

RUH ve MADDE

Nisan 2016 Yıl:57 Sayı:675 (KDV Dahil) 5 TL

Üç Güç - Ekonomi

G. I. Gurdjieff

Ruhsal Bir Araç Olarak

Şiir

Cüneyt Gültakın

Engelli Çocuklara Sahip Ebeveynler Olmak

Robert Schwartz

Dua

Tümerhan Meral

ISSN 1302-0676



75

9 771302 067015

BİLYAY AKADEMİ

2015-2016

**Kendinizi bilmek, zamanı öğrenmek,
varlığınızla ruhu keşfetmek için!**

**Kendini bilmeye, 4. Yola; Gurdjieff, Ouspensky ve M. Nicoll'ün
çalışmalarına ezoterik ruhsalılık senteziyle**

Bilyay Akademi algınızın sistematik yanığından çıkacağı ve kendini bilmek konusunda yaşayan uygulamalara geçeceğiniz spiritle alandır. Kendini bilmek ve *İlâhî Nizam ve Kâinat* kitabında gösterilen hedeflere doğru birlikte yürümek istiyoruz.

**10 Ekim 2015'de başlayıp 28 Mayıs 2016'da bitiriyoruz.
Cumartesi 16.00 - 18.30 arası toplanıyoruz.
Kayıt için Saadet Er'le bağlantıya geçiniz.**

Türkiye'nin ilk spiritle kurumundan akademiye... Birleştiren bilgiyi yaşıyoruz...

1950'de MTİAD ile başlayan bilgi birikimleri yeni dönemde BİLYAY Akademi'de ulusal ve uluslararası planda insanlara ulaşıyor. Ruhtan kozmolojiye, sanattan okültizme, felsefeden ezoterizme, parapsikolojiden medyonimik fenomenlere, anımdan boyutlara, BİLYAY Akademi'ye; varlığı öğrenmeye...



İnsanlığı Birleştiren
Bilgiyi Yayma Vakfı

BİLYAY Akademi'nin
yeni dönemi için kayıtlar devam ediyor.
www.bilyay.org.tr / www.bilyayakademi.net
0212 243 18 14



Metapisisik Tetkikler ve
İlimi Araştırmalar Derneği

SEVGİLİ OKUYUCULAR

Zaman denen dönüştürücü enerji çok hızlı hareket ediyor. Konuk olduğu her idrak mekanında değer farkları yaratıyor. Vicdani muhasebelerle toplumda ilerleme ve tekâmülün önünü açıyor. Olayların seyrinde pasif bir durgunluk yaşıyorsak, zaman varlıksal bağlarımızı sorgulamak için düâlite koşulları yaratarak seçkilerini bize yollayacaktır.

Sevgi realitesine varış için acı ve ıstırapı dönüştürmenin, her parçanın toplanarak entegre edileceği hızlı zaman yaşadığımızı biliyoruz. Bize düşen kendimizi sevmekle, başkalarını sevmek, onlara katkıda bulunmak tercihlerini artık kendimiz için alıcı olma rolünü değiştirmektir.

Bunun ruhumuzun aradığı ihtiyaçlara cevap olmadığını idrak ettiğimizde, kendimiz için önemli olan ile başkası dediğimizin ayırımında nasıl gönüllü bir vericilik kazandığımızı görmeye başlarız.

İlâhî Nizam ve Kâinat, 2 Nisan 2013 yılında bizlere misafir oldu. Yukarının hediyesini aldık. Şimdi anlamları çözmeye ve derinde ilerleyecek vazifeyi üstlenme yolunda üç yıl oldu. Bu geçen zaman, varlığımıza yükümlülük ve köklü ağacın dalları arasındaki sevgi ile dolaşılan yeryüzü dengesinin anlamlarına daha çok inmek fırsatlarını yarattı. İçimizdeki parlak cevherleri çıkaracak geniş kitlelerin vicdanlarında anlayış yaratacak çaba ve gayretlerde kesmeden ilerlemek ve yürümek, ötelenmeyecek hedefler haline gelmiştir.

MTİAD Ailesi, dünya denen bu küçük anlam küresinde büyük derslerin çıkacağı önemli günlere hazır olmak için çabalarını artırarak sürdürüyor.

Liyakatin çalışarak, değer farkı üretmek korunacağının şuurundayız.

Kapılıp gidecek, heyecansal dalgalar yaratacak, insanlara yolu tarif edecek adımlar için harcanacak enerjimiz yoktur.

İlâhî Nizam ve Kâinat Üstat'in kurduğu MTİAD'la ilerlerken, her türlü mecrada teknik gelişimleri kullanarak ama kişisel yorumları katmadan, herkese derin anlamları ortaya çıkartmasının yöntemlerini kullanarak devam edecek.

Mevcut koşullarda hızlanan dünya dengelerinin, fiziksel ve ruhsal bariyerleri yıkarak, şuurlarda hızın en çok ruha istediği varlıksal mesajı bu zaman aralığında göndereceğinin farkındayız.

Bütün eylemlerimizin gayesi, vazife yapabilmeyi anlaşılmaya çalışmaktır.

Bu ruhu öğretecek, güç ve sevdamızla büyüyerek devam eden geleneğin peşinde olacağız.

Yol için yürüyenlere her zaman yeni, yepyeni yardımlar inecektir.

Yeni dünyamız bilgi ile kurulacaktır.

Ruh ve Madde

RUH ve MADDE

Yerel Süreli Yayın

Şirket Adına Sahip ve Sorumlu Müdür

A. Cemal GÜRSOY

Genel Yayın Yönetmeni

Tülin ETYEMEZ SCHIMBERG

Teknik Sorumlu

K. Levent KOSOVA

Çeviri ve Redaksiyon

Yasemin TOKATLI

Grafik Uygulama

Gülşah ÇAPRAK

Kapak

Ferda TULANTAŞ

Dizgi

Ruh ve Madde Yayınları

Tel: (0212) 243 18 14 - 249 34 45

Baskı

Arma Matbaacılık ve Tanıtım Hizmetleri Ltd. Şti.

Maltepe Mahallesi Mevlevihane Sok. No: 2 D: 1

Cevizlibağ - Zeytinburnu / İSTANBUL

Tel: +90 212 481 30 04 - 05

www.arma-tr.com

Sertifika No: 30980

ISSN 1302-0676

NİSAN 2016 Sayı: 675 Cilt: 57

Bu dergi **İnsanlığı Birleştiren Bilgiyi Yayma (BİLYAY) Vakfı**'nın bir kuruluşu olan **Bilyay Yayıncılık Eğitim ve Sağlık Hizmetleri Ltd.** tarafından her ay yayımlanmaktadır.

Bilyay Yayıncılık yönetim merkezi:
Hasnun Galip Sokak Pembe Çıkmazı No: 4 Daire: 6
34433 Beyoğlu İstanbul
Telefon 0212.243 18 14 ve 249 34 45
Faks 0212.252 07 18

Abone adresi değişikliği, haberleşme ve kitap siparişleriniz için info@bilyayyayincilik.com adresini kullanabilirsiniz.

Aylık Ruh ve Madde dergisi ücreti: 5 TL
Yurt dışı aylık Ruh ve Madde dergisi ücreti: 6,25 Euro
Yıllık abonelik ücreti: 60 TL
Öğrenciler için yıllık abonelik ücreti: 52 TL
Yurt dışı yıllık abonelik ücreti: 75 Euro

BİLYAY YAYINCILIK EĞİTİM VE SAĞLIK
HİZMETLERİ LTD. ŞTİ.
Garanti Bankası Galatasaray Şubesi
Hesap No: 68 / 6295165
İBAN: TR61 0006 2000 0680 0006 2951 65

BİLYAY VAKFI ile RUH ve MADDE YAYINLARI hakkında bilgi almak ve sipariş vermek için web sitemizi ziyaret edebilirsiniz.
<http://www.bilyay.org.tr>
<http://www.bilyayyayincilik.com>
<http://www.bilyayakademi.net>
e-mail: bilyay@bilyay.org.tr
info@bilyayyayincilik.com

RUH ve MADDE DERGİSİ'ne abone olanlara, tüm kitaplarımızda %30 indirim yapılmaktadır.

BİLYAY VAKFI ile RUH ve MADDE YAYINLARI hakkında bilgi almak ve sipariş vermek için web sitemizi ziyaret edebilirsiniz.
<http://www.bilyay.org.tr>
<http://www.ruhvemadde.com>
<http://www.bilyayakademi.net>
e-mail: bilyay@bilyay.org.tr
info@ruhvemadde.com

Reklam Fiyatlarımız:
Arka Kapak (renkli) 500 USD
Ön Kapak İçi (renkli) 200 USD
Arka Kapak İçi (renkli) 200 USD
İç Tam Sayfa 150 USD
İç Yarım Sayfa 100 USD

İçindekiler

- 4 **Olayların Arkasındaki Ahenk** Bedri Ruhselman
İlâhî Nizam ve Kâinat'tan Seçmeler
- 10 **Üç Güç - Ekonomi** G. I. Gurdjieff
- 14 **Dua** Tümerhan Meral
- 18 **Mutluluk Bilimi: Şikayet Sizi Neden Yiyip Bitirir?** Steven Parton
- 25 **ONLAR “Güneşin güneşindekiler”** Zümrüt Erkin
- 26 **Gelişim-Öğrenme Açısından Ahlaki Bilincin Evreleri ve Ruhsal Yansımaları** Aytuğ A. Şentürk
Gelişim Psikolojisi Ve Çocuklukta Öğrenme
1. Bölüm
- 34 **Kuantum Fiziğinin Garip Dünyası**
- 40 **Her Varlık Sevilmeye ve Kutsamaya Değer** Fadime Çelik
- 42 **Radyestezi Nedir?** Nusret Sefa Yılmaz
- 44 **Ölüme Yakın Deneyimlere Yeni Bir Bakış** P. M. H. Atwater
1. Bölüm
- 50 **Ruhsal Bir Araç Olarak Şiir** Cüneyt Gültakın
- 56 **Engelli Çocuklara Sahip Ebeveynler Olmak** Robert Schwartz
1. Bölüm
- 62 **Kartallar ve İnsanlar**
Öykü
- 63 **Etkinlikler**

İ L Â H İ N İ Z A M V E K Â İ N A T ' T A N S E Ç M E L E R

Olayların Arkasındaki
Ahenk

*Dr. Bedri Ruhselman
tarafından derlenmiştir.*

GÜNEŞ Sistemi'mizin en ileri gezegeni Dünya'mızdır, Dünya küresidir. Ve zannedildiği gibi, mesel. Merih'te (Mars) veya sistemin diğer gezegenlerinde veya Güneş'inde Dünya'dakinden daha ileri varlıklar yoktur. Çünkü gerçekten Güneş Sistemi'mizin ileri gezegenlerinden biri de Merih olduğu halde, buradaki varlıklar Dünya'dakilerden daha az ileridir. Sistemimizin en geri gezegenlerinden biri Plüton'dur. Bu gezegenin en ileri varlığı, Dünya'mızın en geri varlığı olan küf'ten daha geridir.

Yine, Güneş de sistemin geri bir küresidir. Aslında Güneş maddesinin bu basitliğinden dolayıdır ki, manipülasyonu kolay olduğu için, sistemin gezegenlerini ve özellikle Dünya'yı idare eden vazifeliler, daha ziyade Güneş'te bulunurlar. Fakat söylediğimiz gibi, bu vazifeliler gezegenlerde de dolaşabilirler. Ve her kürede vazife görebilirler.

Demek ki Güneş Sistemi'mizde, hidrojen aleminin gelişim aşamalarını tamamlayıp oradan diplomasını alarak üst aleme terfi edecek varlıkların toplandıkları yer, Dünya'dır. Dünyamız, Mu devrinin kapanışının ardından geçen yetmiş bin yıl boyunca, artık bu devredeki vazifesini bitirmek üzere bulunan, üzerinde taşıdığı insanlara, layık oldukları ve imkanları kapılarını açmak hidrojen tükenmiş alemlerin hidrogen alevleri ve imkanı hidrogen alevleri



da arkalarından kapamak hazırlıklarına başlamıştır.

*
* *

Dünya hayatı baştan başa "hareketler ve olaylar karmaşası"dır.

Bu olayların içine dalmış ve saplanmış olan insanlar, etraflarında bazen birbirlerine zıt olaylar, çeşitli uygunsuzluklar görebilirler ve bunları da birer düzensizlik sanırlar. Fakat bu görüş yanlıştır ve özellikle nedensellik prensibi hakkındaki bilgi eksikliğinden doğan, olayları yanlış yorumlamanın bir sonucudur.

Olayların sonuçlarını nedenlerine başlamaya yardım eden bir bilgi kudretiyle dünyaya bakanlar, onun en küçük zerresinden bütününe kadar her durumunda, her olayında, her varlığında muazzam bir ahengin, nizamlı bir tertibin mevcut olduğunu görmekte gecikmezler. Nedensellik başlarının nizamlı ve tertipli oluşları, büyük evren ahengini meydana getirirler. O halde bu ahengi gözlemleyebilmek için; her hareketin ve olayın direkt ve endirekt olarak sonsuz bağlarla birbirine bağlı bulunduğu sezgisini insana veren, bütün olaylar arasındaki nedensellik ve neden ilişkilerini düşünmek ve bu sahada bir şeyler görmeye, duymaya çalışmak gerekir.

Bu düşünüş ve görüşü sağlamak için, alemde hiçbir şeyin nedensiz olmadığı, her şeyin bir sonuca bağlandığı hakkında daha önce verdiğimiz bilgiyi tekrar gözden geçirmek lazımdır. Orada nedensellik prensibi hakkında yeterli derecede bilgi vermiştik. Bu prensibi esas tutup dünya hayatını inceleyenler, orada, biri diğerini sonuçlandıran ve başkası da öbürünün

nedeni olan, birbirine bağlanmış birçok olayı ve oluş halini, zincirleme ve ahenkli bir akış içinde görebilirler. Bu akıştaki tertipler, nizamlar ve büyük maksatlara doğru ilerleyen hareketler, insanlara, alemdeki büyük ahengin mevcudiyetini bütün kudretiyle hissettirirler.

Küçük bir kuş yumurtasını ele alınız! Tek başına ele alınan bu basit kuş yumurtasının, büyük evren ahengi içinde muazzam sonuçlarla birbirine bağlı, çok tertipli ve nizamlı sayısız durumları vardır. Yumurtanın bu büyük ahenge bağlı olan hayatını izleyelim:

Bu yumurtadan zamanla küçük bir yavru meydana gelecektir. Bu yavrunun meydana gelmesi için de, onun bir süre, belirli bir sıcaklık derecesinde korunması gerekir. Bunun için, dışı bir kuşa yukarıdan, bu işle vazifeli olan bir plandan bazı tesirler gönderilir. Bu kuş, bu tesirlerin altında bazı içgüdülere sahip olur. Bu içgüdüler sonucunda yumurtanın üzerinde bir süre sebatla oturur.

Bedeninin ısıyla onun içindeki tohumun bir yavru kuş halinde yetişmesini sağlar. Buraya kadar sıraladığımız, neden-sonuç zincirinin birkaç halkasını yürüten tertip ve nizam apaçiktir. Bu, büyük bir ahengin ifadesidir.

Yumurtadan çıkan ve koca evrenin i.inde bir damla bile olmayan kuş yavrusunu hiçe saymak, hatta küçümsemek çok yanlıştır.

Unutulmasın ki bu yavru da, evrenin bir parçasıdır ve yaşaması ve büyümesi için evren mekanizmasının onun hesabına düşen cüzleri (parçaları), sürekli olarak çalışmaktadırlar. Nitekim, yumurtadan yeni çıkan yavru,

henüz basittir, deneyimsizdir, acemidir. Uçmasını bilmez, yemesini bilmez, düşmanlarını tanımaz, tehlikeleri görmez, gıdasını nerelerden, nasıl sağlayacağını belirleyemez. Dolayısıyla, eğer o, dünyaya gelir gelmez böylece kendi haline bırakılıverirse, yaşayamaz, ölür. Oysa onun yaşaması, birtakım işler görmesi gerekiyor. Şu halde, bu işleri ona öğretecek ve yaptırarak birisine ihtiyaç vardır; bu birisi de yine, onun dünyaya gelmesine yardım eden dişi kuş olacaktır. Fakat bu dişi kuş, bunu düşünemez ve yavrusunun bu ihtiyacını takdir edemez. O zaman, tekamül nizamında vazifeli olan varlıkların müdahalesi başlar ve ona öyle tesirler gönderilir ki, o tesirlerin meydana getireceği içgüdülerle ana kuş, bu defa canını dahi tehlikelere atarak, yavrularını beslemek, onları – kendilerini



kurtarabilecek duruma gelinceye kadar– yetiştirip büyümek zorunda kalır. Yavru kuşun yaşamasına ve bunun için de dişi kuşa yukarıdan tesirlerin gönderilmesine gerek vardır. Çünkü o yavru, dünyaya, kendi varlığının dünyada kuş halindeki gelişim ihtiyacını gidermek için gelmiştir.

O, bu sayede dünyadaki kuş bedeninin bütün icaplarını yerine getirecek, görgü ve deneyimlerini –otomatik bir mekanizma içinde– kazanacak, evresindeki diğer varlıklar ile olan ilişkileri sayesinde de, onların bazı tatbikatlarına vesile olacaktır. Bütün bu işler için gerekli olan tertipler, vazifelilerin yardımıyla kurulacak ve kuş böylece dünyadan alacağını almış, vereceğini vermiş bulunacaktır.

Bütün bunlar olup bittikten sonra, artık onun kuş bedenini bırakması gerekir. Çünkü o, şimdi, daha ileri bir gelişim imkanına kavuşmak ihtiyacını duymaya başlamıştır. Bu imkanı sağlamak için yeni bir tertibe gerek vardır. Onunla vazifeli olanlar, bu tertibi de yoluna koyarlar. Başka bir bedene girmek üzere dünyadan ayrılması icap eden bu kuşu, dünyadan uzaklaştıracak çeşitli vasıtalarla –diğer varlıkların da tekamül ahengine– en uygun olanına başvururlar. Mesela, o sıralarda günlerden beri yiyecek bulamamış, a. kalmış, yaşaması icap eden bir kedinin de bu olaydan yararlanması, yukarıdaki tertip mekanizmasına pekala uygun gelir. Dolayısıyla, vazifeli tesirler, o aç kalmış kediye inmeye başlar ve o kuşu yemek yolundaki faaliyetlere onu sevk eder. Kedi, bu sayede hem karnını doyuracak, hem de kediliğinin

kendisine kazandırması icap eden bazı melekelerini geliştirecektir.

Aynı tesirler, artık dünyadan ayrılması icap eden kuşa da iner, kuşu kedinin tam bulunduğu yere sürükler. Bu tesirlerin altında kuşun gözü kediyi görmez, doğruca kedinin kolayca uzanabileceği yere konar. Kedi, kuşu yakalar ve yer. Şimdi olayın akışı diğer bir kola, yani başka bir varlığın planına da ayrılmış oldu.

Fakat onu bırakalım, kuşun sonuna devam edelim! Biz kuşun yumurtadan çıkıp ölüncüye kadar geçirdiği hayat olaylarından ancak birkaçını ele aldık ve bunların ne kadar mükemmel bir tertiple, belirli maksatlara doğru ilerleyen neden–sonuç başlarını ve tertiplerini gösterdik. Onun, bundan başka, kendisine özgü maşer. planında bitki, hayvan ve hatta insanlar ile direkt veya endirekt olarak diğer birçok ilişkisi bulunabilir. Bütün bunlar, genel gelişim ahenginin çerçevesini kıl kadar aşmadan devam ederler. Bunlar içinde, “iyi” görünen haller olduğu gibi, yemini elde etmek için yere konan kuşçağızın canavar bir kedi tarafından durup dururken parçalanması gibi, görünürde “kötü, bozucu, düzensiz” görünen haller de vardır; ama yukarıki bilgiden sonra, burada ahenksizlik değil, aksine, ahengin ve tertibin en mükemmel mekanizması gözlemlenir. Çünkü bu tertipler sayesinde bu kuş, artık daha üstün ve gelişime daha müsait, diğer bir bedende dünyaya gelecektir. Şimdi bu varlık, imkanı daha bol diğer bir hayvan bedeninde dünyaya gelmek üzere, yukarıda söylediğimiz tertiplerle dünyadan ayrıldıktan sonra, onun için yine, analar, babalar, yetiştiriciler, çevreler, iklim şartları, yardımcıları

vs. her şey hazırlanır. O varlığın gelişimi için neler gerekiyorsa, onlar, vazifeli tarafından çeşitli tertipler, nizamlar dahilinde meydana getirilir. O varlığın otomatik olan maşer. planına girecek gerek kendi türündeki, gerek diğer türlerdeki varlıklar ile çeşitli ilişkilerini belirlemek ve tespit etmek üzere, tertipler ve nizamlar birbiriyle ayarlanır. Mesela, o bir köpek olacak ise, köpek hayatındaki gelişim imkanlarını hazırlayan tertipler arasında, kudurarak ölmesi icap eden bir insanın o köpeğe sahip olması da sağlanır.

Bütün bunlar dünyadaki genel tekamülü yürüten büyük nizamın ahengi içinde cereyan eder. Köpeğin vakti gelmiştir. Ölecektir. Plan gereğince köpek kudurur. Bu sırada onun sahibi olan insan da dünyadaki işini bitirmiş, yeni bedenlerde gelişimine devam etmek üzere dünyadan ayrılacak duruma gelmiştir. Yine tertip ve plan gereğince, kuduran köpek onu ısırarak, kudurtacak ve böylece ikisi de ölecektir. Bütün bunlar birbirine bağlı, büyük ahenk içinde yürüyen tertiplerdir.

Görülüyor ki, şu varlığın ilk önce basit bir yumurta hayatındaki çevre ile olan ilişkilerinde, sonra kuş hayatındaki kedi, daha sonra da köpek hayatındaki insan hikayelerinde birbirine zıt yönlerde, sakat gibi görünen hayat yürüyüşü, aslında, genel tekamül ve gelişim ahengine uygun, düzgün bir yürüyüş izlemektedir. Bu yürüyüş de, yetişkin bir kuşa analık vazifelerine ait ilk içgüdülerin hazırlıklarını kazandırmış, kuş bedeniyle bir kedinin yaşamasını ve bazı melekelerinin gelişimini sağlamış, köpek bedeniyle bir insanın

kudurmasına neden olarak onun bireysel ve maşeri planında birtakım sonuçların meydana gelmesine neden olmuştur. Bunların hepsi, bu varlıkların tekamülleri için muhtaç oldukları en gerekli durumların meydana gelmesi içindir. İşte bu hal, büyük ahengin dünyaya ait tezahürünün küçük bir parçasıdır. Birbirine aykırı görünmesine rağmen tek bir gayeye doğru yürütülen bu tertipler, aslında, büyük tekamül nizamının, dolayısıyla evren ahenginin icaplarındandır.

Basit bir yumurta iken ele aldığımız bu varlığın, böyle sayısız bedenler içinde sayısız, diğer varlıklar ile sonsuz ilişkiler ve bağlar kura kura, gittikçe irtibat sahasının kapsamını arttırarak, nihayet günün birinde bir insan bedenine yükselerek, onu kullanabilecek kudrete erişmesi, bu ana gelinceye kadar çevresi ile olan milyarlarca ilişkilerinde evrende milyarlarca olayı meydana getirmesi ve bu olayların kıl kadar şaşmadan birbirine bağlı olması, birbirini desteklemesi; bu ahengin nizamlı tertiplerinin en canlı gözlemini meydana getirir.

Bu insanın, çevresiyle, ailesiyle, dostlarıyla, diğer insanlarla, cemiyetle, ulusla, nihayet, direkt veya endirekt bütün beşeriyetle kuracağı maşeri planlar içinde, sayısız ilişkileri, bağları, tesirleşmeleri olacak ve insanlığının bütün hayatları boyunca

devam edecek bu bağlar, ilişkiler, tesirleşmeler, sayısız tertipler ve kombinezonlar içinde, bütün insanlığı ve hatta evreni ilgilendiren sonuçlar doğuracak ve onun artık evrensel olan sonraki hayatı da, evren ahenginin nizam ve tertiplerine tam bir mutabakat halinde, Ünite'ye doğru ilerleyecektir. Burada göstermiş oluyoruz ki, basit bir kuş yumurtasının evrensel bir varlık haline gelinceye kadar yürüyeceği yol üzerinde, onun, bireysel planlarına bağlanmış maşeri planı olacak; o maşeri planın diğer maşeri planlar ile direkt veya endirekt tertiplerde ve nizamalarda ilişkileri kurulacak; bütün bu bireysel ve maşeri planların icaplarına uygun çeşitli çevre ve doğa şartları mevcut olacak; bu şartlarla bu planlar ayarlanacak; bu ayarlamalarda, nizamlaşmalarda ve ahenkleşmelerde dereceleri çok değişik, kimisi tümüyle otomatik, kimisi yarı idrakli, kimisi tam idrakli bir sürü vazifeli varlık vazifelenerek çalışacak ve bunların üstünde yüksek, üstün vazife planı varlıkları birer idareci olarak Ünite'den aldıkları icap direktişlerine göre, kendi direktif ve kontrolleri altında onları sevk ve idare edecek; nihayet, o basit yumurta, günün birinde büyük vazife planının idare mekanizmasında diğerleri gibi rol almış kudretli bir varlık haline girecektir.



Burada, bu basit kuş yumurtasının çok ilerilerde büyük bir vazifeli varlık haline gireceğini gören ve daha, basit bir yumurta halinde iken, onun bu yüksek durumunu sağlayıcı, gerekli ilk hazırlıkları tertip edebilen ve belirleyebilen kudret, o büyük ahenkten gelmektedir. Yani, bir varlığın milyarlar ve milyarlarca yıl sonra gelecek durumlarının ilk hazırlıklarının belirlenerek, kıl kadar şaşmadan bu hazırlıkların hedefine doğru yürütülmesi, ancak büyük ahengin kudretiyle mümkün olabilir.

Artık açıkça görülebiliyor olmalıdır ki, bütün bu faaliyetler, evrende tekamülü hedef alan ve evreni bütün olaylarıyla bir "tek oluş"a bağlayan ilahi nizamın büyük ahengi içinde cereyan etmektedir ve dünya varlıklarının tek yönlü, kısır idrakleri karşısında genellikle "menfi" görünüşlerine rağmen, bu nizam, tam ve şaşmayan bir ahenk i.inde akıp gitmektedir.

Bütün varlıkların gelişim ve tekamüllerine ait hareketler, ancak bu evren ahengi içindeki nizamların, tertiplerin ışığı altında yürüyebilir. Her tertip, her olay; ilahi icabın belirışı olan evren ahenginin bütün varlıkları kapsayan tekamül zaruretlerini karşılar. Şu halde, evrenin bütün alemlerinde olduğu gibi, bu ilahi icabın kapsamına giren dünyamız da, elbet bu büyük ahengin içindedir.

Dolayısıyla, bir kuşun aç bir kedi tarafından parçalanması, hem kuşun, hem de kedinin gelişimi için ne kadar gerekli ve evrenin tekamül planı ile ne kadar düzenli bir olay ise; bir devlet başkanının şu veya bu gibi görünürdeki nedenlerle bir ulusu savaşa sürüklemesi, birçok insanın ölümüne neden olması, birçoklarının



açlık, sefalet, ıstırap içinde kalmalarına yol açması, bütün bu işe karışmış olan varlıkların ayrı ayrı paylarına düşen gelişimleri için o kadar gerekli ve evrenin genel tekamül planında da o kadar ahenkli bir olaydır. Bunların birincisinde hem kuş, hem kedi, yüksek gelişim hedeflerine varmak için bu işe nasıl otomatikman sürüklenmişeler, ikincisinde de, bu başkan ve onun peşine takılanlar, aynı yoldaki büyük hedefe doğru kurulmuş ahenge, öylece otomatikman katılmış bulunmaktadırlar. Bütün bunların sonucunda elbette, sayısız gelişim hamleleri alınacak, sonsuz ilerleme imkanları o insanların önlerine açılmış olacaktır. Buradaki boğuşmaların, kırışmaların, vuruşmaların perişan, ahenksiz, bozuk ve düzensiz görünen manzarası; hakikatte, insanların idraklerinin üstünde bir tertiple, onların layık oldukları ve istedikleri ıstıraplı, azaplı, işkenceli yollardan gelişim imkanlarını sağlayan, ahenkli bir durumun ifadesidir. □

İlâhî Nizam ve Kâinat'ın günümüz Türkçesine uyarlanmış baskısından alınmıştır.

Üç Güç - Ekonomi

G. I. Gurdjieff

INSANIN üç tür gücü vardır. Bunların her biri kendi içlerinde bağımsızdır ve her biri de kendi yasalarına ve kendi kompozisyonuna sahiptir. Fakat oluşumlarının kaynakları aynıdır.

İlk güç, fiziksel güç olarak adlandırılır. Bunun niteliği ve niceliği insan makinesini oluşturan dokuların yapısına bağlıdır.

İkinci güç, psikik güç olarak adlandırılır. Bu gücün niteliği insanın düşünme merkezine ve içerdiği malzemeye bağlıdır. "İrade" olarak veya benzer şekillerde adlandırılanlar bu gücün işlevleridir.

Üçüncüsü ise ahlaki güçtür. Bu da eğitim ve kalıtıma bağlıdır.

İlk ikisi kolayca oluşturulabildikleri için kolaylıkla da değiştirilebilirler. Diğer taraftan ahlaki gücün değiştirilmesi çok zordur çünkü oluşturulması uzun bir süre alır.

Bir insanın sağduyusu ve sağlam bir mantığı varsa, herhangi bir eylem onun fikrini ve "iradesini" değiştirebilir. Fakat onun doğasını, yani ahlaki yapısını değiştirmek ancak uzun süren baskılarla mümkün olur.

Bu üç güç de maddeseldir. Nitelik ve nicelikleri, onları ortaya çıkartan şeyin nitelik ve niceliğine bağlıdır. Eğer bir insanın daha fazla kası varsa daha fazla da fiziksel gücü var

demektir. Örneğin A., B.'den daha fazla ağırlık kaldırabilir. Aynı örnek psikik güce de uygulanabilir; o da söz konusu kişinin sahip olduğu malzeme veya veri miktarına bağlıdır.

Aynı şekilde eğer bir insanın yaşam koşulları pek çok fikir, inanç ve duygudan etkilenmişse, o insanın daha büyük bir ahlaki gücü olabilir. Bu yüzden bir şeyi değiştirmek için insanın uzun bir yaşam sürmesi gerekir.

Ahlaki ve psikik güçler, aynı zamanda görecelidir. Örneğin sık sık insanın değişebileceği söylenir. Fakat onun asıl yapısı, doğası aynı kalacaktır. Öyleyse insan, fiziksel güç konusunda yaptığı gibi değişmez; bütün yapabileceği, eğer gücünü arttırmak istiyorsa o gücü biriktirmektir. Tabi eğer hasta bir insandan söz ediyorsak ve bu insan iyileşiyorsa, farklı olacaktır.

Böylece, enerjiyi üretenin değiştiremeyeceğini görmüş oluyoruz; o hep aynı kalacaktır, fakat ürünü arttırmak mümkündür. Bu üç güç, ekonomi ve doğru harcama sayesinde artırılabilir. Yapmayı öğrendiğimiz takdirde bu bir başarı olacaktır.

Demek ki insan ekonomi yapmayı ve doğru harcamayı öğrendiği zaman bu üç gücü arttırabilir. Enerji harcamanın ve tasarruf etmenin doğru yolunu öğrenmek insanı bir atletten yüz kez daha güçlü yapar. Eğer J. enerjisini nasıl koruyacağını ve harcamayacağını biliyor olsaydı belirli bir anda K.'den yüz kez daha güçlü olurdu, hatta fiziksel anlamda bile. Bu her konuda böyledir. Ekonomi hem psikik hem de ahlaki konularda uygulanabilir.

Şimdi gelin fiziksel gücü inceleyelim. Örneğin, artık daha önce kullandıklarınızdan farklı sözcükler kullanmanıza ve farklı şeylerden söz

ediyor olmanıza rağmen aranızdan hiçbiri nasıl çalışacağını halen bilmiyor. Sadece çalışırken değil, hatta hiçbir şey yapmazken bile çok fazla gereksiz güç harcıyorsunuz. Sadece oturduğunuz zaman değil, çalışırken de tasarruf yapabilirsiniz. Her zamankinden beş kat fazla çalışıp on kez daha az enerji harcayabilirsiniz. Örneğin B. çekiç kullanırken çekici bütün vücuduyla sallamaktadır. Sözelimi on kiloluk bir enerji harcıyorsa, bu durumda bir kilo çekice harcanmış, kalan dokuz kilo tamamen gereksiz olarak tüketilmiştir. Fakat daha iyi sonuçlar elde etmek için çekice iki kiloluk bir enerji uygulamak gerekmektedir ve B. çekice bunun sadece yarısını harcamaktadır. Beş dakika yerine on dakikasını bu işe ayırmaktadır. Dolayısıyla gerektiği gibi çalışmamaktadır.

Benim oturduğum gibi oturun, ellerinizi yumruk yapın ve yumruklarınızdaki kaslarınızı bütün gücünüzle sıkın. Gördüğünüz gibi herkes bunu farklı yapmaktadır. Biri bacaklarını da sıkarken bir diğeri sırtını sıkmaktadır.

Dikkatinizi verecek olursanız bunu her zaman yaptığınızdan daha farklı bir şekilde yapabilirsiniz. Oturduğunuzda, kalktığınızda, uzandığınızda sağ veya sol kolunuzu kasmayı öğrenin. Kalkın, kolunuzu gerin ve vücudunuzun geri kalan kısmını gevşek tutun. Daha iyi anlamak için bunu uygulamada deneyin. Çektiğinizde, direnci zorlamaktan ayırt etmeye çalışın.

Şimdi gerginlik olmadan yürüyorum, sadece dengemi korumaya dikkat ediyorum. Kıvılcımdan durmaya kalkarsam sallanırım. Şimdi de hiçbir

güç harcamadan yürümek istiyorum. Sadece ilk itilişi veriyorum, gerisini itilişi arttıran kuvvet hallediyor. Bu şekilde hiç güç harcamadan odayı dolaşıyorum. Bunu yapabilmek için hareketi kendi haline bırakmanız gerekir; o artık size bağlı değildir. Daha önce başka birine de söylediğim gibi, eğer kişi hızını kendisi ayarlıyorsa bu, kaslarını germekte olduğunu gösterir.

Bacaklarınız dışında her yerinizi gevşetmeye çalışın ve sonra yürüyün. Bedeninizi pasif bir halde tutmaya özel bir dikkat harcayın, fakat baş ve yüz canlı olmalıdır. Dil ve gözler konuşmalıdır.

Bütün gün boyunca her adımda bir şeye canımız sıkılır, bir şeylerden hoşlanır veya nefret ederiz vs. Şimdi

ise şuurlu olarak bedenimizin bazı bölümlerini gevşetiyoruz ve bazılarını da yine şuurlu olarak gerginleştiriyoruz. Bu uygulamayı zevk alır bir tarzda yapıyoruz. Her birimiz bunu az çok başarabiliriz ve herkes bunu daha çok uyguladıkça daha iyi yapar duruma geleceğinden emin olmalıdır. Bütün ihtiyacınız pratik yapmak; sadece istemeli ve yapmalısınız. İstek, gerçekleşme olasılığını getirir. Burada fiziksel şeylerden söz ediyorum.

Diyelim ki benim bir sorunum var; birisi bana hakaret etti. Onu bağışlamak istemiyorum, fakat hakaretin bütün varlığını etkilemesini önlemeye çalışıyorum. P.'nin suratından hoşlanmıyorum. Onu ne zaman görsem bir antipati duyuyorum.

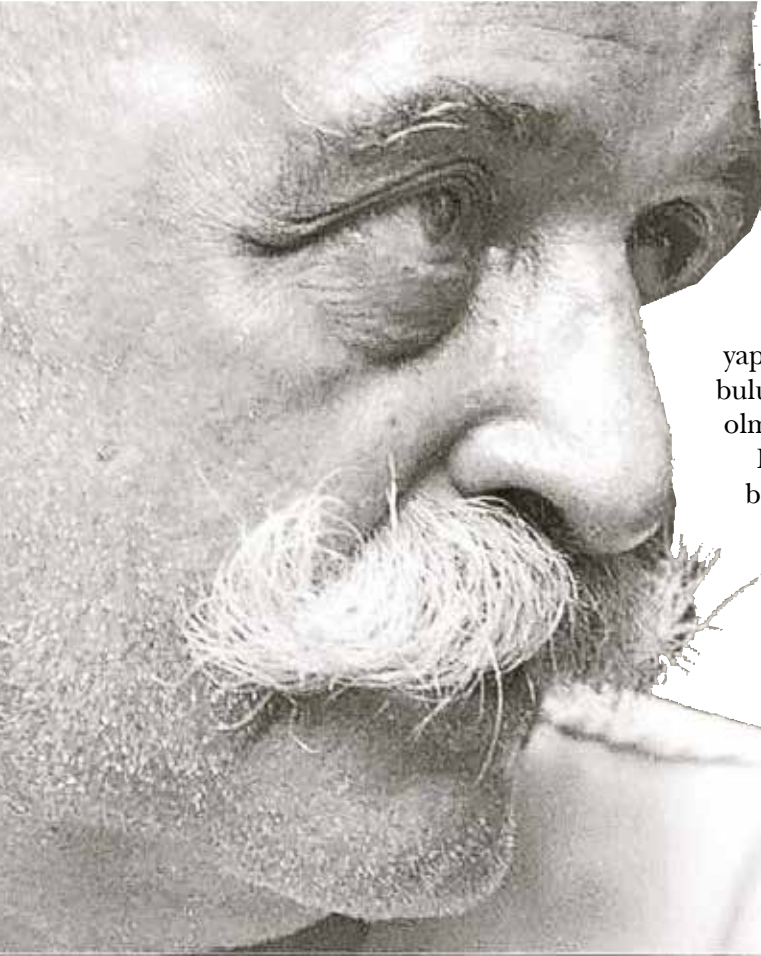
Fakat bu his tarafından ele geçirilmemeye çalışıyorum. Asıl mesele insanlarda değildir; mesele sorundur.

Bir şey daha var. Herkes hoş ve nazik olsaydı, bu uygulamaları yapmak için hiçbir fırsat bulamazdım; dolayısıyla üzerinde uygulama yapabileceğim insanlar bulunduğu için memnun olmalıyım.

Bizi etkileyen her şey bunu biz orada mevcut değilken yapıyor. Bu, içimde bu şekilde ayarlanmış.

Biz bunun köleleriyiz. Örneğin bir insan bana antipatik gelebilir ama bir başkası için sempattir.

Benim



tepkim benim içimdedir. Onu antipatik yapan şey benim içimdedir. Suçlanacak kişi o değildir, o benim için göreceli olarak antipattir. Günün akışı içinde ve bütün yaşamımızın akışı içinde karşımıza çıkan her şey görecelidir. Bazen karşımıza çıkan şeyler iyi de olabilir.

Bu görecelik mekaniktir, tıpkı kaslarımızdaki gerginliğin mekanik oluşu gibi. Şimdi çalışmayı öğreniyoruz. Aynı zamanda bize dokunması gereken şeyler tarafından dokunulmayı da öğrenmek istiyoruz. Kural olarak aslında bize dokunmaması gereken şeyler tarafından dokunuluyoruz, çünkü bize gün boyunca çok çabuk dokunan şeylerin aslında bize dokunma güçlerinin olmaması gerekir, çünkü onların gerçek bir mevcudiyeti yoktur. Bu, ahlaki güçle ilgili bir egzersizdir.

Psşik güç konusuna gelince; yapılacak şey "o"nun düşünmesine izin vermemek ve sık sık "o"nu durdurmaya çalışmaktır, "o"nun düşünmekte olduğu şey iyi de olsa kötü de olsa. Hatırlar hatırlamaz, kendimizi yakalar yakalamaz "o"nu düşünmekten alıkoymalıyız.

Şu anda bacağınızı kasmamak size ne kadar zor geliyorsa, "o"nun düşünmesini engellemek de o kadar zordur. Fakat bu mümkündür.

Bedenin mümkün olduğu kadar az bölümüyle çalışmalısınız. Çalışmanızın ilkesi şu olmalıdır: Bedeninizin, diğer bölümler pahasına çalışma yapan bölümleri üzerine olabildiğince bütün gücünüzle konsantre olmaya çalışın.

PRIEURÉ, 23 Mayıs 1923 □

Yazarın Ruh ve Madde Yayınlarından çıkan *Gerçek Dünyadan Manzaralar* adlı kitabından alınmıştır. Çeviren: Faruk Gültekin.



Dua

Tümerhan Meral

DUA kelime anlamı olarak çağırarak, istemek, davet etmektir. Kainat, türlü madde formlarının ruhların ihtiyaçlarını karşılayabilmeleri için kurulmuştur.

“Ruhların hangi ihtiyaçları için?” diye soracak olursak, genel olarak bunlara tekamül (ruhsal gelişim) ihtiyaçları adını verebiliriz. Bu tekamül ihtiyaçları içerisinde ruhun türlü türlü madde formlarını o maddelerin bilgilerini alabilmesi için en basitten karmaşığa doğru kullanması ve ustalaşması gerekmektedir.

Basit ve karmaşıklık durumunu şu şekilde açıklayabilirim; aşıcılıkta usta olmak isteyen bir kişi ilk gün içerisinde 15-16 farklı malzeme bulunan bir yemeği ustalıklarla pişiremez. Öncelikle en basitten malzemeleri tanır, daha sonra 2-3 malzemeyi birleştirip basit yemekler yapar ve yavaş yavaş olgunlaşır. Arada yemeklerin malzeme miktarlarına yanlış kararlar vererek, veya

zamanlamalara dikkat etmeyerek istemeden çok acı, çok tatlı, dibi

tutmuş yemekler yapa yapa hatalarını fark eder. Tekrar denemelerle ustalaşmaya başlar ve büyük zorluklarla üstesinden gelinebilecek yemekleri artık kolaylık ve hüner ile pişirmeyi başarabilir.

İşte ruhun yolculuğu da buna benzer. Birçok hata yapar, üzülür, sıkıntılar çeker ama yavaş yavaş olayların sebep-sonuç prensipleri hakkında fikir sahibi olmaya başlar yani yapmaya uğraştığı yemeğin neresinde ne hata yaptığını anlar. Hüner ile yaptığı yemekler artık o ustanın spesiyaliteleri arasına girer. Ruh varlığı için de, evrende karşılaştığı olaylardan kazandığı sebep ve sonuç bilgileri onun idrakini ve evrene dair öz bilgilerinin arttırmasına sebep olur. O, karşılaştığı olayların nedensellik ilişkilerini öğrenerek, olayların dilini çözmeye başlayarak tekamül yolunda hızla ilerlemeye devam eder. İşte burada önemli bir bilgiden bahsetmek istiyorum.

Kainattaki hiçbir bilgi onun üstünde çalışmadan, çaba göstermeden kazanılmaz. Bisiklet sürmeyi öğrenirken ne kadar kitap da okusak, nasıl sürüleceğini kavrasak da, anlasak da bisikletin üzerine binip sağa sola yalpalamadan, düşmeler yaşamadan, dizimiz kanamadan bisiklet sürmeyi öğrenemeyiz.

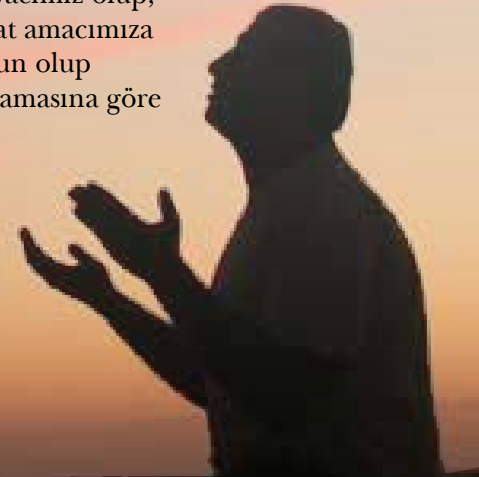
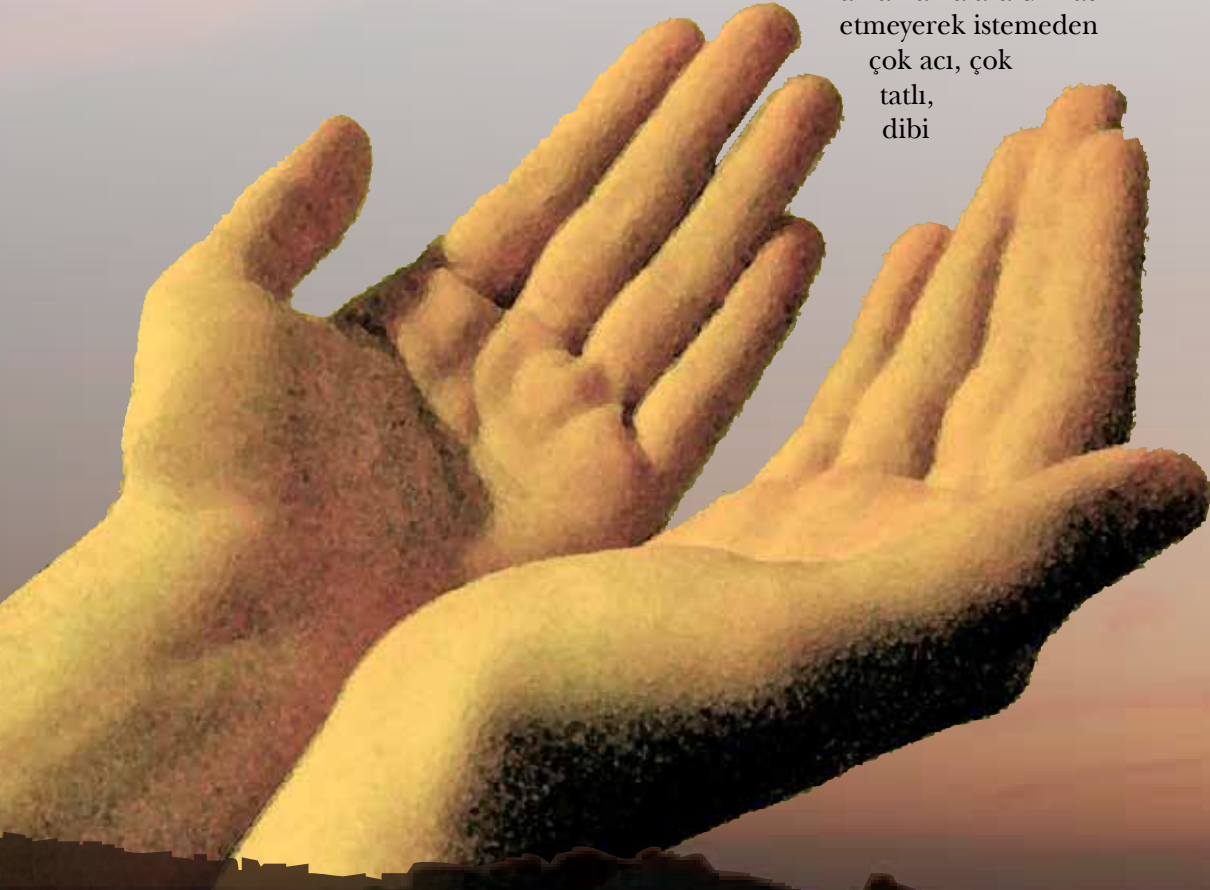
İşte insanların yaşamda karşılaştığı olaylar da buna benzer. Olaylar içinde yalpalarsınız, kararsızlıklar yaşarsınız, aşırı öfkelenirsiniz, aşırı sevinirsiniz, ne zaman ne yapacağımızı bilemeyiz. Bunlar hep aşıcının toyluktan ustalığa geçerken başından geçen evrelerdir. İşte insanların genellikle karşılarına kendilerini yıpratıcı olaylar geldiği zaman sezgisel olarak yaptıkları

bir işlem vardır. Buna dua diyoruz. İnsanlar dua ederek yani çağırarak, isteyerek içine düştüğü karmaşık halin ya da gelecekte beklentilerinin, taleplerinin karşılanmasını umarlar.

Günümüzde insanların en fazla dua ettikleri konular; sağlık, mutluluk, para ve huzurdur. Bazı özel günlerde de dünya barışı, insanlığın kardeşliği gibi konularda isteklerde bulunurlar. Şunu unutmamalıyız ki; nasıl aşıcının pişirdiği her yemek bir siparişin gerekliliği ise, insanların da karşılaştığı her olay bir ihtiyacın karşılanması içindir. Boşu boşuna veya gereksiz olarak hiçbir olayla karşılaşmayız.

İnsanlar eksikliğini duydukları şeyler için dua ederler. Bunlar başlarına bir iş geldiğinde, sıkıntıya düştüklerinde, dertlerinin çözümü için veya yaşamlarında eksikliğini duydukları daha fazla para, daha güzel evler, daha lüks hayatlar için olabilir. Ettiğimiz duaların birçoğu bizim gerçek ihtiyaçlarımız olmayıp arzularımızın içimizden taşmasıdır.

Edilen duanın karşılanma ve yerine gelme durumu duayı ederken ki duygu yoğunluğumuz, içtenliğimiz, duayı ettiğimiz yüce kaynağa olan güvenimiz ve dua edilen isteğin ihtiyacımız olup, hayat amacımıza uygun olup olmamasına göre



düzenlenmektedir. Dua hali isteğimize olan yönelmedir. Bu yönelişi içsel olarak yaparken, iyi bir üniversiteyi kazanması için dua eden bir annenin duasının yerine gelebilmesi için çocuğun da derslerine iyi çalışması gerekmektedir. Yani hem sezgisel-içsel çaba, hem de hayat içerisindeki çabayı yerine getirmek gerekmektedir.

İnsanlar ettikleri duaların gerçekleşip gerçekleşmeyenlerini gözlemleyerek yaşamda hangi isteklerinin gerçek ihtiyaçları hangilerinin ise nefislerine ait arzular olduğunu fark edip hayatlarında sadeleşmeye gidebilirler. Aynı arzuları kişinin sürekli beraberinde taşıması şayet gerçek ihtiyaçları değilse onda büyük enerji kayıplarına, güçsüzlüğe sebep olur ve içinde bulunduğu anı kaçırmaya sebebiyet verir.

İnsanlar için yaşamdaki seçimlerinin iki temel ucu vardır. Bunlardan ilki onun nefsi, diğeri ise vazife sezgisi ve anlayışıdır. Pozitif olan düşünceler duyguları, duygular da davranışları tetikler. İnsanların idrakleri genişledikçe artık belirli konular için istekte, duada bulunan varlıklar olmaktan çıkıp hareket ve davranışlarıyla daima iyiyi seçerek şükür ve teşekkür içinde yürümeye yönelirler. Tüm insanlar için iyi dualarda bulunmak belki dünyadaki savaşları, cinayetleri, zulümleri değiştirip engellemez fakat bu pozitif hal onların kendi duygu ve düşüncelerinin seviyesinin yükselmesine sebebiyet verir. Tabii burada kişinin genel anlamda bir dürüstlük ve samimiyet içinde bulunması gerekir.

Duasının da hareketlerinin de birbirini tamamlaması ve bütün

oluşturması gerekir. Bir insanın genel anlamda kendisi ve başkaları için yapabileceği en güzel dua karşılaştığı acı da olsa, ıstırap da verse, olayların ya da dertlerin kendisinden uzaklaşmasını istemek değil yaşamda karşısına çıkan olayların sevinçlerin, sıkıntılarının, kederlerin sebebini anlayabilmek, uyum sağlamak ve yaşam amacını keşfetmek olabilir.

Dua insanın düşünce frekanslarının duygu frekanslarıyla bir gereklilik ve ihtiyaç için taşınması halidir. Bu sebeple gerçekleşecek bir dua için öncelikle gerçek bir ihtiyaca, daha sonra bu ihtiyaca isteğinizi taşıyacak bir duygu haline ihtiyaç vardır. Burada isteklerin samimiyeti, doğruluğu ve şiddeti önemlidir.

İnsanlar kısıtlı ve örtülü dünya yaşamı içerisinde gerçek ihtiyaçlarının farkına varamadan yaşarlar çoğu zaman. Gerçek varlıksal ihtiyaçlarının farkına varmadan oburca isterler de isterler. Amansız bir hastalıkla boğuşan evladının kurtulması için dua eden annenin duasının gerçekleşebilmesi için o hastalığın sebep-sonuç prensiplerinin onu yaşayan aile fertlerinin tümü için ayrı ayrı değerlendirilmesi gerekmektedir. Bu sebeple diyorum ki, olaylardan dertlerden kurtulmak amaçlı dualardan ziyade onların sebebini farkına varılması için edilen dualara yönelmek gerekir.

Bu sayede çalışan evrensel mekanizmaya uyum sağlanır ve dürüstlükle yöneltmiş olduğunuz isteğiniz, üstün idrak kademelerinden hakkınız olarak size armağan edilir.

Dua etmek; bir güçsüzlük belirtisi olmayıp, gücünün farkına varma deneyimidir. □



Mutluluk Bilimi: Şikayet Sizi Neden Yiyip Bitirir?

Steven Parton



BAZEN hayatta, köhne şuurumuzun etrafında koşuşturan deneyim ve bilgilerimiz, harmanlanarak beyin saatimizin birdenbire olayların idrakine varmamızı sağlayacak biçimde çalışmasını sağlar ve bu düşünce akışında yüzeye çıkan tezahürü buluruz.

Böyle bir durum üniversitedeki ilk yılımda başıma geldi. Beni kaygılı ve melankolik gençliğimden, sürekli artan mutluluğun içerisine fırlatan dünyaya bakış açımı sonsuza kadar değiştirdi. Sanki, *New Age*'imsi lagalularla gözünüzü boyuyormuşum gibi geliyor, değil mi? Biraz orada durun, çünkü sizi temin ederim, *Mutluluk Bilimi* dediğim şeyi anlatabilmek için klişelerinize karşı mantıksal kanıtlar sunacağım.

Bunu keşfettiğim zaman, bilgisayar ve psikoloji alanlarında çift anadal yapıyordum. Bu ilgi alanlarımın yanı



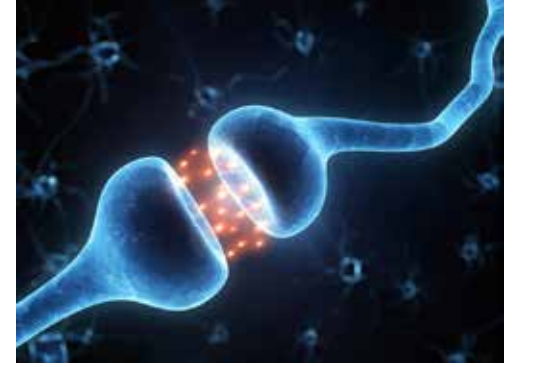
sıra doğu psikolojisi ve nörolojiye de yakınlık duyuyordum. Bu da, yarıyıl derslerimi, biyoloji ve bilgisayar branşlarımı iki tane üçüncü sınıf psikoloji, bir tane üçüncü sınıf filozofi ve son sınıf yapay zeka dersleriyle dolduruyordu. Bu ders karışımı beynimi hemen farklı yönlere ayırdı ve parçaları tekrar birleştirdiğimde, iyimser olmak için şikayet etmeyi seven insanları hayatımdan çıkarma konusunda mantıklı açıklamalar bulmaya başladım.

1. "Birbirine bağlanan sinapslar."

YAPAY zeka profesörünün derste söylediği ilk sözdü. Ve bu söz bugüne kadar, hayatta aldığım kararları belirleyebilmem için mantığımın en etkili parçalarından biri olmuştur.

Prensibi basittir: Beyninizin her yerinde "sinaps boşlukları" diye adlandırılan dağınık sinaps yığınları vardır. Bir düşünce oluşturduğunuzda sinapslardan biri, bir diğer sinapsla bu boşluktan kimyasal reaksiyona geçer ve elektrik sinyallerini (düşündüğünüz bilginin yükü) taşıyan bir köprü meydana gelir. Bu tıpkı, sinirlerinizin, ayak parmağınızda hissettiğiniz bir şeyi, elektrik olarak -aslında bu hissi yaşadığımız yer olan- beyninize taşımaya benzer.

İşin can alıcı noktası; elektrik yükünün tetiklendiği her defasında, elektrik yükünün kat ettiği yolu kısaltabilmek için sinapslar birbirine yaklaşır. Bu, evrim ve adaptasyonun mikrokozmik bir örneğidir. Düşüncenin daha kolay tetiklenebilmesinde, kimyasal



bağlantıyı paylaşacak ve ateşlenmeyi kolaylaştıracak daha uygun sinapsların işini kolaylaştırabilmek için beyin kendi devresini yapılandırmakta, kendisini fiziksel olarak değiştirmektedir. Buradan yola çıkarak, ilk gizemli bilimsel kanıtınız şudur: *Düşünceleriniz beyninizi şekillendirmekte ve böylelikle gerçekliğin fiziksel yapısını değiştirmektedir.* Devam etmeden önce bunu iyice anlamaya çalışın çünkü burada çok derin bir mantık fırtınası esmekte.



2. En Kestirme Yol Yarışı Kazandırır.

BEYNİNİZİN her düşünceyle değişerek ve şekillenerek sürekli yaptığı bu muhteşem gerçeğin ötesinde, daha da heyecan verici



olan faktör, sınıksız birleştirdiğiniz sinapslar (daha sık düşünerek) fabrika ayarlarındaki kişiliğinizi temsil eder: zekanız, becerileriniz, istidadınız, en kolay ulaşılabilecek düşünceleriniz (aşağı yukarı, iletişim becerilerinizin kaynağı).

Daha derinde yatan mantığa inelim. Bir topu birbirine atıp tutan ikişer çift düşünün. Bir çift birbirinden 10 metre mesafede, diğer çift birbirinden 100 metre mesafede dursun. Her çiftten bir kişi aynı anda ve hızda topu diğer eşine atsın. Topu ilk yakalayan çift, kişisel kararınızı ve psikolojik durumunuzu belirler.

Hangi çift topu daha önce yakalar? Fiziğin mesafe, zaman ve hız kuralı her zaman, birbirine 10 metre mesafede duran çiftin kazanacağını söyler. Düşüncelerimizin çalışma temeli budur. Düşüncenin tekrar etmesiyle bir şeye olan yatkınlığınızı temsil eden sinapsları birbirine daha çok yaklaştırırsınız ve oluşturduğunuz düşüncede (topa benzettiğimiz elektrik enerjisini harekete geçirerek) kazanan daha kısa mesafe kat eden, sinapslar arasındaki köprüyü en kısa sürede inşa edendir.

3. Kabul Etmeye Karşı Hayıflanma, Çekilmeye Karşı Arzu, Sevgiye Karşı Korku.

SKOLASTİK
Rönesans yaşadığım zamanlarda doğu filozofisiyle tanıştım ve bu da



şekillenen ideolojimi güçlendirebileceğim, bir tür Ockham'ın Usturası'nın basitlik felsefesini bana sundu.

Çok basitti, bana reaktif düşünme fırsatını sunan her dakikada, iki seçeneğim de basitti: Sevgi veya korku, kabul etme veya hayıflanma, çekilme veya arzu, iyimserlik veya karamsarlık.

Dostlarım, şimdi top tutmaca oynayan iki çiftimiz var.

Doğal olarak, kendi esenliğim açısından, birbirini seven çiftleri yakınlaştırmayı istediğimi fark ettim. Böylelikle her zaman korku dolu ve karamsar çifti yenebileceklerdi. Bundan dolayı, kontrol etme ihtiyacından feragat ederek yaşamımda yoluma çıkan her şeyi sevme pratiğine başladım.

Budistler evrenin acı çektiğini söylerler. Bence evren kaos olduğu için böyle söylüyorlar. Kontrolünden çıkması

evrenin doğasında vardır. Arzularımızı zorladığımızda evrenin buna razı gelmeyeceği sayısız durumla karşılaşmamız kaçınılmazdır. Bağımlılık noktasında arzu duymayı bırakmaya karar verdim.

Budistlerin bahsettiği kabul etme aşamasını uygulamaya, Tao'ya, iyimser sevginin akışını

Kabul etmeye, karşıma çıkan her iyi ve kötü şeye, "Deneyimin ve verdiğin ders için teşekkür ederim, bana sıradakini gönder ki ona da aynı sevgiyi vereyim," demeye başladım. Bunu yaptıkça, sevgi snapsı bana davranış, düşünce ve kişiliğimi vermeden önce beynimde üzüntü, pişmanlık, kötümserlik, korku, arzu, melankoli, depresyon vs. ile bağlantılı her snapsın harekete geçme ihtimali azalana kadar, bu snapsları birbirine yaklaştırdım. İlk durumum iyimserlik ve minnettarlıkla dolu olmaya başladı ve varlığımdaya taşıdığım sahte yükler azalmaya başladı.

Belirttiğim gibi, doğa kaosu yüceltir ve beynimiz de böyle davranır. Açıkça görülüyor ki, şuuraltınızda bulunan negatifliği tamamen ortadan kaldıracak, boş olmayan bir çalışmadır bu. Bazen duygular ağır basar ve kimyasal yükü yakalayan çiftler negatif olur ama tıpkı kaslarımızdaki gibi, sevgi sinapslarınızı çalıştırırsanız dünyayı daha sıklıkla ve daha güzel aydınlatan özünüzdeki güce sahip olabilirsiniz. Kendinizi çok daha mutlu ve sağlıklı hissedeceksiniz ama durun! Öncesinde, ele alacağımız bir nokta daha var.

4. Ayna-Nöronlar.

EĞER düşüncelerinizle gerçekliği değiştirebileceğinizi öğrendiğinizde belleğiniz infilak

etmediyse buna hazırlıklı olmayı isteyebilirsiniz. Beyninizi ve sinapsları değiştirebilen yalnızca düşünceleriniz değildir, çevrenizdeki düşünceler de bunu yapabilir.

Bizi ilkel atalarımızdan gerçekten ayıran bir becerimiz varsa bu, imajinasyonumuzdur. İmajinasyon sanatın ve mimarinin; peri masallarına dayanarak çıkardığı savaşlarla milyarların canına mal olan dinleri şekillendiren (kurgusal) hikayelerimizin kökenidir.

İmajinasyonla geçmişte ve gelecekte yaşayabiliriz ve şu andan kaçarak gelecekte ne olacağını tahmin edebilmek için geçmiş hatıralarımızı kullanabiliriz. Örneğin, tecrübelerime dayanarak ateşin bedenimizi yakacağını biliyorum; akıl gözüm elimi ateşe değdirdiğimde derimi yakacağını biliyor. Bu o kadar içgüdüsel ki günlük akışımızda algıladığımız her şeyde bunun sürekli gerçekleştiğini fark etmiyoruz. Toplumumuzdaki karmaşada yönümüzü bulma becerisi budur. Daha da heyecan verici olanı, bu beceri yalnızca olaylarda değil duygularda da etkilidir.

Birisini bir duygu içerisinde (öfke, üzüntü, mutluluk vs.) gördüğümüzde beynimiz bu duyguyu yaşayanın neleri deneyimlediğini anlamaya çalışır. Bunu da beynimizdeki aynı sinapsisleri

harekete geçirerek yapmaya çalışır böylece, gözlemediğiniz duyguyu bağdaştırabilirsiniz. Buna kısaca, empati diyoruz. Toplum psikolojisine bu şekilde kapılırız, sakın birisi çok sayıda öfkeli insanın etkisiyle kendisini düşmana saldırırken bulabilir. Müzik festivallerindeki paylaştığımız coşkunun, trajik olaylardaki dayanışmamızın nedeni de budur.

Arkadaşlarınızla barlarda bir araya gelip, arkadaşlarınızın kusurları, devletin yanlışları, kendini beğenmiş insanlarla ilgili sızlanmaya bayılmanızın sebebi de budur.

Bu aslında saçma bir şey değildir; hayatın kendisidir, kaostur, sürekli böyle bir davranış

içinde olduğunuzda beyninizdeki sinapsları harekete geçirerek bunu sağlamaktasınız. Daha önce belirttiğim gibi, sinapslarınızı ateşlediğinizde beyninizi şekillendirmektесinizdir.

Sizi neşelendiren insanlarla vakit geçirmeniz çok önemlidir çünkü arkadaşlarınızın korku dolu, arsız, karamsar sinapsları birbirine yaklaştırmakta; ilkel kişiliğinizi tupkı

kendilerinininki gibi yavan ve üzücü bir hale sokmaktadırlar.

Mutlu mu olmak istiyorsunuz? Kendinizi değersiz hissetme korkusu veren insanlarla değil, beyninizi sevgiye açan insanlarla birlikte olun. (Zor günler geçiren ve yardıma ihtiyaçları olan arkadaşlarınızdan uzaklaşın demiyorum. Dünyanın adaletsizliği ve zaafalarını eleştirmeyin de demiyorum. Pozitif değişimler genellikle eleştirel düşünceyle gerçekleşir.)

5. Stres sizi öldürecek.

GÖRDÜĞÜNÜZ gibi, negatiflik, pişmanlık, arzuların esiri olma, gelip geçici şeyler hakkında gereksiz şikayetler zaman akmaya devam ettikçe var olmaya devam edecek ve bunların hepsi strese yol açmaktadır. Günümüz psikolojisinin de söylediği gibi, beyniniz öfke sinapslarını harekete geçirdikçe bağışıklık sisteminizi zayıflatmakta, kan basıncınızı yükseltmekte; kalp hastalıklarına, obeziteye ve şeker hastalığına yakalanma riskini artırmaktasınız.

Stres hormonu kortizol en önemli herkesin ortak düşmanıdır. Artan kortizol seviyesi öğrenmeyi ve hafızayı etkiler; bağışıklık sisteminizi ve kemik yoğunluğunuzu azaltır. Kilonuzu, kan basıncınızı, kolesterolünüzü ve kalp rahatsızlıklarınızı artırdığını bilim adamları yıllar önce keşfetmişlerdir. Bu listeyi daha da uzatabiliriz. Kronik stres ve yükselen kortizol seviyesi



depresyon, akıl hastalıkları ve erken ölüm riskini artırır. Özellikle gençlik çağında, yükselen kortizol seviyesinin akıl hastalıkları ve direnç zaafiyeti riskini artırmasıyla ilgili çalışmalar yayınlanmıştır. Kaç veya kavga et mekanizmasının bir parçası olan korku ve strese tepki olarak böbreküstü bezleri tarafından kortizol salgılanır.

Stresin zarar verici etkileri hakkında daha fazla kanıt isterseniz, karamsarlık, üzüntü ve pişmanlığın sağlığınıza negatif etkileri üzerine yapılmış sayısız çalışma vardır. MayoClinic ve APA'dan bir tane örnek sunuyorum:

Evren kaotiktir. Öngörülemez yağmur fırtınalarından otomobil kazalarına; şikayetleriyle başkalarına fiziksel ve duygusal zararlar veren arkadaşlarımıza kadar. İçinde bulunduğumuz her an, mutluluğunuza gölge düşüren ve ruhunuzu parçalayan bu ıstırapı karşınıza çıkarabilir.

Karşınıza ne çıkarsa çıksın seçiminiz basittir: sev veya kork. Kendinizi koca dünyada yalnız hissettiğinizde, sevdiğiniz birini kaybettiğinizde, sınavda başarısız olduğunuzda, işinizden kovulduğunuzda mutluluğu bulmanız zordur, bunu

anlıyorum. Fakat o an geldiğinde hayıflanmak zorunda değilsiniz; negatif ilginizi kendinizi üzgün, bitkin, gülünç, huysuz hissetme noktasına

gelene kadar, beyninizi şekillendiren olaylara yöneltmek zorunda değilsiniz.

Diyebilirsiniz ki, "Evet, bu berbat bir şey. Ama ne öğrendim? Daha iyi biri olabilmek için bundan ne çıkarabilirim. Bir sonraki olayda mutluluğa daha yakın olabilecek gücü nasıl kullanabilirim?" Görüyorsunuz ki, başarısız bir ilişki veya geçirdiğiniz kötü bir gün sizi durdurmasın. Neyi sevip neyi sevmediğinizi size gösteren bir araç olsun ki karşınıza çıkabilecek engellerden kaçınmanızı sağlasın. Eski eşiniz sizi çıldırtan bir kimseyse aynı şekilde davranan başka bir eşle vakit kaybetmeyin.

Başarısızlıklarınızdan ders çıkartabiliyorsanız, yaşadığınız her günü bir öncekinden daha iyi yapamamanız için bir sebep yok. Her gün yeni bir şey yapın, ve ondan bir ders çıkarın, korku yerine sevgiyi seçin, ver her bir günü bir öncekinden yaşanılır kılın. Bunu yaptıkça yaşamı daha çok takdir edecek ve daha mutlu olacaksınız. □

CuriousApes.com'dann çeviren: *Evren Pozan*



AKIŞ ONLAR “Güneşin güneşindekiler”

Zümrüt Erkin

Kartaldı onlar,

Kış kanatları alabildiğince açılan.

Gizli ve yağmurlu gümüşü kanatları.

Çoktular, çok

Sayıları bilindiğinden.

Ve dahi sonsuzdular.

Uçuyorlardı karanlık yeşil toprak üstüne inadına

Bulut içinden...

Güneşten gelenlerden değildiler

Ey Güneşin Güneşindekiler...

Islak bir karanlığa uçuyordu onlar, inadına!

Gümüşü kanatlarında gizli, mavi tüyleri bırakırken,

Biliyorlar biliyorlardı...

Gidiyorlar ve dahi sessiz geliyor onlar.

Yağmur çiseleyen kanatları,

Kozmosun taneciklerinden,

Tiz yüksek perdedendiler...

Ve dahi çoktular çok, sayıları bilindiğinden... □



süreçtir ancak çevre de kısmen bizim tarafımızdan oluşturulan özelliktedir. Toplumsal gelişim süreçlerinin etkisiyle bu yaklaşım önemli ölçüde ilgi görmüştür çünkü gelişim toplumsal gelişimle de doğrudan ilişkilidir (a.g.e.,1995: 39).

Psikolojik gelişimi anlamak için düşünme ve bilme süreçlerinin gelişiminin araştırılması gerekir. *Bilişsel gelişim kuramındaki* (ing: cognitive-developmental theory) en önemli çalışmalar Jean Piaget tarafından yapılmıştır. Buna göre çocukluktan ergenliğe kadarki gelişim kadar toplumsal ve ahlaksal gelişim de bilişsel temeller üzerinde anlaşılabilir. Bu kuram, temel yapı ile yaşantı arasında dinamik etkileşimler bulunduğunu savlar ve bilişsel yeteneklerin gelişimine ve zihnin simgesel tasarımları anlama ve kullanma becerisine önem verir (a.g.e.,1995: 39). Bu son kısım gelişim psikolojisinde özellikle birazdan inceleyeceğimiz soyut işlemsel döneme aittir.

Gelişim psikolojisi bu yapıyı evresel olarak inceleyen kuramcılara göre ilerleyici (ing: progressive) ve sırasaldır (ing: sequential). Buna göre kuşaklar boyunca aynı örüntü üzerinde gelişen bir oluşum olarak aynı zamanda dögüsel (ing: circular) de olmaktadır, çünkü kuşaklar olgunlaşır ve gelecek kuşağı büyütür. Bununla birlikte

“Yaşam döngüsünün ilerleyen ve sırasal değişimleri konusunda, bu değişimlerin neden bir sıra ile meydana geldiği, ne kadarının biyolojik ne kadarının toplumsal ya da psikolojik etkenlerle belirlendiği, bu değişimlerin bütün kültürlerde ve bütün bireylerde aynen ortaya çıkıp çıkmadığı... Sorunlarını açıklayan tek

bir kuram henüz ortaya atılabilmiş değildir.” (a.g.e,1995: 39)

Evrelere dayalı gelişim kuramlarının tüm yaşam döngüsünü kapsayacak biçimde kurgulandıkları ileri sürülebilir. Freud, Erikson ve Piaget insan gelişimini evrelere ayırarak inceleyen en önemli evre kuramcıları olarak bilinmektedirler. Daha önce de belirtildiği üzere, bu yaklaşımlarda gelişim, görece sırasal, ani ve sabit bir değişimler dizisi olarak görülmektedir. Evre kavramı değerlendirilecek olursa, bunun insanın gelişim çizgisinin aşamalı düzeylere bölündüğü görüşüne dayandığını belirtmek mümkündür.

Örneğin Freud, her insanın oral, anal, fallik, latent ve genital olmak üzere bir dizi psiko-seksüel evreden geçerek geliştiğini, ancak bununla birlikte genellikle çalışmalarının çoğunda olduğu gibi bu gelişimde de özellikle yaşamın ilk yıllarının önemli olduğunu savunmuştur. Her evrede, bireyin bir sonraki evreye geçmeden önce çözmek zorunda olduğu bir çatışma bulunmaktadır. Psikanalitik geleneğe bağlı bir kuramcı olan Erikson ise sekiz aşamalı bir psiko-sosyal evre üzerinde durur; buna göre



de, birey bunların her birinde başarıyla çözmek zorunda olduğu temel bir çatışma yaşamaktadır. Erikson’un kuramı, kişinin yaşam süresi boyunca yer alan sürekli bir kişilik gelişimi sürecini kuramsallaştırmış ve bu yönüyle Freud’un kuramının ötesine geçmiştir. Öte yandan Piaget, büyümekte olan çocuğun içinde yaşadığı dünyaya nasıl uyum sağladığı sorununu temel olarak almış ve birazdan incelenecek olan dört aşamalı bir bilişsel gelişim evresi ortaya koymuştur. Kohlberg ise, Piaget’yi izleyerek, örneğin ahlak alanında altı evreli bir gelişim kuramı ortaya koymuştur (a.g.e.,1995: 41).

Bilişsel Gelişim (Jean Piaget’nin Kuramı)

PIAGET’NİN kuramında çocuk çevresindeki dünya ile pasif alıcı bir ilişki içinde görülmez ve bu anlamda çocuğun gelişimi aktif bir süreçtir. Buna bağlı olarak içinde buldukları evrelere ve yaşantılarının geçmiş dönemlerinde bu evrelerdeki deneyimleri çocukların ve yetişkinlerin farklı dünyalara sahip olmasına neden olmaktadır. Senemoğlu, Piaget’nin

bilişsel gelişimi, biyolojik ilkeler temelinde değerlendirdiğini belirtmektedir. Öte yandan, “Bireyin çevresindeki dünyayı anlama ve öğrenmesini sağlayan, aktif zihinsel faaliyetlerdeki gelişim“ bilişsel gelişim olarak tanımlanır. Buna göre bilişsel gelişimi etkileyen ilkeler de: 1) Olgunlaşma; 2) Yaşantı; 3) Uyum; 4) Örgütlenme ve 5) Dengeleme olarak ortaya çıkmaktadır (Senemoğlu, 2001: 39). Öte yandan bu süreçler içerisinde zeka, şema, adaptasyon, uyumsama, özümseme, örgütlenme, dengeleme ve bilişsel yapılar gibi farklı unsurlar arasındaki dinamik ilişkiler önemlidir (Can, 2008a). Bunların yanı sıra, bilişsel gelişimi bir başka açıdan değerlendirmek istersek:

“Çocuk gelişiminin en önemli bölümlerinden birisi ‘bilişsel-cognitive gelişim’dir. Gelişimin bu alanı, gerek motor gelişimin gerekse duyu gelişiminin ‘değerlendirilme gücü’dür. Hareketlerimiz de duygusal algılarımız da ‘bilişsel planda’ beynimiz tarafından ‘işlenir’, ‘depo edilir’, ‘birbiri ile ilişkilendirilir’, ‘bizim için önemi belirlenir’, ‘gerektiği zaman yeniden çıkarılır’, artık ‘tanınır’ ve ‘bilinir’. İşte bu, ‘algıyı alma’dan sonuçtaki ‘bilme’ye kadar geçen işlem de ‘bilişsel’ süreçtir. Bu süreç gerçekten de ‘işlem’dir (operation).” (Atabek,1998: 56)

Piaget’nin çalışmalarında yer alan zihinsel gelişim aşamalarının özellikleri şu şekilde betimlenebilir: İlk aşama, *Duyu-motor dönemi* (sensori-motorice) gelişim dönemidir. Bu dönemde öncelikle reflekslerin kazanılması söz konusudur. Ardından birinci ve ikinci devresel tepkiler kazanılır (8. aya kadar). Bu dönemde reflekslerin

ardından bu kez ilk defa alışkanlıklar ve ardından görme ve algının amaca yönelik olarak gelişmesi durumu oluşur. Bu devrenin hemen ardından amaçlı davranışların ve üçüncü devresel tepkilerin kazanılması gündeme gelmektedir. Bu devrelerde önce kaybolan nesnenin amaçlı olarak aranması ve de ardından yeni araçlar keşfederek yeni davranışlar yaratılması durumu ortaya çıkar. Ardından taklit yeteneğinin kazanılması ve nesne hareketlerinin doğru olarak izlenmesi söz konusu olmaktadır. Bu devrenin son döneminde içselleştirmeler kazanılmaya başlanır. Dış dünyanın içte temsil edilmesi söz konusudur. Henüz düşünce kazanılmamakla beraber çocuğun bu dönemde birden anladığı belirtilmektedir. Bunu “tasavvurlu bir zeka” ve “içe yerleştirilmiş bir eylem” olarak tanımlamak mümkündür. Duyu-motor dönemi 2 yaşına doğru tamamlanır (Aydın, Can, Ersanlı vd., 2002: 59-66; Kapferer, s.18, 1985).

İşlem öncesi (Fr:Pré-operationel) diye adlandırılan aşamada, kavrama öncesi (Fr:Pré-conceptuelle) sezgisel düşünce egemendir. 2-7 yaşlar arasındaki bu dönemde çocuk, gerçek soyutlamalara girişemez. Düşünce ilk bakışta görünen şeye, yani nesnenin görünümüne bağlıdır. Bu dönemde çocuk için nesnelere görmek, somut biçimde kavramak çok önemlidir. Düşüncenin birleştirici (Fr:Synchrétique) bir yapıda olduğu bu dönemde, çocuk, aynı

görüş alanı içinde olan veya aynı anda farkına vardığı nesnelere bir arada algılamaktadır. İşlem öncesi devre 2-4 yaş arası sembolik dönem ve sezgisel düşünce dönemi olarak incelenmektedir. Sembolik ya da simgesel işlev ve zeka, “bir şeyi başka bir şeyle canlandırma” olarak da tanımlanabilir. Bu, 4 yaşa kadar olan kavram öncesi dönemdir. Anlam veren (sembol, kelime ve indice olarak) ve anlam verilen (bir nesne ya da alet) arasındaki ayrımlar burada ortaya çıkmaktadır. 2 yaşın sonuna doğru artık çocuk bir nesnenin yerine geçen bir tasavvur ya da simge geliştirme ve anlama becerisini kazanmaya başlamıştır. Bu devrede ayrıca nesnenin hakikatmış gibi ele alındığı sembolik oyun gibi özellikler kazanılır. Çocuk bu dönemde benmerkezcidir ve bununla birlikte düşüncenin oluşumu ile ilgili bir merkezleşme de yaşamaktadır. Bu dönemin ardından “mantıksal ilişkilerin yavaş yavaş birbirine bağlanması” ve kavram oluşturmaya dönük bir eğilimin başladığını söz konusu etmek mümkündür (a.g.e., 2002, s.66-71).

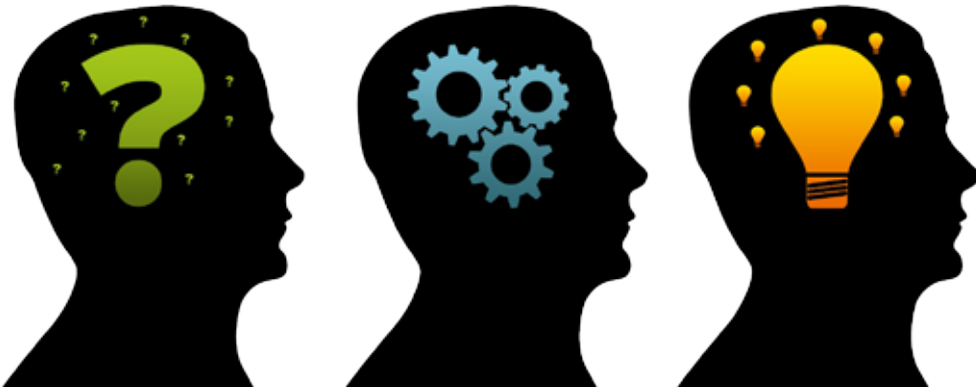
7 yaşından 11 yaşına kadar süren üçüncü aşama, *somut işlemler* (fr: opérationnel concret) dönemi olarak adlandırılır. Zeka artık esneklik kazandırılmış durumdadır. Düşünce dönüşler yapabilecek yeterliliğe ulaşmış, görüntüye bağımlı olmaktan kurtulmuştur. Fakat mantığı

yine de somut şeylere bağlılığını sürdürmektedir. Çocuk daha çok elle tutulan, yönlendirilen nesnelere yöneliktir. Düşüncedeki çelişkiler azalır, çocuk tarafından olayların nedenleri açıklanabilir ve algısal yanılgıya düşülmez. Bu dönemde alan ve hacim korunumu, sıralama ve gruplama gibi algı ve yetiler kazanılır. Bununla birlikte çocukların bu dönemde soyut kavramları anlaması pek söz konusu olmamaktadır, görülmeyen durum ve nesnelere hakkında bir kavrayış ya da kavrama durumunun henüz ortaya çıkmadığı savunulmaktadır. Bu bağlamda örneğin “vatan, millet, ülke gibi soyut kavramları” anlayamadıkları savlanmaktadır ancak çocuklar bu dönemde “kurallara uygun sınıflandırma yeteneği ve somut sorulara cevap verebilme yeteneği”ni kazanmaktadır (a.g.e., 2002: 71-73).

11 yaşından sonra ise *soyut işlemler* ya da *ileri işlemler* (fr: opération propositionnelle) dönemi, yani soyut düşüncenin ve akıl yürütme işlemlerinin artık kullanılabilirdiği dönem başlar (Kapferer, s.18, 1985). Bu dönemde esnek bir düşünme yetisi ile birlikte yetişkinlere benzer düşünce faaliyeti gelişmeye başlamaktadır. Problemlerin çözümü artık somut yöntemlerle sınırlanmamaktadır. Bu anlamda soyut düşüncenin başladığını belirtmek mümkündür. Parça-bütün ilişkisi kavranır ve soyut sorulara mantıklı cevaplar verilebilir. Olaylar arasında bağlantı kurma, nedenlerin araştırılması ve fiziki

görünüşte aldanmanın aşılması da söz konusu olmaktadır. Bununla birlikte içinde bulunulan çevre ve sosyo-kültürel koşulların uygun olmaması nedeniyle Piaget’ nin birçok yetişkinin soyut işlemleri yeterince geliştirmediğini belirtmesi önemlidir (a.g.e. 2002: 71). Bazı yaklaşımlarda bilişsel gelişim bağlamında bilginin “çocukların çevrelerine etkin katılımları” sonucu oluştuğu ve bu etkileşim sırasında çocuğun “duygusal, toplumsal ve bilişsel davranışlarının birlikte çalıştığı” belirtilmektedir. Olgunlaşmada, fiziksel ve toplumsal çevre deneyimleri ve dengelenme olarak tanımlanan unsurların çocukların çevre etkileşiminde önemli etkileri olduğu da vurgulanabilir. Özellikle bu sürecin kendi kendini düzenleyen ve düzelten bir uyum sağlama olduğunu ve bu sayede zihinsel gelişiminin çocuk tarafından da büyük ölçüde denetlenebileceği ileri sürülmektedir. Bu aşamada özellikle içselleştirme ile ilgili olarak çocuktaki “içten güdülenme”ye inanç beslemek bilişsel gelişim açısından önemli bir unsurdur. Ancak bazı yaklaşımlarda fiziksel etkinliğin çocukların her zaman ona karşılık gelen zihinsel eylemlerde de bulunduğu varsayımına dayandırılmasının yanıltıcı olabileceğini belirtmektedir (Gander ve Gardiner, 1998: 250-251).

Piaget’ nin kuramının önemli bileşenlerinden olan *şema* ve *adaptasyon* üzerinde durmak gerekirse: “Şema, yinelenerek



benzer koşullara uyarlanabilen ve böylece bireyin çevresini anlamasına ve uyum sağlayabilmesine olanak veren özel davranış kalıplarıdır.” Şemalar doğuştan gelebilir ya da sonradan edinilebilirler, en önemli özellikleri ise bireyin öğrenme sürecini gerçekleştirmesinde yardımcı olmalarıdır. Bazı durumlarda doğuştan gelen ya da sonradan edinilen şemalar tamamen ortadan kalkabilir ya da şekil değiştirerek yeni bir şemaya dönüşebilirler. Bilişsel, zihinsel ya da fiziksel özellikleri olan şemalardan örnek vermek gerekirse doğuştan gelen “emme” şeması fiziksel ya da düşünmeyi sağlayan şema, zihinseldir (Can, 2008a).

Adaptasyon ise; “bireyin doğuştan getirdiği doğal bir eğilim olup, uyum sağlama anlamına gelmektedir.” Piaget temelde zihinsel kapasite üzerinde durduğundan ona göre bu kapasite ölçüsünde çevre anlaşılabilmekte ve onunla etkileşime girilmektedir: “Eğer bireyin mevcut zihinsel kapasitesi, çevresine uyum sağlayabilmesi için yeterli değilse, bireyin zihinsel organizasyonunu çevreye uyum sağlayabilecek denli geliştirmesi gerekmektedir. İşte bireyin *özümleme* ve *uyumsama* süreçlerinden yararlanarak çevresine uyum yapabilmesine *adaptasyon* adı verilmektedir.” Adaptasyon yapabilmek için birey öncelikle, yeni bir durumla karşılaştığında bu deneyimi ya da başka yünden, bir nesneyi halihazırdaki zihinsel yapısında bir yer açarak oraya yerleştirmesi ve zihinsel yapısında bir uyarlama yapması gerekir böylece zihinsel organizasyonunu biraz daha genişletmiş ve *özümleme* yapmış olur. Adaptasyonun diğer süreci ise

uyumsama olarak ifade edilmektedir: “*Uyumsama* bireyin önceden var olan zihinsel yapısına özümleme süreci ile eklemiş olduğu yeni bilgiyi, yeni koşullara uyarlamasıdır.” Birey özümleme yaptıktan sonra karşılaştığı durumlarda göstermesi gereken en uygun davranışı göstermeye hazırlanmış olur. Bu süreç, uyumsama edimi ile birlikte eski şemaların yenilerle değiştirilmesi olarak da betimlenebilir (a.g.e., 2008a).

(Devam Edecek)

KAYNAKÇA:

- ATABEK, Erdal. *Çocuklar Büyükler ve Tavşanlar*. İstanbul: Altın Kitaplar Yayınevi, 1998.
- AYDIN, Betül -Gürhan Can-Kurtman Ersanlı vd. *Gelişim ve Öğrenme Psikolojisi*. Editör: Binnur Yeşilyaprak, Ankara: PegemA Yayıncılık, 2002.
- CAN, Gürhan. “Bilişsel Gelişim”. *Gelişim ve Öğrenme Psikolojisi Web Ct. Ders Notu*, 2008.a
- CAN, Gürhan. “Piaget ve Ahlak Gelişimi”. *Gelişim ve Öğrenme Psikolojisi Web Ct. Ders Notu*, 2008b.
- CAN, Gürhan. “Öğrenme Kuramları: Weiner’ın Nedensel Çıkarılma Kuramı”. *Gelişim ve Öğrenme Psikolojisi Web Ct. Ders Notu*, 2008c.
- CAN, Gürhan. “Öğrenme Kuramları: Klasik Koşullanma ve Edimsel Koşullanma”. *Gelişim ve Öğrenme Psikolojisi Web Ct. Ders Notu*, 2008d.
- CAN, Gürhan. “Öğrenme Psikolojisi. Temel Kavramlar ve Öğrenmeye Etki Eden Etmenler.” *Gelişim ve Öğrenme Psikolojisi Web Ct. Ders Notu*, 2008e.
- GANDER, Mary J., Harry W. Gardiner. *Çocuk ve Ergen Gelişimi*. Çev: Ali Dönmez, Nermin Çelen, Bekir Onur. 3. Baskı. Ankara: İmge Kitabevi, 1998.
- KAPFERER, Jean – Noel. *Çocuk ve Reklam*. İstanbul: Afa Yayıncılık, 1991.
- ONUR, Bekir. *Gelişim Psikolojisi*. Ankara: İmge Kitabevi 1995.
- SENEMOĞLU, Nuray. *Gelişim, Öğrenme Öğretme: Kuramdan Uygulamaya*. Ankara: Gazi Kitabevi, 2001.



İLÂHÎ NİZAM ve KÂİNAT

SOSYAL MEDYADA



İlâhî Nizam ve Kâinat Kitabıyla ilgili bilgileri konferans ve duyuruları, kitabın sosyal medya adresinden takip edip paylaşabilirsiniz. Böylece interneti ve sosyal medyayı kullanarak bize ulaşip duyuru, etkinlik ve taze haberlerimizi takip edebilirsiniz.

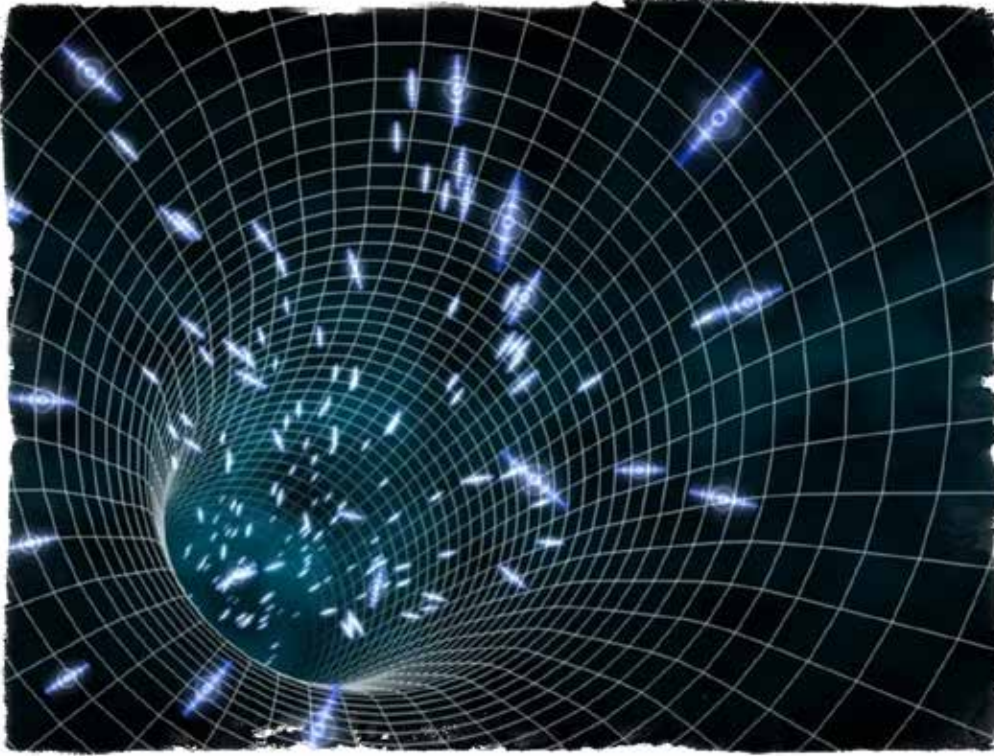


www.facebook.com/Mtiad1950

<http://www.mtiad1950.org.tr>

www.facebook.com/thedivineorderandtheuniverse

Kuantum Fizikinin Garip Dünyası



PARANORMAL fenomenleri açıklama denemelerinin bir kısmı Kuantum fiziğinden üretilmiştir. Bunların bir bölümü gözlem teorileridir ki, bunlar hayrete düşürücü bir iddiayı ortaya koyuyorlar: bizlerin her an psikokinezi uyguladığı düşüncesini.

Duyular Dışı Algılama (DDA) nasıl işliyor? Bu sorunun cevabını verebilmek için birçok teori oluşturuldu. Bunlardan bir kısmı, hayal sınırlarının da ötesindeydi. Yetmişli yılların ortalarından beri, gün ışığına çıkartılan modellerin içinde en çok hayret uyandıran Obzervasyon Teorileri'dir (Gözlem; Bilimsel İnceleme Teorileri).

DDA'nın ardında yatan fiziksel olgulara açıklama getirebilmek amacıyla şu temel sanıdan yola çıkıyorlar; paranormal olgular, temel olarak Kuantum olgularına dayanmaktadır. Bu atılım ilk olarak iki fizikçi, Helmut Schmidt ve Evan Harris Walker tarafından geliştirildi. Schmidt'in teorisi başlangıçta matematiksel bir DDA modeli olarak formüle edilmişti. Bu ilk etapta sınırlı bir derecede fiziksel

görüşler içeriyordu ve fizyolojiyi ya da hassasiyet sahiplerinin psikolojisini tamamen gözden geçiriyordu. Buna karşın Walker ise, kendi obzervasyon teorisinde her iki bileşeni (komponenti) dikkate alıyordu.

Saklı değişkenler için o da yeni bir rol tavsiye ediyor, büyük bir olasılıkla bunların temellerinde de Kuantum reaksiyonları bulunuyor. DDA ve psikokineziyi ortaya koyan kapsamlı bir teori oluşturmaya çalışıyor. Böylece şuur ve Kuantum fiziğinin garip dünyasına yeni ve değişken bir bakış açısından bakıyor.

Walker'in teorisi bir Kuantum modelidir. Onu kaba hatlarıyla kavrayabilmek için, Kuantum fiziğinin en azından temel çizgilerini anlamak bir zorunluluktur. Günlük hayatımızdan tanıdığımız nesnelerin çoğu, inormali büyüklükte algılanmaktadır. Oysa bunlar, milyonlarca atomdan oluşmuştur ve nesne içerisindeki bu atomların davranışı temelde daha küçük olan elektron ve nötronların dengesiz aktivitesine benzemektedir.

"Normal" büyüklükteki nesnelerin davranışları genelde Newton'un fizik yasalarına uyum göstermektedir; ancak bunlar ışık hızına yaklaştırıldığında, tuhaf rölatif etkiler ortaya çıkıyor. Öyleyse dünyanın fiziksel yasalarının bir "bilyardo topu nedenselliği" ile benzerlik taşıdığından yola çıkmamız normal bir durumdur. Bir bilyardo topu belli bir açı ve uygun bir hız ile duvara isabet ettirildiğinde, her seferinde belli bir açıda yol alır. Ancak bu kopyalama/taklit, Kuantum dünyasının atom parçacıkları için geçerli değildir. Bilyardo topu yerine, örneğin bir elektronu ele alırsanız ve duvarın

yerine atomu yerleştirirseniz, o zaman her vuruş belirsiz bir istikamete yol açardı; elektron atomdan olabildiğince sayısız yönlere açılırdı.

Bu davranışlar yine de yasalar dışında hareket eden olgular değildir çünkü bir elektronun olası bütün açılış yolları (gezinteleri) belirli olası değerlerle ölçülebilir. Çok sayıda elektron arka arkaya atoma doğru gönderildiğinde, açılış yollarının (gezintelerin) her birinin sıklığına göre karşılıklı etkileşimin (interaksiyon) olasılığı belirlenmiş olur, bunlar bir karşılıklı etkileşimden bir diğerine farklılık göstermezler.

Böylece Kuantum olguları kesin olan bir sabit öngörülebilirlik içerirler. Bunun anlamı, büyük grupların toplu davranışlarının tahmin edilebilir olduğudur, her bir Kuantum belirlenemez olsa dahi. Bu söylenenler, her Kuantum reaksiyonu için geçerlidir. Psi'ye dair obzervasyon teorisi der ki, psi fenomenlerinin önceden belirlenmesi sadece tahmini (probabilistik) olabilir ve psi kendi doğasına göre zaten probabilistiktir. Bu, paranormal fenomenlerin araştırılışında ortaya çıkan pratik sonuçlarla dikkat çekecek kadar örtüşmektedir: Burada da bir deneyin başarılı oluşunda etken olan çıkış noktası sadece olasılıkların önceden belirlenmesi/bilinmesidir. Bu teori, psi fenomenlerini açıklayabilmenin neden bu kadar zor olduğunu ifade edebilir.

Psi olasılık modelleriyle ilintili olabilir. Fakat bilindiği kadarıyla o, bu ilintiyle birlikte zaman ve mekan sınırlarını aşan bir olgudur. Prekognisyon (önceden bilme) ve telepati, büyük bir uzaklığı aşarak, bu özellikleri gözler önüne açık

sermektedir ve her psi teorisi bunları açıklamak zorundadır. Walker modeli, Kuantum reaksiyonlarının bazı aşırı (ekstrem) hayret uyandırıcı hipotez (-sel) özelliklerini psi'nin hizmetine sunmada latifane bir başarıya ulaşmaktadır.

Saklı Değişkenler

ALBERT Einstein ve başkaları bu fikri araştırırken, genelde kabul gören olası bazı özel faktörlerin yanında, başka faktörlerin de varlığını göz önünde bulunduruyorlar ki, bunlar Kuantum sistemini belirlemektedir. Bu ekstra determinize edici faktörlere o, saklı değişkenler ismini verdi. Çünkü bunlar, alışlagelen Kuantum reaksiyonları içerisinde etkin olan enerji, yoğunluk ve akım gibi kesinlik içerisinde ölçülebilir faktörler değildi. Belirli bir Kuantum reaksiyonunda etkin olan faktörlerin değerlerinin bilinmesi şartıyla, -Einstein'ın hipotezi böyle, bugüne kadar uygulandığı gibi sadece statik/durağan/değişmez metodları kullanmak yerine, meydana gelen her bir reaksiyonun belirli formunu önceden belirlemek daha uygun düşer.

Matematikçi ve fizikçi John S. Bell övgüye değer bir teorik çalışmada, şayet saklı değişkenler gerçekten varsa, bunların lokal olmaması gerektiğini öne sürdü. Fizikte değişkenler; ancak belli bir zamanda ve tanımlanmış bir yerde oldukları kesinlik içerisinde belirtilebiliyorsa, lokal olarak tanımlanmaktadır.

Saptanamaz değişkenler, -mekan sınırlaması olmaksızın, şaşırtıcı bir biçimde zamanı aşan- kapsayıcı karşılıklı reaksiyonlar sergilerler.

Lokal (saptanabilir) özellikleri olan sistemlerde mümkün olmayan bu tür bir atılım, teorik olarak saptanamaz özelliklere sahip sistemlerde zaman ve mekanın ötesinde karşılıklı etkileşim gösterebilir.

Cesaretli bir hipotez, saklı değişkenler teorisinin önde gelen savunucularından David Bohm, kitabı *Wholeness and the Implicate Order*'da (Bütünsellik ve Saklı Düzen), Kuantum reaksiyonlarının tümünün ilke olarak karşılıklı etkileşim aracılığıyla kendi saklı değişkenlerinin vasıtasıyla, zaman ve mekanı aşarak birbirine ulaşabilir olduğunu söylüyor. Bu, Evon Harris Walker'e teorik mekanizmayı getirdi. Mekan ve zamanı aşan/kapsayan özelliklere sahip DDA'yı açıklayabilmek için buna ihtiyacı vardı.

Parapsikoloji önündeki bu fırsatı kaçırmadı ve Retro-PK denilen, zamanı aşan özel bir tür PK'nın (psikokinezi) varlığını tahmin etti. Bunun sıra dışı özellikleri, Kuantum fiziksel ölçüm sorunu ile ilişkilendirildiğinde daha iyi anlaşılacaktır. Yirmili-otuzlu yıllarda Kuantum fiziği geliştirildiğinde, bugün dahi bilimsel tartışmaların/çelişkilerin nesnesi olan bir sorun ortaya çıktı: Kuantum fiziğinin ölçüm sorunu. Durum aşağı yukarı şöyle:

Kuantum reaksiyonlarını tarif eden matematiğin yakından incelenmesi şunu getiriyor; bilardo

toplari örneğinde gösterildiği gibi, sonuçlar probabilistiktir. Fakat "Kuantum-bilardo topu-çarpmasının" iyi düşünülmüş matematiksel niteliğinin anlamı, top pozisyonunun asli ölçümü gerçekleştirilemediği müddetçe tanımlanamaz olmasıdır. İşte tam burada Kuantum dünyasının yasaları sağlıklı insan aklı tarafından izlenemez hale geliyor. Bu durumda hakiki bir ölçüm gerçekleştirilinceye kadar top, mümkün olan tüm açılı yollarında eşzamanlı olarak geri döner! Fizikçilerin, aklını tamamen kaybettikleri izlenimini önlemek için, şu anlaşılır kılınmalıdır: Onlar, Kuantum sisteminin her bir ölçümü ya da gözlemi altında, gezinelere/ açılı yollarından geçerli olan sadece bir tek olasılık olduğu, hipotetik "Kuantum bilardo topunun" karmaşık durumunun olası her yöne açılmasının asla mümkün olmadığını belirtiyorlar.

Bir başka analogi, bu bilimsel içeriğin karmaşıklığını anlaşılır kılmak için yardımcı olabilir. Buzdolabının kapı raflarından birisinin içerisine yerleştirilmiş bir yumurta düşünün. Yumurta, Kuantum sistemini temsil etmektedir (yumurtanın olabileceği olası lokal). Durumlar, yumurtalıktaki çukurların pozisyonlarıyla temsil edilmektedir. Kapalı bulunan buzdolabı kapısı içerisindeki bir yumurtanın pozisyonu (saptaması;

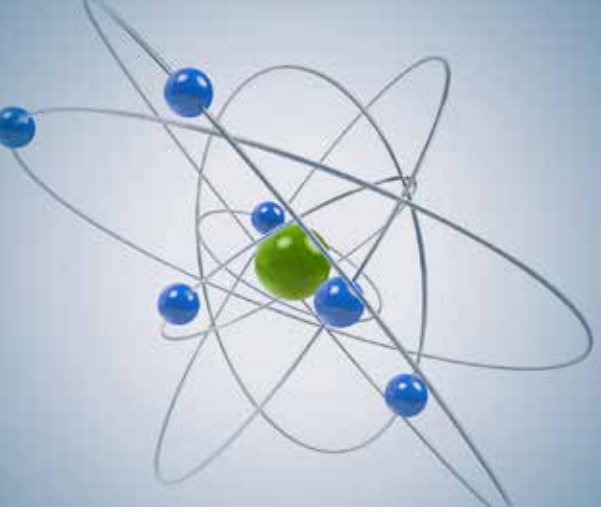
lokallığı açısından) belirsizdir. Bu demektir ki, yumurtanın belli bir yumurtalık çukuru içerisinde yer aldığı iddia edilemez. O, eşzamanlı olarak tüm çukurlarda yer alabilir. Ancak, gözlem ve ölçümde bulunabilmek için, kapı her açıldığında yumurta orada, asıl yerinde.

Nasıl ki buzdolabı içerisinde ne olup olmadığını araştırılması ve bilinmesi için onu açmak gerekiyorsa, aynı şekilde Kuantum sistemlerinin saklı değişkenleri de tespit edilmeli; yoksa Kuantum sistemlerinin ölçümleri arasındaki durumu, aynı kapalı bir buzdolabı gibi belirsizlik gösterir.

Şuur ve Bilim

PEKİ bu durumda belirsizlik gösteren Kuantum sisteminin kendi olası durumları nasıl teke indirilebilir? Kuantum reaksiyonlarını açıklayan matematiksel terminoloji, birçok öğretiden farklı açılardan ve çeşitli fikirlerle yorumlandı. Niels Bohr tarafından geliştirilmiş olan Kopenhag yorumu şuurlu gözlemciyi, gözlem olayı içerisindeki faktör olarak görüyor ki, o redüksiyona (azaltmaya, basite indirgemeye) yol açıyor. Şayet ölçüm şursuz bir makine tarafından uygulanacak olsaydı, Kopenhag yorumuna göre her halükarda sistem, bir varlık tarafından şuurlu olarak gözlemlendiğinde (matematiksel terminolojide ortaya koyulduğu gibi) her olasılık açıktır. Bohr'un konsepti/taslağı, insan şuurunu fiziğin çekirdeğiyle/cevheriyle birleştiriyor. O bunu, Kuantum durumlarının belirsiz kaos halini belirli bir biçime sokabilen/forma dönüştüren bir gözlemi de mümkün kılınabilir olarak görüyor.





Bu görüş açısından şu soruya çok kısa bir adım kalıyor; en azından ilke olarak, sistemin gözlem altında olacağı konumu acaba gözlemci kararlaştıramaz mı? Bu durumda, böyle bir aksiyon PK'yı ilgilendirirdi. Bu fikrin test edilebilmesi için bir tür PK hedef sistemi oluşturulması gerekir; bundaki hedef Kuantum olgularından oluşmuştur. Gerçekten de PK deneylerinde sıkça kullanılan olasılık jeneratörleri, olası/tesadüfi Kuantum olgularından kaynaklanmaktadır. Çünkü radyoaktif atomların parçalanmasında, bu güçlendirilen atomlar, insanın duyuuları tarafından algılanabilmektedir.

Helmut Schmidt tarafından Retro-PK için bir deney geliştirildi. Onun PK makinesi bir olasılık jeneratörü kullandı. Bunun olası olguları, radyoaktif strontium-90 atomlarının kuramsal parçalanmaları sonucu ortaya çıktı. Parçalanmada belirtilen radyoaktif ışına bir sayaç tarafından ölçüldü, bu ise devrelere bağlıydı. Sayaç radyoaktivite tespit ettiğinde devreler, mümkün iki olasılık durumundan

birini üretti. Böylece olasılık jeneratörü, olağanüstü bir beceriyle, iki durum arasında olası bir takas üretti. Sonuçlar yazı tura atmak ile bir benzerlik taşıyor. Schmidt'in olasılık jeneratörü, hiçbir dışsal etki olmadan, uzun bir zaman zarfı içerisinde beklendiği gibi, neredeyse tamı tamına yüzde elli "tura" ve yüzde elli "yazı" seçimi üretti. Bu ayrımı iradeli olarak ya da diğer yönde etkileme görevi verilen PK medyumları bir kayma oluşturdu. Bunlar ortalama olarak maksimal yüzde üçe ulaştılar. Bu, ilk bakışta ciddiye almaya değmez gibi geliyor, ancak gerçekleştirilen on binlerce test göz önünde bulundurulduğunda, ortaya önemli bir fark çıkıyor. Bu tür sonuçların tesadüf eseri ortaya çıkması, trilyonda bir olasılıktır.

Bu sonuçların değerlendirilmesinde etken olan bakış açısı, PK'nın sanıldığı gibi enerji sevkiyle özdeş olduğu değil, tersine olası durumları düzenlemek ya da tesadüfi ortaya çıkışları mümkün olduğunca aza indirmektir. Yani sistem ekstra enformasyonlar ediniyor, enerji değil.

Sonuçların Determinize Edilmesi

KOPENHAG açıklamasına göre Kuantum durumu içerisindeki bir redüksiyonun (azaltmanın) ya da duruma göre kolapsın (ani dolaşım bozukluğu) gerçekleştirilebilmesinin şartı, gözlemcinin kolaps oluşturabilme yetisidir, yani öyle ya da böyle önündeki sonucu ölçebilmesidir.

Evan Harris Walker'in teorisi, gözlemci insan şuuruna Schmidt'in teorisinden çok daha fazla önem vermektedir ve aynı zamanda daha da detaylıdır.

Walker'a göre beyin üç önemli bilgi işlem sistemine sahiptir. Birinci bileşke, şuursuz beynin sistemine uygun düşmektedir; parapsikoloji açısından bu o kadar da ilgi çekici değildir. İkincisi, beyindeki (kimyasal) olaylarla alakalıdır, bunlar şuura enformasyon iletirler. Üçüncü sistem çok daha karmaşıktır.

Walker, şuur için önemli olan sınırların Kuantum alanında birbirleriyle birleştiğini iddia ediyor. Hem de bunu, sırf normal kimyasal süreçlerdeki iletkenlerle gerçekleştiriyor. Çünkü bu çok kompleks bir "kuantal birleşik birlik" oluşturuyor; bu sebeple onun kompleks bir Kuantum durumuna sahip olduğu söylenebilir. İnsan şuuru, Walker'e göre saklı değişkenlerle örtüşüyor, bunlar şuurlu beyin hücrelerini dengeliyor ve bu şekilde kendi beynini kontrol ediyor.

Bu bilgi işlem yetisinin bir kısmı, beyin dışındaki Kuantum durumlarının belirsiz kolapsını oluşturabilmek için hizmete hazır. Walker buna "irade"

diyor, yani arzu edildiği oranda psikokinetik olarak dünyaya etki edebilen ve DDA ile birlikte tüm psi fenomenlerinin kaynağını temsil eden bir modül.

Böylece Walker'e göre "şuur" reeldir, ancak alışlagelen bir fiziksel obje asla değildir ve kendi yetisi sayesinde Kuantum sisteminin saklı değişkenlerine tesir edebilir, dünya üzerinde gerçek fiziksel etkiler meydana getirebilir. Ancak Walker'in yorumu, burada, konvensiyonel Kopenhag yorumundan belirgin bir fark göstermektedir. Bu, iradenin aktivitesinin zaman ve mekan sınırlamasına maruz kalmamasıdır. Çünkü o, Kuantum sistemlerinin saklı değişkenlerini idare edebilir, yönlendirebilir, etkileyebilir. Buradan nefesleri kesen bir teze geçebiliriz; o da, insanın geçmiş olayları etkileyebileceği olasılığıdır. □

Kaynak: Phenomene Retsel dieser Welt. Auserirdisches



Her Varlık Sevilmeye ve Kutsamaya Değer

Fadime Çelik

ANLAYIŞ ve şefkat hislerimizin güçlenmesiyle her varlığın kutsanmaya, sevilmeye değer olduğunu kavramaya başlarız. Çünkü öz olarak hepimiz, bir hamur teknesindeki aynı hamurdan oluşmuş durumdayız.

Hepimiz pek çok duygu ve rölatif anlayışlarla kuşatılmış durumdayız. Hamurlarımıza yaptığımız katkılar, öğrenmeler, yaşam deneyimlerimiz, kattığımız enerjilerin niteliği farklı farklı olsa da, hepimizin amacı, Öz'ümüzün uzanıp geldiği tümel bilincin aşkın niteliklerini, varlık olarak uzandığımız enkarnasyon zeminlerinde tezahür ettirmektir.

Hepimizin amacı, bireysel ve toplumsal olduğu için son derece rölatif olan vicdani kriterlerin ötesindeki aşkın vicdani kriterleri, Büyük Ruh'un niteliği olan makul vicdan kriterlerini tezahür ettirecek anlayış ve kavrayışa ulaşmak ve kozmik enerjilerin yaratıcı niteliğiyle iş birliği yaparak, kozmik düzen içindeki var oluş serüveninde yaratıcı eylemlerde bulunmaktır. Şu anda da, mikro ölçekte de olsa, zaten bir yaratıcı eylem halindeyiz.

Maddenin ve enerjilerin şekil almasını, bir halden başka bir hale dönüştürülmesini sağladığımız her durumda yaratıcı eylem içindeyiz. Yemek yaparken de, bir mucit olarak yepyeni bir icat geliştirirken de, bedenlerimizi canlı kılan madde ve enerji dönüşümlerini gerçekleştirirken de, psişik çalışmalar yaparken de yaratıcılığımızı kullanmakta ve sergilemekteyiz.

Bütün insanların temel hedefi, daha nitelikli bir düzen içinde yaratıcı eylemlerde bulunmak olduğuna göre hepimiz aynı amaç için mücadele eden kutsal ruhsal varlıklarız. Bu nedenle hepimiz anlaşılmaya, kutsanmaya ve sevilmeye değeriz.

Kendini yüksek oranda gerçekleştirebilmiş olan kutsal kişileri saymazsak insanoglunda henüz açığa çıkmamış potansiyel yetenekler mevcuttur. Bu potansiyel yetenekler her insanda uykudadır. Bu yeteneklerin ortaya çıkması için insan bilincinin, insan zihninin sınırlarının ötesine geçmek gerekir. Tarihin her döneminde bu sınırların ötesine geçmek için çabalayanlar hep var olmuştur.

Kadim tapınak ve mabetlerde, dergah ve tekkelerde yıllarca kalanlar; yoga öğrencileri, ezoterik ve okült çalışma yapan gruplar, mistikler ve diğerleri bu çaba içinde olmuştur.

Çabalarının karşılığını alan ve aydınlanma, vecd ya da trans denilen genişlemiş bilinç halini yaşayanlar, bedende tezahür eden zihnin ya da bilincin kısıtlılığını görmüş, onun

ötesinde olan başka bir zihnin, başka bir bilincin varlığını keşfetmişlerdir. Varoluşun tüm farklı seviyelerinde işleyen kozmik yasaları ve evrensel "bir"lik bilincini deneyimledikleri gibi olağanüstü psişik güçlerle de donanmışlardır.

Böyle bir psişik güçle donanmış olan Motoyama, *Şakra Teorileri* adlı kitabında şöyle diyor: "Şakralar harekete geçirilip uyandırıldıklarında insan, sadece varoluşun daha yüksek alemleri hakkında bilgilenmekle kalmaz, ayrıca bu alemlere girer ve sonra da daha aşağı boyutları destekleyip onlara hayat verecek gücü de kazanır."

Bu güç kutsama ve şifanın gücüdür. Bu gücü kullanan varlıklar aynı zamanda birer ruhsal şifacıdır. Ruhsal şifacılar da, manyetik şifacılar da, Reiki gibi enerji şifacılığı yapanlar da, ağlayan yavrusunu sevgiyle bağrına basan bir anne de psişik güç aktarır. Ancak her birinin transfer ettiği enerjilerin dozu ve karakteri farklıdır. Bazı ruhsal şifacılar öyle gü.lü bir enerji transferi sağlar ki vücuttaki bir yara anında kapanıp, bir tümör anında eriyip yok olur. □



Ruh ve Madde Dergisi İstanbul Satış Noktaları

Bayi / Mağaza	Semt	Yakınında bulunan
Gökmen (Hülya Kurt)	Göztepe	Petrol Ofisi İstasyonu
Nihat Koyunoğlu	Kadıköy	Beşiktaş İskelesi
Erkal/Cenk Boztaş	Kadıköy	Eminönü İskelesi
Mephisto	Kadıköy	Postahane
Ergün Sarıaslan	Bakırköy	İDO İskelesi
Kabalcı Kitabevi	Beşiktaş	Büyük Beşiktaş Çarşısı
Mephisto	Beyoğlu	İnci Pastanesi
Semerkant	Beyoğlu	Erra Goppa
ArkeoPera	Galatasaray	Postahane
Kadir Tuncer	Şişli	Şişli Camii
Nezih Kitabevi		
Remzi Kitabevi		
D&R	İstanbul ve diğer illerdeki 40 şubeyi öğrenmek için lütfen sorunuz.	

Radyestezi Nedir?

Nusret Sefa Yılmaz

RADYESTEZİ terimine önceleri rabdomansi denirdi ve madenlerden yayılan titreşimleri çubuk vasıtasıyla tespit etmek ve duymak manasında kullanılır. Suların, madenlerin yerlerini bulmada, canlıların sağlık durumlarını, hastalıkları teşhis etmede ve diğer çeşitli konularda, birtakım maddelerden yapılmış çubuk ve sarkaç aletlerini kullanarak bilgi edinmeyi amaçlayan bilim dalıdır.

Terim, Latince “ışın” anlamındaki “radius” ile Grekçedeki “algılama” anlamındaki “esthesis” sözcüklerinden türetilmiştir. Radyestezi, bilimler arasındaki yerini almasından önce, okültizmde “rabdomansi” adıyla bilinmekteydi.

Rabdomansi’nin yani çatal çubukla (baget) yapılan keşfin çok eski bir geçmişi vardır. Çinliler, Mısırlılar, Kaldeliler tarafından kullanılırdı. Çatal çubuğun kullanıldığını gösteren kabartma Çin imparatoru Yu’nun mezar taşında görülmüştür. İmparator Yu, su ve madenler bulabilirmiş.

İlk çubuk deneylerinde, kabuğu boylamasına çizgi çizgi soyulmuş bir çubuk havaya atılır ve düşüş tarzına göre bundan bir sonuç çıkarılırdı. Bu keşif çubuğu sonradan çatal çubuk haline gelerek rabdomansiye doğurmuştur.

Radyestezi; maddesel ışınlar (radyasyonlar) vasıtasıyla insan organizmasında meydana gelen duyumları belirlemek, anlamak yeteneğidir.

Radyestezi, daha çok sarkaç (pandül) vasıtasıyla icra edilir. Sarkacın cinsi, ağırlığı ipin cinsi ve boyu deneyin türüne göre ayarlanabilir.

Radyestizist kimse duyarlı bir kimsedir. Kendinden çıkan etkiler ile maddeden çıkan etkiler, sarkacın aracılığıyla birbirleriyle karşılaşılır. Bu karşılaşma sonucu sarkaçta hareketler belirir: dairesel, ileri, geri, sabit kımıldanma gibi. Şahsın kutupsallık durumu, sarkacın üzerine durduğu cismin (mümkün olan her şey) kutupsallık (polarite) durumu önemlidir. Yayılan ışınların (insandan ve cisimden) frekansı, şiddeti, amplitüdü, dalga boyu radyestezi çalışmalarında esaslı bir yer tutar.

Elli sene evvel mistik bilimlerden sayılan radyestezi bugün kendini müspet bilim sahasında

kabul ettirmiş, dünyanın her tarafında uygulanır hale gelmiştir. Jeoloji, tıp, ziraat, hayvancılık, hatta askeri sahada bile yaygın bir uygulama alanı vardır.

Günümüzde çubuk yerine sarkaç (pendulum) daha yaygın olarak kullanılmaktadır, özellikle konu insan bedeni olduğunda. Sarkacın cinsi, ağırlığı, ipin cinsi ve boyu deneyin türüne göre ayarlanmalıdır. Radyestizist duyarlı bir kimsedir. Konsantre olduğunda kendisinden çıkan tesirler ile konu olan maddeden çıkan tesirler birbirleriyle karşılaşılır ki, bu karşılaşma sonucu sarkaçta birtakım hareketler belirir (saatin yelkovanı yönünde veya ters yönde dairesel, soldan sağa salınımsal veya dik açı tarzında hareketler).

Sarkaç yalnızca bu karşılaşmanın sonuçlarını görünür halde arttıran bir araçtır. Radyestizist nesnenin veya durumunu sarkacın bu hareketlerini yorumlayarak anlar. Konu olan maddeden çıkan yayınlardan vibrasyonel frekansı ya da dalga boyu, şiddeti, amplitüdü radyestezi çalışmalarında

önemli bir yer tutar. Hasta organların sağlıklı organlara oranla, yayınladıkları farklı oldukları saptanmıştır.

Hastalıkların teşhisinde ve organlar hakkında bilgi edinmede radyestizik verilerden yararlanılmasıyla ortaya çıkan tıbbi radyestizik günümüzde önemli bir uygulama alanı elde etmiştir. Yirminci yüzyılda bir bilim haline gelen radyestizinin günümüzdeki uygulama alanları arasında, jeoloji, arkeoloji, tıp, madencilik, ziraat, hayvancılık sayılabilir (ayrıca askeri alanda da yararlanılmaya başlanmıştır). ABD’de birçok şirket, yere gömülü borularda veya enerji hatlarındaki hasar noktalarını saptamada radyestezi yöntemlerinden yararlanmaktadır.

İnsanın bedenini manyetik bir dedektör sanan Rus bilim adamları radyesteziyi, “biyofizik tesirler yöntemi” olarak adlandırmışlardır. Ley hatları araştırmacıları yer küreden yayılan elektromanyetik radyasyonların yeryüzünde doğrusal hatlar halinde yayıldığı kanısındadırlar. □



Ölüme Yakın Deneyimlere Yeni Bir Bakış

P. M. H. Atwater

1. Bölüm



Ölüm olarak adlandırılan fenomenin iki tarafı olduğuna inanıyorum: Biri yaşamakta olduğumuz bu taraf ve diğeri yaşamayı sürdüreceğimiz öteki taraf. Sonsuzluk ölümle başlamaz. Şu anda sonsuzluğun içindeyiz.

Norman Vincent Peale

ÖLÜME yakın deneyimler yaşayan yetişkinler ve çocuklar, ortalama olarak, yaklaşık beş ila yirmi dakika boyunca nefes alamamış ya da kalp atışları durmuştur. İnsanların bir saat ya da daha uzun süre ölü kaldığını işitmek, en azından benim araştırmam içinde, hiç de az görülür bir durum değildi. Bazısı “gözlerini morgda açmıştı”. Beyin üç ila beş dakika yeterli oksijenden mahrum kaldığında kalıcı olarak zarar görebileceği için,

ölüme yakın deneyimlerin en çarpıcı özelliklerinden birini işaret etmemiz önemlidir: *İnsan ne kadar süre ölü kalırsa kalsın, canlandığında beyinde genellikle ya çok az hasar görülür, ya da hiç hasar görülmez; dahası beyinde belirgin bir gelişme görülür.*

Durum böyle olunca ölüme yakın deneyimler, beyin değişimi/ruh değişiminin birçok boyutunu ve böylesi bir şuur dönüşümünün beraberinde neler getireceğini keşfetmeyi sürdürebileceğimiz dinamik bir yol sağlamaktadır.

“Ölüme yakın deneyim” terimi tıp doktoru Raymond A. Moody Jr. tarafından 1975 yılında ortaya atıldı. *Life After Life* (Hayattan sonraki Hayat)¹ adlı kitabında, Dr. Moody hayata döndürülmüş ve ölümden sonraki yaşamı anlatan hastaların anomalisini ifade etmek için bu terimi türetmişti. Beş yıl sonra Kenneth Ring, *Life at Death* (Ölümdeki Hayat)² adlı kitabında, Moody'nin çalışmasını bilimsel olarak doğruladı. Bu iki kitap bir yol açtı ve sonrasında bu konu hakkında, tümü aynı sekiz temel senaryo bileşeni üzerinde şekillenen araştırma raporları, kitaplar, makaleler ve spekülasyonlardan bir bolluk oluştu.

Bu bileşenler şunlardır:

1. *Kendi bedeninin dışına çıkıp uçma hissi*; genellikle de “terk edilen” bedenin çevresinde olup bitenlerin görülüp duyulabildiği beden dışı bir deneyim.
2. *Karanlık bir tünel ya da boşluktan geçme* ve beraberinde hızlanma hissi

¹ Dr. Raymond A. Moody Jr., *Life After Life*, Covington Ga.: Mockingbird Books, 1975.
² Dr. Kenneth Ring, *Life at Death*, New York: Coward, McCann & Geoghegan, 1980.

ya da duyumu -rüzgar işitilebilir ya da hissedilebilir.

3. *Sevgi dolu bir huzur yayan inanılmaz parlak bir ışığa doğru yükselme*, daha önce kaybedilmiş olan akrabaları, hayvanları, bitkileri, manzaraları ve kentleri görme olasılığı.

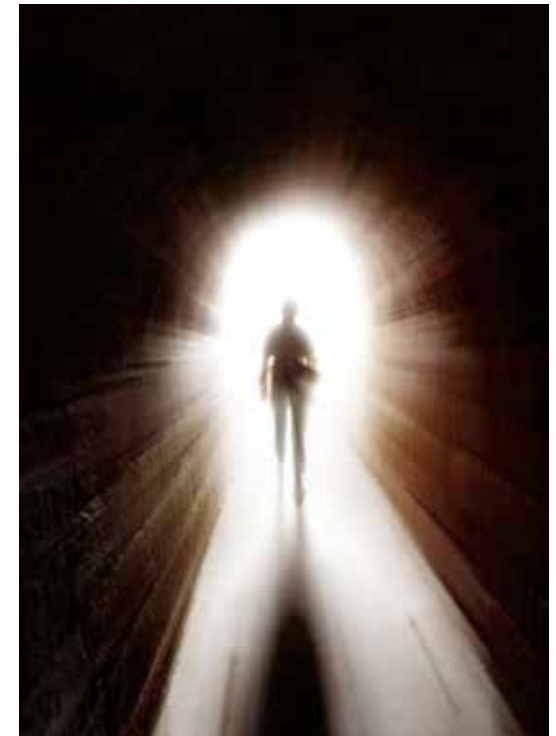
4. *Dostça sesler, sevdiğiniz ve/veya ışıktan varlıklar tarafından karşılanma* -ardından bir sohbet gerçekleşebilir ya da bir mesaj verilebilir.

5. *Geride bırakılan yaşamın panoramik olarak yeniden gözden geçirilmesi*; doğumdan ölüme ya da tam tersi sırayla, bazen tarafsız olmaktan ziyade yeniden yaşatan bir gözden geçirme.

6. *Değişik bir zaman ve uzam anlayışı*; zamanın ve uzamın var olmadığının keşfi.

7. *Dünyaya dönmeye isteksizlik* ama yanı sıra bir işin sona erdirilmesi, ya da bir görevin yerine getirilmesi için hissedilen zorunluluk.

8. *Dirilmekten dolayı hoşnutsuzluk*, hatta geri dönmüş olmak nedeniyle duyulan öfke ya da akıtılan gözyaşları.



Ölüme yakın deneyimlerin pek azı bu sekiz bileşenin tümünü içerir. Çoğu deneyim yaklaşık beş bileşeni barındırmaktadır. Bu durum, böyle bir deneyim yaşamış olabilecek insanları yanıltır. Uluslar Arası Ölüme Yakın Çalışmalar Örgütüne (IANDS) bağlı olarak Amerika Birleşik Devletleri'nde, Kanada'da ve dünya çapında IANDS Dostları aracılığıyla gerçekleştirilen toplantılara katılanlar, bu konuda önemli bir şikayeti dile getirmektedir.³ Nedir bu şikayet? Onların başlarına gelenler, "klasik" modelle uyusmamaktadır.

Bu çelişki öylesine çok insanı kapsamakta ve öylesine sık gerçekleşmektedir ki, orijinal modelin nasıl ortaya çıktığını itiraf etmenin vakti gelmiştir. Klasik model, Moody'nin ilk kitabını sansasyonel hale getirmek için medya tarafından "model" olarak kullanılan deneyimin genel unsurlarının bir bileşkesidir. Yeni yeni ortaya çıkan bu alanda başkalarının neler yaptığından hiç haberdar olmadığım ve de Moody'i de çalışmasını da hiç işitmediğim için kendi çalışmam farklı biçimde oluştu. Bugün IANDS tarafından belirlendiği şekliyle, ölüme yakın deneyimin klasik tanımını şöyledir: "Gerçek ölüm anında ya da ölmek üzereyken gerçekleşen ve bedenden ayrı haldeki şuurla ilişkili olarak algılanan lüsid (berrak) deneyim."

Yürüttüğüm araştırmada, hiç vakit geçirmeksizin, ölüme yakın deneyimlerin dört ayrı türünü

sınıflandırdım. Moody ve Ring tarafından açıklananlara benzer unsurlar keşfettim, ama bunlar sözde klasik versiyon olarak ilan edilenden farklı motifler taşıyorlardı. Her bir motif türüne, başka kudretlerin de dahil olabileceğini akla getiren incelikli bir psikolojik profil eşlik ediyordu. Çeyrek yüzyıl boyunca insanın yaşı, eğitimi, cinsiyeti, kültürü ya da dininden bağımsız olarak gerçekleştirdiğim görüşmeler, gözlemler ve analizlerde bu dört tür sürekli olarak karşıma çıktı. *Beyond the Light* (Işığın Ötesinde) adlı kitabımda her birini ayrı ayrı ele almak için dört bölüm ayırmıştım, burada ise bu senaryo motiflerinin bir özetini vereceğim. İstatistikler, ölüme yakın deneyim yaşamış 3000 yetişkin ve 277 çocuk üzerinde gerçekleştirilen bir çalışmayı temel almaktadır. Çocukların başlarından geçenler, her bir deneyim türünün açıklayıcı bir örneğini oluşturmaktadır.

Başlangıç Deneyimi

S*OPHIA Carmien, Boulder/Colorado. Dört yaşındayken ÖYD yaşamış. "Mahalledeki yüzme havuzunda yüzüyordum. İki cankurtaran vardı. Annem beni havuzun yanında oturttu ve kıyafetimi değiştirmek için kabine gitti. 'Yüzme kollukların olmadan derin havuza sakın atlama!' dedi. Yüzme kolluklarım yoktu, ama ben var sandım. Bu yüzden havuza atladım. Bir parçam suyun altına battı; suda çırpınıyordu;*

çok fazla şey göremiyordu. Öteki parçam ise yukarı süzüldü ve cankurtaranların üzerine çıktı. Arkamda her yanıma kaplayan bir şeyin 'seslendirilmemiş' soruyu 'seslendirdiğini' işittim: 'Yaşamak istiyor musun?' Bunu düşündüm. Ölmek iyi, hoş bir şeymiş gibi göründü. Ölmek normalmiş gibi geldi. Sonra ailem aklıma geldi ve ne kadar üzüleceklerini düşündüm. Gitmek gözüme hoş görünse de, 'Kalacağım!' dedim. Yavaşça suyun içindeki öteki parçama döndüm. Sonrasında hatırladığım, benekli bir mayo giyen şişman bir hanımın beni kaldırıyor oluşu.

Yardımdan ötürü ona teşekkür ettim. Daha sonra, benim kadar küçük biri için bunun normal olduğunu ve herkesin başına gelebileceğini düşündüm."

Joe Ann Van Gelder, Newport/Vermont. On beş aylıkken başlayıp on yaşına kadar dokuz ÖYD yaşamış. "Yaşamımın ilk on bir yılında çocuk felci de dahil olmak üzere birçok kronik ve akut hastalıkla ve bir dizi ciddi kazayla başa çıkmak zorunda kaldım. Sonraki beş yıl yavaş yavaş iyileştim. Çocukluğumda yaşadığım her ölüme yakın deneyimde bana sevgi ve güven sunan, rahim benzeri sıcak, destekleyici bir karanlıkla karşılaştım. Bu dostane karanlık, korkunç bir yer değildi. 'Boşluk' da değildi. 'Gerçek ben'in gittiği tarifi imkansız, zamandan ve mekandan bağımsız bir yerdi. Her deneyimin ardından yoğunluğu giderek artan etkiler yaşadım. Çocukken ölüme yakın deneyimlerimin, doğal ve normal olduğunu düşünüyordum. Çünkü annem de genç bir yetişkin olarak bu tür bir deneyim yaşamıştı. Annem beni anladığı için tuhaflık ya da olağan dışılık hissetmem için hiç bir neden yoktu."

Kötü ya da
Cehennemsi
Deneyim

D*IANA Schmidt, El Cerrito/California. Dokuz*

³ Uluslar arası Ölüme Yakın Araştırmalar Birliği (IANDS), P.O. Box 502, East Windsor Hill, CT 06028-0502; (860) 644-5216; faks (860) 644-5759; web sitesi <http://www.iands.org>; email: office@iands.org. "Aktif Destek Grupları" için broşür isteyiniz.

yaşındayken ÖYD yaşamış. “Tam öğlen vaktiydi ve büyük babanın ‘sürülmüş’ (yabani otlardan temizlenmiş) arka bahçesindeydim. Dokuz yaşındaki halimi bahçede yürürken gördüm. Başımı bir kütüğe koydum. Dev gibi bir balta belirdi ve başımı ikiye böldü. Beyin yerine, kurtçuklar ortaya saçıldı! Kurtçuklar kaynaşiyor ve kıpırdanıyordu. Bu benim için korkunç bir deneyimdi. Kendime dair bütün iyi hislerim silindi. Tikindirici bir şey ile dolduğumu düşünüyordum. Bu ‘rüya’ nedeniyle, dehşete kapıldım ve utanç duydum. Yirmi dokuzumda, beynimdeki kan pıhtısının alınması için bir ameliyatın ardından çok rahatladığımı hatırlıyorum. Haberler iyiydi! Kafatasım kurtçuklarla dolu değildi. Beynim vardı. Geçmişimdeki kan pıhtılarını ve hastalık nöbetlerini düşününce, bu olayın doğuştan var olan ya da kalıtım yoluyla aktarılan ‘angioma’ (şişlik ya da tümör) kaynaklı teşhisi konmamış bir hastalık nöbeti olduğuna inanıyorum.”

Adrianna Norton, Modesto/California. Beş yaşındayken ÖYD yaşamış. “Kalbimde geniş bir delikle doğdum. Yetişkin olana dek ameliyatla kapatılamadı. Beş yaşındayken gribe yakalanmışım ve ateşim çok yüksekti. Geceleyin, tavanın köşesinde olduğumu fark ettim. Uykudaki küçük bedenime bakıyordum. Birdenbire kara bir maddeyle dolu, yüzeyi yaklaşık üç buçuk metrelik kara bir küpün içinde uçmaya başladım. Pençe benzeri kara eller her yerdeydi ve beni pençeliyordu. Dehşete kapıldım. Kaçacak hiçbir yer yoktu. Yine birdenbire ‘hareli bir

ışık denizinde’ yüzüstü yüzmeye başladım. Güven, huzur, sevgi ve rahatlama hissini duydum. Işık dalgaları hafif hafif masaj yapıyordu. Sonra tekrar bedenime döndüm. Yatağımdaydım, tükenmişim. Ateşim düşmüştü ve uykuya daldım. Bunun bir kabus olduğunu düşündüm ve unutmaya çalıştım, ne var ki başaramadım. Ürkütücü olay, iyi olana baskın çıktığı için bastırmaya çalıştım ama bütün yaşamım boyunca canlı kaldı. O tarihten bu yana klostrofobim var.”

İyi ya da Cennetsi Deneyim

GRACIE L. Sprouse, Keene/Virginia.
On bir yaşındayken ÖYD yaşamış.
 “Kız kardeşlerimle yüzüyordum. Birdenbire hava almak için su yüzeyine ulaşamadığımı fark ettim. Sanki bir

hiçliğe yuvarlandım. İki kez aşağıya doğru gittim ve yardım çığlıkları atmaya çalışırken üç kez yukarıya çıktım. Sudan çıkarılmadan önce yaşamım film şeridi gibi gözlerimin önünden geçti. Tıpkı bir tiyatrodan olmak gibiydi. Bağdaş kurup kız kardeşlerime karşı yanlış davranışlarımı izledim. Bunu bana gösteren melekler tarafından yargılandım. Kendi kendimi yargıladım ve suçlu buldum. Melek sahnenin sol üst köşesinde havada duruyordu. Ailemden ve kız kardeşlerimden ayrıldığımı ve üzüntü duymaya başladığımı hatırlıyorum. Üzüntüm bir anda geçti. Sanki onların iyi olacağını güvencesi verilmişti. Sonra cennetteymişçesine bir mutluluk hissettim. Tarifi imkansızdı. O gün bugündür yaşamımda açıklanamayan olaylar eksik olmadı. Bakış açım alışılmışın ötesine geçti. Kalbimle görebiliyorum.”

Clara Lane, Belmont/Ohio. On yaşındayken ÖYD yaşamış. “Beşinci sınıftayken sağ yanımda şiddetli bir ağrı duydum. Öğretmenim sadece bir karın ağrısı olduğunu düşünerek aldırış etmedi. İki saat sonra acilen hastaneye kaldırıldım. Korkuya kapıldım ve beni eve götürmeleri için yalvardım. Eter maskesiyle boğuşuyordum. Bir an uyanıyor ve ölümden korkuyordum, bir an sanki bir kuyunun içindeymişçesine karanlık bir boşluğa düşüyordum. Çok yüksek sesler vardı. Uğultular, çınlamalar ve metalik sürtme sesleri birbirine karışıyordu. Sonra tavanda süzülürken aşağıda yatan bedenime baktım. Buhar ya da bulut gibi tüm odaya yayılıyormuşum gibi hissettim kendimi. Bir hemşirenin, odaya kare şeklinde yeşil bir aleti taşıdığını ve doktorun onu benim üzerimde kullandığını gördüm. Bir sürü hemşire vardı. Birdenbire başka odalara açılan büyük, ağır kapıları olan bir odada yalnız olduğumu fark ettim. Biri bana doğru geldi. Onu görmedim; yalnızca sesini duydum. Beni tünel gibi görünen bir yerden geçirdi. Yürüyormuş gibiydim, ancak ayaklarım yere değmiyordu. Birdenbire gülen ve oynayan çocuklarla dolu kocaman bir şehir büyüklüğündeki bir oyun alanından gelen sesleri duydum. Onları işitmek beni sakinleştirdi.

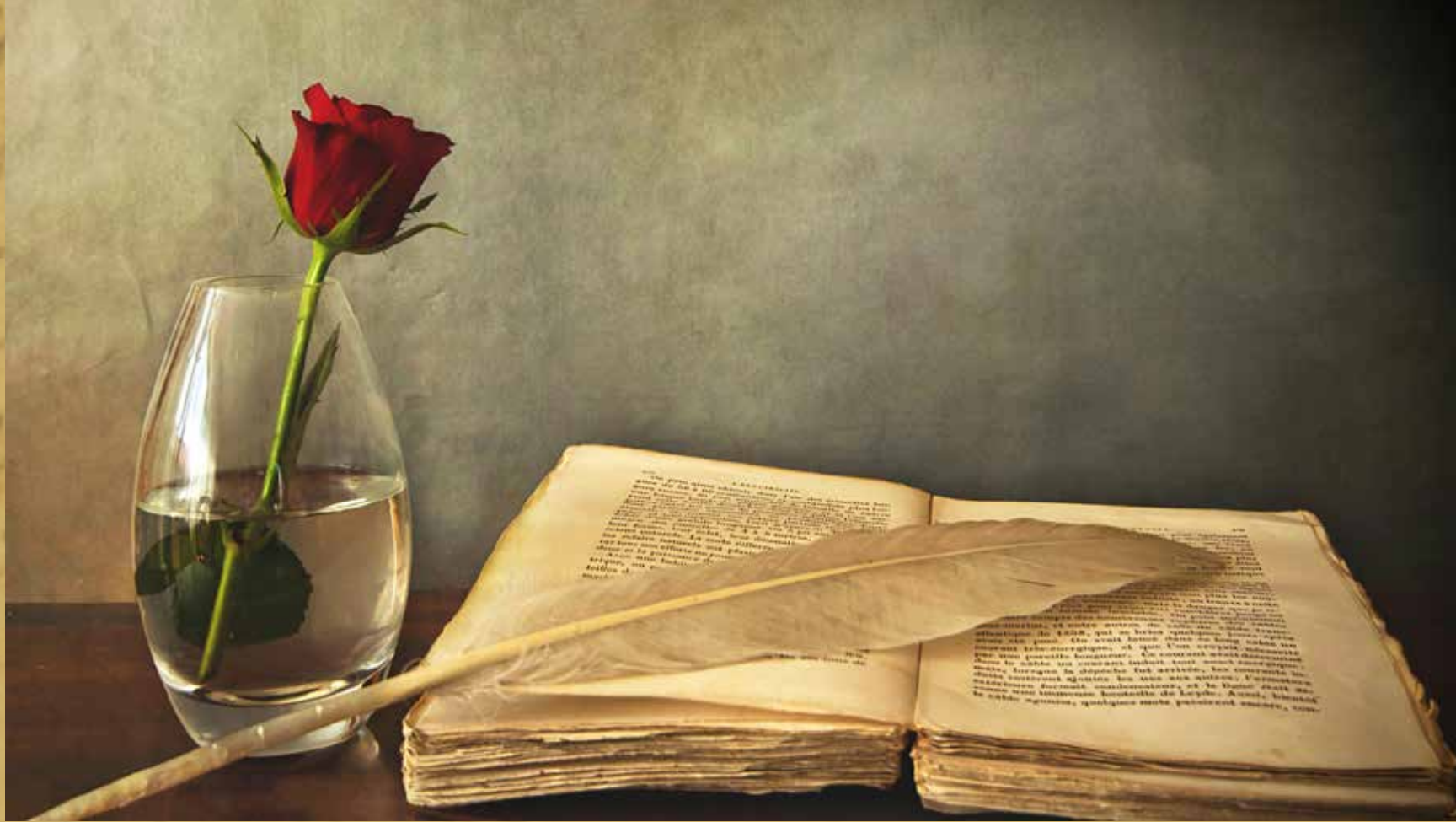
(Devam Edecek)

Kaynak: Yazarın, Ruh ve Madde Yayınlarından çıkan *Yeni Çocuklar ve Ölüme Yakın Deneyimler* adlı kitabından alınmıştır.



Ruhsal Bir Araç Olarak Şiir

Cüneyt Gültakın



SİİR sever misiniz? Yaşamınızın şiirle olan bölümlerini anımsayabiliyor musunuz? Yoksa şiir sünnet davetiyeleri ve Türkçe-edebiyat dersleriyle sınırlı mı kaldı? Şiirle ilişkinizin bencilce olmasından da korkuyorum. Yani sevdiğiniz kıızı tavlama için, evlenme teklifinden önce bir yem olarak şiiri kullanmanız beni rahatsız ediyor. Ya da şiirin internette bir süs olarak

değerlendirilmesi de bana hoş bir davranış olarak gelmiyor.

Elbette şiiri sevmek ve kullanmak bir zorunluluk değil. Ama eminim ki şiirle ilgilenmek bir gencin uzun ve yorucu bir bilgisayar oyununa saatlerini vermesinden çok daha iyidir. Şairlerin imge dünyasına girmek onlarla

şiir bolca kullanılır. Bir düğün davetiyesinden, sevgiliye bir telefon mesajından, bir TV reklamından, bir okul ödevinden, siyasi bir konuşmanın içinden şiir çıkarılır. Şiir küçümsenecek bir iş de değildir, kimisi şiir yazdığı, kimisi şiir okuduğu için hapse girer ya da öldürülür.

Dili alışılmışın dışında kullanıp dilsel ve düşünsel kalıpların ötesine çıkmakla ilgili olarak şiir, bireysel donmuşluğumuzu, kristalleşip akıştan düşmemizi giderebilir. Şiirle hep aynı cümleleri kurmaktan, aynı sözcükleri bir araya getirip durmaktan kurtuluruz.

Düzyazı topraksa şiir sudur. Uçsuz bucaksız uzayıp giden düzyazı sağlamlık, yerleşiklik duygusu verir, ama şiir başkadır. Şiir mekanın dışında, sanki gökyüzüne aitmiş gibi gelir, özgürlük duygusu getirir. Düzyazının ayakları yere basarken şiirin kanatları vardır. İnsanların güzel dediği yerlerde hep bir akarsu, bir göl, bir körfez vardır. Şiir güzelliktir.

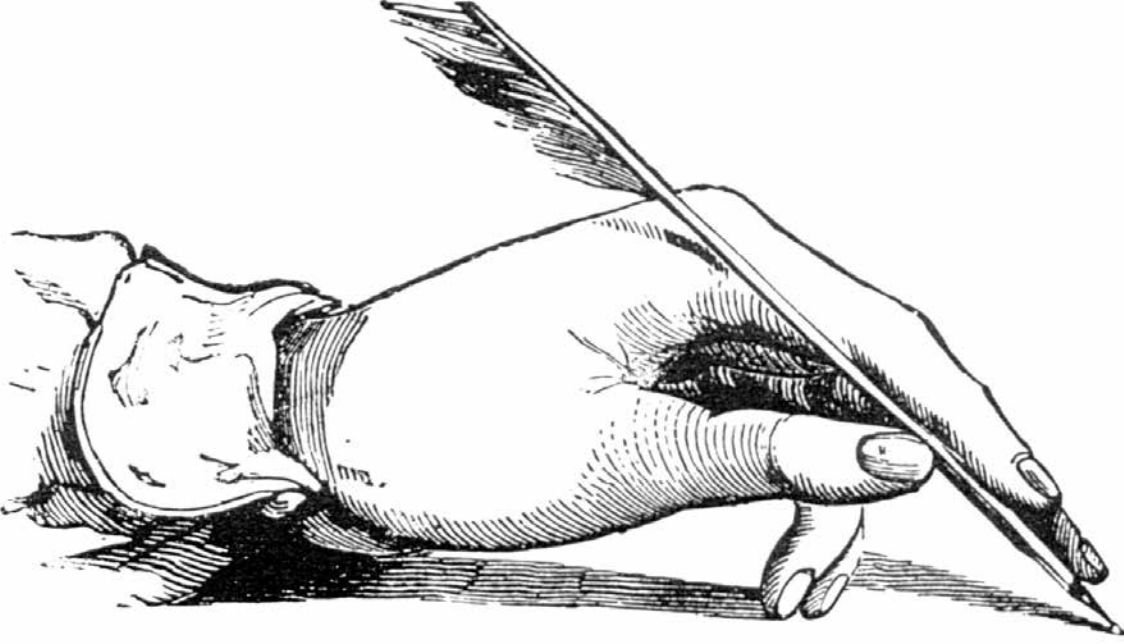
Şiir güzel bir kalp titreşimiyle yazılır ve güzel duyguları anlatır. İçine duygu ve düşünceleri alırken onları en farklı yönlerinden kavrar. Sözcüğü sözcüklerle döllerken beynimizi değiştirir, izlenimleri yeni biçimlerle tattırır. İster sıradan bir aşk ilanı olsun ister ilahi bilgiler aktarılsın şiir, işini kendi tadında yerine getirir.

Kutsal bilgilerin şiirle aktarımının en önemlileri şaman uygulamalarından çağdaş dinlere kadar şiir aracılığıyla olmuştur. Kutsal sözler şamanın dilinde, rahibin ve sufünün ilahisinde taşınmış, insan topluluklarının varlık seviyelerinin yükselmesi için kullanılmıştır.

Sözün hoşça iletilmesi şiirin ruhsal araç olarak kullanımının görünürde

düşünmek ve onlardan yola çıkarak düşünmek azımsanacak bir eylem değildir.

Elbette günlük yaşam içinde, popüler kültürün bir parçası olarak



nedeni olabilir, ama asıl sır şiirin sessel bölümünde olsa gerek. Sesin frekans değeri taşıması maddesel alemin enerjiye, yani titreşime dayalı olması şiirin araçsal değerini kat kat artırır.

Kutsal bilgilerde alt ve üst alemlerden söz edilir ve üst alemlerin daha ince, yani yüksek titreşimli olduğu vurgulanır. Böylece yeryüzünün, insanın matematiksel ve fiziksel ilişkisinde duyularla ilgili titreşim değerleri önem kazanır. Renk, koku ve ses bu işin ana öğeleridir. Şiir de ses değeriyle bu öğelerin içinde yer alır ve şiir hecelerinin sayısal karşılıkları yüksek bir matematiğin ve fiziğin bir değeri olarak görevler alabilir.

Kadim uygarlıkların dinsel uygulamalarında kutsal sözcüklerden, hatta dilden söz edilir. Hint kültüründe Sanskritçe böyledir. Bu

dilin her hecesine denk gelen sayısal değer bu dille yazılan bir ilahiyi özel bir sayısal oranla özel bir titreşime bağlayabilir.

İslam dünyasında katı din anlayışıyla imparatorluğa kadar çıkan Arapların arasında Muhyiddin Arabi'nin, kendini korumak için, tasavvuf yazılarına eklediği şiirlerle söylemek istediklerini tamamladığını görürüz. Ya da Anadolu'da göçebe Türkmenlerin yazı yerine şiir ezberini kullanarak dinsel kültürlerini sürdürmüşlerdir. Bu şiirlerle birçok ezoterik içerik, önemli sırlar kuşaktan kuşağa başarıyla aktarılabilmektedir.

Şiir ruhsal bir araç olarak görevlerini görebilmek için antik uygarlıklara bir göz atmalı ve şiirin yerini çözümlmeliyiz. Türk yurtlarında, Hindistan ve Çin'de, Eski Yunan ve Mısır'da şiir toplumun kültürel yapısı

içinde nerede yer alıyordu, bunu bilmek gerek. Günümüzde fazlaca ayrılmış olan din, bilim, teknik, kültür, edebiyat alanları arasında o çağlarda kurulan birliğin işleyişine bakmalı.

Şiirin titreşimsel değerinin etkilerini bilmek de şiirin ruhsal araçlığını bilmemizde önemlidir. Gerçekten kutsal bir matematik ve fiziğin var olduğunu düşünmemizi sağlayan uygulamaları araştırmalıyız. Kutsal dillerle okunan ilahilerin işlevlerinin izini sürmeliyiz. Bir dille yapılan tapınma içinde farklı bir dilin kullanılmasındaki ısrarı anlamalıyız. Hitit tapınmalarında araya sokulan Luvice ilahiler boşuna ya da rastgele olmamalıydı.

Sanatın kökeninde "taklit etme" yeteneği vardır. Demek ki bundan önce taklit edilecek bir şeyin olması gerekir. Ruhsal anlamda yaratılış da aslın yansımasıdır. Yaratılmış alem semboller alemidir, kutsal sanat sembolizme dayanır. Halk şairi buna "yalan dünya" der. Bu sembolizmde anlam "can"a, sözcükler de "beden"e karşılık gelir.

Sanattaki imge kuramı açısından baktığımızda insanın ruhsal serüveniyle imge kuramı arasında güçlü bir benzerlik yakalarız. Nasıl ruhsal yolda insan Dünya Okulunu bitirip daha yüksek bir aleme gitmesi gerekiyorsa okuyucu da sanatçının mesajını almak için imge (mecaz) engelini aşması gerekmektedir. İkisinde de ödül büyüktür: ilkinde cennet, ikincisinde estetik duyguya gelen anlam... Belki bunlar birbirine çok yakın deneyimlerdir.

Ölçülü sözün gücünü halkın toplandığı Pazar yerlerinde halkı etkilemek için kullanan dolandırıcı

ve sahte peygamberlerin etkisiyle olsa gerek dinin şiire yaklaşımı olumsuzdur. Platon ve Kuran şiirin olumsuz yönüne vurgu yaparlarken, Muhammed Peygamber ve Aristo şiirin hikmetli oluşuna ve teolojik işlevine atıfta bulurlar. Tasavvuf akımının temsilcilerinin tümünün şair olduğunu görüyoruz ve tasavvuf düşüncesini özellikle şiirle anlatmayı seçmişlerdir.

Yirminci yüzyılın Gurdjieff ve Ouspensky gibi ünlü mistikleri ve öğrencileri de Kendini Bilme çalışmalarında Sufizm ile ilgilenmişler, Sufi şairlerin şiirlerinden etkilenmişlerdir. Çağdaş mistikler için insan duygu-düşünce-içgüdü gibi merkezlerden oluşur ve dış dünyadan alınan izlenimler bu merkezlerin yükseklerine düşmelidir. Kendini Bilme çalışmalarının öğrencilerinden Dr. Maurice Nicoll bu öğretiyi üzerine yazdığı yorumlarda sürrealist sanata değinir ve bu sanatın popüler olmasını izlenimleri insan beyninde yeni yerlere düşürmesine bağlar. Şiirin ve resmin buradaki başarısını önemser, ama izlenimlerin ilginç bir deneyim ya da yalnızca bir moda olarak kalması yerine yüksek merkezlere düşmesini gerekli bulur.

İnsanın yaşamı boyunca sıradan, gerekli ve yüce olmak üzere birçok eylemi vardır. Günlük işlerimiz sıradan eylemlerimizle ilerler. Uyanırız, kişisel bakımlarımızı yaparız. Toplumsal işlerimiz de vardır, ailemiz ve tanıdıklarımızla ilgili ve çalışma yaşamında para kazandığımız zamanlar yaptığımız gerekli işler vardır. Ama birilerine iyilik yapmak, adaletli olmak, doğru ve ahlaklı bir insan olmak için yaptıklarımız da vardır ve bunlar yüce işlerimiz arasında yer alır. Dinsel

ve sanatsal düşüncelerimiz de iyi niyetimizi taşıdıkça yüce işler arasında sayılabilir. Şiir de bu yüce eylemlerimiz içinde bir görev üstlenebilir.

Ermişin pişip meydana çıkması kimi zaman şiir söylemeyle kimi zaman şifacılıkla olmuş, birçok insanın ruhuna dokunmasını bilmişlerdir. Tasavvuf akımında ermişlerin aynı zamanda şair olduğunu görürüz. Muhyiddin Arabi, Mevlana, Hacı Bektaş gibi önemli isimler yolda şiire de bineklik yaptırmışlardır. Sembolizmlerini şiirle de kurmuşlar, anlatmak istediklerini

düzyazıyla veremedikleri noktada şiirle vermişlerdir. Şiir onlar için işlevleri açısından kaçınılmaz bir durak olmuştur. Elbette bu yolun da bir sonu olmalıdır; çünkü ermiş bir noktadan sonra sessizliğin şiirine ulaşır.

Şiirin ruhsal bir araç olarak serüvenini, antik uygarlıklardaki şiirin durumunu ele alarak, şiir kuramına ruhsal bakışı getirerek ve kutsallığın en üst aşamasına gelmiş ermişlerin çalışmalarına bakarak böylece özetleyebiliriz. □

DUYURU

Sevgili Ruh ve Madde Dergisi Okuyucuları,

Ruh ve Madde Yayınları A.Ş. kapanmış olup bundan sonra faaliyetlerini Bilyay Yayıncılık adı altında sürdürecektir. Ruh ve Madde Yayınları isim hakkı ve yayın hakları Bilyay Yayıncılık'a devredilmiştir. Dergimiz, Aralık 2014 itibari ile Bilyay Yayıncılık tarafından yayınlanmaya başlamış olup, bundan sonraki abonelik işlemlerinize ilgili tüm işlemler Bilyay Yayıncılık tarafından yürütülecektir.

Bu tarih itibari ile gerek yeni abonelik, gerekse abonelik yenileme ödemelerinizi aşağıda ayrıntıları bulunan banka hesabına yapmanız gerekmektedir. Bilgilerinize sunarız,

Saygılarımızla,

BİLYAY YAYINCILIK EĞİTİM VE SAĞLIK HİZMETLERİ LTD.ŞTİ.

GARANTİ BANKASI

GALATASARAY ŞUBESİ

HESAP NO: 68 / 6295165

İBAN: TR61 0006 2000 0680 0006 2951 65

BİLYAY YAYINCILIK EĞİTİM VE SAĞLIK HİZMETLERİ LTD.ŞTİ.

ADRES: K. Mustafa Çelebi Mah. Hasnun Galip Sokak

Pembe Çıkmazı No:4/6 Beyoğlu- İSTANBUL

TEL: 0212 243 18 14

FAX: 0212 252 07 18

DUYURU



Metapsişik
Tetkikler
ve İlmî
Araştırmalar
Derneği



İnsanlığı
Birleştiren
Bilgiyi Yayma
Vakfı

BİLYAY VAKFI KONFERANSLARI CANLI YAYINDA!

UZUN YILLARDAN BERİ VAKFIMIZDA GERÇEKLEŞTİRİLMEKTE OLAN
SALI KONFERANSLARININ
İNTERNET ÜZERİNDEN CANLI OLARAK İZLEYEBİLİRSİNİZ.

1950'LERDEN BU YANA SPİRİTÜEL BİLGİYİ YAYMAYI VAZİFE EDİNEREN
BİLYAY VAKFI VE MTİA DERNEĞİ,
GÜNÜMÜZ TEKNOLOJİLERİNİ KULLANARAK
VAZİFESİNE DEVAM ETMEKTEDİR.

KONFERANSLARIMIZI ARTIK DÜNYANIN HER YERİNDEN

<http://new.livestream.com/bilyay>

BAĞLANTISINI KULLANARAK,
HER SALI TÜRKİYE SAATİYLE 19.30'DA CANLI OLARAK İZLEYEBİLİR,
DİLERSENİZ KAÇIRMIŞ OLDUĞUNUZ KONFERANSLARI DA AYNI
ADRESTEN TAKİP EDEBİLİRSİNİZ.
YAYINLARIMIZ KESİNTİSİZ VE REKLAMSIZDIR.

İYİ SEYİRLER!

NOT: YAYINLARIMIZLA İLGİLİ İSTEK, ÖNERİ VE ELEŞTİRİLERİNİZİ
BEKLİYORUZ.

Engelli Çocuklara Sahip Ebeveynler Olmak

Robert Schwartz

1. Bölüm



ENGELLİ çocuklara sahip olmak kişinin yaşayabileceği en zorlu deneyimlerden biridir. Ana babalar çocuklarının mutlu ve sağlıklı olmalarının yanı sıra kendilerinininkinden çok daha iyi bir hayat sürmesini arzu ederler. Bir çocuk herhangi bir engelle doğduğu veya sonradan böyle bir durum geliştiği zaman ise çoğunlukla evrene öfke duyarız. Masum bir çocuğun başına neden böyle bir şeyin geldiğini sorgularız. Çocukları engelli doğan ana babalar “bozuk” genlerden dolayı kendilerini veya eşlerini de suçlayabilirler. Üzüntüleri çok derindir.

Bu son derece zorlayıcı deneyimi ebeveynler açısından incelemeye karar verdiğimde zihnimde yeni sorular belirmişti.

Eğer bazı ruhlar engelli doğmayı planlamışlarsa, bu durumda hayat planlarını anne babalarıyla birlikte oluşturmuş olmalıydılar. O halde ruhlar engelli çocuklara sahip olmak konusunda anlaşılıyorlar mıydı? Eğer böyle planlar yapıyorlarsa bu deneyimi gerçekten istiyorlar mıydı, yoksa bir diğer ruhun planlarını gerçekleştirebilmesi için mi buna rıza gösteriyorlardı? Eğer kendileri istiyorlarsa bu denli ıstıraba yol açan bir deneyim, ruhsal varlık açısından nasıl bir fayda getiriyordu?

Jennifer Stewart’ın Hikayesi

“**H**EM kendimin hem de onların yararı için seçildiğimi biliyorum,” diyordu Jennifer; ü. çocuğu vardı ve bunlardan ikisi engelliydi. Bunları kuvvetli bir inançla söylüyordu. “Oğlum Ryan on altı yaşında ve Asperger sendromu var. Bu aslında yüksek seviyeli otizme verdikleri yeni bir isim. Ayrıca bipolar bozukluğu ve dikkat eksikliği de var. Bipolar bozukluk ergenlik dönemine kadar ortaya çıkmamıştı. Bu hastalık Ryan’ın ruhsal durumunda şiddetli dalgalanmalar yaratıyor;

‘Mutluyum, her şey harikulade,’ derken bir süre sonra kendisini ‘cehennemin en dibinde,’ hissettiği bir ruh hali içinde olabiliyor, ağır depresyonlar geçirebiliyor ya da çılgınca öfkelenabiliyor.”

“Küçük oğlum Bradley on bir yaşında. Onun otizmi çok daha şiddetli seyrediyor ve gözleri görmüyor. Gözlerinde çok nadir rastlanan bir sorun var, oküler albinizm; sadece gözlerin albino olması gibi bir şey.”

Jennifer yedi sene önce boşanmıştı ve çocuklarını tek başına büyütüyordu. Söylediğine göre Asperger sendromu olan çocuklara çoğunlukla “küçük profesörler” deniliyordu. Çünkü bu çocuklar bir veya iki özel ilgi alanına büyük alaka duyarak bağlanabiliyorlardı. Ryan’ın ilgi alanları meteoroloji ve politikaydı. Radyodaki hava durumu bültenlerine bayılıyordu ve hava durumu spikerine günde bir iki e-posta gönderiyordu. Ayrıca politikacılara da düzenli olarak yazıyor ve tavsiyelerde bulunuyordu.

“Ona bütün pozitif şeyleri gösteriyorum,” diye anlatıyordu

Jennifer. “Diyorum ki, ‘sen hiç kimsede olmayan kabiliyetlere sahipsin’. Mesela göz muayenelerini en son ne zaman yaptırıldıklarını sorduğunuzda, çoğu insan ‘galiba geçen seneydi,’ gibi yanıtlar verir. Ama benim oğlum, ‘geçen yıl 24 Mayıs’taydı,’ diyebilir size. Tarihlerle ilgili böyle bir kabiliyeti var,” diyordu Jennifer gururla.

Asperger’i olan diğer çocuklar gibi Ryan da bazen monoton bir şekilde konuşuyor ve göz temasından kaçınıyordu. Bu nedenle diğer çocuklar ondan uzak duruyorlardı. Geçenlerde Jennifer, Ryan’i terapistine götürmüştü: “Terapist hiç arkadaşı olup olmadığını sordu ona. O da hayır, dedi. Daha önce hiç arkadaşı olup olmadığını sordu. Ryan yine hayır, dedi ve bu bana çok hüznü verdi,” diye anlatıyordu Jennifer.

Jennifer’in diğer oğlu Bradley sadece yirmi kelimedenden oluşan bir kelime haznesine sahipti ve son zamanlara kadar konuşmaları “evet” ve “hayır”dan ibaretti. Neyse ki Bradley işaret diliyle de iletişim kurabiliyordu. Bradley’e otizm teşhisi konulduğu günle gözlerinin görmediğinin söylendiği tarih arasında iki sene vardı. “Tanrı bunları birer birer sindirmemiz için bize zaman verdi,” diyordu Jennifer. “Bunun için şükran duyuyorum.”

Bradley daha küçük yaşlarındayken yoğun öfke nöbetleri geçiriyor ve bazen de başını sağa sola vuruyordu. Özellikle beklemediği bir şey olduğu zamanlarda çılgına dönüyordu.

Jennifer markete Bradley’le gittiği zaman herhangi bir reyonu sapmadan geçerse eğer Bradley büyük bir öfke nöbeti geçiriyordu. Bunu önlemenin tek yolu her bir koridora teker teker

girip reyonlar boyunca ilerlemek ve sonra hepsinden yine teker teker geçerek geri dönmektir. Jennifer ayrıca Bradley'in yanında olduğu zamanlarda arabaya benzin alamadığını da fark etmişti.

Kontağı kapattığı anda çocuk dışarı çıkacaklarını zannediyordu. Eğer çıkmazlarsa da öfke nöbeti devreye giriyordu. Tıpkı ağabeyi gibi Bradley'in de özel bir kabiliyeti vardı. "Onun yeteneği müzik," diyordu Jennifer. "İnanılmaz bir şey."

Bir şarkıyı bir veya iki kez duysun, orguyla onu çalabiliyor." Oğullarının durumuyla ilk kez yüzleştiği ve bunu kabullendiği dönemlerde ağlamaktan korktuğunu söylemişti Jennifer.

"Neden?" diye sordum.

"Eğer ağlamaya bir kez başlarsam bir daha asla duramayacağımdan korkuyordum."

"Jennifer, hiç Tanrı'ya neden diye sordun mu?"

"Hayır, bunu hiç yapmadım çünkü bir sebebi olduğunu biliyordum. Her nasılsa derinlerde bir yerlerde otizmle ilgili bir farkındalığım vardı sanırım. Lisede psikoloji dersi almıştım.

O zaman otizmle ilgili siyah-beyaz filmler göstermişlerdi. Çok etkilenmiştim. Sonrasında üniversitede yine psikoloji dersi aldım ve otizmle ilgili bir sunum hazırladım. Bununla ilgili bir film olduğunu duyduğum zaman da (*Yağmur Adam*) görmek için çok

sabırsızlanmıştım. Bu, Bradley'den önceydi.

Ruhum beni bir şeyler için hazırlıyordu sanki ve bunu bilinçaltıma yönelik yapıyordu. Biliyorum. Hepsinden en ilginç bu konuya ilgi duymamdı..."

"Biraz da senin kendi faydan için seçildiğini söylemiştin. Bunların sana ne gibi bir faydası vardı?"

"Sabır. Daha sabırlı olmayı öğrenmem gerekiyordu. Bir de tanıştığım bu harikulade aileleri tanıma fırsatım olmayacaktı. Destek grubunu kastediyorum. Başka türlü asla tanıyamayacağım insanlar, bilemeyeceğim coğrafi yerler ve bilgiler."

"Peki kendinle ilgili olarak ne öğrendin?"

"Güçlü bir insan olduğumun her zaman farkındaydım, fakat tüm bunlar gerçekten çetin ceviz olduğumu bir kez daha göstermiş oldu. Sadece vazifelerimi yerine getirmek anlamında da değil, aynı zamanda son derece huzur içindeyim. Endişeli bir yapıda olan babam, 'Peki sen öldüğün zaman bu çocuklara ne olacak?' diye



sorduğunda örneğin, ona diyorum ki 'Babacığım, sahip olduğumuz tek şey bugün.' İnsanların endişe ettikleri şeyler olmaz genelde."

Jennifer'dan biraz da üçüncü çocuğu hakkında konuşmasını rica ettim, Sarah yirmi üç yaşındaydı. Bana Sarah ve Bradley'in birbirine çok benzediklerini söyledi Jennifer, ailede sarışın kimse olmamasına rağmen ikisi de sarışındı. Ayrıca ikisi de aynı gün doğmuşlardı. Bu "rastlantı" ilk başta bana hiçbir şey ifade etmemiş olsa da Jennifer'in medyumla yaptığı seanslar bu ayrıntının önemli olduğunu gösterecekti daha sonra.

"Sarah her zaman Bradley ve Ryan'a çok düşküdü," dedi Jennifer. "Tüm çocuklarımla aynı şekilde ilgilenmeye çalışıyordum fakat bu çok zor. 'Normal' çocuklar bazen bu alakadan eşit pay alamıyorlar. Bununla ilgili hislerini sormuştum ona. Hayır, Sarah bana kırgın değildi. 'Onların sürekli

olarak senin ilgine ihtiyaçları olduğunu biliyorum,' demişti bana."

Jennifer'la yakında keşfedeceğimiz gibi, Sarah'nın doğum öncesi planları onun bu olağanüstü pozitif yaklaşımını da açıklamış olacaktı.

Jennifer gösterdiği ilgi ve ihtimamın, oğullarının bu son derece zor durumlara verdiği reaksiyonlarda büyük bir fark yarattığını hissediyordu. Örneğin, geçen sene Bradley oldukça önemli bir ilerleme kaydetmişti.

"Nihayet DynaVox'unu yanına almıştı, bu programlanmış bir konuşma cihazıydı," diye anlatıyordu Jennifer heyecanla. "Arabayı kullanırken omzuma dokundu. Sonra cihazın 'balık' yazan düğmesine bastı. Ve arkasından da 'beslemek' yazan düğmeye bastı. 'Aman Yarabbi, konuşuyoruz biz,' diye düşündüm o an. Balığa bu gece kendisinin mi yem vermek istediğini sordum. Evet, dedi. Bayram yerindeki çocuklar gibiydim!"



Ona başka sorular da sordum. ‘Bu akşam yemekte ne istersin?’ ‘Pizza’ düğmesine bastı. Neredeyse bayağı sohbet etmiştik ve bu ilk kez oluyordu.”

Jennifer’in Corbie Mitleid ile Seansı

MEDYUM Corbie Mitleid ile yapacağımız seansın öncesinde de Jennifer’in bu deneyimleri planlanmış olduğundan oldukça emindim. Jennifer’in engelli çocuklara ebeveyn olmak için kuvvetli bir arzu duymasına daha önceki birkaç enkarnasyonunun vesile olduğunu düşünüyordum. Eğer böylesi bir deneyimi istememiş olsaydı, belki de iki tane engelli çocuğu olmayacaktı ve belki de her iki çocukta da bir çok fiziksel rahatsızlık bulunmayacaktı. Jennifer’in otizme karşı hem geçmişte hem de bugün için duyduğu ilgi de ruh seviyesinde yapılmış planların ipuçlarını veriyordu sanki.

Corbi seansa geleneksel duası ile başlamıştı. “Anne/Baba/Tanrı bugün de hizmet etmemi sağlayan bu olağanüstü imkan için Sana teşekkür ediyorum. Bizi koşulsuz sevginin, şefkatinin, esirgeyiciliğinin, bilgeliğinin ve hakikatının beyaz ışığıyla sar çepeçevre. Sadece hakikatin konuşulmasına izin ver. Jennifer, Rob, Bradley ve Ryan’ın aradıkları bilgileri onlara iletmem için berrak bir ayna olmama izin ver bugün. Ve her daim Senin hizmetinde olmama imkan tanı. Bu böyledir. Teşekkürler Tanrım. Amin.”

Corbie bu sözleriyle ihtiyacımız olan rehberliği İlahi alemden istemiş oluyordu. Ayrıca niyetimizi de tesis etmişti. Ruhsal seviyedekeyen niyet

muazzam bir öneme sahiptir çünkü enerji akışını yönlendirir. “Berrak bir ayna” olmayı isteyerek, Corbie aslında akıl süzgecini minimuma indirmeyi talep etmiş oluyordu. Amacı kişisel eğilimlerinin edineceği bilgileri gölgelemesine engel olma.

“Jennifer,” diyerek seansa başlamıştı Corbie. “Bana 1930’ları gösteriyorlar. Burası insanların ellerinde kağıtlarla oradan oraya koşuşturdukları bir gazete binası, daktilo sesleri duyuluyor. Sen masasında oturan insanlardan birisin, o gazetecilerden biri. İnsanların pek duymak istemedikleri bir haber hazırlıyorsun. Esasında ‘Nihai Çözüm’ meselesiyle ilgili haberler alıyorsun.

Hayal kırıklığı ve yılgınlık içindesin. Tüm kapıları çalıyor, sonunda hep ertelenen toplantılar için saatlerce bekliyorsun. Fakat o insanların (Museviler) hiçbir söz haklarının olmadığını ve senin bir şeyler söylemen gerektiğini biliyorsun. Toplumu uyarmaya çalışıyorsun, Kongreye başvuruyorsun, insanların neler olup bittiğini anlamaları için her şeyi yapıyorsun. Musevi değilsin. Bu meseleyi pekala göz ardı edip magazin sayfaları hazırlayabilirsin, fakat sen işitilmemekten ve söylediklerinin göz ardı edilmesinden korkuyorsun. Dolayısıyla bu senin tüm dünya için yaptığın bir şey.”

“Avrupa’da bağlantıların var. Kampların inşa edildiği bilgisi geliyor sana, kayıp haberleri ve Musevilerin aslında nasıl bir durumun içine itildiklerine dair haberler alıyorsun; içinde yaşadığın toplum ise bunlara kayıtsız kalmak istiyor. New York ve Washington arasında mekik dokuyorsun. İşyerin New York’ta. Nispeten küçük, daha bağımsız

ve cesur gazetelerden birinde çalışıyorsun.”

“Olup bitenleri Washington’dakilerin de görmesi için elinden geleni yapıyorsun. Yardım sağlanması, göçmen kotalarının kaldırılması, bir şeyler yapılması için uğraşıyorsun. Fakat başın okşanıyor ve sana deniliyor ki ‘Evet, tabi ama Avrupa uzun zamandır bu durumda. Bunun üstesinden geleceklerdir.’ Ve senden biraz uzak durmak istiyorlar. Kimse bu işe bulaşmak istemiyor. Hiç kimse II. Dünya Savaşının çıkabileceğine inanmıyor.

Henüz.”

“Hissettiğim kadarıyla çocuklar Avrupa’da. Oğulların karşı tarafta, onlar Nazi.”

“Hepinizin dersi iletişim üzerine. Tüm hayatını diğerleri ile iletişim kurmaya, sesini duyurmaya çalışarak geçirmişsin, yani ruha yönelik böyle bir münasebetsizliğin artık sona ermesi gerekiyormuş. O sırada oğulların da propaganda ile meşgullermiş.”

“Ah, oğlanlar!” diye bir çığlık attı Jennifer. “Bu inanılmaz bir şey çünkü büyük oğlum neredeyse bebekliğinden beri politikayla yatıp politikayla kalkıyor!”

Jennifer araştırmalarım sırasında çok sık gördüğüm bir şeyi teyit ediyordu, ruhlar belirli bazı ilgi alanlarını pek çok yaşamlarına aktarıyorlardı.”

“Ryan ve Bradley’in iletişim engelli doğmayı -ya da sanki ‘kırık bir megafon’ izlenimi uyandırmayı- seçmelerinin nedeni gerçeği bilip de bunu söyleyememek nasıl bir şey bunu anlamak için; çünkü geçmişte hakikati biliyorlardı ve onu bilinçli olarak gömmüşlerdi,” diye anlatıyordu Corbie.

Corbie bu açıklamalarla Ryan ve Bradley’in ruhlarındaki motivasyonu bir an için görmemizi sağlamıştı. Ruh her bir fiziksel enkarnasyonun arkasından hayatını gözden geçirerek bir değerlendirme yapar. Bu noktada Ryan ve Bradley Nazilerin lehine gerçekleri çarpıtmış olduklarını görecektir. Dolayısıyla kendileri için doğru sözlü, samimi iletişimin değerini kavrayacakları yeni bir hayat planlamışlardır. Tekamüllerini ileriye götürmek için kendi yetersizliklerini saptamışlardır.

(Devam Edecek)

Kaynak: Yazarın Meta Yayınlarından çıkan *Cesur Ruhlar* adlı kitabından alınmıştır.



ÖYKÜ

Kartallar ve İnsanlar



Kartal, kuş türleri içinde en uzun yaşayanıdır. 70 yıla kadar yaşayan kartallar vardır. Ancak bu yaşa ulaşmak için, 40 yaşındayken çok ciddi ve zor bir karar vermek zorundadır.

Kartalın yaşı 40'a vardığında pençeleri sertleşir, esnekliğini yitirir ve bu nedenle de beslenmesini sağladığı avlarını kavrayıp tutamaz duruma gelir.

Gagası uzar ve göğsüne doğru kıvrılır. Kanatları yaşlanır ve ağırlaşır. Tüylere kartlaşır ve kalınlaşır. Artık kartalın uçuşması iyice zorlaşmıştır. Dolayısıyla kartal burada iki seçimden birini yapmak zorundadır:

- Ya ölümü seçecektir,
- Ya da yeniden doğuşunu acılı ve zorlu sürecini göğüsleyecektir.

Bu yeniden doğuş süreci 150 gün kadar sürecektir.

Bu yönde karar verirse kartal bir dağın tepesine uçar ve orada bir kaya duvarda, artık uçuşmasına gerek olmayan bir yerde, yuvasında kalır. Bu uygun yeri bulduktan sonra kartal gagasını sert bir şekilde kayaya vurmaya başlar. En sonunda kartalın gagası yerinden sökülür ve düşer. Kartal bir süre yeni gagasının çıkmasını bekler. Gagası çıktıktan sonra bu yeni gaga ile pençelerini yerinden söker çıkarır. Yeni pençeleri çıkınca kartal bu kez eski kartlaşmış tüylerini yormaya başlar.

Beş ay sonra kartal, kendisine yirmi yıl veya daha uzun süreli bir yaşam bağışlayan meşhur yeniden doğuş uçuşunu yapmaya hazır duruma gelir.

Kendi yaşamımızda sık sık bir yeniden doğuş süreci yaşamak zorunda kalırız. Zafer uçuşunu sürdürmek için, bize acı veren eski alışkanlıklarımızdan, geleneklerimizden ve anılarımızdan kurtulmak zorundayız. Ancak geçmişin gereksiz safrasından kurtulduğumuzda, deneyimlerimizin yeniden doğuşumuzun getireceği olağanüstü sonuçlarından tam olarak yararlanabiliriz. □

Etkinlikler

BİLYAY VAKFI

- SALI KONFERANSLARI (Saat: 19:30-21:00)

05 NİSAN “Ölmeden Uyanmak Ne Demektir...?” A.Cemal GÜRSOY

12 NİSAN “Beden Bilgeliği Süreci” Paul AURAND

19 NİSAN “Sevginin İlhamı” Zümrüt ERKİN

26 NİSAN “Korkuyu Dönüştürmek” Selda KARAKAYA

Yer: Hasnun Galip Sok. Pembe Çıkmazı No: 4/6 Beyoğlu - İSTANBUL • Tel: (0212) 243 18 14 - 249 34 45 •

Faks: (0212) 252 0718 • e-posta: bilyay@bilyay.org.tr • www.bilyay.org.tr • www.bilyayakademi.net

İZMİR RUHSAL ARAŞTIRMALAR DERNEĞİ

12 NİSAN Uyum İçinde Olmak Oya TİMURDOĞAN

26 NİSAN Ruhsal Uyanış ve Ego M.Reşat GÜNER

Yer : Talatpaşa Cad. No:57 Yedigöller Apt. Kat:4 D:12 Alsancak İZMİR • Tel: (0232) 464 00 17

e-posta: irader@irad.org • www.irad.org

ADANA RUHSAL ARAŞTIRMALAR DERNEĞİ

09 NİSAN Yaklaşan Gezegen ve Dünyanın Sonu Bilgehan MERAL

23 NİSAN Vazife Sezgisi ve Vazifedar Varlık Grupları Tümerhan MERAL

Yer: Ramazanoğlu Cad. Kültür Apt. K:1 D:2 01130 ADANA • Tel: (0531) 950 26 52

e-posta: adrad@adrad.org • www.adrad.org

NOT: İSTANBUL'DA SALI KONFERANSLARINA VE DİĞER İLLERDEKİ

ETKİNLİKLERE GİRİŞ ÜCRETSİZ VE SERBESTTİR.

GEÇ KALINMAMASI RİCA OLUNUR.

Bilyay Yayıncılık/Ruh ve Madde Yayınları

Fiyat Listesi

<i>300 Soruda Deneysel Ruhçuluk:</i>	
Alparslan Salt, Özgü Elvan Yılmaz	15 TL
<i>300 Soruda Ölüm ve Ötesi:</i>	
Alparslan Salt.....	15 TL
<i>Bagavatgita "Rab'bin Ezgisi"</i>	11 TL
<i>Başka Yaşamlar, Başka Benlikler:</i>	
Roger Woolger	23 TL
<i>Çağlar Boyu Uçan Daireler</i>	9 TL
<i>Çocukların Unutulan Dili:</i> Lillian Firestone	17 TL
<i>Dinlemenin Zen'i:</i> Rebecca Z. Shafir	19 TL
<i>Dünya Tarihçesi Keşif Seferleri:</i> Zecharia Sitchin	22 TL
<i>Edgar Cayce:</i> Thomas Sugrue	25 TL
<i>Enneadlar:</i> Plotinos	16 TL
<i>Eon:</i> Jean E. Charon	11 TL
<i>Fallar:</i> Walter B. Gibson-Litzka R. Gibson	9 TL
<i>Geçmiş Yaşamların İyileştirme:</i>	
Roger J. Woolger.....	20 TL
<i>Geleceğin Felaketleri:</i> Alparslan Salt.....	7,5 TL
<i>Gerçek Dünyadan Manzaralar</i>	20 TL
<i>Gerçek Varlık Ruhur:</i> Leon Denis	8 TL
<i>Gurdjieff ve Ouspensky Öğretisi Üstüne</i>	
<i>Psikolojik Yorumlar:</i> 1.Cilt, Maurice Nicoll.....	27 TL
2.Cilt, Maurice Nicoll.....	27 TL
3.Cilt, Maurice Nicoll.....	35 TL
4.Cilt, Maurice Nicoll.....	25 TL
5.Cilt, Maurice Nicoll.....	25 TL
5'li set, Maurice Nicoll.....	125 TL
<i>Günlük Sofroloji:</i> Jean Yves Pecollo.....	10 TL
<i>Güzel Hayatı Yaratmak:</i> Beyaz Kartal	6 TL
<i>Işığa Giden Dönüşüm Yolculuğu:</i> Kaia Nightingale	28 TL
<i>Herkes İçin Ötelem Rehberi:</i> G.M. Roberts	13 TL
<i>Hinduizm:</i> Swami Nikhilananda	15 TL
<i>Hint Kökenli Dinlerde Karma İnançının</i>	
<i>Tenasüh İnançıyla İlişkisi:</i> Dr. A. İ. Yitik	8 TL
<i>İşsel Gerçeklik:</i> Paul Brunton	10 TL
<i>İki Dünya Arasında:</i> F. Wiedemann.....	14 TL
<i>İlahi Nizam ve Kainat Terimler Sözlüğü:</i>	
Alparslan Salt/Cem Çobanlı.....	35 TL
<i>İsa Keşmir'de mi Öldü?:</i> S. Obermeier.....	8 TL
<i>Kader Sorunu:</i> Leon Denis.....	13 TL
<i>Kayıp Diyarlar:</i> Zecharia Sitchin.....	18 TL
<i>Kozmik Sempati:</i> David Spangler.....	17 TL
<i>Kriya Yoga Felsefesi ve Uygulaması:</i>	
R. Eugene Davis	5,5 TL
<i>Kutsal Tesirler:</i> J. G. Bennett.....	8,5 TL
<i>Küresellik:</i> Cengiz Çevre.....	7 TL
<i>Meta Ansiklopedi:</i> Alparslan Salt-Cem Çobanlı	40 TL
<i>Ne İçin Yaşıyoruz?:</i> J. G. Bennett.....	8 TL
<i>Olağanüstü İnsanlarla Karşılaşmalar</i>	20 TL
<i>Otopsi Roswell Olayı:</i> Y. Tokatlı.....	9 TL

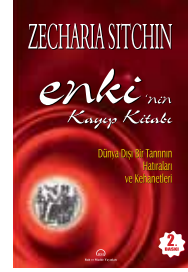
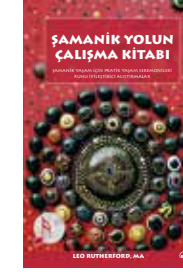
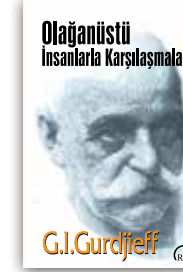
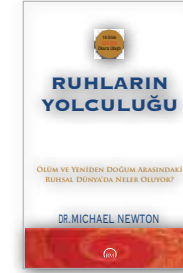
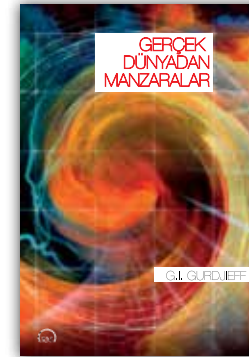
<i>Ölüm Sonrası:</i> Colin Wilson	22 TL
<i>Öteleme Geçerken Gördüklerimiz:</i>	
Sir William Barrett	8 TL
<i>Parapsikoloji ve Felsefe:</i> David Ray Griffin.....	9 TL
<i>Ruhların Kaderi:</i> Michael Newton	32 TL
<i>Ruhların Yolculuğu:</i> Michael Newton.....	30 TL
<i>Ruhsal Alemin Işığı:</i> Silver Birch	10 TL
<i>Ruhsal Alemin Sonsuz İmkanları:</i> A. Pauchard.....	6 TL
<i>Ruhsal Dünyadan Mesajlar 2:</i> Dr. K. Nowotny.....	11 TL
<i>Ruhsal Dünyadan Mesajlar 3:</i> Dr. K. Nowotny	10 TL
<i>Ruhsal Dünyaya Uyanış:</i>	
Sandra Ingerman / Hank Wesselman	30 TL
<i>Ruhun Güçleri:</i> Leon Denis	8 TL
<i>Rüyalar:</i> Sevda Yücesoy.....	15 TL
<i>Sevinç ve Güzellik Alemleri</i> •	
<i>Kader Bilmecesi:</i> A. Pauchard	7 TL
<i>Şamanik Yolun Çalışma Kitabı:</i> Leo Rutherford	24 TL
<i>Tekrardoğuş 2. Cilt</i>	13 TL
<i>Tekrardoğuş 3. Cilt</i>	13 TL
<i>Tekrardoğuşu Keşfetmek:</i> Hans TenDam	28 TL
<i>Türkiye'de 1958 Öncesi Alınan Ruhsal Tebliğler:</i>	
Derleyen ve Türkçeleştiren Alparslan Salt.....	24 TL
<i>Umut Habercileri:</i> Paola Giovetti	12 TL
<i>Uzay Gemilerinde:</i> George Adamski	9 TL
<i>Ünlü Bir Medyomdan Astrolojik Açıklamalar:</i>	
John Willner	22 TL
<i>Yaşayan Zaman:</i> Maurice Nicoll	18 TL
<i>Yeni Çağ Toplumunun İhtiyaçları:</i> J. G. Bennett.....	8 TL

<i>Ruh ve Madde Dergisi (Her ay yayımlanır)</i>	5 TL
<i>(Yurt içi abone: Yıllık)</i>	60 TL
<i>(Yurt içi abone: Yıllık Öğrenci)</i>	52 TL
<i>(Yurt dışı abone: Yıllık)</i>	75 Euro
<i>Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 19</i>	10 TL
<i>Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 34</i>	12 TL
<i>Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 35</i>	14 TL
<i>Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 37</i>	18 TL
<i>Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 38</i>	20 TL
<i>Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 39</i>	22 TL
<i>Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 40</i>	24 TL
<i>Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 41</i>	26 TL
<i>Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 42</i>	30 TL
<i>Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 43</i>	34 TL
<i>Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 44</i>	40 TL

Meta Yayınları

Fiyat Listesi

<i>Aslan Halkı:</i> Murry Hope	12 TL
<i>Bir Yaşamın Daha Olsa:</i>	
Robert A. Johnson, Jerry M. Ruhl	15 TL
<i>Dikkat: Ruh Eşiniz Çıkabilir!:</i> Janet Cunningham,	
Michael Ranucci.....	12 TL
<i>Diyet ile Romatizma Tedavisi:</i> J. V. Belle	11 TL
<i>Dünya'ya Mektup:</i> Elia Wise	16 TL
<i>Emmanuel'in Kitabı:</i>	
Judith Stanton, Pat Rodegast	18,5 TL
<i>Excido:</i> Aysun Bitir	10 TL
<i>Göksel ve Yersel Işıklar:</i> Wilton Kullmann	10 TL
<i>İçten Yaşamak:</i> Sri Aurobindo ve Anne	13 TL
<i>Kainatın Masalı:</i> Zeynep Zahal Camat.....	14 TL
<i>Kendinizi Güvende Hissedin:</i> William Bloom	13 TL
<i>Kıyamet Kitabı:</i> Zeynep Zahal Camat	10 TL
<i>Masumiyete Dönüş:</i> J. M. Schwartz	16 TL
<i>Mong:</i> Hendrick Vannek.....	10 TL
<i>Psikik Korunma:</i> Fadime Emir.....	16 TL
<i>SQ: Ruhsal Zekamızla Bağlantı Kurmak:</i>	
D. Zohar-Dr. I. Marshall	19 TL
<i>Strese Son!:</i> Alix Kirsta	20 TL
<i>Şamanik Yolculuk:</i> Sandra Ingerman	20 TL
<i>Tui Na Çocuk Masajı:</i> M. Mercati	18,5 TL
<i>Yönlendirmeli GEVŞEME Uygulaması (CD):</i>	
Reşat Güner	15 TL
<i>Zararlı Işıklardan Korunma:</i> W. Kullmann	11 TL



Seçtiğiniz kitapları web sitemizden %20 indirimle sipariş edebilirsiniz:

www.ruhvemadde.com

5.
BASKISI
ÇIKTI

54 yıldır beklenen kitap



Dr. Bedri Ruhselman



1959 yılında "Önder" adını verdiğimiz Büyük Vazife Plan'ından gelen bilgiler, Bedri Ruhselman tarafından düzenlenmiş, o tarihten beri noter, banka kasalarında, muhafaza edilmiş, zamanı geldiği için 54 yıl sonra orijinaline sadık kalınarak yayınlanmıştır.

<http://www.mtiad1950.org.tr>
www.facebook.com/Mtiad1950

www.facebook.com/thedivineorderandtheuniverse

Ana Dağıtıcılarımız



Metapsikik Tetkikler ve
İlimi Araştırmalar Derneği



ALFA

Kitabı bulabileceğiniz noktalar



Ruh ve Madde Yayınları



MTiAD
1950



0212 243 18 14

DOST KİTAPÇI YAYINLARI