

RUH ve MADDE

Kasım 2017 Yıl:58 Sayı:694 (KDV Dahil) 8 TL

Enerjinin Mimarisi

Devdutt Pattanaik

Transpersonal Psikoloji

Stanislav Grof

Uluslararası Transpersonal Psikoloji Konferansı Ardından

Gülbin Kınacıgil

Yaratıcılık Nereden Gelir?

Dr. Larry Dossey

ISSN 1302-0676



9 771302 067015

94



2017 2018 BİLYAY. AKADEMİ

Farkındalıktan Değişime,
Değişimden Dönüşüme,
Dönüşümden
Entegrasyona...

Bilyay Akademi 2017-2018 döneminde, yaşamın her alanında günümüz insanının temel ihtiyaçları olan konuları ele alarak, birlikte adım adım ilerlemeye sizleri davet ediyor. İlâhî Nizam ve Kâinat'ın bilgileri ışığında çalışmalarımızı harmanlıyoruz.

Yaşadığımız olayların derin anlamlarını, doğa olaylarının getirdiği mesajları, yaşadığımız zorluk ve ıstırapların anlamlarını ve bunları nasıl aşacağımızı, Şimdi'de yaşamının gücünü nasıl sağlayacağımızı, duygularımızı nasıl yöneteceğimizi, zihnimizle, bedenimizle ve ruhsal varlığımızla dengemizi nasıl kuracağımızı, rüyalarımızdan nasıl faydalanacağımızı, Astrolojik olayların yaşamımıza etkisini, şifa tekniklerini, kadim bilgilerin öğretilerini, bilinçle ilgili kavramları, varlığımızın yolculuğunun başlangıcını ve hedefini, yaşam amacımızı birlikte keşfedeceğiz.

Konunun uzmanlarından ve Bilyay Akademi'nin birikimli kadrosundan aktarımları her cumartesi 16:00-19:00 saatleri arasında sizlere vakıf merkezimizde sunuyoruz.

**7 Ekim 2017 Cumartesi başlıyor.
30 Eylül 2017 Cumartesi
Tanıtım Toplantısına Katılabilirsiniz**

**Deneyimsel
çalışmalarla
zenginleşeceğiz.**

Şehir dışından katılımlarda ONLINE izleme imkanı sağlıyoruz.

Birlikte yol almanın, ortak alanın gücüyle...



**Kayıt ve daha detaylı bilgi için:
0212 243 18 14
SAADET ER'le bağlantıya geçiniz.**

SEVGİLİ OKUYUCULAR

YARATIM varlığın doğal bir parçasıdır. Evrenin her noktasında, şuursal projeksiyonun uzandığı her birimde, tesirler maddenin içerisinde tezahürler meydana getirir.

Bir tohumun ağacın bilgisini taşıması gibi, her birim muazzam düzenin bilgisini taşır. Zaman ve mekan kesiştiğinde kadersel olan gerçekleşir, yerine göre galaksiler doğar... Yerine göre bir insan bedeni şekillenir. Mikro ve makro birbirini yansıtan aynalar gibi ilahi düzenin yansımalarını yaratır, dağıtır, besler ve yayar. Evrenimizin her ahengi bir sevginin yaratımıdır.

Kutupluluğun, dūalitenin içinde yaratımın kökleri bulunur. Yin ve Yang gibi birbirini dengeler. Her biri yaratımın içinde bir diğerini, yansımaları barındırır. O yaratımın içinden denge çıkar, ahenk çıkar, varlıklar için deneyim çıkar, tekamül çıkar. Tohumdan ağaca evrilen varlık köklerini ve dallarını büyütmenin her aşamasında deneyimini zenginleştirir, varlığının kapasitesini genişletir.

Dr. Bedri Ruhselman'ın Anadolu topraklarına ektiği, *İlâhî Nizam ve Kâinat*'ın tesir ve bilgi ile beslediği derneğimiz ve vakfımız yaratıcı sürece dahil olmaya, hem köklerini hem yapraklarını genişletmeye, bilgiyi yaymaya devam ediyor. Eylül ve Ekim aylarında üyelerimiz Hindistan'da 6. Dünya Regresyon Kongresine ve Prag'da Transpersonel Psikoloji Seminerine katıldılar. *İlâhî Nizam ve Kâinat*'ı tesirlerle ve fiziki olarak konunun uzmanları ile tanıştırdılar.

Yol tesirlerin gücü ile yaratımlara devam ediyor. Birlikte yolda olmak varlığımızı genişletiyor ve hayat içinde bizi yüreklendiriyor. *İlâhî Nizam ve Kâinat* yolumuzu aydınlatıyor... Önemli olan yolu yürümek değil midir?

Ruh ve Madde

RUH ve MADDE

Yerel Süreli Yayın

Şirket Adına Sahip ve Sorumlu Müdür
Tülin ETYEMEZ SCHIMBERG

Genel Yayın Yönetmeni
K. Levent KOSOVA

Teknik Sorumlu
Dilek YILMAZ

Çeviri ve Redaksiyon
Yasemin TOKATLI

Grafik Uygulama
Gülşah ÇAPRAK

Kapak
Ferda TULUNTAŞ

Dizgi
Ruh ve Madde Yayınları
Tel: (0212) 243 18 14 - 249 34 45

Baskı
Ayhan Matbaası
Mahmutbey Mah. Devekaldırımı Cad.
Gelinçik Sokak No:6 Kat:3
Bağcılar/İSTANBUL
Tel: (212) 445 32 38
Sertifika No: 22749

ISSN 1302-0676

KASIM 2017 Sayı: 694 Cilt: 58

Bu dergi **İnsanlığı Birleştiren Bilgiyi Yayma (BİLYAY) Vakfı**'nın bir kuruluşu olan **Bilyay Yayıncılık Eğitim ve Sağlık Hizmetleri Ltd.** tarafından her ay yayımlanmaktadır.

Bilyay Yayıncılık yönetim merkezi:
Hasnun Galip Sokak Pembe Çıkmazı No: 4 Daire: 6
34433 Beyoğlu İstanbul
Telefon 0212.243 18 14 ve 249 34 45
Faks 0212.252 07 18

Abone adresi değişikliği, haberleşme ve kitap siparişleriniz için info@bilyayyayincilik.com adresini kullanabilirsiniz.

Aylık Ruh ve Madde dergisi ücreti: 8 TL
Yurt dışı aylık Ruh ve Madde dergisi ücreti: 10 Euro
Yıllık abonelik ücreti: 100 TL
Öğrenciler için yıllık abonelik ücreti: 75 TL
Yurt dışı yıllık abonelik ücreti: 120 Euro

**BİLYAY YAYINCILIK EĞİTİM VE SAĞLIK
HİZMETLERİ LTD. ŞTİ.**
Garanti Bankası Galatasaray Şubesi
Hesap No: 68 / 6295165
İBAN: TR61 0006 2000 0680 0006 2951 65

BİLYAY VAKFI ile RUH ve MADDE YAYINLARI hakkında bilgi almak ve sipariş vermek için web sitemizi ziyaret edebilirsiniz.

http://www.bilyay.org.tr
http://www.bilyayyayincilik.com
http://www.bilyayakademi.net
e-mail: bilyay@bilyay.org.tr
info@bilyayyayincilik.com

RUH ve MADDE DERGİSİ'ne abone olanlara, tüm kitaplarımızda %30 indirim yapılmaktadır.

BİLYAY VAKFI ile RUH ve MADDE YAYINLARI hakkında bilgi almak ve sipariş vermek için web sitemizi ziyaret edebilirsiniz.
http://www.bilyay.org.tr
http://www.ruhvemadde.com
http://www.bilyayakademi.net
e-mail: bilyay@bilyay.org.tr
info@ruhvemadde.com

Reklam Fiyatlarımız:
Arka Kapak (renkli) 500 USD
Ön Kapak İçi (renkli) 200 USD
Arka Kapak İçi (renkli) 200 USD
İç Tam Sayfa 150 USD
İç Yarım Sayfa 100 USD

İçindekiler

4 **Varlık Safhasına Geçiş** Bedri Ruhselman

İlâhî Nizam ve Kâinat'tan Seçmeler

10 **Enerjinin Mimarisi** Devdutt Pattanaik

19 **Hayat Deneyimleri**

20 **Uluslararası Transpersonal Psikoloji Konferansı Ardından**

Gülbin Kınacıgil

26 **Transpersonal Psikoloji** Stanislav Grof

34 **Yaratıcılık Nereden Gelir?** Dr. Larry Dossey

40 **Dünyanın Sahibi Değil, Parçalarıyız!** Hasan Sonsuz Çelikleş

42 **Hafıza Üstüne Yorum** Maurice Nicoll

3. Bölüm

47 **Etkinlikler**

İLÂHÎ NİZAM VE KÂİNAT'TAN SEÇMELER

Varlık Safhasına Geçiş

*Dr. Bedri Ruhselman
tarafından derlenmiştir.*



SİMDİ, hidrojen atomunun “varlık safhası”na girinceye kadar nasıl geliştiğini açıklamaya başlıyoruz.

Hidrojen safhasının altında, sonsuz bir mekanik gelişim ve tekâmül ortamının mevcut olduğunu bildirmiştik. Bu ortam, dediğimiz gibi, amorf yakın, dağınık bir bütün oluşturan, karanlık bir sahadır.

Aslı tesirler, bu karanlık ortamda ilk çekirdeği kurduktan sonra, onun etrafına diğer cüzleri de toplayarak, gittikçe daha karmaşık, daha karışık ve daha gelişmiş durumları meydana getirirler. Ve böylece meydana gelmiş olan madde oluşumunun ortasındaki aslı tesir, bu oluşum içinde kullanıldıktan sonra, mahiyeti değişmiş ve aslı durumunu kaybetmiş olarak, o maddeden tekrar dışarı yayınlanmaya başlar ki, buna o cismin “manyetik alan”ı deriz.

İşte, hidrojen âleminin, en küçük cüzlerinden en büyük sistemlerine kadar, bütün küreleri ve oluşumları böyle meydana gelir. İlk hidrojen çekirdeği



böylece kurulduktan sonra, yukarıda söylediğimiz yoldan gelişe gelişe, nihayet, kimyaca tanınan “H” atomu kademesine ulaşır.

Böyle, aslı tesirlerin hâkimiyeti altında kurulan ilk hidrojen atomuna, en son gelişim kademelerine kadar, yâni varlık hâline gelinceye kadar yalnız, –aslı tesir– o atoma bağlı olan ruha ait tesirler ve esasî tesirler gelir. Yâni, ileride tesirleri anlatırken açıklayacağımız, aslı tesirlerin ruhlara ait, “tekâmül değerleri” dediğimiz kısımları ve maddelere ait, “esasî tesir” dediğimiz kısımları gelir. Dolayısıyla, bu atomların bünyelerindeki hareketler, ancak yüksek aslı tesirin hâkimiyeti altındadır. Ruhlar, pasif olarak bu hareketlere sürüklenmekle, uymakla, mekanik-otomatik tekâmüllerini yaparlar. Bu, tekâmülün bir tür pasif adaptasyon safhasıdır. Bu safhada, atom bünyelerine, “tâli tesirler” (*) dediğimiz, evrendeki diğer varlıklara ait olan tesirler gelmez. Zaten burada, ruhların henüz özgürlük ve idrakleri sözkonusu olmadığından, ileri safhalara ait sınavlar, eprövrler mevcut değildir. Onlar, sadece, düzenli olarak yürüyen ve gittikçe karmaşılaşan atomun hareketlerine

otomatik olarak uymak zorundadırlar. Ve atomların bu karışık hareketlerine intibak ede ede, varlık safhasına hazırlanmaktadır.

Ancak, hidrojen atomunun çeşitli türlerinin bir araya gelerek türlü cisimleri meydana getirmesi, varlıkların gelişimleri için gereklidir. İşte insanlarca “cisimler” diye tanınmış olan, atomun bu bileşiklerine ve kombinezonlarına -yine Ünite’nin yüksek kontrolü altında- vazifeli varlıklardan “tâli tesirler” gelir ve bunlar, bu cisimlerde çeşitli formasyonlar, deformasyonlar ve transformasyonlar yaparlar. Dolayısıyla, atomlarda olduğu gibi bu bileşiklere artık doğrudan doğruya esasî tesirler inmezler. Onların yerine tâli tesirler geçer. Ve kuşkusuz bunlar da daima aslı tesirlerin kontrolü altındadır.

*
* *

İlk hidrojen atomunun bünyesi, varlık hâline gelinceye kadar -biraz önce söylediğimiz gibi- yalnız aslı tesirlerin hâkimiyeti altında gelişimine devam eder ve insanların, oksijen, gümüş, platin, kurşun, radyum vs. adlarla tanıdıkları, hidrojen atomunun gelişmiş hâlleri olan elementler

meydana gelir ki, insanlar bugün bunlardan ancak 100 kadarını tanıyabilmişlerdir. Oysa bunların miktarı 100'ün üstündedir.

Yine söylemiş olduğumuz gibi, hidrojen atomunun üst elementlere dönüşmesi, ancak aslı tesirlerin müessiriyetiyle (*) olmaktadır. İşte maddelerin varlık kademesine kadar gelişimleri sağlandıktan sonra, o ândan itibaren varlığa doğrudan doğruya esasî tesirler gelmez. Ancak onun tâbi olduğu ruhtan, daha doğrusu aslı tesirin ruha ait olan kısmından ve evrendeki çeşitli tekâmül kademelerindeki varlıklardan tesirler gelir ki, bu sonunculara tâli tesirler deriz. İşte bütün bu tesirlerle, o varlık, tekâmülü için gerekli olan sınavları, eprövlere ve deneyimleri geçirmeye başlar ve bir sürü imkânla karşılaşır. Gittikçe gelişen, çoğalan ve kapsam kazanan bu tekâmül imkânları içinde -evrendeki işlerini bitirmek için- varlık, uzun tekâmül yolculuğuna koyulur. Onun tekâmülü icaplarından olarak, bu vazifeli varlıklardan gelen tâli tesirlerle, biraz önce söylediğimiz gibi, hidrojen atomunun çeşitli

elementlerinden sonsuz kombinezonlar kurulur, sayısız cisimler meydana getirilir. Bu cisimlerin sonsuz varyeteler içinde bir araya getirilmesi ve dağıtılması suretiyle, çeşitli formasyonlar meydana getirilerek, büyük ve küçük cisimler, madde kompozisyonları, bedenler, dünyaları dolduran türlü maddeler, nihayet dünyalar ve sistemler kurulur. Bütün bunlar, Üniteiden süzülen aslı tesirlerin ışığı altında, her kademede bulunan vazifeli varlıkların gönderdikleri sayısız tâli tesirlerle yapılır.

Şu hâlde, atomun bünyesine tâli tesirler müdahale edemez. O, tümüyle esasî tesirlerin hâkimiyeti altındadır. Fakat atom elementlerinin her türlü kompozisyonları, vazifelilerden gelen tâli tesirlerle kurulup dağıtılabilirler ki; bunlar da, doğal olarak, çeşitli tekâmül düzeylerindeki varlıkların derecelerine göre, büyük veya küçük çapta olurlar.

*
* *

Hidrojen atomunun en ilkel hâlimden itibaren gittikçe yükselen, gelişen bünyesi, o oranda hareket, kudret ve tesir edicilik kazanır. Ve onlara bağlı bulunan ruhlar da, gittikçe zenginleşen ve kudretleri artan bu hareketlere uya uya tekâmül ederler. Maddedeki bütün bu hareketleri uyandıran etkenler, aslı kaynaklardan gelen tesirlerdir. Çünkü tesirler, fonksiyonlarını, maddelerde hareketleri meydana getirmek suretiyle yaparlar.

Özetle, hidrojen atomlarını kuran aslı tesirler, taşıdıkları icaplara göre, etraftan sürekli olarak topladıkları cüzlerle hidrojen atomunu bir üst âleme doğru geliştirirler. Doğal olarak hidrojen atomunun gelişmesiyle yayımlayacağı enerjiler de o oranda yükselir, kudretlenir ve hidrojen atomu geliştikçe, daha yüksek ve karmaşık enerjiler, yâni daha gelişmiş partiküller yayımlamaya başlar. Fakat bütün bunlar hidrojen atomunun

henüz ilk safhasına ait maddelerdir.

Burada şunu da belirtelim ki, hidrojenin bu gelişimi, birtakım atom çekirdeklerinin, ayrı ayrı kimliklerini koruyarak, atomun içinde kabaca birikmeleri tarzında olmamaktadır. Aslı tesirlerin hâkimiyeti altında atomda biriken değerler, birbirleriyle birleşmeden, tam bir ahenk ve denge içinde kaynaşarak, hidrojen atomunun o andaki mahiyetini karakterize eden bünyesini meydana getirirler.

*
* *

Bütün maddelerin manyetik alanları vardır. Böyle gelişmiş bir atomun manyetik alanı, ilk hidrojen çekirdeğinde olduğu gibi basit değildir. Hidrojen çekirdeklerinin bir araya gelmelerinden meydana gelen hidrojen atomunun bünyesinde bir sürü partikül olduğu ve her partikülün de bir manyetik alanı bulunduğu için, bu gelişmiş atomun manyetik alanı da, kendisini oluşturan cüzlerinin manyetik alanlarının sentezinden meydana

gelmiştir. Bu alana “manyetik alanlar sentezi” deriz. Maddelerin bu manyetik alanları çok önemlidir. Çünkü onların birbirleri ile ve varlıklar ile olan bütün ilişkileri bu manyetik alanlar vâsıtasıyla sağlanır ve bu alanlara gelen tâli tesirler; şiddetlerine, kudretlerine ve yönlerine göre, bu alanların tâbi buldukları maddelerin bünyelerinde -düalite prensibinin ve değer farklanması mekanizmasının kuralları altında- çeşitli değişmeler, dönüşümler, deformasyonlar, dağılmalar ve toplanmalar yapabilirler. Yine, varlıkların maddelerden yararlanmaları, onları çeşitli hâllere sokabilmeleri de bu yoldan olur. Dünyanın da -tabii ki kendi oranında kapsamlı ve geniş olan- manyetik alanından yararlanan vazifeli varlıklar -bu alana çeşitli tesirler göndermek

suretiyle- dünyadaki küçük veya büyük doğa olaylarını meydana getirirler. Bunun gibi, idraki daha üstün bir varlıktan gelen tesirler, bu manyetik alanlar üzerine etki ederek, onlara ait maddelerde o oranda büyük sonuçlar doğururlar. Esasen, bu yoldan dünyaların, sistemlerin, güneşlerin hâl ve durumlarına etki edebilecek hareketler, ancak çok yüksek plânların işidir. Ve kuşkusuz bunlar, Aslî Prensibin icaplarına göre, kontrollü olarak yapılır.

Nerede madde varsa, orada manyetik alanın bulunması zorunludur. Zaten manyetik alanın oluşması hakkında daha önce verdiğimiz bilgi, bu hakikatin anlaşılmasını kolaylaştırır. İşte böylece, bir atomun manyetik alanı olduğu gibi, atomun bütün gelişim safhalarının, yâni elementlerin, bu

elementlerin bileştirilmeleriyle meydana getirilmiş cisimlerin, dünyaların, sistemlerin, bunlardan başka, galaksilerin, âlemlerin, varlıkların birbirine nazaran az çok kapsamlı, az çok karmaşık manyetik alan sentezleri vardır. Bunların üstünde, bütün evreni kapsayan Ünite'nin manyetik alanı tektir. Orada, manyetik alanlar sentezi yoktur. Çünkü Ünite'de birbirinden ayrı ve farklı varlıkların veya unsurların mevcudiyeti sözkonusu olmaz.



*
* *

İşte insanların perispri dedikleri şey de, maddelerin bu manyetik alanlarından ibarettir. Yâni, insan bedenlerinin manyetik alanları, insanların perispri mânâsında kabul ettikleri şeydir. Demek ki bir ruh, kendisinin evrendeki temsilcisi olan ve bir enerjiler karmaşasından ibaret bulunan varlığı vâsıtasıyla maddelerin manyetik alanlarına tesir ederek, onları kullanır. Ve onlardan

kendisi için, o maddelerin mensup buldukları dünyalardaki tatbikatına uygun gelen bedenleri kurar ve bu bedenler vâsıtasıyla da, o dünyanın diğer varlık ve maddelerinin manyetik alanlarına tesir etmek ve onları kullanmak suretiyle, tekâmülünü sağlar.

Bir dünyanın karmaşık bir manyetik alanlar sentezi mevcut olduğu gibi, ondan daha karmaşık olan güneş sistemlerinin ve galaksilerin de manyetik alanlar sentezleri mevcuttur, demiştik. Varlıklar, bu alanlar kanalıyla bu âlemlere tesir ederek vazifelerini yaparlar. Meselâ birkaç güneş sistemini, hattâ birkaç galaksiyi içine alan ve manyetik alanlarına tesir etmek suretiyle onları idare eden çok yüksek vazifeli varlıklar mevcuttur. □

İlâhî Nizam ve Kâinat'ın günümüz Türkçesine uyarlanmış baskısından alınmıştır.



Enerjinin Mimarisi

Devdutt Pattanaik



Hindistan'ın Goa kentinde Eylül 2017'de gerçekleştirilen 6. Dünya Regresyon Uzmanlığı Kongresi'nin kapanış töreninde Hintli yazar ve yönetim danışmanı Devdutt Pattanaik'in yaptığı konuşmanın metnini okurlarımızla paylaşmak istedik:

KONUM mitoloji ve bu kelimeyi açıklayarak başlayacağım zira pek çok kişi, bunu 19. yüzyıldaki tanımıyla kullandığında bu kelimeyi anlamıyor. Dolayısıyla 19. yüzyıldan 21. yüzyıla biraz farklı taşınmalıyız bunu.

19. yüzyılda demokrasilerimiz yoktu, cumhuriyetlerimiz yoktu; krallar ve imparatorlar dünyayı yönetmekteydi. Ve gerçek, kral veya imparator neyin gerçek olduğunu söylerse, oydu. Bunun yalan olduğunu söyleseniz, kral veya imparator size hak vermezdi.

Günümüzde çok farklı bir toplumda yaşıyoruz; demokrasilerimiz, cumhuriyetlerimiz var ve gerçeğin ne olduğuna krallar karar vermiyor.

19. yüzyılda dünya iki şeye ayrılmıştı: gerçek ve yalan. Ve dünya imparatorluklar tarafından fethedilip sömürgeleştirildiğinde, imparatorlukları kuranlar, “Bizim dediklerimiz gerçek, sizin dedikleriniz yalandır,” dediler. İşte, mitoloji kelimesinin ilk ortaya çıkışı böyle oldu. Dolayısıyla mit, başkaları tarafından söylenen yalanlara dönüşürken efendi veya kral her ne dediyse gerçek haline geldi. Ama 21. yüzyılda fark ettik ki, gerçek dediğimiz şey çok karmaşık bir konu. *Olgu* denen bir şey var; *olgu*, herkesin gerçeğidir. *Kurgu* var, hiç kimsenin gerçeği. Ve de *mit* var, birisinin gerçeği.

Herkes kendi gerçeğini kendinde taşır; bu, onların mit'idir; diğer herkesin bununla hemfikir olması gerekmez ama bu o kişinin, içinde yaşadığı gezegendir.

Hinduizm metinlerinde, *Brahma* kelimesi geçer. Brahma, Yaratan anlamına gelir; ve yarattığı alem *Brahma-anda*'dır, tam çevirisiyle, Brahma'nın Yumurtası. Bunu yumurtlar ve yumurtanın içine çekilir. Yumurta, yuvası haline gelir. Her bir kişi bir Brahma'dır; kendi dünyasını yaratır ve bir yumurta olan dünyasının içinde yaşar. Her birimiz kendi gerçeğimizi yaşıyoruz. Mesele şudur ki acaba başka insanların gerçeğini görmekte miyiz? Ve işte, mitoloji alemi budur: başka insanların gerçeğini takdir etmeye başlamak ve de kendi gerçeğinizi, onların gerçeği ile uzlaştırmak. Ve bütün dünyanın her

zaman ve daima her biri kendi Brahma yumurtasında yaşayan binlerce binlerce binlerce ve binlerce Brahma ile dolu olduğunu fark ettiğinizde galaksinin içinde o kadar sayıda gezegene yolculuk ediyorsunuz demektir; işte mitoloji alemi budur.

Hikaye bu ya bir zamanlar göklerin kralı İndra, göksel mimar Vişvakarma'yı huzuruna çağırır ve, “Bana en iyi sarayı inşa et ki dünyadaki en iyi saray olsun,” der. Vişvakarma altın ve gümüşten bir saray inşa eder. İndra bakar ve, “Gayet iyi olmuş, ama yeterince iyi değil,” der. Vişvakarma bir başka saray inşa eder; bu kez pırlantalar, yakutlar, safirler ve incilerle süsler. İndra ikinci saraya bakar ve, “İyi olmuş ama yeterince iyi değil” der, “Başka bir saray inşa et bana!” Ve göksel mimar Vişvakarma “Anlaşılan bu adam hiç memnun olmayacak” deyip Vişnu'ya başvurur ve sorununu anlatır; “Göklerin kralı İndra hep daha fazlasını istiyor ve ben onu nasıl memnun edeceğimi bilmiyorum,” der.

Vişnu ona, “Sorunu ben çözeceğim” der. Küçük bir oğlana dönüşüp İndra'nın yanına gider; İndra ona bakıp, “Sana nasıl yardımcı olabilirim?” diye sorar.

Oğlan, “Duydum ki kocaman bir saray inşa etmişsin, o sarayı görmek istiyorum” der. Gidip altın ve gümüş saraya bakar; pırlantalar, yakutlar, safirler ve incilerle süslenmiş saraya bakar ve şöyle der: “Gayet iyi olmuş. Ancak senden önceki İndra'nın sarayı kadar iyi değil. Ve ondan önceki İndra'nın. Ve ondan önceki İndra'nınkinden. Ve ondan da öncekinin. Ve ondan da önceki.”

İndra şaşırır ve “Yahu, kaç tane İndra var?” der.

Oğlan, “Bir kumsalda kaç tane kum tanesi vardır, bilir misin? Her bir kum tanesi kadar İndra var,” diye yanıtlar. “Geçmişte o kadar İndra oldu, gelecekte o kadar İndra olacak; her bir İndra bir saray inşa etmeye kalkıştı, her biri kendi



sarayının en iyisi olduğunu sandı. Ve ben, hepsiyle tanıştım.”

İndra o anda, karşısındakinin sıradan bir oğlan çocuğu olmadığını fark eder. Ona, evrenin yapısının ne olduğu anlatılmaktadır. “Evrenin doğası sonsuzdur. Ve sınırlı ömürlerinin hepsi bir araya getirilse dahi sonsuzluğa erişemez.” Utanan İndra, “Bana dünyayı anlat. Yeterince bilmiyorum. Bana yaşamı anlat. Bana yaşamı açıkla” der. İşte, ona açıklanan şeyler:

Vişnu, İndra'ya ilk olarak şunu sorar: “Canlı olan ile canlı olmayan arasındaki fark nedir?” Canlı organizmalar ile cansız cisimler arasındaki temel fark nedir? Bunlar arasındaki fark nedir?”

İndra, “Bilmiyorum” der, “Yani, canlı yaratıklar büyür.”

Oğlan sorar: “Neden büyürler?”

Sorular sormaya devam eder de eder ve en sonunda İndra, canlılar ile canlı olmayanları birbirinden ayıran yalnızca tek şey olduğunu fark eder: *korku*. Derin korku. Zira, canlılar ölmek istemezler. Ve ölüm korkusu onları yakıp tüketir. “Ölmek istemiyorum.” Bu arzu şu iki şeyle sonuçlanır: Ölmek istemediğim



için gıdaya ihtiyacım vardır. Gıdaya açlık duyarım. Dolayısıyla gıda ararım.

Demek istediğim, bitkilere bir bakın. Bu canlı yaratıklara bakıyoruz ama fark etmediğimiz şey bu canlı yaratıkların korkuyor olduklarıdır; hep güneş ışığına doğru, suya doğru, besinlere doğru, oksijene doğru uzanmaktadır çünkü gıda isterler. Neden yaprakları vardır? Çünkü açtır; güneş ışığı ister, aksi takdirde gıda oluşturamaz. Böylece birdenbire, her birindeki açlığı görürüz; her bitki açtır, gıda ister, güneşten enerji alırlar. Güneş parlaktır ve aç değildir, o bir cisimdir. Ama bir organizma gıdaya muhtaçtır. Daha ve daha fazla gıda arar. Ve bu açlık onu canlı tutar. Farklı bitkilerin farklı becerileri vardır; bazıları hızlı büyür, bazıları yavaş büyür, bazıları daha çok uzar; bunlar açlıklarını doyurmanın farklı biçimleridir. Dolayısıyla, canlılar dünyasındaki ilk korku, açlıktan ölme korkusudur. “Gıda alamayacağım.”

İkinci korkuya gelince; bitki gıdayı canlı-olmayan şeyden alır; güneş ışığı, su vb. Ve canlı yaratıklar diğer canlı yaratıkları yer. Ve hiç kimse canlı canlı yenmeyi istemez. Böylece ikinci korku oluşur: “Başkasına yem olacağım” korkusu. Dolayısıyla iki korku söz

konusudur: “Gıda bulacak mıyım? Gıda olacak mıyım?” Avcı ve av. Her ikisi de koşmaktadır.

Ve küçük oğlan İndra’ya bakıp şöyle der: “Geyiğin peşinden koşan kaplanı görüyor musun? Hangisini kurtarırdın?”

İndra, “Elbette ki geyiği!” der.

“Tekrar düşün! Hangisi daha çok korkuyor? Geyik öleceği için korkuyor. Kaplan öleceği için korkuyor çünkü geyiği yakalayamazsa açlıktan ölecek. Geyik ölürse, yavruları annesiz kalacak. Kaplan ölürse, onun yavruları annesiz kalacak. Her durumda, birileri annesiz kalacak. Karar ver, İndra, hangisi ölmeli?”

İndra’ya bu soru karşısında şaşkınlığa düşer zira etrafında sayısız canlı yaratık vardır ve her biri bir diğerini yiyip beslenmektedir. Yaşam, yaşamdan beslenmektedir. Ve hepsini birden besleyen tek şey dünyadaki canlı-olmayan şeylerdir; elementler. Ateş, su, rüzgar, toprak; ki bunlar bitkileri besler, hayvanlar bitkileri yer, hayvanlar hayvanları yer ve yaşam çemberi böylece döner. Ve İndra aniden bu dünyanın korkuyla dolu olduğunu anlar. Gıdaya duyulan açlığı anlar. Gıdaya dönüşme korkusunu anlar. Bu iki korku, her canlı yaratıkta mevcuttur. Dolayısıyla her canlı yaratık gıda bulma gücüne ve de uzaklaştırma-cezbetme gücüne sahiptir. Her canlı yaratık güce ve zayıflığa sahiptir; ve doğa bunun etrafında kuruludur. Ve bu korkuya sahip oldukları sürece, enerji edinmeye can atarlar. Ve ben daha çok enerji aradıkça, daha çok korkarım. Ve bu bir döngüye dönüşür.

İndra sorar: “Bu bir döngü mü? Ben bir şeyi yersem, bir şey de beni mi yiyecek? Açıkla bana. Korkmaya başladım,” der; zira fark etmeye başlamıştır.

“Neden bu sarayları inşa ediyorsun? Gel şu soruları soralım. Seni buna iten nedir? Motivasyonun ne? Kendine o temel soruyu sor. Sen bu korku ilkesini anlayana ve dünyanın nasıl var olduğunu anlayana dek, bu sarayları inşa etmeye can

atma nedenini asla anlamayacaksın. En devasa saray da seni tatmin etmeyecek, hep hüsrana uğrayacaksın. Korku bu. Dolayısıyla, tekrar düşün. Daha derinden. Daha derinden. Anlamaya çalış. Korkunun iki türü neydi? Açlıktan ölme korkusu ve tüketilme korkusu. Hem yiyen hem de yem olan korkmaktadır. Her ikisi de korkar. Düşün bunu. Düşün. Zira bu karmaşık bir fikirdir. Tamam, bitkilerden söz ettik. Bitkiler gıdaya açtır; hayvanlar gıdaya açtır. Peki ya insanlar?”

“İnsanlar, bitkilerden ve hayvanlardan farklıdır, değil mi?”

“Evet ama hangi yönden?”

İndra düşünür. “İnsanların beyni bedene kıyasen daha büyük. Ve bedene kıyasen daha büyük beyinleri olduğundan hayal kurabilirler.”

“Peki hayal gücü iyi midir kötü müdür?”

İndra düşünmeye başlar ve fark eder: “Hayal edebildiğim için açlığım daha büyür çünkü gıdayı hayal ederim; bugünün gıdası, yarının gıdası, yüz yıl sonrasının gıdası, çocuklarımla gıdası, çocuklarımla çocuklarımla gıdası... Açlığım asla sona ermez. Sonsuz açlığa sahibim!”

“Peki ya korku?”

“Geyik bir kaplan gördüğünde, kaplan kokusu aldığı anda, kaplanın sesini duyduğunda korkar. İnsan ise kaplanı daima hayal edebilir, dolayısıyla da diğer hepsinden daha çok korkar. Öyle olmasa, sigorta şirketleri olmazdı.”

Bütün iyi iş adamları bilir, sizi ne kadar çok korkuturlarsa o kadar çok polişe satarlar. Aksi takdirde, alışveriş terapisi işe yaramazdı.

Böylece İndra birden fark eder ki insanın hayalgücü daha çok korkuyu ve daha çok açlığı akla getirmektedir; daha çok korku, daha çok açlık; daha çok korku, daha çok açlık. Bunun sonu asla gelmez! Sonsuzdur.

Ama tam tersi de geçerlidir. İnsanın hayal gücü, açlığın olmadığı ve korkunun

olmadığı bir dünyayı da hayal edebilir. Tam tersini de hayal edebilirim. Sonsuz açlığın ve sonsuz korkunun olduğu bir dünyayı hayal edebilirim. Ve ne açlığın ne de korkunun olduğu bir dünyayı da hayal edebilirim: Müreffeh bir dünya. Her zaman güvenli olan bir dünya, her zaman gıda bulabileceğim ve kimseye yem olmayacağım bir dünya. Bunun bir adı var: *cennet*. Bazıları ise buna evlilik diyor. Elbette, evlendiğiniz anda gerçek kendini açığa vurur ve kimin kimi yediğini merak etmeye başlarsınız. Ama bu başka bir konu.

Evet, hayalgücünüz size oyunlar oynamaya başlar. İncil’de “kurtla kuzunun yan yana” oluşundan söz eden bir ayet vardır; bu hoş bir ayettir zira açlık duymadığınız bir dünyadan söz etmektedir; ancak açlığın mevcut olmadığı bir dünyada kurt kuzuyu yemeyecektir ve kuzu da otları yemeyecektir. Hiç kimse korkmaz. Açlığın olmadığı bir dünya. Korkunun olmadığı bir dünya. Müreffeh bir dünya. Kendinizi güvende hissettiğiniz bir dünya.

Hindistan’da tapınaklara gittiğinizde tanrı ve tanrıçaların betimlemelerini görürsünüz; bir elleri böyle yukarıda (avucu açık göğüs hizasında) durur. *Abhaya mudra*, “Korkma” anlamına gelir. “Korkma, korkma, korkunun hakkından gelindi.” Diğer el ise (avucu karşıya açılmış) aşağıdadır. *Varada mudra*, “Seni besleyeceğim” anlamına gelir. (Mudraları sırayla göstererek) Açlık. Korku. Açlık. Korku.





Bizler hükümetlerimizden ne bekliyoruz? Hükümetlerimizden ekonomi bekliyoruz; açlığa çare bulunmasını. Güvenliği. (Mudraları göstererek) Korku. Açlık. Korku. Cep telefonu satın almaya gidiyorsunuz ve ilk olarak kaç mal olacağını soruyorsunuz. Açlık. İyi bir cep telefonu almak istiyorum ama ya kaybedersem? Korku. Açlık. Korku. Acaba iyi çalışacak mı? Ya arızalanırsa? Teknik servis hizmeti mevcut mu? Açlık. Korku. Açlık. Sürekli mevcut. Ve hayalgücü, açlık ve korku ile başa çıkmanın zekice çözümlerini üretir. Çok param olursa, asla aç kalmam. Ama çok paranız olunca, korku belirir; birisi ya paramı çalarsa! Aman fakir olayım da kaybedecek bir şeyim olmasın, dersenez, peki ya aç kalırsam?

Karar verin. Ne istiyorsunuz? Ve bu, korkutucu bir düşüncedir zira birisi bize “Çok paran olursa mutlu olursun,” demiştir ama zengin birileriyle tanıştınız mı? Pek azı gülümser; dehşet içindedirler. Peki ama bu korku nereden kaynaklanır? Açlığımızı tatmin olmuştur, değil mi? Dünyanın en mutlu insanı olmanız gerekir. Ama değilsiniz. Zira hayalgücü size başka bir tuzak hazırlar. Çok ama çok ilginç olan ve hayvanların asla yapmadığı bir şeyi yapmaya başlıyorsunuz. Bir hayvana bir ayna gösterdiğinizde, hayvan yalnızca dört soru sorar, dilerseniz bunu herhangi bir biyoloğa sorup doğrulatabilirsiniz:

“Bu bir avcı mı? Beni yer mi?” “Bu bir av mı? Yiyebilir miyim?” “Bu bir rakip mi? Gıdamı çalar mı?” “Bu bir eş mi? Onunla çiftleşebilir miyim?” Soruların yanıtları “hayır, hayır, hayır, hayır” ise hayvan bu durumu umursamaz. Hayvan aynaya bakar: “Avcı değil, av değil, rakip değil, eş değil. Öyleyse, bana ne!” Ama insanlar aynaya bakınca neler olur? Kendimize mi bakarız yoksa kendimizin hayal edilmiş versiyonuna mı?

Aynaya bakarım ve kendimin bir pırlanta olduğunu düşünürüm. Sonra, ücret artışı değerlendirilmesinin yapılacağı gün ofise giderim ve patronum bana, “Yok canım, pırlanta değilsin. Plastiksin,” der. Fena yıkılırım ve akşam eve gittiğimde karıma “Bir baksana bana, pırlanta mıyım plastik mi?” diye sorarım. O da beni baştan aşağıya süzüp şöyle der: “Pırlanta? Hayır. Plastik? Hayır. Olsan olsan ucuz plastiksin.”

Pırlanta, plastik, ucuz plastik... Mesele şudur: Gerçek nedir? Biri benim hayalimdir, biri patronumun hayali ve diğeri ise karımın hayali. Benim gerçeğim, patronumun gerçeği, karımın gerçeği. Hangisi asıl gerçektir? Ve diğer insanların bu hayali kelimeleri yaşamlarımızı altüst eder; özdeğerimizi kayberiz, hiçkimse haline geliriz. Bir odaya girdiğimizde kim avcı, kim av, kim rakip, kim eş diye düşünürüz. Partiler bunun içindir, değil mi? Avcı, av, rakip, eş.

Korkunun ne kadar güçlü olduğunu fark etmiyoruz. Kurtlar neden ekip oluşturur? Yırtıcı hayvanlar neden sürü halinde saldırırlar? Çünkü ekip halinde çalışmazlarsa geyiği yakalayamayacaklarından korkarlar, onları motive eden bu korkudur. Geyikler neden sürü halinde yaşarlar? Çünkü bu onların hayatta kalma şansını artırır; sürünün en zayıfları ölecek, sağlamları yaşayacaktır. Arı kovanları. Yalnızca kraliçe arı düşünür; diğer hiç biri düşünmez. Baktığımızda fark edersiniz

ki doğadaki her şey korku mimarıdır; bunu gıda adına yaparlar. Herkes bunu güvenlik adına yapar. Ve aynı şey insanlar için de geçerlidir. Ancak bizim korkumuz çok farklıdır çünkü biz aynaya baktığımızda kim olduğumuzu bilmeyiz. Odaya her girişimde, diğer insanların bana nasıl baktığını bilmem ve bu, beni korkutur. Ve daha çok korktukça, daha çok acıkırım. Daha çok korkar ve daha çok acıkırım.

Seni yiyemezsem eğer, başka neyini yiyebilirim? Fark ederiz ki insanlardaki yeme eylemi yalnızca fiziksel şeylerle ilgili değildir. Görebildiğimiz şeylerle ilgili değildir. Bizim yediklerimiz başka şeylerdir. Buna farklı isimler veririz. Seni olduğun haliyle tüketemem. Dolayısıyla, sahip olduğun şeyleri tüketirim. İnsanlar kendilerini iki parçaya bölmek gibi çok eşsiz bir özelliğe sahiptir; izninle bunu bir hikaye ile açıklayayım.

Bir zamanlar, iki erkek kardeş arasında büyük bir savaş vardı. Kaurava ve Pandama arasında. Krişna'ya başvurup desteğini istediler. Krişna onlara, “İkinizi birden nasıl destekleyebilirim? Siz iki kişisiniz, ben ise tek!” dedi.

“Tanrı olan sensin, bir yolunu buluver!” dediler.

“Peki o zaman. Kendimi, olduğum şey ve sahip olduğum şey olarak iki parçaya ayıracağım. Şimdi siz hangisini istediğinize karar verin. Beni mi istersiniz, sahip olduğum özellikleri mi? Beni mi istersiniz yoksa gücümü, zenginliğimi, ailemi, silahlarımı; kısacası sahip olduğum şeyleri mi?” Kendini ikiye ayırır. Ve elbette ki bir kardeş onu seçer, diğeri ise onun sahip olduklarını.

Şimdi, kendinize sorun. İnsanlar size baktıklarında, sizinle konuştuklarında, olduğunuz kişiyle mi konuşmaktalar yoksa sahip olduklarınızla mı? Siz olan şeyle mi yoksa sahip olduklarınızla mı? Bir zengine baktığımızda; ona mı bakarım yoksa cüzdanına mı? Cüzdan orada olmasa, saygı gösterecek miydim? Güzel



bir hanımefendiyle baktığımızda, onunla mı konuşurum yoksa güzelliğiyle mi? Güzelliği ile konuşursam; onunla değil de güzelliğiyle konuştuğumu anlar, ve güzelliğini yitirdiğinde dehşete kapılır zira güzellik yitirildiğinde cazibe de bitecektir.

Çocuk eve karnesini getirir, matematikten 100 almıştır; annesi gülümser; 100 üzerinden 99 alır, annesi kaş çatar. Çocuk şunu öğrenir: “Önemli olan ben değilim, karnem.” Ben, sahip olduklarımın. Değerim sahip olduklarımdan kaynaklanır. Sahip olmak, doğada mevcut değildir. Doğada mal mülk edinme diye bir şey yoktur. Bölge vardır. Hayvanlar, bölgeleri için savaşır. Mal mülk kavramına sahip değillerdir. Doğada hiçbir şeyi miras almazsınız. İnsanlar ise bu fikri, mal mülk fikrini harikulade bir biçimde yeniden icat etmişlerdir. Neye sahibim? Dolayısıyla da başkalarının sahip olduklarına sürekli açlık duyarım. Çünkü korkmaktayım. Korkmasaydım niye aç olacaktım ki? Aç olmasam, neden sizin sahip olduğularınıza can atayım ki?

Ve İndra aniden dönüp saraylarına bakar. Ve küçük oğlan İndra'ya bakıp şöyle der: “Hiç kimse sana bakmadığı için bu sarayları inşa etmek istiyorsun. Çünkü, sahip olduğun şey kim olduğunu tanımlıyor. Ve daha büyük olmak istediğinden daha büyük saraylar yaptırmak istiyorsun. Aah, aptal adam!

Senden önceki İndralar daha büyük saraylar yaptırdı ve hiç kimse onların var olduğunu bile hatırlamıyor. Sen hatırlanacağını mı sanıyorsun?

Ormanda o kadar çok ağaç var ki. Sabah kahvaltıda yediğin mangoyu aldığı ağaç, bunların hangisiydi, hatırlıyor musun? O ağacın yanında durmuşsun, ağaç kesildi gitti; en tatlı meyveyi bile verse kimse o mango ağacını hatırlamaz. Peki sen ne diye ormandaki ağaçtan farklı olduğunu sanıyorsun? Veya ormandaki kuştan? Sırf insan olduğunu ve düşünebildiğin, ve bir pırlanta olduğunu veya plastik ya da ucuz plastik olduğunu hayal edebildiğin için mi?

Kendine sor: Sen kimsin? Ve sen, sahip oldukların değilsin. Yaptığın şeyler değilsin. Sen, açlığın ve korkunsun. Ve en önemlisi, bu açlığı ortadan kaldırırsan, bu korkuyu aşabilir ve kendini daha iyi keşfedebilirsin. Onun ötesinde de bir şey var. O şey, Brahma'dır. Her canlı varlığın içindeki tohumdur bu. Bu şey her canlı varlığın içindedir ama sen bunu diğerlerinde görmüyorsun. Başkalarındaki açlık ve korkuyu görmediğin sürece, kendindeki açlığı ve korkuyu asla göremeyeceksin. Ancak diğerlerini gördüğünde, çevrendeki açlık ve korkuyu fark ettiğinde bunun insanları nasıl dönüştürdüğünü, nasıl güdülediğini ve deliye döndürdüğünü anladığında, sakinleşeceksin.

Dolayısıyla, insanlara bak. Gör. *Darshan.*” Kullandığı kelime budur. *Darshan.* “*Bak.* İnsanlara dikkatle bakmıyorsun. İnsanlara dikkatle baktığında, birdenbire acılarını ve ıstıraplarını, öfkelerini ve kızgınlıklarını, kıskançlıklarını, hüsrانlarını, can sıkıntılarını, heyecanlarını göreceksin. Bak onlara. Nasıl aç olduklarını gör. Nasıl korkuyor olduklarını gör. Sürekli olarak gıda peşindeler ve yem olmaktan korkmaktalar. Onların kurttan, kuzudan ve ağaçtan farkları yok; sadece görüntüleri farklı, o kadar. “

İndra aniden fark eder ki bütün canlı varlıkların hepsi, hepimiz İndralarız ve saraylar inşa etmekteyiz. O İndra sizsiniz, benim, hepimiziz.

Birbirimize baktığımızda, ben sizi görmekteyim ve siz beni görmektesiniz. Ve ben, siz açsınız diye öfkelenmediğimde ve siz korkuyorsunuz diye utanç duymadığımda, işte o zaman açlığı ve korkuyu tanırım; bir korku ekosisteminde yaşadığımı anlarım ve yaşamın esasen neyle ilgili olduğunu.

Kelimelerden söz ettik, enerji kelimesinden. Bence enerji... neden enerjiye ihtiyacım vardır? Güçlü hissetmek için. Neden güçlü hissetmeye ihtiyaç duyarım? Korkmamak ve böylece, gıda bulmak için. Enerjinin mimarisini



anladığım anda korkunun mimarisini anlarım ve böylece, bilge ve nazik hale gelirim; dünyada olan bitenin ne olduğunu anlarım.

Hint mitolojisinde bir başka güzel kelime var: Avatar. *Avatar* filmini izlemiştir ama ne yazık ki James Cameron kelimenin asıl anlamını anlamamış. Pek çok kişi, avatar kelimesinin süper kahraman anlamına geldiğini sanıyor. Süper kahraman -diyelim ki Batman, Süperman gibi- sıra dışı hale gelen sıradan bir insandır. Avatar ise bunun tam tersidir. Avatar, sonsuz olan ama sınırlı hale gelmiş birisidir. Avatar, aşağıya inmek anlamına gelir.

Size verebileceğim en iyi örnek: Çocuğuyla ilgilenen bir ebeveyn bakın;

çok tuhaf bir dilde konuşmaya başlarlar, “agucuk gugucuk” gibi. Çocuk bu dili gayet iyi anlar. NASA’dan çalışan bir nörobilimci olabilirsiniz ama sıra çocuğunuzla konuşmaya gelince, agular gugular. İşte buna *Avataramam* denir; çocuğun anlayabileceği seviyeye inmek çünkü çocuğun nasıl düşündüğünü anlamak ve çocukla uyumlu çalışmak istemektesinizdir. Ve bu süreçte, korkuyu görürsünüz, açlığı görürsünüz. Çocuk ağlar; ya acıkmıştır ya da altına etmiştir. Acıkmamışsa veya altına etmemişse, yine de bakar ve fark edersiniz ki çocuk pışıpışlanmak istemektedir. Kucaklırsınız. Açlık. Korku. Korkuyu ortadan kaldırdığınızda, sakinleşir. Böyle böyle anlarsınız ki açlık ve korku her an mevcuttur; ve dünyadaki açlık ve korkuya bakmaya başladığınızda gözleriniz kendiliğinden şefkatli hale gelir. Bir *buddha* olmak, dünyanın açlık ve korku mekanı olduğunu anlamak demektir. Bir *bodhisattva* olmak, aç ve korkan insanlara, yani ötekine karşı nazik olmak demektir. Ben ve öteki.

Genellikle kendimizi gerçekleştirme konusuyla öylesine takıntılı biçimde uğraşmaktayız ki, hep ben-ben-ben demekten diğer insanları unutuyoruz; onlarla bir ekosistemde birlikte yaşadığımızı unutuyoruz; ya biz onları yiyeceğiz ya da onlar bizi yiyecek. Onlarla nasıl bir ilişki içinde olmalıyım? Bir yırtıcıyla nasıl bir ilişki kurmalıyım? Bir av ile nasıl bir ilişki kurmalıyım? Bir rakip ile nasıl bir ilişki kurmalıyım? Beni cezbetmek isteyen biriyle veya ona cezbolduğumu düşünen biriyle nasıl bir ilişki kurmalıyım? Ve bunlar, kutsal metinlerde tartışılan fikirlerdir.

Denmiştir ki: “Onun seni yemesi gerekmez, senin sahip olduklarına açlık duyuyor ve sen de onun sahip olduklarına açlık duyuyorsun, dolayısıyla o seni besler ve sen de onu beslersin.” Ve bu, *yagya* (feda, sunu) kavramıdır.

Hikayeye göre, Brahma dünyayı yarattıktan, çocuklarına bir ziyafet verir; "Gelin, sizi besleyeceğim," der. Yemekler tabaklara konulduğu anda "Durun!" der, "hepsini yiyebilirsiniz ama tek şartla: Dirseklerinizi bükmeyeceksiniz." Dirseğinizi büküp elinizi ağzınıza götürmeden nasıl yemek yersiniz? Yiyemezsiniz. Bunun üzerine çocuklar farklı tepkiler vermişler; eğilip ağzımızla yeriz diyenler hayvanlara dönüşmüş, duruma kızıp hiçbir şey yemeden çekip gidenler, asla yemek yemeyen kayalara dönüşmüş. Ama bazıları (kolunu açıp uzatarak) "ben yem olayım, seni besleyeyim; sen yem ol, beni besle" demişler; "ben seni besleyeyim ve sen de beni besle; ben seni umursayayım ve sen beni umursa." Ve böylece, insanlar oluşmuş.

Şu (kolunu ileri uzatıp çekerek) ileri ve geri uzanma hareketi olduğu süreç, besleme ve sevgi vardır. Sevgi budur. Beni beslediğini ve koruduğunu hissediyorum; seni beslediğimi ve koruduğumu hissediyorsun. Bu ortak oluş ve karşılıklı veriş, sevgidir. Bu kadar basittir.

Ve İndra bunu işitti ve inşa etmekte olduğu saraylara baktı; o altın ve gümüşten, mücevherlerden oluşan saraylara. Bunları ne diye inşa ediyordu? Dileği neydi? Arzusu neydi? En büyük olmak istiyordu. Ve karma kavramı bu noktada çok önemli bir rol oynar. Bu topraklardan çıkan Hint mitolojisinin en temel kavramı nedir? Pek çok yaşam olduğu inancıdır. Bu "pek çok yaşam vardır" fikrini gerçek ya da mecazi olarak alıp almamak size kalmıştır. Sadece şunu hatırlayın.

Tek bir yaşamınız varsa o yaşamın değeri, başarılarınızın edimlerinin genel toplamıdır. Dolayısıyla, her ne başarmış olursanız olun bunu bire böldüğünüzde, yaşamınızın sonucunu elde edersiniz. Ama pek çok yaşam olduğuna inanıyorsanız, yani bunun öncesinde sonsuz yaşamlarınız olduğuna

ve daha sonra sonsuz yaşamlarınız olacağına inanıyorsanız, bu durumda yaşamınızın değeri, her ne başarmış olursanız olun, sıfırdır. Zira, sonsuz ile bölünen şey sıfıra eşittir. Bu durumda, yaşamınıza nasıl değer verirsiniz? Diğer insanların gerçeği ile yakından ilgilenerek. Zira fark edersiniz ki gerçek sonsuzdur. Sizin gerçeğiniz, onların gerçeği değildir. Onların gerçeğini kimse bilmiyor.

Kendi gerçeğimi bilirim, filanca kişinin gerçeğini, falanca kişinin gerçeğini bilirim ve bu gerçekle yakından ilgilenir, o gerçeğe dahil olurum. İlişiler böyle kurulur. Ben senin gerçeğine yakından dahil olurum, sen benim gerçeğime yakından dahil olursun. Kurduğumuz ilişki budur.

Seni bir yırtıcı olarak görmem. Seni bir av olarak görmem. Seni bir rakip olarak görmem. Seni bir eş olarak görmem. Seni olduğun gibi, bir insan varlığı olarak görürüm. Korkmuş ve aç; ama farklı bir biçimde, benimle aynı biçimde değil. Aynı duyguya sahibizdir ama nedenlerimiz farklıdır. Benim açlığım seninkinden, senin korkun benimkinden farklıdır; ve bu durum, çeşitliliği yaratır. Bizi farklı kılan budur. Ben muz ağacıyım, sen mango ağacı, sen çam ağacı, başka biri de elma ağacı. Diğer insanların yemesi için çiçekler ve meyveler ürettiğimiz sürece iyi olacağız demektir. Ve gün gelir o meyveleri veren bu ağaç ölecektir. Ve bu da iyidir. Orman sizi özlemeyecektir. Ama arkanızda bıraktığınız tohumlar, çekirdekler yeni ağaçlar üretecektir. Bazıları yiyecek ve bazıları yenecektir.

Ve umarım sizler de İndra'nın en sonunda anladığı hakikati anlamışsınızdır. □

Devdutt Pattanaik, sağlık ve ecza sektörlerinde uzun yıllar çalışmış olan bir yönetim danışmanıdır; Hint mitolojisinin modern çağımızla ilintisi üzerinde otuzu aşkın kitabın yazarıdır. Ayrıntılı bilgi için yazarın web sitesine <http://devdutt.com/about> adresinden ulaşabilirsiniz.

AKIŞ

Hayat Deneyimleri

Hayat deneyimleri, ruhsal varlığın öğrenmek istediklerinin dış sembolleridir.

HER RUHSAL varlık, o ruhun içsel Işığa karşı şuurlu olarak direnişi olan, fiziksel olarak sembolleşmiş bir gerçekliğe girer. İnsan hayatınızı yaşarken ona, hem özlemin dış tezahürü hem de o özlemin inkarı olarak bakın. Bedenlenen her ruhsal varlık beraberinde olumsuzluk taşır, yoksa hiç doğmazdı.

İnsan hayatına girdiğinizde algısal bir yanlışlığın içine girersiniz. Bu, doğulu geleneklerin yanılsama dedikleri şeydir. Yanılsamaya hakikat diye bakarsanız hayata küsebilir, korkaklaşabilir ve hastalanabilirsiniz.

Bunun yerine, o hayatın yaratıcısı olduğunuzu düşünerek hayata gelin ve yaşamın bütününe harika ve faydalı bir öğrenme deneyimi olarak görün.

Her bir olayda çamurun çömlükçisi olduğunuz durumları görebilirsiniz ve yaratınızın dış gerçekliğinde içsel benliğinizin ayna imgesini keşfedebilirsiniz. □

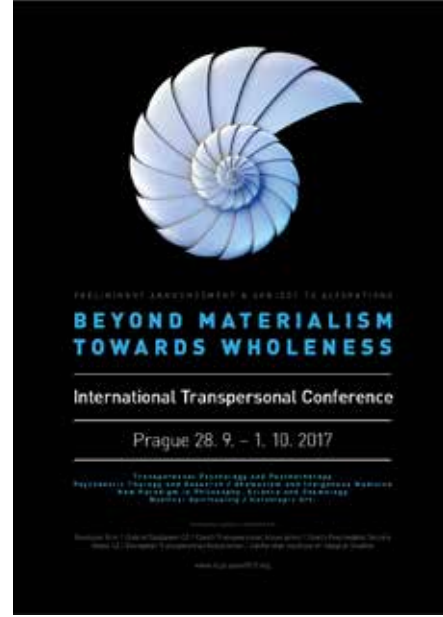
Kaynak: *Emmanuel'in Kitabı*, Pat Rodegast-Judith Stanton, Meta Yayınları, 2003



Uluslararası Transpersonal Psikoloji Konferansı Ardından

Gülbin Kınacıgil

28 Eylül-1 Ekim tarihleri arasında Çekoslovakya'nın başkenti Prag'da gerçekleşen Uluslararası Transpersonal Psikoloji Konferansının ana teması "Materyalizmden Öteye; Bütünlüğe Doğru" başlığını taşıyordu. İRAD, MTIAD ve Bilyay üyesi ve Türkiye'de Transpersonal Psikoloji alanında master yapmış olan Gülbin Kınacıgil, konferansta katılarak bu alandaki öncü kişilerle bir araya gelme ve onların oturumlarına katılma fırsatı yakaladı. Bu yazısında bizlerle, konuları EUROTAS ve ITA tarafından dizayn edilen bu konferanstan ilgi çeken başlıkları ve anlatılanlardan çıkarımları sizlerle özet olarak paylaşıyor.



MATERYALİZMDEN ÖTEYE- BÜTÜNLÜĞE DOĞRU

Transpersonal Psikoloji, Psikoterapi ve Klinik Çalışmalar

TRANSPERSONAL psikoloji şu anda gelişiminin kritik fazındadır. Transpersonal yaklaşımın psikolojiyi 60'lı ve 70'li yıllarda karıştırmaya başlamasından bu yana dünya büyük bir değişim yaşamaktadır. Ruhsallık, meditasyon, merhamet gibi konuları içeren araştırma konuları, önemli araştırma önderleriyle ve sağlık, tedavi ve sanat alanlarında gittikçe büyüyen bir şekilde uygulanmaya başlanmasıyla rüştünü ispat etmiştir.

Transpersonal psikoloji bugün bu zemin karşısında kendini tekrar düzenlemek ve söylemlerini psikolojinin temel bir dalı olma ve araştırma yöntemlerini bir transpersonal vizyona göre netleştirmelidir. Tanınsın ya da tanınmasın pek çok terapi okulu transpersonal bakış açılarını artan bir şekilde benimsemektedir.

Transpersonal yaklaşımlar, insan davranışını yapılandırmak, insan ilişkilerini anlamak, dinsel sorunları çözmek ve şuurun saplantı, hırs, ideolojiler ve güç olarak tanımlanabildiği yolların tezahürleri şeklinde ortaya çıkan dünya problemlerini tekrar kavramlaştırmak üzerine etkileri ile bilinirler.

Transpersonal psikoterapi, şuurun genişleyen hallerinden ortaya çıkan bilgi ve ilham ile insanların amaçlarını bulmalarına yardım etmektedir. Klinik çalışmalar kanıta dayalı yaklaşımları oluşturmada kritiktir. Çalışmalar, kişisel iç görüşü derinleştirmede ve olgunlaşmış duyguları geliştirmede olağanüstü halleri gittikçe artan bir şekilde işaret etmektedir.

İçsel Ekoloji, Kolektif Psişe ve Sosyal Transformasyon

İÇSEL EKOLOJİ bizim iç ve dış dünyalarımız arasındaki rezonansı ifade eder: dengeli uyum için özlem duyan ayna. Bizler çevremizi, dünyayı, kozmosu kucaklayan bütünlüğüz. Ayrı olma illüzyonu, bireyselliği aşan ve sonsuza kadar kutsal olan o bütünsellik içinde kökleşmiş olan psişe harikasını yalanlamaktadır.

Bugün pek çok mücadele ile karşı karşıyayız: fiziksel, duygusal, sosyal, ekonomik, politik, ekolojik ve ruhsal. Ve var olmayı tanımlayan o esas bağlantı anlaşıldığında görülecektir ki tüm bu mücadeleler şuurun gelişimi yörüngesinde hareket etmektedir.



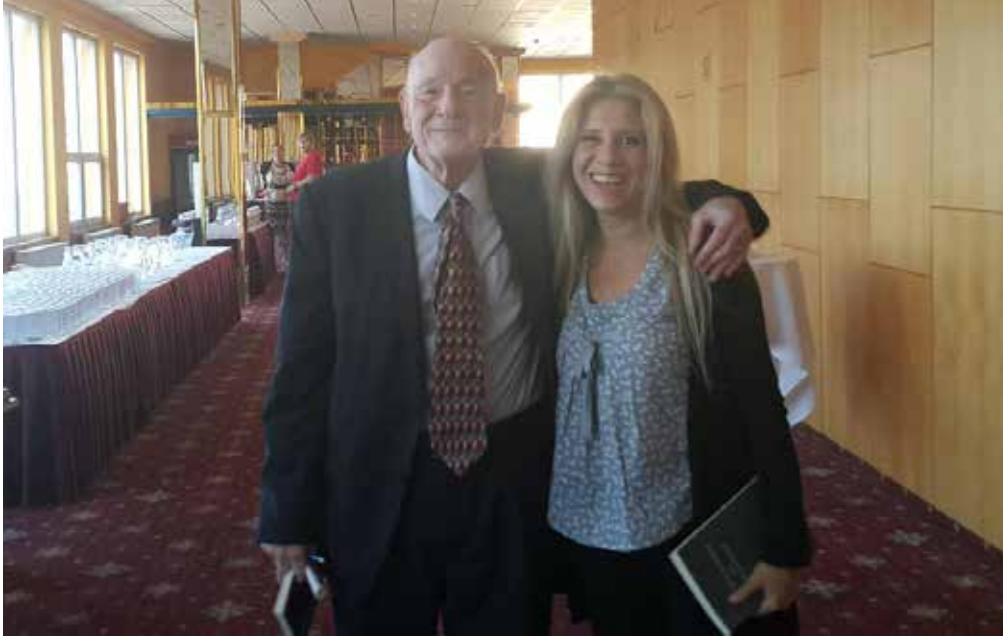
Chris Bache ile birlikte

“Çağdaş bilimin büyük keşfi evrenin sadece bir yer olmadığı fakat bir hikaye olduğudur; bizim içine dalmış olduğumuz, ait olduğumuz ve içinden doğduğumuz bir hikaye.”
Brian Swimme, kozmolog,
Evrenin Yolculuğu adlı kitabından.

Bir transpersonal vizyona sahip olmak ve transpersonal değerleri gerçekleştirmek artık birer seçenek olmayıp zorunluluktur. Dünyamızın, toplumlarımızın, kolektif psişenin güzelliğinden taviz veren modası geçmiş düşünme yollarını artık geride bırakmalıyız ve yeni dönüşüm yollarını keşfetmeliyiz; tüm dünyalarımızı zenginleştirecek çağa uygun somut davranışlar.

Psikodelikler; Bilim, Ruhsallık ve Tedavi Edici Potansiyel

PSİKODELİK maddeler dünyanın pek çok kadim kültüründe önemli bir rol oynamıştır. Binlerce yıl boyunca, şamanik törenlerde, geçiş ve eski, gizemli ölüm ve tekrardoğuş ritüellerinde ruhsal ve şifalandırıcı amaçlar için kullanılmaktadır.



Raymond Moody ile birlikte

20. Yüzyılın ikinci yarısına dek bu olağandışı maddeler modern batı bilimi tarafından bilinmiyordu. LSD'nin psikoaktif etkilerinin Albert Hofmann tarafından 1943 yılında keşfedilmesi tüm dünyadaki bilim adamlarının dikkatini çekmiş ve olağan dışı şuur hallerini tetikleyen maddeler grubunun araştırılmasına karşı ilgilerini başlatmıştır. Bunların 1960'larda eğlence amacıyla büyük çapta kullanılması ve ilaçlara karşı savaşın bunu takip etmesi araştırmaları kırk yıl boyunca durdurmuştur.

Şu anda buz artık kırılmaktadır ve psikodelik araştırma dünya çapında Rönesans çağını yaşamaktadır. Şu andaki şuur araştırmasında psikodelik maddeler, bir mikroskobun biyolojideki ve bir teleskobun astronomideki rolüne benzer şekilde olağandışı bir araç konumundadır. Psikodelikler tarafından tetiklenen olağan dışı şuur halleri psikolojik

rahatsızlıkların mekanizmasını anlamamızı sağlar ve şifalanma konusunda büyük potansiyel sağlar.

Bilim ve Kozmolojide Yeni Ufuklar

İSTİKRARLI bir şekilde artan yeni buluşlara ve belirgin teknolojik gelişmelere rağmen, modern bilim evrenin başlangıcı ve gelişimi, yaşamın, zihnin ve şuurun yapısı gibi bazı temel sorulara tatmin edici bir cevap verememektedir.

Son zamanlarda hüküm süren materyalistik paradigma bütünsel bir tanım oluşturmada sınırlı ve yetersiz gibi görünmektedir. Yeni bir dünya bakışının zamanı gelmedi mi? Bu nasıl bir şey olmalıdır? Çok disiplinli bilimsel bulguların doğru yorumu nedir ve gerçeğin yapısı hakkında bize ne söylerler? İleriye doğru olan

yolculuğumuz, deneysel ve ruhsal yaklaşımın sentezine liderlik mi yapmaktadır?

Evren gerçekten tüm seviyelerde içsel olarak birbirine bağlı olan yoğun enerjetik ve bilgilendirici bir olay ve katılımcı kozmolojinin yanlılarınca korunan ve yaklaşık on bir milyar yıllık olan yaratıcı bir süreç midir? Bizler bu sürece sadece şahitlik mi yaptık ve şansın merhametine mi kaldık yoksa şuurlu varlıklar olarak bizler aktif yaratıcılar mıyız? Bu yeni görüşler bize neler getirir ve bunlar için hangi kanıtlarımız var?

Şamanizm ve Modern İnsan İçin Potansiyeli

21. YÜZYILIN insanları ve modern kültürü çerçevesinde uygulandığında, şamanizmin kadim teknikleri, şifalanma, kişisel gelişim ve şuurumuzun genişlemesine yeni kaynaklar getirebilir. Pek çok açıdan, şimdiki modern medeniyetin yolları ve aksiyonları bizi sürdürülebilir kalkınmanın sonuna getirmiştir. Bizler değerler krizi ve insan deneyimindeki ruhsal niteliklerin erozyonu ile yüzleşmekteyiz.

Şamanik teknikler çağdaş kültürü kadim bilgeliği ve atalarımızın sahip olduğu bilgi ile birleştirme potansiyeline sahiptir. Olağandışı şuur hallerinde bizler psişemizin, zihnimizin her zamanki halinde giremeyeceği içerikleri deneyimleyebilir hale geliriz. Bu teknikler ve ayınlar hayatımızın ruhsal boyutlarını açan anahtarlar sağlarlar. Şamanik uygulamalar, antropoloji, nöro-bilim ve kuantum teori de dahil olmak üzere çok çeşitli alanlarda araştırılabilir.

Dünya Dinleri Arasındaki Köprü Olarak Mistik Ruhsallık

MODERN çağımız her zamankinden daha fazla bir şekilde dinsel diyalog ihtiyacını ortaya çıkarmaktadır. İnsanlığın yeryüzünde barış ve uyum içinde yaşayabilmesi için dünya dinleri arasında karşılıklı hoşgörüyü ve anlayışa ihtiyaç vardır.

Transpersonal bakış açısına göre tüm dinlerin merkezinde pek çok ortak nokta vardır ki bu çeşitli kültürel ve tarihsel şekillerde kendini göstermekte olan evrensel öyküdür. Bir transpersonal yaklaşım, mistik yazılardaki iç görüşlerden ve bunlarla ilgili uygulamalardan yararlanmaya çalışır ve hangilerinin gelenekler arasında paylaşılabilirliğini saptamaya çalışır. Bu paylaşılan ruhsallığın farkındalığı, insanlık için elzem olan birliğin farkındalığını sağlar ve karşılıklı saygı ve yaşamın korunması potansiyelini getirir.



Dean Radin ile birlikte



Athanosios Komianos ve Vitor Rodrigues ile birlikte

İçsel Sürecin İfadesi Olarak Holotropik Sanat

BİZLER iyileştirici çalışmalar sırasında, kişinin içsel süreçlerini çizim, boyama, heykel, şiir, şarkılar ve sanatın diğer biçimleri ile dışı vurma ihtiyacında olduğu gerçeği ile çok sıklıkla karşılaşırız. Bu süreç içinde eşsiz sanat parçaları yaratılır ki bunlar insan psişesine aynalık ederler ve sıklıkla oldukça estetik ve artistik değerlere sahiptirler. Holotropik sanatın henüz küçük bir alanı keşfedilmiş olsa da kesinlikle dikkate değerdir. □

DUYURU

Sevgili Ruh ve Madde Dergisi Okuyucuları,

Ruh ve Madde Yayınları A.Ş. kapanmış olup bundan sonra faaliyetlerini Bilyay Yayıncılık adı altında sürdürecektir. Ruh ve Madde Yayınları isim hakkı ve yayın hakları Bilyay Yayıncılık'a devredilmiştir. Dergimiz, Aralık 2014 itibarı ile Bilyay Yayıncılık tarafından yayınlanmaya başlamış olup, bundan sonraki abonelik işlemlerinize ilgili tüm işlemler Bilyay Yayıncılık tarafından yürütülecektir.

Bu tarih itibarı ile gerek yeni abonelik, gerekse abonelik yenileme ödemelerinizi aşağıda ayrıntıları bulunan banka hesabına yapmanız gerekmektedir. Bilgilerinize sunarız,
Saygılarımızla,

BİLYAY YAYINCILIK EĞİTİM VE SAĞLIK HİZMETLERİ LTD.ŞTİ.
GARANTİ BANKASI
GALATASARAY ŞUBESİ
HESAP NO: 68 / 6295165
İBAN: TR61 0006 2000 0680 0006 2951 65

BİLYAY YAYINCILIK EĞİTİM VE SAĞLIK HİZMETLERİ LTD.ŞTİ.
ADRES: K. Mustafa Çelebi Mah. Hasnun Galip Sokak
Pembe Çıkmazı No:4/6 Beyoğlu- İSTANBUL
TEL: 0212 243 18 14
FAX: 0212 252 07 18

BİLYAY VAKFI

MTİAD DERNEĞİ

RUH VE MADDE YAYINLARI



SOSYAL MEDYADA

Değerli Okurlarımız,
Bugüne kadar BİLYAY Vakfı ve MTİAD Derneği olarak, merkezimizdeki konferanslar, Bilyay Akademi seminerleri, diğer özel çalışmalarla sizlere ulaşmış ve Ruh ve Madde Dergisi ve yayınladığımız kitaplar aracılığıyla sizlerle hep iletişim içinde olduk. Artık günümüz etkili iletişim araçlarından interneti ve sosyal paylaşım sitelerini kullanarak da bize ulaşmış duyuru, etkinlik ve taze haberlerimizi takip edebileceksiniz.

MTİAD
1950



www.facebook.com/Mtiad1950

<https://twitter.com/Mtiad1950>

www.facebook.com/bilyayvemtiad

Ruh ve Madde Kitap Klubü
www.facebook.com/groups/20598571775099

Transpersonal Psikoloji

Stanislav Grof

Sizlerle aşağıda paylaşmak istediğimiz bu yazı, Dr. Stanislav Grof'un 28 Eylül-1 Ekim 2017 tarihlerinde Çek Cumhuriyeti'nin başkenti Prag'da yapılan Uluslararası Transpersonal Psikoloji Konferansı'nda yaptığı açılış konuşması ve sunumundan Gülbin Kınacıgil tarafından derlenmiştir.



D DR. STANISLAV GROF olağan dışı şuur araştırmalarında altmış yıldan fazla deneyimi olan bir psikiyatristtir ve transpersonal psikolojinin kurucularından ve baş teorisyenlerinden biridir. Çekoslovakya, Prag'da doğmuştur ve bilimsel eğitimini de yine burada almıştır. Tıp diplomasını Charles Üniversitesi Tıp Fakültesinden almıştır ve ayrıca Çekoslovakya Bilimler Akademisinden bir doktora ünvanı bulunmaktadır. Burlington VT'deki Vermont Üniversitesinden, Palo Alto, CA, 'daki Transpersonal Psikoloji Enstitüsünden ve Bangkok, Tayland'daki Dünya Budist Üniversitesinden onursal doktora dereceleri vardır.

Dr. Grof'un psikodelik maddelerin klinikte kullanılmasına dair ilk araştırması, Prag'daki Psikiyatrik Araştırma Enstitüsünde başlamıştır. Dr. Grof bu çalışmada LSD ve diğer psikodelik maddelerin deneye dayalı ve tedavi edici potansiyelini sistematik olarak araştıran bir programın baş araştırmacısıydı. 1967 yılında, New Haven, CT'deki Psikiyatrik Araştırma Fonundan bir burs aldı ve John Hopkins

Üniversitesine ve Baltimor, MD,'deki Spring Grove Hastanesinin Araştırma Birimine Klinik ve Araştırma Görevlisi olarak davet edildi.

Dr. Grof 1969 yılında John Hopkins Üniversitesinin Psikiyatri Bölümünde doçent oldu ve Catonsville, MD'deki Maryland Psikiyatrik Araştırma merkezinde Psikiyatrik Araştırma Başkanı olarak araştırmasına devam etti. 1973 yılında Big Sur, Kaliforniya'daki Esalen Enstitüsüne Misafir Öğretim Üyesi olarak davet edildi ve burada deneysel psikoterapinin yenilikçi bir şekli olan ve bugün tüm dünyada kullanılan Holotropik Nefes Çalışmasını eski eşi Christina Grof ile geliştirmiştir.

Dr. Grof, Uluslararası Transpersonal Psikoloji Derneğinin (ITA) kurucusudur ve uzun yıllar başkanlığını yapmıştır. 1993 yılında, transpersonal psikoloji alanının gelişmesine yaptığı büyük katkılardan dolayı Transpersonal Psikoloji Derneği (ATP) tarafından Onur Ödülüne layık görülmüştür ve ödül Asilomor Kaliforniya'daki 25. Geleneksel Toplantı'da kendisine verilmiştir. 2007 de, Prag, Çekoslovakya'daki Dagmar ve Vaclav Havel Vakfından prestijli VISION 97 yaşam boyu başarı ödülünü almıştır. 2010 yılında, Pre ve Perinatal Psikoloji ve Sağlık Derneğinden bu alana yaptığı katkılardan dolayı Thomas R. Verny ödülünü almıştır. Ayrıca, Metro Goldwyn Meyer bilim kurgu filmi *Brainstorm* ve 20th Century Fox bilim kurgu filmi *Millenium*'daki özel efektlerde danışmanlık yapmak üzere davet edilmiştir.

Dr. Grof'un yayınları arasında profesyonel dergilerde yayınlanmış 160 dan fazla makale ve kitapları vardır.

Kitapları; *LSD: Gateway to the Numinous; Beyond the Brain; LSD Psychotherapy; The Cosmic Game; Psychology of the Future; The Ultimate Journey; When the Impossible Happens; Books of the Dead, Healing Our Deepest Wounds; Modernbn Consciousness and the Understanding of Art; Beyond Death; The Stormy Search for the Self Spiritual Emergency* ve *Holotropic Breathwork* (son dört kitap Christina Grof ile birlikte)dir).

Bu kitaplar yirmi iki dile çevrilmiştir: Almanca, Fransızca, İtalyanca, İspanyolca, Portekizce, Felemenkçe, İsveççe, Danca, Rusça, Ukrayna, Slovakya, Romen, Çek, Lehçe, Bulgarca, Macarca, Letonya, Yunanca, Türkçe, Korece, Japonca ve Çince.

2016 yılından bu yana Brigitte Grof ile mutlu bir evlilik sürdürmektedir. Almanya'da ve Kaliforniya'da yaşamaktadırlar ve dünya çapında Holotropik Nefes Çalışmaları ve seminerleri düzenleyerek iç ve dış dünyalara birlikte yolculuk yapmaktadırlar.

Kendisi hakkında bu kısa özetten sonra konferansta kendi konuşmasından özetleri aşağıda bulabilirsiniz:



Transpersonal Psikolojinin İddiası: Transpersonal Psikolojinin Keşiflerinin Teorik ve Pratik Önemi

TRANSPERSONAL psikoloji, bütün insan deneyimlerini kapsayan bir disiplindir ki buna şifalandırıcı, dönüştürücü, deneye dayalı ve geliştirici potansiyeli bulunan bir alt grup olan olağan dışı şuur halleri de dahildir. Bu kategoriye dahil olan haller arasında yeni şamanların öncü krizleri, Aborjinlerin geçiş ayinlerindeki rehber öğretmenlerin deneyimleri, ölüm ve tekrardoğuşun kadim gizemleri, Hindu, Budist, Hristiyan ve Musevi ruhsal uygulamalarında olduğu gibi “kutsallığın teknolojilerinden” tetiklenen deneyimler sayılabilir.

Modern psikiyatri bu teknolojilere saf psikodelik maddelerle ve laboratuvar da yapılan zihin-genişletici teknikler ile katkıda bulunmuştur. Ana akım akademisyenler ve klinisyenler bu tarz haller için özel bir isim ve yere sahip değillerdir ve hepsini “değiştirilmiş” olarak kabul ederler. Ben de, sahip oldukları olağanüstü önemden dolayı özel bir ismi hak ettiklerini hissettiğim için bu hallere, “bütünlüğe doğru ilerleme” anlamına gelen “holotropik” terimini uygun gördüm.

Transpersonal psikoloji, holotropik haller de dahil olmak üzere insan deneyimlerinin tüm spektrumunu araştıran ve hakkını veren bir disiplin olarak ifade edilebilir. Transpersonal psikolojinin temel prensipleri yarım yüzyıl önce San Francisco Körfez Bölgesinde formüle edilmiştir ve

o zamandan beridir de ana akım psikiyatrinin dış çeperinde kalmıştır ve paradigma kırıcı doğasından dolayı da ana akım akademisyenler ve klinisyenler tarafından kabul edilmemektedir.

Ben, transpersonal psikolojinin başlangıcında olma ve ona ismini

verme ayrıcalığına sahip oldum. Ayrıca, onun fırtınamsı varlığının ilk elli yıllık hikayesini de takip ettim. Transpersonal psikolojinin gelişimini gözden geçireceğim ve onun değişik alanlara yaptığı devrimci katkılarını ve gelecekte nereye gideceğini kişisel bakış açımla tarif edeceğim.



Transpersonal Psikolojinin Psikiyatriye ve Psikolojiye Katkıları;

- * Psişenin genişletilmiş haritası,
 - 1- Biyografik- kolektif alan ve bireysel şuur dışı,
 - 2 - Perinatal dönem (temel perinatal matriksler),
 - 3 - Transpersonal alan (C.G. Jung'un tarihsel ve arketipsel şuur dışı ile kısmen örtüşme)
- * Duygusal ve psikosomatik rahatsızlıklarda yeni anlayış,
- * Yeni güçlü tedavi edici mekanizmalar,
- * Psikoterapinin yeni stratejisi; kendini şifalandırma idraki,
- * “Ruhsal olağanüstü durumların” terapisi ve alternatif anlayışları,
- * Mekansız kozmik bir fenomen olarak Şuur.

TRANSPERSONAL DENEYİMLERİN ÇEŞİTLERİ

Uzay-zaman İçinde Deneysel Uzanım

- Uzaysal Sınırların Aşkinliği
- İkili birlik (dualite) deneyimi
- Diğer kişilerin deneysel olarak algılanması
- Grup şuruu deneyimi
- Hayvanları algılama deneyimi
- Bitkilerin ve botanik süreçlerin algılanması
- Yaşamın ve tüm yaratılışın algılanması
- İnorganik malzemelerin ve süreçlerin deneyimi
- Dünya dışı varlıkların ve dünyaların deneyimlenmesi
- Uzayın aşkinliğini içeren psişik fenomenler (telepati, beden dışı deneyimler, projeksiyonlar, yatay durugörü)

Zamansal Sınırların Aşkınlığı

Perinatal deneyimler
Fötusa ve embriyoya ait deneyimler
Atasal deneyimler
İrksal ve kolektif deneyimler
Geçmiş yaşam deneyimleri
Filogenezi (türün evrimi) deneyimi
Yaşamsal evrimin deneyimi
Kozmogenetik deneyimler (Zamanın aşkınlığını içeren psişik fenomenler; psikometri, dikey durugörü, geçmiş yaşam okuması)

Mikrodünyanın Deneysel Tetkiki

Organ ve dokuların şuurulluğu
Hüresel şuurulluk
DNA'ların deneyimlenmesi
Moleküler, atomik ve atom altı dünyaların deneyimleri

Uzay-zaman ve Ortak Görüş Gerçekliğinin Ötesine Deneysel**Uzanım**

Ruhsal ve medyonomik deneyimler
Süptil beden enerjetik fenomenleri (auralar, nadiler, şakralar, meridyenler)
Hayvan ruhlarının deneyimlenmesi (güç hayvanları)
Ruhsal rehberler ve insanüstü varlıklarla karşılaşma
Evrensel arketiplerin deneyimlenmesi
Bazı özel neşeli ve öfkeli tanrıların deneyimlenmesi
Evrensel sembollerin sezgisel olarak anlaşılması
Yaratıcı ilhamlar ve Prometeian dürtü
Kainatın yaratıcısını deneyimleme ve kozmik yaradılışla ilgili iç görüşler
Mutlak şuurun deneyimlenmesi
Suprakozmik ve Metakozmik Boşluk

**Psikoit Doğanın Transpersonal Deneyimleri**

Senkronisiteler (Eşzamanlılıklar, intra-psişik deneyimler ve uzay-zaman arasındaki etkileşim)

Spontan Psikoit Olaylar

Olağanüstü fiziksel ustalıklar
Ruhsal fenomenler ve fiziksel medyumluk
Tekrarlayan spontan psikokinezis (Poltergeist)
UFOlar ve uzaylılarca kaçırılma deneyimler
Niyetli Psikokinezis
Törenselle sihirbazlık
Şifalanma ve Efsunlanma
Yogik mükemmel yetenekler ve güçler
Laboratuvarında psikokinezis

Şuur Hakkında Söylenenler

SUUR maddenin bir yan ürünüdür; bilimsel bir gerçek olarak yetkililerce sunulmuştur.

Şuurun merkezinin beyinde olduğuna dair hiçbir gerçek kanıt yoktur, sadece karşılıklı ilişkiler vardır.

Seçici materyalistler “Şuurun zor problemi” (David Chalmers); (sübjektif deneyimler-renkler, tatlar ve kokular, hisler, algılamalar, sezgiler) ve “şuurun kolay problemleri” (bilgiyi ayırt et, bir araya getir ve dikkatini yoğunlaştır).

Wilder Penfield - Beynin uyarılması-hafıza korteksi, motor korteks (“duyusal minyatür”), Zihnin Gizemi, şuurun beyinde üretilmediği çok büyük bir olasılıktır.

Stuart Hameroff- Şuur nöronlardaki mitokondrilerin mikrotübüllerindeki bir kuantum süreci ile üretilmektedir fakat Bilim TV kanalında- şuur (şuurun



prototipi) “Solucan Deliği İçinden” Büyük Patlamaya kadar uzanmaktadır.

Francis Crick: “Şaşkırtıcı Hipotez”- “Siz, neşeleriniz, üzüntüleriniz, anılarınız, hırslarınız, kişisel kimlik algınız ve özgür iradeniz, hepsi beyninizdeki nöronların davranışından başka bir şey değildir. Olduğunuz şey bir tutam nöronun başka bir şey değildir.”

Immanuel Kant: *Saf Nedenin Kritiği* – fenomen ve numenler.

Gregory Bateson: “Psikiyatri ve psikoloji yanlış ata oynuyorlar, bilgi anahtardır,” (Sufi Nasrettin Hocanın kayıp anahtar hikayesi)

Ervin Laszlo: “Gerçeklik Nedir? Şuurun Yeni Haritası”

Şuur kavramı: mekanlı- mekansız (transpersonal)- kozmik fenomen
1- Beyin şuurunu üretmektedir: Türbin teorisi-en uç: Basit materyalizm- Offray de la Mettrie: Ölüm



yakın deneyimler, transpersonal deneyimler tarafından zorlanmaktadır.

2- Şuur mekansızdır, transpersonaldır: Bilgisayar ağı gibidir, diğer bilgisayarlara ve hafıza sistemlerine bağlıdır; Ervin Laszio'nun PSI ya da Akaşik alanı, tüm evrende ve aynı zamanda ikizlerde, aşıklarda, medyumlarda, annelerdeki olaylara ait holografik kayıtlar, zorlayıcı tarafı ise bedenlerini terk etmiş varlıklar, ruhsal rehberler ve arketipik figürler şeklindeki transpersonal varlıkların, transpersonal deneyimlerde iletişime geçmeleri ve karşılık verebiliyor gibi görünmektedirler.

Örneğin; "hoş geldin komitesi" C.G. Jung'tan Philemon ve Basilides ya da Roberto Assogoli ve Alice Bailey'den "Tibetan", Helen Schucman'dan "Jesus" (Mucizelerin seyri), medyumluk.

3- Şuur kozmik bir fenomendir; Ervin Laszio; uzay-zamanın ötesinde mekansızdır ve uzay-zaman içinde mekanlıdır, Amit Goswami: "Şuurun İçindeki Bilim", John von Neumann: Olasılık dalgasının çöküşü, aşağı ve yukarı doğru yaratılış için maddenin şuura gereksinimi vardır, şuur işaretli iletişime geçer (Faraday kafesindeki elektrik uyarımı ile yapılan deney), şuur mekansızdır, o her yerdedir ve hiçbir yerdedir.

İnsan Şiddetinin Kaynakları

*Şimdiki Teori: İnsan şiddetinin kaynağında hayvan kökenimiz vardır.
 *Charles Darwin: Türlerin gelişimi, en çok uyum gösterinin hayatta alması.
 *Desmond Morris: Çıplak maymun
 *Richard Dawkins, E.O. Wilson: Sosyobioloji – "bencil gen"
 *Paul McLean: Reptilyan, memeli, neokorteks beyni
 *Eric Fromm: "İnsan Yıkıcılığının Anatomisi", biyolojik teoriler yetersizdir, insan saldırganlığı "maligndir", hayvan krallığında paralellikleri yoktur, cinsel yarış ve bölgesel savunma.

Psikodinamik Teoriler

Dollard ve Miller:
 Saldırganlığın özellikle insan tipi bizim *psikososyal geçmişimizi* yansıtır; hüsrancılar, travmalar, tatmin ve güvenlik arasındaki girişim.

Psikodinamik açıklamalar, postnatal biyografi ve Freudçu bireysel şuur dışı ile sınırlı bir model kullanarak;

- 1- Bireysel şiddetin aşırı durumları için yetersiz açıklama sağlamaktadır,
- 2- Grup şiddetine göre daha az ikna edicidir,
- 3- Dinsel motivasyonlu şiddet için açıklamaları yoktur; kamikaze, İslamcı aşırılıklar, suikast bombacıları, Budist rahiplerin kendilerini kurban etmesi,
- 4- Kolektif şiddeti hesaplamada

tamamen başarısızdır- Nazizm, Komünizm, vahşi savaşlar ve devrimler, soykırımı.

Holotropik Şuur Halleri ile Kendini Keşfetmenin Etkileri

İnsan topluluğuna uygun bireysel değişimler;

- * Irksal, cinsel, politik ve dinsel tolerans,
- * Rekabetçiliğin sinerji ve işbirliği ile yer değiştirmesi,
- * Hırs güdülerinin Taoist "yaratıcı sükunet" (*wu wei*) ile yer değiştirmesi,
- * Doğa sevgisi ve büyük ekolojik duyarlılığın ortaya çıkışı,

* İnsanlığa ait olma hissi ve gezegen vatandaşı olma algısı,

* İnsanlığa hizmete ve daha büyük bir amaç için çalışmaya karşı ilgi,
 * Gezegenimizi Buckminster Fuller'in "Dünya Uzaygemisi" olarak görme,

- * Astronotların deneyimlerine benzerlik ("Ayın Öteki Yüzü"),
- * Dünyanın küresel barışsever medeniyetle birlikte güzel bir gezegen olduğu vizyonu,
- * Şiddeti reddetmenin çatışmaların çözümünde kabul edilebilir bir araç olarak görülmesi,
- * Mistik bir doğanın ruhsallığının ortaya çıkışı- evrensel, mezhepsel olmayan, kapsayıcı, şoven olmayan. □



Yaratıcılık Nereden Gelir?

Dr. Larry Dossey

INTERNET sözlüğüm “yaratma” sözcüğünü “Daha önce var olmayan yeni bir şeyi vücuda getirmek” olarak tanımlıyor. Yaratıcı insanları genellikle büyük zorluklarla mücadele eden, orijinal ve yepyeni icatlar, müzikler veya sanat eserleri meydana getirmek için büyük çabalar sarf eden yalnız bireyler olarak hayal ederiz. Bir de yaratıcılık için önceden edinilmiş beceriler ve eğitimin şart olduğunu var sayarız. Aritmetik bilmeyen biri asla büyük bir matematikçi olamaz. Sağır bir insan muhteşem bir müzik eseri besteleyemez, klasik okumayan biri asla büyük bir düşünür olamaz vs.

Mantığa bakın...

Gelişim Psikoloğu Joseph Chilton Pearce, 30’lu yaşlarında, bir üniversitede beşeri bilimler üzerine ders verirken, teoloji ve Carl Jung psikolojisine dalmıştı. Pearce o dönemde Tanrı-insan ilişkisinin yapısına takılmıştı ve bu konu üzerinde yoğun biçimde okuyordu. Bir sabah derse gitmeye hazırlanırken, beş yaşındaki oğlu odasına geldi, yatağın kenarına oturdu ve Tanrı ve insanın yapısı üzerine yirmi dakika süren bir konuşma yaptı.

Pearce bu olayı şöyle anlatıyor: “Duraksamadan veya acele etmeden, düz bir monotonlukla mükemmel kitap cümleleriyle konuşuyordum. Karmaşık teolojik terimler kullanıyordum ve bana bilinmesi gereken her şeyi söyledi. Dinledikçe aklım durdu, tüylerim diken diken oldu ve sonunda gözyaşlarımı tutamadım. Esrarengiz, açıklanamaz bir durumun orta yerinde kaldım. Oğlumun yuvaya gitme zamanı geldi, servisin kornası çaldı, kalktı ve gitti. Sinirim bozulmuştu ve dersime geç kaldım. Duyduğum şeyler müthişti, fakat benim için çok fazlaydı ve o ana kadar bildiğim tüm kavramların çok ötesindeydi. İçine düştüğüm boşluk öyle büyüktü ki, neredeyse hiçbir detayı hatırlayamadım ve sunduğu geniş panoramanın ancak küçük bir kısmını yakalayabildim... Anlattığı şeyleri benden almamıştı. Onun anlattığı gibi bir anlayışa hiçbir zaman ulaşabilmiş değildim. Bu ancak 50’lerimin ortalarına geldiğinde mümkün olacaktı ve

öncesinde epeyce meditasyon yapmam gerekecekti. Oğlum bu olaya ait hiçbir anıya sahip değil.”

Bu tip olaylar yaratıcılık ile ilgili derin soruları açığa çıkarır. Yaratıcılığı mümkün kılan bilgelik nereden gelir?

Werner Heisenberg ve Niels Bohr’un çağdaşı, tanınmış Alman fizikçi Baron Carl Friedrich von Weizsacker, bilimdeki yaratıcılık hakkında derin biçimde düşünüyordu. Büyük bilimsel keşiflerin ardında “Genellikle rahatsız edici ve mutlu bir deneyim buluruz: ‘Bu ben değilim; bunu ben yapmadım.’ Aslında bir bakıma o benim; fakat ego değil, daha kapsamlı bir benlik.” demişti.

Bu “daha kapsamlı benlik” nedir? Bunun mekan ve zaman içinde, tüm enformasyonun yerleştiği mekansız ya da sınırsız bir bilinç alanı olduğunu öne sürüyorum. Bu, tarih boyunca çeşitli isimlerle anılmıştır: Kaynak, Mutlak, Tanrı, Tanrıça, Allah, Evren vb. Benim favori terimim tüm bireysel zihinlerin bir araya gelmesiyle oluşan “Birlik Zihni”dir. (One Mind)

Bu evrensel, bölünmez bilinç çok eski bir fikirdir. Bu terim 19. yüzyılda Amerika’da ortaya çıkan transandantalizm (aşkıncılık) felsefesinde çarpıcı bir biçimde kendini göstermiştir. Bu fikrin önde gelen temsilcisi Ralph Waldo Emerson şöyle yazar:

“Tüm insanlar için ortak tek bir zihin vardır. Bir insan Eflatun’un düşündüğü şeyi düşünebilir; bir azizin hissettiklerini hissedebilir; herhangi bir anda herhangi bir insanın başına gelen şeyi o anlayabilir. Bu evrensel zihne erişen kişi var olan ya da yapılabilecek her şeyin bir parçası olur. Çünkü bu tek ve egemen amildir.”

Emerson bu tek, evrensel zihni “Bütünsel Varlık” (Oversoul) olarak adlandırır.

Birçok büyük bilim adamı prensipte Emerson ile aynı fikirdedir. Nobel ödüllü fizikçi Erwin Schrödinger, “...zihinlerin ya da bilincin birliği. Onların çokluğu sadece görünürdedir, gerçekte yalnızca tek bir zihin vardır,” diye itiraf eder. Tanınmış fizikçi David Bohm da aynı fikri paylaşır: “Bilincin derinliklerinde insanoğlu tektir. Bu asli olarak kesindir ve bunu göremeyişimiz kendimizi körleştirmemizden dolaydır.”

Sistem teorisyeni, piyanist, 75 kitabın ve 400’den fazla makalenin yazarı Ervin Laszlo, yaratıcılık hakkında şöyle söylüyor:

“Olağandışı yaratıcılık sergileyen insanların zihinlerinin, yaratıcı sürecin içerisinde, bilinçli olarak olmasa da, doğal ve direk yoldan diğer zihinlerle etkileşim halinde olması yüksek bir olasılıktır.”

Bu perspektifte, Birlik Zihni, yeni bir fikri formüle etmek, bir sanat bestelemek ya da bir sanat eseri yaratmak isteyen insanların ihtiyaç duyabileceği tüm bileşenlerin Kaynağı olarak işlev görebilir.



Kaynağa ulaşmak pek çok yaratıcı insanın hedefidir. John Briggs, yaratıcılık hakkındaki takdire şayan kitabı, *Fire in the Crucible* (Potadaki Ateş)'de söylediği gibi:

“Yaratıcı dahilerde, evrensel ve bireysel, kişisel ve kişisel olmayan, parça ve bütün arasındaki bir kimliği davet etmeyi mümkün kılan kadim bir algılama hali oldukça yaygındır. Bu, yaratıcı sürecin tüm düzeylerinde tomurcuklanır ve yaratıcı vizyona egemen olur. (Onların) birçok ruh hali ve anlamlarında, (yaratıcı bireyler) bütünlük ve kişisel / evrensel kimliğin arayışındadırlar. Onlar Kaynağı ya

da diğer bir deyişle Birlik Zihni'ni aramaktadırlar.

Orijinalliğe, bireyselliğe ve mülkiyet hakkına önem veren birçok kişi bu senaryodan pek hoşlanmayabilir. Buradaki problem şudur: Eğer tüm zihinler birbiriyle temas halindeyse ve ortak bir bilgi havuzunu paylaşıyorlarsa övgüyü hakeden kimdir? Eğer fikirler belirli kişilere ait olarak kabul edilmiyorsa orijinallik ve bireysel başarı ne ifade eder? Başarı kimin onurudur? Nobel ve Pulitzer ödülleri askıya mı alınmalı? Bu ödülleri alan kişiler bunları iade mi etmeli?

Başka bir kısım insanın bununla problemi yok gibidir. Romancı Joseph Conrad bütünle olan bağlantısını açıkça ifade etmektedir. Bunun hakkında “tüm yaratılışla kardeşliğin saklı hissi -ve süptil fakat sayısız kalplerin yalnızlığını bir araya getiren dayanışmanın sarsılmaz inancı,” diye yazmıştır. Ressam Piet Mondrian sanatçının bireysel benlikten daha büyük bir şeyle birlikteliği hakkında konuşurken, “Sanatın evrensel ruhu yalnızca evrensel ve bireysel olanın gerçek bir denklemini tarafından yaratılabilir.”

Sanatçı Paul Klee bütünün parça aracılığıyla konuştuğunu şöyle ifade eder: “[Sanatçının] durumu naçizliktir. O yalnızca bir kanaldır.” Psikolog Erich Fromm Klee'nin görüşünü tasdik eder. Fromm yaratıcı insanlar hakkında şunları söyler:

“(Yaratıcı) bir nesne olarak kendine tutunmaktan vazgeçmelidir ve kendini yalnızca yaratıcı tepkinin süreci içinde deneyimlemeye başlamalıdır. Çelişkili biçimde kendisini süreç içinde deneyimleyebilirse kendisini kaybeder. Kendi kişiliğinin sınırlarını aşar ve tam ‘Ben'im’ diye hissettiği anda aynı zamanda ‘Ben sen'im, ben tüm dünyayla birim,” diye hisseder.





Pearce'in beş yaşındaki oğlu Bütünsel Zihne girmiş ve kozmik çorbaya dalarak, tam zamanında ihtiyacı gideren bir bilgiye ulaşmış gibi görünmektedir. Bilgi, spontane ve davetsiz bir biçimde bir lütuf olarak gelmiştir. Fakat bu yaratıcı sürecin içinde hazırlığın ve yeteneklerin önemsiz olduğu anlamına gelmez. Yaratıcı buluşlar spontane olmakla birlikte bu ancak kapıyı açık tuttuğumuzda ve süreci desteklediğimizde yardımcı olur. Batı Afrika'daki Fulani kabilesi bu iç görüyü genel bir prensibe taşımıştır: "Tanrı kuyruksuz bir ineğin sineklerini kovmaz."

Yaratıcılığa açılan kapı meditasyon, hayal kurma ya da rüyalar sırasında

aralanır. Bu hallerde zaman ebedi bir şimdi olarak algılanır; geçmiş, şimdi ve geleceğin bölünmüşlüğü her şeyi kapsayan şimdinin içinde erir. Bu hal içinde yalnızca zamanın bölünmüşlüğü değil, aynı zamanda insanlar ve nesnelere arasındaki bölünmüşlük de kaybolur. Bu deneyim şaşırtıcı derecede yaygındır. Bu hal, etkileyici bir müzik, yeni pişmiş ekmeğin kokusu ya da gece yarısı havlayan bir çakal sesiyle donup kaldığımızda spontane biçimde ortaya çıkar. Böyle anlarda, eğer kader yüzümüze gülerse, Pearce'in bir an için "bilinmesi gereken her şeyi söyleyen" beş yaşındaki oğluna dönüşebiliriz. □

İnternette Çeviren: M. Reşat Güner

DUYURU



Metapsişik
Tetkikler
ve İlmî
Araştırmalar
Derneği



İnsanlığı
Birleştiren
Bilgiyi Yayma
Vakfı

BİLYAY VAKFI KONFERANSLARI CANLI YAYINDA!

UZUN YILLARDAN BERİ VAKFIMIZDA GERÇEKLEŞTİRİLMEKTE OLAN
SALI KONFERANSLARININ
İNTERNET ÜZERİNDEN CANLI OLARAK İZLEYEBİLİRSİNİZ.

1950'LERDEN BU YANA SPİRİTÜEL BİLGİYİ YAYMAYI VAZİFE EDİNEREN
BİLYAY VAKFI VE MTİA DERNEĞİ,
GÜNÜMÜZ TEKNOLOJİLERİNİ KULLANARAK
VAZİFESİNE DEVAM ETMEKTEDİR.

KONFERANSLARIMIZI ARTIK DÜNYANIN HER YERİNDEN

<http://new.livestream.com/bilyay>

BAĞLANTISINI KULLANARAK,
HER SALI TÜRKİYE SAATİYLE 19.30'DA CANLI OLARAK İZLEYEBİLİR,
DİLERSENİZ KAÇIRMIŞ OLDUĞUNUZ KONFERANSLARI DA AYNI
ADRESTEN TAKİP EDEBİLİRSİNİZ.
YAYINLARIMIZ KEŞİNTİSİZ VE REKLAMSIZDIR.

İYİ SEYİRLER!

NOT: YAYINLARIMIZLA İLGİLİ İSTEK, ÖNERİ VE ELEŞTİRİLERİNİZİ
BEKLİYORUZ.

Dünyanın Sahibi Değil, Parçalarıyız!

Hasan Sonsuz Çeliktaş

“**D**OĞANIN gücü karşısında insanoğlunun çaresizliği” düşüncesidir aslında dünyamızın canına okuyan. Çünkü kendini doğa karşısında güçsüz hisseden insanoğlu, güç kazanmak için binlerce yıldır çabıyor. “Yeneceğim seni doğa” diye haykırıyor.

Halbuki bu bir güç savaşı değil. Kiminle savaşıyoruz ki? Doğa dediğimiz ne ki? Biziz arkadaş biziz... Bizler doğanın ta kendisiyiz. Dünyanın çocuklarıyız. Annemiz toprak, babamız gökyüzü dermiş kadim insanlar. Şimdi süperonik cep telefonlarımız var diye o insanları “ilkel”, kendimizi “modern” sayıyoruz. Halbuki “ilkel”, bilgiyi “ilk elden” alan anlamına geliyor. İlk el de neresi;

doğanın kendisi, var oluşun kendisi. “Modern” ise yaşanan çağa uygun, yani moda ya uygun, yani aslında birileri tarafından gayet eğilip bükülebilen anlamına geliyor ki koskoca reklam ve halkla ilişkiler endüstrisi niye var? Birileri “modern” tanımı yapsın diye...

Çözümü “ilk el”den alarak bulabiliriz. Güç savaşıyla değil. Doğa kendisiyle savaşılabilecek değil, uyum halinde olunacak bir düzendir. Onu yeneceğiz derken kendi varlığımıza yumruğu çakıp duruyoruz da farkında değiliz...



Ama önce dilimizde ve zihnimizde başlayacak bu değişim. Doğa korkulacak bir şey değildir ve uyum halinde olduğumuz sürece bilakis bizi destekler. Depremlerle kucağında sallar, yağmurlarla besler, güneşiyle ısıtır. Ama sen gelip sistemin canına okursan ve karşısına dikilirsen de alırsın cevabını işte...

Uyum olduğu sürece çaresiz değil, bilakis onunla birlikte daha da güçlüyüz. Bizler var oluşun ve doğanın sahipleri değil, parçalarıyız... Bunu ne kadar hızlı idrak ederiz, o kadar hızlı dönüşüm başlatırız. Bu kadar basit!

Önce dilde, ifadede ve zihinlerimizde... Sonra realitede...

Yarın buralar imara açılınca çok değerlenir diyerek gezegenin parçalarını satın alıp, ellerini ovuşturarak bekleyen kardeşlerimize sevgilerimle... □



Hafıza Üstüne Yorum

Maurice Nicoll

3. Bölüm



HAFIZANIN bu etkinliği hepsinden ilginçtir. Zaman zaman olağan seviyemizin biraz üstünde içsel algılar ve deneyimler edinmeseydik gelişemezdik. Önemli olan şey, olağan seviyemizin üstündeki deneyimlerin izlerine gerçekten sahip olmaktır. Bu, insan varoluşuna dair en kayda değer şeylerden biridir ve içimizde, olduğumuzdan fazla bir şeye sahip olduğumuza işaret eder. Güneş'ten gelen Yan Oktav'ı aklınıza getirirseniz, bunun ne anlama geldiğini anlayacaksınız.

Çalışma'da hafızanın neden en önemli şeylerden biri olarak kabul edildiğini ve hafızanın arındırılmasının neden bu kadar önemli olduğunu artık görebilirsiniz. Faydasız şeyler hakkındaki hatıraları canlı tutmak, hafızanın doğru kullanımı değildir. Hafıza seçici olmalıdır. Bay O. bir keresinde, üç dileği olsa neleri isteyeceği hakkında konuşurken şunları söylemişti:

“(Dileklerimden) biri unutmak istediğim şeyleri unutabilmek ve hatırlamak istediğim şeyleri hatırlamak olurdu.”

Şimdi, bizler unutmak istediğimiz şeyleri taşıdıkları önemi azaltarak unuttur ve hatırlamak istediğimiz şeyleri taşıdıkları önemi artırarak hatırlarız. İçimizdeki bazı şeyleri aç bırakmamız, bazı şeyleri de beslememiz gerekmektedir ve çalışma bize neleri aç bırakmamız, neleri beslememiz gerektiğini öğretir. Hafızayı farklılaştırmanın en önemli yollarından biri, başkalarına atfettiğimiz nahoş şeylerin kendimizde de olduğunu görerek onların borçlarını silmektir ve bu, kendini gözlemlemenin önemli faydalarından biridir. Bu, rahatsız edici hatıraların gelişimini denetler ve ayrıca, bizi değiştirir. Kendiniz üzerinde bu türden bir çalışmayı nerede olursanız olun her an yapabilirsiniz ve bu çalışma, dışarıdan ya da hafızadan nahoş izlenimler aldığımızı fark edebilecek aşamaya ulaştığımız anda başlar.

Her şey orada doğru bir düzende ve doğru bir ölçekte hazır bulunur; yani önemli şeyler hafıza evinin bir katına yerleştirilir ve önemsiz şeyler de bir alt kata yerleştirilir. Ama ayrıca, hafızamızı hatalı bir biçimde düzenlediğimizi de söylemiştik. Bu, içimizde doğru bir düzende depolanmış gerçek bir hafıza bulunmasına karşın hatalı bir hafızaya sahip olduğumuz anlamına gelir. Bunu anlamak için, duyularımız aracılığıyla bize ulaşan dışsal dünya ile Daha Yüksek Merkezler tarafından yönetilen içsel dünya arasında olduğumuzu kavramalıyız. Daha Yüksek Merkezlerle temasta olmamıza ve şu anda zaten temas kuramayacak halde olmamıza rağmen, bu merkezler içimizde sürekli olarak faaliyet halinde olduklarından, hayatımızı doğru bir biçimde düzenlemektelerken,

Kişiliğimiz her şeyi hatalı bir biçimde düzenlemektedir.

Dolayısıyla, iki hafızaya sahibiz: kendi hafızamız ve daha derin ve çok daha içsel olan bütünsel hafızamız. Kendimizi gözlemlediğimizde ve hayatımızı hatırlama tarzımızdan kuşkulandırmaya başladığımızda, daha içsel bir yönde hareket etmeye başladığımızda kaçınılmaz olarak hayatımızı hatırlamanın tamamen farklı bir tarzıyla karşılarız.

Hayatımızı hatırlama tarzımızın tamamen hatalı olduğunu kavramaya başlarız. Kendimizi belirli bir biçimde düşünmekteyiz. Ama bu kişisel düşüncesinin ardında, hayatımızdaki olayları farklı bir düzen ve farklı bir ölçekte sürekli olarak yeniden düzenleyen Daha Yüksek Merkezlerin eyleminden kaynaklanan farklı bir düşünüş yatar. Böylece, olağan anlamda erişemediğimiz ve şu anda erişemediğimiz iki hafıza vardır. Bu iki hafızayı dışsal ve içsel hafıza olarak adlandıralım.

Dışsal hafızada her şey mekanik Kişilikten, tamponlarımızdan, önyargularımızdan, tutumlarımızdan, fikirlerimizden, kendinize duyduğunuz



sevgiden, çıkarlarımızdan, özdeşleşmelerinizden ve endişelerinizden yola çıkarak, olması gerektiğini düşündüğünüz şekilde düzenlenir; bu sizin dışsal hafızanızdır. Ama ayrıca, her şeyin bambaşka bir biçimde düzenlendiği bir içsel hafızaya da sahipsiniz. Kişiliğinizin bütün yaşam anıları, bu içsel hafızada tamamen farklı bir biçimde ve doğru bir düzende kaydedilir.

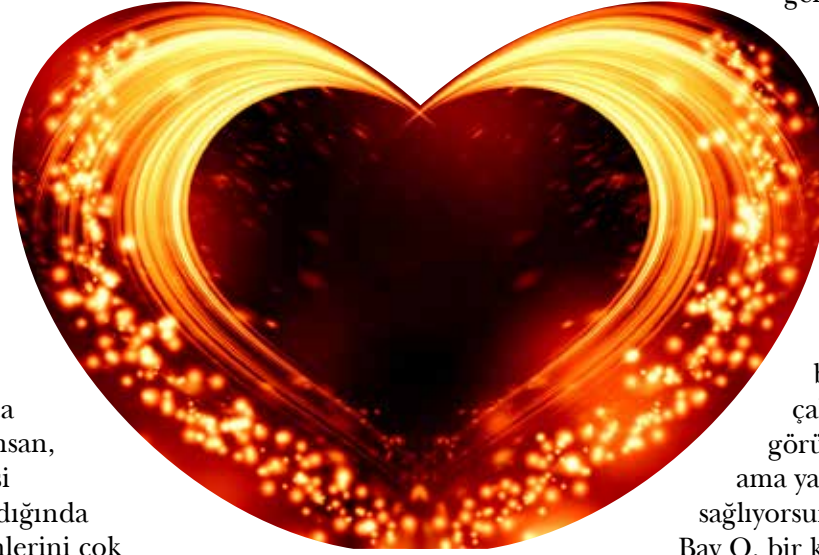
Gerçek Vicdan uyanmaya başladığında, her şeyin sizin adınıza doğru bir biçimde düzenlendiği bu içsel hafızayı hissetmeye başlar ve böylece, her şeyi farklı bir ışık altında görürsünüz. Bu, Hayal Ürünü “Ben” ölmeye başladığında, yani Sahte Kişilik zayıfalmış hale gelip, kişi kendi hakkında artık aynı hisse sahip olmadığında başlar. İçsel hafızada her şey doğru bir ölçekte ve doğru bir düzende kaydedilir; dışsal hafızada ise her şey Sahte Kişiliğiniz, küçük dertleriniz vs. temelinde hatalı bir ölçekte ve hatalı bir düzende kaydedilir.

Çalışma'nın durumumuzu sürücü, at ve arabayla karşılaştırdığı meseli hepimiz hatırlarsınız. Sürücünün bir handa uyuduğunu hatırlarsınız; kuşkusuz bu, onun kendi hakkında imajinasyonla dolu olduğu, kendini yücelten fikirlerle dolu olduğu vs. anlamına gelir. Bu hanın dışında, atı ve arabası çok kötü bir halde durmaktadır. Sürücü öncelikle uyanmalı, handan çıkmalı ve parasını orada harcamaya son vermelidir. Handa sarhoş olan bu sürücü, bir açıdan, kendi hakkında tamamen hatalı bir hafızaya sahip olan bir insandır. Uyandığında, kendiyile böbürlenmeyi keser.

Artık kendini herhangi biri gibi hissetmez, başka bir görevinin olduğunu hissetmeye başlar. Kendinizle nasıl övündüğünüzü; kendinizi nasıl haklı çıkardığınızı; kendiniz, erdeminiz, bireysel mükemmeliyetiniz, üstünlüğünüz, tanrısallığınız hakkında alışageldiğiniz hisleri nasıl koruduğunuzu; kendinizi zehirleyen bütün bu hisler nedeniyle Çalışma'yla gerçek anlamda temas kuramayacağınızı ve Çalışma'nın ne hakkında olduğunu anlayamayacağınızı muhtemelen hepimiz fark etmişsinizdir.

Kişiliğin, kendine özgü hatalı bir hafızaya sahip olan bu sonradan edinilmiş yapay şeyin ilgilendiği şeye bakmaksızın, pasif kılınması gerektiğini sıkça iştirsiniz. Bir insan, Kişiliğinin etkisi altında çok kaldığında ve kendi erdemlerini çok güçlü bir biçimde hissettiğinde, handa oturmuş kendi hakkındaki imajinasyonu kendine sarhoş eden bu sürücü gibidir. Bu sarhoşluk, ona kendine dair belirli bir hafıza verecektir ve bu hafıza, düzensiz bir hafıza olacaktır, yani düzenlenmiş bir hafıza olmayacaktır. Bununla birlikte, aynı zamanda her şeyin sizin adınıza doğru bir düzende kaydedildiği daha içsel bir hafıza da her zaman mevcuttur.

Nasıl uydurduğumuzu,



imajinasyonun hafıza küresinde nasıl çalıştığını, her şeyi kendine özgü bir biçimde nasıl düzenlediğini hepimiz bilirsiniz; hatta bazılarınız daha derin bir kendini gözlemlemenin, bizi aşama aşama bu sahte hafızadan haberdar kıldığını ve bunun, tamamen edinilmiş, tamamen uydurulmuş ve kendimiz hakkındaki olgularla hiçbir ilişkisi bulunmayan bir hafıza olduğunu kavramamızı sağladığını çoktan fark etmiştir. Kişi, olduğunu hayal ettiği kişi olmadığı gibi, geçmiş hayatı da onun hayal ettiği gibi değildir. Yalnızca gerçek bir şefkatle yürütülen kendini gözleme bunu size gösterebilir. Çalışma'ya uyum sağlayabilir ve akıllıysanız, dışarıdan bakıldığında çalışıyormuş gibi görünebilirsiniz ama yalnızca uyum sağlıyorsunuzdur.

Bay O. bir keresinde, bu Çalışma'ya, hayattaki herhangi bir koşula uyum sağlamak gibi uyumlanmanın hiçbir fayda sağlamayacağını söylemişti. İçinizde bu Çalışma'ya yalnızca uyum sağlayabileceğini düşünenler varsa, artık Çalışma'da olmadığını ve aslında Çalışma'da hiç olmamış olduğunuzu ergeç fark edeceksiniz. şimdi, Çalışma'da gerekli olan bu hafıza değişimi, söylediğimiz gibi, samimi bir biçimde ve Çalışma'nın bize sunduğu doğrultuda yapılan kendini

gözleme aracılığıyla gerçekleşebilir. Bu gerçekleşirse, geçmiş hayatınıza ilişkin yeni bir hafıza başlar. Çok garip bir etkiye tanık olmaya başlıyorsunuz; bir başka deyişle, geçmiş hayatınız sizin için değişmeye başlar. Bunun nedeni, hafızanın her parçasının doğru bir biçimde düzenlenmeye başlamasıdır. Geçmişiniz hakkında farklı bir yorumun bulunduğu ve onun her zaman orada hazır bulunup yalnızca sizin onun şuuruna varmadığınızdan emin olmaya başlıyorsunuz. Bu, sizde bilginiz dışında etkili olan ve sizinle herhangi zorlayıcı bir tarzda konuşmaya çalışmamış başka bir hafızanın bulunduğu anlamına gelir. Bunun böyle olmadığını, asla o şekilde meydana gelmediğini, doğru olmadığını deyim yerindeyse, “şiddetli bir sancı”yla fark edersiniz. Kullandığım bu terim, bütünüyle acı verici bir şey değildir. şuurun her genişlemesi bir tür sancıdır ama kendine özgü bir hapisten kurtulma hissine, kendine has bir özgürlük hissine sahiptir. Şeyleri hep ele almış olma tarzımıza, belirli şeylerin doğru ve belirli şeylerin de yanlış olduğunu düşünmemize dayanan olağan hafızalarımız, içine tıkıldığımız en büyük hapishanelerden

biridir. Kendi kişisel hafızalarımıza hapsolmuş durumda değil miyiz? Dönüşüm ne anlama gelir? Her psikolojik dönüşüm, şeyleri yeni bir tarzda ele almak demektir ve şeyleri yeni bir tarzda ele alamadıkça, şu anda -oldukça mekanik bir şekilde, her şeyi ele almanın tek yolu olduğunu düşünerek- her şeyi ele alış tarzımıza ve geçmişin hafızasına böylesine dayanan kendi hapishanelerimizden nasıl kurtulabiliriz ki? Çalışma'nın



yeni bir tarzda düşünmekle ilgili olduğunu size bir kez daha hatırlatmak istiyorum. Yeni bir tarzda hatırlamayı hiç denediniz mi? Herkes, hafızasının bir sonucudur. Çalışma sizin üzerinizde bir maya gibi etki göstermedikçe, bu Çalışma'da hayatınıza kişisel hafızanızın size çizmiş olduğu yolda devam edeceksiniz. Böylece, geçmişiniz

geleceği oluşturacak ve gelecek de geçmişle aynı olacak. Neden böyle olmalıdır? Hayatı ve hayatın olaylarını alırsınız hep aynı mekanik sonuçları üretecek olduğundan bu kaçınılmaz olacaktır. □

Kaynak: Yazarın Ruh ve Madde Yayınlarından çıkacak olan *Gurdjieff ve Ouspensky'nin Öğretisi Üstüne Psikolojik Yorumlar* adlı eserinden alınmıştır.

Ruh ve Madde Dergisi İstanbul Satış Noktaları

Bayi / Mağaza	Semt	Yakınında bulunan
Gökmen (Hülya Kurt)	Göztepe	Petrol Ofisi İstasyonu
Nihat Koyunoğlu	Kadıköy	Beşiktaş İskelesi
Erkal/Cenk Boztaş	Kadıköy	Eminönü İskelesi
Mephisto	Kadıköy	Postahane
Ergün Sarıaslan	Bakırköy	İDO İskelesi
Kabalıcı Kitabevi	Beşiktaş	Büyük Beşiktaş Çarşısı
Mephisto	Beyoğlu	İnci Pastanesi
Semerkant	Beyoğlu	Erra Goppa
ArkeoPera	Galatasaray	Postahane
Kadir Tuncer	Şişli	Şişli Camii
Nezih Kitabevi		
Remzi Kitabevi		
D&R	İstanbul ve diğer illerdeki 40 şubeyi öğrenmek için lütfen sorunuz.	

Etkinlikler

BİLYAY VAKFI

• SALI KONFERANSLARI (Saat: 19:30-21:00)

- 07 KASIM İnsanlık Safhasında Tekamül Ümit ÖZDEMEİR
 14 KASIM Frekans Evren ve İnsan Ömer MUTLUGÜN
 21 KASIM Ruh ve Madde Etkileşimine Kuantum ve Holografik Bakış Bilgehan MERAL
 28 KASIM Zaman Anlayışı Levent KOSOVA

Yer: Hasnun Galip Sok. Pembe Çıkmazı No: 4/6 Beyoğlu - İSTANBUL • Tel: (0212) 243 18 14 - 249 34 45 •

Faks: (0212) 252 07 18 • e-posta: bilyay@bilyay.org.tr • www.bilyay.org.tr • www.bilyayakademi.net

İZMİR RUHSAL ARAŞTIRMALAR DERNEĞİ

- 07 KASIM Ben'den Biz'e Yolculuk Oya TİMURDOĞAN
 21 KASIM İçsel Dünyamızın Çoğul Yapısı Reşat GÜNER

Yer : 1456 Sok. No: 92 Yaşar Apt. K: 4 D: 7-8 Alsancak İZMİR • Tel: (0232) 464 00 17

e-posta irader@irad.org • www.irad.org

ADANA RUHSAL ARAŞTIRMALAR DERNEĞİ

- 25 KASIM Nefes Teknikleri ve Önemi Bilgehan MERAL

Yer: Ramazanoğlu Cad. Kutlu Apt. K:1 D:2 01130 ADANA • Tel: (0531) 950 26 52

e-posta: adrad@adrad.org • www.adrad.org

NOT: İSTANBUL'DA SALI KONFERANSLARINA VE DİĞER İLLERDEKİ ETKİNLİKLERE GİRİŞ ÜCRETSİZ VE SERBESTTİR.

GEÇ KALINMAMASI RİCA OLUNUR.

Bilyay Yayıncılık/Ruh ve Madde Yayınları

Fiyat Listesi

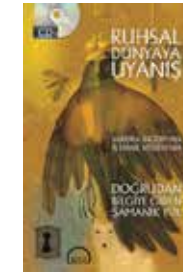
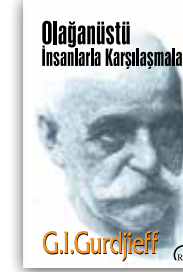
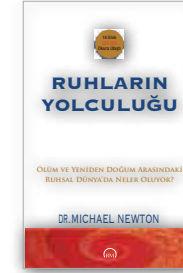
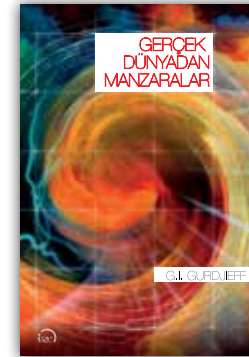
300 Soruda DeneySEL Ruhçuluk:	Ötealeme Geçerken Gördüklerimiz:
Alparslan Salt, Özgü Elvan Yılmaz.....15 TL	Sir William Barrett.....8 TL
300 Soruda ÖLüm ve Ötesi:	Psşik Korunma: Fadime Çelik.....20 TL
Alparslan Salt.....15 TL	<i>Ruhların Kaderi:</i> Michael Newton.....32 TL
Atalarımızdan Gelen Karmayı Şifalandırmak:	<i>Ruhların Yolculuğu:</i> Michael Newton.....30 TL
Steven D. Farmer.....27 TL	<i>Ruhsal Alemin Işığ:</i> Silver Birch.....10 TL
Başka Yaşamlar, Başka Benlikler:	<i>Ruhsal Alemin Sonsuz imkanları:</i> A. Pauchard.....6 TL
Roger Woolger.....23 TL	<i>Ruhsal Dünyadan Mesajlar 2:</i> Dr. K. Nowotny...11 TL
Büyük İnişiyeler:	<i>Ruhsal Dünyadan Mesajlar 3:</i> Dr. K. Nowotny...10 TL
Edouard Schuré.....55 TL	<i>Ruhsal Dünyaya Uyanış:</i>
<i>Çağlar Boyu Uçan Daireler:</i>9 TL	Sandra Ingerman / Hank Wesselman.....30 TL
Çocukların Unutulan Dili:	<i>Ruhun Güçleri:</i> Leon Denis.....8 TL
Lillian Firestone.....17 TL	Semboller Ansiklopedisi: Alparslan Salt.....35 TL
<i>Dinlemenin Zen'i:</i> Rebecca Z. Shafir.....19 TL	<i>Sevinç ve Güzellik Alemleri</i> •Kader Bilmecesi:
<i>Edgar Cayce:</i> Thomas Sugrue.....25 TL	A. Pauchard.....7 TL
Enki'nin Kayıp Kitabı: Zecharia Sitchin28 TL	Şamanik Yolculuk: Sandra Ingerman.....20 TL
<i>Enneadlar:</i> Plotinos.....16 TL	Şamanik Yolun Çalışma Kitabı: Leo Rutherford.24 TL
<i>Eon:</i> Jean E. Charon.....11 TL	Şifa Çemberinden Bakış: Leo Rutherford, Ma.24 TL
<i>Fallar:</i> Walter B. Gibson-Litzka R. Gibson.....9 TL	Tanrı'nın Eczanesinden Sağlık: Maria Treben.22 TL
<i>Geleceğin Felaketleri:</i> Alparslan Salt.....7,5 TL	<i>Tekrardoğuş 2. Cilt:</i>13 TL
<i>Gerçek Dünyadan Manzaralar:</i>20 TL	<i>Tekrardoğuş 3. Cilt:</i>13 TL
<i>Gerçek Varlık Ruhur:</i> Leon Denis.....8 TL	<i>Tekrardoğuşu Keşfetmek:</i> Hans TenDam.....28 TL
<i>Gurdjieff ve Ouspensky Öğretisi Üstüne</i>	<i>Umut Habercileri:</i> Paola Giovetti.....12 TL
<i>Psikolojik Yorumlar:</i> 1.Cilt, Maurice Nicoll.....27 TL	Ünlü Bir Medyomdan Astrolojik Açıklamalar:
2.Cilt, Maurice Nicoll.....27 TL	John Willner.....22 TL
4.Cilt, Maurice Nicoll.....25 TL	Yaşayan Zaman Ve Zamanın Entegrasyonu:
<i>Günlük Sofroloji:</i> Jean Yves Pecollo.....10 TL	Maurice Nicoll.....18 TL
<i>Güzel Hayatı Yaratmak:</i> Beyaz Kartal.....6 TL	Yeni Çağ Toplumunun ihtiyaçları: J. G. Bennett.....8 TL
<i>Hayatlar Arası Hayat:</i> Michael Newton.....30 TL	
<i>Herkes için Ötealem Rehberi:</i> G.M. Roberts.....13 TL	
<i>Hinduizm:</i> Swami Nikhilananda.....15 TL	
Hint Kökenli Dinlerde Karma İnancının	
<i>Tenasüh inancıyla ilişkisi:</i> Dr. A. i. Yitik.....8 TL	
<i>Işığa Giden Dönüşüm Yolculuğu:</i> Kaia Nightingale.28 TL	
<i>İçsel Gerçeklik:</i> Paul Brunton.....10 TL	
<i>İki Dünya Arasında:</i> F.: Wiedemann.....14 TL	
İlahi Nizam ve Kainat Terimler Sözlüğü:	
Alparslan Salt/Cem Çobanlı.....35 TL	
<i>İsa Keşmir'de mi Öldü?:</i> S. Obermeier.....8 TL	
Kader Sorunu: Leon Denis.....13 TL	
<i>Kutsal Tesirler:</i> J. G. Bennett.....8,5 TL	
<i>Küresellik:</i> Cengiz Çevre.....7 TL	
Olağanüstü İnsanlarla Karşılaşmalar:	
G.I. Gurdjieff.....20 TL	
Ölüm Sonrası: Colin Wilson.....22 TL	

<i>Ruh ve Madde Dergisi (Her ay yayınlanır).....</i>	8 TL
<i>(Yurt dışı abone: Aylık).....</i>	10 EURO
<i>(Yurt dışı abone: Yıllık).....</i>	120 EURO
<i>(Yurt içi abone: Yıllık).....</i>	100 TL
<i>(Yurt içi abone: Yıllık Öğrenci).....</i>	75 TL
<i>Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 19.....</i>	10 TL
<i>Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 37.....</i>	18 TL
<i>Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 38.....</i>	20 TL
<i>Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 39.....</i>	22 TL
<i>Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 41.....</i>	26 TL
<i>Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 42.....</i>	30 TL
<i>Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 43.....</i>	34 TL
<i>Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 44.....</i>	40 TL

Meta Yayınları

Fiyat Listesi

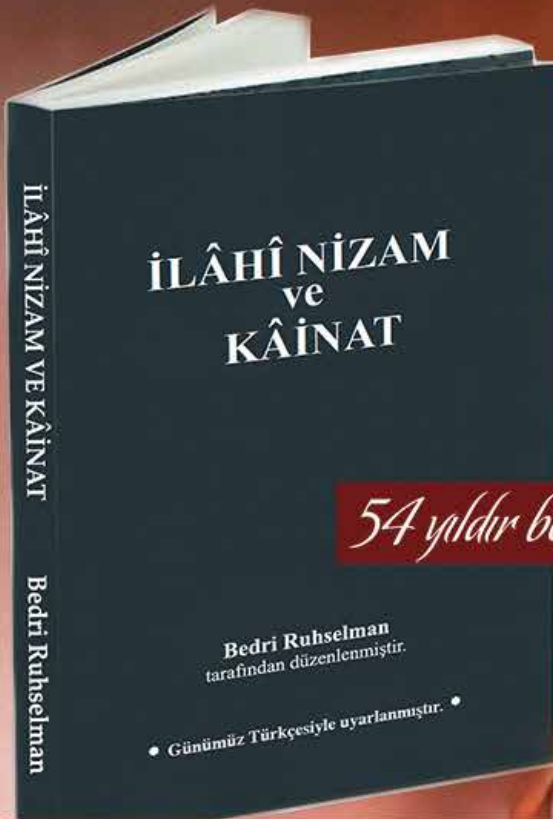
<i>Aslan Halkı: Murry Hope.....</i>	12 TL
Bir Yaşamınız Daha Olsa:	
<i>Robert A. Johnson, Jerry M. Ruhl.....</i>	15 TL
Dikkat: Ruh Eşiniz Çıkabilir!: Janet Cunningham,	
<i>Michael Ranucci.....</i>	12 TL
Diyet ile Romatizma Tedavisi: J. V. Belle.....	11 TL
Dünya'ya Mektup: Elia Wise.....	16 TL
Emmanuel'in Kitabı:	
<i>Judith Stanton, Pat Rodegast.....</i>	18,5 TL
Excido: Aysun Bitir.....	10 TL
Göksel ve Yersel Işımlar: Wilton Kullmann.....	10 TL
İçten Yaşamak: Sri Aurobindo ve Anne.....	13 TL
Kainatın Masalı: Zeynep Zahal Camat.....	14 TL
Kendinizi Güvende Hissedin: William Bloom.....	13 TL
Kıyamet Kitabı: Zeynep Zahal Camat.....	10 TL
Masumiyete Dönüş: J. M. Schwartz.....	16 TL
Mong: Hendrick Vannek.....	10 TL
SQ: Ruhsal Zekamızla Bağlantı Kurmak:	
<i>D. Zohar-Dr. I. Marshall.....</i>	19 TL
Strese Son!: Alix Kirsta.....	20 TL
Zararlı Işımlardan Korunma: W. Kullmann.....	11 TL



Seçtiğiniz kitapları web sitemizden %20 indirimle sipariş edebilirsiniz:

www.ruhvemadde.com

**İlâhî Nizam ve Kâinat'ın
Yayınlanışının
4. Yıldönümü**



54 yıldır beklenen kitap

**TÜM BÜYÜK KİTAPÇILARDA ve
VAKFIMIZDA BULABİLİRSİNİZ**

www.facebook.com/Mtiad1950

www.facebook.com/thedivineorderandtheuniverse