

Ruh ve Madde

Metapsişik Tetkikler ve İlimi
Araştırmalar Derneği Yayın
Organıdır.

Cilt : 20, Sayı 229 Şubat 1979

Dernek adına Sahip ve Sorumlu Müdür :
Ergün ARIKDAL
Genel Sekreter :
Selman GERÇEKSEVER
İdarehane ve Dernek Binası :
Pangaltı Kurtuluş Caddesi No: 14/1
(Akbank bitişiği)

Haberleşme. Abone ve Havale Adresi :
RUH ve MADDE, P.K. 1157 — İSTANBUL.
Abone ücreti : Yıllık 150 TL. - Yurt dışı 180 TL.
Telefon : 46 76 08 (19.00'dan sonra)

Dizgi, Baskı, Kapak : TAŞ Matbaası (Tel.: 22 92 72).

Cilt : Oğuz Mücellithanesi

Sevgili Okuyucular

Sıkıyönetim Bildirisiyle, İstanbul İli içindeki Dernekler'in genel toplantı, seminer ve konferanslarının izne bağlı olması nedeniyle Derneğimiz Salı Konferanslarının Ocak ay'ı içinde olanlarının büyük bir kısmını yapamadı. Gerekli izni almak için onbeş gün kadar bekleme ve posta-iletim gecikmelerinde hesaba katılırsa, üç hafta süreyle dinleyicilerimizin arzularını yerine getiremedik.

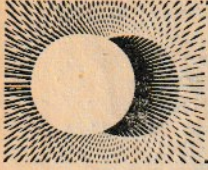
Şimdi, GEREKLİ İZİN SÜREKLİ VE KESİKSİZ OLARAK ALINMIŞTIR. Derneğimiz her çalışma dalyıyla tam olarak faaliyette-dir. Sayın dinleyicilerimizin Derneğimize onur vermelerini dileriz.

Okuduğunuz Şubat - 1979 sayılı Ruh ve Madde, 20. ciltin başlangıç sayıdır. Tam ondokuz sene süreyle, hiç aksamadan ve gitgide daha iyi hale gelerek yayın hayatını sürdüren Dergi'ye ilk sayısından son sayısına kadar emeği geçen herkese teşekkür ediyoruz. Ruh ve Madde realite değişimlerinin meydana çıkması için bütün gayretini harcamaya devam edecektir. Şuur ve vicdan değişimi bir oluşumdur, aşama-aşama gerçekleşir ve Bilgi olmadan hızlanmaz. Görevimiz bu oluşumun hızlanması için gerekli olan Bilgileri çeşitli ölçü ve yoğunlukta vermektir.

Büyük bir sayıdaki insana göre, Dünya Evriminde yeni bir GERÇEKLiĞİN ortaya çıkması sancıları her yeri kaplamıştır. Kendi kabına sığmayan insanlığın, yeni bir düşünce-anlayış ve uygulama mekânına gereksinmesi giderek artmaktadır. İnsanlığa, gerek duyduğu TAZE BİLGİYİ kim verecek? Onu şimdiye kadar görüp-gözeten şuurlu güçler, verecek!

Selâm ve Sevgiler.

E. ARIKDAL



Fatima Olayı'nın Ardındaki Gerçekler

Roma Katolik Kilisesinin Papa'sı Jean-Paul I'nin anı ölümüyle ilgili çeşitli fikirleri, gelecek aylarda yayınlanacak Ruh ve Madde'de, gözden geçirmeden önce, Fatima Tebliğini tekrar ele almak gerekmektedir. Zira bu Tebliğ ile Papa'nın beklenmedik ölümü arasında bir bağın olduğu, bu konuyu çok iyi bilenlerce, saptanmış gibidir.

Fatima Olayı hakkında, Ruh ve Madde, sayı 213'de geniş bilgi vermiştik. İkisi kız, biri erkek olan üç köylü çocuğuna verilen Tebliğ insanlığın ve Roma Kilisesinin geleceğiyle alâkalı kehânetleri ve bilgileri içeriyordu. Kehânetler, 1960 yılında tüm insanlığa verilmesi gerekirken, Jean XXIII, tarafından sıkı sıkı yasaklandı; Paul VI tebliğinin içeriğini biliyordu, bundan dolayı, Papalık Sarayı'ndaki yönetici kadroya —Curie'lere— göre, hayatının son yıllarında aşırı karamsarlık içinde bulunuyordu.

«Zamanının kısalığı gözönüne alınırsa, Jean-Paul I'nin, Fatima Tebliğini 27 ya da 28 Eylül'den evvel incelemesi güçtü. O gün, Filipinli hacıları huzuruna kabul etti ve herkesi şaşırtarak, genel konulardan söz etmekle yetinmedi. Dört kez, ebedî hayat sorununu üzerinde durdu. Aynı akşam, saat 23'e doğru kalb durmasından öldü.»

Papa'nın ölümüyle ilgili bu ipotez 11 Ekim Çarşamba günü dergilerde yayınlandı. Perşembe günü de, Roma Kilisesi Kong-

re görevlisi üst düzeyi rahiplerinden Moris-senyör Corrado Balducci, Vatikan'ın resmi gazetesi «Osservatore Romano» da Fatima Kehânetleriyle ilgili bir makale yazdı.

Balducci'ye göre, cesaretsizlik şüphe dolu uzun devrelerde insanları kızıştırıp yankılar yaratan metin ve tebliğler içinde kaybolmaya gerek yoktu. Bununla beraber, insanı düşünceye salan bir metin vardı ve doğruluğuna itibar ediliyordu: buna «Fatima'nın Sırrı» denmişti.

1960'da yayınlanacağı söyleniyordu; sonunda kutsal 1975'de öğrenileceği sanıldı.

İyi ve teselli verici bir haber sözü konusu olsaydı, gizli tutulmasına gerek olmazdı. Ama, ne yazık ki, aksine çok zor ve son derece ürkütücü olaylardan söz edilmiş gibiydi.

Konu hakkında herkes ileri geri konuşurken, metin ABD ve SSCB başkanlarının bilgisine sunuldu. Sene 1963. Bu metnin bir kısmı R. Baschera'nın «Kehânetler'inde» ve 15 Ekim 1963 tarihli Neues Europa (Stuttgart)'da vardı.

Böylece sebep anlaşıldı. C. Balducci, bazı kehânetler ihtiyatla karşılanırsa bile, Fatima Tebliği'nin çok ciddi olarak ele alınmasını açıkça ortaya koyuyordu.

Fatima Olayını, Ruh ve Madde'nin 213. üçüncü sayısında, gözden geçirirseniz, soru-

nu daha iyi anlamak mümkündür. Dinsel çevreler bu olayı Meryem Ana'nın görünmesi olarak ele aldılar. Lucia dos Santos (10), François (9) ve Jacinthe Marto (7) üç küçük çoban çocuk 1916 baharında ışıklı bir kürenin büyük bir hızla kendilerine geldiğini gördüler. Bir insan şekli bu parlak cisimden dışarı çıktı ve kendini «Barış Meleği» olarak tanıttı.

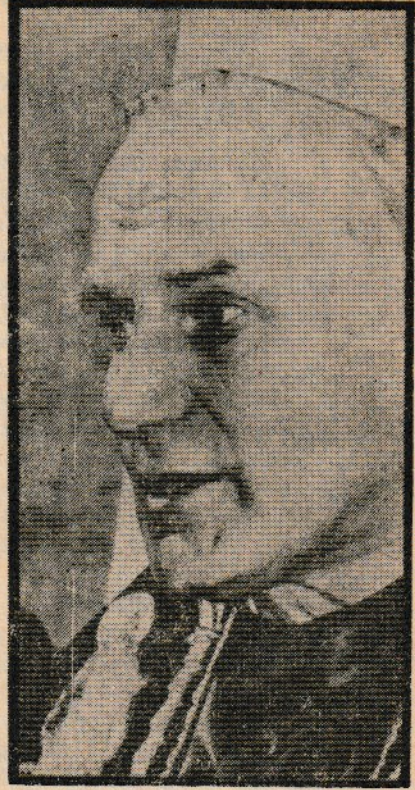
Gelecek ziyarette Meryem Ana'nın geleceğini bildirdi.

Hz. İsa'nın Ana'sı çocuklara birkaç kez görüldü: daima aynı yerde, ayın 13'ünde üst üste tezahür etti. Çocuklara önemli bir tebliğ verdi. Onlarda ana-babalarına bu tebliği aktardılar. Haber ağızdan ağıza yayıldı ve az zamanda müthiş bir kalabalık Fatima'yı ziyarete geldi, hem de tezahüratın tam olduğu yere.

Olay katolik hiyerarşiyi sardı. Çocukların iyi niyetini kanıtlayan bir soruşturma yapıldı. O zaman, mucizenin gerçek olduğu resmen kabul edildi.

Küçük François Marto 4 Nisan 1919'da öldü, bir sene sonra da Jacinthe'yi toprağa verdiler. Lucia, yemin etti ve Coimra manastırına girdi. Meryem Ana'nın kendisine verdiği emre uyarak Fatima'da alınan tebligatı kaleme aldı ve Vatikan'a hiyerarşik yoldan gönderdi. Tebligat, Papa tarafından, 1960'da halka açıklanacaktı. Bunun yapılmadığını yukarıda ifade etmiştik.

Neden sükût ediliyor? Tebliğin açıklanan kısmı, kuşkusuz, çok endişe vericidir, ama saklanacak bir yanı da gözüküyor. Bu suskunluk karşısında, geliştirilen çeşitli ipotezlere güvenememiz mi? İpotezlerden biri «Barış Meleğinin» bir UZAYLI OLDUĞU-DUR ve insanlığa çok önemli bir tebliğ bildirmiştir. Belki de dünyanın sorunu!... Lâkin başka bir yoruma göre, gerçekten, Hz. İsa'nın Ana'sı gelmiş, insanlara, 20. Yy. son çeyreğinde bir dünya savaşının çıkacağını,



Jean - Paul II, Papa

insanların büyük bir kısmının yok olacağını bildirmiştir. Bu karışıklık, eğer kehânete inanılırsa, Fransa'da bir iç harple başlayacaktır.

Her ne olursa olsun, Monsenyör Balducci'nin makalesi gösteriyor ki, Fatima Tebligatı hafife alınamaz. Papa Jean-Paul II her türlü spekülasyona yol aşan bu sırta bir son vermelidir, zamanı gelmiştir. Bütün Katolik âlemi içten içe bu arzuyu taşımaktadır. Bizi de «spiritüel gerçekler» bakımından yakından ilgilendirmektedir.

**RUH ve MADDE'ye Abonenizi
Yenilemekte Lûtfen Gecikmeyiniz**

FATİMA TEBLİĞATINDAN BİLİNE KISMİN
TAM ÇEVİRİSİNİ SUNUYORUZ. §

(Nostra No: 348)

«Heryerde Düzensizlik hüküm sürüyor. En yüksek makamlarda bile hüküm süren ve işlerin yürümesine karar veren Şeytan (Satan)dır. Şeytan, Kilise'nin en üst noktasına kadar sokuldu.

İnsanlığın yarısını bir kaç dakikada yok edebilen silahları icadeden bilginlerin büyük bir kısmının ruhuna fesat tohumlarını ekmeği de başaracak. Milletlerin Kudretli olanlarını kendi imparatorluğunun egemenliği altına alacak ve onları bu silâhları kütle halinde imâl etmeğe yöneltecek. Eğer insanlık kendini korumaz ise, Oğlum'un kollarına atılmaya zorlayacağım. Dünya ve Kilise'nin başında olanlar bu davranışlara karşı çıkmazlarsa, bunu ben yapacağım ve Babam Tanrı'ya insanları yargılaması için dua edeceğim. O zaman Tanrı en sert ve tufandan aşağı kalmayacak şiddetle insanları cezalandıracaktır. Büyük ve kudretlilerde, küçük ve zayıflar gibi yok olacaklar. Fakat, büyük değişimler de olacak. Çürümüş olan düşer ve düşen korunmaz. Kilise karacak ve dünya karışacak.»

«Yirminci yüzyılın ikinci yarısında Büyük, büyük bir savaş çıkacak. O zaman gökten, ateş ve duman düşecek ve denizlerin suları, göğe doğru köpüklerini kusarak buharlaşacak ve ayakta olan herşey başaşağı gelecek. Ve milyonkere milyon insan, saatten saate, hayatını kaybedecek ve sağ kalanlar ölmüş olanlara imrenecekler. Gözün gördüğü her yerde belâ, dünyanın her yerinde sefalet ve her memlekette perişanlık olacak.»

«İşte, zaman çok yaklaşıyor, karanlık uçurum derinleştikçe derinleşiyor ve çıkış yolu da yok; iyiler kötülerle, büyükler küçüklerle, Kilise'nin prensleri kendi müminleriyle, dünyanın iktidar sahipleri kendi halkıyla ölecekler; o zaman yeryüzünün tek hakimi olan Şeytan'ın hizmetkârları ile sapkın insanlar tarafından zafere ulaştırılan ÖLÜM, heryere hakim olacak.»

«Bu zaman, ne kral ve imparatorun, ne kardinal ve rahibin hiç beklemediği bir zamandır; ceza verip intikam almak için gene Babam'ın takdirine göre gelecek. Daha sonra, ancak bir kaç canlı kalınca, yeniden Tanrı ve ihtişamına yakarılacak, dünya tekrar bozulmasın diye, geçmişte olduğu gibi, O'na hizmet edilecek.»

«Oğlum İsa Mesih'in gerçek taklitçilerine, gerçek hristiyan ve son zamanların havarilerine sesleniyorum! Zamanların zamanı geliyor. İnsanlık (tuttuğu yoldan) eğer geri dönmez ve bu dö.me yukarıdan, dünya ve Kilise Yöneticilerinden gelmez ise, sonların sonu da geliyor. Bu dönüş olmaz ve herşey olduğu gibi kalırda, evet, herşey kötünün kötüsü olursa, ne yazık!»

(Bu metin, Nostra No: 348'den E. ARIKDAL tarafından çevrilmiştir.)

BAŞKA BİR YOGA

Psiko - Sentonik Gevşeme

● JACQUES LEGAL'den Selâmi KANIKLI ●

Sıkıntı ile beslenen heyecanın en kötü sonuçlarından biri, modern insanların, bizzat onların karşısında, bir an da olsa, yalnız kalmadaki apaçık yeteneksizliğidir. İnsanlar, sanki düşünceleri devamınca, kendi korkunç portrelerinin meydana çıkmasını görmekten kaçınıyorlarmış gibi, her tür **meditasyona dalma ve kendine gelme** fırsatlarından, sıkıcı bir heyecanla kaçınırlar.»

1973 yılında NOBEL tıp armağanı kazanmış olan KONRAD LORENZ, başlıca eserlerinden biri olan, «Uyarlığımızın en önemli sekiz gūnahı» adlı eserinde, düşüncelerini böyle belirtmektedir.

Yaklaşık olarak, bu günün bütün kadın ve erkeklerinin, gevşeme anlarını ihmal ettikleri kesin bir gerçektir. Bununla beraber, onu sağlamayı araştırmaktadırlar. Fakat, pek az bilinçli olarak ve çoğukez de beceriksizce.

TECRİD VE SÜKÜNETE DAYANAN BİR TEKNİK

JEAN - CLAUDE COSTE adındaki başka bir yazar, «Psiko - Sentonik» gevşeme adlı kitabında, bu önemli sorundan bilgece ve dikkatle bahsetmektedir (1). Gerçek olarak bu teknik nedir? Bu, «Hareketsiz yoga» diye belirtilebilir. Yazarın dediğine göre, gevşeme, «bedeni ritimlerini, bedensel endişelerin iniş ve çıkışlarını, tecrid ve sükûn içinde, yalnız olarak azaltma olanağı vermektedir. Zira bedenin, istirahati kesintiye uğratan ve ilişkileri hareketlerle güçlendiren bir ritmi vardır». Tecerrüt etme! Bu kelime insanı az çok korkutuyor değilmi? Yazarımız, bu soruya «etkilenen insan az değildir» diye yanıt vermiştir.

«Yazdığına göre, gevşeme, yalnızlığın endişe verici tadına mâlik değildir. Gevşeme

suskunluğu içinde, kendini idrak etme niteliği kazanılır. Gevşeme durumu, unutulmadan ve bol bol, yapılan gevşeme rahatlatıcı ve teskin edicidir.»

«Orada uzanmış olan beden, başka bir zamanı yaşar. Gevşeme bizi bağdaştırır, zira uyumsuzluklar ve çatışmalar zamanla durmaktadır. Hayaller ve zevkler kaynağı olan bir beden, bu imtiyazlı anda meydana çıkar (...). Gevşeme, hayranlık veren, aynı zamanda çok yakın ve çok esrarengiz, çok kişisel ve çok geniş bir dünya üzerine açılır. Bu «TERRA INCOGNİTA - Bilinmeyen Dünya», hareketsiz, genişlemiş, top tekûn kendi bedenimizdir.»

Ve bu husustaki çok derin duygularını belirten HERMAN HESSE şunları anlatmaktadır :

«Bende iki dünya var. Elbetteki âşikâr ve gerçek dünyanın parçası bulunuyorum. Ana babamın çocukları idim, fakat, bakışlarımı çevirdiğim, kulak kabarttığım her yerde, öteki dünya varlığını göstermektedir. Ve her ne kadar, bazen, yabancı ve endişe verici görünüyor, ve her ne kadar o dünyada, düzenli bir biçimde «kötü anlayış» ve sıkıntı duygusuna sahip olunuyorsa da, ben de onda yaşıyordum. Bazen, içinde yaşaması bana çok zevkli gelen yasak dünya idi ve yasak olmayan dünyaya dönüş, her ne kadar selamet verici ve gerekli oldu ise de, bana daha az güzel, can sıkıcı, az yaşanabilen bir dünyaya dönüş gibi görünüyordu.»

Böylece, ruh ve beden arasında tam bir ahengi hırsla isteyebiliriz. Bu, tam bir «Psiko-Sentoni» dir. Söz konusu edilen bu husus, külfete girmek, bununla karşılaşmayı daima redetmektir.

Bununla beraber, uykudan farklı olarak, gevşemenin bu şekli, rüyaya özgü bir görü-

nüş alır. Onu uygulayan kimse, **bizzat bedeninden çıkan «hayal!eri»** yaşamaya başlar.

Bu ise, bizim, şiddetli olmayan bir tedavinin karşısında olduğumuzu söylemek demektir. Süjenin şifaya kavuşmaması, süjenin kendi bedenine uymamasından ileri gelir. Buluşlar, doğal ritimlerin iyilik verici keşifleri, nereden çıkmıştır?

Fakat, bunlardan nasıl yararlanacağız? Bunu öğrenmek üzere, son derece yetenekli bir uzman - tam deyimle, gevşeme üzerinde bir psiko - terapist olan. Bayan ANNE - MARIE SAUREL'e gittik. Kendisi mesleğini - CAG-NESSUR - MER'de uygulamaktadır.

Muayenehanesi, çok gürültülü ve hareketli mahallelerden ayrı bir yerde, lüks bir villada açılmıştır. Çevre latif, sessizdir, bütün düzen, imtiyazlı bir iklim yaratmak, için elbirliği etmiş gibidir.

Bayan SAUREL, Psiko - sentonik gevşemenin yogadan farklı olduğunu açıklamaktadır. Nefes almadan geçen yoga, çeşitli durumlar arasından, bedenin ve ruhun eğemen olmasına ve sonuç olarak istenilen gevşemeye ulaştırmaktadır.

TAM BİR SESSİZLİK İÇİNDE GEÇEN BİR SAAT

Gevşemenin amacı, herkesi, kendi tabiatını anlamış ve hatta ölüm karşısındaki korkusunu yenmeyi başarmış, olaylara karşı üstün bir anlayışla donatılmış, dengeli bir varlık yapmaktır.

«O halde bu duruma ulaşmak **bedensel kontrol vasıtasıyla olur.»** Psiko - Sentonik gevşeme, nisbî ve psikolojik bir tedavi rolü oynar. Bu, hiç bir zorluk gerektirmeyen, yumuşak bir tedavidir. Esasen her bakımdan, bizzat süjenin isteklerine zarar vermez. Elbetteki patolojik vakalara da hitap etmektedir. Fakat aynı zamanda, sadece sükûn ve huzur anlarından yeterince yararlanamamaktan yakınan kimselere cevap vermektedir. Genellikle «psişik gerilimler»i yendiği de söylenebilir.

«Süjelerin seanstan sonraki konuşma

tarzları şöyledir: Bu bana kendimi tanıma ve kabul ettirme olanağı verdi. Veya, hiç acı çekmiyorum ve tepkilerimden hiç korkmuyorum. Veyahutta: Doğal olarak gerginlikten sıyrıldım.»

«Cümleler açık bir şekilde basittir. Fakat, zengin bir anlam yaşantısı ve sonucu belirtmektedir.» Şimdi, pratik olarak, olayların nasıl geçtiklerini görelim.

Bayan SAUREL'in kabinesinde, ilk seans şöylece pek uzun değildir. Öğüt ve tavsiyeleri bildirmekle geçen gerekli zamanı sayarsak, yaklaşık olarak yarım saat. Çünkü buradaki ilk karşılaşma sırasında süje, çoğu kez, kötü olarak belirtilecek bir çeşit endişe gösterir.

DOKUZ AYLIK BİR KÜR

Süre, seansların birbirlerini izlemesi oranında, yavaş yavaş arttırılacaktır. Kürün sonunda ilgili kimse, rahatca, bir saat. tam bir sessizlik içinde kalacaktır. Bunun sonunda o, «bu seansın gerçekten çok kısa olduğu» yargısına varacaktır. Uzmanın «talimatları» en uygun biçimde formüle edilebilmesi için, - gerçekten bir çok yıllar pratik yapmış - güçlü bir tecrübeye sahip olması gerekir. Bu talimatların, örneğin, çok pedagojik olarak anlatılan SCHULTZ metodu içindekilerden daha az kesin ve fikir verici olmaları istenir. Çünkü telkin her şeye etki yapar. Ses tonunun bile, son derecede önemi vardır: Güven verici bir yaşama yöneltmelidir.

Bayan SAUREL, bir gevşeme kürünün, çoğu kez, bir uyanışın gizli ümidi içindeki girişim olduğunu da açıklamaktadır. 9 aylık bir kürün tavsiye olunması, rastgele yapılmış değildir. Bizim metodumuz, her şeyden önce, mümkün merteye, en yatkın ve en eksiksiz bir kabul yapısı (structure d'accueil) ve sorumluluk yüklenme (prise en charge) dir. Her süje ayrı bir varlık olduğu gibi, her kür, her seansta özel bir karaktere malik olmalıdır. Bizim durumumuzun kişileştirilmiş olması gerekir.»

Psiko - Sentoninin uygulama alanı, gerçekte sayısızdır: Kronik heyecansal vakalar



Anne - Marina Saurel, deneyciye diz, el ve başın nasıl tutulacağını öğretirken.

ve sinirsel tansiyonların çoğu, bütün psiko-somatik hastalıklar (mide ülseri, mide gazları, Dorsalgie, lombalgie ve saire), yorgunluk, sürmenaj, ızdırap, sıkıntı vakaları, konsantre olmadaki zorluklar.

Nihayet bu tedavinin, ağrısız doğum metodlarında, çok değerli bir yardımcı olabilir de görülmeye başlamıştır. (Nostra: 305)

PSİKO-SENTONİK seansın akışı şöyledir:

Denemeye girişecek olan kimse, maddi bir bağlantı, bir engel arz edebilen herşeyden serbest olmalıdır. Bu hale göre, ayak-kabalarını, kravatını çıkarmalı, gömleğinin düğmelerini çözmeli, kullanmakta ise, gözlüğünü çıkarmalıdır. Nihayet istediği gibi, sırt üstüne veya karın üstüne uzanır -hatta kıvrılarak yatar - ve başı ile dizlerinin altına yas-tıklar düzenlenir. Sonra, ayakları, bacakları ve karnı korumak üzere bir örtü örtülür.

Bu, VASOCONSTRICTION'a bağlı olarak, uzanılmış durumla birlikte gelen, aşağı uzuvların soğumasını önlemek içindir.

Nihayet tedavi uzmanı (thérapeute), denemeye tâbi olan kimseyi, yavaş yavaş gözlerini kapatmaya teşvik eder, fakat sadece o isterse. Burada bir emir değil, bir telkin söz konusudur. Çeneleri sıkılı görülürse, kendisinden çenelerini gevşetmesi istenir.

Nihayet, kendisini kuşatan sınırdan ve

bizzat kendi hareketsizliğinden bilgi almaya teşvik edilir. Süje, tekrar edilip duran, şu bir teviye sesi alır. «Benliğin, divanın üzerinde yatmaktadır».

Öteki formasyonlar kas gevşemesini sağlar: «Önceden olup biten şeyleri unutuyorsunuz. Sonradan geçecek olan şeyleri de düşünmüyorsunuz. Bu, nefes alışınızın doğal ritimde devam etmesi içindir. Sizin için zamanı yetkime alıyorum. Nefes al... nefes ver, gevşe, esas nokta sizziniz.»

En sonunda, denemeye tâbi olan kimse, hareketsizliğe bırakılır. Tam anlamı ile söylenirse, bu gevşeme denemesidir. Ve tedavi uzmanı hemen, süjenin heyecansel ve güçlendirici yapısı üzerindeki şu temel bilgileri görebilir. Gözleri kapamadaki güçlük, ense-nin veya eklemelerin sertleşmesi, aşırı terleme vesaire...

Bazı sùjeler, bu anda çeşitli sorular sorarlar, ne yapmaları gerektiğini, kendilerinden ne beklendiğini sorarlar. Ve yanıt şöylece dâima aynıdır: Öğrenmek gerekir, elbette, yapılacak bir şey yok. Yani, onun bedenini tam kendi doğal ritminde bırakmalıdır.

Bedensel ve ruhsal olarak tam bir gevşemenin gerçekleşmesi, ancak bir çok aylar süren pratikten sonra elde edilecektir.

(1) Ed. J.P. Delarge, Encyclopédie Universitaire.

DUA

● Nurettin TOPÇU

«Var olmak, istemek ve sevmektir,» dendi. İnsanı var kılan, var olmak iradesidir. Benlik, bu iradenin ifadesidir. Var olmak isteyişten, daha fazla var olmak isteği taşıyor. İrade, dışımızda hareket olmadan önce içimizden gelen bir itilmedir. İnsanların istekleri, âdeta yerle gök arasında kat kat yükselen birer zemin üzerinde, yayılmaktadır. Bazılarının istekleri alçaklarda dolaşıyor, bazılarınınki çok yükseklerde uçuyor. Bilinenle istenen şey arasındaki nisbetsizlik insanı ediyor. Akılla iradenin çatışmaları ızdırab doğuruyor. Elimizde olanla henüz olmayan arasındaki uçurumu aşmak, yapısı bakımından aklın başaramayacağı iştir. Bizde var olan istekle var olmasını istediğimiz hareket arasında ümit köprüsü gerilidir. Ümit ise bir vehim, bir gölge olmaktan çıkıp da irademizin hayatı ile dolduğu zaman, dua olmaya doğru adım atmıştır. Eğer iradenin hayatı, kendi kendine yeterli davranışla ileri atılırsa bundan ya başarısızlık, ya da hoyratlık ve kendi kendine inanmayışın iğrenç tepkisi olan zulüm doğuyor. Bu halin aşırı şekilleri ise bazı akıl hastalıklarını meydana çıkarmaktadır. Ancak iradenin hayatı, yolun ister açık ister engelle tıkalı olduğu zaman, kendi kendine yeterli olmadığını kabul edip de kendi dışındaki sonsuz kudrete sığındığı zaman, dua başlıyor.

Duaya hazırlanan irade önce bu sonsuz kudretin huzurundadır. Onu görür, onun yardımına muhtaç olduğunu bilir. Kendi elindeki bütün imkânları çaresizliğin sınırına kadar

sürükler, götürür. Dünyamızda bizim zayıf akıllımıza sunulan bütün imkan ve çarelerin yetersizliğinin hissi, duanın ilk şartıdır. Ergin ruhiyede tam bir irade, tam anlayış haline yükselir. «Zayıfım, acızım, kendi kuvvetlerime niç bir şey yapamam. Sana sığınmaktan başka çarem yok.» Sonsuz kudrete itirafıdır. Bu itiraf varlığı doldurduktan ve tam inanış haline geldikten sonra duaya yönelen ruh, günahlarının itirafına başlıyor ve kalbinden dudaklarına yükselmek isteyen şu sözlerle teslim oluşa hazırlanıyor: «Asiyim, günahkârim, yardımına lâyık değilim. Böylesine sefil bir yaratık senden nasıl yardım dileyebilir? Affına lâyık değilim, öyleyken senden af diliyorum. Bana mağfiret et!» Ne olduğunu bilmediği bir büyük huzurda kendisinin yere serilmiş olduğunu gören irade, mutlak kudretten vaad almış olduğu anda, son hamle o ana kadar kendisini dolduran iyi, fena, çirkin, güzel pek çok ve çeşitli dileklerini hep birlikte bir kabin, bir büyük kadehin içine doldurmuşcasına bir arada toplar ve mutlak kudretin vaadını hissettiği anda onu bir boşluğa boşaltır, hepsinden birden boşalır. Kendi hiçliğini hissettiği o anda mutlak kudretin kendisine uzanan elini üzerinde duyar: Dua kabul olunmuştur. Bu olağanüstü, beklenmedik anda, o zamana kadar kendi dışında bulunduğu inandığı sonsuz kudretin ta içinde olduğunu görerek ona tereddütsüz teslim olur. İçindeki bu sonsuzluk, Yunus'un «Bir ben vardır bende, benden içeru» diye anlattığı önce bizi saran, sonra da içimize sinen mutlakın iradesidir. Bizim sefil insan olarak isteyen irademiz, duanın kabul olduğu bu anda mutlakın iradesiyle, başka bir deyimle sürünen ben kurtarıcı Ben'le, bütün noktaları tastamam üst üste gelmek suretiyle birleşir ve o anda yok olur. Kurtuluşun tam müjdesi duacıyı kendinden geçirir. Eğer sefil benlikten bir damla olsun erimese de dayansa, dua gayesine varmamış, Allah'a ulaşmamıştır. Gayesine ulaşan duada ruhtaki bütün dilekler, bir nehre karışan küçük ırmaklar halinde, mutlak iradede eriyip kayboldukları gibi, duanın bu anında duacı vücudunun varlığını bile hissetmez olur. Artık onun için ne elem ve bunaltıcı dilek, ne de fenaya çevrili emeller kalmıştır. O ruhta

fenalıklar, kendi vücudunun hissiyle birlikte, ateşe düşen tar tanesi gibi, eriyip kaybolur. İçerisinden ilâhî vecdin taşıdığı bu an, bu sonsuz sevinç anı ölümsüzdür. Onun başka beşârete ve hiç bir gayrete, hiç bir harekete ihtiyacı yoktur. Onda ses kesilir, nefes durur, vücut bütün silinir. Varlık, kalbte bulunan bir noktanın kurtarıcı aydınlığına sığınmıştır.

İşte bu safhalarıyla anlattığımız dua şöyle tarif edilebilir: «**Bütün halimiz ve bütün varlığımızla Sonsuz Kudrete sükûn ve sürur içinde teslim olmamızdır.**» Bu yaptığımız tahlillere göre, yüksek sesle, ciğerleri yırtarcasına bangır bangır bağırarak, tumturaklı ve seci'li parlak cümleler halinde yapılan duaların, cemaatı dolandıran bir esnaf zümresinin berbat sanatı olduğunu anlamak güç olmayacaktır. İsteddiği kadar saf insanların gözünden yaşlar getirsin, bu sihirbaz hüneri hem de Allah'tan istemek şeklinde gösteren bu kurnazca alış veriş tarzı, iç yüzünde zenginin bütün varını kendi eline geçirmek isteyen ve bunun için dilenci kılığına bürünen sahtekâr harisin kullandığı maharetlerdir. Kendi bağırma ve konuşma hünerini kullanarak zengini yola getirmeye çalışan, kendisinin ses ve söz kabiliyetlerine değindirerek onlarla Allah'a çevrilip halimizi bilmeyen bir ağaya dil döker gibi kendisine acındırmaya çalışan ve zaman zaman tehdit edasını kullanarak zafere doğru gittiğini uman bu bayağı dua tekniğinin hiç bir zaman Allah'a ulaştırılamayacağını ve bu duaların asla kabul olunmayacağını bilelim. Böylesine bağırınlar Allah'ın lutfuna ve hidâyetine kavuşsa, iniltiden öte sesi çıkmayan hastaların ve kendi nefesine sözü geçmeyen gariplerin ve bütün samimî ruhların Allah'tan yardım görmeyeceklerini, yalnız parlak cümleler yapmasını bilen gür sesli sahtekârların ilâhî lutfu uğrayacaklarını kabul etmek lâzım gelir ki, bunu da bir an olsun düşünmek, Allah'ı hiç tanımamakla beraberdir. Hakikatte ise havayı parçalarcasına boşluğa haykıran kalabalıklardan uzakta, Allah yalnızlarla beraberdir. Aşkın olduğu gibi, duanın da sözü bırakıp kalbe sığınmada bulunduğunu Yahva Kemal ne güzel anlatmış: «**Kalbi olanın dili yok, dili olanın kalbi yok:**» Samimî ve ger-

çek dua dudaklarda başlar, kalbe iner, orada Allah'a ulaşır. Dudaklarda başlamasının sebebi, sadece beden hareketlerinin ruh üzerine etkili bulunmasını sağlamaktır. Gerçekle hiç bir dille konuşmayan Allah'a çevrilmiş sözler gibi, göklere açılan eller de bizdeki dua halini kuvvetlendirmeğe ve bizi dua kapısından içeriye daha cesaretle sokmaya yararlar. Duayı dua yapan,bedenin tâbi tutulduğu merasim değildir. Bize nüfuz eden ilâhî iradeden bir kıvılcımdır. Toplu yapılan duada bu kıvılcımın ateşlenmesi daha kolay olmakla beraber, bunda sonsuz kudrete değil de, birlikte dua yapan kalabalığa sığınmak tehlikesi vardır. Bu takdirde dua kuru bir gü-rültüden ibaret kalır. Yalnız yapılan duada Büyük Yalnız'a sığınma imkânı daha çok olduğundan bu dua öbürüne üstün tutulur.

Duada dilenen, ilâhî rahmet veya merhamettir. İstiyoruz ki, Sonsuz Kudret bize acısın ve üzerimize lütuflarını yağdırsın. Duacının ruhunu dolduran, ilâhî merhametin ümididir. Ancak bu ümide bizim kendimizden gelen hiç bir kurtarıcı kuvvetin ümidi karışmamalıdır. Kendi gücümüze bağlandığımız, ona inandığımız yerde dua yok oluverir. Allah'tan ümit, aşk halini alınca dua en yüksek haline ulaşmıştır.

Duanın belli bir merasim olmadığını söyledik. Tekrarlandıkça o, içsel bir davranış olarak insanın ruh yapısına girer, şahsiyetine karışır, karakterinin bir özelliği olur. Birçoklarının parlak nutuklar halinde yaptığı dualarda gerçek duadan eser bulunmadığı gibi, duayı ruhlarına karıştırmış olanlarda o, sürekli bir yaşayış, adeta alışkanlık halini alır. Böyleleri devamlı dua halinde bulunurlar. Onların sözleriyle hareketleri ve bakışları bile dua olur, rahmet ve ümitle dolar. Büyük ruhlar, kendilerinde devamlı dua halini yaşatanlardır. İnsanın en güzel eserleri duanın eserleridir. Kur'an, yeryüzünde duanın en büyük eseridir. Onda bizi Allah'a teslim eden füsun saklıdır. Kur'an dinleyeninin samimî hali, ilâhî rahmetle kucaklanma halidir. Kur'an'ın kâidelerini her dilden öğrenebiliriz, lâkin onun ruhunu yalnız kendinde, Kur'an'ın kendi dilinden alabiliriz. Bu dilin mucizesi, her halimizi dua hali yapmasında-

● Lütfen sayfayı çevirin

dır. Bütün varlığıyla duaya açılan adam bir dalgın, bir meczub veya bir aciz değildir; belki aşkını âleme yaymaya kabiliyet kazanmış olan ve âlemin mesuliyetini kendi üzerine almaktan zevk duyan kalb adamıdır, O, bunca yükü sırtına yüklendikçe hafifler, sanki fezalarda uçar. Peygamberlerle veliler, her hali dua olan bahtiyarlardır. Onlar sürekli olarak Allah'a yalvarış halindedirler. Gerçek din terbiyesi, müminin ruhunda dua halini daima daha sürekli hale getirmektir.

Duaya açılan kalbden daha büyük kapı yoktur. Dua, Allah'la konuşmaktır. Büyük Sonsuzdan gelecek cevabı bekleyenler, bu kapının eşliğinde bir ömür beklemekten usanmazlar. Görmeye doyulmayan o, Sevgilinin sesi, bazen ağaçların seher rüzgârıyla aldığı nefeslerde, bazen bir İshak kuşunun hıçkırıklarında duyulur. Bir akşam havasının sessizliğinde dinlenir. Onun sonsuz bakışını, ıssız gecelerin derinlerinde akıp giden yıldızların ibadetinde tanımak kabildir. Allah'a açılan eller halinde gözyüzünü arayan minareler, sürekli ibadet ve dua halinde bulunan yıldızlara sanki hayrandırlar. Ağaçların bu dua kâinatına doğru atılışları da varlıklarından çoşan sevdanın ifadesidir. Onlar da duaya açılacak kapı arıyorlar, onlar da Allah'a yalvarıyorlar. Hepimiz yaşamak için yalvarmaya mecburuz. Bizdeki ümitler yalvarmak istiyorlar. Musset. «Beni teselli et ki, bu akşam ümitlerden ölüyorum. Sabaha kadar ya-

şamak için yalvarmaya muhtacım.» diyordu. Yunus'un şiirleri, miracda yapılan dualardan başka bir şey olmadığı gibi,

«Çıktım semâvâta hâk berser,
İndim semâvât ile beraber.»

diye Makber'den haykıran Hâmit, dua halindeki miracını anlatmaktadır. Bütün sesi ve edâsı dua olan Fuzulî'nin «Saçma ey göz eşkten gönlümdeki odlâre sû» diye haykırışında aynı kalb kapısından sonsuza seslenişler duyuyoruz.

Dua, sözlerin en güzelidir. Nûrdan, sudan ve sevdadan yapılmıştır. Her varlığa nüfuz eder, her ümitsiz davranışı değiştirir, her kalbi kurtarır.

Dua, hallerin en sevimlisidir. Hasetten uzaklaştıran dostluğun, çokluktan kurtaran birliğin, hasretleri kavuşturan güneşin birleşmesinden meydana gelmiştir.

Dua, kevserlerin en tatlısıdır. Gözyaşlarından ve ilâhî rahmetten yapılmaz. Sevdalar onun başında söyler, garipler onun kenarında dinlenir, yanmış yürekler onu içtikçe ferahlanırlar.

Dua, rüyaların en gerçeğidir. Hicranda kalanları kavuşturur, ruhları Allah'la tanıştırır, varlığı aslına yaklaştırır.

Dua, bizde bizden öte bir haldir, insan da insanüstü bir dildir. O, en güzel ruhların dilidir.

(Hareket Dergisi - 1972 Sayı :79)

Prof. Dr. Eugen HERRIGEL

Zen Budizm Yolu

VE

Yay ile Ok Atma San'atı

Ödemeli isteyiniz : P.K. : 1157. İstanbul

Dünyadışı Bir Organizma Laboratuvarında İnceleniyor

● Jacques DOUAI ve Pierre ENSIA ●

UFO'larla ilgili sorunları tartışmak üzere Portekiz'de toplanan ilk büyük kongrede «harika bir haber» duyuldu: «Dünya dışı bir organizma laboratuvarında inceleniyordu». Bu toplantıda Ulusal Havacılık Başkanlığını temsil eden resmî zevat ve bilim adamları vardı. Kongre başkanı, Joaquim Fernandes şunları söyledi: «**Dünya - dışı canlı bir varlık örneği, onsekiz sene evvel, memleketin güneyinde toplandı ve iki sene süreyle laboratuvarında incelenmek olanağı sağlandı.**»

Bu dünya - dışı uzay canlısı, UFOLOJİ ile yakından ilgilenenlerin bildiği «melek saçı» denen ve genellikle uçandıreler geçtikten sonra yerde yada ağaç dallarından toplanan kısa ömürlü bir cevherdir.

Gerçekten, Uzaylılarla temas edenler (Ufologide üçüncü tipten karşılaşmaları) bu nun farkına varmamışlardır...» Şimdiye kadar analizi yapılmamış olan bu beyazımsı garip filamanların etrafını saran sırrı hatırladıktan sonra, onların canlı organizmalara etki edip etmediğini kendimize sorabiliriz.

PAMUK GÖRÜNÜMÜNDE İPLİKÇİKLER

Bundan 18 sene önce, 2 Kasım 1959'da, bütün güney Avrupayı saran «uçan daire» dalgaları sırasında, birçok gözlemci, güpegündüz, öğleden sonra, çeyrek saat süreyle, atmosfer içinde, pamuk gibi pek büyük iplikçik bulutlarıyla sarılı uçan daireleri Portekiz'in güney kısımlarında gözlediler. Üniversite Profesörlerinden Joaquim Fernandes bu iplikçiklerden birkaçını deney tüpünde muhafaza etmeyi başardı.

J. Fernandes, «Olağandışı Olaylar ve Astronomik İncelemeler Merkezi»nin başkanı olarak, 1959'da toplanan melek saçlarıyla ilgili analizin bütün sonuçlarını yeni bildirdi.

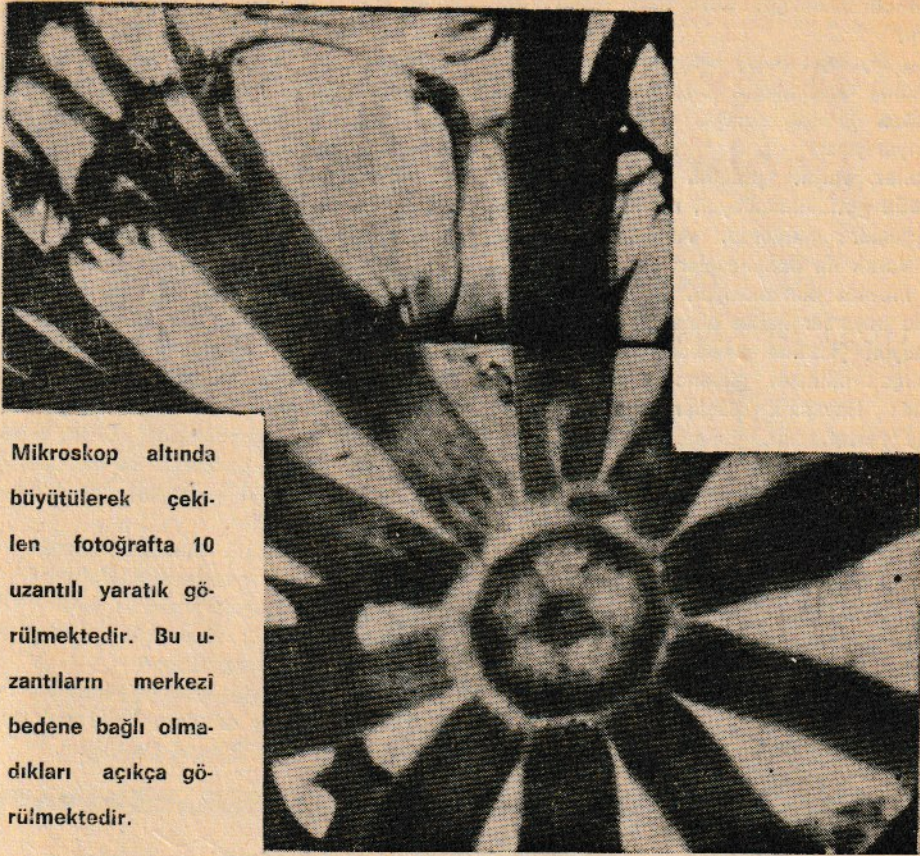
Yankıları hâlâ süren basın toplantısı sırasında, «esrarengiz cevherin canlı olduğunu» ifade etti.

Laboratuvarında tecrit edilen bu varlık, «birkaç milimetre boyunda ve uçları üç kollu fırça biçiminde sona eren, ve deney sırasında, kendini-koruma durumuna geçen on tane duyargaya (dokunaça) sahipti..»

«ACAPITAL» gazetesiyle yaptığı bir mülakatta Bay Fernandes bu «uzay protozoerinin (ilkel uzay hayvanının) yakalanışı ve incelenmesi hakkında ayrıntılı bilgiler vermiştir. Bu pamuk görünümündeki bulut'dan bir kısmı deney tüpüne alındıktan sonra, araştırmayı sürdüren bilim adamları, hemen analize koyuldular. Şimdiye kadar, «melek saçı» denen bu maddeyi kimse birkaç dakikadan fazla muhafaza edememişti.

Gerçektende, hızla dağılıyor, buharlaşıyor ve bilimsel müdahaleye olanak sağlamıyordu. Tüpteki parçanın korunması için bütün önlemler alınmıştı. İyi bir rastlantı başarı sağladı. Bu minik hayvanın iki aydan fazla bir süreyle muhafaza edilebileceği hemen anlaşıldı. Bugün «Uzay Örümceği» denen pamuğumsu bulut uzun uzun tahlil edildi. İşin yürütülmesi, Portekiz hükümetince kesin bir gizlilik içine alındı.

Esrarengiz minik hayvan mavî bir ortam içinde ihtimamla tahlil edildi. Hayvancığa kendi özel koşulları nedeniyle, «fibrilvina» bilimsel ismi verildi ve bilinen maddelerden oluştuğu saptandı. Karbon, hidrojen ve oksijen molekülleri izole edildi; akla şu düşünce geliyordu; dünya-dışı gözlemciler'in temel yapıları (Structures) bizim temel yapımıza nisbeten yakındır. Ayrıca kalay, bor, silyum, kalsiyum ve magnezyum da, az miktarda bulundu.



Mikroskop altında büyütülerek çekilen fotoğrafta 10 uzantılı yaratık görülmektedir. Bu uzantıların merkezi bedene bağlı oldukları açıkça görülmektedir.

Bu ortamda gelişen canlı yaratık meselenin üzerine eğilen bilginlerce tamamiyle bilinmez haldeydi. Bu bilginlerden biri, Bay Berenguel, uzay örümceği üzerinde yapılan deneyler hakkında birkaç ayrıntı verdi.

Yaşamını sürdürdüğü iki sene zarfında hayvancığın davranışları garip olmakla kalmayıp çeşitli özellikler de göstermiştir. «Uzaylı hayvancık, o minicik boyuna göre harika denecek kadar, ağırlık farkları gösterdi, 360 grama kadar çıktı. Mikroskop altında incelenmek için iki cam arasına konulunca, buradan kurtulmağa çalıştı.»

Bay Berenguel'e göre mikro organizma bir çeşit yavaş yavaş tiftiklenmeye (effilochement) uğradı ve iki sene sonunda tamamen dağıldı. Tepkileri daima sonderece şiddetli olan hayvancık hertürlü kuşkunun üzerindedir. Bu hayvancık, bu canlı ilkel varlık,

büzülebilen ve çok güçlü, bizim biyolojimizce tamamiyle meçhul 10-12 tane dokunaça (tentacule, duyarga) sahipti!

Bu garip mikraskopik «varlık» bir tür «uzay denizanası'na» benziyordu, kendini savunan dokungaçları vardı. Sayısı on tane olan bu dokungaçlar merkezdeki bedene bağlı bulunmuyorlardı, dalgalanma hareketleri yapıyorlardı.

Mikroskopik Varlığın gerçek boyutlarını şöyle bulmuştu:

Merkezdeki beden: 0,375 mm. (yada 375 mikron)

Dokungaçların genişliği: 0,225 mm. (yada 225 mikron)

Dokungaçların boyu: 2.000 mm. (yada 2000 mikron)

● Lütfen sayfayı çeviriniz

Bütün uzunluğu: 4.375 mm. (yada 4375 mikron)

Bu biyolojik buluş belli bir bilimsel ilgiyi çekmiş durumdadır. Söz konusu varlık çoğalmadan iki sene sureye kayatta kalmıştır.

Biyolojistler onun hücrelerinden söz etmediler. Varlık jelatinli ve parnak küçük bir kutle görünümündeydi, merkez bedenden doku.ıgaçlar çıkıyordu. Açıklanamayan durum: Varlık ile dokungaçlar arasında bağlantının mevcut olmamasıydı.

Bu beyanlar hafife alınamaz ve basit bir sansasyon yaratma amacında yoktur. Beyanlar birçok bilimsel güvenceye ve özellikle Portekiz Havacılık Başkanlığının, General Lemos Ferreira'nın, güvencesine maliktir.

General Ferreira, J. Fernandes'in beyanlarını şu sözleriyle onaylamıştır: «Kimseyi ürkütmek istemiyoruz ama gerçekten, böyle bir keşif karşısında, şunu kabule mecburuz ki tüm çevremiz, içtiğimiz su, soluduğumuz hava, dünya-dışı cisim yada varlıklarla kirletilmiş durumdadır...» Hemen hemen tesadüfen (!) bu fibrilvina'ları ve onların koruduğu varlığı incelemek olanağı elde edilmiştir.»

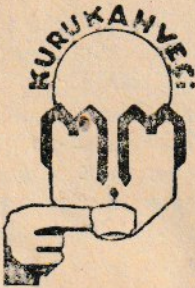
Sovyetler Birliği'ndeki bilginler de, se-

neler önce, onları tahlil ettiler. S. Bilginleri, Evora'ninkine benzer minik hayvanlarını keşfetmişlerdi? Bilmiyoruz! Bu bilgileri ilgilendiren herşeye uygulanan sistemli bir abluka zihinleri karıştıran bu olaylara açıklık getirebilir sanıyoruz.

Birleşmiş Milletler Örgütü bu Portekizli bilim adamlarının elde ettikleri sonuçları yakında ele alırlar. Şu son senelerde, UFO'ların geçişi sırasında gökten yere, dökülen «pamuksu bulutlar» Portekiz'in bir çok yerinde saptandı. Dünyanın bir çok yöresindeki gözlemciler de bu olayı saptamışlardır. Eğer fibrilvina'lar içlerinde Evora'ninki kadar saldırgan protozoerler barındırıyorsa, uzaylı ziyaretçilerimiz, muhtemelen, bizim ortamımıza kötü niyetle geliyorlar ya da bize hiç de faydası olmayan deneyleri kendi çevremizde yapmaktadırlar.

Oldukça seyreltik olmasına rağmen bu tür organizmalar neden atmosferimizi işgal ediyorlar? Gerçek amaçları nedir? Bu görünmeyen kozmik ziyaretçiler hangi ölçüde bize zarar verebilirler?

Tam ciddiyetiyle izlenip yönetilen Portekiz deneyleri bu sorulara belki ışık tutabilirler. (Nostra ve Bizarre Dergileri).



Tesis tarihi: 1971

KURUKAHVECİ MEHMET EFENDİ MAHDUMLARI

EN NEFİS KAHVEYİ BULABİLİRSİNİZ

SATIŞ YERLERİ :

Eminönü, Yanmış Cad. Beyoğlu Balıkpazarı ve

Kačköy Çarşı Mağazaları

Eminönü Tel. 22 00 80

SÖZGELENLER

Mehmet Sancar

UZAK DUYUM

Yıllar öncesinin bir 10 Ekim'inde, Milano'da, bir otelde, Ancora Otelinde bir konuk kalmaktadır. O günün akşam yemeğinden sonra, saat 19 sularında, divana oturmuş, gazete okumaktadır. Eşiyle, aynı odada, perde arkasındaki yatağa uzanmış, dinlenmektedir. İşte böyle bir anda, karşısında bulunan kapının arkasında birden babasını görür. Her zamanki gibi siyah bir palto giymiş ve yüzü, ötü yüzü gibi solgundur. Tam bu sırada, kulağının dibinden de biri seslenir : «Babanın öldüğünü bildiren bir telgraf geliyor.». Bütün bu olup bitenler, sadece 1-2 dakikacık sürmüştür...

Aynı günün saat 23'ü sularında, bir çok ahbabıyla oturmuş, çay içmektedirler. Bu arada kapı çalınır... Ve postacı bir telgraf uzatır : «Babanız aniden öldü. — Olga» diyen telgraf, St. Petersburg'ta oturan kızkardeşindedir... Ve daha sonra, babasının, tam onu gördüğü anda —kapının arkasında soluk yüzle gördüğü saatte— ölmüş olduğunu öğrenir.

Bayan H. S., Şubat 1960 içerisinde, Atina'daki, ameliyat olacak oğlunu merak etmektedir. Ameliyat günüyse belli değildir. Anne'lik duyguları içinde, bir sabah evinde oturmuş, üzülürken ve : «Keşki ben de orada bulunsaydım!...» arzusuyla yakınıırken, oturduğu divanın karşısındaki kapının huzlu camı üzerinde bir baş görür. Bu basın elinde de, eski yazıyla —Arap harfleriyle— yazılmış : «Lâ ilâhe illâllah.» levhası vardır. Bu olup bitenlerle birlikte, kafasının içinde de bir şimşek çakar : «Bunlar, oğlumun ameliyatının iyi geçtiğinin işaretidir.» der, rahatlar... Ve camdaki görüntüler de kaybolur (Çünkü işleri bitmiştir)...

Oğlu, babasını düşünür : Anadoluda yaşanmış bu olayda, baba, oğluna bacağına gösterir, ağrıdığını söyler... Ve

yürürken de topallar... Oğlu, babasına, yine rüyasında, bu halin sıyatiktan orabileceğini ve hekime göstermesinin gerekli olduğunu hatırlatır... Sabah olur. Oğul, rüyasını unutmuştur bile!... Babasının odaya girdiğini görür. Ve merak ederek, babasına, neden topalladığını sorar. Babası, oğluna : «Oğlum, akşamdan beri ağrıyor. Gece rüyamda seni gördüm. Sıyatik olabilir. Doktora gösterelim.» dedin, deyin; oğul da düşünüyü hatırlayıp hayret eder!...

Kuzey İngiltere de, Carlisle'de, yeni evli bir bayan kalmaktadır. Kocasını John, askerî bir görevle Akdeniz'dedir. Yeni evli hanım, Yeni Yılına, yalnız kutlamanın azaltısıyla üzgündür. Ya'nız değildir ama, kendini ya'nız hissetmektedir...

O gece, dişlerini dahi fırçalamadan yatar. Fakat on dakika sonra, yarı uykulu olarak kalkıp banyoda dişlerini fırçalamaya çalışır... Bir ara aynaya bakar : Kocasının arkasında durmakta olduğunu şaşkınlıkla görür!... Hem korkar, hem sevinir!... Yavaşça arkasına dönüp, köpükü, sabunu ağızıyla, eşine : «Buraya nasıl geldin?» diyerek kekeler. Kocasını da : «Bilmiyorum.» der ona. Ve devam eder : «Seni çok özlemiştim, görmek istemişim. Nasıl oldu, bilmiyorum ama, işte buradayım ama, işte buradayım.» karşılığını verir. Kadın kocasına yavaşça sokulmak isterken, kendini, aniden yatağında bulur! Yani, diş fırçalama v.s. hepsi, bir düşür sadece!...

Ertesi gün eşine bir mektup yazıp, bütün bu gördüklerini, yaşadıklarını, yani düşündü, aynen anlatır. Bir hafta sonra kocasından gelen mektupta da, cevaben aynı rüyayı kendisinin de gördüğü yazılıdır!... Aynı gece, o da eşini, banyoda, dişlerini fırçalarken gördüğünü, aynı sözleri konuştuklarını ve sonra da kendini,

aniden gemide bulunduğunu belirtmektedir!..

Zihnen çok yorgun bir adamı, bir gün zorla bir sanatoryuma yatırılar. Bir gece, adam, geç vakit buradan kaçmağa çalışır. Fakat, çıkış kapısı sanarak tuvalete girer. Bu hayal kırıklığı içinde karısından yardım diler. Kocasının bu uzaktan çağrısıyla, bir kaç mil uzaktaki eşi uykusundan birden uyanır. Kocasının sesini duyar. Onun kaçmış olduğunu ve eve götürülmek istediğini düşünür...

Öğle uykusuna yatmış bir anne, oğlunu, önünde görür. Bunun üzerine, o anda oğlunun öldüğüne inanır. Bir kaç saat sonra telefon çalar: **Bir gazete muhabiri, oğlunun ölüm haberinin doğru olup olmadığını sorar!..** Ve oğlunu, önünde gördüğü anda ölmüş olduğu, yani daha sonradan rüyası, aynen doğrulanır!..

Son örneği de kendimden vereyim :

1947 yılı Ocak ayında, Ankara'da bir yatılı okuldaydım. Bir gece düşümdə, babamın tabutunu, büyük bir kalabalığın izlediğini ve taşdıklarını gördüm. Yıllardır hatıra defteri tutar ve rüyalarım kadar, her sabah kalkınca yazardım. Bu düşümü de aynen ve günü gününe yazmıştım. Fakat, annem hastaydı. Babam için ölüm düşünmezdim (Annem için, o zamanki hastalığı nedeniyle düşünürdüm... Ki, hâlâ annem yaşıyor!...). Gerçi babamın sol ayağı ve sol bacağı romatizmadan ağrıyordu... Ama bunu, ölüm nedeni olarak düşünemezdim o zamanlar... Bu sebeple düşümü, hiç kötüye yormamış; babamın öldüğünü hiç düşünmemiş, sadece alısk olduğum veçhle, bu rüyamı da, ayrıntılarıyla, aynı gün ve aynen yazmıştım hatıra defterime...

Ara'tan a'tı ay geçti. Okul tatili oldu. Son sınavtayım*. Memleketime gittim. Herkes yerli yerindeydi. Babam yoktu. Fakat akıma hiç kötü bir şey gelmiyordu. Değirmenimizi babam çalıştırırdı. Değirmende dediler. Kandım. Ama bir kaç gün geçmesine rağmen babamın gelmediğini görünce, kendim gidip görmek istedim. İşte o zaman gerçeği mecburen söylediler..

Bu acı haberi öğrenir öğrenmez, ilk işim, hemen hatıra defterimi açarak o

düşümü tahkik etmek olmuştu. Gününle, akatıyla, kalabalığı ile, anlatılanlara aynen uyuyordu. (Bir süre geçirdiğim sürmenaj nedeniyle, doktorlar, beş-altı yıl okumamı, yazmamı yasakladıkları için, bir daha devam etmeyeyim, düşüncesiyle bütün v.s.'lerimi yakmıştım...) Fakat, mealen konuyu halen hatırlamaktayım...

Yerimizin elverdiğince, sizlere, yedi örnek verebildim. Bu örneklerden hareketle, telepatiyi, sanırım daha kolay tanımlayabiliriz :

En azından iki ruhun; birbirini seven, birbirine sempati duyan iki ruhun, uzaktan veya yakından, birbirlerini etkilemeleridir telepati. Biri alıcısı, diğeri verici demektir...

Birinci örnekteki telepatide, hem du rugörü, hem durumu vardır. K, birkaç medyonamik etkilemeyi içeren bu kabil olaylara, telestezi de diyebiliriz. Olay, telepatidir. Fakat değişik tezahürleri vardır...

Amerika Duke Üniversitesine, Prof. Dr. J. B. Rhine tarafından, yıllarca önce sokulmuş bulunan telestezik olaylar, enine-boyuna, uzun uzun incelenerek gerçekliği kabul edilmiştir. Nitelik buna dayanarak, telepatik deneme'ler, Nautilus denizaltısında da sürdürülmüştür...

Diğerlerinin de ilbiden pek farkları yoktur; Birbirlerini seven ve birbirlerine sempati duyan insanların, ruhen oluşturdukları tesirleri, uzak-yakın demeden, yakınlarına ulaşmış... Yakınları, bu tesirleri algılamışlar... Fakat, yeryüzünde kapalı bir guurla yaşadığımız için, daracık dünya suuruna çıkaramadıkları için, ya rüyalarıyla, ya da rüyaya benzer halleriyle, bu algıladıkları tesirleri yaşamışlardır...

Telepati'ye, UZAKDUYUM da diyebiliriz. Gerçi mesafenin bir önemi yoktur ama, yine de birbirinden uzaktaki kişilerin tesir alış-verişidir.

(Bu yazı, aynı isimli konferansından özetlenmiştir. Telepatinin diğer ayrıntıları üzerinde de bir başka yazımızda durulmuş.)

(*) Bu nedenle haber vermemişler...

Yedi yıl kadar süren 'Rüya Plânlaması' çalışmalarımız bana ve öğrencilerime hayat sorunlarının bir kısmının çözümlenmesinde rüyaların rehberliğinden yararlanmanın mümkün olabildiğini göstermiş bulunmaktadır. (*)

Aslında bu yöntemin tarihçesi eski insanlara kadar iner. Rüyalarını iyi hatırlayabilen kimselerin pek çoğu kendiliklerinden bunun farkına varmış durumdadır. Rüyalarında elde ettikleri çözümlerle hayat yollarındaki karanlık köşeleri aydınlatabilmektedirler. Doktorsuz, duasız, hipnozsuz, kolay ve kullanışlı bir tekniği araştırmalarım sonucu geliştirmiş bulunmaktayım. Bu metodu uygulayacak olan şahıs, uyumadan önce 5-20 dakika kadar yazı yazmak zahmetine katlanacak, o kadar. Metodun uygulanışını adım adım vereceğim. Ayrıca birkaç rüya yorumu da örnek olarak sunmak istiyorum.

İstedığınız bir işiniz, patron, arkadaş ve aileniz için rüyâ talebinde bulunabilirsiniz. Kezâ, astral projeksiyon, ölümden sonra hayat, ruhsal algılama gibi konularla ilgili olarak da rüyâ isteğinde bulunabilirsiniz. Rüyâlarla bu konuları kendi kendinize keşfetme çalışmalarına girebilirsiniz. Bu şekilde göreceğiniz rüyâlar, kendiliğinden gördüğünüz rüyâlardan daha anlaşılır ve sonuç verir gelecektir size. Plânlamış olduğunuz rüyâ ekseriyetle onu istediğiniz gece gelecektir. Rüyâlar sorununuzu tekrardan ortaya kor, tekrardan tanımını yapar ve bu şekilde size daha iyi ve aydınlık bir perspektif vermiş olurlar. Bu şekildeki rüyâlar sorunlarınıza değişik alternatifler getirebilir. 'Plânlanmış Rüyâ'lar bazen sizi ruhsal uyanıklığın ve anlayışın değişik seviyelerine çıkarabilir. Kısacası, bu rüyâların şifacı, yatıştırıcı, çözücü etkileri bulunmaktadır.

Kız öğrencilerimden Nina bir defasında, «Scott ile ilişkilerimin gerçek gidişatı nedir?» diye düşünmüştü. Aslında Scott'a aşık bulunuyordu. Fakat ilişkileri acılı, fırtınalı geçiyordu. Böyle bir soru ve talep zihninde bulunduğu halde uykuya daldığı gece, rüyâsında Scott'u kendisine bir yolculuk teklifi yaparken görmüştü. Geminin ismini sordu. Scott cevap verdi: «Titanic.» Nina rüyâsında geminin batacağı gerekçesiyle gitmemekte ısrar etti. Bununla birlikte geminin vedâ par-

Rüyalarınızdan Yararlanın

● Prof. Gayle DELANEY

RÜYALAR SORUNLARIMIZI HALLEDEBİLİR Mİ?

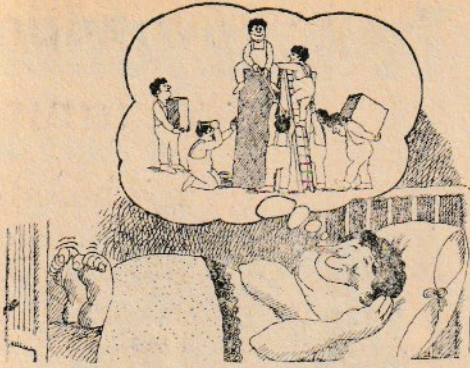
tisine gitmeye karar verdi. Partide etraftakiler devamlı bir harcama içinde bulunuyordu: zaman, para, içki, kumar vs. Oradan ayrıldı geldi.

Besbelliği, bu rüyâ Nina'nın Scott ile olan (gelecek) ilişkilerinin pek parlak olmadığını söylüyordu. Zâten hâli-hazırda da Scott'un hoş olmayan çevresinden ve parti alışkanlıklarından sıkılıyordu.

Maria isimli başka bir öğrenci de şöyle bir soruyla bir gece 'Rüyâ Plânlaması'nı yapmaya çalışıyordu: «Tom'un benim hayatımdaki yeri nedir» O gece şöyle bir rüyâ görmüştür: Tom yaprakları sararmış bir akçağacın altında oturmaktadır. Mevsim sonbahar gibidir ama o kadar ılık değildir. Elimde bir piknik sepetiyle ona doğru gittim. Zannedersen, içi peynir, ekmek, yumurta gibi şeylerle doluydu. Ayrıca bir beze sarılı olarak da, tereyağ, reçel, çips ve K.Kola vardı. Hepsini yedik. İyi vakit geçirdik fakat nedense içimde tuhaf bir his vardı.»

Maria rüyâsıyla ilgili olarak şöyle bir yorumda bulunmuştu: «Demekki Tom'a sadece cinsel bir itilimle ilgi duymuşum. Gerçekte benim istediğim gibi bir insan değilmiş. Piknik sepetini açtığım zaman şaşırılmışım. Pirzola beklerken, hamburger yemek gibi birşeydi bu. Bu benzetme benim için yeterlidir. Zannedersen Tom ile yollarımız ayrılıyor...» Bu rüyâdan sonra Maria kendisine daha uygun bir arkadaş bulmanın yollarını aramaya karar vermişti.

(*) Arzunuzla yararlı rüyâlar görme yöntemi.



Rüyâ plânlamasıyla cevaplarını bulabildiğimiz öteki sorulara birkaç örnek: Oğlumla niçin geçinmiyorum? Niçin bu kadar kıskancım? Son zamanlardaki soğukalgınlığı ve nezlelerin psikolojik yoldaşları nelerdir? Niçin çok şişmanım ve ne yapmam gerekir? Tezimi yazmak için gerekli bulgu ve bilgiyi nereden sağlayabilirim? Geçen akşamki rüyânın anlamı neydi? İş değiştirmek şimdi doğru olur mu? Ölüm nasıl birşey? Ruhsal (yeteneklerimle) okuyuşumun gerçeklik derecesi nedir? Bu gece... (falancayla) dansetmek istiyorum. Patronumu anlamamı ve onunla iyi geçinmemi mümkün kılar mısınız? Bundan sonraki heykelim, hikâyem ya da tablom için bir ilham rica ediyorum. Meditasyonda bir iç aydınlanması veriniz bana...

Bazı kimseler aynı soruları ya da taleplerini astral seyahat ve beden dışı tecrübeler için düzenlemiştir. Bir seferinde, San Francisco'daki nişanlımdan bir ay kadar ayrılmış, İsviçre'de bulunuyordum. Rüyâmda bedenimden ayrılarak onu ziyaret etmeyi niyetetmiştim. İki saatlik bir uykudan sonra, herşeyi hatırlayarak uyandım. Bu bir rüyâ ya da gerçek bir bedensiz tecrübeydi (OBE). Nişanlımı evinde ziyaret ediyordum. Kendisine birlikte olmamızın ne kadar güzel olacağını ve çok özlediğimi söyledim. Bütün bunları özel defterime notettim. Birkaç gün sonra nişanlımdan bir mektup almıştım. Mektubunda, mutfaktaki TV'de beş haberlerini izlerken benim orada, yanında bulunduğum intibasını aldığı yazıyordu. Ayrıca bu ziyaretimden dolayı bana teşekkür bile ediyor-

du. O dört hafta içinde yegâne görüşmemiz bu olmuştu. Bu tecrübe aynı zamanda biribirimize karşı duymakta olduğumuz aşırı özlem ve hasreti de biraz olsun giderebilmişti. Bu şekilde siz de rüyâlarınız aracılığıyla, sevdiğinizin fakat görüp görüşemediğiniz kimselerle bu şekilde irtibatlar kurabilirsiniz.

Kuşkusuz 'Rüyâ Plânlaması' yönteminden başarılı sonuçları elde edebilmeniz öncelikle rüyâlarınızı hatırlama yeteneğinize bağlı bulunmaktadır. Neyse ki, bu o kadar zor birşey değildir. Bu işe başlamaya karar verdikten sonra, her sabah uyanır uyanmaz hatırlayabildiğiniz kadarını yazabilmek amacıyla, bir defterle bir kalem başucunuzda bulundurunuz, bir hafta-on gün içinde bu alışkanlığı ve yeteneği kazanabilirsiniz. En son hatırladığınız rüyâ bölümünden geriye doğru hatırlamaya çalışarak rüyânın tümünü çıkarabilirsiniz: 'Kafamın içinden neler geçmekteydi?' gibi kendi kendinize soracağımız soruların yardımını göreceğinizi tahmin ediyorum. Uyanırken, o gün yapacaklarınızla ilgili düşünceleriniz genellikle ve çabucak rüyâlarınızı size unutturacaktır. Bu alışkanlığınızı geliştirerek haftada tam olarak hatırlayabildiğiniz rüyâ sayısını iki'ye çıkardığınız zaman rüyâlarınızı plânlamaya hazırsınız demektir:

1. ci Adım Doğru Gecenin Seçilmesi:

Çok fazla yorgun olmadığınız bir geceyi seçin. İlaç (hap) ya da alkolden sakının. İşlerinizi uykuya dalmazdan 20 dakika öncesinden bitirmiş olun. Kezâ sabah uyanduğunuz zaman, rüyânızı yazacak kadar vaktiniz olmalı.

2. ci Adım: Günlük Notlarınızı:

Uykuya dalmadan o gün yaptığınızı belli başlı işlerin kısaca notunu özel rüyâ defterinize yazınız. Zihninizde ve içinizde olan duygular ve düşünceleri de tanımlamaya çalışın. Her notunuzun başına tarih yazmayı unutmayın. Bu şekilde düşünce ve duygularınızı günün gününe yazmanız sizin zihninizi tuttuğunuz notlarla ahenktâr hâle getirecektir. Daha sonraları göreceksiniz ki, bu notlarınız size kendi rüyâlarınızı yorumlamada çok yardımcı olacaktır.

(Devam edecek)

Televizyonda B

● JEAN - LUC BER

Fransız A2 TV. tarafından sunulan «Ekrana Dosyaları», Bermudalar üçkenine tahsis edilmişti. Her şey iyice dikkate alınarak, tartışmayı, görüşülmesi zorunluluğu olan noktaya getirmek için, ALAIN JÉROME'un çabalarına rağmen, bu konuya tahsis edilmiş bir kitabın müellifi olup, tartışmaları, CHARLES BERLİTZ'in çalışma metodları üzerine yönelten LAWRENCE DAVID KUSCHE'un, çoğu kez münasebetsiz müdahaleleri ile tartışmalar şöylece bozulmuşlardı: Bu bölgede, açıklanamayan gözden kaybolmalar var mıdır? İkinci kitabı «İzbırakmadanı» kendi kitap evinde yayınlayan CHARLES BERLİTZ, Nostira dergisine inhisar eden bir söyleşi için anlaşmamı yaptı? Bu mülakatta, ekrana söyleyeceklerini önceden saptadı. Fakat, yayının devamı biçimi bazı yorumlara neden oldu.

CHARLES BERLİTZ'in durumu, uzun zamandan beri bilinmektedir. Son savaş sırasında subay iken, ordunun bir araştırıcılık hizmetini üstlendi ve bu sıfatla, FLORİDA açıklarında, 5 Aralık 1945 yılında meydana gelen beş bombardıman uçağının, acâip biçimde gözden kayboluşu ile meşgul oldu. Merakı bu olayla uyanmış olarak, sorunu inceledi ve Bermudalar Üçkeni adını verdiği bu bölgenin, otuz yıl içinde üç binden fazla, acâip gözden kaybolmaların tiyatrosu olduğunu gördü. Araştırmaları daha da ileri götüren CHARLES BERLİTZ, bu kaybolmalara, doğal olmayan şu olayların eşlik ettiğini keşfetti: Seyir aletlerinin hassasiyetlerini kaybetmeleri, açıklanamayan yönlenme hatâları, radyo temasının kaybolması ve bilinmeyen bir kaynaktan çıkan «beyaz sisler».

Üçgen sorununa kesin bir açıklama vermeye asla girişmemiş olan CHARLES BERLİTZ'e, olayı yasal bir biçimde meydana çıkarma izni verilebilir.

Yapıtları içinde belli bir sayıda çözüm telkin etmekte, biri veya öteki hakkında taraf tutmadan, toplanmış olan olayların hesabını yapmayı önermektedir. Telkin ettikleri arasında, UFO'ların müdahalesini, batmış bir uygarlıktan çıkan bir enerji merkezinin etkisini veyahut ta, zaman-mekân sürekliliğinin bir kopuşu ile, dördüncü boyut üzerindeki bir deliğin etkisini düşündü.

CHARLES BERLİTZ'in ilk kitabının -beş



CHARLES BERLİTZ

milyon İngilizce nüsha ve yirmi çeviri - başarısı, elbetteki kıskançlıklara neden oldu. ARİZONA üniversitesi kitaplığının görevlisi olan LAWRENCE DAVID KUSCHE, çalışma odasını terk etmeksizin, bir yıl süresince arşivler üzerinde çalıştı ve «ÜÇKENİN ES-RARI ÇÖZÜLDÜ» adı altında bir kitap yayınladı. O, bu kitapta, CHARLES BERLİTZ'in tezlerine taban tabana zid tezler savunmaktadır. Onun için sır diye bir şey yoktur, her şey mâkul biçimde açıklanabilir. Onun, deniz enkazının bulunmaması hususunda beklenmedik delillerinden biri, enkazın golf strim tarafından kuzeye doğru sürüklenmiş olmalarıdır. Fakat CHARLES BERLİTZ buna, kıyı muhafaza teşkilâtı kurtarıcıları, bu durumu doğru bir biçimde bilmektedirler, diye kar-

Bermuda Üçgeni

MILT

şılık vermektedir. O halde, aynı zamanda uğursuz olan bu yerlerde, enkaz aramaya neden devam etmektedirler? İkinci delil. Llyod's kumpanyası kadar ciddi bir sigorta kumpanyasının, üçken içinde seyreden gemilere, değerinden yüksek primler biçmemesidir.

Sigortacılar, bunun sağlam bir delil olmadığını bilmektedirler: fiyatlar, bir otomobil sigortasının, yol şebekesi topluluğu için tarife düzenlemiş olması gibi, denizler topluluğu için düzenlenmişlerdir: Eğer ölümün çok olduğu bir dört yol ağzında oturuluyorsa, çok pahalı ücret ödenmez.

Tartışmalara, «Küre Fiziki Enstitüsü» direktörü CLAUDE ALLÉGRE ve meteoroloji uzmanı ADELİN VILLEVÉILLE olmak üzere, iki bilim adamı katılmakta idi. Birincisi için üçken bölgesi, volkanlar, depremler ve arz miknatisiyeti gibi üçlü görüş noktasından, tüm dünya ölçüsünde olağan üstü değildir. Meteoroloji uzmanına gelince, kaybolmaları, kasırga ve siklonlar gibi, meteorolojik olaylara bağlamaktadır.

NOSTRA Dergisinin 22 Şubat, 307 sayılı nüshasında, bir süre önce, Soufriere yanar dağının indifa tehdidi sırasında, «arazi» ve «büro» volkanoloğları arasında ortaya çıkan, birincileri HAROUN TAZIEFF ve ikincileri tamamıyla mösyö ALLÉGRE tarafından sunulmuş olan, tartışmayı hatırlatırız. Sonuç olarak, ALAİN JÉRÔME tarafından yönetilen tartışmada iştirakçileri bölen aynı çatışma idi. Bir yandan CLAUDE ALLÉGRE ve ADELİN VILLEVÉILLE gibi bilginler, LAWRECE KUSCHE gibi bir kitaplık görevlisi, genel bilgilere dayanarak ve arazi üzerinde bir incelemede bulunmadan, sadece bir sırrın varlığını inkâr etmekte idiler. Öte yandan, incelemelerini yerinde yapan CHARLES BERLİTZ, BAHAMA'lardaki deniz altına dalışları hiç hesaba katmayan JACQUES MAYOL ve üçkenden kurtulmuş olan kaptan DON



Jacques MAYOL

HENRY, gördüklerini söylemekle yetinerek, yorumlarda bulunmuyorlardı.

JACQUES MAYOL, MİAMİ Fen Müzesi'nin fahri muhafızı, doktor MENSION VALENTINE tarafından bir araya getirilmiş bulunan ekibe katıldı. Mayol, BİMİNİ'de, fotoğrafları ekranda gösterilmiş olan bir uygarlığın izlerini keşfetti. Bimini'ye gitmiş olan Mayol, bir sırrın varlığına emindir ve inancı taraf tar kazanmaktadır.

Elbetteki böyle bir çekişme, çok karışık olan bir soruna asla kesin bir yanıt getiremez. Delillerin ötesinde açıklıklar bulunmaktadır. Kaptan HENRY'yi, bu hayret verici şahsiyeti bitirmek üzere, onun, HEMİNGWAY'ın romanından çıkmış, bir dağ gibi sağlam, yaşlı bir deniz kurdu olduğunu hatırlatıyoruz. Televizyon seyircileri, onun ne adam olduğunu görebileceklerdir. Kendisi yıllar süresince, her çeşit hava koşulunda, üçkenin içinde seyretmiştir. Denizcilik söz konusu olduğu vakit, gülünç bir şekilde yanılabilir olan kimse, gülünç bir şekilde yanılabilir olan kimse, kendisi olamaz. Neden söz ettiğini bilir. Bundan dolayı, şimdiki fen adamlarından, onun esrarlı serüveninin, çok basit bir kasırgadan doğduğunu işittiği vakit, alaylı gülüşü, uzun bir nutuktan daha çok şeyler ifade etmektedir.

(Nostra, Sayı : 308)

CHARLES BERLİTZ'İN TELEVİZYONDA SÖYLEMEDİĞİ HUSUS

NOSTRA : CHARLES BERLİTZ, «Ekran dosyaları» içinde fikrinizi tamamıyla söyle-

(Devamı sayfa 39'da)



GİZLİ ÖĞRETİCİLİK

ERGÜN ARIKDAL

(Geçen sayıdan devam)

Görüldüğü gibi ezoterik bir terbiyeyle yetişmek isteyen bir kişi birçok güçlüklerle karşılaşmak durumundadır. Bunlar mağlup edilmesi zor hallerdir. Çünkü madde bir çokluk dünyasıdır. Herşey orda zıddıyla ve çok olarak vardır. Bir engelin arkasında diğer bir engel, bulunabilir. Bu engellerin aşılması oldukça zordur. Bu engel olmaksızın bir hayat düşünmek hemen hemen mümkün değildir. Bu bakımdan ezoterik çalışmada bulunan bir kişi, mutavassıt bir alemle irtibat kurmak zorundadır. Bu mutavassıt dünya, hissedilmeyen bir âlemdir ama, onun içerisine girmiş olduğunuzu size gösteren delil; yapmakta olduğunuz hatâların azalma yoluna girdiğini görmektir. Böyle mutavassıt bir alemle sıkı ilişki içinde bulunan müridin hataları, beşerî sürçmeleri süratle azalmaktadır. Oldukça az şekilde bu takılışlara mâruz kalınır. **Özel bir koruyucu tesir içerisine girmiş olur.** Gene yaşamasına devam eder, fakat artık menfi tesirler, diğerlerini etkilediği gibi, müridi etkilemez. Zaten ezoterik çalışmaların mükâfatlarından biri de budur. Yani mürid kendini görünmeyen bir kuvvetle techiz etmiş olur. Bu kadar çalışmanın, didinmenin sonunda kendisinin de bir liyakate ulaşması lâzımdır. O liyakatte bu olmaktadır.

Bu mutavassıt aleme herkes cesaretle giremez. Ne olursa olsun, bedene bağlı bir anlayış ve idrakin, garantisi orada yoktur. Çünkü biz, daima, beyinsel düşünceye bağlı bir takım esaslardan hareket etmek zorundayız. Dünyada olayları, gerçekleri araştırmak üzere çeşitli bilim dalları vardır, fakat orada gerçekler apaçık ortada durur. Deney yapılmasına, mantık kurallarının izlenmesine v.s.'ye hiç ihtiyaç yoktur. Bir şeyin gerçeği neyse, onu orada apaçık görmek mümkündür. İnsan herseyden evvel akli bir varlık olduğundan böyle bir ortamda tutunabilmesi oldukça güçtür.

Mutavassıt alemde hata olmaz, çünkü orada hata işletecek kurallar bulunmamaktadır. O kurallar kullanılmadığı için hata da ortadan kalmış olur. Bu aleme metapsişik alem, süptil alem gibi isimler de verebiliriz.

BU ALEMİN YARATIKLARI

Mutavassıt alemle müşterek yaşayan bir kimse, birçok seviyelerde yaşayabilir. Bu alemle beraber yaşamak oldukça zordur. Çünkü bu alemin de kendine has varlıkları vardır. Daha doğrusu bu âlemde devamlı olarak meydana getirilmiş klişeler (form panseller) vardır. Yani düşüncelerin şekillenmiş halleri mevcuttur. Bunların etkisi altında kalmak da mümkün. Kabbalistler, okültistler, buradaki varlıklardan bahsetmişlerdir. Bunlara elemanter varlıklar da denilmektedir. Cinler, şeytanlar, su perileri, hava perileri vs. Bunların esas mahiyeti, bu süptil alemde mevcut bulunan, ortama doldurmakta olan maddenin insan düşüncesine karşı olan saygısı (itaati) ile ilgilidir. Bunlardan dolayı o süptil alemin maddesi devamlı olarak şekillenir durur. İmajinasyon (tasavvur) kabiliyetinizle bu madde üzerine etki edip, ona türlü şekiller verebilirsiniz. Bu, çoğu kez otomatik şekilde, bazan da bilinçli olarak meydana gelir. İnsanlar, genellikle, kendi düşüncelerinin seyrini kontrol altında tutacak vaziyette değildirler. Çünkü zihnin özelliklerinden biri de, çağırışım yapabilecek bir yapıda olmasıdır. Fikirlerin, düşüncelerin birbirini çağırıştırması, Biz burada, çoğu kez, kontrol edici durumda olmaktan çıkarız. Bir fikir diğerini, kovalar. Bunlar da otomatikman değişik düşüncelere, değişik düşünce yayınlarına sebep olur. O düşünce belirli bir kapasite ve güçte ise, bu süptil planda devamlı olarak şekillenmeler meydana getirir. Eğer birinin üzerinde fazla ısrar eder, ve üstüste onu beslersek, vücut bulur gelişir. Artık sanki canlı bir varlık hâline gelir. Nihayet

öyle bir kapasiteye ulaşır ki, bu sefer genel bir beslenme süreci içerisine girerler. İnsanlarda iştihâ ve ihtiraslar, belirli yönlerdedir. İnsanlar çok sayıda olmasına rağmen iştihâ ve ihtirasları ancak belirli sayıdadır. Buradan şu sonucu çıkarabiliriz: Bu iştihâ ve bu ihtiraslarla meydana getirilen bir form, biz aradan çekilsek bile bir başkası tarafından beslenmekte devam edecektir. Çünkü insanlardaki ihtiraslar ve iştihaklar, hemen hemen birbirine yakındır. Bu varlıklar işte bu yüzden dolayı devamlı olarak hayatta kalabilecek varlıklardır.

Burada şunu da ilâve etmek yerinde olacaktır, bir kimse bedeninden ayrıldıktan ve ruhsal plâna intikal ettikten sonra, onun cennet veya cehennem hayatını, meydana getirecek olan, daha evvel, kendisinin yaratmış olduğu, formpanselerdir. Yani şekillenmiş düşünceleridir. Bu şekillenmiş düşüncelerimiz bizim zebanımız, canavarımız, hürimiz, şeytanımızdır. Hatta bunun da ötesine geçmek mümkün, bu süptil alemde koruyucu bir engel durumunda olan beden bulunmadığından düşünce daha az karışık halde, artan bir tempo ile çalışmaya başladığı için, şuuraltı hamulemizin etkisi altında da, devamlı olarak yeni yeni imajlar (iyi veya kötü) meydana gelir. Dante'nin anlattıkları, Eski Yunan'ın Hades'in de geçen olaylar, Mısır inisiyasyonunda anlatılan cehennem hayatı, İslam'daki cehennem hayatı bu otomatik imajınasyon çalışmasına örneklerdir.

DÜŞÜNCEYİ KONTROLE ALMAK

O halde, eğer ahiret hayatınızın mümkün olduğu kadar sarsıntısız, şoksuz, normal halde geçmesini istiyorsanız, düşüncelerinizi önceden kontrol altına almak zorundasınız. Düşünceleri mümkün olduğu kadar müsbet şekilde ve doğal şekilde yürütmenin yollarına bakmak lâzımdır. Bu alışkanlığı kazanırsak, imajınasyonumuz da aynı alışkanlıkla devam edip, gidecektir. Zaten ahlak doktrinlerinin temelinde, sosyal düzeni, egoizmaları dengeli tutmaya çalışmak gibi bir esas var ise de, bir yerde daha yüksek ahlâk düzeyinde, gelecekteki bir hayatın düzenlenmesi için insanlara bir takım tatbikatlar yaptırılmak istenir. Ve biz bunu ahlak kuralları, din-

sel kurallar olarak ileri süreriz. Toplum içinde insanların yalan söyleyerek birbirini istismar etmemesi, birbirlerinin yükseltici hâlâ gelmesine sebep olacak en ideal durumdur. Ama, asıl zihni yalan söylememeye alıştırdığınız zaman, amaç artık toplumsal olmaktan çoktan çıkar. O zaman zihnin herşeyden önce uydurma imajınasyonlardan vazgeçer. Gerçek imajınasyonlar içerisinde kalır. Ve zihin kendi kendine yalan söylemekten kurtulur. Önemli olan, kaba safhada, ağızdan çıkacak söz (düşüncenin kelimelere, sembollere bürünmüş hâli) den başlayacaktır. Önce insan kendine karşı yalan söylememeli, sonra da başkalarına karşı... Bir de düşüncenin kendi kendine yalan söylememesi durumu vardır: Zihnin kendi kendine tutarlı olması hali. Bu çok zor bir safhadır, ama bu da kazanılıyor. Ve orada artık insan tahayyül, insan imajları, yarın başınıza belâ olacak imajlar değildir. Belki aksine yarın size çok yardım edecek imajlar olabilir. Artık zihinsel ters bir yayına izin yoktur, dolayısıyla devamlı olarak huzurlu imajlar söz konusudur.

İnsanlık olarak yalan söylememeye başladığımız zaman, belki önceleri çok büyük kargaşalıklar olur ama, sonradan işler çok düzeler. Başkalarına yalan söylememesi gerektiğini (bilhassa çocuklarımıza) söyler dururuz, ama toplumda yalanların önünü bir türlü alamayız. Ne vakit ki kişi kendi içinde, vicdanen ya da ideolojik olarak, yalan söylememeye karar verir ve uygular, o zaman yalanların ve bundan dolayı meydana gelen yıkıntıların önüne geçilmiş olunur. Fakat bu, genellikle uygulanmadığı için, işlerin yalan dolanla da yürümekte olduğunu çocuklar çok kısa zamanda anlar ve ona göre hareket etmeye başlarlar. O zaman anne ve babanın çocuğuna vermeye çalıştığı terbiyenin öğüdü, hiç bir fonksiyonu olmamaktadır. Bu bakımdan okullardaki ahlak dersleri de bir işe yaramamaktadır.

ALDANMALAR

Mutavassit alemle irtibata geçmek caziptir, insana bir takım güçler verir, fakat aynı zamanda tehlikeler de getirir. Bu alem-

● Lütfen sayfayı çeviriniz

de insan aldanabilir ve boş güzellikler içeri-
sinde kalabilir. Devamlı bir değişim ve bir
savaş vardır. Yani her varlığın kendisine has
imajinatif faaliyeti değişime sebep olur. Ya-
ni sizin yaptığınız yuvayı her seferinde baş-
kaları bozabilir. Bundan dolayı bir değişim
ve aynı zamanda bir savaş verilir. Bu savaş
yerinden bizlere sıçrayan etkiler de vardır.
Bu süptil alemde insanlara devamlı olarak
tesirler gelir. İşte biz hangi kanalda isek,
ordaki imajlarla karşılaşacağız. Bize faydalı
bir kanaldaysak, elbetteki faydalı tesirleri
alacağız. Bu süptil alemde bütün varlıklar
devamlı olarak etki alır. Orada fikirlerin şe-
killendiğini söylemiştik. Tesirler birbirine
girer. Ruhlar kendi realiteleri içerisinde dün-
yaya gelebilirler. Bu kudretli «mutavassıt»
dünyada değişimler de aldatıcıdır. Aynen rü-
yalarda olduğu gibi. Bu alem bizim için vaz-
geçilmez ve gerekli bir âlemdir. Orası beşerî
yaratış ile ilâhî ilhamın karşılaştığı bir yer-
dir. Bir taraftan sizin imajinatif yaratıcılığın-
ız, bir taraftan da size gelmekte olan ilâhî
ilhamlar. Oradan hem ilham alınır, orada ay-
nı zamanda da imajinatif bir mücadele veri-
lir. Aldığınız ilhama göre imajinasyonunuz
değişebilir. İmajinasyonunuza göre de ala-
cağınız ilham değişebilir. Esasında düşünce
seviyemiz hangi frekans üzerinde çalışıyor-
sa, o frekansa uygun başka frekans'taki, dü-
şünceleri kendimize çekebiliriz. Düşüncemizi
nasıl ayarlamışsak, ona göre düşünceler bize
gelebilir. Kendimizi düşünce plânı bakımın-
dan yüksek seviyede tutabilirsek, gerçek
gazâdan işte o zaman salimen çıkmış oluruz.

İnsan mahayyilesi çoğunlukla kendiliğinden
çalışır. Muhayyile (yani imgeleme yete-
neği) iki başlıdır: Bir tarafıyla, mutavassıt
âlem ile, konuşma, görüşme organı vazifesini
görür, diğer tarafıyla da duyular dünyası de-
diğimiz dünyada bir ilişki kurma hâli tarzın-
da ortaya çıkar. (San'atta, yaratıcılıkta, ruh-
sal bir hamle yapmakta ortaya çıkar) Bu mu-
tavassıt âlem bizi mistik çalışmalar ile maji
(sihir, büyü) konusuna getirebilir. Ezoterik
bilimlerde, ister istemez, majik bilimler de
tetkik edilir. Buradaki büyüden, her zaman
duyageldiğimiz büyü kastedilmemektedir. Bu
büyü ile teozofideki büyü arasında çok fark
vardır. Biz bunların her ikisini de Türkçe'de

'sihir' kelimesiyle karşılız. Ama yabancı
dillerde bunlar farklıdır. Maji, sihirde baş-
ka birşeydir. Eski Mısır ve Yunan gelenek-
lerinde tehlikeli bir miras vardır.

Mutavassıt dünya, bildiğimiz eşya dün-
yasından daha yaygın olduğundan, varlık
için tedrici bir boğulma tehlikesi olabilen
ortamda, varlık için bir tesirler kaosu hâsıl
olabilir. Aynı hadiseler, gerçekten, zıt neden-
lere mâlik olabilirler. Yani o hadisenin orta-
ya çıkışında, iyi güçlerin mevcut olduğu gi-
bi, kötü güçlerin de mevcut olma ihtimali
vardır. İslam'da denir ki 'şeytan insana nefis
yoluyla hükmeder.' Yani, geri seviyeli, şid-
detli saptırıcı tesirlerin insana kendindenmiş
gibi görünmesi... Daha doğrusu bunların
ferde kendi nefsi yoluyla gelmesi. Yoksa,
dışarıdan zorla birşey yaptırmak söz konusu
değildir. Zaten, dışarıdan gelse, insan onun-
la mücadele edebilir. Ama bu bizim içimiz-
den, kendi düşüncelerimizmiş gibi, gelirse
ne yapabiliriz? Değişik ambalajlarda gelirse
ne yaparız? En tehlikeli taraf ta bu olmak-
tadır. Bununla mücadele etmekte doğrudan
doğruya 'maji'nin konusuna giren bir husus-
tur. Majik bilim işte, bu mutavassıt (süptil,
lâtif) âlemin maddeleri ile alakadar olmak,
ve o maddelerin kanunlarından istifade ede-
rek, fizik âlemdaki bazı düzenleri değiştiri-
mek, ona hâkim olmak şeklinde karşımıza
çıkılmaktadır. Oldukça zor ve çok tehlikeli bir
iştir. Çok bilgi, sabır, centilmenlik ve ger-
çekten büyük bir terbiyeye istenen bir iştir.
Örneğin, Hz. Musa, bu büyük majisyenlerden
biriydi. Majik bilgi ve kanunları, kendi inisi-
yatik bilgisi içerisinde (İsrail inisiyasyonu içe-
risinde) kullanmıştır. Eğer kendisinin pey-
gamberlik gibi bir görevi olmamış olsaydı,
dehşetli bir adam olurdu. Karşısında kimse
duramazdı. Ama O, büyük bir bilgelik içeri-
sinde bu gücünü kullanmış, görevini bu şe-
kilde tamamlamıştır. Onun için büyük maji-
syenlerin çoğu bilinmez. Bilinen majisyenler
esasında gerçek majisyen değildirler. Ger-
çek majisyeni perde arkasında tutmak için,
bazıları öne sürülür, herkes onlarla meşgul-
dür ama, diğerleri rahat çalışır.

Ezoterizm, ile majik ve mistik disiplinleri
birbirine karıştırmamak gerekir. Mistik, ta-
biat üstü vasıtasıyla, pasif bir halde hareket

eder. İradî olmayan bir uyanış, hakiki tabiatı her zaman tanımamıza izin vermez. Yani kendi gücüyle, kendi cehdiyle olmayan bir vasıtayı kullanmak suretiyle bir uyanışa gitmek ister. Bu bakımdan bâzı majik bilgilerin herkese verilmesi psişik atom bombalarını teşkil eder. Spiritizmde bir çeşit majik çalışmadır. Şu bakımdan ki mevcut olan fizik kanunun ötesindeki bazı kanunların mevcudiyetini arıyor ve onları çoğu kez kabul edip, uygulamalardaki sonuçlarına bakıyor. Sonuçlarla, ortaya konmuş olan prensip birbirini tutuyorsa, doğru yolda olduğunu anlıyor. Mistikler, ilahiyat tetkikleri, evliyaların ruhsal halleriyle çakralar arasında muayyen bir dengenin mevcut olduğunu göstermektedir. Gerçek fark, spiritüel zincirin olmamasıdır. Ezoterik çalışmada, bilindiği gibi, bir gelenek vardır. Bu gelenek bir halkadan diğerine nakledilmektedir. Ezoterik çalışmalardaki bilginin kökeni belli değildir. Ezoterik çalışma yapan her inisiye, başı belli olmayan zincirin bir halkasını teşkil eder, sonunda. Kendini yetiştirdiği zaman bir halka hâlini alır. Artık, kendisine bağlanacak diğer halkelerin teşekkülüne yardım etmeye başlar. Bu halkalar ezoterik çalışmalarda devam edip gider. Ama mistik çalışmada bireyseldir, bu. Ne baş vardır, ne son. Kendisiyle beraber her şey biter. Spiritüel bir zincir yoktur. Halbuki spiritüel bir zincirin olması, genel tekâmül için çok zaruri bir şarttır. Yani inisiyatik bir çalışma mistik bir çalışmaya daima tercih edilmelidir. Yani bir mistik kendisi için çalışandır. Bir inisiye başkaları için çalışandır. İnisiye aldığı vermek zorundadır. Kendisi bir zincirin halkasıdır, tesiri devamlı geçirmek zorundadır. Mistikte böyle bir akim sözkonusu değildir. Ona bilgi gelmiştir, almıştır ve kendinde saklamıştır. Klervoyandır; kendisi görür; klerodyandır; kendisi işitir. Devamlı olarak bir «hayret» içerisinde (hissedilen pek yüksek etki altında gerçekten bir çözülme tarzında) bulunmak. Çok yüksek bir «acz» içerisinde kalmak. Burada kastedilen üstün seviyeli bir «Acz»dir. Bu, çok yüksek bir etki ile teması içerisinde kalarak, bütün benliğinden çözülme hâlidir. Evrenin her tarafını kuşatmış olan büyük tesiri her yerde, her şeyde müşahede eder.

Birşey de söyleyemez, çünkü bunlar anlatılacak şey değildir. Kelimeye gelmez. Rüyada görülen çok değişik ve ilginç renklerin tarif edilemeyişi gibi... Bu, fizik plândan gelmeyen bir etkidir, onun için anlatılamaz. Zihnimizde kavramı olmayan şeyleri anlatmak çok güçtür.

Kavramı olmadığı gibi, imajinatif, örnekler de bulunmamaktadır. Dolayısıyla anlatmakta muhakkak ki güçlük çekilecektir. Mistik te öyle bir hayranlık ve temaşa içindedir ki, bunları anlatmasına imkân yoktur. Birçok mistiklerin gözlemleri yapılmıştır. O da sadece birkaç tane tutarsız kelimenin ağızlarından çıktığı görülmüştür. Güzellik, ışık, nur, aşk, mutlak vs. Ama inisiyatik çalışmalar bütün bunların açıklamasını yapacak, bu bilgileri kuşaktan kuşağa nakledebilecek bir sistemdir. Bunun memleketi, dini, mezhebi, ırkı, politikası yoktur. Tradisyon (gelenek) buna bağlanabilecek her insan içindir. Kuzeyden-güneye; doğudan-batıya kadar... Bu inisiasyona bağlanabilecek her insan içindir. O bilgiyi alıp, kendinizde geliştirip, başkasına verebilecek güçte iseniz, hangi dinden, hangi ırktan, hangi cinsten olursanız olunuz, siz inisiyatik bir çalışmaya girebilirsiniz. Bunun geleneği böyledir. Nitekim, bunun örneklerini çok eski tarihlerden beri biliyoruz. En büyük Grek inisiyeleri Mısır'da yetişmiştir. Pekçok Mısır inisiasyonu Tibet'te geçmiştir. Sudan'da geçmiştir. Çin inisiasyonları Hint'te geçmiştir. Hint inisiasyonlarının büyük bir kısmı kuzey Asya'da ya da Şamanik inisiasyonlar içinde geçmiştir. Nihayet Endülüs'deki inisiyatik okullar bütün Avrupa'yı geliştirmiştir. Rönesanslarını hazırlamıştır. 264 yıllık Endülüs baştan aşağı Avrupa'yı inisiye etmiştir. 264 yıl müddetle Avrupa kendi uygarlığını Araplar'dan almıştır. İlk hakiki Grekçe tercümelemler, önce Arapça'dan öğrenilmiştir, Latinler tarafından. Çünkü o bölgeye Araplar daha yakın olduğu için bütün Yunan metinlerini ilk önce Arapçaya kendileri aktarmıştır. Araplar'la münasebete gelen (ticaret, siyasi, gezmek maksadıyla) kimseler bu işi yapmakta rol oynamıştır. Bu gün hâlâ mevcut olan 'Tamplye' şövalyelerinin kurduğu tarikat buna örnek gös-

● Lütfen sayfayı çeviriniz

terilebilir. Bu tarikat Haçlıların ilk seferiyle başlamıştır. Bir taraftan Memlûklerle Hıristiyanlar savaşırken, (akşam olunca da) her iki tarafın aklı başında olanları savaş alanının gerisindeki çadırlara gidip dizdize oturarak bilgi teatisinde bulunuyorlardı. Biri diğerine İslam dünyasının bilgisini, diğeri de ötekine Hıristiyan dünyasının bilgisini vermiştir. İşte bu şekilde faaliyette bulunan şövalyelere (seçkin kişilerden teşekkül ediyor) daha o zamanlar 'tampl' (mabet)den gelmek üzere 'Tampliye Şövalyeleri' ismi verilmiştir. O şövalyeler iyi bir mücahit olduğu kadar aynı zamanda da ruhen gelişmiş ve bilgili kimselerdi. Bugün Tampliye Tarikatının hiyerarşik sistemi, Sufi hiyerarşik sistemine çok benzer. İleride Doğu ve Batı Ezoterizmi'ni açıklarken bu konuya değinilecektir. Artık onlar için bu iş, ne haç'tır ne hilâl'dir. Onlar bunun üstüne çıkmış kimselerdir. Haç ve hilâl onlarda çoktan barışmıştı. Ne haç, ne hilâl... Her ikisinin de üstünde... Bunların her ikisi de hangi kanuna bağlıysa, ona bağlanmışlardı. İşte bu, gerçek ezoterik çalışmadır. Görüldüğü gibi Arap'tan gelen gelenek Arap olmayan, hatta başka bir dinden olan kimseye de geçebilmiştir.

Mistik kendi geleneğinden tecrit edilmiştir. Oysa inisiye belli bir organizasyon tarafından tanınmış, kabul edilmiş ve yardım görmüştür. Majide durum başkadır. Dinsel olmayan, deneysel ve geleneksel bilimdir. Din ile alâkası yoktur. Majisyen, her yerde majisyendir. Majik ameliyeler, majisyenin uygulamak zorunda olduğu bazı kanunlara tâbidir. Kanunların da kanunlarıyla hareket etmek zorundadır. Bunun dışında pek birşey yapamaz. Ne gerekiyorsa, onu aynen yerine getirmek zorundadır. Bunun için mutavassıt dünyanın mevcut psişik kuvvetlerini ele geçirir ve kullanır. Yani kanunun kanunundan istifade eder. Zira bütün fizik âleme süptil âlemin bir etkisi vardır. O fizik âlemden süptil âleme yükselmez, kestirme yoldan direkt olarak süptil âlemin tepesine çıkar. Dolayısıyla süptil âlemden fizik âleme iner. Halbuki zamanımız parapsikologları sükeleri tek tek inceleyerek bunun tersini yapmaya çalışmaktadır. Yani fizik plândan psişik plâna doğru yükselmeye çalışıyorlar. Halbuki ma-

jisyen, o kanunların üzerindeki kanunu kavradığı için o da tersinden iniyor.

Bu seyyal güçler sinir sistemi ve kan vasıtasıyla maddesel bedene bağlanmıştır. Kuvvet alanlarıyla kıyaslanabilir. Eşya âleminde bu kuvvetler bazı seyyal varlıklar vasıtasıyla tesir gösterirler. Majik tesir, doğal elemanları ilgi yoluyla, (tabiatları, bünyeleri birbirine yakın olan şeylerin alâkası manasında) birbirine bağlayan bir mutabakat kanununa, karşılıklı uyum yasasına dayanır. Ve bazı cisimleri 'Enerji mekşefeleri' haline dönüştürür. Majisyen bazan bu kuvvetleri kendi bedeninde toplar. Yani kendisi mekşefe (kondansatör) olur. Kapasitesini aşan kudretleri kendisine çeker. Bunu yaptığı zaman, eğer hayırlı bir adamsa, bunları müsbet bir yolda kullanır; şer bir adamsa, menfî yollarda kullanır. Zaten majinin ezoterik çalışmalarındaki en büyük yeri budur. Bir yerde, inisiye de kendisini bir kondansatör hâle getirmiş, bir kişidir. Biriktirdiği nedir? Gelenek yoluyla gelmiş olan temiz ve saf bilgilerin kendisidir. Bu bir enerjidir. Bu enerjiyi başkalarına da verecektir. Elbetteki büyük bir majisyen aynı zamanda bir inisiyedir. Zaten majisyenlerin çoğu inisiyeler arasından çıkmıştır.

Başıboş tesirlerle spiritüel düzen arasındaki bağ kopunca, bu majik tesirler büyücülük sahasına düşer. Şeytanî dediğimiz karabüyünün esas temelini bu teşkil eder. Gerçekten bir inisiye majisyen, majik tesirleri daima, ruhani bir seviyede tutar. Hiç bir zaman bunları geri plânlarla temasa geçirmez. Eğer majisyenin spiritüel düzenle arasındaki bağ koparsa, bu kişi hemen büyücülük sahasına girerir. Çünkü o enerjiyi kullanmak zorundadır, insanı yıpratır, mahveder. Bu ya hayırda ya da şerde kullanılacaktır. Onun için majik bilimlere girmek çok tehlikelidir. O enerji sizde birikince onu bir yerde kullanmak zorundasınız. Yani vücuda aldığımız besinin enerjisi gibi... Eğer kalp hastasıysanız, belirli dozda kalori almak zorundasınız. Daha fazlası yağ yapacaktır, kalbin çalışmasını güçleştirecektir. O halde belirli hareketleri yapıp, o kaloriyi yakmak vücudun sıhhatte kalmasını mümkün kılacaktır. Yani o harcamayı yapmak mecburiyetin-

desiniz. İşte bir majisyen de tablattan çekip aldığı enerjiyi kullanmak zorundadır.

Halbuki spiritüel plânla bu spiritüel ilişkiyi iyi bir şekilde devam ettirirse, muhakkak ki, enerji sarfı iyi yerde olacaktır. Ama onunla ilgisini kestiği anda artık her türlü-süyle 'kara büyücülük' ortaya çıkacaktır. Şeytanî dediğimiz 'Kara Büyü'nün esas temelini bu teşkil etmektedir. Yani majik tesire sahibolmak, daha doğrusu onu, mevcut olduğu yerden kendi bünyenize toparlamak, bunu eğer spiritüel bir seviyede muhafaza edebilirsiniz, başkalarının hayrına olan inisiyatik bir çalışma içinde kullanırsınız: Şifa verebilirsiniz, hastaları iyileştirebilirsiniz, kansız ameliyatlar yapabilirsiniz, gelecekte haber verebilirsiniz, insanların gayrı-şuurlarına olumlu tesirler yollayabilir, iyi tohumlar ekebilirsiniz. İnsanlara iyi duygular verebilirsiniz. Sevgiyi, hoşgörüyü arttırabilirsiniz. Özellikle insanların egolarıyla olan mücadelelerinde onlara yardım edebilirsiniz. Onlara güç -kuvvet kaynağı olabilirsiniz. Ama bu

tersine çalışırsa, bütün bunların aksini yapabilirsiniz.

DOĞU EZOTERİZMİ: 1) Hint Ezoterizmi

Bu kısımda Veda'lar ve Upanişadlar'dan bazı ezoterik hususları inceledikten sonra Budizm'le ilgili ezoterik konular ele alınacaktır.

Hinduizm'in temelini Vedalar teşkil eder. Bunlar Hind'in kutsal metinleridir. Çok eski yapıtlardır. Bir kısmı, muhtelif yazarlar tarafından ittifakla ifade edildiğine göre, vahye istinaden verilmiş bilgilerdir. Bunların arasından bir kısmı bu inisiyasyona bağlı büyük düşünürlerin yorumlarından meydana gelmiştir. 'Veda' esasında 'dinî bilgi' demektir. Dört büyük bölümden meydana gelir. Rig Veda, Atarva Veda, Sama Veda, Yajur Veda.

Rig ve Atarva Vedalar nesir (düz yazı) şeklinde yazılmıştır. Sama ve Yajur Vedalar da ilâhiler (şiiir) tarzında yazılmıştır. Bunlar Hind diline göre de pek şairane yazılmış deşillerse de içlerinde yer yer fevkalade güzel beyitleri de mevcuttur.

Lobsang RAMPA

Dünyanın Gizli Sahipleri

(HERMIT)

«Ben, bu kitabın yazarı... bildiririm ki, bu kitap kesinlikle doğrudur. Maddeciliğe gırtlığına kadar gömülü bazı kişiler, bu kitabın bir hayal ürünü olduğunu düşünebilirler. İnanmak ya da inanmamak yolundaki bir tercih, kişinin gelişimine bağlıdır. Kitabım gerçektir.»

ÖDEMELİ İSTEYİNİZ — Fıatı : 50 TL.



En Yakın Uzay Komşumuz Ay Dev Bir Uzay Gemisi mi?

(Geçen sayıdan devam)

Bu ikisinin dışındaki bir görüş ise Ay'ın güneş sisteminin dışından geldiğiyle ilgili görüştür. Ay bu şekilde her nasılsa dünyanın gravitasyon etkisine kapılmıştır. Aslında Ay, yoğunluk ve kompozisyon itibarıyla dünyaya yabancılık arz etmektedir.

Ay, dünya ile senkronize halde bulunan bugünkü mükemmel ve hemen hemen dairesel yörüngesine hangi açı ve sür'atle gelerek yerleşmiştir. Bu tarzda bir gravitasyonel yakalanmanın eliptik bir yörünge doğuracağı daha tabiidir. Birçok bilim adamına göre, bu işin rastgele ve kendikendine olması çok zayıf bir olasılıktır. Bugünkü daireye çok yakın yörüngede bulunabilmesi ve dünyanın dönüşüyle senkronize halde olması için Ay'ın hesaplanarak bu yörüngeye oturtulmuş olması gerektiğini düşünmeye zorluyor insanı... Fakat nasıl ve kimler tarafından? İşte bu çok ilginç sorunun cevabını Sovyetler Bilimler Akademisinde geliştirilmiş yeni teoride buluyoruz. Bu teorinin metnini ünlü PLANET (19) dergisinde yayınladığı şekliyle inceledikten sonra Ay'la ilgili esrarengiz bulguların nakline devam edeceğiz (*).

AY YAPAY BİR UYDU MU?

Mikhail Vassine,

Alexandre Ghtcherbakov

Ay, milyarlarca yıl önce fırlatılmış bir

süper uydu mu? Dünya dışı bir uygarlığa ait olan uzaysal bir «Nuh'un Gemisi» mi? Devasâ bir konserve kutusuna kapatılmağa müstahak bir toplum mu?

İki Rus araştırmacı Komsamolskaya Pravda Gazetesi'nde bu soruları ortaya koyuyorlar. Merih'teki kanalların bir saraf eseri oldukları sonucu uzun zamandan beri bilindiği halde, insanlar, çok yakın olmasına rağmen, Ay manzaralarını aynı teleskop altında seyretmeyi hiç düşünmezler. Diğer gök cisimlerinde dünyadaki gibi oldukça müttekâmil bir hayatın mümkün olabileceği sorunu tartışılınca, çoğunlukla nedeni bilinmeden, bu hayatın bir gezegenin yüzeyinde mevzileşmesi ve onun bir dâhili çukurluk içinde olmaması arzu edilir.

Çok ünlü sağduyunun geleneksel bağlarından kurtulmuş olursak, ilk bakışta kendimizi mâkul olmayan ve mantık dışı bir hayal alanına atmış oluruz. Fakat Ay'ın tetkikinde insanlıkça biriktirilen bilgilerin envanterini çıkarmaya çalıştıkça, spotezimize karşı «işe yaramaz» diyen tek bir vak'a bulunmadığına kanaat getiriyoruz. Bundan başka, gözönüne alınan olayların çoğu, bugün bile Ay'a ait bilmececeler olarak bir izah buluyorlar. Ay'ın kökeni

(*) PLANET, 19'dan dilimize çeviren :
Ergün ARIKDAL.

kozmozoninin en karmaşık sorunlarından biridir. Şimdiye kadar üç büyük hipotez tartışma konusu oldu :

İlk Hipotez : «Ay dünyadan ayrıldı ve ondan kendini kurtardı.» Çok hassas hesaplar bunu tekbiz etmiştir.

İkinci Hipotez : «Ay, dünyadan bağımsız olarak, ama aynı toz-gaz bulutundan oluştu ve hemen sonra dünyanın tabii uydusu oldu.» Bununla birlikte her iki uzaysal objenin yoğunluğu arasındaki fark açıklanamamıştır. (Ay'ın : 3,33 gr/cm³, Dünya'nın : 5.5 gr/cm³dür). Bundan başka son verilere göre, Ay toprağının ve kayalarının bileşiminin dünyadakilerden küçümsemeyecek kadar farklı olduğu bilinmektedir.

Üçüncü Hipotez : «Ay, dünyadan ayrı ve ondan uzakta (belki de güneş sisteminin ötesinde bir yerde) oluştu.» Vak'a şudur ki, Ay bizim dünyamızla aynı hamurdan değildir. Evrenin içinde başıboş gezerken Ay dünyanın yakınından geçti ve çekim güçlerinin karışık oyunu sonucu hemen hemen dairesel bir yörüngeye yerleşti. Böyle bir yakalanmayı pek az da olsa mümkün kulan bir sıkıntı hemen hemen olanak dışıdır. Diğer bir deyişle, çağdaş kozmogoni, dünya-ay ikilisinin (sisteminin) kökenini memnuniyet verici bir tarzda açıklayan bir teoriye sahip görünmemektedir.

Bizim Hipotezimiz : AY, ZEKİ VE BİZCE BİLİNMEYEN VARLIKLAR TARAFINDAN JEOSANTRİK BİR YÖRÜNGE ÜZERİNE FIRLATILMIŞ YAPAY BİR UYDUDUR.

Bu eşsiz tecrübeyi ancak teknik bakımdan çok ileri bir uygarlığın gerçekleştirmiş olabileceği tarzındaki spekülasyonları peşinen reddederiz. Ama eğer Ay, akıllı varlıkların eseriye, ve bir uydu olarak fırlatılmışsa, onun içinin boş (oyuk) olması akılsaldır. Bazen böyle muktedir varlıkların dünya çevresindeki uzayda başıboş dolaşan iri bir fıçıyla tatmin olabileceklerini düşünmek zayıf bir olasılıktır.

BİR UYGARLIĞIN KONUTU, DEVASA BİR UZAY GEMİSİ Mİ?

O halde, biz muhtemelen kozmik bir gemiyle, bir eski âbideyle karşı karşıya yız. Bu geminin, hareket ettirici cihazlara mahsus yakıt, tâmir malzemesi, tâmir takımları, gemicilik âletleri, gözlem cihazları ve her cinsten makina ve mekanizma ile, kısaca bu uzay kervanının bir akıl sandığı, akıl gemisi olabilmesi tahmin edilmekte ve milyarlarca kilometre uzaya seyahat edebilmesi için bütün gereçlerle yüklü bulunması da doğal görülmektedir.

Tabiatıyla, böyle bir geminin gövdesi meteoritlerin çarpmalarına karşı aşırı bütünde dayanıklı ve ısı düşme ve yükselmelerine dirençli olmaktadır. Böyle bir gövdenin çift olması gerekir. Biri otuz (30) m. kalınlıkta ana gövde, diğer 4 km. kadar çok hareketli ve az kalın bir nev'i endüvi...

Belirli bir bölgede (denizler ve Ay çöküntüleri) bu dış tabaka oldukça incedir. Hemen hemen yok farzedilebilir.

Eğer Ay çapının 3476 Km. olduğu hatırlanırsa, bize göre, onun içi oyuk olacaktır. Ama, şüphesiz boş değil. Malzeme-tehizat iç satıh üzerine yerleştirilmiş ve tesis edilmiş olabilir. Kütle'nin büyük bir kısmı merkezi kısımla birleştirilmiştir, yani onun çapı 3300 Km. civarındadır.

Bu çevizin kabuğu ile çekirdeği arasındaki mesafe 50 Km. olarak tertip edilmiştir. Bu boşluk, kuşkusuz, örneğin so'unum, teknik vs. ihtiyaçlar için kullanılabilen gazla doldurulmuştur.

Anlatılan şekildeki bir yapıyla, Ay dünyanın yoğunluğundan (5,5 Gr/Cm³) hissedilir derecede farklı olan bir ortama bir yoğunluğa (3,3 Gr/Cm³) sâhib olabilir.

Ay yüzeyinin sayısı bol ve çok ilginç şekilleri kraterlerdir. Bunların çapları birbirinden oldukça farklıdır. 1 m.'den 200 M.'e kadar. Ay yüzeyi neden böyle çopurdur,

(Cevabım gelecek sayıda bulacaksınız.)

Ruhsal Tebliglerden ANALİZLER

Tekâmül Devreleri

RUHSAL TEBLİĞLERDEN ANALİZLER :

21 Mayıs 1971 tarihinde kurulan ruhsal bağlantıda, «SÂDIKLAR PLÂNI» takma isimli ruhsal kaynak, kendiliğinden, şu önemli bilgileri aktarmıştır. Yeni bilgiler olması bakımından daha da ilginçtir.

«— İnsanlığın elinizde bulunan vesikalara göre, bilinen tarihi içerisinde geçirmiş olduğu manevî tekâmül'erin' üç kısmında incelenmesi mümkündür :

İnsanlar, önce tamamen sorgusuz ve sualsiz olarak, saf bir iman devresi geçirmişlerdir. Bu iman devresinde, gerçekten, hiç bir endişeye mahal bırakmayacak şekilde, tam mânâsıyla bir ALLAH inancına vâsıl olunmuştur. Fakat, tamamen otomatik bir tarzda hiç bir mütealâ, hiç bir düşünce sözkonusu olmadan, sadece ve tamamen sadâkatle inanmak. Bu câhilâne, fakat inanç bakımından en yüksek derecede samîmi; fakat o nispette de fiillere inikas eden (akseden) düşünceleri de otomatik olarak cereyan etmiş hayat, daha sonra yerini inancın veya imanın tecrübe ve gözlemden çıkan ve aklın müdahalesiyle tesekkül eden bilgi ile otomatik halden çıkarılmağa çalışılmıştır.

Bu, genellikle, kitabî dinlerde bahsedilen İbrahim'den Muhammed'e kadar sürer. Bu devre içerisinde, beşerî realite, iman, görgüsü, tecrübesi ve aklının bir arada çalışması suretiyle ve gitgide otomatik temayüllerden ve arayıştan sıyrılarak, cehtiyle bilgi safhasına geçmeğe çalışmıştır. Akh, bilgisi ve vicdanı, gene de

henüz eski realitesinin bütün tesirleri üzerinden kalkmamış bulunan bir insanla, şariat tarzında verilen hükümlerin bağdaştırılması emredilmiştir. Saf, fakat otomatik inanma devresinden, akli, bilgisel, deney ve tecrübeye dayanan, mümkün olduğu kadar otomatizmadan çıkıp, idrakli bir devreye geçmeye çalışan bir insanlık için, bu devreyi tamamen ikmal etmek kolay değildir, değildi. Bunun için, otomatik safhanın bir üst kademesi olan şartlandırılma safhası, bütün dinî vetirelerin birinci prensibidir. Şartlandırılan ve emir, inkiyat (boyun eğme) ve buna mukabil bunun karşıları olan vaatler, akıbetler, saf iman otomatizması içinde kalan varlık için çok büyük bir değişiklik, tam bir teşevvüs vasıtasıdır.

Üçüncü safha bilgi ve idrak safhasıdır. Öyle bir bilginin idrak safhası ki, burada varlık kendini, kâinatını ve TANRISINI, bilgisi ve idraki içerisinde meczetmek; kendi hükmünü, kendi şuur bütünlüğü içerisinde ortaya koymak zaruretindedir. Bu safha, inisiyasyon safhasıdır.

Buradaki inisiyasyon tâbirini şu anlamda kullanıyoruz : Bilgiyi ve idraki, otomatizmanın, emrin ve şartlandırılmanın hâkimi olarak kullanmak için, özel bir şuur sferi (dairesi) içerisine dahil olmaktır. Bu özel şuur sferi (kürresi), bir realite, bir realite kuşağı, bir şuur kuşağıdır. Bu konuda vaktiyle bir hayli bilgi verilmiştir. O bilgilerde denmişti ki, insanlık realitesi, dört kuşakta toplanmıştır. Bu kuşak'ar, realitelerin birbiriyle irtibatından hâsıl olmuş şuur kuşaklarıydı. Müdrike kuşaklarıydı. Muhayyile kuşaklarıydı.

İşte inisiyasyon, tekâmül mekanizmalarını sevk ve idare eden varlık toplumlarının meydana gefirmiş olduğu bir safhaya girişi ifade eder.

Spiritik safha, böyle bir safhadır. Yalnız, spirit safhanın da kendi aralarında kademeleşmesi, tedricin ve tekâmülün mucibidir (icabıdır). Nitekim sizlerin kendi aranızda bile tekâmül nispeti muciptir (zarurettir). Bu bakımdan birleşik insanlık realitesi, geçen sefer verdiğimiz önemli niteliklerden maada, idrakin de tam bir şuur sahası içerisinde faaliyette bulunmasını iktiza eder.

Bu şuur sahasından maksat, varlığın idraki nispetinde şuur kudretinin ulaştığı noktadır. Bir varlığın, idraki kudretli olmakla beraber, şuur sahasının ulaştığı nokta kifayetli olmayabilir. Ve bu yüzden, her müdrik olan, aynı zamanda tatbikat yapıyor demek doğrudur. Bu ince farkı anlayınız (İdrakle şuurun, aynı kavramlar olmadıkları belirtiliyor. M.S.).

Demek ki, idrakin, kudretli bir şuur sahası dahilinde bulunması demek, müdrik varlığın, şuur sahası dahilinde idrak ettiği şeyi tam tatbik etmesi demektir. Yani şuur sahası, kudreti, yapısı ve imkânları itibariyle müdrik varlığı tamamen destekliyor, tamamen himaye ediyor, tamamen ona her türlü imkânı veriyor.

Şuur sahasının kudretini geliştirmek, varlığın cehtine bağlıdır. Hele müdrik varlık, bu cehti gerçekten daha ziyadesiyle gösterir. Şuur sahasının kudretinin uzandığı sınırlı bölgeleri, her zaman maddî âlem içerisinde tatbikat sahaslarının dahilinde gözükmemeyebilir. Ruhuna bağlılık ve yaşantı safhası, sadece bedenle alakalı dar bir buutun içerisinde değildir. Sizin şuur sahasının kudreti, beden hudutlarının ve buutunun çok daha ötelere taşar. Ve bir gök kuşağı misali, içinde bulunduğunuz âlemin her yanına şerareler tarzında ışık saçar.

Birleşik insanlık realitesinde bu tip varlıkların adet ve imkân sahasının geliştiği şüphesizdir. Bu noktadan hareketle, varlıkların tam bir tatbikat içerisinde,

yani idrak ettikleri şeylerin kendi şuur sahaslarında, onun kudreti dahilinde tamamen tatbik edildiğinin ifadesidir. Bugün, insanlık realitesinin «birleşik insanlık realitesine» dönüşmesi, cidden İsa Peygamberin ifade ettiği gibi, devenin iğne deliğinden geçmesi kadar zordur. O misaldeki zengin adam, şeriatın, otomatizmanın şartlandırılmış adamıdır. Birleşik insanlık realitesi mevcuttur. Bunun mevcudiyeti, insan olarak hayattar varlıkların kendi aralarında kurulmuştur. Dünya kürresi olarak Adem devrinin bakiyesi, nesli olarak beşer ırkının, birleşik insanlık safhasına çıkabilmesi için hem tazyik hem de yardım altında tutulduğu da bir hakikattir.

Bu bakımdan beşerin (dünya insanının -- M.S.) tekâmül safhasında katetmesi icabeden çok merhaleler mevcut. Bu mâlûm Her zaman, başından bu güne kadar tekrar edildiği üzere, gene de tekrar etmekte fayda vardır ki, büyük insanlık halkasında (evren insanlığı halkasında — M.S.), bir küçük halka teşkil eden dünya beşeriyetinin insanlaşması (evren insanı olması — M.S.), müdrik, meşhur mâkûl, vicdanlı, sevgisi geniş; öyle ki, kendini unutacak kadar olmak iktiza eder. Bunlar, kelâm itibariyle zikredilmesi kolay, fiil itibariyle tahakkuku zor meselelerdir.

Böyle bir insanlık realitesinin eteklerine ulaşabilmek için katedeceğiniz mesafe hayli uzaktır. Her ne kadar burada bulunuyorsanız da, Himalaya'ların tepesine ulaşmak ümidiniz hiç bir zaman yüzde yüz ortadan kalkmış değildir. Nitekim Himalaya'ların tepesine tırmananlar da mevcuttur. Yani, beşer içerisinde büyük çilekeşler, cefakârlar, azimliler cesurlar vardır. Kahramanlar vardır. Cehâtkârlar vardır. Bütün yüksek noktalar fethedilebilir. Burada olmamıza rağmen denizin çok derinlerine girme ümidiniz yüzde yüz kaybolmamıştır. Çok derinlere dalanlar vardır.

Halihazırdaki vaziyetinizi nazarı itibara alınırsa ne yapmak gerekir? Gene aynı sözleri tekrar etmek ve şunları demek gerekecektir :

(Devamı sayfa 40'da)



Ezoterizme Bilimsel Ve Felsefî Yaklaşımlar

● METİN KIRAZ

MENFİ HİSLER —Heyecanlar—

Hislerin şiddetlenerek kuvvetlenmiş ve aşırı bir hal almış şekline heyecan denilmektedir. Özellikle heyecanlar kendilerini cinsel arzu ve korkuda belli ederler. Cinsel arzu şehvete, inanmama şüpheye, kızma intikama, hoşlanmama nefrete dönüşebilir. Konunun anlaşılabilmesi için tipik bir heyecanlanma hali olan korkuyu incelemek faydalı olacaktır.

«Korku hissi tehlike tehdidinde ortaya çıkan bir haldir... Kaslar titrer, ayaklar tutmayabilir, cildin rengi solar, göz yuvaları genişler kalp atışı fazlaşır, nefes sıklaşır, sindirim sisteminde farkedilir bir değişim olur. Sindirim sistemindeki değişim salya yapan bezlere etki eder ve neticede ağızda kuruluk hasıl olur... Korkunun yarattığı tipik bir hal ise tarif edilemeyen

fakat olasılıkla hepimizin bir dereceye kadar şahit olduğu bir yetersizlik, bir paralize olma hali, kabuğa çekilir gibi tehlikeden kaçış halidir...» (K 14, 64, 65). Korkuyu anlamak için, tehlike anında kabuğuna çekilen kaplumbağayı, sülmüklü böceği, bützülen deniz hayvanlarını, tüyleri diken diken olan kediyi hatırlamak faydalıdır. Biyolojik yaşamının devamı için sistem bir takım faaliyetlere girişmekte ve fiziki bedende bu faaliyetlerin neticeleri ortaya çıkmaktadır. Korku olduğu için endişe edilir. Korkudan dolayı şüphe vardır. Kıskançlık, intikam, üzüntü, nefret, kin, gurur, ümitsizlik, huzursuzluk, utanma gibi duygular korkunun değişik isimleridir.

HEYECANLARIN DİĞER BİYOLOJİK İÇGÜDÜLERE ETKİSİ

Heyecan ile bütün sistem gerilir. Bu gerilim kendisini ilk önce sindirim sisteminde belli eder. Sindirimi oluşturan salgular menfi yönde etkilenir. Heyecan arttıkça gerilim artar. Gerilimle beraber organizmayı daha verimli çalıştıran salgı bezlerinin faaliyeti durur, bütün sistemde bir kuruma ve büzülme hali oluşur. Ağız kuruması cilt kuruması meydana gelir. Ağlayamama, boğazda yumruk tıkanması gibi hisler hasıl olur. Sindirim sistemi faaliyeti yavaşlar, iştahsızlık ortaya çıkar.

Nefes almalar hızlanır, adeta nefes yetmemektedir. Kalp atışları hızlanır, tokmakla vurur gibi olur. Nefes ve kalp atışlarındaki bu hızlanma sanki durmaya, paralize olmaya, büzülmeye gittikçe yaklaşan organizmanın kendisini kurtarmak için yaptığı son çarpınışlardır. Sanki sistemi kurtarıcı bir takım maddeler daha fazla pompalanan kan ile sisteme yayılmak istenmektedir. Nefes alma da aynı nedenle hızlanmıştır.

Heyecan ile bütün sinir sistemi gerilir ve titrer. Şehvet, şüphe ve nefret gibi hislerle beden titredigi görülür. Tüyler diken diken olur. Bütün sistem sanki üşü-

yor gibi titremektedir. Fazla üşüme veya ısınamama halinde de titreme meydana gelir. Sistem gerilmiştir. İntikam duygusu ile de insan titrer.

Heyecanlanma ile sistemdeki yorulma da artmaktadır. Sistemin hareket kabiliyeti azalmaktadır.

Şu halde normal hislerden biri heyecana dönüştüğünde özü biyolojik içgüdü olan altı tip ana hissin hepsinde de heyecan haline dönüş vardır. Bu hisler, kökeni ve tasnifi kısmındaki tabloda menfi hisler kolonunda görülmektedir. Genel olarak sistemdeki :

Acıkma iç güdüsü : İştahsızlıkla salgınlarda kuruma ve büzülmeye,

Nefes alma içgüdüsi : Nefes yetersizliği ile nefes sayısında artışa,

Isınma içgüdüsi : Üşüme ile meydana gelen titremeye ve gerilmeye,

Hareket etme içgüdüsi : Adele hareketlilikleri, adale kesilmesi ve yorulmaya,

Üreme içgüdüsi : Şehvet ile paralize olma haline,

Korku içgüdüsi : Aşırı menfi hislerden birine, fazla korku, endişe, şüphe, nefret, üzüntü, huzursuzluk, utanç, öfke, kin, intikam, boşluk, gurur, kıskançlık, hırs, sıkıntı gibi hale,

dönüşmekte organizma panik içinde kendini tehdit eden sebepten kaçmaya hazırlanmaktadır. Gerilme, büzülme ve kuruma bu menfi halin tipik göstergeleridir. Bu sistemde fazla uykuya ihtiyaç vardır.

Korku ile cilt üzerindeki tüyler diken diken olabilir. Üşüme ile de tüyler dimdik olabilir. Veya huşu gibi herhangi bir duygu ile de tüyler dikenleşebilir. Cinsel arzunun artması ile nefes yetersizliği başlar, soluma hızlanır. Cilt kurur, dudaklarda kuruma görülür. Fazla üşüme ile de ciltte kuruma olur. Çok soğuklarda el üzerinde cilt çatlakları meydana gelebilir. İntikam duygusu ile soluma hızlanır. Kızınca nefes yetersizliği başlar. Nefes almalar artar, kalp atışları hızlanır. Şehvet ile de organizma titreyebilir. Üşüme ile de tit-

reyebilir, kızgınlık, intikam, nefret duyguları ile de titreyebilir. Üşüme sistemde kuruluk yapar. Ağzda bu kuruluk hissedilir. Uyku sırasındaki üşüme sabah uyanıldığında ağızda bir tatsızlık bir kuruma olarak belirir. Cinsel gerilim ve tatminsizlikler korku hislerine sebep olur. Organizmadaki bu gerilim menfi hislerle kendini gösterebilir. Sistemdeki açlık da menfi reaksiyonlara sebep olabilir. İnsan daha çabuk kızar, sinirlenir. Fazla hareket sonunda su içme ihtiyacı oluşur. Sistem su kaybetmiş ve kurumuştur. Fazla hareket sonucu insan kendini yorgun hissedebilir. Bazen de ani ve şiddetli hareketler adale kesilmesi, kramplar bile yapabilir. Sistem hareketsizleşir. Fazla hareketle nefes yetersizliği ortaya çıkar, solunum hızlanır. Üzüntü ile sistem gerilir ve hareketsizliğe yaklaşır. Boğaza sanki bir yumruk takılmıştır. Ağlamadan önceki tıkanma hali ortaya çıkar. Korkunun çeşitli tipleri insanı tüketir. Endişe sonunda insan yorulduğunu hisseder. Kızgınlık, korku mide üzerinde hemen hissedilir. Midenin sallanma yolu ile yaptığı, sindirme hareketi derhal durur. İnsan midesinde rahatsızlık hisseder.

HEYECANLAR İLE GERİLME, BÜZÜLME, KURUMA ve TESİR

Yukarıda anlatılan ve karışık gibi görünen pek çeşitli duygular, görüldüğü üzere bir sistem dahilinde meydana gelmektedir. Altı ana biyolojik içgüdü beraber hareket etmekte ve organizmayı otomatikman bir gerilim, bir büzülme ve kuruma haline yaklaştırmaktadır. Organizma yay gibi gerilerek kavga için düşmanına veya düşmanından kaçmak için ters istikamete doğru fırlayacaktır. Düşmanına görünmemek, hedefini küçültmek için büzülecek, büzülme ile kuruma meydana gelecektir. Her halükârda organizma düşman veya tehlike için bir hedef, bir cazibe noktasıdır. Bu cazibe noktası düşmana tesir etmekte diğer bir deyişle tehlikeyi kendine doğru cezbetmektedir. Sistemde bütün bu faaliyetin gerektirdiği fazla miktarda bir nevi enerjiye ihtiyaç vardır.

Jacqueline CHANTEREİNE :

AURA'nın Resmini Kirliyan'lardan Önce Çekti

Yazan :

● JEAN - LOUIS DEGAUDENZI

Çeviren :

SELÂMİ KANIKLI ●

KIRLIAN çifti tarafından AURA'nın fotoğrafını çekme usulünün keşfi, bütün dünya parapsikologlarını geniş bir umutla doldurmuştur. Bu hale göre, onların ortaya koydukları uygun âlet yardımıyla, tüm canlı hücrelerden çıkan, bu muammalı, titreşici belirtiler tecrid edilebiliyor, devamlı bir biçimde ve haberimiz olmadan, bitki, hayvan ve insanda kendini gösteren, hayatın dağılışının bu alanları, sadakatle taklit edilebiliyor ve daha iyisi, fotoğrafları çekilebiliyordu.

Gerçekte olay, iki Sovyet Bilgini tarafından keşfedilmiş değildir. Yüz yılımızın yirminci yılları sonuna doğru, Sovyetler'in bu buluşlarından hemen hemen yirmi yıldan daha önce, acâip olayı açıklığa kavuşturan ve onu fotoğraf plâkası üzerine tesbit etmeyi başaran, tamamiyle unutulmuş, tanınmayan, JACQUELINE CHANTEREİNE adlı, bir Fransız bayan araştırmacıdır.

JACQUELINE CHANTEREİNE, basit bir amatör radyetezist değildi. O öğrenimini, mâden araştırması hususunda, gülmümüzde de dâima yararlanan, dalgalar vasıtasıyla bir araştırma metodunu, hidrolojik, mâdensel ve petrol araştırmalarına uygulamakta ilk kimse olan HENRİ MAGER'den izlemişti. Daha iyisi, bilgin onu, kendisine iş arkadaşı yapmıştı.

Mâden filizleri sorunu, suyun keşfi veya petrol damarlarının aranması, bu sırada onu çok yüksek bir derecede ilgilendiriyordu. MAGER'nin kendisine vermiş olduğu öğretmen karnelerinde, kendisini çabucak laboratuardaki denemelere ver-

mek üzere, arazi üzerindeki araştırmayı bırakmaya teşvik eden başka faktörler bulunmakta idi. İlk önce, MENDELEYEV sınıflandırmasının bilinen bütün cisimlerinin dağılma alanlarının incelenmesine ihtimam gösterdi.

Son derecede esassız koşullar içinde çabıyordu. Sonunu hasta düşünmekle bitirdi. Onun gibi bir bilim kadını olarak, kişisel durumu üzerinde düşünmeye koyuldu, dikkatini çabucak insan bedeninin kudreti, dinamizmi üzerine çevirdi. Bütün canlılardan çıkan acâip titreşimler, şimdi kendisine yanlışlık yaptıran bu dinamizmin de belirtisi olmayacaklarını mı idi? Yaşayan varlık, acıyı veya zayıflamayı tanıdığı vakit, o titreşimlerin, yoğunluğunu veya rengini değiştirmesi mümkün olacaktı mı idi?

JACQUELINE CHANTEREİNE o zaman doktor KILNER'in 1900 yılında Londra'daki SAINT-THOMAS hastahanesinde yürüttüğü «Hayatsal Işınma» üzerindeki araştırmalarını anımsadı. Kendisi, hayattaki bütün canlı cisimleri kuşatan AURA'yı, onları, üzerlerine DİCYANİNE sürülmüş cam plakalar arasından gözleyerek incelemiş olduğunu haber veriyordu. O, hastalarındaki basit huy değişikliklerinin hayatın varlığına tanıklık eden bu esrarlı hâletin rengini ve çapını değiştirebildiklerine ve sadece ölümden sonraki bazı zamanlarda, ortadan kaybolduğuna dikkat etmişti. Bu nihayet kendisine, o AURA'nın sadece incelenmesi sayesinde, hastalıkları tam teşhis etme sistemini ortaya koyma olanağı vermişti. Maalesef, eğer AURA'yı görme ve inceleme göze alınabilir olsaydı,

hiç bir yöntem onun görüntüsünü, fenni olarak analiz edebilecek biçimde, fotoğraf plâkası veya kâğıt üzerine tesbite olanak vermezdi. JACQUELINE CHANTEREİNE, sağlığını kazanır kazanmaz, böyle bir tekniğin araştırılmasına bağlanmıştır. Girişim, pek rahat yürümedi. Kendi elleriyle, ışık ve ısı dalgalarının, denemelerini hiç azaltmayacak tarzda, tam tecritli bir laboratuvar inşa etmek zorunda kaldı. Nihayet, kendisine tam ve menevişli renklendirmeleri ve aynı zamanda AURA'yı açıklığa kavuşturma olanağı verecek olan, bir sistem düzenledi. Sonra, bir ölçü aleti biçiminde, boyanmış, maharetli ve karışık ve özellikle kendisine, keşiflerinin sonuçlarını tesbite olanak veren bir fotoğraf yöntemi ortaya koydu. Onun dalga detektörlerinin, prensipleri içinde gerçekleştirilmesinin, KIRLIAN çiftinin yararlandığı gerçekleştirme kadar basit ve kolay olduklarını düşünemiyoruz. Bunun'a beraber onun yöntemi, hali hazırda bulunmayan, (1933 yayınlı), «İnsan dalga ve radyasyonları» adlı yapıtında tarif ettiği gibi, çok daha geniş bir meydana çıkarılmaya olanak vermektedir.

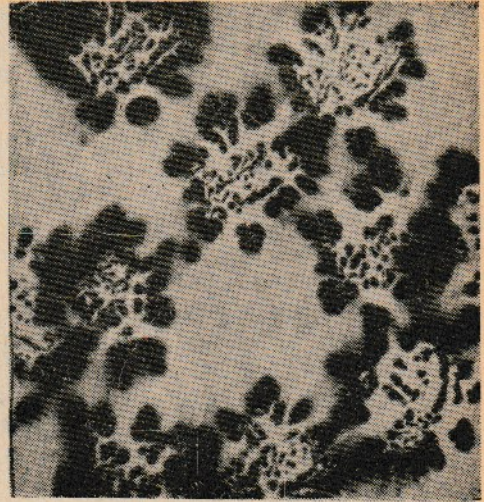
Kendisi ilk önce canlıların çevresinde, (hayvanlarda bitkilerden daha çok olan), bir çok dalgalı kasırgalardan oluşmuş güç alanını ortaya çıkardı. Bunlar büyük güçteki organizmaların içinde, şöylece, rastlantı sonucunda bulunmuşlardır:

● Kuzey-güney istikametinde manyetik bir güç.

● Doğu-batı istikametinde bir «elektriklenme».

● JACQUELINE CHANTEREİNE'in «Tellurique» adını verdiği (Yer kabuğuna ait) bir güç.

Bu güçlerden ilki, her insanın çevresinde, kudretli fertlere göre değişen, manyetik yansımalar belirtir. İkincisi, (KIRLIAN yöntemi ile de açıklığa kavuşturulmuş olan) omuzlar düzeyinde geçen, bir çeşit elektriksel yumurta biçimini meydana getirir. Tellurique güç, kutuplaşmayı erkekten dişiye doğru yön değiştirdiğine göre, cinsiyet ile münasebetli olduğu sanılan başka bir yumurta biçimini ilgilendirir.



dirir. Nihayet, araştırmacının «kozmetik güç» adını verdiği şey, hareket noktası kalbinde ve etkisi beyin içinde olan, dalgalı bir kasırga başlatır; bu güççe verilmiş olan kozmiklik kavramı, renklenmenin, süjenin astral üstünlüğüne göre, değişmesi keyfiyetinden çıkmaktadır.

JACQUELINE CHANTEREİNE, bu teorik keşiflerle yetinmedi. O sadece, AURA'nın kalitesini fotoğraf tabakası üzerine tesbit etmeyi başarmakla kalmadı, fakat aynı zamanda olayın, renk, yoğunluk ve dayanıklılık değişikliklerinin neden dolayı tıbbi teşhise uygulanabildiklerini de, tam olarak, belirtti. Farkında olarak düzenlenmesini ve kullanmasını bildiği bazı özel titreşimli ölçüler sayesinde, organizmaların içindeki yabancı maddeleri, mikrop veya toksinleri, oradan, enfeksiyon ve deficiencia yollarını izleyerek, tamamiyle araştırarak durumda idi.

Fransız bilimi, bu muazzam yapıtla ilgilenecekti. Akademinin arşivlerinde, onu asla ziyaret etmeyen ve denemelerinden hiç birine katılmayan, fakat, bütün bunların şartlatılıktan başka şey olmadıkları hususunda, kesin en ufak bir iddiada bulunmayan, DOUMART adındaki bir doktorun raporu da vardı. Fransa'da

(Devamı sayfa 39'da)

Meditasyon

● Karlfried Graf Dürckheim

(Geçen sayıdan devam)

Meditasyon ve Uygulaması

Meditasyon ve meditatif uygulamalar, gerçek Benliğe giden yolu bulma araçlarıdır. Bu yöntemin amacı, insan kişiliğinin metafizik çekirdeğiyle temas sağlamak ve bütünleşmeyi kolaylaştırmaktır. Bu, aynı zamanda, insan görevlerinin en yükseği ve en gerçeğine tekabül eden bir hayat için hazırlıktır. Dolayısıyla, meditasyon ve uygulamasının inisiyator terapide belli bir yeri vardır.

Bütün meditatif uygulamaların amacı, esas varlığı bulmaktır. Oysa, istenen transandantal gerçekliğin algılanması için, elverişli bir ortam hazırlamak mümkündür. Bu işlem, bir bahçıvanın işine benzemektedir. Bahçıvan, bir bitkiyi çekerek uzatamaz yahut daha çabuk büyümesini sağlayamaz. Ancak, büyümesi için elverişli olan koşulları yaratabilir. Bitkinin yeterince ışık görmesine, toprağın verimli olmasına ve sulanmasına dikkat edebilir. Aynı şekilde, meditasyon yapan kişi de, mutlaklığın, bu transdansın kendi bilincine girmesini sağlayacak koşulları hazırlayabilir.

Meditatif uygulamadan söz edildiğinde, genellikle bir eylemsizlik durumu kastedilir; yani, bu uygulama sırasında meditatör hiç kımıldamaz. Meditasyon denilince, insanın gözünün önüne lotüs pozisyonunda oturan Hintli bir yogi veya bir Zen rahibi gelir. Aslında eskiden kalma ilk pozisyon olan bu durum, herşeyden önce, kutsal bir metin yahut resmin düşünülmesi, «teemmül» edilmesidir.

Ancak, inisiyator terapi için özel bir anlamı olan başka bir kavram daha vardır: Bu kavrama göre meditasyon, bir değişim işlemidir! İnsanın bir bütün olarak değişimini ve kendi esas varlığında saydamlaştığı bir durumun gelişmesini sağlayan bir işlemdir.

Oysa transandantal gerçeklikle temas

ve bunu algılama durumu yalnızca bedensel eylemsizlikle değil, hareketle, yani fizik ekzersizlerle de yaratılabilir. Böylece, değişim için bir ekzersiz olarak meditasyon, yalnızca geleneksel teemmüldeki bir eylemsizlik durumuyla sınırlı değildir, aynı zamanda hareketli bir meditasyon biçimi de mevcuttur.

Bu gibi uygulamaların Batıya gelmesinde daha ziyade Japon geleneği aracılık etmiştir. Japon geleneğinde, meditatif ekzersizler eskrim, okçuluk, judo ve aikido gibi sporları kapsar. Aynı şekilde, yemek, içmek, dans etmek, yazı yazmak ve resim yapmak da meditatif uygulama haline getirilmiştir. Bir meditasyon ekzersizin amacı, en kısa ifadeyle, **transandans** için, yani insanın içinde zaten mevcut olan transandans için, saydamlık kazanmaktır. Daha doğrusu, varlığının en derininde insan bu transandansa eşittir. Dolayısıyla, bu anlamdaki meditasyon, dinsel bir uygulama niteliği ve anlamı taşır.

Bu yaklaşımın iki yönlü bir terapötik anlamı vardır. Birincisi, insan kendi varlığıyla temas kurduğu zaman, kronik sorunlarından ve gerilimlerinden çok kere hemen kurtulur. İkincisi de, kendisini öncelikle dünya-egosu ile özdeşleştirmekten kurtulur. Böylece, «gölgesine», yani kişiliğinin karamsar yönüne karşı sâkin bir tutum kazanır ve kölesi olduğu gerilimlerinden, sorunlarından ve diğer güçlüklerinden kurtulup özgürlüğe kavuşur.

Oysa, esas varlıkla temas bir yaşantıdır, çok önemli bir olaydır; bundan sonra, asil Benliğin gerçekleşmesi için bir yol açılır. İnsan doğal kişiliğinin sınırlarını aşarak, esas varlığıyla belirlenen düzeye gelir. Bu ne gerçekdışı, ne de gerçeküstü bir nitelik değil, insanın kendi varlığına ve vakarına uygun bir niteliklerdir.

İster ok atma gibi fizik bir ekzersiz, is

ter resim yapmak gibi yaratıcı bir eylem, bir meditasyon ekzersizi biçiminde yapıldığı zaman, temel ilke şudur: Bu eylem başlangıçta, bir tekniğin mükemmelleştirilerek otomatik bir hale getirilmesidir. Bundan sonra artık ego, başarısızlığa uğramaktan korkmaz. Başka bir deyimle, «küçük ego», yani öğrencinin esas varlığına giden yoldaki engel, ortadan kalkar. Bazan insanda temel değişimi yaratan bir aydınlanma, ama her zaman onu bağlayan ve zamanla bu esas varlığına zincirleyen bir yaşantı olarak, kendindeki transandantal derinliği algılar.

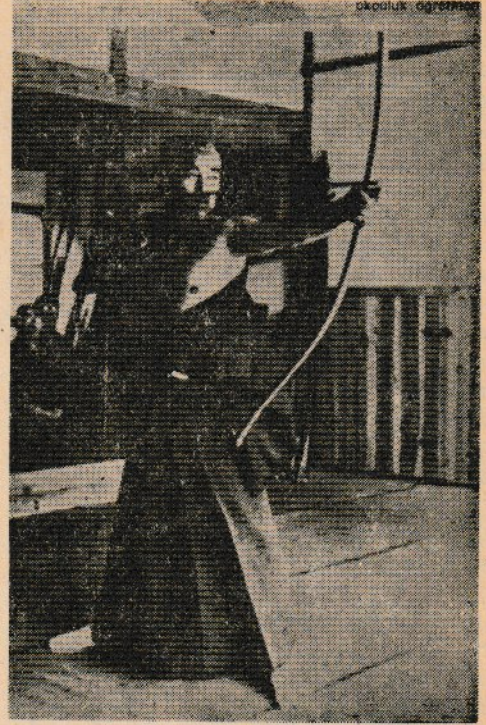
Bu ilkenin en iyi örneği, okçuluk sporudur. EUGEN HERRIGEL'in ünlü **Zen ve Okçuluk Sanatı** adlı eseri sayesinde, bu ekzersiz Batıya tanıtılmıştır. Bu eser birçok dile çevrilmiştir. (*)

Savaş tekniklerinden biri olan bu yöntemle başarılan şey, örneğin dans etmek, şarkı söylemek, resim yapmak, v.s. gibi sanatlarla da başarılabilir. İşte bu yüzden, Japonlar bir sanatçının eserine, yalnızca nesnel bir sanat eseri olarak değil, aynı zamanda esas varlığına nüfuz eden bir kişinin hayatta kavuştuğu özgürlüğünün ifadesi olarak bakarlar.

Bu gibi ekzersizlerin hedeflerine ulaşabilmeleri için gerekli şart, elbette, kişide bu en derin boyuta varmak için elverişli bir tutumun bulunmasıdır.

Terapide meditasyon ekzersizleri uygulandığı zaman, yalnızca hasta değil, terapist de bu öbür boyuta **uygun bir ruhsal durumda** olmalıdır. Aralarındaki konuşmalarda, birbirlerini tanıma çabalarında, kısacası, transandansla temas durumuna verdikleri önemde bu ruhsal durum bulunmalıdır. Dünyasal hayata uygun yetenekleri olan bir kişi bile, asıl Benliğini gerçekleştirebilen kişi sayılmaz.

Varlığı yaşantıda tezahür ettiren bu unsurun esrarlı niteliği bile, ancak bu ekzersizin önemi anlaşıldığı zaman tanınır ve etkinleşir. Bir el işinde, bir spor veya bir sanat dalında ustalık kazanmış birçok kişi, bu mükemmelleşmiş ve otomatikleşmiş teknik sayesinde, Varlıkla temas kurmuşlardır. Bu esrarlı niteliğin anlamının bilincine varma, bu mutluluk anında gerçekleşen özgürlüğün ka-



Eugen Herrigel'in Üstadı

bulü ve anlaşılması birdenbire yeni bir düzeye girmenin ve tam bir insan olmanın ilk şartıdır.

Her ihtimalin temelindeki fenomen, her çeşit tedavinin iki yönlü olmasıdır: İçimizden birşey «çıkarsın» ve onun yerine içimize birşey girer. Aynı şekilde, terapistin de, eylemi yürütme biçimine göre, birşeyler elde etme olanağı vardır. Her eylem, bir bakıma, bir performansa bağlıdır. Ancak, psikolojik nitelikte olsa, bazı belli şartlar altında başarılı olur. Örneğin, burada kişinin belli bir anda ekzersizini tam olarak başarması için gerekli bir durumdan söz edilmektedir. Yani, bu performans için ön şart kişinin durumudur. Tersine, performansın asıl amacı, bu ön şart sayılabilir; böylece, birincisi objektif sonuç olmakla birlikte, amaç insandır; yani

● Lütfen sayfayı çeviriniz

(*) **Ruh ve Madde Yayınları** arasında yayınlanmıştır.

performansın başarılmasını sağlayan tutumdur. Oysa, bu ön şart, yani insanın tutumu, başarı hırsı duyan küçük egodan ne kadar arınırsa, o kadar yücelir. Dolayısıyla, fizik bir performansın ekzersizi, esas varlığın özgürleşmesini sağlar ve gerçek Benliği besler.

Bu ilke bir kere anlaşıldıktan sonra, her ustalık, hattâ örneğin duvarcılık veya dekorasyon bile, meditasyon ekzersizi olarak kullanılabilir. Kişinin tutumu doğru olursa sürece, her otomatik eylem, insanın kendi esas varlığıyla temas kurması olanağını taşır. Bunun dinsel bir anlam edinebilmesi için, iki koşul gerçekleştirilmeli, yani basit olmalı ve tekrarlanabilmelidir. Bu gerçeği bir zamanlar yaşlı bir Japon'dan öğrenmiştim. İlk duyduğumda çok şaşmışım. Daha sonraları, müteakip ekzersizler sırasında, bunun ne kadar doğru olduğunu anladım. Elbette ki, ön şart insanın «transandantal-bilinçli» olmasıdır. Bu ışık altında ele alındığında, bir enstrümanda kazanılan teknik ustalık bile, hattâ basit bir fizik ekzersizde kazanılan bir ustalık bile, meditasyon amaçlarına uygundur. Bir enstrümanda yalnızca gam yapmak yeterlidir ve hiçbir teknik sorun sözkonusu değildir. Gerçekten de, tam bilinçlilik durumunda tek bir notayı sürekli olarak tekrarlamak ve mükemmelleştirmeye çalışmak bile, kişinin içinde Tüm Benliğin tezahürünü mümkün kılan bir durumun oluşmasını sağlar. Bu bakımdan, bir enstrümanda kazanılacak en ufak bir ustalık bile başarıdır. Zaten, herhangi bir teknik ustalık meditasyon amacıyla kullanılabilir ve terapi için düşünülecek kadar büyük olanaklar sağlar.

Bütün meditatif uygulamalar, insanları bir akıl, ruh ve beden, özellikle «esas» beden tümü olarak ele alır. Meditasyon ekzersizleri bakımından bedenden söz edildiği zaman, birçok kişinin aklına yoga gelir ve öğ-

renilmesi güç olan, fizik esneklik gerektiren bu ekzersizler, korku yaratır. Oysa, bedensel meditasyon uygulamalarını en basit - ayakta durmak, yürümek ve oturmak gibi - hareketlerle başladığı ve başlaması gerektiği de belirtilmelidir. Bunlar, dünyadaki diğer bütün temel hareketler gibi, doğru ya da yanlış yapılır; yani, bunları yapan kişi az ya da çok «biçimli» yahut «biçimsiz» görünür. Bu da, aldığımız biçimin bilincinde oluşumuza, yanlışları anlamamıza ve doğru biçimle ilgilenmemize bağlıdır.

Temiz fizik davranış biçimleri, doğal bir tarzha-yoga'ya yalnızca pragmatik açıdan bakıldığında, tam bir beden eğitimi olduğu görülür. Oysa, bu ustalığın ilk amacı, diğer bütün yoga türleriyle aynıdır: İnsanın kendisini mutlaklığa ulaştırması. Böylece herşey, kişinin ya da öğrencinin ne aradığına bağlıdır. Fizik form değil de, transandans için saydamlık arıyorsa, esas beden ile salt fizik bedeni birbirine karıştırmamalıdır. İkincisi, **sahip** olduğu ve tıpkı bir enstrüman gibi eğitip geliştirdiği beden, oysa birincisi, yani esas varlığı ise, **varolduğu** bedendir, yani o bedende nasıl bir kişi olarak varolduğu, kendisini nasıl ifade ettiği, nasıl tanımladığı, bu haliyle başarısız mı olduğu, yoksa esas varlığına uygun olarak, esas bedensel **gestalt**'ını gerçekleştirip gerçekleştirmediğidir. Sonuncu olarak söz edilen bu durum «saydamlıktır». Böylece, bütün meditatif uygulamaların hedefi olan **transandans için saydamlık**, aynı zamanda insanın bir kişi olarak varolduğu esas bedenindeki saydamlık anlamına gelir.

Esas bedenın saydamlığı için yapılacak çalışmada, üç araç sözkonusudur: Denge merkezinin belirlediği duruş, soluk alma ve tonüs (yani gerilim ve gevşeme arasında kurulacak doğru bir ilişki).

Abonenizi Lütfen Yenileyiniz

Bermuda Üçgeni

(Sahife 21'den devam)

mek fırsatı bulamadınız. Sizi konuşmaktan alıkoyan nedir?

CHARLES BERLİTZ : Bunlar, sırdan korkarak, o zamandan beri ortaya çıkanları göz önüne almaksızın, ilk çalışmalarımı tenkide başlayan iştirakçilerdir. Ortadan kaybolmalar birbirlerini izlemektedir. Hepsi de birbirinden acâip ve açıklanması olanaksız durumdadır. Tahayyül edeceğiniz gibi, kaybolanların sıkıntı içinde yaşayan aileleri, çoğu kez bana gelip, bir gün ağlayanların izlerinin bulunması olanağının bulunup bulunmayacağını öğrenmek üzere, araştırmalarımı sürdürüp sürdürmediğimi sormaktadırlar. Bundan dolayı Fransız televizyonu seyircilerine, incelemelerimde çok ilerlediğimi, ayrıca sırra, kolayca sahip olamayacağımızı gördüğümü eklemekten haz duyacağım.

NOSTRA : Bay BERLİTZ, bu konu ile ilgilenmeye başladığınızdan beri, ilk tahminlerinizi derinleştirmeyi ileri götürebildiniz mi?

CHARLES BERLİTZ : Başlangıçta, Atlantığın bu bölgesinde ortaya çıkan acâip olayların sayımını yapmağa ve onları incelemeye başladığım vakit, -samimi olarak inandığıma göre- bana makul görünen her çeşit açıklamaları, mümkün olan bütün dürüstlikle ortaya koydum.

KAYIP UYGARLIK

Şimdi bana denizciler, balık avcıları, bu denizlere serpilmiş olan adaların sâkinleri tarafından ulaştırılan haberlerin ışığında, keza, bazı araştırmacıların (özellikle aralarında JACÔUES MAYOL adlı bir Fransız dostumu da saymaktan mutlu olduğum, doktor MENSON VALENTİNE ekibinin üyeleri) çalışmalarının ışığında, resmin kesik parçaları, kendi kendilerine bir araya toplanmaya başlamışlardır. Deniz altı platosunun tümü üzerinde, sadece FLORİDA açıklarında değil, BERMUDA takım adalarında ve BAHAMA'larda, fakat aynı zamanda da Atlantığın öteki bir çok bölgelerinde, **kaybolmuş bir uygarlığın düşünülmesi, pek fazla ham bir hayal değildir. Edebiyen mi, yoksa sadece gözlerimizin önünden mi kaybolmuştur?** Bunu henüz bilmiyorum. Acaba onun hakkında neden hiç bir şey bilmemekteyiz? Çünkü, belki de şimdiye kadar hiç kimse onu keşfetmeye girişmemiştir... Ya da uygarlık, dâimâ parlak, fakat bizden kaçan fâni bir uzay boyutu içinde olduğu içindir. Bu hususta size şunu haber verebilirim ki, Mart ayı içinde, JACÔUES MAYOL'un eşliğinde, BİMİNİ yakınında üç yüz metre dipte keşfedilmiş olan, hayret verici bir deniz altı piramidini yerinde incelemek üzere, bir heyet düzenlemekteyiz.

Kirlian Fotoğrafi

(Sahife 35'den devam)

sadece ROSNY veya RYNER gibi, edebiyatla uğraşan bazı kimseler, ona güven göstermek ve destek olmak için anlaşmaya verdiler. Savaştan önce, münzevi araştırmacı tarafından elde edilmiş, olağanüstü sonuçları tanıtmakla ilgili olarak, bir basın kampanyasına girişmek istediler. Bu girişim başarısızlıkla sonuçlanmıştır.

Yabancı pratisyen ve bilginler, JACQUELINE CHANTEREİNE'in keşiflerine karşı, yurttaşlarımızdan daha çok duyarlı oldular : CHANTEREİNE, bir çok İngiliz, Alman ve Amerikan araştırmacıları ile mektuplaştı. Onun verdiği fikirlerin, bir kaç

yıl sonra, sınırlarımızın ötesinde yapılmış olan manyetizm üzerindeki bazı keşiflerde, hiç bir etkisi olmadığına inanmak cesaretinde bulunuyoruz. CHANTEREİNE'e yüksek değer veren, az rastlanır Fransız bilim adamı C. SACOİNE'in bize öğrettiği gibi, bunu bilmek heyecan vericidir. 1936 yılında, iki Sovyet hekimi CHANTEREİNE'yi ziyaret etmişler ve kendisiyle uzun zaman konuşmuşlardır. Bu olaydan, JACQUELINE CHANTEREİNE'in, harika keşifler içinde bazı etkileri olduğu, bunlardan Rus biliminin, parapsikoloji konusunda itibar sağlamış olması gerektiği so-

● Lütfen sayfaı çeviriniz

nucu çıkarılabilir mi? Onun, ünlü KIR-LIAN yönteminin hazırlanmasında, uzak KRASNODAR'da, her şeyden sonra, iki bilginin, ülkelerine dönerlerken, beraberlerinde alıp götürdükleri, çok sağlam notlar ve diagramlardan sızabilecek olan bazı etkiler oluşmuş mudur?

JACQUELINE CHANTEREINE öldüğü vakit, masum bir şekilde âletlerini, notlarını, albümlerini yaptını çok kötülemiş

olan, Bilimler Akademisinin karnelerini bırakmıştı. Geniş iyiliği içinde, zamanındaki resmî bilimin gözleri açacağına, keşiflerinin geniş tartışmasının, emin olmakla sonuçlanacağına inanıyordu. Hastalık onu alıp götürdü! Herkesin mutluluğu için, etkili meclisin arşivleri, bu değerli belgeleri kaldırtmak zahmetine katlanmadılar. Kuşkusuz bazı çöp tenekeleri içinde yok olmuşlardır. (Nostra, Sayı : 308)

Ruhsal Tebliğlerden Analizler

(Sayfa 31'den devam)

Murakabeli, anlayışlı, müsamahakâr, sevgin, cehitli olmanın, mümkün olduğu kadar şeriatin, şartlandırılmasının dışında, şartının, vicdan ikazından alınmasının gerektiğini ifade ederiz.

.....
İnsanı insan bilmek. İnsanı dindar, insanı ak-kara, insanı uzun-kısa, insanı üs-yün-alçak bilmemek. Beşeri, aynı menşeden hareket etmiş aynı mukadderi çiğnemiş, aynı tekâmüle ilerlemekte olan kardeş bilmektir. Dost bilmektir. Aynı gözle görmektir.

Sizin şimdiki tekâmül şartlandırmanız bunu mümkün kılmaz. Genel tekâmülünüzün realitesi sizi, yani beşeriyeti, büyük bölük ayırarak terbiye etmek durumundadır. Her biri, ayrı bir sistem olarak, birer mektep gibidir. Irklarınız, dilleriniz, inançlarınız, milliyetleriniz, idare tarzlarınız, kültürünüz ve adâletinizle, beşeriyetin her bir gurubu ayrı ayrı bir mektep gibidir... Bütün bu ayrı mektepler, tek büyük bir mektepte, bir külliyyede toplandığı zaman, bütün mektepleri ayıran duvarlar yıkılıp, ana-küllî mektebe geçildiği zaman siz, «birleşmiş bir insan» olursunuz (beşer değil — M.S.)»

RUHUN KURTULUŞUNDA

H İ N D U İ Z M

Swami Nikhilananda

Herkesin Yolu bilime ve herkes bilgilerini serbestçe kullanmayı öğrenebilir. Dinlerin ödevi barışın ve özgürlüğün hedeflerini gösteren yol levhaları olmaktadır. Yorgun İnsanlığa terennüm edeceği bir şarkı verelim: «Yok etmek» değil «yapmak; mahkûm etmek» değil, «tanıma ve kabul etmek»; «husumet» «dargınlık» değil, «uyum». İnsanın doğası değiştirilmelidir. (Fiatı : 50 TL.)

YENİ YAYINLANDI

Özedeli İsteyiniz : P.K. 1157 İstanbul