

RUH ve MADDE

Mayıs 2017 Yıl:58 Sayı:688 (KDV Dahil) 8 TL

Tai Chi ve Çigong Eğitmeni Harun Mehmet Soydan ile Söyleşi

Dilek Yılmaz

Küçük Zalimler

Leo Rutherford

Biz Bu Yaşamda Ne Yaparız?

Hasan Sonsuz Çeliktaş

Sevginin Krallığı

Albert Pauchard



9 771 302 0670 15

İLÂHÎ NİZAM VE KÂİNAT

ONLINE

31 Ekim'den itibaren
her Pazartesi 21:00 - 22:30 arası

Metapsişik Tetkikler ve İlmî Araştırmalar Derneği Sunar



Dr. Bedri Ruhselman'ın 1959 yılında gerçekleştirdiği spiritüel çalışma olan **İLÂHÎ Nizam ve Kâinat**'ın günümüz Türkçesine uyarlanmış baskısı üzerinden gerçekleştireceğimiz uzaktan eğitim çalışmaları 31 Ekim pazartesi 21:00'de başlıyor...

İnternet üzerinden gerçekleştireceğimiz bu çalışmalara dilediğiniz her yerden -ister bilgisayarınızdan, ister cep telefonunuzdan- bağlanabilirsiniz. MTİA Derneğinin seçkin eğitimcilerinin ardıl olarak gerçekleştireceği bu uzaktan çalışma **İLÂHÎ Nizam ve Kâinat**'ın daha kolay anlaşılması için katılımcıların yazılı olarak soru sorabileceği interaktif bir eğitimi amaçlamaktadır.



Kayıtların **You Tube** üzerinden erişimi de katılamayan kişilere sağlanacaktır.



Kayıt ve detaylı bilgi için lütfen aşağıdaki adrese mail atınız:

ilahinizamvekainatonline@gmail.com

SEVGİLİ OKUYUCULAR

Mevlana'nın ifade ettiği gibi, "Kaynağından kopan her şey Kaynağıyla birleşmeyi arzular." Varlığın en büyük arzusu ulaşabileceği en üst nokta olan tüm o idrakler birliğinin bulunduğu Ünite'dir. Asli Prensipten ve kainatlar üstü ruhlardan gelen tesirler ile yoğrulan varlığımız bir bir realiteden geçerken, yüzyılların emeklerinin sonucunda çok özel bir eşğin kapısına gelmiş bulunuyor.

Kapının uzaklığı ve yakınlığı bir yanılısamadır. Yüzeysel zaman bizler için uzaklığı artırırken, küresel zaman bizler için uzaklığı-yakınlığı ortadan kaldırır. Varlık bir anda hem orada hem burada olur; sadece var olur. Sınırların ötesine geçer, illüzyonlardan sıyrılır... Acının illüzyonundan, sınırlamalardan kurtulur, özgürleşir. Sadece "olma" haline geçer.

İnsanlık olarak "bilme" noktasından, "olma" noktasına yaklaşırken teker teker içinde olduğumuz realitelerin sahte kimliklerini üzerimizden sıyrmanın acısı içerisindeyiz. O kadar yapışmışız, o kadar özdeşleşmişiz ki, "biz" dediklerimiz canımızı acıtıyor; gerçeklerle yüzleşmek zorluyor. Uyurken her şey daha kolay geliyordu, uyanışla artık eski sahip olduklarımız bizi mutsuz eder oldu. İnançları tükettik, duyguları tükettik, hisleri ve düşünceleri tükettik... Tüketmeliyiz ki, bırakalım... Kabuklardan sıyrılalım. Üst üste giydiğimiz anlayışların mantolarını kat ve kat yük olanlarını artık varlığımızın üzerinden kaldıralım.

İlahi sistemlerin bir planı var. Şaşmaz şekilde işleyen plan vazifelilerini devreye sokuyor. Olaylarla bizlere bu planla ilgili işaretler gönderiliyor. Bizler şu an sonuçları görüyoruz. Arkadaki sebepleri bilemiyoruz. Sonuçlar canımız acıtıyor. Yukarıya ne demek istemektedir? İnsanlığın geçtiği tüm süreçler, çok derin izlenimlerin varlığa aktarılması için daha da derinleşiyor. O kadar bereketli ve hareketli bir dönem ki, hiçbir şey aynı kalamıyor.

İLÂHÎ Nizam ve Kâinat kitabının yol göstericiliği ile yolumuzda ilerlemeye devam ederken ilahi sistemlerin koruyuculuğunu, gözeticiliğini daha da hisseden bizler hizmetimize özel anlara şahitlik etmenin sevinciyle ve içsel huzuruyla devam etmekteyiz. Yol bellidir, işaretler bellidir.

Hedefi olmayan insanlar sanallıklar ve illüzyonlar içinde kaybolurken, hedefi olanlar için karanlık sadece aydınlıktan önceki geçilecek bir süreçten ibarettir; gerçek aydınlık dışta değil içtedir. İlahi sistemler artık görmemizi istemektedir; bu içsel bir görüştür. Dışa bakan gözler dışsal sonsuzluğu, içe bakan gözler içsel sonsuzluğu görür. Hem iç, hem dış birleştiğinde varlık idrakin içinde erir. İdrakin en büyük geliştiricisi vicdan, vicdanın en büyük dönüştürücüsü idrakin artışıdır.

Daha ne kadar uyumaya devam edeceğiz? Uyanış ve ayağa kalkış zamanı gelmişte geçmektedir...

RUH ve MADDE

Yerel Süreli Yayın

Şirket Adına Sahip ve Sorumlu Müdür
Tülin ETYEMEZ SCHIMBERG

Genel Yayın Yönetmeni
K. Levent KOSOVA

Teknik Sorumlu
Dilek YILMAZ

Çeviri ve Redaksiyon
Yasemin TOKATLI

Grafik Uygulama
Gülşah ÇAPRAK

Kapak
Ferda TULUNTAŞ

Dizgi
Ruh ve Madde Yayınları
Tel: (0212) 243 18 14 - 249 34 45

Baskı
Ayhan Matbaası
Mahmutbey Mah. Devekaldırımı Cad.
Gelinçik Sokak No:6 Kat:3
Bağcılar/İSTANBUL
Tel: (212) 445 32 38
Sertifika No: 22749

ISSN 1302-0676

MAYIS 2017 Sayı: 688 Cilt: 58

Bu dergi **İnsanlığı Birleştiren Bilgiyi Yayma (BİLYAY) Vakfı**'nın bir kuruluşu olan **Bilyay Yayıncılık Eğitim ve Sağlık Hizmetleri Ltd.** tarafından her ay yayımlanmaktadır.

Bilyay Yayıncılık yönetim merkezi:
Hasnun Galip Sokak Pembe Çıkmazı No: 4 Daire: 6
34433 Beyoğlu İstanbul
Telefon 0212.243 18 14 ve 249 34 45
Faks 0212.252 07 18

Abone adresi değişikliği, haberleşme ve kitap siparişleriniz için info@bilyayyayincilik.com adresini kullanabilirsiniz.

Aylık Ruh ve Madde dergisi ücreti: 8 TL
Yurt dışı aylık Ruh ve Madde dergisi ücreti: 10 Euro
Yıllık abonelik ücreti: 100 TL
Öğrenciler için yıllık abonelik ücreti: 75 TL
Yurt dışı yıllık abonelik ücreti: 120 Euro

BİLYAY YAYINCILIK EĞİTİM VE SAĞLIK
HİZMETLERİ LTD. ŞTİ.
Garanti Bankası Galatasaray Şubesi
Hesap No: 68 / 6295165
İBAN: TR61 0006 2000 0680 0006 2951 65

BİLYAY VAKFI ile RUH ve MADDE YAYINLARI hakkında bilgi almak ve sipariş vermek için web sitemizi ziyaret edebilirsiniz.

http://www.bilyay.org.tr
http://www.bilyayyayincilik.com
http://www.bilyayakademi.net
e-mail: bilyay@bilyay.org.tr
info@bilyayyayincilik.com

RUH ve MADDE DERGİSİ'ne abone olanlara, tüm kitaplarımızda %30 indirim yapılmaktadır.

BİLYAY VAKFI ile RUH ve MADDE YAYINLARI hakkında bilgi almak ve sipariş vermek için web sitemizi ziyaret edebilirsiniz.
http://www.bilyay.org.tr
http://www.ruhvemadde.com
http://www.bilyayakademi.net
e-mail: bilyay@bilyay.org.tr
info@ruhvemadde.com

Reklam Fiyatlarımız:
Arka Kapak (renkli) 500 USD
Ön Kapak İçi (renkli) 200 USD
Arka Kapak İçi (renkli) 200 USD
İç Tam Sayfa 150 USD
İç Yarım Sayfa 100 USD

İçindekiler

- 4 **Düalite ve Değer Farklanması** Bedri Ruhselman
İlâhî Nizam ve Kâinat'tan Seçmeler
- 10 **Sevginin Krallığı** Albert Pauchard
- 12 **Altın Oran: Fraktalitenin Doruk Formu** Tufan Güven
2. Bölüm
- 16 **Küçük Zalimler** Leo Rutherford
1. Bölüm
- 22 **Tai Chi ve Çigong Eğitmeni Harun Mehmet Soydan ile Söyleşi**
Dilek Yılmaz
- 27 **Sessizliğin Seslenişi** Ayla Yakıcı
- 28 **Mevlana**
- 30 **İçsel Kale Alma ve Dışsal Kale Alma** Maurice Nicoll
1. Bölüm
- 36 **Organ Nakilleri ve Hücresel Anılar** P. Pearsall, G.E.R. Schwartz
ve L.G.S. Russek
3. Bölüm
- 40 **Biz Bu Yaşamda Ne Yaparız?** Hasan Sonsuz Çeliktaş
- 43 **“Bekle bir saniye!”**
ÖYKÜ
- 44 **İç Tortulardan Arınma** Fadime Çelik
- 46 **‘Naturel Beden, Zihin Ve Ruh Sağlığı Festivali’ ve ‘Beyinden Bilince Yolculuk’**
DUYURU
- 47 **Etkinlikler**

İLÂHÎ NİZAM VE KÂİNAT'TAN SEÇMELER

Düalite ve Değer Farklanması

*Dr. Bedri Ruhselman
tarafından derlenmiştir.*



MADDELERİN tezahür imkânlarını gerçekleştirebilmeleri, çevrelerinde gösterecekleri faaliyetlere bağlıdır. Hâlbuki hareketsiz faaliyet olmaz. Yani, bir maddenin faaliyeti demek, onun hareket göstermesi demektir. Maddelerde hareketin ortaya çıkabilmesi ise denge değişimleriyle mümkün olur. Dolayısıyla, âlemimizdeki maddenin bünyesinde hareketin meydana gelebilmesi için, ilk önce dengeyi sağlayan iki zıt unsurun mevcut olması, sonra da bu unsurlardan birine fazla değer eklenmek suretiyle, dengenin -tekrar kurulmak üzere- bozulması gerekir. İşte maddedeki bu zıt unsurların mevcudiyeti ve o unsurlar arasındaki değerlerin farklandırılması, “düalite prensibi” ve “değer farklanması” realitelerini ifade eder.

Maddenin bünyesiyle ilgili olan düalite prensibi ve değer farklanması mekanizmasının irdelenmesi, maddedeki hareketlerin açıklanmasını mümkün kılmaktadır.

Âlemimizin amorf ilk cevherinden itibaren Dünya'mızın ilk maddesine ve ondan da daha ötelere kadar uzanan bütün evren cüzlerinde sayısız hareket karmaşası vardır. Bu cüzlerin sonsuz nitelik ve nicelikteki tezahürlerine neden olan bu hareketler, maddede birbirine tümüyle zıt karakterde, aynı zamanda denge prensibi esasına göre birbirini destekleyici mahiyette, iki ayrı değer grubu oluştururlar. Madde kombinasyonlarının bünyelerinde denge hâlinde bulunan bu zıt değerlerden birinin diğerine oranla fazla yük, daha doğrusu fazla tesir alması, aralarındaki dengenin bozulması sonucunu doğurur ve bozulan bu denge unsurlarının tekrar denge hâline girebilmeleri için, birinden diğerine doğru değer akışları başlar ki, bu durum, çeşitli hareketlerin meydana gelmesine neden olur. Demek ki dengeyi bozacak kadar zıtlardan birine veya diğerine fazla değer eklenmesi, onlar arasında farklı durumları meydana getirir. Bu hâle “değer farklanması” veya “miktarî değişimler” deriz.

*
* *

Böylece her “madde kombinasyonu”, iki zıt değer bileşkesi olan bir üniteden ibarettir. İki zıt değeri içeren bu “madde ünitesi”nin veya madde kombinasyonunun zıtlarından yalnız bir tekini ele alırsak, onun da yine iki zıt değerden oluşmuş olduğunu görürüz. Bu hâl, tâ aslı maddeye kadar, böylece devam eder gider. Bu nedenle, bu madde kombinasyonlarının her birine birer “birim düalite” demek gerekir. Bu terim, iki unsuru ifade eden bir vâhit, (*) bir birim mânâsını taşır. Çok kaba bir örnek olmakla birlikte, bu

birim düalite hakkında basit bir fikir verebilmek için, uzun bir mıknaş çubuğunu örnek olarak gösteriyoruz: Bu çubuk, tam ortasından itibaren, bir yarısı “+”, diğer yarısı “-” işaretli, birbirine zıt karakterde iki türlü mıknaşlık tezahürü gösteren bir ünitedir, bir birimdir. Bu birimin iki ayrı işaretli zıt değerinin birleştiği tam ortasındaki nokta nötrdür, yani orada mıknaşlık tezahürü yoktur. Bir ünite olarak ele aldığımız bu çubuğu nötr noktasından keserek, sağ ve sol tarafa düşen yarılarını ayrı ayrı incelersek, onların her birinin de yine, bir yarısı “+”, diğer yarısı “-” işaretli olmak üzere, birbirine zıt ikişer mıknaşlık tezahürü gösteren, başlı başına birer birim düalite hâline girdiklerini gözlemleriz. Bu çubuklar sürekli olarak ortalarından kesilip ikişer parçaya ayrıldıkça düalite tezahürleri de böylece devam edip gider. Yani, mıknaş çubuğunun her bölünüşünde, birbirine zıt karakterli iki mıknaşlık unsuru, bir öncekinden daha küçük olmak üzere, yeni üniteleri, yeni birimleri meydana getirir.

İşte âlemimizin en önemli yasalarından biri olan bu realiteyi, biz, maddenin bünyesine ait düalite prensibi diye adlandırıyoruz ki, biraz önce söz ettiğimiz değer farklanması veya miktarî değişimler, bu düalite prensibinin bir ek mekanizmasıdır. Düalite prensibi ile ona bağlı değer farklanması mekanizması, âlemimizde maddelerin oluş ve akışlarındaki imkânların gerçekleştirilmesini sağlayan en önemli kurallardandır. Bunlar olmaksızın ne şekiller, ne hâller, ne de maddî tezahürler mümkün olabilir. Çünkü bu prensipler ortadan kalkınca

maddede hareket meydana gelemez; hareketler olmayınca da, maddelerin şekillenmeleri, çeşitli hâllere girmeleri, özetle, dünyaların kuruluş mekanizmalarına katılmaları mümkün olmaz, yâni dünyalar oluşamaz.

*
* *

Dünyada daima ikilik mevcuttur. Her şeyde, maddenin bütün yayınlarında, maddenin esasında, ayrıntılarında, maddenin varyasyonları olup da madde dışı gibi görünen bütün ruhsal hâllerde, cansız denilen maddelerde, canlı denilen maddelerde, bireylerde, bireylerin birbirlerine karşı durumlarında, kolektiflikte, hislerde, fikirlerde, kısacası gözlemlenebilen ve gözlemlenemeyen dünyanın bütün şartlarında, düalite prensibi ve değer farklanması mekanizması hâkimdir. Ve maddenin “tek” gibi görünen her hâlinde, birbirine zıt karakterde ve denge hâlindeki iki unsur, daima mevcuttur. Bir ünitelerde bu zıt unsurların mevcut bulunması şarttır. Çünkü bu olmaksızın, madde mevcudiyet gösteremez, yaşayamaz,

dağılır. Ve madde mevcut olamayınca da hiçbir şeyin varlığından söz edilemez.

Dünyada ve bütün âlemimizde tek, bir gibi görünen her şey; aslında, birbirine zıt karakterde, birbirinden aslâ ayrılamaz, zıt durumda iki değerden oluşur. Fakat bu zıt değerler; birbirinden bağımsız, tümüyle ayrı iki unsur değil, bir tek birimin karakterini meydana getiren, birbirine bağlı, fakat zıt görünüşlü iki unsurdur.

Bizim âlemimizi oluşturan bütün cüzler ve bu cüzlerden biri olan Dünya'nın ilk maddesi dahi düalite prensibinin kapsamı dışında kalmaz. Bu husustaki esaslı bilgiyi özet olarak tekrar ediyoruz:

a - Birim, düalitenin adıdır. Onun için buna “birim düalite” diyoruz.

b - Düalitenin zıtları birer tek değerden ibaret değildirlere. Onlar da yine, daha küçük çapta birer birim düalitedirlere, yâni her biri birer düalite olan birimlerdir.

c - Düalite, ilk maddenin oluşması konusunda açıklanacağı gibi, hareketin ilk kaynağı ve esasıdır.

d - Düalite mekanizması olmaksızın “hareket” ve hareket olmaksızın madde hâl ve şekilleri mevcut olamaz.

e - Düalite, ruh ve madde durumunun dünyadaki aslî görünüşüdür.

Sonuncu şıkta geçen fikirler hakkında açıklamada bulunmanın gerekli olduğunu hissediyoruz. Madde evreninde ruh ile madde bir arada bulunamaz, demiştik. Yâni, evrende birbirine doğrudan doğruya, direkt olarak tesir eden ruh-madde kavramı reel bir kavram olamaz. Ancak, bu ifadede de ruhun varlığını inkâr etmek ve yalnız maddenin mevcudiyetini kabul etmek mânâsını aslâ çıkarmamak gerekir.

Hakikatte madde evreninde direkt olarak aralarında tesir alıp veren, birbirine kendilerinden bir şeyler gönderen ruh-madde realitesi yoktur ama, evrenin temelini oluşturan maddenin mevcudiyeti de gayesiz ve nedensiz değildir. Zaten maddenin mevcudiyeti gayesinin bir ruha hizmet etmek olduğunu daha önce söylemiştik. Bu hakikatın ifadesi madde düalitesinde gizlidir. Şöyle ki: Maddenin oluşundaki gaye, onun ruha hizmet etmesidir. Ruha hizmet etmek ise maddenin her türlü şekil ve hâller içinde, gelişim imkânlarının ruh tarafından kullanılmasıyla olur.

Onun bu imkânlarının kullanılabilmesi de, ruhtan gelen indirekt tesirlerle birtakım hareketlerin maddede meydana gelebilmelerine bağlıdır. Hâlbuki maddedeki her hareketin meydana gelme imkânı,

ancak düalite prensibi ve değer farklanması mekanizmasıyla mümkün olur. Yâni, düalite prensibi ve onun ek mekanizması olan değer farklanması olmazsa, ruhların maddelerden yararlanabilmeleri mümkün olmaz.

Böyle olunca, ruh-madde ilişkisi gerçekleşemez.

Demek ki düalite, değer farklanması mekanizması, madde-ruh düalitesi zorunluluğunun bir ifadesidir. Daha doğrusu maddedeki düalite prensibi; bu yönden ele alınınca, ruh-madde ikiliğinin evrendeki aslî görünüşü, yâni -yüksek prensipler karşısında-zorunluluğu olur.

Şu hâlde, bütün maddelerin canlılığını ve oluşlarını sağlayan düalite prensibi; maddeyi iki unsurlu kılmak suretiyle, esas yapı olarak, Aslî Prensip tarafından onun bünyesine konulmuştur. Aslî Prensip, ilâhî bir prensiptir. İşte böylece düalite; evren içinde bulunmayan ruh ile mahiyeti ondan tümüyle ayrı olan evrenimizdeki varlıkların, yâni maddelerin birbiriyle olan durumlarını, madde bünyesi içinde ifade eder. İşte bir varlık, bir beden böylece anlar ki; kendisi, bir ruh



olmayıp, ruhun evrendeki yansısidır ve bütün hâl ve durumlarıyla, bir ruhun ihtiyacına cevaplar veren ve o ihtiyacı yansıtan, ruhu temsil eden bir varlıktır. Dolayısıyla, varlık deyince, bu bakımdan, kastedilen mânâ ruhtur. İşte düalite, bu mânâyı mümkün kılmak için konulmuştur.

*
* *

Hayat, baştanbaşa, düalite prensibi ile ona bağlı olan değer farklanması mekanizmasının gözleminden ibarettir. Bu hususta bir insanın idraki ne kadar çok artar ve genişlerse, bu prensiplere tâbi maddeler ve olaylar içindeki ayrıntı inceliklerine o kadar daha iyi ve derin olarak nüfuz eder.

İlk bakışta, kaba hâllerde de düaliteyi gözlemek mümkündür. Çünkü görünen her madde şeklinde de bir düalite vardır. Bu kaba maddelerin bütün ve cüzlerindeki düalitenin görünüşü, belirgindir. Meselâ insan organizmasının faaliyetleri, sempatik ve parasempatik iki sinir sisteminin karşılıklı denge durumlarıyla yürütülmektedir. Bu iki sinir sistemi, birbirine zıt yönde, beden her organında karşı karşıya dikilmiştir. Öyle ki, meselâ kalpte sempatik sistem "+", parasempatik sistemin "-" rol aldığı midede parasempatik sistem "+" rol almaktadır. Yâni, birbirine zıt bu iki sinir sisteminin dengeleme hâlleri, organizmanın bir bütün oluşturan faaliyetlerinin sürmesinde esaslî işler görürler. Bunlardan biri bir organı harekete geçirip vazifesini hızlandırırken, onun karşısına zıt karakterde dikilen diğeri, aynı organı durdurmaya, yavaşlatmaya çalışır. Ve böylece, birinci sistemin

etkilerini frenlemek suretiyle, onun zararlı olabilecek hızlarını sınırlamış ve böylece de organizmayı korumuş olur. İşte bu iki sinir sisteminin dengesinin şu veya bu tarafa kayması, hayatın icap ve zorunluluklarına göre, o bedene hâkim olan varlık tarafından düzenlenir ve kontrol edilir.

Düalitenin varlıklarda en güçlü tezahürünü cinsiyet hâllerinde görürüz. Bir araya gelmiş olan erkek ile dişi, bir birim düalite oluşturur. Bunlar birbirinin hem zıddı, hem de destekleyicisidir. Bu tarzda, onların karşılıklı durumları ve ilişkileri, bir aile ünitesinin her yönden yürüyüşünü ve esenliğini sağlar. Bu iki zıt arasındaki dengenin tam olarak bozulması ise, ailenin dağılması demektir. Hislerde de düalite vardır: Sempatik-antipati, sevgi-nefret, dostluk-düşmanlık, bencillik-diğerkâmlık vs. Yine, kavramlarda da düalite vardır: İyilik-kötülük, güzellik-çirkinlik vs. Kısacası her kaba hâlde düaliteyi görmek ve

bulmak mümkündür. Fakat düaliteyi daha karmaşık hâllerde görmeye çalışmalıdır.

Eğer düalite prensibi, değer farklanması mekanizmasıyla desteklenmez, tek başına kalırsa, hiçbir işe yaramaz ve kıymetini kaybeder. Düalite prensibi ve değer farklanması mekanizması, belirli bir fonksiyonun yerine getirilmesi için birbirine intibak etmiş, biri diğerrinin mevcudiyetiyle faaliyete girebilen, iki mekanizmadır. Daha doğrusu değer farklanması, düalite prensibinin ek mekanizmasıdır.

*
* *

Değer farklanması hakkındaki açıklamalarımızı tamamlayalım! İlk önce değer ne olduğunu açıklamalıyız. Madde hâllerinin ancak birtakım hareketlerle mevcudiyet gösterdiklerini görmüştük. Şu hâlde, maddenin herhangi bir kademedeki durumu, o ân içinde o maddede mevcut olan hareket karmaşaları

toplaminin tezahürü demektir. Ve bu da o maddeyi o âna özgü olmak üzere var eden, kimliklendiren bir kavramdır. İşte bir maddenin herhangi bir ânda, içinde bulunduğu ortamda mevcudiyet göstermesi sonucuna neden olan, bünyesindeki hareket karmaşaları; o varlık için, birer "değer veya miktarlar toplamı"dır. Şu hâlde, bir maddenin bünyesindeki hareket içeriğinin şu veya bu şekilde azalması veya çoğalması; o maddenin değerlerinin değişmesi, yâni bu değerlerin artması veya eksilmesi demektir. Bu da o madde ünitesinin zıtlarından birine veya diğerrine dışarıdan gelecek tesirlerle olmaktadır. Çünkü tesir de bir harekettir. İşte, değer farklanması veya miktarî değişmeler terimiyle ifade ettiğimiz mânâ budur.

Özetle, bir birim düalitenin birbirine zıt iki cins hareket karmaşasından, yâni iki zıt değerinden birine diğerrinden daha çok tesir gelmesi, o ünitenin veya birimin değer farklanmasına neden olur. Şu hâlde, gelen tesirler birer "değer" demektir. Böylece, zıtlardan birinin diğerrine nazaran fazla değer alması, o zıtlar arasında mevcut olan dengenin bozulması sonucunu doğurur. Oysa düalite prensibi esasına göre, bu zıtlar sürekli bir denge hâlinde bulunmalıdırlar. İşte bozulan bu dengenin tekrar kurulması için, zıtların fazla değerli olan tarafından diğerr tarafına doğru bir akış meydana gelir ki, bu akış hâlinin de maddedeki ifadesi "hareket"tir. Çeşitli yönlerde meydana gelecek bu hareketlerle madde hâl ve şekilleri üzerinde bir sürü değişme ve yenilik meydana gelir.

□

*İlâhî Nizam ve Kâinat'*ın günümüz Türkçesine uyarlanmış baskısından alınmıştır.

Sevginin Krallığı

Albert Pauchard



RUHSAL VARLIK gerçek olarak sevgide serpilip boylanır. Analık sevgisi, sevgiye en yakın olanıdır. İlahi sistem, kalbinin zenginliklerini onların titizliğine emanet ettiği çocukları üstüne boşaltır.

Gerçek sevgi fedakarlıkta kendini gösterir ve ödülü, mükafatı öylesine büyüktür ki, bunu hak etmek için hiçbir şey size zor gelmemelidir.

Tüm sevgi görünümünün içinde bir güç, ruhsal varlığı evrim yolunda ilerleten bir hamle vardır.

Birbirinizi seviniz manevi alemin parolasıdır, açıl susam, açıldır.

Yakınındakini gerçekten seven birisi; tüm eleştiri, kapris ve sabırsızlık hareketlerinden kaçınır. Bu üç engel sizi sevgi dünyasına götüren ve varlıksal gelişimimizi onsuz yerine getiremeyeceğiniz İlahi Sevgi'den ayırır.

Seviniz! Seviniz! Sonsuzlukta sevgisiz bir kalıcılık mümkün değildir.

Düşmanlarınızı seviniz sözü sevgi yoluna girmek isteyenleri yıldırabilir.

Bu söz sadece başkalarına olan sevginin hangi noktaya varabileceğini göstermek içindir. Seven kötülük yapamaz.

Kendisine zarar vermek niyetiyle gelen bir varlık için de kötülük yapmayacaktır. Onu iyi karşılayarak affedecektir.

Bu bir sevgi görünümüdür. Mademki, insan kişiliği

geçicidir, hiçbir zaman gerçekte karşınızda kimin olduğunu bilmezsiniz. Bu, etrafınızda dönenleri,

yolunuz üzerinde bulunanları sevmeniz için bir başka sebeptir.

Sevgi, dünyanıza barış yolunu açacak olan bir kapıdır.

Öfke ve yıkımın en şiddetli noktaya ulaştığı tarihin bu trajik anında sevgiden bahsetmek anlamsız gibi görünüyor. (Tebliğ 12 Mayıs 1944'de alınmıştır.) Kelimelerle oynamak arzusunda değilim. Sevgi biricik çaredir. Sevgi ve barış birbirinden ayrılmaz şeylerdir. Sevgisiz barış olmaz!

İnsanlığın çektiği acılar ortasında gerçek sevginin muhteşem bir şekilde kendini gösterme fırsatı vardır. Sevgi hareketlerinin çoğu herkesçe bilinmez; gizlidir, kapalıdır ama yüksek planlarda yansır ve titreşimlerini dünyada işinin başında olan barış elçilerine yayarlar ve bu insani katkı olmaksızın görevlerini tamamlayamazlar.

Şu anda sevgi krallığının bir gün yeryüzünde kurulması için öfke öfkeyle savaşıyor. Zaman geçiyor. Hiçbir şey değişmemiş görünüyor ama her şey insanı varlıksal olgunluğa götürecektir ilahi sistemin planına göre gerçekleşiyor. Ne mutlu ki, bunun için ebediyeti var etmiş. Sevgi kestirme yoldur, direkt yoldur. Sizi, hepimizi bu yolu almaya davet ediyorum; bu yol mutluluğa gider.

Sevgi en koyu karanlıklarda bulunanlarla bile köprü oluşturur.

Sevgi ilahi sevgidir. Yaradan sevgidir. Her şeyi sevmeyi gerektiren duygu, Yüce Varlığı ifade eder.

Yaradan sevgidir. Asla çocuklarından birini çaresizlikte kaybolmaya bırakmayacaktır. Ona hatalarını telafi etmek, ruhsal eğitimini tamamlamak ve her alanda mükemmelliğe varmak fırsatını verir. Bütün

insanların bir gün cennete özgü durumlara yeniden kavuşacağını bilmek yüreklendirici değil mi? Hey hat, bu tek bir hayatta mümkün değil ve verilecek bir lütf da değil!

Eğer Yaratacı sevgiyse, adildir de. O hatasını telafi etmeden, düzeltmeden pişmanlık duyan birinin, yararsız ve zararlı bir hayattan sonra mükemmel varlıkların yanında

bulunmasını kabul edemez. Ona, gerek yaptığı kötülüğü tamir etmesi için, gerekse yoksun olduğu ilerlemeleri gerçekleştirmesi için yeniden dünyada yaşama imkanı verir. İşte ilahi sistemin lütfu budur.

İsyan etmeyiniz! Kabul ediniz! Dünyada dalga dalga yayılan terörizme karşı mücadele ediniz. Barış ve mutluluğun yaratıcı güçleri olan 'dua ve sevgi' düşünceleriyle mücadele ediniz.

Yükseliş sürekli bir evrimdir. Her dua, her verici düşünce, her sevgi hareketi, ilerleyişi çabuklaştırmak için razı olunmuş fedakarlıklar, indiği ışık ocağına dönen ruhun yükselişinde birer dönemdir. □



Altın Oran: Fraktalitenin Doruk Formu

Tufan Güven

2. Bölüm

AL TIN ORANI, sadece dünya üzerindeki canlı yaşamda değil, evrenin her bir seviyesinde gözlemleyebiliyoruz. Hidrojen atomunda, canlı proteinlerde, DNA’da, insan vücudunda ve bitki örtüsünde (Fibonacci serisi aracılığı ile), güneş sistemindeki gezegenlerin yörüngesel ilişkilerinde, ve evrenin yapısında. Burada yazılanların hepsi ve fazlasıyla ilgili altın oran bağlantısını gösteren çalışmalar mevcuttur. Örnek olması açısından evren ve altın oran bağlantısını bir inceleyelim.

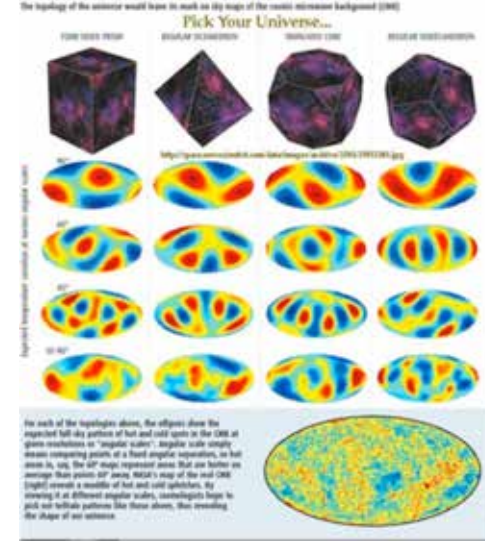
Öncelikli olarak, evrenin yapısı fraktal bir dodekahedrondur. Dodekahedronun da, 5 platonik cisim arasında ikozahedron ile beraber mükemmel altın orana sahip olduğunu hatırlatalım. Nature dergisi, 2003 yılında, evren ve dodekahedron ilişkisini kapağına taşımıştı. Fakat biliminsanları bu gerçeği değerlendirmeye almama eğilimindedir. Bunu değerlendirmeye alabilseler, karanlık madde gibi gereksiz konseptlere de ihtiyaç duymazlardı. Karanlık madde, evrendeki madde yoğunluğunun anlaşılabilir bir şekilde belli alanlarda yoğunlaşması ve belli alanlarda azalmasını açıklamaya yönelik icad edilmiş anlamsız bir konsepttir. Halbuki, algılayabildiğimiz madde yoğunluğunun (galaksiler, takım yıldızları), fraktal enerji baskılaması ile oluştuğunu anlasalar, bu tip gereksiz ihtiyaçlara da başvurmaları gerekmezdi.

Madde ve karanlık madde yanılığını, baskı ve baskısızlık olarak değiştirmek, bilimsel anlayışı ileriye götürecektir. Baskı sisteminin mekanizmasını anlamak, karanlık madde gibi gereksiz konseptlere olan ihtiyacı da ortadan kaldıracaktır.

2003 yılında *Nature Dergisinde* yayınlanan araştırmada, evrenin yapısını anlamak için yapılan testler izah edilmiştir. Güneş sistemimizin dışında (Oort bulutu dışında) bulunan kozmik mikrodalga ışınlarının haritalaması ile çıkarılan evrenin haritasındaki ısı farkları gözetilerek oluşturulan madde yoğunluğu (galaksi yoğunluğu) haritası, farklı geometrik ve platonik sistemler ile ilişkilerinin olup olmadığı test edilmiştir. Yapılan testlerde, hiçbir geometri ve form bu



ilişkiyi göstermezken, dodekahedron formunun evrenin yoğunluk haritası ile bire bir üstüste oturduğu saptanmıştır.

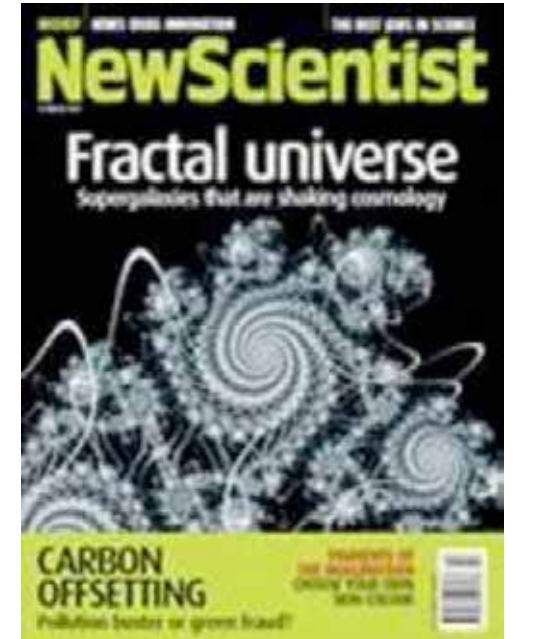


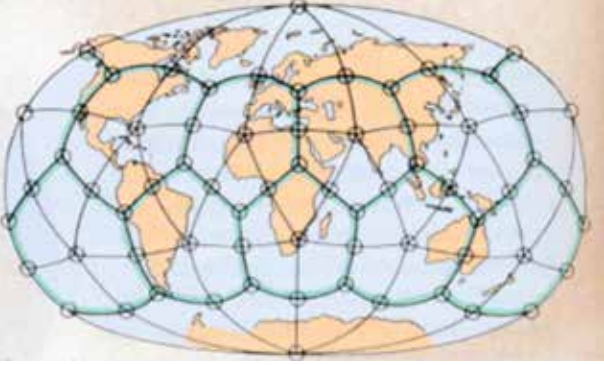
Sonuç olarak evren içerisindeki algıladığımız madde dağılımını fraktal alan bilimi ile açıklayabiliyoruz. Demişti ki, altın oran bazı mükemmel merkezci ve fraktal baskı alanı çekim kuvveti yaratmaktadır. Çünkü sadece altın oran yapıcı dalga birleşimine izin vermektedir ve ancak altın oran ile enerji baskısı, enerji ivmelenmesine dönüşebilmektedir. Mükemmel enerji baskısının, enerji ivmelenmesine dönüşmesi karadelik fiziğinin de altında yatan olgudur. Dünyanın merkezinde, Güneşin merkezinde, evrendeki galaksi gruplarının dağılımda ve atomik yapıların merkezinde rol oynayan çekim yasasında olduğu gibi.

Tekrar gelelim *Nature Dergisine*. Evrenin yapısını, dodekahedron ile açıklayabiliyorlar fakat bu formun altın oran bazlı fraktal yapısına hiçbir

şekilde değinmiyorlar. Çünkü bunu da söyleseler, en kadim sırlardan birisini açıklamış olacaklar. Fakat bu bilgiyi de farklı yerlerde bölük pörçük vermeyi ihmal etmiyorlar...

New Scientist Dergisi kapağına, “Fraktal Evren” haberini ve resmini koyabiliyor. Fakat hiçbir zaman tüm parçaları birleştirip, bir bütün olarak birarada insanlara vermeyecekler. O zaman global politikaya ters düşmüş olurlar. Herkes evrenin yapısını, bunun altındaki bilimi öğrenirse, bütün sistemler sallanmaya başlar. Herkes inancını sorgulamaya başlar. Elbette ki amacımız kimsenin inancını değiştirmek değil fakat gerçek bilimin, bugüne kadar saklanan bilimin er geç ortaya çıkacağını düşünüyorum. Bu bilim Türkiye’de ilk kez “Fraktal Alan Bilimi” kapsamında izah edilmektedir. Daha önceki makalelerde de farklı perspektiflerden bu konuya değinmiştik.





1960'larda Rus araştırmacılar, tarihte kayda değer, önemli yerleri birbirine bağlayabilecek bir model ararlarken bir matriks bulurlar. Buldukları bu matriksin çizgileri ve düğümleri üzerinde eski çağ uygarlıkları ve manyetik anomaliler vardır. Buldukları bu modelin 12 tane pentagonel (beçgen) yüzü olduğu fark edilir. Bu bir 12 yüzlü, dodekahedrondur. Yani dünyanın ana enerji hattını keşfederler. Sanırım artık herkes dodekahedronun mükemmel altın orana sahip olduğunu hatırlıyordu. Dünya üzerindeki yer çekiminin izlerini de yine dünyanın ana enerji hattının geometrisindeki altın oranda görebiliyoruz. Nasıl ki, güneş sistemindeki tüm gezegenlerin çekimi güneşe doğru ve güneş sisteminin içerisindeki altın oranı ölçebiliyoruz, aynı şekilde, dünyamızın çekim kuvvetinin altında yatan sebep de altın oran ile mükemmelleştirilmiş fraktal merkezci faz uyumudur (dalga birleşmesidir), dodeka; ikoza geometrisinde olduğu gibi.

Fraktal alan biliminin etkilerini sadece fizikte değil, ruhsal alanlarda da net olarak deneyimlemekteyiz. Daha ileriki yazılarımızda bu konulara da değineceğiz fakat şimdilik kısa bir giriş

yapıp, diyebiliriz ki; ruhun ihtiyacı olan, enerji alanını geliştirebilmesi, içinde var olduğu alanların ne kadar fraktal olabildiğine dayanmaktadır. Yani fraktal olmayan alanlar enerji alanınızı zehirlerler.

Bunun için:

İçinde bulunduğunuz şehir ya da köy (Doğal malzemelerden yapılmış olmalı, altın orana dayalı mükemmel manyetik baskı alanları oluşturulmalı)

Yediğiniz yemek (Endüstriyel yemek, GDO, kızgın DNA, monokültür olmamalı)

Soluduğunuz hava (temiz olmalı) Konsantre olduğunuz düşünce ve duygularınız (paylaşımaya açık olmalı)

Zaman içerisindeki hareketleriniz ve kararlarınız (fraktal akış ile uyumlu olmalı)¹

Yukarıdaki her bir madde için söylenebilecek çok şey var. Kısaca, hayatımızda kararlar alırken, aura alanımızın hijyenini düşünmemiz, bizi kaliteli bir hayatın (realitenin) standartlarına taşır.

Anlaşıyor ki, insanoğlunun ilk sırrı; fraktalite ve altın oranı, birbirleri ile olan ilişkilerini ve evrendeki tüm dinamikleri nasıl yarattıklarını tekrar keşfetmenin vakti geldi. Bu bilimin sırlarını ve gizemini beraber çözmeye ve hayatımıza nasıl entegre edebileceğimizi öğrenmeye davet ediyoruz sizleri. Bu konuda detaylı bilgilerin paylaşıldığı (Fraktal Alan Bilimi adındaki) Facebook grubumuzu takip edebilirsiniz. □

¹ <https://www.amazon.com/Spiral-Calendar-Effect-Financial-Markets/dp/0932750214>

DUYURU



Metapsişik
Tetkikler
ve İlimi
Araştırmalar
Derneği



İnsanlığı
Birleştiren
Bilgiyi Yayma
Vakfı

BİLYAY VAKFI KONFERANSLARI CANLI YAYINDA!

UZUN YILLARDAN BERİ VAKFIMIZDA GERÇEKLEŞTİRİLMekte OLAN
SALI KONFERANSLARININ
İNTERNET ÜZERİNDEN CANLI OLARAK İZLEYEBİLİRSİNİZ.

1950'LERDEN BU YANA SPİRİTÜEL BİLGİYİ YAYMAYI VAZİFE EDİNEREN
BİLYAY VAKFI VE MTİA DERNEğİ,
GÜNÜMÜZ TEKNOLOJİLERİNİ KULLANARAK
VAZİFESİNE DEVAM ETMEKTEDİR.

KONFERANSLARIMIZI ARTIK DÜNYANIN HER YERİNDEN

<http://new.livestream.com/bilyay>

BAĞLANTISINI KULLANARAK,
HER SALI TÜRKİYE SAATİYLE 19.30'DA CANLI OLARAK İZLEYEBİLİR,
DİLERSENİZ KAÇIRMIŞ OLDUĞUNUZ KONFERANSLARI DA AYNI
ADRESTEN TAKİP EDEBİLİRSİNİZ.
YAYINLARIMIZ KESİNTİSİZ VE REKLAMSIZDIR.

İYİ SEYİRLER!

NOT: YAYINLARIMIZLA İLGİLİ İSTEK, ÖNERİ VE ELEŞTİRİLERİNİZİ
BEKLİYORUZ.



Küçük Zalimler

Leo Rutherford

1. Bölüm

Yaşamdaki Can Sıkıcı İnsanlar ve Getirdikleri Armağanlar

YAŞANTIMIZ boyunca birçok insan ve durum cesaretimizi test eder. Küçük zalimler, bunlara verilebilecek iyi bir isimdir. Carlos Castenada'nın ünlü kitaplarında, öğretmeni Don Juan onu rahatsız etmek, zorlamak ve sinirlendirmek için küçük zalimlerin yaşamındaki değerini anlatır ve bunu yaparken esasında ona ciddiyeti, sabrı, cesareti, sakınmayı, disiplini ve diğer mükemmel nitelikleri öğretir. Hatta Don Juan, küçük zalimleri olmayan bir savaşçının, çıkıp bir tane bulması gerektiğini savunur.

Bütün küçük zalimler, pozitif enerjinin yanlış kullanılmış halleridir. Korku hissi ve kontrol etme ihtiyacı ile motive olurlar. Başka bir deyişle, evrene ve kendilerine karşı çok az güvenleri vardır. Şifa çemberinin haritası, Yirmilik Sayış'ın sekiz yönü üzerine kuruludur ve Yıldız Kızı Çemberi; küçük zalimlerin davranışlarının ve buna nasıl yaratıcı bir şekilde karşılık verileceğinin mükemmel bir haritasıdır. Hepimiz yaşamlarımızda zor insanlarla uğraşmak zorunda kalıyoruz; bu, yolculuğumuzun bir parçası ve ayrıca öğrenme sanatıdır. Zor insanlar, kendimizin zor yanlarını yansıtır. Onlar



içsel olarak yapılması gerekenlerin dışı yansımış halleridir. Ve bazen başkaları da bizi küçük zalim olarak deneyimleyebilir!

Seneler boyunca hafta sonları pek çok kez "Savaşçının Yolu" isimli bir atölye çalışması uyguladım. Daha sonraları, başlığı "Yaşamın Zalimleriyle Eğlence ve Oyunlar" halini aldı. Yapmak istediğim şey bu atölye çalışmasının özü üzerinden sizinle beraber geçerek, sizi sinirlendiren insan tiplerini anlamanıza yardımcı olmak. Bu çalışma, küçük zalimlerin sizi rahatsız etmek için kullandıkları stratejileri görmenize, kendi stratejilerinizi oluşturmanıza ve hatta onlardan daha iyi olmanıza da yardım edecektir.

Öncelikle, şifa çemberi haritasına bakalım. Yaşamın sorunlu insanlarına dair bundan daha iyi bir haritayı hiçbir yerde görmedim.

Güney Zalimi

GÜNEY yönüyle başlıyoruz. Güney geçmişin, içimizdeki çocuğun ve duyguların yönüdür. Özellikleri; yakından görebilmek, duygusal korkuya meydan okumak, bir güven duygusu bulmak ve kişinin yaşama karşı tutumundaki masumiyettir. Zalim kişi aciz, rahatsız edici, baş belası olan, can sıkıcı ve kişiyi, tıpkı huysuz bir çocuk gibi mantıksız hale gelmeye kışkırtan insan tipidir ve duygusal dengeye meydan okur. Çocuksu bir zalimin yanında kişinin soğukkanlılığını koruması zordur çünkü bu kişilerin yeteneği, tepenize çıkıp kendinizi suçlu hissetmenize sebep olarak gücünüzü almaktır. Böyle birini tanıyor musunuz?

İşte, deneyebileceğiniz bazı stratejiler: Öncelikle, duygusal tepkilerinizi kontrol altında tutmayı başarmalısınız yoksa daha başlamadan kaybedersiniz. İkinci olarak, onların rutinlerini bozarak, örneğin onlara yapmaları için bir görev vererek ya da sizin dışınızda başka bir şeye odaklanmalarını sağlayarak dikkatlerini dağıtabilirsiniz. Bilinçli bir çabayla siz de mantıksızca davranabilir ve onların tuhaflıklarını görmemek için kendi dikkatinizi dağıtabilir ve böylece onların odak noktasını değiştirip sizi kendi hikayelerinin içine çekmelerine engel olursunuz.

Bütün zalimlerin aradığı şey -tıpkı bütün insanlarda olduğu gibi- sevgi, alaka, kabul görme, destek, ilgi, anlayış ve bunlar gibi bütün iyi şeylerdir. Ancak bazıları, derinden yaralı olmalarından dolayı bu aradıkları şeyleri alabilmek için son derece sıra dışı yollara başvururlar.

Kuzey Zalimi

GÜNEYİN zıddı, kuzey zalimidir. Burası, günlük yaşamı organize eden, geleceği planlayan yetişkin kişinin zihninin ve düşünmesinin merkezidir. Burası "bilme" yeri, bilgeliğin yeridir ancak zalim kişi bilmeyen, güvenmeyen ve bunların hiçbirini göstermeye cesaret edemeyen kişidir ve dolayısıyla, izini çok iyi bir şekilde örtbas etmesi gerekir. Egoyu sürdürebilmek ve korkuyu inkar edebilmek üzere bu, o kişinin zalim yüzü haline gelir ve suçlayan, takip eden, yargılayıcı, eleştiren ve zihni kontrol eden kişiye dönüşür.

Hiç kendinizi, başkası kendini kötü hissettiği için iyi hissettiğiniz oldu mu?

Bu, küçük ve ayrılmış ego kişiliğın ifadesidir. Çoğunlukla “patron”ların patronu veya herkesi yenen üstün şampiyon olarak ifade edilir. Bütün kabadayılar, hem fiziksel olanlar hem de buradaki gibi zihinsel olanlar aslında yardım isteyen, birilerinin onları fark etmesi için yırtınan, değerli biri gibi görünmek için uğraşan üzgün ve yalnız ruhlardır. Bütün bunların esas anlamı şudur: Bu kişiler kendilerine değer vermezler ve özgüvenleri çok düşüktür.

Bu konudaki stratejiler, kendi tepkilerinizi izlemekle ve sizi neyin rahatsız ettiğini bulmakla başlar. Moralinizi bozduklarında, söylenen şeyin tamamına mı yoksa bir kısmına mı inanıyorsunuz? Bunu bir düşünün ve size kendiniz hakkında ne gösterdiğine bir bakın. Sonra da onlarla “göze göz diş diş” oyunu oynama becerinizi ne kadar geliştirebildiğinize bakın. Onların zihinlerinin hızına yetişin ve el altında

güçlü bir karşılık bulundurarak sizi ezmelerine engel olun. Bunu yapmak kolay değildir ama bunu yapmayı başardığınız ilk anda, nasıl geri adım attıklarını izlemek insana kendini çok iyi hissettiriyor.

Bir diğer strateji ise onların pratik zekalarını ve anlayışlarını yücelterek size de öğretmelerini istemek. Bu biraz ürkütücü bir yol olmakla beraber, dikkati çok başarılı bir şekilde onların üzerinden alan bir yöntemdir.

Her zaman fiziksel alanınızın bilincinde olun. Eleştiren zalim, genelde kendini sizden üstün göstermek için kıyafetlerini, ofisini, büyük masasını vb. kullanır. Bunu yapması gerekir çünkü esasında kendinden şüphe duymaktadır. Kişiler kendilerini yetersiz hissetmedikçe kendilerine önem vermezler. Onlar maskeli baloda kendilerini normal hissetmeye çalışan, güçlü ve yetişkin kıyafetine bürünmüş küçük kızlar ve oğlanlardır.



Batı Zalimi

ÇEMBERİN batısı fizikselliğın, Çvücudun, dünyanın, maddenin ve şu anın yeridir. Bu yönün zalimi üstünlük kurmaya, kontrol etmeye, ortak alanı istila etmeye çalışan, ilkel olan ve maymun hiyerarşisinde yaşayan fiziksel kabadayıdır. Kabadayı kendi isteklerini başkalarına dayatarak özgüvenini besleyen ve kalenin kralı olmaya çalışan kişidir.

İlk önemli strateji, gözünüzü fiziksel alan üzerinde tutmaktır. Kabadayı sizi aşağıya çekip tutmaya çalışacaktır ki ya sizinle aynı seviyede olabilsin ya da sizin üstünüzde bir yere çıkabilsin. Duygularınıza hakim olun ve tehditler karşısında dağılmayın. Yapabiliyorsanız, gerginliği dağıtmak için espri yeteneğinizi kullanın. Kabadayılar büyük olmaya çalışan küçük insanlardır çünkü oldukları haliyle kendilerini yeterince iyi hissetmezler.

Doğu Zalimi

ÇEMBERİN doğusu ateşin, ruhun, Çzamansızlığın ve içinizdeki çocuğın yeridir. Bilincimizin bu kısmına girdiğimizde egonun ve “Ben” kavramının ötesine geçeriz. Var olmak ve yaptığımız şey her neyse tamamen onunla ilgilenmek, bilinçli olmanın ayrıcalıklı sonucudur. Bu yönün zalimi tamamen zıddıdır, yani yanlış yöne sapmış bir ruh, kontrolden çıkan yangın, nevroikleşmiş büyülü çocuk vb. Başlıca zalim; psikopattır: Ölü gözlerle bakan, kendi ruhunu kaybetmiş olduğu için ciddi tehlike potansiyeline sahip ve sizin de ruhunuzu yitirmeniz için hiç düşünmeksizin hareket edendir. Bir psikopatla tanışacak kadar talihsiz



iseniz, uygulamanız gereken strateji kaçabildiğiniz kadar hızlı kaçmak ya da aklınızı yitirmiş gibi davranmaktır. Sizin aklınızı yitirmiş gibi davranmanız, onların nasıl başa çıkılacağını bilmedikleri tek şeydir: Tepkilerinize hazırlıklı değillerdir.

Büyük ihtimalle uğraşmak zorunda olacağımız doğu zalimi, benim “küçük psikopat” olarak adlandırdığım psikopat tipleridir. Bu karakterler çekici ve karizmatiktirler. Biz sıradan insanların “doğruları” bilen, “Tanrı’ya daha yakın” olan karizmatik bir lideri takip ederek onlara gücümüzü, paramızı, haklarımızı, kararlarımızı vb. vermemez -kendim de bunu yapmış olduğum için (neyse ki çok sık ve uzun süreli değil)- beni hiçbir zaman şaşırtmamıştır. Bu insanlar sizde olmayan güçlere sahip olduklarına, sıradan olmanın çok ötesinde olduklarına, ilahi sistemle aralarında direkt bir bağlantı olduğuna veya çok önemli bir kozmik görevleri olduğuna dair hikayeler anlatırlar. Buradaki anahtar kelime “önem”dir. Bu kişiler kendilerini önemli göstererek ve cazibeleriyle sıradan fanileri kandırırlar.

“Benim yanımda kalıp öğrencim olursan, bir gün platformun üzerinde sen olabilirsin, tıpkı benim gibi senin de takipçilerin olabilir. Işıkların altında oturan muazzam bir lider olabilir ve etrafında her emrini yerine getirmek için yırtanan, ayaklarına kapanmış çok tatlı kızlar ve oğlanlar olabilir, Rolls Royce içinde gezdirilen sen olabilirsin.” Bu siz olabilirsiniz!

Unutmayın ki bir lideri takip eden her kişi, esasında o liderin yerinde olmak istiyordur. Esas imrenilen, arzu edilen şey ilgi odağı olmak, ihtişam, cazibe ve önemlilik. Bir lider, takipçilerinden birine özel muamele ettiğinde o kişi kendine verilen önemin ışıltısında cak gibi olur. Bu durum en çok spiritüel kurumlarda yaygındır çünkü çoğumuzun arzusu, şu veya bu şekilde yukarıya daha yakın olmaktır. Dolayısıyla, katıldığımız “aşramın inancı” gurunuzun Tanrı olduğu yönündeyse, bütün yapmanız gereken kendinizi gurunuzun adamaktır (öncelikle, şüphesiz ki kadınlar ve genç oğlanlar) ve bu sayede adeta aydınlanırsınız. Aydınlanmasanız bile yoldaşlarınız size saygı ve hürmetle yaklaşır; zaten fark nedir ki? Siz özelsiniz, dolayısıyla diğerlerinden daha aydınlanmış olmanız gerekir.

Bu durumda gerekli olan strateji bütün tuzakların, kanunlaşmış inanç sistemlerinin ve bunların sizin için ne kadar cazip olduğunun farkında olmaktır. Bu gibi durumların içine çekiliyor ve bağlanıyorsanız, sizi neyin çektiğine bakın. İnsanlara ve gezegene hizmet edebilme fırsatı mı sizi çekiyor yoksa şan, şöret ve önemli olma arzunuz mu ağır basıyor? Ve en önemlisi, gücün nasıl yer değiştirdiğine ve nereye gittiğine bakın. Hem kendi egonuzun ve hem

de başkalarının egolarının bir yandan nasıl yüceltiğine, önemsendiğine ve hatta özel muamele gördüğüne ve diğer yandan da nasıl ayaklar altına alınıp parçalandığına bakın. Unutmayın ki psikopatlar, içten içe kendilerini diğer zalimlerin hepsinden daha çok güçsüz ve korkunç hissederler. Aksi takdirde, kendilerini bu kadar büyük karmaşaların merkezi haline getirmezlerdi.

Güneybatı Zalimi

SİMDİ de ara yönler, yani hareket eden enerjilere geçelim. Güneybatı; hayal etmenin gücünü temsil eder ve dolayısıyla da bu yönün zalimi, kendi emelleri için sizin hayallerinizi emen kişilerdir. İyi bir güneybatı zalimi egonuzun isteklerini, hırslarınızı, ihtişama düşkünlüğünüzü ve bencilce ihtiyaçlarınızı keşfeder. Daha sonra bu zaaflarınızdan faydalanır; mesela sizi, imkanlarınızın üzerinde bir şey

almaya yönlendirir ve siz de, özellikle etkilemek için çok uğraştığınız zalimin gözünde kendinizi önemli ve değerli hissetmek amacıyla bu alışverişi gerçekleştirirsiniz. Zalim bunu size yaptırmayı başardığında, çıplak kral durumuna düşersiniz. Etrafa şöyle bir bakın; zalim, sizin kıyafetlerinizi giymiş dolaşmaktadır!

Hepimiz dolandırıcı insanlarla tanışmışızdır ve inanıyorum ki hepimiz bir şekilde dolandırılmış ve dolandırmışızdır. Bu, insan yaşamının ve hayvanlar aleminin bir parçasıdır. Mesela, guguk kuşu kendi yumurtalarını başka bir kuşun yuvasına bırakır ve yavrular yumurtadan çıktıktan sonra, yuvanın asıl sahiplerinin yavrularını yuvadan atarlar.

Güneybatının zalimiyle uğraşırken izlenecek strateji, egonuz yüceltilirken veya yerin dibine sokulurken duygusal disiplininizi sağlamaktır. Ayrıca fiziksel alanın kullanımına da dikkat edin çünkü güneybatının zalimi,

sizi aleyhinize olacak bir pozisyona sokabilir. Net “hayır”lar ve şartlı “evet”ler kullanın ve mümkünse, bir güneybatı zaliminin yanında hiçbir şey imzalamayın. Bu durumlarda, daha kurnaz ve üçkağıtçı olma ihtiyacına yenilmeyin. Olayların üzerine çıkın ve mütevazi olun; ve şu ünlü sözü hatırlayın: *Caveat emptor* yani bütün sorumluluk alıcıya aittir. Bu, size söylenmiş bir sözdür.

Geçenlerde “cehennemden gelen satıcı” hakkında harikulade bir televizyon programı izledim. Programda -gizli kameraların da yardımıyla- satın alma gücü olsun ya da olmasın, ihtiyacı olsun ya da olmasın bir takım insanlara çok pahalı ürünleri satmak üzere kullanılan ciddi, kurnaz, üçkağıtçı ve manipüle edici satış taktiklerini anlatıyordu. Bu program bana yıllar önce evime gelip ayarlanabilir yatak satmaya çalışan birini hatırlattı. Yatak, şilteyi elektronik olarak iki ayrı şekilde ayarlayabiliyordu ve çok hafif ve rahatlatıcı bir masaj yapmasını sağlayan iki adet vibratörü bulunuyordu. Beni o kadar cezbetmişti ki 4.000 sterlin tutarındaki etiketini görmeden satın almama ramak kalmıştı. (Üstelik, kredi imkanı da vardı; sadece haftalık küçük bir meblağ karşılığında yatak hemen benim olabilirdi.) Daha sonra, bir mobilya mağazasında benzer yataklar gördüm. Yaklaşık 600 sterlinden başlayan fiyatlarla satılıyorlardı. Dolayısıyla, doğal tereddütüm sayesinde çok miktarda nakit tasarrufu yapmış oldum.

(Devam Edecek)

Kaynak: Bilyay Yayıncılık, *Şamanik Yolun Çalışma Kitabı*.



Tai Chi ve Çigong Eğitmeni Harun Mehmet Soydan ile Söyleşi

Dilek Yılmaz



Dilek Yılmaz (D.Y.): Sizi biraz tanıyabilir miyiz? Tai chi ve Çigong ile yollarınız nasıl keşişti?

Harun Mehmet Soydan (H.M.S): Adım Harun. Üniversite Eğitimi ve Askerliğin ardından 1998 Yılında, Ankara'da Tai Chi öğrenmeye başladım. Çigong'lar da devamında geliyor zaten. Hep içimde olan bir şeydi. Ufakken de kung fu filmleri izlemeye bayılırdım... Hala bayılırım.

D.Y.: Tai chi nedir?

H.M.S: Aslında Tai Chi (Türkçe okunuşu Tayci), genellikle yin-yang olarak bilinen semboldür. "Ana Kaynak", "Nihai", "En Temel" anlamlarına geliyor. Tüm evrenin kendisinden doğduğu ana kaynaktır, Tai Chi... Karşıtların birliğidir.



Biz bu evrensel prensibin boksunu çalışıyoruz. Çinliler buna, Tajiquan (Türkçe okunuşu: Tayci çüen) diyorlar. "Çinlilerin Gölge Boks", "Hareketli Meditasyon" ya da "Yüce Nihai Yumruk" olarak da çeviriyorlar.

Ben kitabımda; "ana yaşam enerjimiz olan Çi'nin vasıtasıyla birlik bilinci halinin yaşanılması" olarak tanımlamıştım. Tamamen iç ve dışın birleştiği, hayatın ve evrenin nasıl idrak edildiğiyle ilgili, yaşam gücü ile yönlendirilen, bir iradi akış ve manevyat hareketidir.

D.Y.: Son yıllarda tai chi'ye olan ilginin arttığını da görüyoruz. Yurtdışında çocuğundan yetişkinine kadar parklarda yapıldığını görüyoruz. Neden oralarda daha yaygın?

H.M.S.: Çünkü Batı, sağlıklı ve kaliteli yaşamın ve ömrü uzatmanın yollarını arıyor ve araştırıyor. Araştırdıkça da bu öğretiler ve bu egzersizler yollarına çıkıyor. Elbette olayın daha derinde kalan, mistik ve

tarihsel tarafları da var bana göre. Ancak sonuçta Doğu'da "Ölümsüz" tabir edilen üstatların insanoğluna armağanıdır bu alışturmalar. Devir gereği bilgiler dejenere oldukça ve kapalı sandığın kapağı açıldıkça, bu gizli kalmış çalışmalar da yayılıyor... Merak, araştırma, elindekiyle yetinmeme, fethetme, keşfetme de Batı'da var.

D.Y.: Evet katılıyorum size... Peki, Tai chi düzenli yapıldığında neye iyi gelir?

H.M.S.: Aslında köken olarak bir dövüş sanatıdır, Tayci çüen. İçsel Kung Fu'nun stillerinden birisidir... Ancak günümüzde özellikle Batı'da yaşam kalitesini artırmak ve sağlıklı ve uzun bir yaşam sürmek amacıyla çalışılıyor. Bilimsel araştırmalar yapıyor insan bedenine ve sağlığa faydalarına yönelik... Solunum sistemi, sinir sistemi ve kan dolaşım sistemine faydaları var. Ayrıca bağışıklık sistemini de güçlendiriyor. Parkinson, alzheimer gibi rahatsızlıklarda tavsiye ediliyor.



Duruşları düzeltiyor, dengeyi artırıyor, kemik erimesi ve eklem iltihabı rahatsızlarında tavsiye ediliyor vs.

Bakın yine burada bir Tai Chi prensibi karşımıza çıkıyor değil mi? Daha sağlıklı ve uzun yaşamak için dövüş sanatı çalışıyorsunuz.

D.Y.: Kitabınız Çin Bilgeliği - Sakin Güç nasıl doğdu?

H.M.S.: Bu alanla ilgili ülkemizde Türkçe kaynakların azlığını görüp yazmak istedim. İnsanlar telaffuzunu bile doğru dürüst bilmiyorlar. Aslında bu topraklara çok uzakmış gibi duruyor ama çok yakın esasen.

Şamanlık ile çok bağlantılı. 2004'te yazmaya başlamıştım, 2010 yılında basıldı. Yazmak aslında "ölümsüz" olma güdüsünden geliyor herhalde. Aslında "bilenler söylemiyor, söyleyenler bilmiyor" demiş ya Lao Zi. Bu kitabı, Tai Chi'yi en az bildiğim bir zamanda yazdım.

D.Y.: O halde, güç nasıl sakın olabilir?

H.M.S.: Durgun göl nasıl derin olursa öyle! Tai Chi hareketlerinin yavaş, yumuşak, ılımlı olduğuna aldanmayın. O sakinlikten maksimum güç çıkıyor. Patlamalar vardır geleneksel stillerde, yavaş/hızlı,

yumuşak/sert hareketler beraberdir. Mesele dengede kalabilmekte...

D.Y.: Kitabınızı merak ettik. Okumak isteyenler nereden bulabilirler?

H.M.S.: Tüm büyük kitapçılarda ve internette satışı var diye biliyorum.

D.Y.: Diğer uğraşınıza gelelim... Çigong nedir? Nasıl bir disiplindir?

H.M.S.: Çigong, bütün bu hareketlerin tümünün adı. Yani çalıştığımız Tai Chi hareketleri de bir Çigong'dur yani enerji alıştırmalarıdır. Her şey bir enerji olduğuna göre... Yalnız belli prensiplere uymak zorundasınız ki çigong yani enerji toplanması ve düzenlenmesi olsun. Bunlarda beden düzenlenmesi, zihnin düzenlenmesi ve nefesin düzenlenmesidir.

D.Y.: Felsefesi neye dayanır?

H.M.S.: Felsefesi, insan varlığının sadece fiziksel bedenden ibaret olmadığına, bir de enerji bedenimiz olduğuna dayanır. İnsanın bir zihin, beden ve ruh varlığı olduğuna dayanır... Çeşitli kültürler bu enerji bedenimize farklı farklı adlar veriyorlar. Çinliler "Qi" diyorlar örneğin. Biz de "Can" tabirini kullanıyoruz. Tamamen canlılığımız üzerine yaptığımız çalışmalardır. Hep söylediğim bir şey var: zihin/beden uyumu çalışmaları yaptığınızda ve bu birlikteliği sağladığınızda ruhsallığınızı farkedersiniz diye... Bu çalışmalar da her dinde ve öğretilerde var.

D.Y.: Uzakdoğu'da savaş sanatları önemli bir yer tutmuş. "Başkasını yenmek başarıdır; kendini yenmek bilgeliktir" deyişinin arkasındaki bilgeliğin kapılarını biraz araladığımızda nelerle karşılaşırız?

H.M.S.: Dao Öğretisi ile karşılaşırınız. Lao Zi ile karşılaşırınız... Çok kadim bilgiler ve bence kökleri Atlantis ve Mu'ya kadar gidiyor.

D.Y.: Kaç yıldır Tai chi ve Çigong öğretiyorsunuz?

H.M.S.: 1998'de Tai Chi'ye başladım. 2003 yılından beri de aralıksız derslerini veriyorum. Hayatım oldu benim!

D.Y.: Bu çalışmaların sizce en önemli tarafları nelerdir?

H.M.S.: Bence en önemli tarafı bu spritüel dediğimiz ruhsal çalışmalarını ayakları yere basar hale getirmesi ve kendi kendinle yaşatabilmesi insana.

D.Y.: Herkes yapabilir mi?

H.M.S.: Her yaştan, herkese uygundur ancak Tai Chi pek ufaklıklara uygun değil! Biraz büyümesi ve ergen olması lazım çalışması için. Zorlu çünkü. Epey sabır gerektiriyor öğrenmesi. Ufak yaştakilere wushu (bizim kung fu olarak bildiğimiz) temel hareketleri çalıştırılabilir.

D.Y.: Bu disiplinlerin içsel bütünlük sağlayan yanları olduğu kadar savaşçı tarafları da var değil mi?

H.M.S.: Evet, var! Bu savaşı başkalarını yenmek, alt etmek, öldürmek olarak değil "içsel" olarak kendini tanımak, bilmek, yeri geldiğinde kendi kendinin üstesinden gelebilmek, sınırlarını ve sınırsızlığını tanımak olarak yorumluyoruz. İşin hem dışsal, hem de içsel tarafı var...

D.Y.: Çok güzel açıkladınız... Kurucusu olduğunuz İçsel Canlanma Merkezindeki faaliyetlerden bahsedebilir misiniz?



H.M.S.: 2011 yılında, Ben ilk Çin'e, oradaki tapınaklardaki kung fu okullarında eğitime gidip geldikten sonra açtık eşim Hülya ile... Kendisi de, merkezimizde şifa alanında çalışıyor. Hem savaş sanatları hem de şifa üzerine faaliyetler yapan ve Uzakdoğu'ya özgü içsel sanatların çalışıldığı ve öğrenildiği bir okul aslında. Türkiye'de de bir ilk olduğunu düşünüyorum.

D.Y.: Ne amaçla kurdunuz?

H.M.S.: Şimdi iddialı gelecek belki ama şu devir sonunda "nefes" alınacak, "can"lanılacak, insanların kendilerini iyi hissedeceği yani yaşam kalitelerini artıracığı, bilgilerini, görgülerini paylaşarak çoğaltabilecekleri; bedensel, zihinsel ve ruhsal çalışmaların beraber yapıldığı bir okul olarak amaçladık.

Çin'de eğitim için gittiğim Wudang dağlarında, bir mağarada arılarla beraber yaşayan Ölümsüz bir Daoist Üstadın bir benzetmesi vardır... "Benzin İstasyonu" gibi düşünebilirsiniz tapınakları diyordu sohbetinde. Yakıtınızın azaldığını düşünün. Benzin istasyonuna yanaşıp depoyu

dolduruyorsunuz ve YOL'unuza devam ediyorsunuz. O benzetmeyi çok sevmiştim. Becerebiliyorsak ne ala! Takdir YUKARISININDIR!

D.Y.: Bize biraz ilerideki projelerinizde de bahseder misiniz?

H.M.S.: Bir kere tekkeyi beklemeye devam edeceğiz. Bu önemli!

Diğer yandan da ülkemizde, yıllarını bu alana vermiş, dünya çapında deneyimleri olan hocalar olarak INTERNA adlı bir Tai Chi ve Qigong Platformu oluşturduk. İkinci buluşmamızı, Tai Chi ve Qigong Festivali olarak Haziran ayında gerçekleştiriyoruz. İlgili herkesi bekleriz.

D.Y.: Söyleşi için çok teşekkür ederiz. Sizi Bilyay Akademide ağırlamaktan büyük keyif aldık. Paylaşmalarınız ve öğrettikleriniz çok değerli. Sizi daha yakından tanımak ve aktivitelerinize katılmak isteyenler <http://www.icselmerkez.com/> adresinden ulaşabilirler.

H.M.S.: Evet... Ben de teşekkür ederim. □

AKIŞ

Sessizliğin Seslenişi

Ayla Yakıcı



ZAMANIN sınırsızlığında yaklaşmak
Işığın içindeki ışığı duymak...
Özün hedeflerini görmek

kendimize sesleniştir.

Kendimizi bilerek özgürleşmek

Özün gerçeğini duymak

Gerçek bene yolculuklar yapmak

Kendimizi her an hatırlamak...

Kişiliklerin çok sesli gürültülü benlerini gözlemlemek,
onlardan sessizce ayrılmak...

İcselliğimizde var olmak

Hedeflerimi bulmak

Sonsuz varoluşu anlamak

Sessizliğin seslenişi ile uyanmak

Gerçek olmayan benleri durdurmak

Kendini bilmek

Benin içindeki ben olmak

Sonsuz zamanların sezgisi ile yükselmek... □

Mevlana

Sonsuz bir karanlığın içinden doğdum.
Işığı gördüm, korktum.
Ağladım.

Zamanla ışıktaki yaşamayı öğrendim.
Karanlığı gördüm, korktum.
Gün geldi sonsuz karanlığa uğurladım sevdiğlerimi...
Ağladım.

Yaşamayı öğrendim.
Doğumun, hayatın bitmeye başladığı an olduğunu;
Aradaki bölümün, ölümden çalınan zamanlar olduğunu
öğrendim.

Zamanı öğrendim.
Yarıştım onunla...
Zamanla yarışılmayacağını,
zamanla barışılacağını, zamanla öğrendim...

İnsanı öğrendim.
Sonra insanların içinde iyiler ve kötüler olduğunu...
Sonra da her insanın içinde
iyilik ve kötülük bulunduğunu öğrendim.

Sevmeyi öğrendim.
Sonra güvenmeyi...
Sonra da güvenin sevgiden daha kalıcı olduğunu,
sevginin güvenin sağlam zemini üzerine kurulduğunu
öğrendim.

İnsan tenini öğrendim.
Sonra tenin altında bir ruh bulunduğunu...
Sonra da ruhun aslında tenin üstünde olduğunu
öğrendim.

Evreni öğrendim.
Sonra evreni aydınlatmanın yollarını öğrendim.
Sonunda evreni aydınlatılmak için önce çevreni
aydınlatılmak gerektiğini öğrendim.

Ekmeği öğrendim.
Sonra barış için ekmeğin bolca üretilmesi gerektiğini.
Sonra da ekmeği hakça bölüşmenin, bolca üretmek kadar
önemli olduğunu öğrendim.
Okumayı öğrendim.



Kendime yazıyı öğrettim sonra...
Ve bir süre sonra yazı, kendimi öğretti
bana...

Gitmeyi öğrendim.
Sonra dayanamayıp dönmeyi...
Daha da sonra kendime rağmen gitmeyi...

Dünyaya tek başına meydan okumayı
öğrendim genç yaşta...
Sonra kalabalıklarla birlikte yürümek
gerektiği fikrine vardım.
Sonra da asıl yürüyüşün kalabalıklara
karşı olması gerektiğine vardım.

Düşünmeyi öğrendim.
Sonra kalıplar içinde düşünmeyi öğrendim.
Sonra sağlıklı düşünmenin kalıpları
yıkarak düşünmek
olduğunu öğrendim.

Namusun önemini öğrendim evde...
Sonra yoksundan namus beklemenin
namussuzluk olduğunu;

gerçek namusun, günah elinin altındayken,
günaha el
sürmemek olduğunu öğrendim.

Gerçeği öğrendim bir gün...
Ve gerçeğin acı olduğunu...
Sonra dozunda acının, yemeğe olduğu
kadar hayata da
“lezzet” kattığını öğrendim.

Her canlının ölümü tadacağını,
ama sadece bazıların hayatı tadacağını
öğrendim.

Ben dostlarımı ne kalbimle ne de aklımla
severim.
Olur ya ...
Kalp durur ...
Akıl unuttur ...
Ben dostlarımı ruhumla severim.
O ne durur, ne de unuttur... □





şiddetinin kanunu olan kelimesi kelimesine göze göz, dişe diş kanunundan daha yüksek bir tesir vardır. Bu “kendini yeni tesirler altına koyma”ya bir örnektir. Kendinizi Yaradılış Işını’ndan aşağı gelen daha iyi tesirler altına koymak istiyorsanız farklı davranmalısınız, her şeyi farklı almalısınız, yani çalışma olarak. İlk önce kendinizi Çalışma’nın tesirleri altına koymalı ve onlara itaat etmeye çalışmalısınız. Yani Çalışma’yı duymalı ve uygulamalısınız. Çalışma’da negatif duygular, içsel kale alma, hesaplar yapma, şiddet duygusu, kıskançlık vs. cesaretlendirilmez. İçsel hesaplar yaparsanız, her zaman birisinin size borçlu olduğunu hissedersiniz. Bunun anlamını düşünmeye çalışın ve sonra kendi içinizde bunun anlamını gözlemlemeye çalışın ve son olarak Çalışma’nın söylediğini yapmaya, yani ondan ayrılmaya çalışın. Ve bunun kolay olduğunu sanmayın.

Çalışma, kendi üzerinizde çalışma –sıkı çalışma– anlamına gelir. Bu Çalışma’nın, gerçekten çalışmak ve kendini değiştirmek isteyen insanlar için olduğunu hatırlayın. Dünyayı değiştirmek isteyenler için değildir.

Artık içsel kale almanın formlarından birinin tam bir tanımına geliyoruz, fakat bunu kendi içinizde gözlemlemeniz gerektiğini anlamalısınız. Çalışma’nın kendi içinde gözlemlemesi gerektiğini söylediği şeyi gözlemlemeden ve üzerinde çalışması gereken şeyin ne olduğunu görmeden hiç kimse kendi üzerinde çalışamaz. Dışsal fiziksel bedeninizden ve onun yaptıklarından ayrı olarak belirli bir zamanda içsel durumunuzu algılayabilmelisiniz. Bir kere insan fiziksel görünüşü ile içsel durumlarını birbirinden ayırabilirse, çalışmaya başlayabilir. Bir psikolojiye ve emirlere itaat eden bir bedene sahip olduğunu görür. Çalışma bir insanın psikolojik olarak ne olduğu hakkındadır. Bugün Çalışma’da “Kendi Şarkını Söyleme” denilen bir insanın bu yönünden söz edelim. İçsel kale almaya –içsel hesaplar yapma– yani size borçlu olduğuna duygusuna ve bunların hafızaya kaydına dayanır. Herkes bu anlamda söyleyecek bir şarkıya sahiptir. Yaşamınız boyunca ne tür içsel hesaplar yaptığınızı gerçekten bilmek istiyorsanız, tipik “söylediğiniz şarkıları” fark etmeye başlayın. Çalışma’da bir insana “iyi şarkıcı” deniliyorsa, bu onun söylediği şarkılara gönderme yapar. Bazen insanlar şarkılarını hiçbir cesaretlendirme olmadan söylerler ve bazen de birkaç bardak alkolden sonra alenen (uluorta) şarkı söylemeye başlarlar. Onlara ne kadar kötü davranıldığı, hiçbir zaman gerçek bir

fırsata sahip olmadıkları, eskiden sahip oldukları şöhreti, onların zorluklarını kimsenin anlamadığı, yanlış evlilik yaptıkları, anne babalarının onları anlamadıkları, aslında ne kadar hoş insanlar oldukları, hiç takdir görmedikleri, hep yanlış anlaşıldıkları vs. hakkında şarkı söylerler ve bunların tümü kendileri dışında herkesin suçlu olduğu anlamına gelir. Bunların tümü içsel hesaplar yapmaktır ya da daha doğrusu, içsel hesapların sonucudur. İçsel kale almanın biçimlerinden biridir.

Niçin bu Çalışma’da şarkılardan mümkün olduğunca kurtulmak gerektiğini düşünüyorsunuz? Ender vesilelerle donuk bir sesle söyleninceye ve belki de sonunda hiç söylenmeyinceye kadar onları fark etmek, aç bırakmak, uzaklaştırmak, kişinin hayatında merkezi bir pozisyonun dışına itmek niçin gereklidir? İçeride sizi sakat bırakırlar. Enerji alırlar. Siz cesurca –hepiniz cesur gülüşü bilirsiniz– gülersiniz ama hepsi yalandır. Çalışma’da iyi bir şarkıcı, kendisinin ötesine ulaşamaz. Kendi hesaplar-yapmasının kurbanıdır. Herhangi bir şey zor olduğunda şarkı söylemeye başlar. Bu onu durdurur: gelişemez. Belki ağlamaya başlar. Varlık seviyesini değiştiremez. Bulunduğu durumun, yani üzücü şarkılarla sakat bırakılmış olmanın ötesine ulaşamaz. Bu bir varlık işaretidir. Varlık, sizin ne olduğunuzdur ve varlığı değiştirmek için kişi olduğu gibi olmamalıdır. Bazı zor durumlarda kendi üzerinde çalışmak yerine derhal şarkı söylemeye başlar, belki çok hoş ve sessiz bir şekilde. Kendisiyle çok sert bir şekilde konuşulur ya da eleştirilirse kendine acımaya başlar ya da çok öfkelenir

ve anlaşılmadığını hisseder vs. Ve sonra kendisine ya da başkalarına yumuşak bir şekilde şarkı söylemeye başlar, özellikle kendisini dinleyen insanlara. Sıklıkla insanlar, şarkı söylenmesi kolay olduğu için bazı insanlarla arkadaşlık kurarlar ve arkadaşları bir şekilde onlara “kapa çeneni” anlamında bir şeyler söylerse, o kadar derinden kırılırlar ki gidip yeni bir arkadaş ararlar –onu gerçekten anlayacak birini, öyle derler– bir insan başka bir insanı anlayabilirmiş gibi, aynen burada olduğu gibi. “Keşke” derler. Başka birini anlamak için, kişi önce kendini anlamalıdır ve bu yalnızca kendi üzerinde uzun süre çalıştıktan ve gerçekten neye benzediğine dair kısa bakışlar yakaladıktan sonra başlar. İyi bir şarkıcı kesinlikle kendini anlamaz. Yanlış anlaşıldığı ile ilgili şarkı söylemeyi tercih eder ve dolayısıyla, içinde kendisinin merkez olduğu ve her şeyin





buna göre düzenlendiği çok şahane bir dünyanın hayalini kurar. Bu tutum ve bu hayaller bir zayıflık yaratır, daha doğrusu bütün hayatı boyunca bedelini ödemek zorunda kalabileceği gerçek bir psikolojik hastalık yaratır.

Adeta, hayatın kendisini yenmesine izin vermiş gibidir. Bunun sadece çaba göstermeyen insanlara değil, derlenip toparlanmamış insanlara da uygulandığının farkına varmalısınız. Sadece sıradan çabalar gösteren insanlara ve bu anlamda hala hasta olan insanlara da uygulanır, çünkü hayatın kendilerine, asla elde etmedikleri bir şeyleri borçlu olduğunu hissederler. Daha mutlu olmaları gerektiğini hissederler ve sık sık diğer insanların daha mutlu görüldüklerini düşünürler. Ve başka insanlar da onlar için aynı şeyi düşünür. Alenen şarkılarını söylemeseler bile, belki gizlice içlerinde şarkıları devam eder. İçsel bir üzüntü, bir monotonluk

duygusu, çevresinde düşüncelerin toplandığı bir tür içsel yorgunluk ya da engellenme hissederler. Bu gece özellikle bu içsel gizli şarkılar hakkında konuşmak istiyorum. Çünkü sürekli gizliden kişinin hayatını tüketmelerine rağmen, hem kişinin yolunda ayakta kalır hem de çok sıklıkla gözlemlenmezler. Sadece daha derin kendini-gözleme onları açığa çıkaracaktır. Tüm kendini-gözleme, kendi içine ışığın girmesine izin vermektir. Kendini-gözlememenin ışığına –yani şuurun ışığına– getirilmedikçe içimizde hiçbir şey değişmez ve tüm kendini-gözleme, içimizde neler olup bittiğine dair daha şuurlu hale gelmemiz içindir.

(Devam Edecek)

Kaynak: Yazarın Bilyay Yayıncılıktan çıkan *Gurd-jieff Ve Ouspensky Öğretisi Üstüne Psikolojik Yorumlar* adlı kitabının 1. cildinden alınmıştır.

BİLYAY VAKFI

MTİA DERNEĞİ

RUH VE MADDE YAYINLARI



SOSYAL MEDYADA

Değerli Okurlarımız,
Bugüne kadar BİLYAY Vakfı ve MTİAD Derneği olarak, merkezimizdeki konferanslar, Bilyay Akademi seminerleri, diğer özel çalışmalarla sizlere ulaşmış ve Ruh ve Madde Dergisi ve yayınladığımız kitaplar aracılığıyla sizlerle hep iletişim içinde olduk. Artık günümüz etkili iletişim araçlarından interneti ve sosyal paylaşım sitelerini kullanarak da bize ulaşmış duyuru, etkinlik ve taze haberlerimizi takip edebileceksiniz.

MTİAD
1950



www.facebook.com/Mtiad1950

<https://twitter.com/Mtiad1950>

www.facebook.com/bilyayvemtıad

Ruh ve Madde Kitap Klubü
www.facebook.com/groups/20598571775099

Organ Nakilleri ve Hücresel Anılar

P. Pearsall, G.E.R. Schwartz ve L.G.S. Russek

3. Bölüm



P. Pearsall, G.E.R. Schwartz ve L.G.S. Russek'in 2002 yılında Journal of Near-Death Studies dergisinde yayınlanan Changes in Heart Transplant Recipients That Parallel the Personalities of Their Donors (Kalp Nakli Yapılan Hastalarda, Donörlerinin Kişiliklerine Koşut Değişimler) başlıklı makalesinden özetlenen vakalara kaldığımız yerden devam ediyoruz.

9. Vaka

VERİCİ, bir apartman penceresinden düşerek ölen üç yaşında bir erkek çocuğuydu. Alıcı ise kalp kası yetmezliği ve kalbin sağ ve sol yanı arasındaki septumda doğuştan gelen bozukluk tanısı konulan beş yaşında bir erkek çocuktuktu. Vericinin annesi şunları anlattı:

“Çok tuhaftı. Nakil merkezinde aile ve Daryl (alıcı) ile tanıştığında, gözyaşlarımı tutamadım. Kocam, yanından geçmekte olduğumuz masaya bakmamı söylediğinde zaten ağlıyordum. Daryl orada, (alıcının ailesi) ile oturmaktaydı. Bunu derhal anladım. Daryl bana, tıpkı Timmy'nin (verici olan oğlu) yaptığı gibi gülümsedi. Daryl'in anne babasıyla oturup saatlerce konuştuktan sonra rahatladık. Bir süre sonra durumun tüm tuhaflığı kayboldu. Daryl'in Timmy adını uydurduğunu ve yaşını doğru bildiğini duyunca, yine ağlamaya başladık. Ama bunlar rahatlama gözyaşlarıydı çünkü Timmy'nin ruhunun yaşıyor olduğunu anlamıştık.”

Alıcı şunları anlattı:

“Oğlana bir isim verdim. Benden küçük ve ona Timmy diyorum. Küçük bir oğlan. Yarı yaşında küçük erkek kardeşim gibi. Düşüğünde fena canı yanmış. Power Rangers'ı çok seviyor, sanırım eskiden ben de severdim. Ama artık sevmiyorum. “Tool Time” dizisindeki Tim Allen'ı sevdiğim için ona Tim adını verdim. Eski kalbimin nereye gittiğini de merak ediyorum. Biraz özlüyorum onu. Bozulmuştu ama bir süre boyunca bana iyi bakmıştı.”

Alıcının babası şunları anlattı:

“Daryl'e, vericisinin adını veya yaşını hiç söylemedik. Kısa bir zaman öncesine dek biz de bilmiyorduk. Ölen oğlanın pencereden düşmüş olduğunu daha yeni öğrendik. Şu ana dek yaşını bile bilmiyorduk. Daryl bunu doğru bilmişti. Muhtemelen yalnızca isabetli bir tahmin ama doğru bildi. Tuhaf olan

şey yalnızca yaşını ve bir biçimde nasıl öldüğünü tahmin etmekle kalmayıp adını da doğru bilmiş olması. Oğlanın adı Thomas imiş ama yakın ailesi bir nedenle ona Tim demekteymiş.”

Alıcının annesi şunu ekledi:

“Asıl Alacakaranlık Kuşağı ayrıntısını anlatmayacak mısın? Timmy, pencere pervazı altındaki çıkıntıya düşen Power Rangers oyuncaklarını almaya çalışırken düşmüş. Daryl artık kendi Power Rangers oyuncaklarına dokunmuyor bile.”

10. Vaka

VERİCİ, bir uyuşturucu satıcısını tutuklamaya kalkıştığı sırada vurularak ölen otuz dört yaşında bir polis memuruydu. Alıcı ise iskemik kalp hastalığı ve akut arter tıkanıklığı tanısını konmuş olan elli altı yaşında bir kolej profesörüydü.

Vericinin karısı şunları anlattı:

“Ben ve Casey (alıcı ve karısı) ile tanıştığında neredeyse düşüp



bayılacaktım. Birincisi, kocamın kalbini göğsünde taşıyan bir adamla tanışmak hayli kayda değer bir histi. Sanırım, Ben'in gözlerinde Carl'ı (verici olan kocası) neredeyse görebilmekteydim. Ben'e kendisini nasıl hissettiğini sorduğumda, sanırım aslında soruyu Carl'a soruyordum. Bunu onlara söylemedim ama içimden, Ben'in göğsüne dokunup kocamın kalbine seslenebilseydim diye geçirdim.

Ama beni asıl rahatsız eden şey, Ben'in ameliyatının tek gerçek yan etkisinin yüzünde çakan ışıklar olduğunu Casey'nin öylesine bir

tavırla söyleyişi oldu. Carl da tam olarak böyle öldü. O pis herif kocamı yüzünden vurdu. Gördüğü en son şey korkunç bir ışık çakması olmuş olmalı.

O herifi asla yakalayamadılar ama sanırım kim olduğunu biliyorlar. Çizimini gördüm. Uzun saçlı, gözleri çukur, sakallı ve gerçekten sakın görünümlü biri. İsa'nın bazı resimlerini andırıyor."

Alıcı şunları anlattı:

"Adımı açıklamayacağınıza söz verirsiniz, doktorlarıma anlatmadığım bir şeyi size anlatacağım. Bunu yalnızca karım

biliyor. Vericimin otuz dört yaşında, çok sağlıklı bir erkek olduğunu biliyorum. Kalbim takıldıktan haftalar sonra, rüyalar görmeye başladım. Tam yüzümde ışık çakmaları görüyordum ve yüzüm gerçekten ama gerçekten sıcaklıyordu. Aslında, yanıyordu. Tam o an öncesinde, İsa'nın bir görüntüsünü görüyordum. Bu rüyaları gördüm, şimdilerde ise gündüz düşü olarak görüyorum: İsa ve sonra, o ışık çakması. Hayatımda ilk kez kendimi çok iyi hissediyor olmamın dışında farklı olan tek şey olarak bunu söyleyebilirim."

Alıcının karısı şunları anlattı:

"Ona bu nakil hakkında sorular sorduğunuza çok sevindim. Size anlattığı o ışık çakmalarından daha fazlası canını sıkmakta. İsa'yı ve sonra kör edici bir ışık çakması gördüğünü söylüyor. Doktorlara ışık çakmasından söz etti ama İsa'dan söz etmedi. Bunun muhtemelen kullandığı ilaçların bir yan etkisi olduğunu söylüyorlar ama keşke artık sona erse." □

AntiMatters Dergisi Sayı 1'de yayınlanan makaleyi çeviren: Yasemin Tokatlı.



Biz Bu Yaşamda Ne Yaparız?

Hasan Sonsuz Çeliktaş



KENDİ hayatlarımızın sorumluluğunu üstümüze almayız da suçluyu hep dışarıda ararız. Kendi gücümüzün farkında olmayız da güce hep başka yerde bakarız. Takımımız kaçak göçek gol atıp galip gelince seviniriz de, rakip bunu yapınca hemen bağırır çağırırız.

Sevgiyi dilimizden düşürmeyiz ama ortalık biraz karışsın hemen öfkeye sarılırız.

Dilimizden zihnimizden sürekli olumsuz düşmez de, dünya niye böyle diye hayıflanırız.

Sevdiğimiz liderin resmini kalbimizin üzerinde taşır ama onu derinden anlamaya çalışmayız.

Kendimizi olabildiğince iyi göstermek adına çabalar da içimizdeki yaraları görmezden gelip, onları maskeleyemeye çalışırız.

Acılar son bulsun der, ama onlardan beslenmeye bayılırız.

İyi biliriz, bildiğimizi satmaya bayılırız, ama kendi sattığımızı kendimiz bile alıp yaşamayız.

Tek bildiğim yol benim bildiğim ve uygun gördüğümüdür der, bunun olması için her türlü dayatırız. İstedığımız olmadığı vakit de yaygarayı basarız.

Gücün esasını bilmeyiz de onu kaosta, karmaşada, sıkıntıda ararız.

Aşkı da bildiğimizi zanneder, onu avucumuzda tutmak için çabalar ve sonra onu da kaçıırız.

Olgunlaşmadan, hoşgöründen, kucaklaşmadan bahsederiz de bizim gibi olmayana tekmeyi basarız.

Vatandan, milletten bahseder de fırsatını bulduğumuz ilk anda da kaçarız...

Sonra güzelim evren, elimize karnemizi verip halimizi bize gösterdiğinde de, küsüp hayatla tüm bağımızı koparırız...

“Lanet olsun bir gün daha” diye uyanıp, kendi yarattığımız dünya cehenneminde günlerimizi tamamlamaya çalışırız...

Ya da kendimize neler ettiğimizin farkına varıp, kendimize “Bir Dur!” çekeriz de ardından ayaklarımızı yere sağlam basarız.

Dünya’yı cehenneme çeviren bensem, cenneti de yaratabilecek olanın ben olduğunun ayırdına varırız.

Gerçek gücün, sükûnette, sadelikte, zarafette, sevgide olduğunun farkına varır ve tüm bunlara kalbimizi açarız.

O anda ne yapacağımızı bilmiyor

Aydınlıktan bahseder ve kendimizi aydınlık sayarız, ama işler istediğimiz gibi gitmediği anda tüm karanlığımızı ortaya koyarız.



olsak bile, sadece sükunet içinde durarak, az sonra gelecek rehberliğe kendimizi hazırlarız.

Dışarının içerinin yansıması olduğunu anlayarak, dışarıda gördüğümüz ne varsa çözümün içeride olduğunun farkına varırız.

Bildiklerimizi satmaya çalışmayı bırakıp, olduğumuz her ne varsa onu paylaşıyoruz ve bilgeliğimizi sürekli yayarız.

Almaya açılırız, vermeye doyamayız. Ama hepsini dengeyi bozmadan yaparız. □

DUYURU

Sevgili Ruh ve Madde Dergisi Okuyucuları,

Ruh ve Madde Yayınları A.Ş. kapanmış olup bundan sonra faaliyetlerini Bilyay Yayıncılık adı altında sürdürecektir. Ruh ve Madde Yayınları isim hakkı ve yayın hakları Bilyay Yayıncılık'a devredilmiştir. Dergimiz, Aralık 2014 itibari ile Bilyay Yayıncılık tarafından yayınlanmaya başlamış olup, bundan sonraki abonelik işlemlerinize ilgili tüm işlemler Bilyay Yayıncılık tarafından yürütülecektir.

Bu tarih itibari ile gerek yeni abonelik, gerekse abonelik yenileme ödemelerinizi aşağıda ayrıntıları bulunan banka hesabına yapmanız gerekmektedir. Bilgilerinize sunarız, Saygılarımızla,

BİLYAY YAYINCILIK EĞİTİM VE SAĞLIK HİZMETLERİ LTD.ŞTİ.

GARANTİ BANKASI

GALATASARAY ŞUBESİ

HESAP NO: 68 / 6295165

İBAN: TR61 0006 2000 0680 0006 2951 65

BİLYAY YAYINCILIK EĞİTİM VE SAĞLIK HİZMETLERİ LTD.ŞTİ.

ADRES: K. Mustafa Çelebi Mah. Hasnun Galip Sokak

Pembe Çıkmazı No:4/6 Beyoğlu- İSTANBUL

TEL: 0212 243 18 14

FAX: 0212 252 07 18

ÖYKÜ

“Bekle bir saniye!”

TANRI ile konuşmak için yanıp tutuşan bir kişi varmış. Dualar etmiş, yalvarıp yakarmış ve yardımcı olması için koruyucu meleğinin başının etini yemiştir. Sonunda Tanrı bir görüşme yapmayı kabul etmiş. Yüce Yaratan kendini bu kişinin dinine en uygun şekilde tezahür ettirip derin, gürleyen bir sesle “Ne bilmek istiyorsun evladım?” demiş.

Bizim o derinden mütevazı ve şaşkınlıktan afallamış kişimiz kendini biraz topladıktan, şükranlarını ve saygısını belirten çeşitli hareket ve jestleri yaptıktan sonra, “Zamanın anlamını öğrenmeyi gerçekten çok isterim. Onun yapısına ilişkin bir şeyleri anlamama yardımcı olur muydunuz?” demiş.

Mutlak Olan’ın geçici bedenlenişi içindeki sonsuz bilinç biraz daha nazik ve daha az gürleyen bir sesle, “Tamam, bir milyon yılın geçişini hayal etmeye çalış. Benim için bu, sonsuzlukta bir an gibidir,” demiş.

Bizimki akla durgunluk veren bu açıklamayı bir süre durup düşünmüş. İnsanların dünya üstünde yaşamaya başlamalarından bu yana daha bir milyon yıl geçmemiştir. Kadim Mısır’daki Sfenks bile birkaç bin yıldan daha eski değildir. Ondan çok önce gelip arkalarında hiç iz bırakmadan geçmiş gitmiş pek çok uygarlık olduğunu hayal etmek mümkünse de insanoğlunun evriminin göz kırpmaya yetecek bir zaman içinde meydana gelmiş olduğu açıktı. Ne kadar uzun ve içinde ne kadar çok şey başarılmış olursa olsun tek bir ömür bununla kıyaslandığında tamamıyla önemsiz hale geliyordu. Tek bir saniyeden farksız olan bir milyon yıl. Hayal bile edilemezdi.

Durum gereği iyice mütevazileşen bizim ruhsal içgörüyü arayanımız bir soru daha sormak için cesaretini toplamış:

“Sevgili Tanrı, peki o zaman, para denilen... biz insanların o çok sevdiği şeyin gerçek anlamı nedir?”

Artık iyice yumuşak bir tonda konuşan ve neredeyse samimi bir tavır içine giren Yaradan şöyle yanıtlamış: “Şey, parayı şöyle düşünmeye çalış. En üstün ruhsal bilgeliğin ve bilginin bakış açısından bakıldığında bir milyon dolar tek bir kuruştan daha az veya daha çok değerli veya anlamlı değildir.”

Hayatta bir kez karşısına çıkacak bu fırsatı kaçırmak istemeyen adamımız üçüncü bir soru sormaya kalkışmış: “Durum böyleyse, acaba o bir milyon doları alabilir miyim?”

“Tabi” demiş Tanrı, “Bekle bir saniye!” □



İç Tortulardan Arınma

Fadime Çelik

Aynı şekilde; 10 yaşınızla 15 yaşınız arasını, 15 yaşınızla 20 yaşınız arasını vs. düşünerek şimdiki yaşınıza kadar ilerleyin. Bu yaş dilimleri taramasını bir güne sığdırmaya kalkmayın. Gerekliyse 3 hafta, gerekliyse 3

çekmemelidir) ve verdiğiniz nefesle, o olayın sizde bıraktığı negatif enerjinin bedeninizden çıkıp gittiğini imgeleyin.

Ben bu tekniği öğrendiğim zaman bir arkadaşıma anlatmıştım. Daha sonra arkadaşım bana şunları söyledi: “Bir gün çocukluğumu düşünürken daha önce hiç hatırlamadığım ve beni etkilemiş bir anımı hatırladım. Hemen bir kalem alıp yazdım. Sonra da balkona çıkıp bir kabın içinde yaktım. İnanır mısın birkaç gün sonra o kâğıda ne yazdığımı bile hatırlayamadım. Bu kadar etkili olacağını düşünmemiştim.” Gerçekten etkilidir, deneyin göreceksiniz.

Daha sonra bu uygulamayı kızdığınız, sevmediğiniz, size haksızlık ettiğini, sizi aldatıldığını düşündüğünüz insanlarla olan durumlar için de uygulayın. Varsayalım birisi size haksızlık etmiş ve siz ona çok kırılmıştınız. Bu olayın üstünden kaç yıl geçmesine rağmen, hala o olayı veya kişiyi düşündüğünüzde içinizdeki duygular tekrar uyanmakta. Yine kendinizi kırılmış, incinmiş hissediyorsunuz. Bu kez deftere o olayı ve o kişiye karşı neler hissettiğinizi yazın. Söyleyemediğiniz şeyler varsa onları yazın. Tamam, artık yazacak bir şey kalmadı deyinceye kadar yazın ve bu kâğıtları da yırtıp bir güzel yakın. Dağılan dumanla birlikte o kişinin size hissettirdiği duyguların ve enerjilerinin de yok olup gittiğini imgeleyin. Derin bir nefes alarak pranayı içinize çekin ve nefes verdikçe tüm tortuların çıkıp gittiğini hayal edin.

İçinizdeki negatifi boşaltın ki pozitif ve sevgiye yer açılsın. Öyle ya, dolu olan kap doldurulur mu?

Kaynak: Bilyay Yayıncılık, *Psikik Korunma*.

BU TEKNİKTEN yararlanmak isterseniz, önce üzerinizdeki etkisi çok yoğun olmayan olay ve hatıralarla başlamanızı öneririm.

Yaşadığınız bazı deneyimler nedeniyle kendinize kızgın, kırgın, öfkeli iseniz, suçluluk duygularınız varsa, kimi eylemlerinizi nedeniyle kendinizi sevmiyorsanız bir defter alın. Yalnız kalacağınız bir odaya çekilin. Önce çocukluğunuzu düşünün. Hatırlayabiliyorsanız 5 yaşınızla 10 yaşınız arasındaki süreci gözden geçirin. Bu yıllarda sizi üzen bir olay, kendinize kızmanızı sağlayan bir anı var mı? Varsa o anıya yoğunlaşın. Neler olmuştu? Neler hissetmişsiniz? Kendinize niye kızmıştınız? Tüm bunları gözden geçirerek ve o zamanlar hissettiğiniz duygulara yoğunlaşarak yazmaya başlayın. Bu sırada içinizden ağlamak gelirse ağlayın. Bırakın gözyaşlarınız aksın.

ay içinde, istediğiniz zamanlarda yoğunlaşarak bu arınmayı deneyin. Sonra da yazdığınız her sayfayı yırtıp uygun bir yerde örneğin büyükçe bir tavanın içinde yakın. Kâğıtlar yandıkça, içinizden dışarı çıkan negatif tortuların da dağılıp giden dumanla birlikte yok olduğunu düşünün. Birkaç kez, dumanın küçük bir kısmını içinize çekin (astım hastaları dumanı içine



‘NATUREL BEDEN, ZİHİN ve RUH SAĞLIĞI FESTİVALİ’ ve ‘BEYİNDEN BİLİNCE YOLCULUK’

konferansları için 5-7 Mayıs'ta, Deniz Müzesi, Beşiktaş'ta buluşacağız.

FESTİVAL PROGRAMI için <http://bit.ly/2eMYG8>

Festival kapsamında düzenlenen,
Tülin Etyemez Schimberg'in sunacağı
“Beyin ve Karar Mekanizmaları” konulu seminerimize bekleriz.

05 Mayıs 2017 Cuma

Süleyman Nutki Salonu

12.15-13.00



Etkinlikler

BİLYAYVAKFI

- SALI KONFERANSLARI (Saat: 19:30-21:00)
- 02 MAYIS Spiritüel Yozlaşma ve Uyanış..... Fadime Çelik
- 09 MAYIS Ruh ve Maddenin Şekillenmesi Bilgehan Meral
- 16 MAYIS Manyetik Alanlar Tamer Dövücü
- 23 MAYIS Ruhsal Uyanış ve Gelişim Aşamaları..... Zülal Çevik
- 30 MAYIS *İlahi Nizam ve Kâinat*'a Göre Olaylar Bize
Ne Anlatıyor? Tülin Etyemez Schimberg

Yer: Hasnun Galip Sok. Pembe Çıkmazı No: 4/6 Beyoğlu - İSTANBUL • Tel: (0212) 243 18 14 - 249 34 45 •

Faks: (0212) 252 0718 • e-posta: bilyay@bilyay.org.tr • www.bilyay.org.tr • www.bilyayakademi.net

İZMİR RUHSAL ARAŞTIRMALAR DERNEĞİ

- 02 MAYIS Dengeli insan Nusret Sefa Yılmaz
- 16 MAYIS Duyguları dönüştürmek M.Reşat Güner
- 30 MAYIS Bütünlüğün anahtarı; Özsaygı ve Özdeğer Sonay Sunucu

Yer : 1456 Sok. No: 92 Yaşar Apt. K: 4 D: 7-8 Alsancak İZMİR • Tel: (0232) 464 00 17

e-posta irader@irad.org • www.irad.org

ADANA RUHSAL ARAŞTIRMALAR DERNEĞİ

- 13 MAYIS Ruhsallık Üzerine Serbest Soru ve Cevap Bilgehan Meral

Yer: Ramazanoğlu Cad. Kutlu Apt. K:1 D:2 01130 ADANA • Tel: (0531) 950 26 52

e-posta: adrad@adrad.org • www.adrad.org

NOT: İSTANBUL'DA SALI KONFERANSLARINA VE DİĞER İLLERDEKİ
ETKİNLİKLERE GİRİŞ ÜCRETSİZ VE SERBESTTİR.
GEÇ KALINMAMASI RİCA OLUNUR.

Bilyay Yayıncılık/Ruh ve Madde Yayınları

Fiyat Listesi

300 Soruda Deneysel Ruhçuluk:

Alparslan Salt, Özgü Elvan Yılmaz 15 TL

300 Soruda Ölüm ve Ötesi:

Alparslan Salt..... 15 TL

Başka Yaşamlar, Başka Benlikler:

Roger Woolger 23 TL

Çağlar Boyu Uçan Daireler..... 9 TL

Dinlemenin Zen'i: Rebecca Z. Shafir 19 TL

Dünya Tarihsel Keşif Seferleri: Zecharia Sitchin 22 TL

Edgar Cayce: Thomas Sugrue 25 TL

Enneadlar: Plotinos 16 TL

Eon: Jean E. Charon 11 TL

Fallar: Walter B. Gibson-Litzka R. Gibson 9 TL

Geçmiş Yaşamların İyileştirilmesi:

Roger J. Woolger 20 TL

Geleceğin Felaketleri: Alparslan Salt..... 7,5 TL

Gerçek Dünyadan Manzaralar..... 20 TL

Gerçek Varlık Ruhtur: Leon Denis 8 TL

Gurdjieff ve Ouspensky Öğretisi Üstüne

Psikolojik Yorumlar: 1.Cilt, Maurice Nicoll 27 TL

2.Cilt, Maurice Nicoll..... 27 TL

3.Cilt, Maurice Nicoll..... 35 TL

4.Cilt, Maurice Nicoll..... 25 TL

5.Cilt, Maurice Nicoll..... 25 TL

5'li set, Maurice Nicoll..... 125 TL

Günlük Sofroloji: Jean Yves Pecollo 10 TL

Güzel Hayatı Yaratmak: Beyaz Kartal 6 TL

Işığa Giden Dönüşüm Yolculuğu: Kaia Nightingale 28 TL

Herkes İçin Ötelem Rehberi: G.M. Roberts 13 TL

Hinduizm: Swami Nikhilananda 15 TL

Hint Kökenli Dinlerde Karma İnançının

Tenasüh İnançıyla İlişkisi: Dr. A. İ. Yitik 8 TL

İçsel Gerçeklik: Paul Brunton 10 TL

İki Dünya Arasında: F. Wiedemann..... 14 TL

İlahi Nizam ve Kainat Terimler Sözlüğü:

Alparslan Salt/Cem Çobanlı..... 35 TL

İsa Keşmir'de mi Öldü?: S. Obermeier..... 8 TL

Kader Sorunu: Leon Denis..... 13 TL

Kutsal Tesirler: J. G. Bennett..... 8,5 TL

Küresellik: Cengiz Çevre..... 7 TL

Meta Ansiklopedi: Alparslan Salt-Cem Çobanlı 40 TL

Olağanüstü İnsanlarla Karşılaşmalar..... 20 TL

Ölüm Sonrası: Colin Wilson 22 TL

Öteleme Geçerken Gördüklerimiz:

Sir William Barrett 8 TL

Ruhların Kaderi: Michael Newton 32 TL

Ruhların Yolculuğu: Michael Newton..... 30 TL

Ruhsal Alemin Işığı: Silver Birch 10 TL

Ruhsal Alemin Sonsuz İmkanları: A. Pauchard..... 6 TL

Ruhsal Dünyadan Mesajlar 2: Dr. K. Nowotny..... 11 TL

Ruhsal Dünyadan Mesajlar 3: Dr. K. Nowotny 10 TL

Ruhsal Dünyaya Uyanış:

Sandra Ingerman / Hank Wesselman..... 30 TL

Ruhun Güçleri: Leon Denis 8 TL

Rüyalar: Sevda Yücesoy..... 15 TL

Sevinç ve Güzellik Alemleri•

Kader Bilmecesi: A. Pauchard 7 TL

Şamanik Yolun Çalışma Kitabı: Leo Rutherford 24 TL

Tekardoğuş 2. Cilt 13 TL

Tekardoğuş 3. Cilt 13 TL

Tekardoğuşu Keşfetmek: Hans TenDam 28 TL

Türkiye'de 1958 Öncesi Alman Ruhsal Tebliğler:

Derleyen ve Türkçeleştiren Alparslan Salt..... 24 TL

Umut Habercileri: Paola Giovetti 12 TL

Uzay Gemilerinde: George Adamski 9 TL

Ünlü Bir Medyomdan Astrolojik Açıklamalar:

John Willner 22 TL

Yeni Çağ Toplumunun İhtiyaçları: J. G. Bennett..... 8 TL

Ruh ve Madde Dergisi (Her ay yayımlanır) 5 TL

(Yurt içi abone: Yıllık)..... 60 TL

(Yurt içi abone: Yıllık Öğrenci) 52 TL

Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 19..... 10 TL

Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 34..... 12 TL

Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 35..... 14 TL

Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 37..... 18 TL

Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 38..... 20 TL

Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 39..... 22 TL

Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 40..... 24 TL

Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 41..... 26 TL

Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 42..... 30 TL

Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 43..... 34 TL

Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 44..... 40 TL

Meta Yayınları

Fiyat Listesi

Aslan Halkı: Murry Hope 12 TL

Bir Yaşamın Daha Olsa:

Robert A. Johnson, Jerry M. Ruhl 15 TL

Dikkat: Ruh Eşiniz Çakabilir!: Janet Cunningham,

Michael Ranucci..... 12 TL

Diyet ile Romatizma Tedavisi: J. V. Belle 11 TL

Dünya'ya Mektup: Elia Wise 16 TL

Emmanuel'in Kitabı:

Judith Stanton, Pat Rodegast 18,5 TL

Excido: Aysun Bitir 10 TL

Göksel ve Yersel Işıklar: Wilton Kullmann 10 TL

İçten Yaşamak: Sri Aurobindo ve Anne 13 TL

Kainatın Masalı: Zeynep Zahal Camat..... 14 TL

Kendinizi Güvende Hissedin: William Bloom 13 TL

Kıyamet Kitabı: Zeynep Zahal Camat 10 TL

Masumiyete Dönüş: J. M. Schwartz 16 TL

Mong: Hendrick Vannek..... 10 TL

SQ: Ruhsal Zekamızla Bağlantı Kurmak:

D. Zohar-Dr. I. Marshall 19 TL

Strese Son!: Alix Kırsta 20 TL

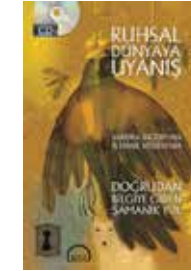
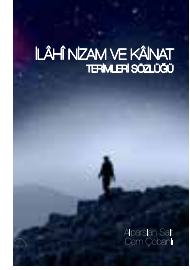
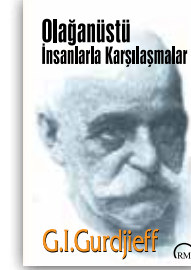
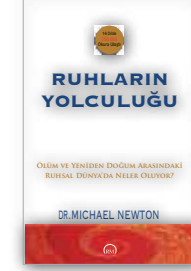
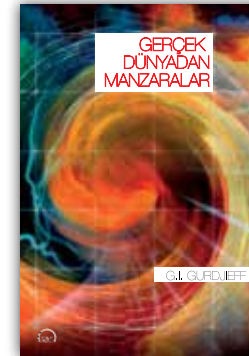
Şamanik Yolculuk: Sandra Ingerman 20 TL

Tui Na Çocuk Masajı: M. Mercati 18,5 TL

Yönlendirmeli GEVŞEME Uygulaması (CD):

Reşat Güner 15 TL

Zararlı Işıklardan Korunma: W. Kullmann 11 TL



Seçtiğiniz kitapları web sitemizden %20 indirimle sipariş edebilirsiniz:

www.ruhvemadde.com



54 yıldır beklenen kitap

***İlâhî Nizam ve Kâinat* kitabı
yayınlanışının
4. yıldönümünde de
tüm insanlığı aydınlatmaya
devam ediyor.**

