

# ruh<sup>ve</sup> madde

Türkiye Metapsişik Tetkikler ve  
İlmi Araştırmalar Cemiyeti Neşir  
Organıdır

Cilt: 11, 130 — Kasım 1970

Cemiyet adına Sahip ve  
Mes'ul Müdür  
Ergün Arıkdal



Hazırlayanlar :

Doç. Dr. Muammer Bilge  
Dr. Gültekin Caymaz  
Ali Erman  
Selman Gerçeksever  
Atihâ Ultav  
Berrin Gerçek  
Sadiye Korateş  
Gülven Erer  
Enver Ölçerman  
Mehmet Sancar  
Yorgo Karaca  
Erol Mutlu  
Adnan Özgen

İdarehane ve Cemiyet binası:  
Taksim, Sıraselviler, Billürcü  
Çıkmazı Sümbül Apt. No. 14/1  
(Otel Santral Sokağı)



Haberleşme, Abone ve  
Havale adresi :  
RUH ve MADDE  
P. K. 1157 - İstanbul

Tel: 45 39 82 (saat 19.00 dan sonra)



Dizgi ve Baskı : T A Ş Matbaası



Kapak Baskı : Gencay Matbaası  
Cilt: Çınar Mücellithanesi



Abone ücreti :  
Yıllık 25 Lira

XI

## Sevgili Okuyucular

İlk def'adır ki Ruh ve Madde Dergisinde bir «şahsın» eleştirildiğini okuyacaksınız. Bu eleştirme- nin zorunlu hale gelmesinde birçok sebepler bir ara- ya toplanmış bulunmaktadır. Eleştirmeye konu teşkil eden olay, maalesef, her haliyle Spiritüalizmaya kar- şı yöneltilmiş garip bir darbe, muhtemelen bir sui- kasttır.

Okurlarımızdan, dinleyici ve üyelerimizden gelen mektup ve sözlü istekler, bu sorumsuzluk havası içinde meydana getirilen olayın tarafımızdan eleşti- rilmesi için bizi zorlamıştır. Bu bakımdan cemiyet ve şahısların üzerinde bir kimlik ve yere sahip T. Me- tapşisik Cemiyetinin bir şahsı hedef aldığını ileri sürmek yanlış olur. Biz yardım edici eleştirmelerle ikazda bulunmak amacını güttük. Bizim ödevimiz bilgi ve uyarma'dır.

Bundan böyle, Spiritüalizma'nın gerçek anlam ve ruhuna karşı işlenen her davranışın önünde önce Cemiyetimizi bulacaksınız. Her vasıtayı kullanarak gerektiği kadar «bilgi ve uyarma» ödevimizi yerine getireceğiz. Meselenin nefsanîyetin her türlü içinde kötüye kullanılması halinde, açık ve seçik tartışma ve eleştirmeyi yaparak lâzım gelen yardımı yerine getireceğiz.

Memleketimizin maddî ve manevî olarak geçir- diği buhran ve ıstıraplı günler, gitgide, daha çoğal- larak gelişme gösterebilir. Bizleri «hakiki bilgilerle» aydınlatan Ruhsal Rehberlerimiz, memleketimizin içine düşeceği durumları önceden kesin hatlarla be- lirtmişlerdir. Yalnız bizler için değil, genellikle bütün insanlık için ıstırap dolu günler, gerekli hızla yak- laşıyor. Günlerin ikaz edici belirtileri her gün çoğalı- yor. Şimdilik münferit görünen olaylar, daha sonra topluca ortaya çıkabilir.

Memleketin «Ruhsal İdare Mekanizması» naza- rında «harcanan topluluk» haline gelip gelmemesi elimizde... fakat zaman çok kısa ve yapılan yardım ve ikazları ne alan, ne de dinleyen var.

Selâm ve Sevgiler.

E. ARIKDAL

## BİR SUİKAST!

Türkiye Metapsişik Tetkikler ve İlmî Araştırmalar Cemiyeti olarak, Spiritüalizm ve ülkemizdeki onbinlerce araştırmacı ve deneyci adına Dr. Sevil Akayın 19 Ekim 1970 tarihli Milliyet Gazetesinde yayınlanan röportajını yukarıdaki başlıkla sıfatlandırmaktan başka yapılacak bir şey yoktur.

Evet, Sevil Bey bu suikasti vaktiyle, gene Sayın Abdi İpekçi'nin yönettiği ve radyoyla yayınlanan bir «açık oturum» da irtikab etmişti. O zamanlar işlenen bu suikast bütün zihinlerde, vicdanlarda hiç de yankılar bırakmadan bugüne kadar sürüp gelmişti.

Gerek okurlarımız, gerek konferanslarımızı izleyen dinleyicilerimiz ve gerekse «konuyu» benimsemiş tanıdık ve dostlar nezdinde Sevil Bey'in ifadelerinin çok şaşırtıcı taraflarını ele almak, yanlış bilginin, noksan açıklamaların kısmen olsun telâfisine çalışmak görevimizdir.

Önce konuşmanın, kelimelerin, deyimlerin, kısaca «ifadei mezanın» yetersizliğini, en azından «lâübalî» oluşunu ele alalım. Şüphesiz hitabet bir yetenektir ve herkeste bulunması da gerekli değildir. Fakat, bilimsel bir sıfatla, iddialı ve

kendisince malûm hipotezleri savunan bir kimse olarak, Sevil Bey'in «ifadei meramına» mantığın ciddiyetin hakîm olması umulur idi. Boşuna unutuldu... Şu örnekler, yukarıda tarîhi geçen gazetenin 9. sayfasından aynen alınmıştır. Ciddiyetten uzak ifadeler şöyle :

9. paragraf: «İpnotizma yapılmadan da oluyor bu işler.»

11. paragraf: «bunun gibi bu elektro - manyetik muvazenenin deşarj ve şarj edilmek suretiyle bozulmasından ileri gelen hikâyelerdir ipnotizma ve manyetizma.

24. paragraf: «girmemesinin sebebi de rezonans hikâyesi.»

59. paragraf : «... onu kendi tekâmülünün seyrine hazırlayacak şekilde faaliyete götürür.»

63. paragraf: «... Meselâ «ey ruh gel buraya şey et.» ruh benim uşağım değildir.»

Demek siz ruhsal irtibat temin ederken böyle söylüyorsunuz. Hayret doğrusu! Davet ettiğiniz ruhsal varlık ne etsin istiyorsunuz! Pek tabii uşağınız değil, onun için istediği şeyi edecektir, biz size söyleyelim... Sonra medyumlu-

ğun deneysel vetireleri içinde «gel buraya şey et» diyen, bir vetirenin bulunduğunu öğrenmekle şaşkınlık ve esef içinde kaldık.

102. paragraf: «Bir kere ruhun varlığı hakkında inandırıcı birşey ediyoruz.»

Ne ediyorsunuz, Sevil Bey? Bu paragrafa gelinceye kadar ettiklerinizi okudukça zaten, başka bir diyeceğimiz var ise, onu söyleyiniz, lütfen.

Bu kifayetsiz acemi muhtevayı daha uzatmakta bir anlam görmüyoruz. Zaten okuyunca anlaşılıyorki, onbeş sene evvelki realitesi içinde bulunan Sevil Bey «bir şeyler yapmak, bir şeyler etmek» istemiştir.

Buraya kadar olanlar «suikastı lisan»dır ve Sevil Bey'in şanına uygun düşmemektedir. Hem dost olarak, hem «konunun» hizmetkârı olarak samimî düşüncemiz böyledir. Bir de ilmi, spiritüalist bilgi bakımından haşerlenmek meselesi var. Müsaade ederseniz hınlarından genel olarak söz edelim ve 1970 yılının Ekim ayında mevcut bulunan uluslararası bilgiye dayanarak açıklamalar yapalım.

Özellikle Sovyet Bilginlerinin kuşkusuz olarak ortaya koydukları ve kanıtladıkları bir bilgi var:

«İpnotizma ve Bioelektrik olayları aynı şeylerdir. Süje'nin «şartlandırılan uyku» merkezi özel bir yetenek kazanarak adi uykudan farklı bir fonksiyon gösterir. Mahiyeti meçhul tesirler söz konusu değildir. Biz, eskilerin ifadesiyle, süjeyi sinir bakımından yormadığımız gibi, telkini bir yüklemeye de tabii tutmuyoruz' Özel bir frekansı bulunan titreşimleri süjenin uyku merkezine teksif ediyoruz Süje pek kısa bir zamanda (10-20 saniye) sını' uykuya giriyor...»

Ve gerçek de böyledir... Biz, Cemiyet olarak, bu açıklamayı, tebligat olarak daha önce elde etmiştik Teknik tatbikat ileride herhalde daha yaygın hale gelecektir.

Bir medyonun «görüşülme istenen varlıkla» irtibatı geçmesi «rezonans hikâyesiyle» ilişkin olması gerektir. Uzun seneler ve ilmi araştırma usulleri içinde yaptığımız deneylerden ve uluslararası raporlardan edindiğimiz bilgiye göre: ruhsal irtibatların rezonans'la değil sempatiyle alakası vardır. Bu bir. Bütün ruhsal irtibatlar direkt temasla olmazlar Bu %99 böyledir. Arada sempatisasyonu devam ettiren mediatör varlık veya mutavassıt sahalar (ışığı kıran, yansıtan aynalar, ışığın rengini tadil eden renkli levhalar canlılar gibi..) vardır. Oysaki rezonans tam bir frekans eşitliği ve direkt irtibat demektir. Bu iki. Bu neden-

lerle medyon sempatisasyonu sağlanabildiği müddetçe her varlıktan tesir alabilir. Burada ruhsal güçlerin, idareci güçlerin rolü vardır, şüphesiz.

Ruhsal irtibatların kurulmasında «tesadüf» yoktur Sevil Bey. Bunu iyi belleğiniz, lütfen. O kadar düşünülmeden söylenmiş bir söz ki üzerinde bile durmağa değmez. Sonra ki sözlerimizde de biz «deterministiz» diyorsunuz. Bariz bir tenaküz değilini? Sebep - Neticite Prensibi. Sebeplilik (Causalité) kanunu ile tesadüf'ü nasıl bağdaştırıyorsunuz? O halde ya «tesadüfçü olun», «ya da ruhçulukdan, ona ilişkin konulardan uzak durun.»

Kadri Mutlak Allah varlığı siygaya çekmez. O'nun Kainat Kanunları, İrade kanunları vardır ve varlıklar bunlar karşısında şu veya bu duruma düşerler, iradeleriyle, bilgileriyle, hürriyetleriyle..

Kâinatta «tecziye yoktur. Bu düşünce doğmatiktir; «Determinizmayı» kendine iman edinmiş (!) kimşelerin bu kavramı ileri sürmeleri gariplik oluyor. İnsan kendi ef'alinin sonuçları ile karşılaşır. Kimse bu sonucu tayip edemez. Varlık, bilgisi kadar hürdür. Tecziye beşeri bir ölçüdür ve bir yanılmadır.

Kehanette bulunan Varlıklar, geçmişi ve geleceği demekki «telepatik yolla yaşayan insanların kafalarından alırlar.» Nasıl alı-

lar acaba? Bedensiz Varlık (RUH) ağza açık kavanoza bakıp da içindekileri gören kimse gibimidir? Biz bir bedensizin bir bedeninin «kafasıyla» irtibat kurduğunu bilmiyoruz.

İrtibatlar daima ruhsal seviyede olur. Ne sizin «rezonans hikâyeniz», ne de «sempatisasyon kanunu» bedensiz varlığın «kafa» ile irtibata geçmesine müsaade etmez. Her halde «ruhlarından» diyecekken «kafalarından» deyiverdiniz! Maksat sohbet olsun.

Bir de şu kaderi izah eden cümlelere bakalım :

«70. Paragraf: Kader öyle ilâhî bir plândır ki, milyarlarca insanın, milyonlarca insanın birbiriyle olan öyle bir dişli bir şeydir ki, girift, yani insan kolay kolay bunun altından kalkamaz. Kader çok bambaşka bir plândır.»

Sevil Bey, siz şu ifadenizi beğeniyor musunuz? Ne demek istiyorsunuz? Siz eğer kaderin altından kalkmazsanız. o da sizi kendi ağırlığı altında bırakacaktır, bırakmıştır bile.

Türkiye Metapsişik Cemiyeti «tamamen bu ruh çağırma tecrübeleri, masa tecrübeleri..» ile uğraşmaz. Bizimle hiç bir ilginiz yokki hakkımızda hüküm veresiniz.

Tenakuzlarla dolu ve insanı ıstıraba; iyi niyetli, samimi insanları isyana sü-

(Devamı sayfa 30'da)

# BÜYÜK BİR RESSAM MEDYOM

Yazan : Dr. B. Ruhselman

Bu yazımda dünyanın en meşhur resim yapan bir medyomundan bahsedeceğim.

Tıpkı yazıcı medyoinlarda olduğu gibi ya tam bir trans dediğimiz veya yarı trans ismini verdiğimiz hususi bir dalgınlık halinde iken bazı kimseler resimler yaparlar. Bu resimler otomatik bir hareketle yapılmıştır. Yani onu yapan kimsenin kendi iradesi altında olmuyarak bu resimler meydana gelir. Otomatik yazılarda da olduğu gibi otomatik resimler mutlak bir ressamın tablosunu çizirken sarfettiği zamana nisbetle fevkalâde süratle yapılırlar. Ve bir medyom böyle bir resmi yaparken kendinden geçmiş, adeta uykuya benzer bir halde ve kurulmuş makine gibi sağına soluna hiç dikkat etmeksizin, yani çizmekte olduğu çizgilerin nereye varacağını, ne netice vereceğini bir an bile düşünmeksizin süratli el hareketleriyle çalışır. Burada medyom şüphesiz kendisini idare ve sevkeden yabancı bir tesirin altında ve o tesire tabi olarak bu resimleri yapmaktadır. Bunun münakaşası ve izahı ayrıca uzun bir mevzu olacağından onu bu yazımızda ele almadan milletlerarası meşhur olmuş büyük bir ressam medyomdan ve onun bazı eserlerinden bahsedeceğim.

Zikrettiğim bu âlemlümedül ressam medyomun adı Augustin Lesage'dır. Lesage çok fakir bir maden ameleli idi. Ancak ilk mektebi bitirmiş ve tahsilini bundan daha ileriye götürememişti. Mektebinde öğretmenin kürsü üzerine model olarak koyduğu, meselâ bir bardağın resmini Lesage diğer talebe arkadaşlarından daha yüksek bir muvaffakiyetle yapamıyordu. Ve resimde oldukça beceriksizdi. Aile ocağının babadan kalma mesleği olan maden ameleliği bu çocuğa, çalışabilecek duruma geldiği andan itibaren kazma ve kürekten daha esaslı bir şey kullanmasına müsaade etmemişti. Binaenaleyh ilk mektebi bitirir bitirmez baba yadigarı olan mahut kazma ve küreğini omuzuna vurarak maden ocaklarının karanlık ve rutubetli dehlizlerine inmişti. Bittabi orada insanın estetik ve sanatkarane duygularının inkişafını sağlayıcı hâl ve şartların mevcudiyeti düşünülemezdi. Netekim Lesage'ın orada geçen seneleri

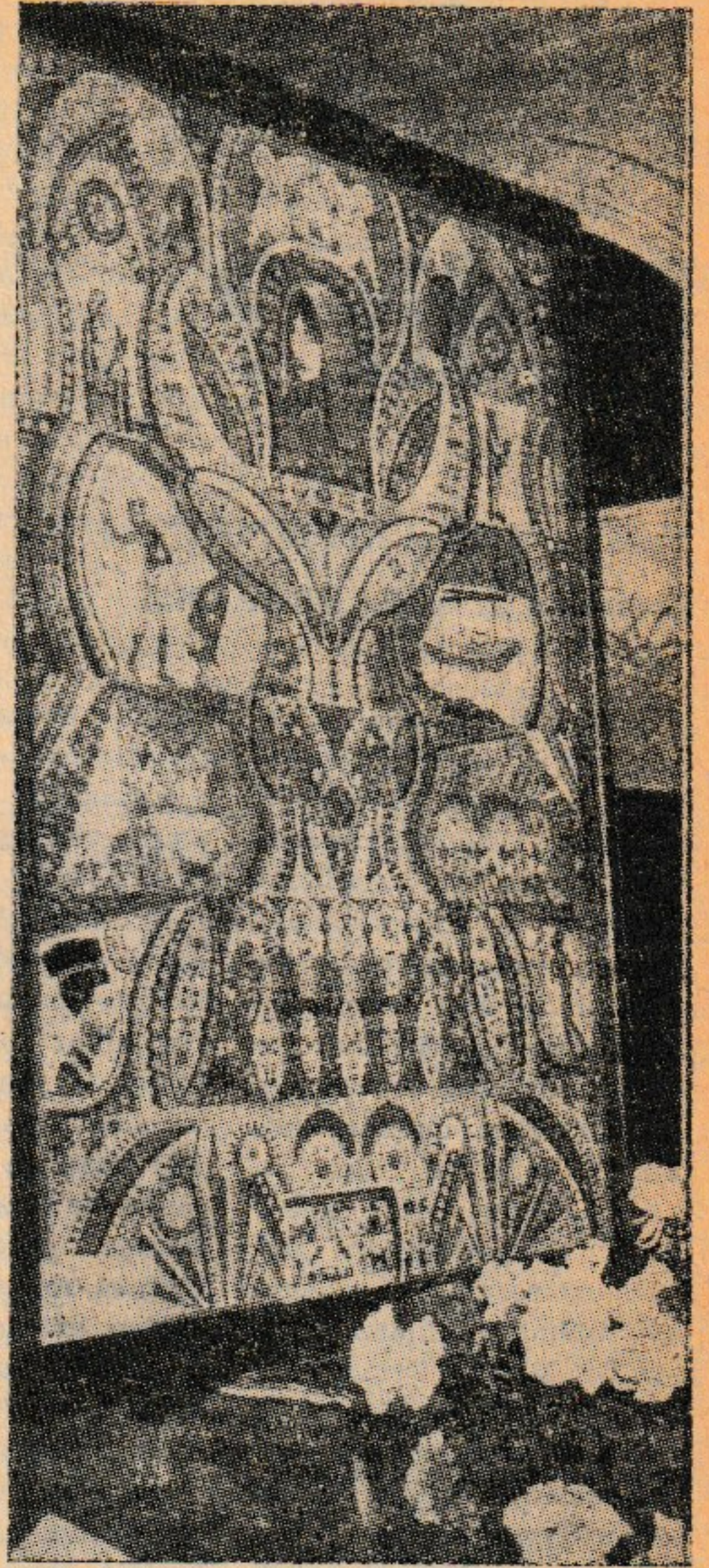
ellerini nasırlaştırdı ve gönlünü kararttı. Onun etrafında, kendisine ince sanat ilhamları verebilecek ne bir peyzaj, ne bir güzel yüz, ne de herhangi bir güzellik ve zarafet yoktu. Bilakis madendeki hayatı oğstanbaş, bir gece karanlığı içinde kömür tozu ile meşbu boğucu bir atmosferle sarılmış olarak geçiyordu.

Yalnızlığı sever ve yalnız kaldığı zaman dalar giderdi. Askerliğini yapmakta olduğu Dunkerque şehrinde bir gün arkadaşile dolaşırken arkadaşı kendisini bir resim müzesine sokmuştu. Orada çok sanatkarane tablolar olmasına rağmen Lesage'ı bu ziyaret hiç de allâkadar etmedi. Vc bir daha da oraya adımını atmadı. Fakat askerlik zamanlarındaki hayatından da memnun değildi. Her şey onu sıkıyordu. Üç sene sonra tekrar allesinin bulunduğu Saint-Pierre'den üç kilometre uzakta küçük bir köyde kendisi gibi maden ameleliği yapan birisinin kızı ile evlendi. Ve bu izdivaçtan bir kızı ile oğlu oldu. Ve o sıralarda sonradan kendisinin en iyi dostu olan A. Lecompte ile tanıştı, ki bu zat da kendisi gibi maden ameleli idi. Artık o basit bir maden ameleli için beklenen ve mümkün olabilen en iyi hayata kavuşmuş ve yeknasak çalışmalarına iyice alışmıştı.

1911'de 35 yaşında iken, bir gün, Maden ocaklarının birisinde iyice derinlerde ve ancak 50 santimetrelilik bir dehlizde yapayalnız olarak çalışıyordu. Sanki yanında ve kulağının dibinde birisi varmış da kendisine hitap ediyormuşcasına açık ve yük-

sek bir ses işitti. Bu ses kendisine şunları söylemişti: «Bir gün sen ressam olacaksın!» Yarı korku ile etrafına baktı, kimseyi göremedi. Bu ses nereden gelmişti? Yapayalnız bulunuyordu. Acaba deli mi oluyordu. Heyecandan saçlarının dimdik olduğunu hissetmişti. Sesi o kadar net olarak işitmişti ki inkâr etmeğe imkân yoktu. Akşam evine iyice düşünceli olarak döndü. Ve bundan kimseye bahsetmemeğe karar verdi. Ve bu hadiseyi unutmaya çalıştı. Aradan birkaç gün geçmişti. Gene aynı yerde çalışırken aynı hadise aynı şekilde tekrarlayınca telaş ve korkusu büsbütün arttı. Artık durumu yakın dostu Lecompt'a açmaya karar verdi. İki arkadaş bu garip hadiseden hiç bir mânâ çıkaramadı ve meseleyi aydınlatmak üzere el ele vererek civarda bulunan psikoloji enstitüsüne gidip bu hususta izahat almağa karar verdiler. Fakat oranın müdüründen aldıkları bilgiler kendilerini tatmin edemedi. Bunun üzerine Léon Denis'nin «Ölümden Sonra» isimindeki kitabını satın alıp birlikte tetkike koyuldular. Orada bazı spiritizma tecrübelerinden bahsediliyordu. Oradan aldıkları bilgi ile tecrübelere başladılar. Bir kaç tecrübeden sonra Lesage masanın vuran ayakları vasıtasıyla şöyle bir tebliğ aldı: «Senin işitmiş olduğun ses hakikattir. Bir gün sen bir ressam olacaksın. Senden istediğimiz her şeyi harfi harfine yap. O zaman vazifen tahakkuk edecek. Sen yapan bir el olacaksın, biz de o elin idrakini taşıyan beyin olacağız. O zaman yapacağın resimler en eski dinlere ait semboller olacak ki bu sembolleri insanlar ancak bir zaman geçtikten sonra çözüp anlayabilecekler.»

İşaret edelim ki o zaman bu genç amelenin resimle, tablo yeya eski dinlere ait sembollerle hiç bir ilgisi ve sempatisi yoktu. Fakat o kendisine rehber edindiği bu gâipten dostlarına tamamiyle bağlanmış ve onların her tavsiyesine uymağı kendisine iş edinmişti. İşte bu, tavsiyelere uyarak bir gün resim boyaları, fırçalar ve bir de 9 metre kare büyüklüğünde tuval aldı. Fakat tavanı basık odasına bu tuvali yerleştirmenin imkânı yoktu. Gene



**Harikâ Medyom Ressam  
Augustin LESAGE'nin ünlü  
«MISIRDA HASAT» tablosu**

rehberinin tavsiyesile tuvali yuvarlak olarak büktü, ancak duvarın alabileceği kadar olan kısmını raptiye ile duvara yapıştırdı ve işe başladı. O ne yapacağını

(Devamı Sayfa 33'de)

# Şuuraltı Nedir ?

**Yazan : Samuel RITTENHOUSE**

**Çeviren : S. GERÇEKSEVER**



Psikiyatri ve psikoloji yazar ve araştırmacıları 'şuur' u çeşitli kısımlara ayırarak isimlendirmişlerdir: Ön şuur (preconscious) gayrışuur, (unconscious) şuuraltı (subconscious) ve diğerleri... Bu konularda artısanların hiçbiri bu terimler üzerinde anlaşmış değildir. Bazı okullar bunlardan bazılarını, bazı okullarda diğerlerini kabul etmiş vaziyettedirler. Meselâ isterseniz, bu konuda mümtaz klâsik yazar Dr. Morton Prince'i ele alalım. Bu yüzyılın başlarında bu doktorun eserleri otorite olarak kabul edilmekteydi.

Psikoloji alanında belirli teorilerin kurucusu olmak sıfatını kazanmıştır. Freud, Jung ve Adler'in yanında Dr. Prince'in eserleri de klâsikler arasına girmiştir.

En tanınmış eserlerinden birisi The Unconscious Gayrışuur adını taşır. Bu kitabında Prince, şuuraltını iki ana kısma ayırır. Bun-

lardan birine unconscious (gayrışuur), diğerine de conscious (birleşikşuur) adını vermiş bulunmaktadır.

Dr. Prince'e göre gayrışuur, şuuraltının fiziki bir fonksiyonudur. Burada nörogramlar bulunur. Bunlar tadilâta uğramış sinirsel yapılardır ve organik aktivite sonunda meydana gelmişlerdir Basit olarak anlatılmak gerekirse, belirli fiziksel fonksiyonlar tarafından ortaya konan bir çeşit gayrışuurdur. Biz bu fiziksel fonksiyonlardan haberdar olmamaktayız.

Birleşik şuura gelince şuuraltının başka bir Vechesidir. Burası, şuur sahasına intikal etmemiş fikir zincirlerini ihtiva eder. Kısaca, birleşik şuur'da birbirine bağlanmış tasavvur zincirleri yer almaktadır Fakat biz bunlardan şuurlu olarak haberdar bulunmamaktayız. Bu demektir ki, bizim düşünen zihnimiz ötesinde başka fikirlerde yer

almaktadır. Birleşikşuurdaki bu fikrlerden (ideas) bazıları şuur sınırına geldikleri zaman biz onları algılarız.

Birleşik şuur fikirleri :

Freud okulunda öğretildiği gibi, bu coconscious fikirler şuur sahasına genellikle başka başka karakterler arz ederek çıkmaktadırlar. Başka bir deyişle, bu fikirlerin şuurlu zihindeki ifadeleri (expression) şuuraltından motive edildikleri şekillerden farklıdır. Keza iddia edilir ve klinik tecrübeleri yapılmıştır ki, bazı fikirler, kendisi hakkında şuurlu hiçbir hatıramızın bulunmadığı şuuraltında sabitlemişlerdir. Böyle fikirler (ideas) tabribedici, eyllimlere sahiptirler. Bunlar perde arkasından faaliyet icra ederler. Onlar korku ve endişe yaratmak suretiyle şuurlu tasavvurlarımıza mani olurlar.

'Şuuraltı' nı insanın içine yerleştirilmiş, ayrı ya da bağımız bir zihin veya

bir şuurulluk olarak tanımlayanlar da vardır. Böyle düşünenler 'şuuraltı' nı tamamen ilahî ve bir yapıda idrak ederler. Ve o şahsiyetin şuurlu haliyle içiçedir. Bu pozisyonda bulunanlar şuuraltı tariflerini teoloji ve belirli filozofik görüşlerin RUH izahlarıyla karıştırırlar.

Bir kısmı daher iki tarafın bazı yanlarını nazarı dikkate alarak konuya bakmaya çalışırlar: Bunlara göre şuurulluk hassasiyet akımıdır. Zira onun fonksiyonu beşerin fizik organizmasına bağlıdır. Şuuru meydana getiren beşerin sadece maddî yapısı değildir. Bir taraftan maddenin enerjisi diğer taraftan hayat kuvveti (vital force). Hayattan şuurulluk hasıl olur.

Öyleyse şuurulluk, yaşayan bir varlık olarak insanın içinde meknuz bu iki esas kuvvetin harmoni içinde ilişkilerinden doğmaktadır. Bu bakımdan şuurulluk bir madde olmaktan çok bir fonksiyon ve tesirdir. Burada ses benzetmesini zikredebiliriz: Ses, hava içinde hareket eden bazı vibrasyonların bir tesiridir.

Başka bir deyişle A ve B nin C yi meydana getirmek üzere birleşmeleridir. Müzik örneğinde, vibrasyonların kaynağı A dır. Bu vibrasyonların içinde hareket ettikleri ortam (hava) B dir. C de, ses ya da tesir olmaktadır. Şuurulluk, diğer iki şartın ahenk içinde bulunmalarından ortaya çıkmaktadır.

Kaba madde ile birle-

şen hayati kuvvet (hayati istihsal etmek üzere) zaten kendisinde bir zekâ taşımaktadır. Bu zekânın tabiatı, kozmik oluşundadır. Bununla, tesirlerin idare edildiği evrensel modellerin varlığı kastedilmektedir. Bunlar vasıtasıyla hayati kuvvet bütün yaşayanların içinden geçmektedir. Bu tesirler bizim organik varlığımızın şuuru dışında bulunmaktadır. Bu tesirler, bizi kendimiz olan varlığın bir çeşidi olmak üzere çeşitli şekillerde sürüklerler.

Bu şuurulluk, bu duyarlılık çeşitli isimler altında ayrı ayrı dilimlere bölünmez. Bir benzetme olmak üzere: görünen spektrumu ve oradaki renklerin birbirine geçişini gösterebiliriz. Renkler sadece, kırmızı, yeşil, mavi v.s. olarak görünen ışığın dalga boylarından başka birşey değildir. Her renk, görünen ışığın ihtiva ettiği bütün bir vibrasyonun bir kısmına tekabül eder. Çünkü onun değişik fenomenleri bize farklı farklı görünmektedir. Onları ayıran, teker teker düşünen biziz.

Benzer şekilde, şuurulluğun da tezahür oktavları vardır. Biz bunlara şuurulluk durumları demiştik. En genel olarak kullanılan isimler, sübjektif ve objektif durumlardır. Fakat onların gerisinde ki durum, şuurulluğun şuur altındaki akışıdır. Onun dürtüleri hayati kuvvetin kozmik ya da evrensel etkileridir. Biz, şuurulluğun farkında olmadığımız için bu tezahürlerine

toplu olarak 'şuuraltı' (Sub-conscious) demekteyiz. Onun operasyonları psikoloji ve psikiyatri tarafındanda keşfedilmektedir. Asırlar boyunca mistikler buna «üst-şuur», «mutlak-şuur» ve «kozmetik-şuur» isimlerini vermişlerdir.

Hiç şüphesiz, şuur akımı mertebeler silsilesi gibidir. Yani, o duyarlılık basamaklarının bir kompozisyonudur. Hergün kullandığımız objektif ve sübjektif dediğimiz basamaklar aşağı taraflardır. Bununla, bu kısımlarının daha kaba vibrasyonlara cevap verdiğini anlatmak istiyoruz. Onların duyarlılıkları aşağı tertiptir. Bu basamakların hemen arkasında belki de çocuklukta tohumları ekilmiş fikirlerin bulunduğu saha yer almaktadır.

**Daha derin itici kuvvetler :**

Şuurun daha derin tabakalarından fikirlerin dışındaki itici kuvvetler (impulses) yükselir. Onlara uygun düşen tasavvurlar zihnimizin daha aşağı oktavlarından yukarı çıkarlar. Başka bir deyişle, fikirlerimiz duyumsal tecrübelerimizin karakterini taşımaktadır. Bildiğimiz ya da anladığımız herşey buut, uzay, zaman, renk, ısı gibi bazı özelliklere sahibolmalıdır. Sonuç olarak şuurun derinliklerinden gelen kozmik itici kuvvetler (impulses) daha aşağı tabakalardaki tahrib edilmiş fikirlerin üzerine yükselmelidir. Onlar şuurun önüne gelme-

(Devamı sayfa 11'de)

- Seçkin İngiliz tarihçisi Profesör Arnold Toynbee, bugün sunduğumuz yazısında tarih anlayışını izah etmekte ve sonunda, tarihe maddecî bir açıdan bakmak gereği yerine insan sevgisine yönelen bir yorumlamaya varmaktadır. ●

# Tarihsel Görüşüm

Buradaki sevgi üstün insan sevgisi midir? Mistik anlayışta Allah sevgisi midir? Üstün zat cins sevgisi midir? Yoksa mistik deneyde duyulan kelimelerin tanımlamaya yetmediği ulvî bir haz mıdır?

Herhalde, «Tanrılık bir kaynağa mâlik, üstün tesiri olan insanî ve hayatî ruhsal bir yapı içinde inceleyen bir idealizm yolu» kastediliyor.

Tarihi nasıl görürüm? Her şeyden evvel onu birbirlerine bağlı olmayan olayların meydana getirdiği bir döküntü yığını olarak değil, bölünmez bir bütün olarak görürüm. Onu bir aptalın anlattığı anlamsız bir hikâye olarak değil, anlamlı olarak görürüm. Tabii tarihin anlamına ne olabileceği hakkında ancak bir sezîşe sahibim ve bu geniş sahanın içinde; sağda solda, iyice bildiğim ancak birkaç nokta var. Bu birkaç nokta ile yakınlığım sahanın bütünü hakkında ne kadar cahil olduğumu farkettiliyor bana.

## BÖLÜNMEZ BİR BÜTÜN

Öyleyse neden hayatımı tarihî bir bütün olarak görmeye çalışmakla geçiriyorum? Neden tarihi incelemekten vazgeçmiyorum? Veya neden bir mikroskop alıp bütün dikkatimi kendi hayatım boyunca tam olarak araştırabileceğim bir nokta üstünde toplamıyorum?

Mikroskopik metodu reddederim, çünkü tarihin bütününden sunulmuş bir şekilde ayrılmış bir parçanın anlamsız olduğuna ve bundan dolayı da ilgi çekici olmadığına inanıyorum. Acaba Fransa olmadan İngilterenin, veya öbür Batı Avrupa ülkeleri olmadan İngiltere ve Fransa'nın, veya dünya-

nın diğer kısımları olmadan Avrupanın, veya geçmişi ve geleceği olmadan insanlık tarihinin herhangi bir devresinin ne gibi bir anlam olurdu? Öyleyse, tek tek parçaları yanıltıcı ve bütünü de benim kavrayamayacağım kuvvette ise neden tarihten tamamen ayrılmıyorum? Tarihi incelemekten ve düşünmekten kendimi alıkoyamıyorum. Alıkoyamıyorum, çünkü tarih benim için, evrenin sırrına bir anahtar. Evren ve insanın evrendeki yerine dair soruları sorduğum zaman, çalışmalarımı evrenin fiziksel yönleri ile sınırlandırmış bilim adamlarının aldığı kontrol edilebilir cevaplara ulaşamayacağımı kabul ettiğim halde bu sınırı derin olarak tetkikten, bir insan olarak, kendimi tutamıyorum. Kişi, insan olduğu müddetçe cevabı olmayan veya, hiç olmazsa, katıyetle cevaplandırılmıyacak sorular sorar.

## GEÇİCİ CEVAP

Kişî hayattaki yolculuğunu yapabilmesi için kendini insanlığın var oluş nedenleri ve kaderiyle ilgili soruların geçici cevapları ile donatmalıdır. Bu geçici cevaplar dinler tarafından verilir. Kesin cevapları teminatlı değildir, fakat ana sorularla bağdaşmaya çalışıldıkça zaman gösterdikleri açıklık ve itimat bir insan ihtiyacını giderir.

## YANLIŞ BENZERLİK

Kişi herhangi bir şeyi bir bütün olarak gördüğü an onu belirli bir formda veya şayet canlı ve hareketliyse bir ritme sahip olarak görür; ve insan tarihi, insanların arasındaki, devamlı olarak değişen, bir bağlantı şebekesi olduğundan, insan tarihinin aktörleri daima yaşamakta ve hareket etmektedirler. Son iki, üç asırda Batı Dünyasındaki teknik ilerlemelerin etkisi altında **Batılı talebeler beşerî olayları da mekanik bir açıdan görmeye başlamışlardır.** Ben bunun yanlış bir yol olduğuna inanıyorum. Beşerî olayları mekanik olarak düşünmek bu olayların özünü değiştirmektedir. Cemiyet ile kişisel organizma arasında benzerlikleri öngören biyolojik benzetmenin de uygulanabileceğine inanmıyorum. Tabii ki insan denen yaratık bir organizmadır, fakat onun şuura ve seçim yapma kuvvetine sahip oluşu onu salt bir organizmadan fazlalştırır. Öte yanda insan cemiyeti hiçbir şekilde bir organizma değildir. Cemiyet her biri bir organizma ve fazlası olan insanların arasındaki bağlantılardan meydana gelmiş bir düzendir. Bir organizma oluşundan ötürü, yaşayan varlıkların bütün çeşitleri gibi, insan da ölümlüdür ve sınırlı bir hayat dönemi vardır. Halbuki cemiyet iç enerjisinden ötürü ölümsüzdür, çünkü yapısını teşkil eden insanlar bir boşluk bırakmadan nesilden nesile değişir. Cemiyet bir dertle karşılaştığı zaman bundan tabiat değil insanın kendisi sorumludur. Bundan dolayı mekanik metodu reddettiğim derecede insan tarihine biyooljik açıdan bakmayı da reddederim.

## TAHRİFAT

Kişinin insan tarihini (tahrifatsız) olarak görmesi için ona gerçekçi olarak, yani insancıl terimlerle bakması gerekir. İnsan, sosyal yaşayan bir yaratıktır. Yaşamak için insan, çevresi ile uğraşmalıdır. Bu

çevre kısmen insan tabiatında olmayanlar, kısmen de başka insanlar tarafından meydana gelir. Son birkaç bin sene içinde insanlar devamlı olarak birbirleriyle işbirliği yaparak, tabiat kuvvetlerine karşı üstünlük elde etmişlerdir; onun için mühim olan insanlardan meydana gelen çevremiz önemlidir. İnsan tarihinin özü birbirimizle iyi veya kötü için olan münasebetlerimizdedir

## ANLAYIŞ YOLU

Beşerî olayların trajedisi, tabiat kuvvetlerine karşı dahi yarı bir başarı elde etmemize rağmen, çok daha önemli bir konu olan kişisel ilgilerdeki başarısızlığımızdır. İlim ve teknik ilerledikçe entellektüel ve ahlâki başarımız arasındaki mesafe genişlemiştir. Ve bugün bu birbirine uymamazlık insan ırkını kendini yoketme tehlikesi ile karşılaştırmaktadır. **Ahenk için de olabilsek gerçek bir cennet yaratabilmek için kullanabileceğimiz âletler, ahenksizlik içinde yok edici silâhlar durumuna geçebilir**

Bundan dolayı, geçmişini anlamamız ve geleceği yaratabilmemiz için sevginin aradığımız anahtar olduğuna inanıyorum. Geçmişini insanları aşk yolunu takip etmelerine kandırmak için aşkın yaptığı mücadeleler açısından görüyoruz. Sevgi bir tanrıdır; dolaysız bir yaşantı kurduğumuz tek tanrıdır; fakat tanrısal olmasından başka sevginin herşeyden üstün olduğunu kanıtlamak için başka deliller yoktur. İyi ve kötü arasındaki yarışma hiçbir zaman bitmez ve kesin bir şekilde son bulmaz. Biliriz ki sevginin çağrısına, neticesi ne olursa olsun uymadığımız takdirde kendi tabiatımıza aykırı hareket etmekteyiz; fakat sevginin üstün geleceğine emin olmak için elimizde bir garanti yoktur. Emin olabileceğimiz tek nokta — ki bu da yeterlidir — insanlar için sevgi yolunu takip kendimizi kendimizde tamamlamaktır.

**RUH ve MADDE'ye Abone Olunuz**

## Sorumluluk :

# Küçük Cıvata Ve Büyük Önemi

**Yazan : F. W. Foerster**

Bir uçak 50 yolcuyla denize düştü, hiç bir yardım yapılamadı, bütün yolcular boğuldu. Yalnız pilot kurtuldu, o iyi bir yüzücüydü, kaza yerinden geçen bir şilep tarafından kurtarılmaya kadar suyun üstünde kaldı. Pilot suyun yüzünde duran uçak parçalarını inceleyerek kazanın sebebini de buldu. Havalanmadan önce son revizyonu yapan adamı dikkat, etmemiş, motördeki çok belli bir ârazayı görmeden geçmişti. Büyük bir felâketin küçük bir ihmale bağlı olması, sorumluluk denen şeyin ahlâki sırrını, büyük bir makînanın veya koskoca bir teşekkülün küçük bir yerinde, ufak bir ihmal sonunda beklenilmedik şeyler olacağını belirten bir örnektir.

Ömrü boyunca, denizlerde seyahat eden İngiliz şairi Rudyard Kipling çok iyi görmesini bilen gözlerle gemideki en küçük cıvatanın önemini anlamış ve şu hikâyeyi anlatmıştır:

«Vaktiyle koskoca bir gemide küçük bir cıvata vardı. Bu, iki büyük levhayı bir birine bağlayan küçük cıvatalardan biriydi. Bu küçük cıvata gemi Hind Okyanusu suda yol alırken birden bire laçka etmeğe başladı, düşme tehlikesiyle karşılaştı.»

Öteki cıvatalar: «Sen düşersen biz de düşeriz» diye seslendiler. Geminin teknesindeki çiviler de «Biz de çok sıkışacağız, biz de biraz laçka olalım» dediler. Bunu

duyan demir kaburgalar ve omurga «Ne olur yapmayın» diye yalvardılar. «Siz tutmazsanız biz mahvoluruz.» Derken küçük cıvatanın niyeti bir yıldırım hızıyla bütün gemiye yayıldı. Gemi titremeğe başladı. Bunun üzerine bütün kaburgalar, levhalar, cıvatalar, en küçük çiviler clele verip küçük cıvataya bir elçi gönderdiler.

Küçük cıvata yerinde kalmalıydı, aksi halde gemi parçalanacak, içlerinden hiç biri vatana kavuşamayacaktı. Küçük cıvata kendine bu kadar önem verilmesine çok sevindi, ve olduğu yerde kalacağını bildirdi.

Bu en küçük cıvataya kadar dikkate çağırış, yalnız gemilerin, uçakların veya demiryolu vagonlarının emniyetiyle sorumlu mühendisler için değildir. Hava gazı musluğunu kullanan ev kadınının da değildir. Hepimiz içindir. Hayatta her zaman küçük bir cıvatayı unutmak tehlikesiyle karşı karşıyayız. Unutkanlığımız yüzünden büyük bir iş bozulabilir, binlerce insan ölebilir. «Küçük gemi cıvatası» derine gizlenmiş ahlâki gerçeklik için de güzel bir örnektir.

Bu gerçeğin kesin, ama gözle görünmeyen önemi çok zaman büyük politika işlerinin mühendisleri tarafından unutulur. Nihayet bir gün inüthiş bir düşüştü sonra, kurtulanlardan biri, birdenbire bu düşüğün sebebini keşfeder. Onu geride kalanlara bildirir, bütün dünya bir an için merhametle, korkuyla yahut öfkeyle sarsılır ama bundan hiç bir ders almaz, aksine her yerde küçük cıvataları ve bu küçük cıvataların önemini unutmaya devam eder.

### **BAŞTAN ÇIKMAĞA KARŞI KOYMAK**

Vaktiyle bir adam krala gidip baştan çıkmaya karşı nasıl karşı koyacağını sordu. Kral ona ağzına kadar dolu zeytinyağıyla dolu bir fıçı verdi. Bu fıçıyı şehrin bir kapısından öteki kapısına kadar bir damla yağ dökmeden taşımasını emretti.

«Eğer tek bir damla dökersen başın kesilecek!»

Adamın yanına yalın kılıç iki gözcü verildi, bunlar bir damla dökülür dökülmez kellesini uçuruvereceklerdi.

Bir pazar günüydü, şehrin her yanı satıcı tezgâhlarıyla, insanlarla, yük hayvanlarıyla doluydu; adam fıçıyı taşıyarak yürüdü. Hem de ne dikkatle. Bir damla yağ dökülmedi.

Geriye geldikleri zaman kral :

«Peki şehirde ne var, ne yok?» diye sordu. «Kimleri gördün?»

«Hiç bir şey görmedim, efendim. Aklim fikrim yağdaydı.»

«Şimdi baştan çıkmamanın çaresini buldun işte. Allah'a da fıçıdaki yağa bakdığın gibi bak. O zaman hiç bir şey seni baştan çıkarmaz.»

Bu, basit olduğu kadar mânalı öğüttür. Öyle bir zamanda yaşıyoruz ki bütün olaylar kişiyi de, milletleri de baştan çıkarmak, basit ve sağlam gerçeklere bağlı kalmaktan alıkoymak için elele vermişler. Eğlence yerleri bizi çağırıyor. «Buyursunlar efendim!» Herşeyin ne kadar süreceğini kim bilir! Devlet adamına düzenbazlar yaklaşıyor, yolsuzluk yapması için kışkırtıyorlar, milyonları kurtarmak için kalp para basmasını söylüyorlar; iflâsiyle bütün dünyayı sarsacak bir maliyecinin kafasına en son dakikada bir şeytan girip, «Bir manevra çevirebilirsen her şey düzelir, sorumluluktan kurtulursun, bu da yalana, dalavereye değer,» diye fısıldıyor.

Evlilikte bedbaht olan ve saadetlerini ancak bağlarını kopardıkları zaman bulacaklarına inanan insanlara baştan çıkmak çok çekici gelir. «Hayat baş döndürü-

cü bir hızla geçiyor, vazgeçmek, sadakat, kanun ne demek, eline geçen fırsatlardan faydalan!» diye, düşünürler.

**Baştan çıkmak, yoldan çıkmak demektir.** İnsan bir kere yolunu şaşardı mı aklını başına, toplayıp da geri dönmezse bir daha dönüş yoktur artık, günahlar içine, yalanlara, uçurumlara doğru bir yuvarlanış vardır. Bunu yalnız yapsa iyi; ama başkalarını da sürükler. Hiç bir fenalık, hiç bir baştan çıkmak yalnız kalmaz, er geç etrafa da yayılır, ihanete, çözüntüye kopuntuya yol açar. Baştan çıkmak demek vücûdu da, ruhu da köleleştirmek demektir. Ruh köleliği dışarıdan gelen davetlere karşı koyamadığı için düşer, vücut ise baştan çıkan arzuların kölesidir. Bu kölelik onu mahveder, yüzü çöker, sağlığını kaybeder. Bu duruma düşmemek için gözlerimizi büyük bir ışığı çevirmek, yabancı pırıltılara aidanmamak lâzımdır.

Hayatın karışık pazar yerinde gözün her an yağ fıçısında olmalı, sağa sola bakmamalı, aksi halde mahvolursun. Gözlerini eğlence pavyonuna çeviren, çağrılışlarına kulak veren insan, onların köleliğine, mahvolma yoluna girmiştir artık.

«**ALLAHTAN KORKMAK**» sözünün anlamı çok derindir. Allah korkusu, insanı bu türlü köleliklerden kurtaran, bugün siyasette, ticaret hayatında, evlilikte bir çok örneklerini gördüğümüz çözüntüleri önleyen, bizi frenleyen, bizi baştan çıkmaktan koruyan bu korkudur. Bu korkuyu en iyi anlamıyla duyalım.

## Şuuraltı Nedir ?

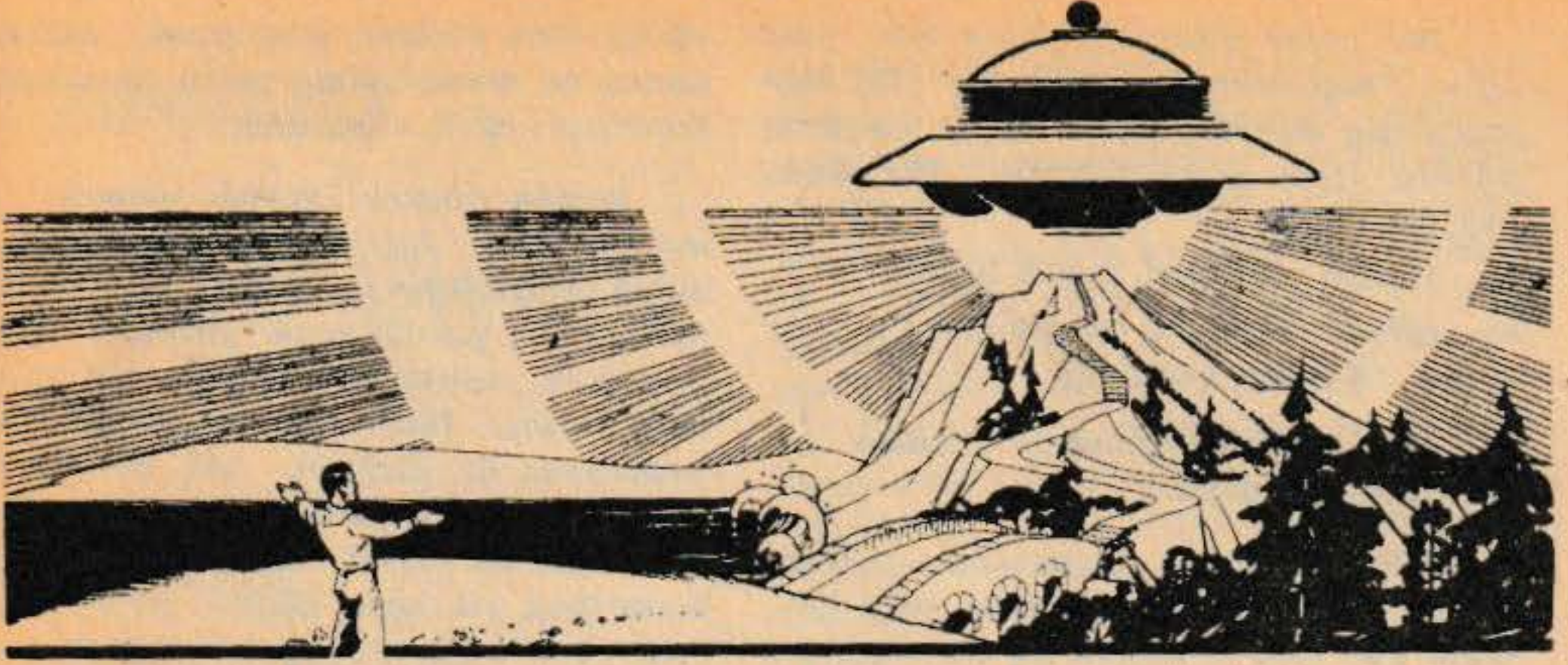
(Sahife 7'den devam)

li ve kendilerine uygun düşebilen fikirlerle kaynaşmaktadır.

İşte bu şekilde şuurun derinliklerine (yahut en iç sahalarna) doğru gidiş ve

oradan alınacak intibaların idraki mistisizmin tekniğini vermektedir. Bu, pratik isteyen bir sanattır. Zaman zaman bütün insanlar vicdan muhakemesinin dene-

melerini yaparlar . Bu muhakeme, şuurun kozmik akımının itici kuvvetlerinden gelir. Bu, genellikle 'ilham' yada yükseltilmiş fikirler olarak bilinir.



# Bir Uzaylıdan Öğrendiklerim

Yazan : Dr. Dantel W. FRY

Nakleden : Selman GERÇEKSEVER

«Bakıyorum epeydir ayakta, bu ünlü sosyal konuları dinlemekten yorulmuşu benziyorum. Ben de ev sahibi olarak görevimi yerine getirmiş olurum. Araca binip kısa bir gezinti yapmak istemez misin? Bu, uzaktan kontrol edilen bir yük aracıdır. Bununla birlikte içinde bir kaç kişilik oturma yerleri vardır ve oldukça rahat bulacağınız zannediyorum.»

Tabii ki aracınızın içini görmek istedim, diye cevap verdim. Hatta içinde yapacağım bir gezi için her şeyimi verebilirdim. Fakat nasıl biniliyor buna? Aracın etrafında tam bir tur attım, fakat herhangi bir giriş yerine benzer bir kapı v.s. göremedim. Bu arada siz bizim atmosfere alışkın olmadığınızı da söylemişsiniz. Eğer içeri girersem, kendi atmosferimi de birlikte getireceğim. Bunun, sizin üzerinizdeki tesiri ne olacaktır, bilmiyorum.

«Önceden de belirttiğim gibi,» dedi ses, «bu araç uzaktan kontrol edilen bir yük taşıdır. Ben onun içinde değilim. Sizin ana-gemi dediğiniz yukarılardaki uzay gemisindeyim. Şu anda bu gemi dünyanızdan 14.500 km. yukarıda bulunmaktadır. Yanında bulunduğunuz bu aracı biz, at-

mosrefinize alışma çalışmalarımızda, dünyanızdan örnekler getirtmekte kullanıyoruz. Kapısını açtığımız zaman aracın içine dolan atmosferinizle birlikte her çeşit bakteriyi inceliyor onlara karşı anti-toksin üretme yolları üzerinde, çalışmaktayız. Bahsettiğim kapı, aracın üst kısmına doğrudur, şimdi onu açıyorum.»

Gecenin sessizliğini alışık olmadığım bir ses bozdu. Usluk çalan yılan sesini andırıyordu bu. Bu sesi 15 saniye kadar işittim. Aracın üst kısmından geliyordu. Belki de bu ses aracın içinden daha büyük bir gürültü şeklinde duyulacaktı da, dışarıya akseden bu kadar oluyordu... Sonra aracın dış kısmında, «çıt» diye bir ses geldi kulağıma. Oval şekilli bir açıklık ortaya çıktı. 150 cm. uzunluk, 90 cm. genişliğinde... Bu kısma doğru tırmanarak başımı uzatıp bir kere içeri baktım. İçerisi, boyutları 270 x 210 x 480 olan bir bölme idi. İç duvarlar çok düzgün olarak cilalanmış, köşelerde hiç bir keskin açı yoktu. Duvarlar 10 cm. kalınlığında olup, kapı, duvarın içine sürmeli olarak girip çıkarak açılıyordu. İçeride 4 koltuk duruyordu. Bunlar bizim alışık olduğumuz modern koltukları andırıyordu, fakat

biraz daha küçük. Koltuklar önlerinde açık bulunan kapıya doğru idiler. İki sıra halinde arka arkaya tesbit edilmişti. Yanyana bitişik değildiler. Koltukların arkasına rastlayan duvarın ortasında küçük bir film makinasının mercekli kısmını andırır bir kabin ya da kutu gibi bir cihaz vardı. Bu merceklerden içeri ışık süzülüyordu. Bu, karanlık bir odada bir projeksiyon makinasından çıkan ışık hüzmesinden ziyade, dağınık olarak etrafa saçılan alev ışığı şeklinde idi. Çok parlak bir kaynak olmamasına rağmen bulunduğu odayı rahatlıkla aydınlatmaktaydı. Rahat bir görüş imkânı... Bu ışığın çıktığı cihaz ve koltuklardan başka odanın herhangi bir möblesi yoktu. Çıplak metal bir oda... Odadan çok, bir hücre...

«Önceden de söylediğim gibi, bir şey yok, burada» dedi ses. «Fakat koltuklar rahattır. İçeri gir, ve uçmak istiyorsan bir koltuğa otur. Çok zamanınız yok. Bu laf üzerine otomatik bir şekilde kapıdan içeri girdim ve koltuklardan birine yürüdüm. Koltuğun yanına gelir gelmez, arkamda «çıt» diye bir ses duydum. Kapı kapanmıştı. Eğer bu bir tuzaksa, iyi bir tuzığa düşmüştüm, denebilir. Kurtuluş için elden de birşey gelmez...

«Şimdi nereye gitmek istersin?» diye ses konuştu yeniden. Şimdiki ses, dışarıdayken olduğu gibi yanımdan değilse, sanki her tarafımdan duyuluyordu. Sanki işittiğim kelimeleri kendi kendime konuşmak taydım.

Elinizdeki zaman içinde beni nekadar gezdirebilirsiniz, bilmiyorum, diye cevap verdim. Hem bu odada pencere v.s. olmadığına göre, ne tarafa gitsek fark etmeyecektir Nasıl olsa birşey göremeyeceğim.

«Göreceksin.» diye cevap verdi ses.

«En azından herhangi bir hava aracından geceleyin görebileceklerin kadar. Eğer bizim bir teklif yapmamızı istersen, seni şöyle bir otuz dakika içinde New York'a kadar götürüp getirmek istiyoruz. Sizin planetinizin, geceleyin bizim hoşumuza giden manzaralarından biri de New York şehrinin 20 mil yukarıdan görünüşüdür.

Otuz dakikada New York'a gidiş geliş. diye düşündüm kendi kendime. Bu, saatte

8000 mil demektir. Böyle bir araçta, bu işi yapacak enerjiyi nasıl temin edebilirsiniz? Hem sonra bu akselerasyona. (sürat) nasıl tahammül edebilirim? Sonra bu koltuklarınızın emniyet kemerleri bile yok, dedim.

«Süratle fazla oluşundan herhangi bir şekilde etkilenmeyeceksin.» şeklinde bir cevap gelmişti. «Aslında bunu hissetmeyeceksin. Şimdi otur bakalım bir koltuğa, aracı çalıştıracağız. Uçuş sırasında aklını kurcalayan bazı hususları sana açıklayacağım.»

Kapıya en yakın sol-ön koltuğa, oturdum. Çok rahattı. Bu rahatlığı temin eden madenin vinylte (bizdeki vinlex gibi) kırılıklı lastik köpüğü olabileceği aklıma geldi. Bununla birlikte üzerinde hiçbir dikiş ya da tesbit vidası gibi kısımlar görünmüyordu.

Böyle düşünürken ses yine duyuldu : «Şimdi içinde bulunduğun kompartımanın ışığını söndürüp arkadaki cihazı çalıştırıyoruz.» Sonra az önce tarifine çalıştığım projektör faaliyete geçti. Bu sefer eskisinden daha kuvvetli bir ışık çıkarıyordu. Koyu menekşe renkli bir ışık, içeri girdiğim kapının üzerine vurdu. Zaten orada içeri girdikten hemen sonra kapıya ait herhangi bir iz dahi kalmamıştı. Sanki karşımda gayet şeffaf bir camdan yapılmış pencereden dışarı bakıyorum.

«Şimdi burada merak ettiğin konuların hepsi hakkında sana izahat vermeye zamanımız olmayacak. Fakat hiç olmazsa aklına takılan esas prensipleri anlamana yardım edeceğim.» diye konuştu ses. O zaman yeni anlamaya başlamıştım ki, işittiğim bu sesler, ses dalgaları olarak kulağıma gelen titreşimlerden çok, doğrudan doğruya beynimden doğuyorlardı.

«Gördüğün gibi,» diye devam etti ses. «Kapı şeffaf hale geldi. Bu seni şaşırtıyor çünkü sen biliyorsun ki, metaller tamamen saydam olmayan maddelerdir. Bununla birlikte, alelade cam, ışığı geçirmekte diğer metaller kadar daha yoğundur. Çok maddede ışığa karşı şeffaf değildir, zira ışık fotonları içlerinden geçtikleri madde atomlarının elektronları tarafından absorbe edilip tutulurlar. Bu olay, fotonların frekansının, maddenin atom frekansına eşit ol.  
(Lütfen sayfayı çevirtiniz)

duğu zamanlarda vukubulmaktadır. Bu şekilde depo edilen enerji tekrardan dışarı verilir. Fakat genellikle spektrumun kazı ötesi kısmından... Bu kısım da zaten göz, görüş sınırları dışında kalmaktadır. Ve ışık olarak birşey görülmez. Herhangi bir maddeyi saydam hale getirmenin çeşitli yolları vardır. Bunlardan biri: Atomlar arasında, fotonların absorbe edilmelerine mani olacak bir matris (atomlar arasında bulunan aralık), alan yaratmaktır. Böyle bir matris, kristalizasyon sırasında birçok maddelerde teşekkül eder.»

«Başka bir yolda: Fotonların frekansını, atomların absorbasyon frekansı üzerine çıkarmaktır. Şu anda kapının üzerine düşürülmüş olan enerji şansı, sizin kelimelerinizle frekans yükseltici gibi bir şeydir.»

«Bu şansa metalin üzerine düştükten sonra, onun içine nüfuz eder. Sonra bu metalin üzerine düşen her ışının frekansı, sizin (x-ışınları ile kozmik ışın) dediklerinizin seviyesine kadar yükseltgenir. Bu frekanslarda dalgalar büyük bir kolaylıkla metallere geçerler. Sonra metalin öte tarafına geçtikleri zaman **GÖRÜLEN İŞIN ŞEKLİNE DÖNERLER.** Kaba bir analogi yapmak gerekirse bunu, radyo verici istasyonlarınızdan yayılan taşıyıcı dalgalara benzetebiliriz. Burada modülasyon, orada olduğu gibi akıntıya karşı (Upstream) dir. (Taşıyıcının kaynağı olacağı yerde.) Hazırsan, aracı çalıştırıyorum.»

Gayriihtiyari sıkıca oturarak, koltuğu yanlarından sımsıkı kavradım. Bir an sonra toprak, altından gittikçe artan bir siltatle uzaklaşıp gitmeye başladı. Burada 'toprak uzaklaştı' kelimesini kullandım, zira ilk hareket esnasında kendimde hiç bir sarsıntı v.s. hissetmediğim gibi içinde bulunduğum araçta adeta bir kaya gibi hiç kıpırdamamıştı. Bizim araçlardaki sarsıntının aksine en ufak bir akselerasyon dahi duyulmamıştı. Bedenimde de hiç bir değişim olmamıştı, sanki havada asılı vaziyette idik. Çalıştığım yerin civarında bulunan hava üssünün ışıkları pırıl pırıl altımda görülüyordu. Bir kaç saniye sonra Las Cruces şehrinin ışıkları görüldü. O sırada ir-

tifa en azından (iki-üç saniye içinde) 1000 feet kadardı, zannediyorum. Aracın bana göre sol tarafa doğru bir rotasyon izlemekteydi. Bu arada Las Cruces ile El Paso arasındaki asfaltı, üzerinden geçen araçların farları altında ipekten bir kurdela olarak görebiliyordum. Biz yolumuza devam ettiğimiz sürece El Paso, Ciudad Juarez, ve Mexico'nun ışıkları birer birer ufukta kayboluyorlardı. Presidio bölgesindeki Fort Bliss'in ışıkları belli oluyordu. El Paso ile Ciudad Juarez'i birbirinden ayıran Rio Grande ırmağını koyu bir şerit halinde yukarıdan seyrettim. Birkaç saniye sonra bunların görünmeyeceği şekilde bir rotasyona girdi araç. Önümdeki ekrandan, gidiş yönümüzün güney-doğu olduğunu anladım. Artık dünyanın üzerinde hafif yeşile kaçan fosfor renkli bir ışık hakimdi. Aynı zamanda da aracın dışındaki uzay parçası daha da koyu bir renk almıştı. Yıldızların parlaklığı alışık olduğum tonun iki misline çıkmıştı.

Herhalde stratosfere girmişti, diye düşündüm kendi kendime. Eğer böyle ise, süratimizin daha da azıya artmış olması ve bunu hissetmem gerekirdi. Halbuki en hafif derecesinde bile böyle bir fark olmamıştı.

«Şimdi Dünya yüzünden 30 mil (39.270 km.) yukarıdasın.» dedi ses, «ve her saniye süratin yarım mil kadar artmakta. Etrafındakileri ve aşağıdakileri rahatlıkla seyredebilmen için yavaş yavaş uçmaktasın. Yatay uçuş için seni 35 mile kadar çıkaracağız. O yükseklikte atmosferin araca yapacağı sürtünme basıncı hemen hemen sıfıra milner olacaktır.»

Aklıma gelmişken sorayım: Ay'a ne oldu? Dışarıda herşey çok karanlık. «Karanlık görünür.» dedi ses. «Çünkü buralarda ışığı dağıtmak için yeterli kadar atmosfer yok. Önündeki ekranda direkt olarak ay görünmedikçe, herhangi bir ay aydınlığı göremeyeceksin. Zaten bunu anlatmak için kasten araca bu rotayı verdim ki, bu yüksekliklerde atmosferin olmadığını anlayasın. Görebilmek için ancak o cisimle doğrudan doğruya karşıkarşıya gelmek gerekir. Şimdi yeteri kadar yüksel-

miş durumdasın. Yatay uçuş süratini biraz arttırabiliriz. Bundan sonraki bir kaç dakikalık uçuşta pek görülecek birşeyler olmadığından, kafanı kurcalayan şeylerin izahını yapmaya çalışacağım. Önce, üzerinde oturduğun koltukta emniyet kemeri olinadığını söylemiş, bu sürate nasıl dayanacağını düşünmüştün. Bu durum, dünyanız ilim adamlarının sık sık aklına gelen sorulardan birisidir.

«Bizim uzay gemilerini görenler, süratlerinden bahsederlerken dinleyenler tarafından inanılmayan konulardan biri de budur, işte. Sizin en bilgili adamlarımızdan bazılarının şu kanaatte olduklarını duymuş bulunmaktayız: Beden sahibi olarak hiç bir insan, başka bir dünyadan da olsa, bu akselerasyona tahammül edemez. Bizi sukutü hayale uğratan dünyasal kanaatlerden biri de budur işte. Orta derecede bir bilgi seviyesi olan herhangi bir kimsenin bile böyle bir görüşü hemen tekzip etmesi gerekirdi. Bunun cevabı basit olarak şöyledir: araca hız veren güç, tabiat olarak gravitasyon alanı niteliğinde birşeydir. Bu güç sadece aracın atomlarını etkilemekle kalmayıp içinde bulunan pilot ve yolcuları da aynı derecede tesiri altında tutar. Sizin uçaklarda durum tamamiyle ayrıdır. Sizin jet ya da pervaneleriniz var. Bunlar yardımıyla aracınızın bir tarafında bir itme gücü elde etmektesiniz. Bu lokal itme aracınıza bir hız sağlamakta, fakat içindeki insanlara değil. İçindeki insanlar, altlarındaki koltuk hareket ettiği için dolaylı bir yoldan hareket kazanırlar. Dolayısıyla siz bir hız hissetmemektesiniz. Bizim yegane akselerasyon limitimiz, kullandığımız alanın limitidir.

Fakat ben şimdi, serbest düşmede olduğu gibi niçin havada asılı olarak duramamaktayım? diye sordum. «Cevap gayet açık: içinde bulunduğun araç hareket etmeden önce koltuğa oturmuştun. Koltukla senin vücudun arasında gravitasyon kuvveti vardı. Aracı ve vücudunu hızlandıran kuvvet her ikisinede eşit olarak etki eder. Yerçekiminin de tesiri her ikisine aynı olduğundan, vücudunla koltuk arasındaki orijinal kuvvet sabit kalacaktır. Tabii pla-

netten uzaklaştıkça bunda bir azalma olacağı tabiidir. Herhangi bir tabii gravitasyon alanından uzak olarak planetler arası uzayda seyahat sırasında, pratik nedenler dolayısıyla, bu kuvveti suni olarak istihsal etmekteyiz. Bizim alışkın olduğumuz gravitasyon (çekim) sizin dünyanızdaki gibi yarısından sadece biraz daha fazladır. Sizlerden alelade birisi haline gelebilmemizi güçleştiren en mühim sebeplerden birisi budur işte. Eğer şu anda doğrudan doğruya dünyanıza insek ve bütün koruyucu tertibatımızı da almasak birkaç gün içinde iç organlarımızda ortaya çıkacak rahatsızlıklardan dolayı bedenlerinizi dünyanızda terketmek zorunda kalırdık. Bu basit bir hesap değildir. Biz bunu geçmişteki tecrübelerimizden biliriz. Muhatap olduğumuz gücü kontrol altında tutabileceğimiz gemilerin içinde kalarak, sizin dünyanızın çekimine alışmaya kadar kas sistemimizi ve dokularımızı geliştirici çalışmalarda bulunuruz. Zamanı gelince eminiz ki, sen ve senin gibi açık zihin sahibi birkaçı sizin ırkınıza (dünyahlara) yapacağımız yardımlarda bizlere yardımcı olacaklardır. Önceden de açıkladığım gibi, kültür ve bilginizi siz dünyahlara zorla empoze edecek değiliz. Ta ki siz bunu kendiniz arzu ediniz. Şimdilik sizde böyle bir arzunun işaretlerini görememekteyiz. Sizin planette, hem sizin, hem de bizim halklarımız için kullanmayı düşündüğümüz ve bu güneş sistemi içinde çok nadir rastlanan bazı unsurlar mevcuttur. Bizim size yapacağımız yardım tekliflerimizi kabul edip etmemekte tamamiyle serbestsiniz.

Bu aracın çalışma prensibini bana açıklarmısınız? diye sordum Böyle bir uzay aracını hareket ettirecek enerjiyi nasıl ve nereden temin ediyorsunuz? Bunun hiç bir dış belirtisi olmamaktadır.

«Bunu yapmak için,» diye açıklamaya başladı ses, «sana temel Fizik üzerinde yeni bir çalışma şeldi göstermem gerekir. Sizin ilminiz bugün üzerinde bulunduğu bilgi ağacının yan dallarından birisi ana-gövde olarak görülmektedir. Bunun sonucu ola-

(Devamı sahife 33'de)

S : Menfi hislerden kurtulmak için onların doğmasını durdurmağa muktedir olmalı mıyız?

C : Bu yanlıştır. Çünkü biz hisleri kontrol edemeyiz. Farklı fonksiyonların farklı sür'atlerinden bahsettim. EN yavaşı DÜŞÜNCE fonksiyonudur. Bundan sonra aşağı yukarı aynı sür'ate sahip bulunan ve süratleri düşüncenininkinden çok daha fazla olan hareket ve insiyakî fonksiyonlar gelmektedir. Hissî fonksiyon daha da hızlıdır. Fakat genellikle insiyakî fonksiyonun hızına aşağı yukarı eşit bir hızla çalışır. Böylece hareketî, insiyakî, ve hissî fonksiyonlar düşünmeden çok daha hızlıdır ve hisleri, düşünce ile yakalamak imkânsızdır. Biz hissî bir durumda olduğumuz zaman hisler birbirlerini o kadar sür'atle takip ederler ki, düşünmeye zamanımız olmaz. Düşünce fonksiyonları hareketî fonksiyonlarla kıyaslamak suretiyle sür'atteki fark hakkında bir fikir edinebiliriz. Hızlı bir hareket yaparken kendi kendimizi müşahede etmeye çalışırsak bunu yapamadığımızı göreceğiz. Düşünce hareketi takip edemez. Hareketi oldukça yavaş yapmalısınız, aksi halde müşahede edemezsiniz. Bu değişmez bir husustur (Definite).

S : Hareketlerle fizikî hareketleri mi kastediyorsunuz?

C : Evet... Otomobil kullanmak, yazı yazmak gibi mutedil şeyler... Bu çeşitten herhangi bir şeyi müşahede edemezsiniz. Hazırlayabilirseniz ve bu müşahede sonradan illüzyonu doğurur. Aslında hızlı hareketleri müşahede edemezsiniz.

Görülüyor ki, menfi hislerle girişilecek mücadele istikbalin bir meselesidir. Çok uzak bir istikbal değil. Fakat önce bilinmesi gereken bir çok şeyler ve tetkik etmemiz gereken metodlar vardır. Direkt bir yol yoktur. Onlara hücum etmenin metodlarını öğrenmeliyiz. Her şeyden önce, aşağı yukarı kudretimiz dahilinde olan bir çok zihni durumumuzu değiştirmemiz gerekli; zihni durumları veya noktai nazarları kastediyorum... Bizim menfi hisler hakkında pek çok noktai nazarlarımız vardır. Biz onları lüzumlu veya güzel, asil görürüz. Onları

# Dördüncü

## Yol



Yazan : OUSPENSKY  
Çeviren : Ali ERMAN

yükseltiriz vesaire... Bütün bunlardan kurtulmalıyız. Menfi hislerle ilgili olarak bütün zihnimizi temizlemeliyiz. Ne zamanki şuurumuzda negatif hisler hakkındaki kanaatler düzelir, onları yükseltmekten vazgeçeriz. Bundan sonra her biriyle ayrı olarak mücadele etme yolu buluruz. Bir şahıs özel bir menfi hisle mücadeleyi daha kolay bulur, bir diğeri başkasıyla mücadeleyi daha kolay bulur. Siz en kolayı ile başlamalısınız. Benim için en kolay olan, sizin için en zor olabilir... Birden böyle kendiniz için en kolayını bulmalı ve daha sonra daha zoruna geçmelisiniz.

S : Bu, muayyen menfi hislerimi küçüklüğümünden hatırladığım insanlarla niçin birlikte gördüğümü izah eder misiniz?

C : Pek muhtemeldir, çünkü bir çok menfi hisler taklit ile öğrenilmişlerdir. Fakat bazıları sizin tabiatınızda essansiel olarak mevcut olabilirler. Çünkü bizim tabiatımızın da farklı inclinationları (temayülleri) vardır. Hisler guruplara ayrılabilirler. Ve bir kimse bir guruba daha mütemayil diğeri ise başka bir guruba... Mesela bazı kimseler korkunun farklı formlarına diğeri kızgınlığın farklı formlarına temayül gösterirler. Fakat bunlar farklıdır ve taklitten gelmezler.

S : Bunlar mücadelesi en güç olanlar mıdır?

C : Evet... Fakat bunlar bir çeşit za-  
fiyete dayanırlar, menfi hislerin self indul-  
gence (kendi kendini hoş görme) bulunur.  
Bir kimse kendisine müsaade eder ve bir-  
si kendisinde korkulara müsaade etmezse  
kızgınlığa müsaade eder, kızgınlığa müsa-  
ade etmezse kendi kendine acımağa müsaade  
eder... Menfi hisler, daima bir çeşit müsa-  
adekârlığa dayanırlar. Fakat menfi hisler  
le mücadele gibi komplike (Complice —  
mudil, karışık, bir kaç şey bir arada) ko-  
nulara girmeden önce, kendimizi hareket  
fonksiyonunun ve yapabildiğimiz kadariyle  
insiyakî fonksiyonun küçük ve gündelik te-  
zahürleri içinde müşahede etmek çok ehem-  
miyetlidir; yani hoş ve nahos duygularımız  
sıcak soğuk daima içimizden geçen böyle  
duygular...

S : Identificationdan bahsetmediniz,  
fakat bunun hakkında bir sorabilir  
miyim?

C : Lütfen... Fakat burada herkes bu-  
nu duymuş değildir; bunun için sadece biraz  
izah edeceğim. Özellikle hisleri, fakat as-  
lında diğer bütün fonksiyonları da mücadele  
etmeğe başladığınızda bütün fonksiyonları-  
mıza muayyen bir hâlin eşlik ettiğini görü-  
rüz. Şeyler içerisinde pek çok gömülürüz.  
şeyler içerisinde pek çok kayboluruz. Özel-  
likle en hafif hissi eleman ortaya çıktığı  
zaman buna idantifikasyon denir. Biz şey-  
leri eş koşarız. Bu çok iyi bir kelime de-  
ğildir. Ama, İngilizcede daha iyisi yoktur. İ-  
dantifikasyon fikri Hint yazılarında mev-  
cuttur. Budistler bağılıktan ve bağımsızlık-  
tan bahsederler. Bu kelimeler bana daha az  
tatminkâr görünmektedir. Çünkü, bu sis-  
teme rastlamadan evvel okudum ve anla-  
madım, veya daha ziyade anladım (ama  
fikri intellectual zihni olarak aldım). Aynı  
fikrin rusça ve eski hristiyan yazarları ta-  
rafından grekçede ifade edildiğini gördüğüm  
zaman bunu tam manasiyle anladım... Bu  
lisanlarda idantifikasyon'un dört derecesi  
dört kelime vardır. Fakat bunlar henüz bi-  
zim için lüzumlu değildir, biz, fikri tarif  
ile değil fakat müşahede ile anlamağa çalış-

şıyoruz. Eş koşma bağlanmanın (ilişkinin)  
muayyen bir çeşiddir. Şeyler içerisinde  
kaybolmak...

S : Müşahede duygusunu kaybeder mi-  
siniz?

C : Eş yostuğunuzu müşahede edemez-  
siniz.

S : Malik olma duygusu işin içine gi-  
rer mi?

C : Evet... Bir çok şeyler ilkin alâka  
ile başlar. Muayyen bir şeyle alâkalanırsı-  
nız ve müteakip anda onun için ölesinizdir..

S : Fakat şayet düşünmüyorsanız ve  
düşünme cehti hakkında şuurlu iseniz, bu  
sizi idantification'dan korur mu? Her ikisi-  
ni bir anda yapamazsınız öyle mi?

C : Evet. Bu sizi bir an için korur,  
fakat müteakip anda diğer bir düşünce ge-  
lir ve sizi alır götürür. Bundan böyle, ga-  
rantili değildir. Ona karşı daima uyanık  
bulunmalısınız.

S : Hangi menfi hisleri daha az tebci-  
lederiz

C : Bazı kimseler tahrik olabilmelerin-  
den ötürü çok gurur duyarlar. Çok sert ola-  
rak düşünmeyi isterler. Pratik olarak hoş-  
nuza gidebilecek hiç bir menfi his yoktur.  
Ve farkına varılması en güç şey budur.  
Gerçekten bazı kimseler bütün zevklerini  
menfi hislerden alırlar, insanların birbir-  
leriyle olan alâkaları bakımından eş koşma  
bu sistemde, kâle alma adı verilen özel bir  
form alır, fakat kâle alma iki çeşit olabilir.  
Diğer insanların duygularını kâle almamız,  
kendi kendimizinkileri kâle almamız. Baş-  
lıca biz kendi duygularımızı kâle alırız. Ço-  
ğunlukla insanların şu veya bu şekilde bizi  
yeterli derecede önemsediklerini veya bizim  
hakkımızda yeterli derecede düşünmedik-  
lerini düşünürüz, veya yeterli derecede dik-  
kat etmediklerini... Bunun için bir çok ke-  
limeler buluruz. Bu identificationun çok ö-  
nemli bir yönüdür, bundan kurtulmak çok  
güçtür. Bazı kimseler tam manasiyle onun  
kuvveti altındadırlar. Her hâlükârda kâle  
almayı müşahede etmek mümkündür...

# Schuman' Konçer



Robert Alexander Schumann 8. Haz, 1810 da Almanya'nın Zwickau şehrinde doğmuştu. Ve kitaplar dan öğrenildiğine göre Bonn clvarında 1856 da delirerek ölmüştü. Müzik tarihinin en çok sevilen ve canayakın şahsiyetlerinden biri idi. Büyük bir piyanist olma yolundaki sabırsızlığı kendisini bir araç keşfetmeye

zorlamış fakat bu araç nedeniyle dördüncü parmağını kullanamaz hale gelmiştir. Bu yüzden piyano virtüözü de olmadı. Fakat bu işi karısı Clara başardı.

Sanatın zirvelerinde şahane müzik parçaları yazmıştı. Zamanın en büyük müzik eleştirmenlerindendi. Yaşlandıkça Schumann kendi içine çekildi. 1850 lere doğru daralan gelirini arttırmak için yardımcı işler aldıysa da, çok geçmeden bunları bırakmak zorunda kaldı. 1845 te rahatsızlandığı zaman kendisini Rhine nehrine atmıştı, fakat kurtarıldı. Bütün yaptıklarının farkındaydı. Bu olaydan sonra, kendisini akıl hastanesinde muhafaza etmeye başladılar. Bundan iki yıl sonra da vefat etti.

Birçok ruhi yaşantıları bulunduğunu birçok kitaplar anlatır. Schumann sağlığında Spritüalist toplantılara da katılmaktan geri kalmıyordu. Bu toplantılarda Bethoven'in kendisiyle irtibat kurmak istediğinden bahsedirdi. Schumann'ın son müzikal kompozisyonu piyano için beş varyasyonlu bir parça idi. Hiç çekinmeden, bu eserini bir gece rüyasında kendisine görünen Schubert ve Mendelsshon'un yazdıklarını söylemişti.

Schumann'ın ölümünden sonra kendisiyle ilk olarak 1933 martında Baron Palmstierna'nın yönettiği iki medyomlu bir celsede irtibat kurulmuştur.

Schuman, celse medyomlarından Yelly d'Aranyi'e yayınlanmamış ve 'kayıp'

olarak bilinen eserini kendisi bulabileceğini ve de çalacağını ümid ettiğini bildirmiştir. Bu eser, üstadın yegane keman konçertosu olup D minör analitarıyla yazılmıştı. O zamana kadar Schuman'ın böyle bir eseri olduğu bilinmiyordu. İki hafta sonraki celsede bir ipucu daha verildi: «Weimar Müzesinde Tovey'e anlatın.»

Bir müzik eleştirmeni olan Prof. Donalt Tovey'e anlatıldığında, kendisinin böyle bir konçertoyu duyduğunu fakat şimdi nerede olabileceğini bilmediğini söyledi.

Aslında Schuman da bu eserinin nerede olduğunu tam olarak bilmiyordu ve kendisine ısrar edildiğinde «Bizler herşeyi bilemeyiz.» demekten çekinmemiştir. Fakat celseler o sene Ağustos ayına kadar devamla adı geçen eser önce Hochschule de sonrada Berlin'de aranmıştı: En sonunda celse operatörü baronun devamlı gayretleri sayesinde Berlin Deutsche Staatsbibliothek arşivlerinde bulunmuştu.

Konçerto meydana çıkınca, Schumann'ın bunu Joseph Joachim'e atfen yazdığı anlaşıldı. Ve o zaman-

# Kayıp rtosu

danberi halk huzurunda çalınmamıştı. Schumann ile ruhsal âlemden irtibatlar hala devam etmekteydi Bu konçertonun yarım olmadığını kendisi söylemişti.

Schumann'ın D Minör keman konçertosu 1937 de basına açıklandı. O zaman ilk olarak Herr Hitler'in emriyle Berlin Filarmoni orkestrası eşliğinde George Kulenkampff tarafından çalındı.

1938 de aynı konçerto medyom Yelly d'Aranyi tarafından BBC de çalınmıştı. Medyom sonradan, bu konserine hazırlanırken Schu-



CORAL POLGE

mann'dan epeyce yardım aldığı da itiraf etmekten geri kalmamıştı. (FATE'den) **IWO JIMA'dan MESAJ**

İkinci dünya savaşı başladığında Henry ile ben beş senelik evliydik. Dört yaşlarında bir kızımızla (Retta), onsekiz aylık John isimli bir oğlumuz vardı, Henry bahriyeye kaydedildikten az sonra Güney Pasifik'e gönderilmişti.

3/Mart/1945 sabahı uyanmıştım zaman acaip bir his altında sanki havada duruyordum. Aşağılara baktığımda kararmış kızgın okyanusu gördüm. Azgın dalgalar küçük bir (Birleşik Devletler) denizkuvvetleri teknesini amansızca hırpalamaktaydılar. Ürpertici bir üşüme ile titredim.

Birden kocamın sesini duydum: Bana seslenmekteydi. Sonra karanlık sular da kendisini gördüm. Sağ omuzunu tutan eli kanlar içerisinde kıpkırmızıydı. Geminin yanısıra su üzerinde ayak tepiyordu. Bana doğru tekrar seslenerek: «Üzülmene lüzum yok karıcığım. Vuruldum, yakında yukarı çekecekler ve iyileşeceğim.»

Sonra seyretmekte olduğum manzara kayboldu. Henry'nin gittiğinden beri ilk defa o sabah vekar ve sükunet içinde uyandım. Hafif üzüntü ile birlikte, rahattım. Üç hafta sonra bir dinlenme kampından aldığı mektubu elime geçti. Mektubunda nasıl vurulduğunu anlatıyordu: bir uçurumun üzerinde iken yaralanmıştı. Kurşunun itme tesiriyle denize yuvarlanmış,



yakından geçen bir bahriye gemisi tarafından dalgalar arasında görülerek güverteye çekilmişti.

Çocuklarımı tek başıma büyütme zorunda kalacağımdan çok korkmuştum Şimdi biliyorum ki Henry eve dönmektedir... (FATE'den)

## RESSAM MEDYOM

1808 ile 1836 yılları arasında yaşamış bir İspanyol opera sanatçısı olan ve bir müzelik portresi bulunan Maria Malibran, irtibata geçtiği ressam medyom bayan Coral Polge'e karakterle portresini çizdirdikten sonra celsede hazır bulunanların çeşitli sorularını cevaplandırmıştır.

Konuşmasında çeşitli konulara deyinen ölmüş opera sanatçısının Mısır pramitleri hakkında söyledikleri enteresandır:

«Mısır'daki pramitler UZAYLI ZİYARETÇİLER yardımıyla inşa edilmişti.» (Psychic News'den)

Varlık : GOETHE  
Medyom : Baha Kayserilioğlu  
Tarih : 25 Ocak 1970 - Karaman

Ruh dostlarımızdan

## Bedeninizi İyi Koruyunuz

Dünyanız birçok devirler geçirdi. Bazılarının zannettikleri gibi, yüksek bir uygarlık seviyesine ulaştıktan sonra, tüm dünya halkları ve insanları olarak bir felâkete düşer olup, sıfırdan, yeni baştan başlamış değisliniz. Bir bölgenin ilâhî plân icabı felâkete düşer olması, bütün dünyaya teşmil edilemez. Dünya devamlı bir tekâmül içinde olmuştur. Hiç bir zaman gerileme tüm olarak dünyayı sarmış değildir. Bütün dünyanın geçmiş devirlerini henüz bilmiyorsunuz. Bir bölgedeki ârizî yavaşlama fikirlerin başka bölgelere akması sonucu vukubulmuştur. Harpler, tabii âfetler, bu fikir ve bilgi akımı ve yer değiştirmesini sağlayan, faktörlerdendir. Niçin böyle olmuştur? Bunu bilemeyiz. Bu husus yüce tanrının hikmetidir, sırrıdır. Her şeyi bilen, her şeyi yapan, yüce yaratıcı, daimi bir tekâmül prensibini vazetmiştir Gerileme yoktur. Daima ilerlemek bahis konusudur. Durmak, dünya insanlarına has izafi terimlerdir. Dünya hiç bir zaman durmamış, dönmüş ve Güneş sistemi ile samanyolu ile birlikte daima gitmiş, daima daha yüksek bilgi çevrelerine doğru hamle yapmıştır. Galaksinin kaderi budur. Tüm galaksiniz yeni bir ortama girmiştir. Bunun hayırlı sonuçlarını sizler de müşahede edeceksiniz. Başka galaksilerin, başka manyetik alanların, başka duygu, düşünce, his ve sevgi platformlarının tesirlerini almağa başladınız bile... Fakat uyuyanlar yine zor uyanacaklardır. Uzaydaki bu manzaranın haşmetini gören bizler, Ulu Tanrının bu muhteşem eseri karşısında hayranlıkla ürperiyor ve bizi, bunu müşahedeye layık kıldığı için şükranla eğiliyoruz. Eğiliyoruz dedim. Bunu size anlatmak çok zor. Ruhlar âleminde sizin anladığınız şekilde bir mekân ve zaman yok-

tur. Fakat, tanrının verdiği görevleri ifa ederken, kendimizi maddî âlemlerin, maddî proseslerine de adapte edebiliyoruz. Şu anda sana verdiğim şu bilgilerin geçirdiği safahatı bir bilmiş olsan, gerçekten dünya insanının bu vesile ile büyük bir lutfu muhatap kıldığını anlardın. Bu bilgiler yalnızca senin kanalınla dünya insanlarına bildirilmektedir.

Belki bazı aşırılıklar olabilir. O da daimi bir tekâmül içindedir. Kusursuz olanlarla doluyuz. Ve bunlardan arınma çabası içindeyiz. Kusursuz hiçbir yaratık olamaz. Kusursuzluk Tanrıya has bir mefhumdur.

Evvelce de bildiğim gibi, ruhlar âleminden verilen her bilgiyi saygı ile karşılayınız. Fakat, ruhlar âleminden verildi diye, hiç bir bilgi mutlak doğru olarak kabul edilmemelidir. Ruhlar da nihayet birer yaratıktır. Onlar da yanlış teşhisler koyabilirler. Onlar da yanılabilirler. Hataya düşebilirler. Çünkü yanılmazlık, hatasızlık ancak tanrıya ait bir yüceliktir. Buradan verilen bilginin doğruluk ölçüsünü tartmak sizin idrakinize, bilginize, vicdanınıza ait bir görevdir. Şüpheli olun demiyorum. Fakat bir ruh sahibi olduğunuzu ve tanrıdan gayri hiç bir varlığa tâbi bulunmadığınızı bilmeniz gereklidir. Ancak tanrıya hayran olunuz. Ancak tanrı sevilir. Ancak Tanrıya ibadet olunur. Sevilen her varlık, Tanrı'nın yarattığı bir nesne olduğu için sevilmelidir. Bizatihi o nesneyi mücerret olarak sevmek ve ona mecnûnane bir şekilde aşık olmak hatalıdır. Tanrı'nın yarattıklarına hayran olacağız, onların tanrının yarattığı olduğunu düşünerek hayran olacağız. Bu sebeple, hiç bir ruhun, hiç bir varlığın ve insanın mutlak doğruyu bulduğunu veya bildiğini kesinlikle kabul etmeyeceksiniz. Her doğru bilgide nisbi bir doğ-

ruluk vardır. Bu sebeble hiç bir varlığı ululamayınız, ulu olan, yalnızca Tanrıdır. Fakat şunu da unutmayınız ki, ruhlar âlemi, dünyanın çok ilerisinde bir realite, hatta size göre sizin seviyenize göre bir veritedir. Buna binaen, ruh âleminden gelen her bilginin evvel emirde saygı ile karşılanması ve mütalâa edilmesi gerekir. Saygı ve sevgi, insan ruhunu yüceltir. İnsanı terbiyeli nazik ve kibar bir varlık haline getirir.

Bu beden içinde, çetin bir imtihan geçirmekteyiz. Bedeninizi iyi koruyunuz. Bütün hücre ruhlarının sorumluluğunu taşıyorsunuz. Siz onların sahibi değilsiniz. O hücre ruhları eğitilmek ve tekâmüle sevkedilmek üzere size emanet edilmiştir. Bunlar kutsal armağanlardır. Sorumluluğunuzu bir kenara iterseniz, bunların hesabı sizden sorulur. Bu dünya hayatında, ruhsal hayata hazırlayıcı temrinler yapıyorsunuz. Bugün, az gelişmiş hücre ruhlarını idare ediyorsunuz. Milyarlar ve milyarlarca ruh sizin emrinizdedir. Onların iç âlemini görmeğe ve tanımağa çalışınız. O zaman kablinizin ve diğer organlarınızın, kendi kendilerine nasıl çalıştıklarını anlayabilirsiniz. Ruhsal hayatı hazırlayıcı olan bu dünya hayatınızın ötesinde, sizi çok zor, çok daha karışık görevler beklemektedir. Ruh hayatınızdaki görevlere liyakat, dünya hayatınızdaki davranışınıza ve başarınıza bağlıdır. Evveliminde kendi vücudunuzu ve vücud organlarınızı seveceksiniz. Esasen ruhunuz, bu sevgiyle doludur. Fakat dimağı şuurunuzunda bu sevgi merhalesine ulaşması şarttır. Eğer, kendi organlarınızdan birini sevmeyecek olursanız o organ zayıflar, hasta düşer. Sonuç olarak yine siz acı duyarınız. Sevmek, herşeyin başıdır. Sevmek mutluluktur. Zihnen tenkitçi olmayınız. Zihnen müsamahakâr, sevgi dolu olunuz. Tanrının yarattığı, tabiatta asık suratlılık, sevgisizlik veya neşesizlik yoktur. Her çiçekte bir neşe ve tebessüm gizlidir. Bütün tabiat olayları tanrısal bir sevinç ve neşe ile doludur. Karların güzelliğini bir düşününüz. Soğuğun insanlara verdiği canlılığı ve uyanıklığı hatırlayınız. Sıcaktaki tatlılık ne güzel bir armoni teşkil eder. Yağmurun

yağışındaki senfoniye kulak veriniz. Rüzgâr, bulutlar, fırtına ne muhteşem güzelliklerle doludur. Suların akışı, denizlerin sükûneti ve coşkunu ne güzel duygular ihvan eder düşünen ve hikmet arayan insanlara... Sana öğretilen bu bilgileri sen ihtiyaç duyan ruhlara iletmelisin. Seninle alay edecekler diye düşünmiyeceksin. Doğru olan bilgiler er geç aydınlığa çıkacaktır. Ne mutlu sizlere ki, Cenabı Hak, sizleri bu bilgilere muhatap kılmıştır. Ne mutlu sizlere ki insanlığa ışık saçma durumundasınız. Arkadaşlarınızı toplayınız. Onların huzurunda da sizlere yeni bilgiler vereceğim. Hiçbir aksaklık olmayacaktır. Hiçbir parazit bu irtibatı bozmayacaktır. Cesur olunuz. Cesaretinizi gizlemeyiniz. Ulu Tanrıya şükrederek vazifeye başlayınız. Doğrunun taa kendisi olan Ulu Tanrı, doğrulara bu lutfunu ihvan eylemiştir. Doğruluk, düzen içinde olmaktır. Düzen içindeki hudutsuz varlık âlemi, doğruları sayısız kuvvet ve kudret kaynakları ile besler ve destekler. Bizatihi ruhunuz, bu doğru düzenden bir parçadır. Onu düzen içinde tuttukça saadet ve neşe içinde olursunuz. Hudutsuz bir varlık âlemi sizi besler, doyurur, varlık içinde yoğurur, sizi her bakımdan takviye eder. Muhterem babanız Bahri Hoca dünya hayatındaki sarsılmaz doğruluğunun mükafatını burada görmektedir. Onun yaşayışından ibret alınız. Onun sükûnetini, olgunluğunu ve itidalini örnek alınız. Tanrıya olan bağlılığını, ibadetteki sadakatini, fedakârlığını, ve hoşgörülüğünü hatırlayınız. Ve bunları kendinize düstur yapınız.

Allahtan, lütuflarına karşı daima şükranla dolu olmalıyız. Her an hatırdâ tutarak yaşamalıyız. Şeytanın yanıltıcı fikirlerine kapılarak sürüklenmemeliyiz. Siz, Allah diye temiz kalple dua ederken, yerin ve göklerin ve bütün varlık âleminin haşmetle, saygı ile ürperdiğini düşündünüz mü? Allah, şükredenleri sever. Allah, doğru yolda olmanızı diler. Allah, ilmi araştırmanızı emir buyurur. Ancak ilim sahiplerinin kendisine daha yakın olduğunu teyid eder.

'Devamı sayfa 27'de)

# HAVA ELEKTRİĞİ VE SAĞLIĞIMIZ

Dr. Gültekin CAYMAZ  
(Fizik Tedavi Uzmanı)

Havadaki elektriksel olayların sağlığımız üzerindeki etkileri eskidenberi yapılan araştırmalarla anlaşılmiş bulunmaktadır. Fakat toplum bundan henüz yeteri derecede haberdar olamamıştır.

Bu konudaki bilgileri kısaca gözden geçirelim. Önce fizik kitaplarındaki ve ansiklopedilerdeki klasik bilgileri hatırlayalım; sonra daha yeni çalışmalardan bahsedelim.

Bir telden elektrik akımı geçiyor demek o telden elektronlar akıyor demektir. Bir telden elektrik akımı geçerken, o tel çevresinde bir mıknatis alanı (manyetik alan) meydana gelir.

Bütün cisimlerin bir sıcaklığı vardır. Bütün cisimler çevrelerine bir sıcaklık yayarlar. Bu yayılan sıcaklığa kızıl ötesi ışınları, enfraruj ışınları denir. Enfraruj ışınları elektromanyetik dalgaların bir bölümüdür. Renkler renkli ışınlar da elektromanyetik dalgalardır, titreşimlerdir. Renkli ışınlar elektromanyetik titreşimlerin ancak küçük bir kısmını teşkil ederler. Radyo, televizyon, radar dalgaları, ultraviyole, rontgen ışınları, kozmik ışınları da elektromanyetik titreşimlerdir.

Elektromanyetik titreşimler elektron akımı meydana getirebildiği gibi, elektron akımı da elektromanyetik titreşimler meydana getirebilir.

Bunlardan anlaşılıyor ki, elektrik, elektron, mıknatis, elektromanyetik titreşimler, ışık, renkli ışınlar, radyo, televizyon, radar dalgaları, kozmik ışınlar birbirleriyle yakın ilgisi olan birbirlerine

tesir eden, biri öbürünü yaratabilen fizik güçlerdir ve her birimize içtiğimiz sudan, yediğimiz yemekten daha fazla ve daha sık tesir etmektedirler. Çünkü günün her anında, her saniyesinde bize tesir etmektedirler. Sessiz bir odada yalnız başımıza otururken bile, bunlar etrafımızdadırlar. Eğer radyomuzu açarsak, radyodan ses veya müzik gelmesi, o anda odada kaç yüz, kaç bin istasyondan yayılan radyo dalgalarının mevcut olduğunu gösterir. Halbuki biz günlük hayatımızda bunun böyle olduğunu hatırlamayız bile.

Radyo yayınlarına insan vücudu ancak son 60 - 70 yıldanberi maruz kalmaya başlamıştır. Buna karşılık dünya yaratıldığından beri diğer elektrik, mıknatis güçleri ve elektromanyetik dalgalar her şeye devamlı olarak tesir etmektedirler. Meselâ dünyanın manyetik gücünü düşünelim. Bir pusulayı elimize alırsak, bunun bir kutbu kuzeyi gösterecektir. Dünyanın mıknatis gücü herşeye tesir etmektedir. Eğer biz demiri ısıtıp çelik haline getirince dikkatlice toprakta soğumaya bırakırsak; o çelik parçası dünyanın mıknatis gücünden dolayı mıknatislanacak ve herhangi bir mıknatis gibi pusulaya tesir edecektir.

Dünyada, yeryüzünde mevcut olan bu mıknatis gücünün kaynağının ne olabileceği eskidenberi düşünülmüştür. İlk önce toprağın içindeki çelik gibi bazı maddelerden dolayı olduğu tahmin edilmiştir. Fakat toprağın derinliklerine indikçe sıcaklığın artması göz önünde tutularak ve bir muayyen derinlikten sonra sıcaklığın 400

santigrad dereceyi aşacağına kesabedilmesi ve bu sıcaklıktan sonra da artık maddenlerin mıknatıs gücünü kaybetmelerinden dolayı, mıknatıs gücünün büyük kısmının topraktan geleceği anlaşılmıştır. Çünkü yeryüzünde mevcut mıknatıs gücünü sağlamak için toprağın 400 dereceden daha soğuk olan üst kısımlarındaki her bir metre küp toprakta 80 santimetre küp çelik mıknatıs bulunması gerekmektedir (Bakınız. Encyclopaedia Britannica 1961 basımı, cilt 10 sayfa 172 C). Bu güçte çelikli toprak bölgelerine de henüz rastlanmamıştır.

Buna karşılık ileri sürülen teoriye göre ise yeryüzündeki mıknatıs gücünün sebebi havadaki elektron akımlarıdır, havadaki mıknatıs güçleridir. Bu güçler endüksiyon yoluyla toprağın üst tabakalarında elektrik akımlarına sebep olmaktadır. Havadaki ve topraktaki elektrik akımları ise her elektrik akımında olduğu gibi mıknatıs güçleri doğurmaktadır.

Bu teoriyi doğrulayan bir çok gözlemler vardır. Bazıları şunlardır: Atmosferin ionosfer tabakasında elektron akımları doludur. Bu gerçek 1957 - 1958 coğrafya yılı çalışmalarında Van Allen tarafından da roketlerle toplanan bilgiler sayesinde ispat edilmiştir. (Encyc. Brit. C. 10, S. 172E).

Kozmik ışınlar konusunda yapılan çalışmalar, atmosferin dışındaki bölgelerde de elektron akımlarının mevcut olduğunu göstermiş (c. 10 s. 172 E).

Matematik yoluyla yapılan bazı çalışmalar, dünya ile atmosfer arasında, dünyanın bazı bölgelerinde yerden havaya doğru, bazı bölgelerinde ise havadan yere doğru olacak şekilde, birbirine zıt yönlerde elektrik akımları bulunması gerektiğini göstermiştir (Encyc. Brit C. 10, S. 172 G, üçüncü paragraf). Bu akımların şiddetinin normalde atmosferde bulunan elektrik akımlarından 10.000 defa daha kuvvetli olacağı hesap edilmiştir. Bu akım maksimal şiddette olduğu zaman kilometre kareye 0,2 amper şiddetinde bir elektrik gücü düşmektedir. (C. 10, S. 172 G),

Yeryüzündeki manyetik güç, güneş ve

ayla ilgili olarak kısmen değişir. Güneşe bağlı değişiklikler güneşin durumuna uyar ve peşpeşe gelen günlerde birbirine benzer (Encyc. Brit C. 10, S. 172 D), Bu değişikliklerin sebebi görüldüğü gibi atmosferin güneş gören kısmındaki elektrik akımlarıdır. Bu akımlar toprakta da endüksiyon yoluyla elektrik akımları doğururlar (C. 10, S. 172 D). Her elektrik akımının ise çevresinde bir mıknatıs alanı doğurduğunu zaten biliyoruz.

Ay da, güneş gibi atmosferde elektron akımları doğurarak yer yüzünde mıknatıs değişmelerine sebep olur (S. 172 D).

Yer yüzündeki mıknatıs alanının özellikleri devamlı olarak değişir. Hatta manyetik kuzey kutbu bile devamlı yer değiştirir.

Binlerce yıl evvel volkanlardan akmış lav yataklarında mevcut çelik parçalarının mıknatıs yönünden incelenmesi göstermiştir ki, binlerce yıl arayla üst üste sertleşen lav yataklarında mıknatıs yönleri birbirinden çok farklı olabilmektedir. (Encyc. Brit. C. 10, S. 172 c.). Bu duruma göre yer yüzündeki mıknatıs güçlerinin ileri derecede yön değiştirdiği anlaşılıyor. Mıknatıs gücünü doğuran esas faktör toprakta olsaydı, büyük kıta parçalarının bir kaç bin yıl arayla 80 - 100° lik bir açıyla yön değiştirdiğini kabul etmek gerekecektir. Buna karşılık yerdeki mıknatıs gücünü doğuran faktör havadaki elektrik akımları olursa, kıtalar da bu çeşit yön değiştirmelerine lüzum kalmamaktadır. Çünkü havadaki elektrik akımları zaten kolayca yön değiştirebilmektedir.

Manyetik fırtınalar dünya çapında mıknatıs alanı değişikliklerine sebep olurlar ve ekseriya güneş lekelerinden sonra başlarlar. Sadece bir kaç saniyede bütün dünyaya yüzünü kaplarlar (Encyc. Brit. C. 10, S. 172 E.) Bu sırada radyo telefon, telgraf bağlantılarını kesebilirler. Manyetik fırtınaların çok aşırı şiddette olduğu zamanlarda barajlardan, elektrik santrallerinden v.s. gelen ve elektrik akımı taşıyan kablolar da, manyetik fırtınadan dolayı çok elektron birikir ve transformatörler yanar

(Devamı sayfa 34'de)

Bu yazımda, sizlere henüz çok kısa bir zaman öncesinde başladığım bir fikri faaliyet ile ortaya çıkan bir mukayesenin sonuçlarından bahsetmek istiyorum. Konu, ilk nazarda spiritüalistler arasında bazı fikri çatışmalara sebep olabilecek niteliktedir. Fakat eninde sonunda, yani daha uzun bir zaman süresi içinde verilerini çeşitlendirip çoğalttıkça bir asgari müşterekte birleşileceğini tahmin ediyorum.

Konu, Spiritüalizmin Uzaylı varlıkların düşünce tarzları ile mukayesesinden ve aralarındaki müşterek hususların teşhisinden ibarettir.

spiritüalizma, bilhassa Neospiritüalizma esasları ile, Uzaylı varlıklardan dünya insanı ile irtibat kurabilenlerin fikir ve faaliyetleri arasındaki, benzerlikten daha ötede bir uyum, gözden kaçacak gibi değildir.

5. Spiritüalistler daima şu iddiayı ileri sürmüşlerdir: «Eğer fert ve toplum olarak mutlu olmak isteniyorsa spiritüalist prensiplere uygun davranışlar içinde bulunmak gerekmektedir.»

Bu prensiplerin tatbikatını yapan insanlar toplulukları olarak, Uzaylı varlıkların yardım şansı, bu iddianın mümkün olduğunu gösterir.

# SPIRİTÜALİZMA VE UZAYLI VARLIKLAR

Hazırlayan : Zeki OLCAY

Konuya girerken şu hususları gözden uzak tutmamak lazımdır.

1. Spiritüalist felsefe insanlığın daha şuurulu olmasını, yüksek duygusal ve yüksek aklî değerler kazanmasını ister ve bunun için lüzumlu bir takım ilâhî prensipleri teşhis edip yaymaya çalışır.

2. Uzaylı varlıkların bizim toplumsal düşünüşümüze uymayan bir görüş tarzları vardır. Bu sayede gerek ferdin gerekse toplumsal değerler bakımından bizlerden çok üstün bir tekâmül seviyesinde oldukları anlaşılmaktadır.

3. Uzaylı varlıkların bu düşünce tarzlarını bizlere aktaran başlıca yazarların — Meselâ: Daniel FRY, George ADAMSKI, Howard MANGER, G. Van TASSEL... gibi — hiç birisinin spiritüalist olduğuna veya spiritüalizma ile meşgul olduklarına dair bir kayda rastlanmamıştır.

4. Yapılmış olan bu araştırmada ise

terir ve spiritüalist tatbikatın toplumsal sonucunu ortaya koyan en bariz bir delil olarak ileri sürülebilir.

6. Bu inceleme uzaylı varlıkların mevcudiyetlerini ispat yönünde bir gayret olarak mütalââ edilmemelidir. Gaye, aynı aydın kültür, eğitim ve inançlara sahip olan kuvvetle muhtemel olan çeşitli yazarların aynı fikirler etrafında toplanan ve uzaylı varlıklardan naklettiklerini söyledikleri bilgilerin nasıl birleşerek Spiritüalizm ile uyum meydana getirdiğini ortaya koymaktır.

★

İlimler genel olarak, bu günkü ilim dalları tarafından Fizik ilimler ve Sosyal ilimler olarak başlıca iki grupta toplanmaktadır. Fakat gerek bu gruplaşma gerekse bu ilimlerin ortaya koyduğu prensipler — bir iyi niyet mevcut olsa dahi — toplumun mutluluğu hususunda yeterli

nuçlar verememektedir. Çünkü, insan ikili bir denge teşkil edilmedikçe mutluluğa kavuşamaz. İnsanda bu ikili dengeyi düşünce ve yapma (= şekil verme) yetenekleri teşkil eder. Esasında insan Düşünen insan (Homo sapiens) ve yapan insan (Homo faber) olarak iki yönlüdür. İnsanın mutluluğu ise düşünen insanın düşündüklerinin, yapan insan tarafından ortaya konması ile mümkün görülmektedir. Konu, yapan insan'dan ziyade düşünen insanla ilgili olduğu için onu ele almak icap etmektedir.

Düşünen insanın başvurduğu en önemli ve gerçekçi yol bizce spiritüalizmadır.

Bu husus spiritüalizmanın tarifi ve bir kısa açıklaması yapıldığı takdirde daha kolay açıklığa kavuşacaktır. Bu itibarla konuyu daha etraflı bir şekilde ortaya koymak için spiritüalizmanın tarifinden ve konularından kısaca bahsetmek faydalı olacaktır.

Esasında tarifler, her şeyden önce tarifi yapan ve ondan faydalanacak olan insanın anlayış ve idrâk seviyesine göre gelişen, mümkün olduğu kadar aslı olanı anlatmaya çalışan teksif edilmiş fikirlerdir. Bu fikirler bilgi ve realitenin verdiği idrâk ve tefekküre de bağlı olunca, bilhassa, felsefi götürüşlü meselelerde şahsi ve toplumsal bilginin gelişmesi ve realitenin yükselmesi oranında, gerek bu fikirlerde, gerekse tarifleri anlayışta bir değişme bahis konusu olacaktır. Bu itibarla herkesin kendisine göre bir Spiritizma anlayışı olabilir ve herkes fikri gelişmesi oranında bu hususta yeni, yeni anlayışlara kavuşabilir. Bunun böyle oluşu bir bakıma da spiritüalizmada mevcut olan dinamizmden dolaydır. Bu sebeple spiritüalist bir insan da hiç bir zaman tutucu ve statik bir düşünce içerisinde olmaz, çünkü tekâmül denen bir olayın vukuuna inanmıştır ve tabii tutuculukla tekâmül tamamen birbirine zıt iki kutuptur.

Nitekim Sayın Bedri RUHSELMAN Neo-spiritüalizma ile spiritüalizmada bu çığı açmış ve bu dinamizmi ortaya çıkarmış olan bir şahsiyettir.

Spiritüalizmanın bugüne kadar muhtelif tarifleri yapılmıştır. René GUENON isimli bir zat spiritüalizmayı «Ölümlerle ko-

nuşmak imkânını kabul etmektir» diye tarif etmeye çalışıyor.

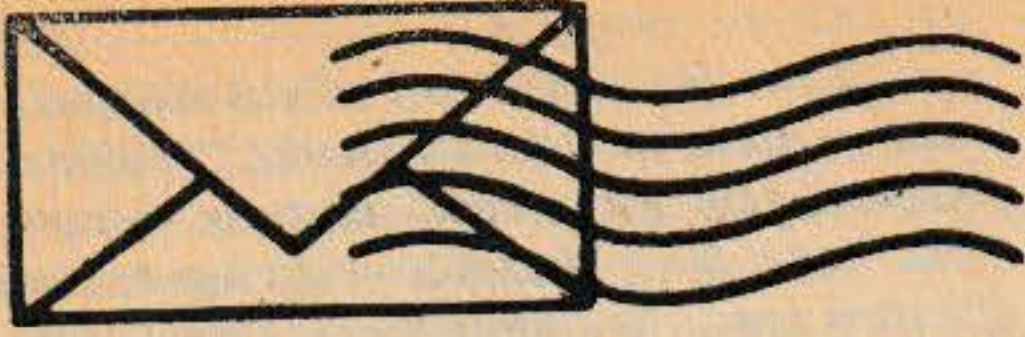
Allan KARDEC ise: «Spiritüalizma ilmi ve filozofik bir doktrindir. Tatbiki ve tecrübi ilim gibi kabulü ruhlarla kurulabilen bağlardan; filozofik oluşu ise bu bağlardan hasıl olan bütün manevî sonuçlardan ibarettir. Öyle ise şunu söyleyebiliriz; spiritizma ruhların tabiatından, menşinden ve kaderinden söz eden ve onlarla cismanî dünyaların (yani maddenin) alâkalarını anlatan bir ilmdir.»

Bu iki tariften daha şumullü olarak, bugün, spiritüalizmayı şöyle tarif etmek bizi daha olumlu bir anlayışa götürür (1). Burada spiritüalizm «Ruhlarla muvasala mevcudiyet ve gerçekliğini tecrübi olarak gösteren ve ruhların bildirdiği hakikatler üzerine, KAINAT, VARLIK ve TANRI hakkında bilgi ve izahatta bulunan bir ilâhî tekâmül yoludur» diye tarif ediliyor.

Yukarıda sırasıyla, yapılan tariflerden en sonuncusu diğerlerinden daha şumullü ve derinlemesine hareket eden bir dinamizmle sahiptir. Çünkü bu tarif, Ruhların tabiatı, menşel ve kaderlerine ilâveten onların maddî kainatlarla ilişkilerini, yani varlık ve Tanrı hakkındaki bilgiyi de sahası içine alan, böylece insanı pek geniş filozofik düşünceye götüren, bunun yanında, varlık ve varlıkların maddî kainatlarla ilişkileri yönünden, toplum ve insanlar arasında uygun bir düzenin kurulmasını, aynı zamanda maddiye ait fiziki bilgiyi araştıran yüksek fikri faaliyet ve tatbikat sahaslarını kapsamaktadır. O derece ki toplum yaşantısında tahakkuku istenen; gerek kişisel, gerek toplumsal (sosyal) adalet, (... İZM) lerle ifade edilen iktisadî sistemler, milli ve milletler arası politika... v.s. gibi insanlara mutluluğu sağlayacak prensipler ve bunların hareket noktalarını, ayrıca maddenin tabiatı ve değişiklikleri ile ilgili kanunlar hakkında yapılan araştırma ve bilgileri kapsar. Demek oluyor ki Spiri-

(Devamı sayfa 34'de)

(1) Bu tarif yakında yayınlanacak olan METAPSİŞİK TERİMLER SÖZLÜĞÜ'nden alınmıştır.



## okuyucu mektupları

Sayın Ahmet Koç — BALIKESİR

129. Sayıda, Goethe'nin tebliğinde, 21. sahifenin ikinci paragrafında: «Başka yıldızlardan ve gezegenlerden gelenleri iyi dinleyiniz. Onlar size sizi tanıtmaya gelmektedirler...» denilmektedir. Bu sözler çok şümül bir takım meselelerin ortaya çıkmasına sebep olur zannediyorum. Hatta biraz ileri giderek diyebilirim ki, Uzaylılar belki de bizi iyiden iyiye kontrol altına almaktadırlar. Bu kontrol işi öyle kırk elli senelik bir zamandan beri de değil... Şu bizim Âdem Devresiyle beraber müşahade ve kontrolleri başlamış olamaz mı?

Diyerek ilk sorunuza giriyorsunuz, sonra diğerlerine geçiyorsunuz.

Bukadar derinden bir inceleme ve anlayış gösterdiğiniz ve bizleri sorularınıza cevap bulmak üzere değişik bir araştırmaya sevk ettiğiniz için teşekkür ederiz.

İçinde bulunduğumuz Âdem Devresi, bilgilere nazaran, 24 binden biraz daha fazla bir zaman önce başlamıştır. Ve biz Kova burcuna girmek suretiyle devrenin son dilimi içinde yol kat etmekteyiz. Bundan evvelki Balık Burcu idi. Bu burcun en hakim vâsfi Hz. İsanın Sevgi hayatıydı. Şimdi ise, Hz. Muhammet ile, Balık burcunun bitiminden çok evvel ana hatları bildirilen Makûl - Vicdan ve Bilgi devrinin intibakı ve teşevvüşleri içinde bulunmaktayız. Sevgi tek başına hayat düsturu olamaz. Zira temelinde bilgi ve idrak yatmaz. Onun şuurlanması ve kâinat çapında etkiye kavuşabilmesi için temeli olan Kâinat Bilgisine vasıl olmak, idrak ve şuurun müstakil bir hâl alarak sevginin duygusal, sezgisel gerçekliğinin üzerine çıkınak gereklidir. İşte Makûl Vicdan ve Bilgi safhası bizleri buna

hazırlamaktadır. Biz Cemiyet ve Dergi olarak bunun nazariyesini belirtmeğe, tatbikatının örneklerini göstermeğe çalışıyoruz. Zaten «Spiritik Devir» son realitedir. Ötekileri ikmâl etmektedir.

Bu tatbikatlardan biri ve çok şümülüsü Uzaylıların, kendilerinin ifadelerine göre, Âdem Devresinin başından beri yaptıklarıdır. Kısaca, Onlar İnsanlığa, Allah'ın İzniyle ve Yüksek Ruh Plânlarının tasvihiyle, her devrede çeşitli maddesel vasıtaları kullanmak suretiyle yardım etmişler, yetiştirmeye çalışmışlardır. Şimdi de öğretmek istedikleri: Bilgi ve Kullanılıştır. Bilgi bir bütündür. Eskilerin maddesel ve manevi olarak ayırdıkları bilim birbirinin anasıdır. Maddenin ince halleri ile manevînin kaba halleri bir noktada eleledirler. İşte bizlerin bu durumu idrak etmemiz bir Kâinat Bilgisinin içine girmemiz demek olacaktır.

Böylece, Sayın Koç, sorularınıza genel olarak cevap vermiş oluyoruz.

Selâm ve Sevgiler.

Sayın Bayan Yelda Gedik — ANKARA

Soru : Lobsang Rampanın tam bir eserini çevirip yayınlarsanız çok faydalı olur, ne dersiniz?

Cevap : Geçen ay ilân ettiğimiz 30 Derste Ruhsal Güçleri Geliştirme Tekniği, Lobsang Rampa'nındır. Basımına geçildi. İlân ile hazır olduğu zamanı bildireceğiz.

Soru : Ankara'da izleyebileceğim ilmi vasıflı faaliyetler var mı?

Cevap : Bizim bilgimize göre «ilmi vasıflı» faaliyetler Ankara'da bulunmamak

tadır. Daha ziyade mistik veçhell, animik görünüşlü, kısmen isbat edici çalışmalar vardır. Araştırmanız bunların yerini bulabilirsiniz.

**Soru :** Tedavi celseleriniz devam ediyor mu ?

**Cevap :** Tedavi celselerine son vereli beş sene kadar oluyor. Biz ruhsal tedaviyi deneyleme olarak yapmıştık. İlmi bir araştırma olarak sürdürmüştük. Bazı bakımlardan mahzûrlu tarafları ortaya çıktığı için, son vermek zorunda kalmıştık.

**Soru :** Medyomluğun gayesi nedir ve her insan medyom olabilir mi ?

**Cevap :** Medyomluğun gayesi, kısaca, bedensiz varlıklardan alınan tebligatı bedenli kimselere aktarmak; bedensiz varlıkların yardımları ile parapsişik olayların elde edilmesinde vasıtalık etmektir. Her insan ruhsal etkileri aldığı için, genel olarak medyom ve fakat aleni ve maksatlı bir sistemi olmadığı için, tezahür bakımından, medyom değildir.

**Soru :** Uçandaireleri göremiyorum. Bunun bir usulü var mı ?

**Cevap :** Bizim bildiğimiz Uçandaireleri müşahade etmenin bir usulü yoktur. Samimi bir istek ve bu yolda gayret göstermek, Uzaylılar tarafından anlaşılacaktır. Bu istek titreşimlerini zapt edebiliyorlar. Buna cevap olarak görünmeleri mümkündür.

**Selâm ve Sevgiler.**

**Sayın Erdoğan Baltıraz — KASTAMONU**

Yalnız siz değil, hemen herkes hayatın-

dan müsteği ve mutsuz. Bunun bir çok sebepleri var şüphesiz. Herkes kendi bakımından yorumlar yaparak bu mutsuzluğun, tatminsizliğin sebepleri üzerinde fikirleri sürmektedir. Ahlâkçılar, Sosyalistler, İlimciler, Dinselgörüçler, Materyalistler, Belirli kişilerin iştirak ettikleri Topluluklar vs.nin kendilerine göre izah tarzları vardır. Fakat her halde hepsini kapsayacak olan bir fikre ihtiyaç olsa gerek. Bizim teklifimiz:

«İnsanlık Makûl Vicdan ve Kâinat bilgisinden mahrum, nefsanîyetinin esiri, dar idrakli ve otomatlığında içinde kaldıkça, ıstıraptan kurtulamayacak mutlu olamayacaktır.»

**Selâm ve Sevgiler.**

**Sayın Pakize Yüksel — SAMSUN**

Kendi muhitinizde spiritik bilgilerin yayılması için gösterdiğiniz gayret cidden takdire şayan bir durumdur. Sizler idrak ve vicdanınızın ikazları içinde yaşıyorsunuz, ve onların emrettiğini yapıyorsunuz. Yani alelâde ve otomatik yaşamıyorsunuz, sürüklenen bir yaprak değilsiniz. Hep bu şekilde devam etmenizi, sizin için, sizden dileriz.

Cenîyetimize lâyık gördüğünüz vasıflar bizi tefahur ve kibire sevk etmeyecektir. Biz ödevimizi, görevimizi yerine getirmeğe çalışıyoruz. Bize yardımcı olunuz. Ruhun varlığını, ruhsal tebligatı, ruhsal bilgiyi anlatmanız açıklamanız bize en büyük yardımdır.

**Selâm ve Sevgiler.**

## **Bedeninizi iyi koruyunuz**

(Sahife 21'den)

Ya Râp, bizi, daima yanında tut. Bizi, senin sevginden uzak tutma Allahım. Bizi daima nurunla aydınlat. Sen vericisin, alıcı değilsin ruhumuza bilim ver. Öyle bir bilim

ki, senin yarattığın varlıkları daha çok seve bilelim ve koruyabilelim. Ve seni her an hatırdâ tutalım. Â m i n.

**G O E T H E**

LOBSANG  
RAMPA



# Aniden Ortaya Çıkan Bir Irk:

## SÜMERLER

Çeviren : Selman Gerçeksever

Hristiyanlığın ortaya çıkışından evvel, Eski Ahdin İbrani Kitapları Yunancaya tercüme edilmişlerdi. Bu kitaplardan edindiğimiz bilgilere göre, Mezopotamya bölgesinde aniden bir ırk ortaya çıkmıştır. Bu insanlara Sümerler diyoruz. Sümerlerden elimize çok az şey kalmıştır bugün. Dünya planeti sorumluları o zamanki dünya sakinlerinin git gide dejenere olmakta bulduklarını görerek dünya üzerine yeni bir ırk indirmeye karar vermişlerdi. Bunları da Akashic Yazıtından öğrenmekteyiz. İşte dünya üzerine, iki ırmaklar (Mezopotamya) bölgesine indirilen bu ırk Sümerler'di. Sümerlerin bir kolu, belkide bir sülalesi Sami ırkını teşkil etti sonradan. Bunlardan da İbranilerin ilk kabileleri ortaya çıkmıştı. Bütün bunlar İsa'dan 2000 yıl öncesine ait olaylar arasındaydı.

Sümer Krallığı gerçekten birçok bakımlardan zamanında dünya insanlarına birçok bakımlardan hizmet görmüş, örnek olmuş bir krallıktı. Şehircilik hayatını, hayvanları ehlileştirilmesini, verimli ziraatı komşu milletlere öğrettiler. Sümerler, İsa'dan 4000 yıl önce ehli hayvanlardan faydalanarak ziraat yapabiliyorlardı. Abraham'ın Mezopotamya'daki UR şehrinde adamlarıyla birlikte Filistin'e hareket ettiği zaman, yanında binlerce senelik tarih bilgilerini de beraberinde getirmesi enteresan değil midir? Bu bilgiler arasında,

Dicle ve Fırat nehirleri arasındaki Eden bahçelerinin eski hikâyeleri de bulunmaktaydı. Burası, birçok ırkın anavatanı olmuş, hepside buraya sığamayacak hale gelince başka topraklara göçetmek zorunda kaldılar. Tivratta anlatılan birçok hikâyeler binlerce yıl Mezopotamyalılar tarafından anlatılmış durmuşlardır. İşte buradan insanlar dört bir yöne ve Avrupa'ya dağıldılar. Bu şekilde medeniyetleriyle birlikte Sümerler de ortadan silinmiş oldular. Bunlardan Mayalar, Minos (Girit) lular, Easter Island'lular çeşitli medeniyetler meydana getirdiler.

Eski menkibelere bakılırsa, İsrail'in 12 ırkı aslında bu planetin insanları değildir. Bunlardan sadece bir ırk, bu dünyanın orijinal ırkıydı. Gittikçe zayıflamakta olan ve hayvanlaşmaya doğru giden orijinal dünya ırkını düzeltmeleri için diğer 11 ırk indirildi... Şimdi dünya üzerindeki siyah, sarı ve beyaz ırkları düşünün. Acaba bunlardan hangisi dünyanın orijinal ırkıdır, hangileri de Mayalar'dan, Sümerler'den ve Etrüskler'den türemişlerdir? Bu, enteresan bir araştırma olacaktır. Fakat bana sorarsanız buna gerek yok. Benim hemen hemen bütün kitaplarımda anlatmaya çalıştığım Astral Seyahat meselesini başarabilerseniz, dünyada olanları ve de olmuşları Akashic Record'da (zaman bantı) kendiniz görebilirsiniz.

Yine bunun sayesinde, 1947 de, Qumran bölgesindeki Ölü Deniz mağaralarında ele

geçirilen tomarlar hakkındaki gerçek bilgileri öğrenebilirsiniz. Bizim bildiğimiz kadarıyla bu tomar koleksiyonu, bir bakıma Hristiyanları temsil eden İbranilere ait bulunuyor. Onların başında bulunan bir lider 'Doğru Yolun Öğretmeni' olarak tanınıyordu. O'na Tanrının ceza çeken, ızdırıp çekmek için doğmuş ve beşerin hayrına çalışarak ulmuş oğlu da derlerdi. Bu tomarlara göre, o çarmıha gerilmiştir. Fakat bir zaman gelecek tekrar ortaya çıkacaktır. Burada, bu liderin İsa olduğu akla gelebilir. Fakat bu Doğru Yolun Öğretmeni' olarak bilinen adam, bildiğimiz İsa'nın doğmundan 150 yıl kadar önce yaşamıştır. Bu, tamamen gerçektir. İbrani kütüphanelerinin bir kısmını teşkil eden bu tomarlar, o zamanın rahipleri tarafından Romalıların istilası korkusundan dolayı ancak bu kadar saklanabilmişlerdi. O binlerce kitaptan sadece bu kadarını Romalıların ellerinden kurtarabildiler belkide... Yapılan ilmi testlere göre bu tomarlar, Hristiyanlığın ortaya çıkışından 500 sene öncelerine ait yazma eserlerdir. Bu eserler asıl İncil'in çok daha esaslı şekilde anlaşılmasına yardım edebilir. Zira bu gün elimizde bulunan İnciller birçok tercüme ve de değişikliklerden sonra elde kalan şekillerdir. Dünya tarihine de bu eserler yardımıyla ışık tutulabilir.

### DÜNYANIN MİKNATİSİYETİ

Dünya planeti bir bakıma kocaman bir mıknatıstır. Çeşitli kısımlarında değişik değişik magnetik yoğunluklar bulunan kocaman bir küre... Herkes bilirki dünyanın bir kuzey, bir de güney kutbu vardır. Tahsil hayatımızın ilk sınıflarından beri bu bize öğretilir. Fakat bunların dışına da ayrıca her kara kütesinin kendine has bir mıknatısıyeti bulunduğunu çoğu bilmez. Mıknatısıyetin bir şekli olan gravitasyonun, dünyanın çeşitli yerlerinde başka başka olduğu kolayca yapılan ölçümler arz eder. Büyük okyanuslarda seyreden gemilerde yapılan deneyler göstermektedir ki, gravitasyon rota boyunca devamlı olarak değişmektedir.

Farklı mıknatısıyet yoğunlukları insanların hatırı sayılır derecede etkilemek

tedir. Diğer minarellerle kimyevi maddelerden başka vücutlarımızda bol miktarda demir bulunmaktadır. Yüksek magnetik yoğunluğu haiz bir bölgede yaşamaya alışmış bir insan, daha düşük bir magnetik yoğunluk bölgesine gittiği zaman, bu mıknatısıyet değişikliğinin çeşitli tesirlerini kendinde hissedecektir. Meselâ Arjantinlilerle Almanların arasında düşünce ve davranışları arasında oldukça farklar vardır. Bunun sebebi, Arjantin'deki magnetik yoğunluğun Almanya'dakinden farklı olusundan dolayıdır. Bununla birlikte burada, besinlerle vücuda alınan demir miktarını da gözden uzak tutmamak gerekecektir. Burada Arjantinlilerle Almanlar derken iki ayrı ırkı kastetmiyor, fakat iki ayrı ülkeyi dolayısıyla iki ayrı mıknatısıyetli kastetmek istiyorum.

Dünya planeti üzerinde yaşamak durumunda olan her canlı bu magnetik tesirlerin altında bulunması lâzımdır. Bu, kendileri için gereklidir. Nitekim son araştırmalar göstermiştir ki, yüksek apartman dairelerinde yaşayanlar, tek katlı müstakil evlerde yaşayanlara nazaran daha sıhhatli değildirler. Apartmanlarda yaşayanlar genellikle sıhhat fakiridirler. Herkes bilir ki, kır ve köylerde yaşayanlar, köylüler sağlam ve sıhhatli insanlardır. Bu gibi yerlerde yaşayanlar her zaman için toprak ve temiz hava ile temas halindedir. Bu insanlar dünyanın magnetik akımlarına daima marûzdurlar. Halbuki modern şehirlerdeki tam tersine, onlar bu şifalı akımlara karşı kendilerini beton mağaraları içine adetâ hapsetmişlerdir.

Çeşitli dillerde anlatılan kahramanlık destanlarında, yiğitler bir süre döğüşükten sonra halsiz yere düşer. Öldü zannedilir. Fakat bir süre sonra tekrar ayağa kalkar. Bu kuvveti nereden almıştır? Topraktan, yerin magnetik akımlarından. Sonra ayağa kalkar ve döğüşe devam eder. Yerden aldığı enerji ile bütün kuvvetini yeniden kazanmıştır. Eğer şehir içinde yaşamak zorunda iseniz, zaman zaman kır-lara açılarak, hatta ayakkabılarınızı da elinize alarak dolaşmalısınız. Vücutlarınızı,

(Lütfen sayfayı çeviriniz)

ihtiyacı oldukları, tabii enerjilerden mahrum etmemelisiniz. Bu şekilde birçok gerginliklerinizin gittiğini farkedeceksiniz.

Dünyanın magnetik akımlarından bahsederken, gece uykularımızda yatış pozisyonlarınızdan da söz etmek faydalı olacaktır. Yani ayakları hangi yöne uzatmak daha faydalıdır, konusu... Bu bakımdan herkes aynı değildir. Dünyanın magnetik akımlarından azami derecede istifade edebilmesi için herkes için muayyen bir yön vardır, diyebiliriz. Kendiniz için en uygun yönün hangisi olduğunu anlamak için, bir aylık deneme kafı gelecektir. Bunun için birer hafta süreyle ayaklarınızı dört bir yöne uzatarak (tabii, yatağınızın yerini

değiştirerek) rahatlık derecenizi bir kâğıda not etmek suretiyle kendiniz için en uygun yatış yönünü bulabilirsiniz. Dünyanın magnetik akımlarından istifade edebildiğiniz derecede ertesi sabah dinlenmiş olarak uyanacaksınız.

Eskiden beri, denizlerin karalara nazaran daha dinlendirici oldukları düşünülmüştür. İnsanlar kendilerini denizle temas geldikleri zaman daha iyi hissetmişlerdir. Bunun asıl nedeni, deniz üzerindeki havanın daha temiz oluşundan dolayı olsa gerek... Denizdeki magnetik akımlarla, karalarda bulunan magnetik akımlar arasında küçümsenemeyecek farklılıklar vardır.

## REALİTE

(Sahife 3'den)

rükleyen ifadeleri ele alarak onlarla ilgilenmek cidden sabır ve müsamaha işidir. «Tevli götüreceğim» ne var diye araştırdık ve bulamadık. Spirit mi? Metapsişikçi mi?, Para psikolojik mi? Yoksa bunların haricinde nev'i şahsına münhasır bir zata muhterem mi? Dedik.

Telepati, telekinezi, telestezi v.s. olaylarını bedene bağlı kuvvetler ile açıklarken «animik» durumları ifade etmek istiyorsunuz diyelim. Siz medyomun kendi ruhunun, haziranın ruhlarının bedene hapsolmediğini, dolaylı sözlerle ifade ederken, bu olayları doğrudan doğruya nasıl maddeye (kafaya) bağlarıyorsunuz? «Bunun ruhlarla hiç bir alakası yoktur» derken

hangi kanıtları ileri sürüyorsunuz. Kainatta hangi hadise var ki orada ruhsal bir tesir bulunmasın. Madde, demekki sizce, şuurudur. Dolayısıyla canlıdır, kendisi olayların sebebi ve idarecisidir, öylemi? Bunlar tevli götülmez.

Sayın İpekçi bariz tenakuzu ortaya koyunca, «masanın hareketinde hem ruhun şeyi vardır, ama maddi bakımdan ruhun tesiri yoktur» diyorsunuz. Tenakuz, tenakuzla cevaplandırılmaz. Ruhun maddi tesiri haiz olmadığı o kadar tabiidir ki. O maddeye haklıdır ve maddeye maddesel güçleri harekete geçirecek şekilde bulunur. Öyleyse masanın hareketinde haklı olan: Bedenin parapsişik güçlerini harekete ge-

çiren ruhtur. İster bedene bağlı olsun, ister serbest halde bulunsun.

Şimdi Cemiyet olarak deriz ki, Muhterem Sevil Bey artık düşüncelerini ifade ederken spiritizma ve metapsişik adına konuşmamalı. Şahsi kanaatleri çerçevesinde kalmakla faydası olmadığı «konuya» hiç olmazsa olumsuz tesirde bulunmamış olur. Dostları sözler. Biz şimdiye kadar kimseni muhatap edinmedik. Ama gerekirse ederiz. Hiç kimsenin hakikatleri kendi ölçütleriyle tadil ve tabiri hakkı yoktur. Bütün okullarımıza, dinleyicilerimize ve konuyla ilgili bütün dostlarımıza karşı vicdan ve bilimsel görevimizi yerine getirdiğimiz için mütekerribiz.

# Esrarengiz

## Müşahadelerden Örnekler

Derleyen: Gufran ERKILIÇ

Materyalistlerin iddia ve inançları veçhile, dünyamız maalesef katı bir madde devri yaşamamaktadır. Belki öyle göyöyle görünmektedir ama, dünya üzerinde madde ilminin açıklayamadığı okadar çok metapsişik olaylar ve müşahadeler cereyan etmektedir ki, bunları ilmi yönden açıklamanın yükleneyeceği sorumluluğu sizler tasavvur ediniz. Esasen müspet ilmimiz bu olayları açıklar gibi gözükmektedir. Milyonlarca insanın müşahade ettiği UFO'ları, sondaj balonudur, meteordur, peykdir gibi sudan bahanelerle açıklamak; tekinsiz ev vakalarını doğrudan doğruya müşahitlerin hayal güçleriyle veya asabi bazı hastalıklarla izah etmek, açıklar gibi görünmenin en iyi örnekleridir.

Yukarda bahsettiğimiz olaylardan ve müşahadelerden mâda daha nice, nice enteresan ve esrarengiz olaylar zuhur etmekte, insanlığın henüz bilmediği pek çok şeylerin mevcut olduğu kamu oyununun gözü önüne serilmektedir. İşte bu yazımda da bu tip bazı müşahadelerden pasajlar sunacağım. Bu olaylar tamamen müşahade edilmiş olup, binlerce, onbinlerce müşahidin ifadesine göre yazılmıştır. Halk arasında bu olayları alâkadar eden gemilere hayalet gemiler denmektedir.

Gemilerin henüz buharla işlemediği bir devirde, ahşap bir yelkenli günün birinde Maine Koyundan Çin'e hareket etmişti. Fakat aradan aylar geçtiği halde gemi ne Maine'e dönmüş ne de onu bir daha gören olmuştu. Nihayet sisli bir sonbahar akşamı, geminin paramparça olmuş yelkenleriyle limana girdiği ve çıktığı görülmüştü. O zamandan beri aynı gemi muhtelif zamanlarda birçok kimseler tarafından görülmüştür.

10-12 sene önce de, bir akşam, mayın

tarlalarıyla düşmana karşı emniyet altına alınmış koyda dolaşan bir sahil nöbetçi gemisinin gözcüsü, kaptana, ileride büyük bir yelkenlinin görüldüğünü haber vermişti. Yelkenlinin mayın yataklarına doğru ilerlediğini gören kaptan, onu tehlikeden haberdar etmek için bulunduğu yönde ateş açmıştı. Sahil nöbetçi gemisinin mürettebatı bundan sonra işaretlere aldırılmıyarak, tehlikeli mıntıkaya giren geminin infilâk etmesini beklemişlerdi. Fakat infilâk sesi duyulmamıştı. Bu vak'ayı haber alan limandaki askeri merkez, bölgenin radar istasyonunu sorumlu tutmağa kalktı. Fakat oradaki memurlar, âletlerinin hiç bir geminin mevcüdiyetini göstermemiş olduğunu bildirmişlerdi. Kısa bir zaman sonra bir petrol gemisi aynı yelkenliyi Casco koyundan birkaç mil uzakta görmüştü. Bunun üzerine askeri makamların o mevkiye gönderdikleri uçaklar, yelkenlinin hiç bir izine rastlayamayınca dönmek zorunda kalmışlardı.



Başka bir hayalet gemi de senede bir defa Quebec'in Espoir burnu civarında görünür. Onu görenlerin söylediklerine bakılırsa, geminin güverteleri insan doludur, kış kısmında da bir erkeğin koluna yapışmış bir kadın göze çarpmaktadır.

Sonra her defasında ışıklar sönmekte, gemi yavaş yavaş batmaktadır. Anlatılana göre bu gemi, Kanadanın doğu sahillerindeki Fransız kalelerine hücum etmeye gönderilen, fakat bütün mürettebatıyla batan bir İngiliz yelkenlisinin hayaletidir.



Çin'in Yangçe nehrinde görülen hayalet gemi, onu görenlere uğursuzluk getirme-  
(Lütfen sayfayı çeviriniz)

siyle şöhret almıştı. Bu hayalet gemiyi görenlerden Joan Conquest adlı bir İngiliz kadınının tarifine göre, açık gri renkli gemi son süratle denizden nehre girmişti. Yelkenleri dalgalandığı halde, ortalıkta en hafif bir rüzgâr bile yoktur. Hayalet gemi nehirdeki sandalların arasından geçerken bu teknelerdeki ışıklar sönmüş, hayalet gemi gözden kaybolduktan sonra teker, teker yanmıştı. Bu gemi orta çağların büyük bir korsan gemisinin hayali idi. Bu geminin görünmesi, daima Çin için bir uğursuzluk alâmeti sayılmıştır. Nitekim Bayan Conquest'in onu görmesinden bir kaç ay sonra Çinde dahili harp kopmuştur.



10-12 sene evveline kadar Yeni Zelanda'nın 400 mil güney doğusundaki Chatham adaları balıkçıları, uğursuzluk getireni bir hayalet gemiden pek korkarlardı. Bu geminin ilk görünüşünden kısa bir zaman sonra bir tekne, içindeki 11 balıkçı ile birlikte ansızın batmıştı. Bir başka sefer gemiyi gördüğünü söyleyen bir balıkçı, birkaç dakika sonra denize sürüklenmiş ve boğulmuştu.



İngiliz sahilleri açıklarında da muhtelif defalar hayalet gemiler görülmüştür. Her sene, 17 Mayıs'ta Brighton halkı, bu tarihte meydana çıkıp batan hayalet gemiyi görmek için şehir civarındaki kayalıklara çıkar. Bu hayalet geminin evveliyatı bir kaç asır geriye gider. Anlatılanlara göre Pevensey ve Lewes ailelerinin arasındaki Sussex muharebesini kutlamak için Lady Pevensey, kundaktaki oğlunun İstanbula bir hac seyahati yapmadan evlenmesine izin vermiyeceğini ahdetmişti. 20 yıl sonra genç adam Brighton'dan yola çıkmıştı. Fakat bindiği gemi İstanbul'a varamadan ortalıktan yok olmuştu. Nihayet bir sene sonra gemi, onu karşılamak için kayalıklara çıkan Brighton'luların önünde sulara gömülmüştü.



İskoçya'nın Solway fyord'unda gözükten iki hayalet gemi de çok meşhurdur. Şimal

korsanlarının devrinde iki korsan gemisi elde ettikleri ganimetlerle Solway fyord'una sığınmışlardı. Bu arada denizden esen çok şiddetli bir rüzgâr, iki geminin de ansızın batmasına sebep olmuştu. O tarihten beri olayın her yıldönümünde iki korsan gemisinin Solway fyord'unda sessizce yol aldıkları görülür.



Vornwall sahillerinde kıyı korsanları yanlış işaretler vererek açıktan geçen gemileri kayalara sevkederlerdi. Cornwall'ün bir koyunda bu canilrin birinin hayaleti hâlâ görülmektedir. Bu hayal, bir direğe sarılmış olup, boş yere sahile çıkmağa çalışmaktadır. Başka bir koyda da ara sıra top gürültüleri ve savaş sesleri duyulmaktadır. Hayalet gemilerin en esrarengizi Porthcurno'dadır. Tek direkli ve siyaha boyalı olan bu hayalet geminin güvertesi boştur.



Hayalet gemilerin en meşhuru «Uçan Hollanda'lı»dır. Bu gemiyi görenler, onun hakkında muhtelif hikâyeler anlatmaktadırlar. Müteveffa İngiliz kralı 5. George, genç bir prens iken, kardeşi Glarence dükü ile birlikte, İngiliz donanmasının en büyük gemilerinden Bacchante'yle uzun bir seyahate çıkmıştı. 11 Temmuz 1881 de Bacchante'nin yolcuları ve bu arada genç prens Uçan Hollandalı'yı yakından görebildiler. Sakin ve parlak bir geceydi. Birdenbire Bacchante'nin 200 yarda ötesinde kırmızı bir ışığa bürünmüş muazzam yelkenli peyda oldu. Bacchante'nin güvertesindeki 13 yolcu sonradan Uçan Hollandalı'yı hakikaten gördüklerine yemin etmişlerdir. Uçan Hollandalı'nın böyle bir durmadan dünyanın etrafında niçin dolaştığı hakkında şöyle bir rivayet de vardır.

Bu geminin kaptanı Amsterdamlı Kaptan Cornelius Vanderdecken, Horn veya Ümit burnunu dönerken şiddetli bir fırtına kopmuştu. Bu vaziyetten dolayı öfkelenen kaptan, Tanrıyı, kâinatı, herşeyi lânetlemiş ve bu fırtınalı burnu aşmak için icap ederse kıyamete kadar dolaşacağına yemin etmişti ve hâlâ dolaşmaktadır.

# Ressam Medyom

(Sayfa 5'den)

bilmiyordu. Eli kendi kendisine boyaları karıştırıyor, fırçaları kullanıyor ve tuvalin bazen sağından, bazen solundan, bazen yukardan aşağıya doğru, bazen tersine bir şeyler yapıp duruyordu. İncap ettikçe ruhiyi, gene kendi iradesi ve idraki dışında elleri açıyor ve raptiyeleri de değiştiriyor du. Bunun için fazla alet de kullanmıyordu. Yalnız fırça ve boyaları vardı. Paleti bile yoktu. Bu suretle gündüz maden ocağında sabahtan akşama kadar çalışmanın verdiği yorgunluk içinde bitap bir halde eve gelir ve tuvalinin başına geçince kendisinde hiç bir yorgunluk kalmaz, terütaze

bir hal alır ve gece yarısına kadar da tuvali üzerinde çalışırdı. Çalışırken kafası bomboştur. Adeta dalgın bir halde bulunurdu. Yani onun resmini yapması diğer ressamlarınkine nazaran tamamen anormal ve mütat dışı bir manzara arz ediyordu. Elinin hareketlerini yabancı bir müşahit gibi takip ediyor ve yapılacak şekillerin veya resmin ne olacağını merakla bekliyordu. Bununla beraber elleri hiç bir tereddüt eseri göstermeden katıyet ve emniyet içinde ve süratle işine devam ediyordu.

1914 de pathyan büyük harb Lesage'ın çalışmalarına sekte verdi.

(Devamı gelecek sayıda)

## Bir Uzaylıdan Öğrendiklerim

(Sayfa 15'den)

rak, sizin ilmi bilgileriniz sınırlı kalmakta ve çok yordede komplike manzaralar arz etmektedir. Bu limitli bilgiyi ilim adamlarınız pratik tatbikatlara uygulamak istedikleri zamanlarda başarısızlıklar baş göstermektedir. Örneğin, bugün senin memleketin bir çok ilim adamı denizaltı gemilerinizde atomik veya nükleer enerjiyi kullanmayı plânlamaktalar. (Çevirenin notu: Bu sözler Atom denizaltıları yapılarından evvel söylenmiştir.) Bunun için uranyum-235 izotopundan faydalanmayı, bu şekilde ısı enerjisi elde etmeyi düşünmektedirler. Bu, çok komplike bir metoddur. Önce ısı enerjisi elde edilecek, sonra bununla kazandaki ısı ısıtılacak, bundan buhar elde edilecek, bu buhar türbinleri çalıştırmakta kullanılacak ve pervaneler dö-

necek.. Ayrıca, elektrik enerjisi de bundan elde edilecek. Eğer bunda %30 başarı elde ederlerse, mühendislerinizin bu sınırlı bilgileriyle öğrenmeleri haklı olur. İlim adamlarınız ve mühendisleriniz daha basit terimler içinde düşünebilseler, şimdiki ilimlerinde biraz daha ilerlemek suretiyle, ısı ve elektrik enerjisini çok daha basit şekilde elde ederler ve en azından şimdiki ne oranla %94 başarıya ulaşırlardı. Daha az masraf ve daha az hareketli parçalar... Bu sistemi bizimkilerle mukayese ettiğinizde hiç lüzumsuz şekilde kompleks olduğu derhal anlaşılacaktır. Sizin ihtiyacı olduğunuz şey, ana tabiat kanunlarının son derece basit taraflarını keşfetmekten başka birşey değildir. İşte o zaman, şimdi size imkânsız gibi görülen hususları kolaylıkla gözebileceksiniz.»

**HERKESE TAVSİYE EDİYORUZ :**

### « Ruhsal Kişiliği Geliştirme Yolları »

Ruh ve Madde Dergisi Teksir Yayınları

- Lâyık gördüğünüz bütün dostlarınıza tavsiye ve armağan edeceğiniz bir hikmet kitabı.

**ÖDEMELİ İSTEYİNİZ : 4 TL.**

# HAVA ELEKTRİĞİ

(Sahife 23'den)

(C. 10, S. 172 E.) Bu durum, havadaki mıknatis gücünün bazan ne kadar aşırı bir güce ulaşabileceğini bize göstermesi bakımından önemlidir. Manyetik fırtına bu şiddete ulaşınca, elektrik ileten bir kabloda, bir aygıtta yıkıntıya, yangınlara sebep olabilmektedir. İnsan vücudunda da sinirlerde, beyinde, kaslarda ve diğer bütün organlarda devamlı bir elektrik akımı olduğunu hatırlarsak, bizim gerçekte ne kadar yakından atmosfer şartlarına bağlı olduğumuz meydana çıkar.

Atmosferik şartların insanları ruhsal ve fiziksel yönlerden ne kadar geniş çapta etkilediği kısa bir zaman evvel Prof. Dr. Basim Adasal'ın Meteoropsikoloji başlıklı bir yazısıyla açıklanmıştır (HİDRO - METEOROLOJİ Dergisi sayı 34 - 35 - 36 yıl 1968 - 1969).

1935 yılındanberi yayınlanmış olan yazıları ile Ord. Prof. Dr. S. Aysoy havadaki iyonların (elektrik yüklü parçacıklar), elektromanyetik dalgaların insanlar, hayvanlar ve bitkiler üzerindeki etkilerini ispat etmiştir (Suni menfi ve müspet hava iyonlarının uzviyet üzerine tesiri, Ankara ikliminin kılların gelişmesinde oynadığı rol, Havadaki iyonların hastalar üzerindeki tesirler v.s.)

Havadaki elektronların, elektromanyetik dalgaların insan vücuduna ne şekilde

hangi yollarla tesir ettiği de başka yazılarla açıklanmıştır (Dr. G. Caymaz, Havadaki elektrik ve Akupunktur, Hava - Elektrik ve İnsan, Mıknatis gücünün canlılara tesiri v.s.).

İnsan vücudundaki elektrik düzeni bozukluklarını modern tıp eskidenberi elektron akımları ile, elektromanyetik dalga yayınlayan aygıtlarla (Radar, kısa dalga radyo verici aygıtları), enfraruj, ultraviyole lâmbaları ve mıknatis güçleri ile tedavi etmektedir (Mıknatis Gücünün Canlılara tesiri, Ruh ve Madde sayı 129).

5000 yıldanberi ise uzak doğu ulusları vücuttaki elektron akımlarını Akupunktur tedavisi denen bir tedaviyle ve altın - gümüş - çelik gibi madenlerden yapılan iğneleri deriye hafifçe sokarak düzenlemektedir (Dr. G. Caymaz, Akupunktur Tedavisi, Ankara Nümune Hastanesi Bülteni, Nisan 1968, sayı 44).

Günlük hayatımızda, hastalık sırasında elektrikle ilgili tedavileri kolayca hatırlıyoruz. Fakat sağlam olduğumuz zamanlarda, atmosferden gelen ve bize her an tesir eden mıknatisi, elektron güçlerini elektromanyetik dalgaları hatırlamıyoruz. Halbuki sağlığımızın devamı bunlarla ilgili aşırı tesirlerden korunmamıza bağlıdır. Bu durumu tamamen anlamak ve uygun tedavileri araştırma zamanı ve zorunluğu herkes için gelmektedir.

## Spiritüalizma ve Uzaylılar

(Sahife 25'den)

tüalizm önce Yaradan ve yaradılış sonra Ruh ve Ruhun maddeye ne maksatla yöneldiği araştırır ve teşhis etmeye çalışır. Ayrıca Ruh ve madde arasındaki sıkı bağları, bu bağlanmadan meydana gelen varlık ile varlıkların birbirleri ile olan ilişkilerini, kaderlerini incelemek suretiyle ruhu süratle ilâhi murat istikametinde sevk edecek ilâhi

kanunları ve Maddeye ait ilâhi kanunları ortaya koymaya gayret eder.

Nitekin Spiritüalizmde bir aşama olarak kabul edilen Sayın Dr. Bedri RUHSELMAN da olaylarda daima derinlemesine incelemeler yapılmasını, gerçek bilgiye ve kâinat felsefesine yönelmek gerektiğini belirtmektedir. Bu hale göre spiritüalizma sadece bir takım ruhsal tecrübelerin yapıl-

İnsana bağlı ilmi metotları uygulamaya çalışan matematik kesinliklere sahip olmayan arayan bir doktrin değildir. Bu Metapsizizm ve Parapsikolojinin konusudur. Fakat Spiritüalizm bu konuları da kapsar. Ayrıca Spiritüalizma, insana insanı tanıtan, kendisi ile dış âlem arasındaki ilişkileri gösteren bir ilm veya ilimler topluluğu olmaktadır. Spiritüalizmanın ilim olarak kabulünün sebebi; onun, müteal felsefesine ait izah ve fikirlerin gerek Ruh, gerek Madde ve gerekse toplum ve varlık hayatındaki uygulamasının doğruluğunun müteal edilmesindedir. Spiritüalizmada ritüel, merasim, sabit kaideler ve muayyen kalıplar yoktur. Vakıa spiritüalizmanın prensipleri vardır, fakat bunların devamlı gelişimi yani tekâmülü bahis konusudur. Spiritüalizma çok yönlü ve kalıpsızlık için de kendini ilâhî ahenge uyduran, olayların görünen ve görünmeyen sebeplerini, Öz varlığın maksadına göre Allahın vazetmiş olduğu İlâhî irade kanunlarına uygunluğunu, her şeyde daima müteal bir müsebbibin faaliyetini sezmeğe çalışan makul vicdan ve şuurlu faaliyet içinde insanın tekâmül etmesi için gereken TESİR, BİLGİ ve HAKİKAT'leri sağlayan semavi bir yoldur.

Bütün bu izahattan anlaşılacağı üzere spiritüalizmayı ALLAH, RUH ve MADDE olarak üç genel bölüme ayırmak mümkündür. Spiritüalizmayı teşkil eden bu bölümler ruh ve ruhsal olaylardan başlamak üzere gitgide genişliyen bir kavramlar ve araştırma sistemi ile şu konuları inceler:

- a) Varlık ve varlık tekâmüllü
- b) Varlık - Madde ilişkisi
- c) İnsan; İnsanın ruhsal yapısı
- d) İnsanın psikişik melekeleri ve bunların geliştirilmesi
- e) İnsanın manevi değerleri; Ahlâk meseleleri
- f) İnsanın ilmi ve felsefi değerleri; İlim, Felsefe ve Din meseleleri,
- g) Tekâmül, Tekâmülün evrenselliği, kanunları, yolu, icapları
- h) Spatyum hayatı ve murakabe hayatı
- i) Reenkarnasyon
- j) Tebligat
- k) Hürriyet, irade, hata, sevgi, merhamet, görev (Fonction), ödev (vazife)
- h) Madde; yapısı, kanunları, ilişkileri (Devamı var)

## RUH ve MADDE YAYINLARI SUNAR

### CEMİYETİMİZ'DE SATILAN KİTAP VE NOTLAR :

<b>METABİYOLOJİ : M. Bilge</b>	<b>20.— TL.</b>
<b>İPNOTİZMA VE TELKİN : E. Arıkdal</b>	<b>15.— TL.</b>
<b>RADYESTEZİ . M. Barbanelli (Teksir)</b>	<b>5.— TL.</b>
<b>SHANKYA VE YOGA : Özel Çalışma (Teksir)</b>	<b>5.— TL.</b>
<b>RUH VE MADDE CİTLERİ (1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10)</b>	<b>30.— TL.</b>
<b>HERKES İÇİN MEDYOMLUK : J. Lhomme</b>	<b>7.50 TL.</b>
<b>HİND'DE İPNOTİZMA : İ. Bcahmaçari (Teksir)</b>	<b>3.— TL.</b>
<b>İLAHLAR KOZMONOTLAR MIYDI? E. von Denken (Tek.)</b>	<b>7.50 TL.</b>
<b>RUHSAL KİŞİLİĞİ GELİŞTİRME YOLLARI (Teksir)</b>	<b>4.— TL.</b>
<b>MUKADDERAT VE İCABAT ÖZETİ (Teksir)</b>	<b>7.50 TL.</b>

### LÜTFEN ÖDEMEL İSTEYİNİZ

**Adres : RUH ve MADDE DERGİSİ P.K. 1157 — İstanbul**