

RUH ve MADDE

EKİM 2011 Yıl:52 Sayı:621 (KDV Dahil) 5 TL

ISSN 1302-0676



9 771302 067015

21





Dikkat: Ruh Eşiniz Çıkabilir!

Janet Cunningham - Michael Ranucci

"Yazarlar ruh eşi kavramıyla ilişkili mitlere meydan okuyarak ve ruh eşi ilişkilerinin farklı türlerini tanımlayarak büyük bir hizmet yapmaktalar. Egoyu aşan ruhsal bağın bir ruh varlığı bağı olduğunu ve Ruh Eşi ilişkilerinin, Tanrısal Kaynakla birleşebilmelerinden önce, öğrenme ihtiyacında oldukları dersler için yeryüzü planında ihtiyaç duydukları mücadeleleri (çatışmaları, acıyı ve kaybı) yarattığını okuyucuya tekrar tekrar hatırlatıyorlar. Zorlu bir ilişki nedeniyle mücadele etmekte olan herkes bu kitaba sık sık başvuracaktır."

Betty B. Binder

Tekrardoğuş seminer öğretmeni; Past Life Regression Guidebook (Geçmiş Yaşam Regresyonu Rehberi) adlı kitabın yazarı; Association for Past Life Research and Therapies'in eski başkanı.

152 sayfa, Meta Yayınları

Çocukların Unutulan Dili

Lillian Firestone

Çocukları bütünlükle, ideallerle ve kendi başarılarına düşünebilme becerisiyle yetiştirmek için Gurdjieff'in özgün yöntemlerini sergileyen ilk kitap! Çocukların içsel yaşamı, onların dillerini unutan birçok yetişkin için bir gizemdir. Bu kitap, çocukların kendileri tarafından yazılan birçok değerlendirmeyi içeriyor ve onların umutlarının, düşüncelerinin ve hislerinin benzersiz dünyasına ilişkin bir dizi canlı işaret sunuyor. Bu çalışma, çocukların bir yandan hayatı beceriyle ve cesurca deneyimlemesi için koşullar oluşturmayı, diğer yandan da kendi öz doğalarıyla ve gerçek benlikleriyle temas halinde kalmalarını amaçlayan George I. Gurdjieff'in fikirlerini temel almaktadır.



304 sayfa, Ruh ve Madde Yayınları



Excido

Aysun Bitir

Uşak ve Manisa'daki kapılardan girip yeryüzüne hiç çıkmadan Kapadokya'ya ulaşmak, İran'da Tebriz'e ulaşmak inanılmaz! Hiç korku duymadan Türkiye'nin altındaki geçitlere adım atmak ve dünyanın gidişatını anlamak... Sanırım insanlığın bilinç seviyesi henüz buna uygun değil. Yazar kitapta çok bilgiç görünen, bir o kadar da ürkek dünyalılara sesleniyor. Konuşulmayanları, konuşulamayanları cesur yüreklilikle açık ve sağlam temellerle açıklıyor. Kısacası, bir "öteki gündem." Artık kendimize ve dünyaya başka bir gözle bakmanın zamanı... Okuyun, korkularınıza iyi gelecek.

160 sayfa, Meta Yayınları

300 Soruda Deneysel Ruhçuluk

Alparslan Salt, Özgü Elvan Yılmaz

Bu kitap, Allan Kardec'le parlayıp Bedri Ruhselman'la doruğa ulaşan deneysel spiritüalizm veya ruhçuluk alanına ilgi duyup, bu alandaki temel bilgileri kısa zamanda edinmek isteyenler için başlangıç/temel el kitabı olarak hazırlanmıştır. Ruh, hayalet, Allah, evren, boyutlar, öte-alem, İlahi Yasalar, mukadderat, ölüm-ötesi, rüyalar vs. hakkında aklınıza takılan pek çok sorunun yanıtını bu kitapta bulacaksınız.

300 Soruda Deneysel Ruhçuluk, Türkiye'de deneysel spiritüalizmi ve deneysel neo-spiritüalizmi soru-cevap tarzında sunan ilk kitap olma özelliği taşımaktadır.

272 sayfa, Ruh ve Madde Yayınları



SEVGİLİ OKUYUCULAR

ZAMANIN dışında, gerçeğin içinden sesler yükseliyor, gezegen soluklarını değiştiriyor. Bildik çabaların kaydının tutulmadığı anları yaşamaya başladık. Yani kendi değişimimiz ile ilgili attığımız adımlar geçmişte temizlemeye ait pozitif girişler değilse, işimiz zor. Karmik tortular, astral yüklerin kozmik olarak kayıtlardan çıkarılıp temizlenme zamanları için yaşadığımız aylar ve önümüzdeki kısa zamancıklar artık yeni bir bilinç ve tutum, tavır alanına doğru açılıyor.

Takvimin bu niteliksel değişimini Mayalar binlerce yıl önce haber vermişlerdi. Her dönem üzerine yüklenen simgeselliklerle uzak gelecek diye ötelenen o anlar şimdi ve yarın oldu. Gerçeğin kendisi yaklaştı ve yerine oturdu.

Üzerimizdeki tanınmış, öğrenilmiş kimliklerden ve üç boyutlu dünyadan ayrışma zamanı geldi de geçiyor. Peki, ne yapacağız? Öncelikle kendi üzerimizdeki bireysel plan ve vazifelerimizi öğrenip bu dönüş ışığına geri katılmak başlıca işimiz.

Yaşam ışığına düşen gölgeler artık kalkarak gerçek hayatın filizlendiği, içinden ışığın kendi özüne dönüşünün tekrarlandığı göreceli bir an. Bu gezegenin eğitimi, sorumlulukları değişiyor; sevenleri, sevilenleri, eskide kalan tüm hasretleri bütünüyle bitiyor. Yeni bir aşk ateşi parlıyor.

Gönüllerin ötesinden gelen, zaten özü hareket olan dinginlikten, sükunetten gelen ses yapılacak işleri sıralıyor.

Ülkemizde yapılacak işler var. Ruh ve Madde ailesi, metapsişik harekete gönül verenlerin tümü içlerine düşmüş olan son dönem ateşini parlatmak için bekliyorlar. Gerçek ışığa dönüş meşalesi eylemine başladığı andan itibaren tek tek ışıklar yanacak, büyük ışıkla birleşmek için kendini daha önce yapılmış işlerin vazife sorumluluğu ile bir sonraya enkarne edecek Metapsişik ailesi, üzerine düşeni her zaman yaptığı gibi, insanlık ailesinin bilincine yeni bir duruşu öğretmeye, anlatmaya hazır.

Daha önce de birçok şekil ve biçimde yaptığı gibi hazır.

Kalbi açık olanlar işitecek.

Ruh ve Madde Yayınları

RUH ve MADDE

Yerel Süreli Yayın

Şirket Adına Sahip ve Sorumlu Müdür
A. Cemal GÜRSOY

Genel Yayın Yönetmeni
Tülin ETYEMEZ

Teknik Sorumlu
K. Levent KOSOVA

Çeviri ve Redaksiyon
Yasemin TOKATLI
Evren POZAN

Grafik Uygulama
Arif Ümit YILMAZ

Kapak
Ferda GÜRSOY

Dizgi
Ruh ve Madde Yayınları
Tel: (0212) 243 18 14 - 249 34 45

Baskı
Boraks Matbaacılık ve Ambalaj Sanayi
Ticaret ve Pazarlama Ltd. Şti.
Maltepe Mahallesi Gümüşsuyu Caddesi
No:8 D:1 Zeytinburnu / İstanbul

ISSN 1302-0676

EKİM 2011 Sayı: 621 Cilt: 52

Bu dergi **İnsanlığı Birleştiren Bilgiyi Yayma (BİLYAY) Vakfının** bir kuruluşu olan **Ruh ve Madde Yayıncılık ve Sağlık Hizmetleri A.Ş.** tarafından her ay yayımlanmaktadır.

Ruh ve Madde Yayınları yönetim merkezi:
Hasnun Galip Sokak Pembe Çıkmaçı No: 4 Daire: 6
80060 Beyoğlu İstanbul
Telefon 0212.243 18 14 ve 249 34 45
Faks 0212.252 07 18

Abone adresi değişikliği, haberleşme ve kitap siparişleriniz için info@ruhvemadde.com adresini kullanabilirsiniz.

Aylık Ruh ve Madde dergisi ücreti: 5 TL
Yurt dışı aylık Ruh ve Madde dergisi ücreti: 6,25 Euro
Yıllık abonelik ücreti: 60 TL
Öğrenciler için yıllık abonelik ücreti: 52 TL
Yurt dışı yıllık abonelik ücreti: 75 Euro

Abonelik ve kitap ödemelerinizi PTT Posta Çeki ve Garanti Bankası havalesi aracılığıyla yapabilirsiniz.
Posta Çeki No: 655294
Garanti Bankası Galatasaray Şubesi 6297501
Euro Hesabı: Garanti Bankası 9007955-503463

RUH ve MADDE DERGİSİ'ne abone olanlara, tüm kitaplarımızda %30 indirim yapılmaktadır.

BİLYAY VAKFI ile RUH ve MADDE YAYINLARI hakkında bilgi almak ve sipariş vermek için web sitemizi ziyaret edebilirsiniz.
http: //www.bilyay.org.tr
http: //www.ruhvemadde.com
http: //www.bilyayakademi.net
e-mail: bilyay@bilyay.org.tr
info@ruhvemadde.com

Reklam Fiyatlarımız:
Arka Kapak (renkli) 500 USD
Ön Kapak İçi (renkli) 200 USD
Arka Kapak İçi (renkli) 200 USD
İç Tam Sayfa 150 USD
İç Yarım Sayfa 100 USD

İçindekiler

- 4 **İmajinasyon** Dr. Bedri Ruhselman
- 6 **Yolda Yürürken Ufka Bakmak**
Sadıklar Plam'ndan Alıntılar
- 7 **Ayurveda ile Geleneksel Çin Tıbbını Bütünleştirmek** Amit Goswami
- 11 **Akış**
- 12 **4. Dünya Regresyon Terapisi Kongresi Türkiye'de Gerçekleştiriliyor**
Haber
- 21 **Komplekslerimiz, Karmamız** Dr. Roger J. Woolger
- 26 **Birleştiren Bilgi-Bilgide Yarın Yaşanmaz** A. Cemal Gürsoy
- 28 **Kızıldelilerin Geleneksel Davranış Kuralları**
- 31 **İlahi İrde Yasaları** Alparslan Salt, Özgü Elvan Yılmaz
- 35 **Mitoloji, Astroloji ve Yaratılışın Öyküsü** Serap Şengöz
2. Bölüm
- 42 **Korkusuzca Eyleme Geçmek** Ferda Kaleağasıoğlu
- 45 **Yaralı Kedi Vakası** Dr. Sally Rhine Feather
- 48 **Simurg**
Sembollerden Seçmeler
- 49 **Şuur Faaliyetlerimiz** Semra Ordu
- 53 **Bilincin Niteliği** Dr. Maurice Nicoll
2. Bölüm
- 59 **Geçmiş Yaşam Terapistiyle Röportaj** Jale Önder
2. Bölüm
- 63 **Etkinlikler**

İmajinasyon

Dr. Bedri Ruhselman

İKİ NOKTAYI birbirinden ayırmak gerekir: Bunlardan biri ruhun iradesiyle bir şeyi suretlendirmesi işi, diğeri de bu işten doğan sonuçlardır. İmajinasyonun mutlaka gerçekleşen bir sonucu olacağı meselesi üzerinde daha sonra duracağız, bu gerçekleşen sonuca ister bilgimiz olsun ister olmasın, imaj diyebiliriz.

Bütün imajlarda ancak imajinasyon sahibinin iradesi içkin olur. İmajda içkin olan bu iradeyi bulabilmek, onun sahibini bulmak demektir.

İmajlar genellikle sahiplerinden başka varlıklardan ortaya çıkabilir. Bu hal onların başkaları tarafından benimsenmiş olmalarından ileri gelir. O halde, bir imajın hakiki sahibini bulmak için onun kimden ortaya çıktığını bilmek asla yeterli değildir.

İmajinasyonda ruhun kurucu bir faaliyeti vardır. İmajlar ise ruha, tabir mazur görülsün, saprofit* olarak sokulmuş oluşumlardır. Bunun belirgin örneğini sanat eserlerinde gösterebiliriz.

Goethe'nin Faust'u bu yazarın bir imajinasyonu ürünüdür. Bu eser onun ruhunda suretlenmiş ve karakterleri onun ruhunda canlandırılmıştır. Aynı şekilde Beşinci Senfoni de Beethoven'ın ruhunda suretlenmiş ve canlanmıştır. Bundan dolayı, bu eserler bu sanatkarlarıdır. Ve bunlar birer imajdır. Halbuki diğer taraftan Faust ile Beşinci Senfoni'yi ruhlarında istedikleri zaman tekrar aynıyla yaşatabilen, onları çeşitli araçlarla diğerlerinin ruhlarında da yaşatmaya muktedir olan belki milyonlarca insan bulunabilir. Fakat bunlardan hiçbirisi bu eserlerin sahibi sayılmaz.

Bu hal bir makineyi meydana getiren mühendisle onu işleten işçilerin haline benzetilebilir.

Hayvanlarda da durum böyledir. İradeye sahip olan bu varlıklar imajinasyondan yoksundurlar. Bununla beraber, onların bazı işlerine bakarak insan, hayvanlarda da imajinasyon olduğu zannına düşebilir. Fakat unutulmamalıdır ki bunlar daima kendilerinden yüksek varlıkların hazırlamış

* Hayvan ya da bitki ölüleriyle beslenen, çürükçül beslenen. Ekosistemde çok önemli yer sağlayan mantarlar, bakteriler, ayrıştırıcıların yaptığı beslenme çeşididir; doğal döngüyü sağlar.

DUYURU

Üstat Ergün Arıkdal'ın varislerinin başlatmış olduğu tespit ve telif davası uyarınca, Realite yazılarını hukuki işlemler sonuçlanıncaya kadar dergimizde yayınlamayacağımızı üzümlere okurlarımıza bildiririz.

Ruh ve Madde Yayınları

oldukları imajlara göre iradelerini kullanır. Eğer bir hayvan dayaktan kaçırırsa önce, yediği dayağın izlenimiyle bu işi yapıyor demektir. Halbuki insan dayaktan kaçarken bu izlenimle beraber ondan daha önemli tesirler altında bulunur. Onun kendini korumaya yönelmiş imajinatif faaliyeti bu tesirlerin en önemlisidir; dayağın sonucunda kafasının patlayıp ölebileceği, gözünün kör olabileceği, bir tarafının kırılacağı vb. "olasılığı" gibi birtakım tasavvurları onun dünya hayatındaki kalıcılığına dair olan imajinatif faaliyetlerine uygun gelmez.

Demek ki bir hayvanda canlanan imajlar şuurlarında gizli kalmış şeylerdir. Hayvanın kendi iradesiyle imajları oluşturma gücü yoktur. İşte bundan dolayı, yeni şeyler yaratmak yeteneğinden yoksundurlar. Bir atı örnek alıyorum: İmajinasyondan yoksun olan bu hayvan yer, içer, hareket eder, çiftleşir vs. Fakat bu faaliyetlerin hiçbirisi hakkında onun kafasında önceden tasarlanmış bir plan yoktur. Bununla beraber onun birçok hareketlerinde maksatlı bir plana uygun işler vardır; insanoğlu bu atı bir arabaya koşar, arabanın hareketinden planlı ve maksatlı bir olay doğar. Bu hareket şüphesiz atın iradesiyle olur, yani o istemezse araba yürümez. Ancak onun bu iradesini kullanması kırbacın tesiriyle olmuştur. Bundan dolayı, bu hareketi veren etken dışarıdan

gelmektedir. Eğer bu hayvan dile gelmiş olsaydı, "Kırbaçtan korktuğum için koşuyorum," derdi. Halbuki o, bu yürüyüşü ile maksatlı bir iş yapmış oldu. Ve o işi yapmak için yürüdü. O halde, görünüşe göre, atın eseri gibi görünen bu iş hakikatte onun değil, arabacınıdır. Bundan şu sonucu çıkarabiliriz: Bir işin oluşmasında tek başına hiçbir etkinliği olmayan irade, başkalarının imajlarına eşlik ettiği zaman onların uygulama durumuna konmasında önemli roller oynar. □

Kaynak: Dr. Bedri Ruhselman'ın *Ruh ve Kainat* eserinin 2. cildinin 381-384. sayfalarından
Türkçeleştiren: Neslihan Kosova.



SADIKLAR PLANI'NDAN ALINTILAR

Yolda Yürürken Ufka Bakmak

Celse: 14, 19.08.1962

KARSIDAKİ tepeyi iyi görmek, oraya gidecek yolları uzaktan da olsa sezinlemek için, şöyle etrafı sakince olan düz bir yere çekilmek matluptur. Bu düz yer, sizin şuur alanınızdır. Karşıdaki tepe; istikametiniz, gayeniz, vazifeniz... Ve her ikisi de şuur bütünlüğünüzdür. Şuur bütünlüğünüzü, diğer şuur bütünlüğü ile hemahenk halinde götürebilmek için, hem tepeyi, hem yolu, hem içinde bulunduğunuz düzlemi iyi tanımanız lazım. Bu demektir ki, bildiğinizi iyi bilin. Şuur sahanızı karıncalardan temizleyin. Taşını toprağını süzün, iç evinizi tanzim edin. Çünkü siz, ayaklarınızın dibine değil, ufka yakın yerlere bakmak üzere harekete geçmiş bulunuyorsunuz. Önünüze, sağ ve solunuza bakmak için vaktiniz yok. Dolayısıyla evinizi iyi tanzim edin. Endişeniz, orada saklı kalmış bir fikriniz bulunmasın artık. Ve öyle ki, tanziminiz, elinizi attığınız anda istediğiniz eşyayı bulacak tarzda olsun. Diğer ufuk gözleyiciler bunu yaptılar dünyanın dört bir tarafında. Fakat gözlenen kısmın da önemi vardır. Muayyen bir yeri gözlemek, muayyen bir semti gözlemek ve can alıcı bir yeri de gözlemek... Çeşitli çeşitli nişan noktalarıdır bunlar. Evinizi tanzim edin ki, sizin nişan noktanız, başkasına verilmeden size verilsin. Belki daha üstte bir noktayı size verirler. Ama gecikerseniz, her gecikmeniz daha aşağılara, eteklere kadar iner. Takdir edersiniz ki, bir dağı gözlemek, eteklerini gözlemek değildir. Birtakım kanaatleriniz, saplantılarınız, adetleriniz, acaip inançlarınız bulunabilir. Bunları, diğer ahenk içinde eritin, yok edin. Sizleri, daha cevval istiyoruz. Hiçbir şey size bağlı olmamakla beraber, size bazı şeylerin bağlı olmasını da istiyoruz. □

cevval: Hareketli, canlı.

matlup: İstenilen, aranılan şey.

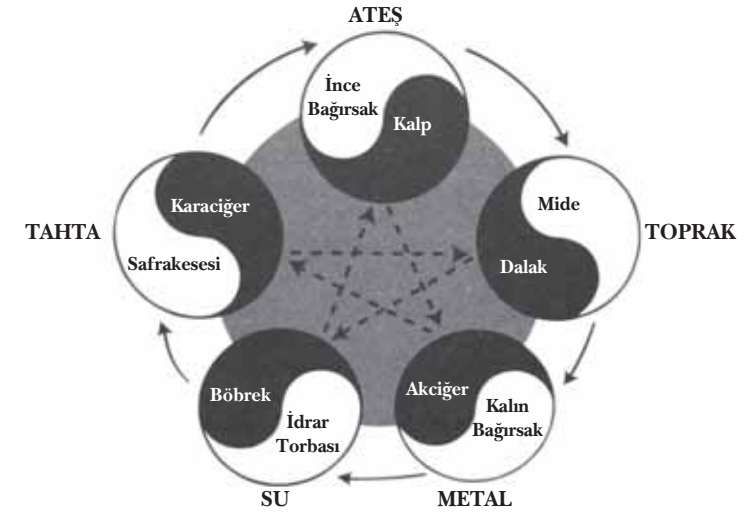
muayyeniyet: Belli olma durumu, bellilik.

Ayurveda ile Geleneksel Çin Tıbbını Bütünleştirmek

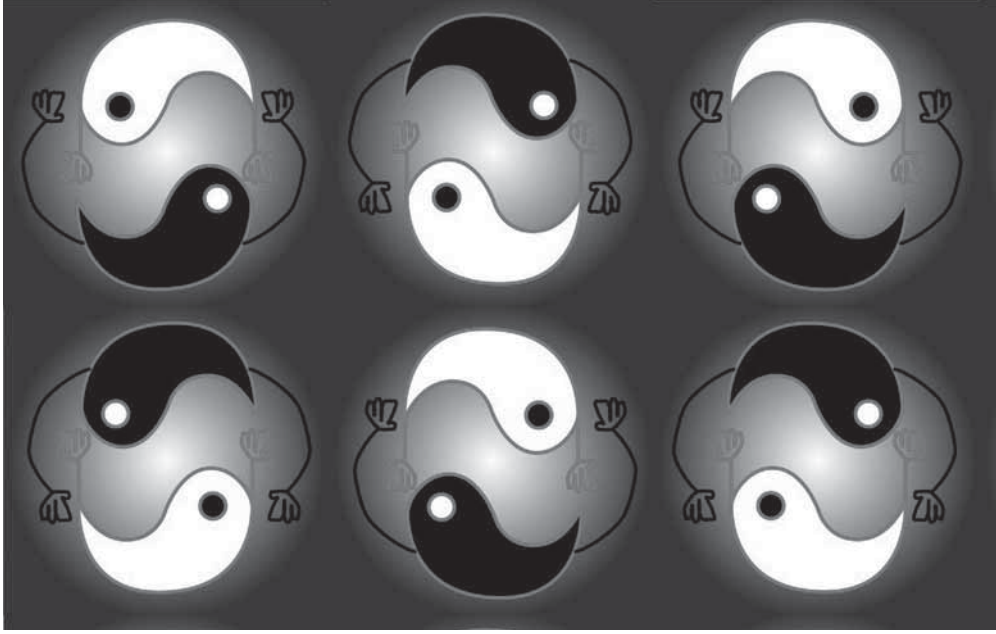
Amit Goswami

DOĞU'NUN iki büyük tıp sistemi ayurveda ile geleneksel Çin tıbbını bütünleştirmek gibi umut verici bir olasılığı çoktan araştırmaya koyulmuş bazı yazarlar var, aralarında özellikle de Robert Svobada ve Arnie Lade (1995) göze çarpıyor. Bu yazarlar Çin tıbbındaki yin, yang ve *qi*'yi ayurvedadaki üç *doshaya* benzeyen bir beden tipi üçlüsü olarak görmekteler. Kuantum bakış açısından (ki sanırım, ikili olmayan herhangi bir felsefe açısından da) yin ve yang, *qin*'in ikili, tamamlayıcı unsurlarıdır, başka türlü olamaz. Bu nedenle, Çin sisteminde ancak iki katlı bir beden tipi formüle edilebilir.

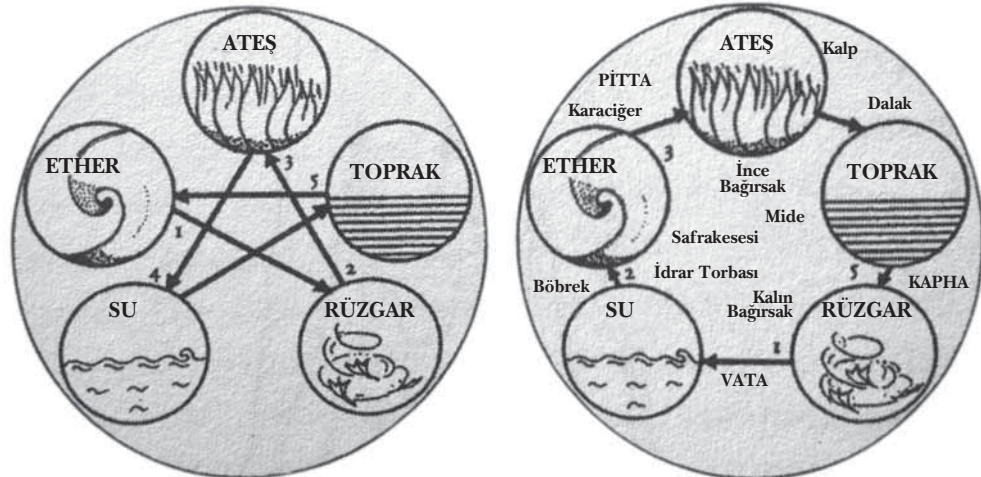
Aslında beş element teorisini kendi şemalarına dahil edişleri bakımından bu iki sistem arasında daha çok benzerlik vardır. Çinlilerin beş elementi kullanışı organlar arasındaki destek ve denetleme döngüselliği ile uyumu bakımından çok zekicedir (Bkz. Şekil 1). Ayurvedada da böyle bir destek çarkının ve denetleme çarkının olduğu ise pek bilinmez (Bkz. Şekil 2).



Şekil 1. Zang-fu organ çiftleri ve bunların teşvik eden (düz çizgiler) ve denetleyen (kesikli çizgiler) ilişkileri.



Şekil 2. Ayurvedada organ destek çarkı ve denetleme çarkı.



MİZAÇ

ELEMENT

VATA

Ether
Rüzgar

PİTTA

Ateş
Su

ETHER

Toprak

MİZAÇ

ELEMENT

ORGAN

VATA

Rüzgar

Kalın Bağırsak
Akciğer

Su

Böbrek
İdrar Torbası

PİTTA

Eter

Karaciğer
Safrakesesi
Kalp
İnce Bağırsak

ETHER

Toprak

Mide
Dalak

Yazarlar bazı önemli noktalara değinmişler. Bir örnek verecek olursak, akupunkturun etkililiğinin, alışıldık tekniğin hastanın baskın *dosha* dengesizliğine göre ayarlanması durumunda, büyük ölçüde arttığına dikkat çekmektedir. Tarihe baktığımızda, Hint sisteminde de akupunktura benzer bir şey vardır ama asla tam anlamıyla geliştirilmemiştir. Bu alan, iki sistemi bütünleştirmenin her iki sisteme de çok yarar sağlayacağı noktadır.

Zamanla bu iki sistem arasında bitkilerin, otların, minerallerin vb. terapötik kullanımları açısından bir miktar karşılıklı etkileşim olmuştur. Bu etkileşimler hiç şüphesiz sürecektir.

Ayrıca her bir sistemde teorik açıdan en iyi olan şeyleri birleştirerek

çok daha bütün bir yaşamsal beden tıbbi geliştirme fırsatına sahip olabileceğimizi düşünmekteyim. Beş element teorisinin Çin versiyonunu benimseyip bunu ayurvedanın üç katlı *guna/dosha* (yaşamsal/fiziksel) beden tipleri ile birleştirdiğimizi varsayalım. O zaman böyle bir yaşamsal beden tıbbi modeline ilişkin tahminlerde bulunup bunları klinik koşulların olguları ile karşılaştırabiliriz. Şimdi, en çok gereken şey, hele de bu iki sistemin iyi bir teorik anlayışına doğru yol alırken hem geleneksel Çin ve hem de Hint tıbbında



deneysel araştırma incelemelerini yeniden başlatmaktır. Yaşamsal bedeni araştırırken, belki de bir gün bu iki sistemde önemli rol oynayan beş element teorisi için çok daha iyi bir aday bile bulabileceğiz. Ayrıca araştırma yaparken her iki sistemde de görülen büyük bir eksiği düzeltebiliriz: hissetme bağlantıları olarak düşünülebilecek olan şakralar.

Geleneksel Çin Tıbbının Önemli Fikirlerinin Özeti

İNCELEYİP üstünde düşünmeniz ve kendi yararınıza olacak şekilde kullanmanız için geleneksel Çin tıbbının bazı önemli fikirlerini özetleyeceğim:

- Geleneksel Çin tıbbı üstün bir yaşamsal beden tıbbıdır. Ayurveda gibi, o da hastalığa yaşamsal enerji hareketlerinin dengesizliği ve uyumsuzluğu olarak bakar ve bunları, *qin*in (yaşamsal enerjinin) dışarıdan zerkedilişi olan bitkisel ilaçlar kullanarak düzeltmeye çalışır.
- Çin tıbbı kuantum tıptır. Yaşamsal enerji dengesizliği kadar yaşamsal morfojenetik alanların temsilleri için de *qin*in iki katlı kuantum dalgası (yang) ve parçacık (yin) yönünü kullanır. Çin tıbbı böylece, *qin*in ta kendisinin temelindeki kuantum dinamiğin dalga-parçacık kutupluluğunu kullanarak (ayurvedik *doshalara* benzeyen) yaşamsal beden temsillerinin, organların kusurlarını sınıflandırır.
- Çin tıbbı ayrıca bireye özgü tıptır. Bir hasta (ayurvedik *kapha doshasını* andıran) obezite ve

aşırı balgam ile karakterize olan yang yetmezliğinden mustarip olabilir. Veya (ayurvedik *vata doshasını* andıran) ince bir beden, aşırı bağırsak gazı ve asidite ile karakterize olan yin yetmezliğinden mustarıptır.

- Çin tıbbının, kişinin kendi başına kullanacağı temel önleyici ilkesi nettir: *Yangını* (yapma hali, hareketler) ve *yinini* (oluş hali, sükunet) dengede tut.
- Geleneksel Çin tıbbının ayrıntıları beş elementin tahta, ateş, toprak, metal ve su olarak bilinen Çin versiyonuna dayanan sınıflandırma ile yin-yang sınıflandırmasını birleştirerek geliştirilmiştir.
- Akupunktur işe yarar çünkü akupunktur iğnesini tarafından başlatılan cilde giriş, sinir sinyallerini etkilemekte ve aynı zamanda,

yaşamsal enerji hareketlerine de tesir edebilmektedir. İğnenin batışı ilk olarak fiziksel bedenin cildinde bağıntılı meridyenlerdeki yaşamsal enerji akışını etkiler ve ikinci olarak da beden içindeki içsel bağlantılar aracılığıyla, meridyenlerin içindeki yaşamsal enerji akışı organların yaşamsal şablonunu etkiler.

- Ayurveda ile geleneksel Çin tıbbı arasında benzer nokta sayısı o kadar çoktur ki teknikler arasında gidip gelen bir tedavi yöntemi çok daha başarılı görünmektedir. □

Not: Geleneksel Doğu tıbbi uygulamalarına ilgi duyan, bu konularda eğitim almak isteyen okuyucularımız, Kadir Has Üniversitesi Yaşam Boyu Eğitim Merkezinde Eylül ayında başlayacak ve 2011-2012 eğitim yılı boyunca sürecek olan Akupunktur kursu hakkında ayrıntılı bilgi almak için <http://eastmedicine.net/> web adresini ziyaret edebilirler.
Yazarın *The Quantum Doctor* adlı kitabından alıntı çeviren: Yasemin Tokatlı.

AKIŞ

Farkında olmadığınız ve yalnızca olduğunuz gibi olmakla, elinizden geleni yapmaktaki yüksek hakikatinizi aramakla ve kalbinizin sesini dinlemekle katkıda bulunabileceğiniz büyük bir plan var.

Bu, Tanrı'nın yaptığı yalnızca ruh şuurunun değil, aynı zamanda yeryüzünün ta kendisinin de kurtuluş planıdır.

Kaynak: Pat Rodegast ve Judith Stanton'ın Meta Yayınlarından çıkan *Emmanuel'in* Kitabı adlı kitaptan alınmıştır.

HABER

4. Dünya Regresyon Terapisi Kongresi Türkiye’de Gerçekleştiriliyor



BİLYAY VAKFI ve Avrupa Regresyon Terapisi Birliği (EARTH) 19-23 Ekim 2011 tarihlerinde Pine Bay Otel, Kuşadası/İzmir’de düzenlenecek 4. Dünya Regresyon Terapisi Kongresine birlikte evsahipliği yapacaklar. Kongrenin ana teması entegrasyon (bütünleşme); beden, zihin ve ruh entegrasyonu olarak belirlendi.

Kongreye yurtiçinden ve dünyanın dört bir yanından iki yüzü aşkın uzmanın katılımı bekleniyor. İlki 2003’te Hollanda’da, ikincisi 2006’da Hindistan’da ve üçüncüsü ise 2008’de Brezilya’da düzenlenen Dünya Regresyon Kongresinin dördüncüsü Türkiye’de gerçekleştiriliyor.

Katılımcılar kongre öncesinde, 17-18 Ekim 2011 tarihlerinde dört farklı atölye çalışmasına katılma imkanı da bulacaklar. Regresyon terapisi alanında dünya çapında usta isimlerden ABD’den Trisha Caretano ve Hollanda’dan Hans TenDam. Hans TenDam kongre öncesi atölye çalışmalarını yapacaklar.

Kongre Öncesi Atölye Çalışmaları



Hans TenDam

“Kişilik Ötesi Bütünleşmeler”
(Transpersonal Integrations)

Bütünleşme genellikle bir seansın veya bir dizi seansın sonuna doğru oluşur. İçteki çocuğu şu anki yetişkin ile bütünleştirebiliriz; şu anki kişiliğin veya geçmiş kişiliklerin diğer kopmuş parçalarını bütünleştirebiliriz; geçmiş ömürleri şu anki ömür ile veya birbiriyle bütünleştirebiliriz.

Ama bazen, genelde planlanmaksızın, farklı kişiliklerimiz üstünde çalışmayı aşarak ruh varlığı seviyesinde bütünleştığımızı görürüz. Genelde Büyük Bütünleşmeler adını verdiğimiz dört veya beş bütünleşme deneyimi keşfettim. Bunlar genellikle neredeyse mistik deneyimlerdir.

- Eril ve Dişil Yanların Bütünleşmesi.
- Çocuk ve Yetişkin Yanların Bütünleşmesi.
- İnsan ve Hayvan Yanların Bütünleşmesi.
- Enkarne ve Dezarne veya Fiziksel veya Ruhsal veya Beden ve Ruh Varlığı Bütünleşmesi.
- Bazen: Dünyalı ve Dünya Dışı yanın bütünleşmesi.

Grup seanslarında ve bireysel seanslarda, bu unsurlar ve bunların bütünleşmesi incelenecektir. Bu çalışmaya, deneyimli terapistlerin katılımı önerilmektedir.

Hans TenDam Kimdir?

Hans TenDam, Amsterdam Üniversitesinin psikoloji ve pedagoji bölümleri mezunudur. 1970’den bu yana, bağımsız yönetim danışmanı olarak çalışmaktadır ve strateji geliştirme ve organizasyonun yenilenmesi konularında uluslararası deneyime sahiptir. Stratejik düşünüş tarzı *Humanity, Civilization & Politics: The Ten Global Challenges* (İnsanlık, Uygarlık ve Siyaset: On Küresel Mücadele) adlı kitabını yazmasına yol açtı. (www.gopherpublishers.com). Yönetim alanındaki makaleleri için bkz. www.damconsult.nl.

Hans TenDam, regresyonu ve geçmiş yaşam malzemesini keşfederek bu alandaki öncülerden bir haline geldi. Regresyon terapisinin

“Hollanda Ekolü”nü başlattı. *Exploring Reincarnation* (Tekrardoğuşu Araştırmak) adlı kitabı 1983’te Hollanda dilinde yayınlanmasının ardından 1990’da İngilizce basıldı; kitap Portekizce ve Finceye de çevrildi.

Ayrıca, yine Hollandaca ve Portekizceye çevrilen *Deep Healing: a Practical Outline of Past-Life Therapy* (Derin Şifa: Geçmiş Yaşam Terapisinin Pratik Ana Hatları) adlı kitabın ve *Journal of Regression Therapy* dergisinde yayınlanan birkaç makalenin de yazarıdır. Makalelere bu siteden ulaşabilirsiniz: <http://www.regressioncongress.org/tr/Articles/Articles>

Yirmi yılı aşkın terapistlik ve eğitimlik deneyimi ile Hans TenDam, şimdilerde Tasso’nun Hollanda’daki üç yıllık regresyon ve geçmiş yaşam terapisi eğitim programını yönetmektedir. Birinci Regresyon ve Geçmiş Yaşam Terapisi Kongresini düzenlemiştir.

Hans TenDam, C.P.L.T. (eskiden APRT olarak bilinen) International Association of Regression Research and Therapies (Uluslararası Regresyon Araştırma ve Terapileri Birliği) ömür boyu üyesi ve de Brezilya’daki birliğin ise kurucu üyesi ve onursal üyesidir. International Board of Regression Therapy (IBRT) danışma kurulunda ve European Association of Regression Therapy’nin (EARTH) yönetim kurulunda başkan olarak görev yapmaktadır.

Trisha Caetano

“Yöntemlerin Bütünleşmesi: Regresyon Terapisi ile Psikosentez, Gestalt ve Danışan Merkezli Terapinin

Sergilenmesi”
(Integration
of Modalities:
Psychosynthesis,
Gestalt and Client-
Centered Therapy
demonstrated with
Regression Therapy)



*Kongre Öncesi Atölye Çalışmasının
Amaçları*

- Ayrışma/birleşme yöntemini öğrenmek.
- Bir danışanı bir deneyimden yatay geçirmek yerine dikey geçirmeyi öğrenmek.
- Bir danışan deneyimi işlemek üzere şu anki yaşam belirleyicilerini kullanmadığı bir olayla karşılaştığında ne yapılacağını öğrenmek.
- Danışanın başka boyutlara, başka gerçekliklere erişmesine yardım etme yöntemlerini öğrenmek ve bu deneyimlerin değerini ve şu anki yaşamla ilişkisini bütünleştirmek.
- Yeni gerçekliklerin bütünleşmesine izin vermek üzere şu anki yaşamdaki zihniyetle, inanç sistemleriyle, bakış açılarıyla ve baş etme kalıplarıyla nasıl çalışmalı ve bunları nasıl genişletmeli; sübjektif deneyimleri şu anki yaşam bedeniyle ve duygusal sistemiyle nasıl bütünleştirmeli.

Herhangi bir anda, sayısız seviyede birden işlev görmekte olan çok boyutlu varlıklarız. Danışanın bu seviyelerin farkına varır hale gelmesine, bunları deneyimlemesine ve şu anki yaşamında olumlu kullanıma sokmak üzere bütünleştirmesine yardım etmek için belirli yöntemler kullanılacaktır. Bir deneyimin içinden yatay olarak geçmek yerine nasıl dikey olarak geçileceğinin

belirli yöntemleri ve de diğer boyutlara veya biçimlere erişmek için ayrışma/birleşme yönteminin nasıl kullanılacağı grup deneyimleri ve örnek seanslar aracılığıyla incelenecektir.

Regresyon terapisini ve değiştirilmiş durum çalışmasını kullanarak, danışanlar bazen kendiliklerinden başka yaşam biçimlerine, başka boyutlara, başka gerçekliklere geçebileceklerdir. Terapist olarak bizler danışanlara bu sıra dışı deneyimleri işlemelerinde nasıl yardım etmemiz gerektiğini bilmeliyiz. Şu anki yaşamın bilinci söz konusu deneyimi yadsımak, sorgulamak veya ondan kendini çekmek isteyebilirken danışanı nasıl süreçte tutacağımızı bilmeliyiz.

Danışanlar bir deneyimde kullanabilecekleri doğrusal zaman, Şizksel bedenler veya üç boyutlu gerçeklik gibi standart belirteçlere sahip olmadıklarında, onların akıl karışıklığı ile nasıl çalışmamız gerektiğini bilmeliyiz. Tek bir ses, başka bir gezegenden insan bedeni gibi işlemeyen, “düşünmeyen” veya duyguya sahip olmayan bir biçim halindeki bir “ömrü” nasıl işlersiniz? Zamanda, uzamda veya biçimde hiçbir konumu olmayan bir danışanla nasıl çalışırsınız? Danışanlara bu sıra dışı deneyimlerden geçerken yol gösterecek belirli yöntemler vardır.

Terapistin sürece ve danışana güvenmesi önemlidir. Farklı bedenlerdeki veya gerçekliklerdeki bu deneyimlere erişim, danışanı sıklıkla şu anki yaşam deneyiminin daha geniş bir anlayışına yöneltir. Bu deneyimler danışana, bedeni nasıl iyileştireceğini veya duyguyu salacağını veya sakatlayıcı bir gerçekliği yeni bir çerçeveye nasıl oturtacağını öğretir. Terapist ise

danışan şu ana geri dönerken, onun bu deneyimleri şu anki görüşüyle ve şu anki bedeniyle bütünleştirmesine yardım edebilmelidir.

Bazen bir danışan başka boyutlara enerjide büyük hareketler ve algı yaratarak geçecektir. Danışanın deneyimi için yer açmalıyız. Enerji ile nasıl çalışacağımızı bilmeliyiz. Bu alternatif boyutların şu anki yaşam bilincine pratik açıdan uygulanması için yöntemler vardır.

Danışanın sürecinde, alternatif boyutlara erişiminin önemli olduğu zamanlar vardır. Bunun mümkün olabilmesi için terapistin ileriye yönelik davranması mümkündür. Danışanın kendiliğinden erişimi yerine söz konusu deneyime ortamı bilinçli yaratmak mümkündür. Başka boyutları şu anki yaşama bütünleştirme yöntemleri önemlidir. Bunları bilmeliyiz.

Terapi danışan, terapist ve süreç arasındaki bir danstır. Farkındalıklarının genişlemesinde, yaşamdaki duruşlarını anlamakta, bütün hale gelme sürecinde danışanlara yardımcı olması için terapistin olabildiğince çok sayıda araç gerece sahip olması şarttır. Bu yöntemleri veya araç gereci el altında bulundurmak ve danışanın kendi sürecindeki herhangi bir anda ihtiyaç duyması durumunda kullanabilmesini sağlamak bizim sorumluluğumuzdur. Normların dışında, profesyonelce ve fakir veya yargı olmaksızın işlev görmek bu araç gereçlerden biridir. Sunumun ana hatları:

- Başka boyutlara veya başka gerçekliklere erişmek için tasarlanmış deneyimsel grup süreci.
 - o Bu ayrışma/birleşme yöntemini

kendi kişisel uygulamalarınızda kullanmak için neleri bilmeniz gerekiyor.

- o Şu anki yaşam belirteçleri olmaksızın bir olayı nasıl işlemeli.
- Başka gerçekliklere erişmek için ölüm-sonrası durumu kullanarak grup deneyimi.
 - o Bu bakış açılarını ve gerçeklikleri şu anki ömür içinde olumlu kullanıma sokmak için nasıl yeniden çerçeveye oturtmalı.
- Bir deneyimden dikey olarak nasıl geçileceğine ilişkin regresyon seansı örneği.

Her biri bölüm yaklaşık bir saat sürecektir. Öğrencilerin anlamasına yardımcı olmak için gerektikçe açıklamalar ve soru/yanıt kullanılacaktır. Katılımcıların ihtiyaçlarına bağlı olarak, eğitimin yarısından çoğu deneyimsel olabilir. Sübjektif malzemeleri kullanırken, kesin zaman çerçeveleri esnetilmelidir.

Trisha Caetano Kimdir?

Trisha Caetano, İçteki Çocukla Bütünleşme ve geçmiş yaşam regresyon terapileri alanında uluslararası üne sahip bir öncüdür. Tıp doktorları, psikiyatrlar ve danışmanlar için üç yıllık Bütünleşme Terapisi eğitimi vermektedir. Yirmi beş yıldır sürdürdüğü özel ve halka açık uygulamalarda Trisha Caetano dünyanın dört bir yanında dersler, seminerler ve profesyonel eğitimler vermektedir.

The Association for Past Life Research and Therapy, Inc. (Geçmiş Yaşam Araştırması ve Terapisi Birliği A.Ş.)'nin dört yıl başkanlığını yaptığı sırada birliğin yirmi yedi ülkeden bine yakın üyesi vardır ve Trisha,

birliğin profesyonel eğitim ekibinin de yöneticisydi. Oregon Üniversitesinden mezun olan Trisha'nın Danışan Odaklı Terapi, Gestalt Terapisi, Psikosentez deneyimi de vardır. Bu yöntemleri regresyon terapisi ile bütünleştirmektedir.

Detaylı bilgi için
www.trishacaetano.com sayfası ziyaret edilebilir.

WCRT Program Komitesi

WCRT4 Program Komitesinde Türkiye'den Tülin Etyemez (komite başkanı), Hollanda'dan Marion Boon, Brezilya'dan Milton Menezes, Kanada'dan Bob Holmes, Estonya'dan Marina Paula Eberth bulunuyor. □



Tülin Etyemez



Marion Boon



Milton Menezes



Bob Holmes



Marina Paulo Eberth

Bilyay Vakfı Üyeleri, EARTH üyeleri, %30 indirimden yararlanabilirler!

10 kişilik grup kayıtlarında %30 indirim!

Erken kayıt yaptırın, daha az ödeyin!

Kimler Katılabilir:

Regresyon Terapisi Uzmanları, Öğrencileri, Doktor, Psikolog, Psikiyatr, ipnoz eğitimi almış kişi ve uzmanlar, enerji çalışması uzmanları

Not: Ana salonda Türkçe çeviri yapılacaktır.

Daha ayrıntılı bilgi, sunum başvuruları ve kayıtlar için:

Tülin Etyemez 0-532-515 13 58

info@regressioncongress.org

www.regressioncongress.org

WCRT P R O G R A M

16 Ekim 2011 Pazar Ön-Atölye Çalışması katılımcılarının gelişi

WCRT4 ÖN-ATÖLYE ÇALIŞMALARI (17-18 Ekim 2011, 10:00 – 17:00 arası, iki tam gün)

Hans TenDam / Hollanda

“Transpersonal Integrations” (Kişilik Ötesi Bütünleşmeler)
veya

Trisha Caetano / ABD

“Integration of Modalities: Psychosynthesis, Gestalt and Client-Centered Therapy demonstrated with Regression Therapy”

(Yöntemlerin Bütünleşmesi: Regresyon Terapisi ile Psikosentez, Gestalt ve Danışan Merkezli Terapinin Sergilenmesi)

19 Ekim 2011 Çarşamba 10:00 – 16:00

EARTH Okul Liderleri TOPLANTISI

EARTH tarafından tanınan Okul Liderleri içindir.

19 Ekim 2011 Çarşamba Kongre katılımcılarının gelişi

AÇILIŞ GECESİ 19 Ekim 2011 19:00 Akşam Yemeği (tüm katılımcılarla)

WCRT4 ATÖLYE ÇALIŞMALARI (20-21-22 Ekim 2011)

1. seanslar **10:00 – 13:00**; öğle yemeği **13:00 – 14:30**; 2. seanslar **14:30 – 17:30**

Pavel Gyngazov / Rusya

“Integration of experience at the Soul level: extraterrestrial and terrestrial incarnations”
(Ruh Varlığı Seviyesindeki Deneyimin Bütünleşmesi: Dünya dışı ve Dünya Enkarnasyonları)

Bonnie Cripe / ABD

“Reaching The Core Issue: Regression Therapy With Traditional Clients”
(Asıl Meseleye Erişmek: Geleneksel Danışanlarla Terapi)

Yuvraj Kapadia / Hindistan

“The Use of Emotional Empowerment Technique and Parallel Realities to Resolve Core Issues From Theme Past Lives”
(Tema Oluşturan Geçmiş Yaşamlardan Gelen Asıl Meseleleri Çözüme Kavuşturmada Duygusal Yetkilendirme Tekniğinin ve Paralel Gerçekliklerin Kullanılması)

Milton Menezes / Brezilya

“Integrating Meaning in Life - Finding and integrating the lost meaning of Life. How to help people to rescue and integrate their life’s meaning. For clients who are struggling in dark times. New meaning brings empowerment.”

(Yaşamdaki Anlamı Bütünleştirme: Yaşamın Kayıp Anlamını Bulmak ve Bütünleştirmek. Kurtulmaları ve Yaşamlarının anlamıyla bütünleşmelerinde insanlara nasıl yardım etmeli)

Andy Tomlinson & Reena Kumarasingham / İngiltere

“Integration Methods with Regression Therapy for Healing”
(Şifa için Regresyon Terapisi ile Bütünleşme Yöntemleri)

Monique Houben & Karen Stemkens / Hollanda

“Integration of Body, Mind and Soul through
Soul-regression using the Sacred Space of the Heart”
(Kalbin Kutsal Mekanını kullanarak

Ruh Varlığı Regresyonu Aracılığıyla Beden, Zihin ve Ruh Bütünleşmesi)

Jordan van der Zeijden Campos / Brezilya

“Personification and Healing of the Panic Syndrome in Regressive Therapy”
(Regresif Terapide Panik Sendromunun Simgeleştirilmesi ve Şifa Bulması)

Diba Ayten Yılmaz / Türkiye

“The Correlations Between Body, Mind and Soul: How to resolve the emotional and biological

conflicts and trauma behind the illnesses” (Beden, Zihin ve Ruh Arasında Bağlantılar: Hastalıkların Ardındaki Duygusal ve Biyolojik Çatışmaları ve Travmaları Çözümüne Kavuşturmak)

Barbara Pomar / ABD

“How to succeed in Past Life Business, this life.”
(Geçmiş Yaşam İşinde, bu yaşamda başarılı olmak)

Athanasios Komianos / Yunanistan

“Hypnoscopesis: The Art of Integrating Ancient Greek Wisdom
into the Post-Modern Therapeutic Context”

(İpnoskopoz: Kadim Yunan Bilgeliği ile Postmodern Terapötik Bağlamı Bütünleştirme Sanatı)

Güzin Yener ve Bilun Altunlu Armağan / Türkiye

“Integration of EMDR (Eye Movement Desensitization and Reprocessing) and Regression
Therapy: Using Bilateral Stimulation Techniques for Past Life Traumas.”

(EMDR –Göz Hareketlerinin Duyarlılığını Azaltma ve Yeniden İşleme Tekniği– ve Regresyon Terapisini Bütünleştirmek: Geçmiş Yaşam Travmaları için İki Taraflı Stimülasyon Tekniklerini Kullanmak)

Dorothy M. Neddermeyer / USA

“Reconnection Physical, Emotional, Spiritual Self - After Trauma (PTSD)”
(Travma Sonrasında Fiziksel, Duygusal ve Ruhsal Benlikleri Yeniden Bağlantılandırmak)

Anita Groenendijk / Hollanda

Kas Testi: Tutunmuş Enerjilerini ve Geçmiş Yaşam Enformasyonunu Bulmak

Neeta Yuvraj / Hindistan

Redikall Şifa ve Regresyon Terapisindeki kullanımı:
Zenginleşmiş Yaşam için Düşünce Okuma

Juanita Puddifoot / İngiltere

Geçmiş Yaşam Seanslarının Enerji Çizimleri ve Deneysel Enerji Alıştırmaları

Walter Semkiw / ABD

Ian Stevenson’dan İnciler ve Türkiye’den Vakalar

PANEL**Richard Stammler / ABD**

“Therapy and experiences with presences from outer or inner earth”
(Yeryüzünün dışından ve içinden varlıklar ile deneyimler ve terapi)

20 Ekim 2011 Perşembe 19:30 – 22: 30

EARTH Genel Kurul Toplantısı

Sertifikalı ve Profesyonel EARTH üyeleri içindir
(Öğrenci üyeler katılabilir ancak oy kullanamazlar)

MÜNAZARA 1: 21 Ekim 2011

Regresyon Terapisinde Dünyadan Olmayan ve Dünya İçi Varlıkların Mevcudiyeti
Yönetici: **Marina Paula Eberth**

Panelistler: **Marion Boon, Dorothea Fuckert, Richard Stammler, Pavel Gyngazov**

MÜNAZARA 2: 22 Ekim 2011

Başlık:

Arşetipler Fenomeni: Kolektif Bilincin bir parçası olarak Bireysel Bilinç
Yönetici: **Bob Holmes**

Panelistler: **Hans TenDam, Roger Woolger, Trisha Caetano, Milton Menezes**

Gece Eğlenceleri, Özel Sürprizler! 21-22 Ekim 2011

(münazaraların ardından)

GEZİ 23 Ekim 2011 Pazar 09:00-14:00

Efes Harabeleri, Meryem Ana Evi ve Şirince

Bilyay 2011 Akademi 2012 Kendini bilmek..?

Türkiye'nin ilk spiritüel kurumundan akademiye...

Birleştiren bilgiyi yaşıyoruz...

1950'de MTİA ile başlayan bilgi birikimleri yeni dönemde BİLYAY Akademi'de ulusal ve uluslararası planda insanlara ulaşıyor. Ruhtan kozmolojiye, sanattan okültizme, felsefeden ezoterizme, parapsikolojiden medyonomik fenomenlere, boyutlardan arınmaya, BİLYAY Akademi'ye; varlığı öğrenmeye...

BİLYAY Akademi'nin Kasım 2011'de başlayacak olan yeni dönemi için kayıtlar devam ediyor.

I. SEVİYE PROGRAMINDAN BAZI KONU BAŞLIKLARI

TEMEL RUHSALLIK BİLGİLERİ

- Ruhsal bilgilerin esasları
- Ruhsal bilgilerin genel tarihçesi ve gelişimi
- Ruhsal araştırmaların metodolojisi
- Astroloji, meditasyon, şifa teknikleri, radyestezi, akupunktur
- Yeni spiritüel tekniklerin ruhsal değerlendirmeleri (EFT, NLP, reiki, regresyon terapisi)
- Geleceğe ait öngörüler
- Sadıklar Planı, ruhsal tebliğlerin metodolojisi
- Ufoloji (varlıksal eşitlik sentezleri)
- İmajinasyon (Yeni Çağda fırsat mı, tehlike mi?)
- Felsefe, Antik Yunan, Orta Çağ, post modern felsefeler
- Semboller ve ezoterik anlamları
- Kuantum ve ruhsal sentezi
- Kendini bilmek
- Homeopati
- Nefes teknikleri
- Aile dizilimi
- İpnoterapi
- Psikik arkeoloji
- Ezoterik felsefeler
- Yaşam koçluğu
- Yoga
- Sanat ve ruhsallıkla örtüşen pratik uygulamalar
- Psikodrama
- Şamanik uygulamalar
- Parapsikoloji, DDA, rüya çalışmaları



Metapsisik Tetkikler ve
İlimi Araştırmalar Derneği



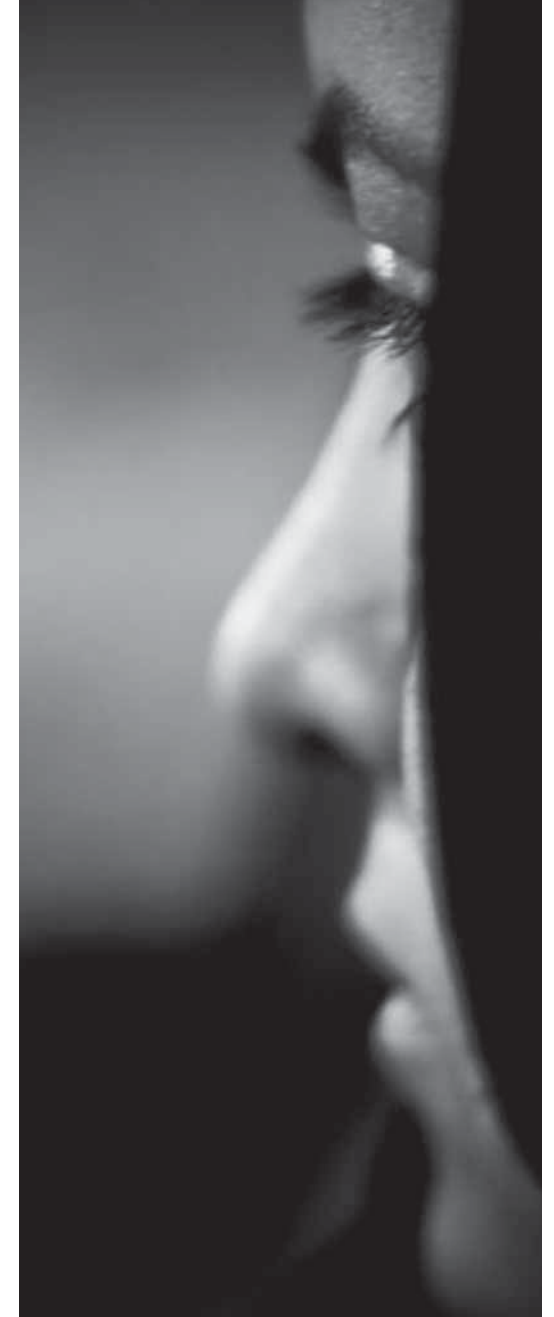
İnsanlığı Birleştiren
Bilgiyi Yayma Vakfı

Komplekslerimiz, Karmamız

Dr. Roger J. Woolger

CARL JUNG'UN gözlemlediği gibi, herkes komplekslere sahip olduğumuzu bilir ama gözden kaçırdığımız şey komplekslerin de bize "sahip olduğu"dur! İnsanların bugünkü problemlerinin arkasındaki etkili geçmiş yaşam öyküleri birer komplekstir ama Freud takipçilerinin nitelendirdiği gibi, çocuklukta oluşan kompleksler değil, ruha ait daha derin hatıralar çevresinde oluşan komplekslerdir. Yani uzak geçmişten gelen karmik yaralarımızın bugünkü komplekslerimiz haline dönüştüğünü söylemek abartılı olmayacaktır.

İncelenen her geçmiş yaşam kompleksinde, donmuş veya gömülmüş güçlü bir duygu ya da hissin (korku, utanç, suçluluk, gurur ve öfke) bulunduğu, "Bunu asla yapamam." "Bunu tek başıma yapmam lazım," ve "herkes bana gülecek," gibi bir düşünce ya da varsayımın gömülü olduğunu; genellikle bedensel bir ağrının (baş ağrısı, cinsel sorunlar, cilt döküntüsü, bağırsak sorunları) olduğunu ve her zaman bir öykü ya da senaryonun parçalarına (bir cadı avının kurbanı, senatoda ihanet veya katledilen bir kabile) rastlandığını görürüz. Aşağıdaki tabloda geçmiş yaşam terapisinin ne kadar geniş bir kompleksler yelpazesini açığa çıkarabileceğini ve her birinin arkasındaki tipik öyküleri göreceksiniz.



Geçmiş Yaşam Kompleksleri: Yaygın Temalar ve Öyküler

- **Güvensizlik ve terk edilme korkusu:** Genellikle geçmiş yaşamdaki terk edilme hatıralarıyla ilgili; yetim kalmak, köle olarak satılmak, kıtlık dönemlerinde ölüme terk edilmek, bir kriz veya savaş sırasında sevdiklerinden ayrılmak...
- **Depresyon ve düşük enerji:** Sevilen birinin veya bir ebeveynin kaybı; tamamlanmamış matem; intihar hatıraları; bir savaş, kıyım, hapis ya da sürgün sonucundaki umutsuzluk.
- **Fobiler ve irrasyonel korkular:** Geçmiş bir yaşamdaki her türden travmadan kaynaklanabilir: yangın, su, boğulma, hayvanlar, bıçaklar, böcekler, doğal felaketler...
- **Sado-mazoşist davranış problemleri:** Genellikle cinsel imaları olan ve şuur kaybıyla birlikte geçmiş yaşamdaki bir işkence hatırasıyla ilgili; acı ve öfke kini ölümsüzleştirir ve kişi aynı biçimde intikam arzusu duyar.
- **Suçlu ve kurban kompleksleri:** Genellikle sevdiği birini öldürmek, bir çocuğu kurban etmek, başkalarının ölüm emrini vermek ya da ölümlerinden sorumlu olmak gibi (örneğin, bir yangında) geçmiş yaşam hatıralarından kaynaklanır. Yerleşik düşünce çoğunlukla, "Hepsi benim suçum. Bunu hak ettim," şeklindedir.
- **Maddi güvensizlik ve beslenme bozuklukları:** Açlık, ekonomik kriz veya kaçınılmaz yoksulluk gibi geçmiş yaşam hatıraları; iştahsızlık, aşırı yeme sendromu ya da obezite.
- **Kazalar, şiddet, fiziksel acımasızlık:** Savaşçı hayatlardan savaş meydanı

hatıralarının, başarıya ulaşmamış iktidar mücadelelerinin, macera tutkunluğunun tekrarlanması. Bu kompleks birçok askerin tarihsel olarak ölümlerle karşılaştığı gençlik döneminde yaygındır.

- **Ailevi sorunlar:** Geçmiş yaşamda ebeveyn, çocuklar ya da kardeşlerle görülecek bir hesabın olması; ihanet, gücün kötüye kullanılması, mirastaki adaletsizlikler, rekabetler. En çok da Oedipal dinamikleri içerir.
- **Cinsel güçlükler ve istismar:** Cinsel soğukluk, iktidarsızlık ve cinsel enfeksiyon gibi problemlerin arkasında genellikle geçmiş yaşamdaki tecavüz, istismar ve işkence öyküleri vardır. Hatta ensest ve istismar vakaları, duyguların ifadesinin engellendiği geçmiş yaşam motiflerinin yeniden etkinleşmesi olabilir.
- **Evlilik problemleri:** Bunlar bazen aynı eşle güç, sınıf ve cinsel bakımdan farklı bir ilişki içinde bulunduğu (örneğin, efendi, metres, köle, hayat kadını veya cariye ya da cinsel rollerin tam tersi olduğu başka bir koşul) geçmiş yaşamlardan kaynaklanır.
- **Kronik fiziksel rahatsızlıklar:** Travmatik kazalar ya da ölümlerin yeniden yaşanması. Baş ağrıları başka yaşamlardaki dayanılmaz zihinsel seçimlerle ilişkili olabilir, boğaz ağrıları sözlü suçlamalar ya da konuşulmayan düşüncelerle ilişkili olabilir, ülser korkutucu hatıralarla, boyun ağrıları ise asılarak ya da boğazı sıkılarak öldürülmekle ilişkili olabilir. Terapi genellikle bu alanlardaki kronik ağrıları iyileştirir.

Geçmiş yaşam terapisinin iyileştirici etkisinin dört boyutu vardır:

1. Eski ve donmuş hisleri çözmek ve bloke edilen enerjileri serbest bırakmak.
2. Kökenlerini anlamak için negatif düşünceleri ve varsayımları şura taşımak, onların artık şimdiki hayata ait olmadığını görmek ve daha pozitif, hayat dolu düşüncelerle değiştirebilmek, onlardan kurtulmak,
3. Bedendeki ağırları ya da bloke edilmiş şeyleri serbest bırakmak (daha fazla bilgi için Bölüm 6'ya bakın).
4. Eski öyküyü tekrarlamak ve geçmiş yaşam karakterinin zihninde bir çözüme ulaştırmak.

Birçok vakada en etkili başlangıç noktası öyküyü mümkün olabildiğince gerçekçi bir biçimde ortaya çıkarmaktır. Terapistler komplekslerimizin kilidini açmak için rol yapmanın gücünü her zaman bilir; geçmiş yaşam çalışmasında yeniden yaşamak, bloke edilen duyguları serbest bırakmak için kendi içinde ve kendi başına fırsatlar sunan bir tür psiko-drama oluşturur. Psiko-dramatik yaklaşım negatif düşünlerin eski ve esasen modası geçmiş bir dramaya ait olduklarını görerek onlardan uzaklaşabilmemizi de sağlar. Artık bizi etkilememesi gereken çok uzun bir kabusu yaşadığımızı fark

ederiz. Artık bize "sahip olmayan" kompleks bizi idare edemez, enerjisi daha yaratıcı bir biçimde kullanılabilir.

Birkaç duygu öfke ve hiddet gibi güçlü etkiler taşıyabilir ama aynı zamanda, hiçbir şey bu hisleri taşımak kadar tüketici olamaz. Yirminci yüzyılın başından beri Reich'in beden çalışması, bedende derin bir biçimde bastırılmış hiddetin şiddetli enerjik etkilerini gözlemlemiştir; daha güncel olarak, terapistler toksik öfkeyi boşaltmak için "hiddet boşaltma" seminerleri düzenlemişlerdir. Buna rağmen tüm terapistler hiddetin serbest bırakılması noktasında başarılı değildir ve bazıları bundan uzak durmayı tercih ederler. Ama geçmiş yaşam terapisi, eski hiddetin kaynağını hatırlamanın ve bunu geçmiş yaşam öyküsünün psiko-dramatik bağlamında ifade etmenin hem son derece etkili hem de hapsolmuş şiddeti kendi sisteminden atan kişi için tatmin edici olabileceğini tespit etmiştir. Bu türden bir rahatlama ilk olarak antik Yunan tiyatrolarındaki izleyicilerde güçlü duygusal etkileri gözlemleyen Aristo tarafından dile getirilmiştir; Orestes ya da Oedipus'un acılarıyla özdeşleşerek acı içinde ağlayıp inleyen izleyicilerin bir tür duygusal boşalma, bir arınma deneyimlediklerini gözlemleyen Aristo bunu katarsis olarak kavramlaştırmıştır.



Elmore: Depresyon ve Sırt Ağrısı Bir Kölenin Eski Nefreti

ELMORE adında bir Afro-Amerikan, yetişkinliğinde yakasını bırakmayan depresyonları aydınlatmak için bir seminere gelmişti. Bir psikiyatrist olarak, rahatlama için yıllarca değişik ilaçlar kullanmıştı ama semptomlar hiçbir zaman tam olarak ortadan kaybolmamıştı. Kendisi hakkında konuşurken uzun süredir muzdarip olduğu sırt ağrılarından da bahsetti.

Bir geçmiş yaşam regresyonunda kendini bir şeker kamışı tarlasında iri yapılı bir köle olarak buldu. Birçok kez kaçmayı deneyen belalı ve isyankar bir köleydi. Her zaman kaçış planları yapıyordu. Ama her defasında yakalanıyor, geri getiriliyor ve acımasızca dövülüyordu, genellikle

de sırtı kamçılanıyordu. Son olarak, beşinci ya da altıncı kaçma girişiminde efendisi öylesine öfkelenmişti ki onu öldüresiye dövmüştü ve en çok sırtı yaralanmıştı.

Elmore diğer seminer üyelerinin de yardımıyla bir psiko-dramada kölenin ölümünü yeniden yaşadı: bedenindeki mücadeleyi çağrıştırmak için kolları hafifçe bağlandı ve dövülmeyi çağrıştırmak için çok hafifçe kırbaçlandı. Bunun etkisi gözlemciler tarafından çok net fark ediliyordu; sırtı gerginleşmişti, soluğu kesilmişti ve dişlerini sıkıyordu. Doğal olarak, köle asıl hiddetini sırtında ve kollarında tutuyordu. Bu hiddetini ifade edemediği için ölümde kendisiyle birlikte götürmüştü ve her şey sırtının gergin bölgelerine, göğsüne, kollarına ve solunum sistemine işlemiş ve donup kalmıştı. Bedeninde sıkışan ölüm düşünceleri şunlar olmuştu: “Çok çaresizim. Elimden hiçbir şey gelmiyor. Hiçbir zaman özgür olamayacağım. Onlardan nefret ediyorum. Onları öldüreceğim.”

Elmore’u ölümü yaşamaya ve bunun tam olarak neye benzediğini hatırlamaya teşvik ettim. Bittikten sonra, muazzam bir hayal kırıklığı ve sırtındaki ağrıları anlattı. Ama her şeyden önemlisi, dövüşemeyecek kadar güçsüz olduğu için umutsuzluk ve çaresizlik hissetmişti. Kölenin, sırtında ve bedeninin diğer parçalarında şiddetli bir ağrıya öldüğü ama bunların dondurulduğu, halen hiddet ve acıyla iç içe geçtiği gayet açıktı.

Öykü duygusal ve fiziksel olarak çözülmemiş kaldığı için Elmore’a, “O efendilerle yeniden mücadele edebilseydin, ne yapardın?” diye sordum. “Onları döverdüm, onlardan

*"Birçok vakada
en etkili başlangıç noktası
öyküyü mümkün
olabildiğince
gerçekçi bir biçimde
ortaya çıkarmaktır."*

kurtulurdum ve hepsini döverdüm,” diye yanıt verdi. Onlardan kurtulmak için gerçekten de dirseklerini kullanmaya çalışmıştı. Bu nedenle, ikinci katartik psiko-dramada ona yastıklar verdim ve fiziksel olarak dramatize ederse hiddetin neye benzeyeceğini bize göstermesini istedim. Ona geniş bir alan bıraktım ve yastıklara vururken bir rahatlama hissettiği belliydi; epey gürültü çıkardı ve güçlükle ve duygusal bir biçimde nefes alıp veriyordu. Bu çok güçlü katarsis sayesinde tüm hayatı boyunca bedeninde taşıdığı güçsüz kölenin hiddetini serbest bırakabildi.

Elmore deneyimi hakkında düşündüğünde, bir hastanede psikiyatrist olarak çalışmanın -hastanedeki hiyerarşi yüzünden- kendisini güçsüz ve sürekli rahatsız hissetmesine neden olduğunu net bir biçimde gördü. Bütün hayatı boyunca kendini güçsüz hissettiğini ve her zaman başka birinin emri altında olduğunu hissettiği

kurumsal hiyerarşileri barındıran işyerlerinde çalıştığını fark etti. Güçlü bir kişiliği olmasına rağmen hiçbir zaman mücadele etmemiş ve otoriteye karşı gelmemişti. Bu güçsüzlük ve hiddet hislerini kölelik hayatından taşıdığını artık görebiliyordu, o zaman hissettiği umutsuzluğun bugünkü depresyonlarının kusursuz bir yansıması olduğunu anladı. Hatta işinde kendini kapana kısılmış hissettiğini ve o işten ayrılamamasının kendisini depresyona sürüklediğini itiraf etti. Net bir biçimde, işindeki konumu ondaki sürekli tetikleyici olmuştu ve bu hislerini hiçbir zaman ifade etmediği için bunlar onun sisteminde zehre dönüşmüştü ve onun duygusal ve fiziksel ağrılarını daha da derinleştirmişti. □

Yazarın *Healing Your Past Lives* adlı kitabından yapılan alıntıyı çeviren: Tufan Göbekçin.



BİRLEŞTİREN BİLGİ

Bilgide Yarın Yaşanmaz

A. Cemal Gürsoy

DAHA ÖNCEKİ yazılarımızda “Birleştirici Bilginin” en önemli tamamlayıcısının “an” olduğu, biricik yapıştırıcı etkisinin anda ortaya çıktığını söylemiştik. Bu sefer bakış açımızı daha da derinleştiriyoruz. Potansiyel eylem ve irade anın dışına taşırılınca yani düşünce, fikir, tavır, tutumlarımız, an dışında olmaya başlayınca nasıl bir tablo çıkar ortaya, göz atalım. “Şimdi değil de, sonra yapacağım,” dediğimiz o an yarınlara, ötelenmiş olur. Tüm sebep sonuç evreninin bizden beklediği karar gerçekleşmemiş olur. Öyle ki o kararlar beraber sonuçlar bütünün iradesini değiştiren bir noktaya taşınmış olur. “Bir kişiden, bir olaydan ne olur,” diye düşünebiliriz. Ama işler öyle yürümüyor. Çünkü karar anını kaplayan irade tek yasanın sahibine aittir. O ışığı tüm



anların üzerine düşürdüğünde değişmeden tek kalır. O ışık bizdeki anla beraber eşleşirse ki bu bizim andaki tutumumuza bağlıdır, tüm yasalar benzersiz bir şekilde çalışır. Birbiri ile çelişmeden üst seviyelerdeki işlerini bitirir.

Şimdi, gelelim bu dünya hayatına; doğuştan itibaren anda tek yasaya bağlı olarak gelişmeye söz verip doğarız. Ama daha sonraki çevresel etkiler aile, toplum, eğitim koşullarına göre içindeki ilk ışığa bağlı özün etrafında koza oluşmaya başlar; kimlikler, negatif karakterler oluşmaya başlar. Ve verdiğimiz kararlar öz varlığımıza uymayan sahte anlar üretmeye başlar. Sevgede, adalette, merhamette yalnız kalmaya, yanlış kararlar olarak önümüze ait doğruları yaşamaya başlarız. Seçimlerimiz tekamülümüzü yönlendiren kararlardır. Karar mekanizması birçok merkezin anda ortak çalışmasıyla oluşur. Hayat dediğimiz seviye gerçeklerin gizlendiği bir labirenttir. Sadeleştirmeye çalışırken karmik detaylara boğuluruz. Denge kaybolur. Hayatımız olgunlaştırılmış bir yalanın icrasındır. Gerçek öz sahneden çekilir, gölge devreye çıkar. Arşetipik klişelerin sabitlemiş, eskimiş, köhnemiş sorunları bize durdukları atıl halden çözüm gibi çıkıp gelmeye başlar. Burada fark ediyoruz ki, aslında biz de anda kendi bilgimizle birleştiren bilgiyi uyumlandığımızda doğmadan önceki saf, arınmış hale dönüyoruz. Hem de her doğumda bu şansa yeniden sahip olarak, doğma hakkına sahip olarak geliyoruz dünyaya. Yani yalanda kalmama, negatif olmama hakkımız her an var. Kullandığımızda bir adım ileri zıplıyoruz. Evren yeni olayları,

"Hayat dediğimiz seviye gerçeklerin gizlendiği bir labirenttir."

yeni öğretmenleri anında tayin ediyor. Bu tek yasanın değişmez gerçeği üç boyutta bize ayrı sonuçlara gidiyormuş gibi gelse de tüm eylemlerimizin sonucu gerçek iyiliğe ve ışığa hizmet eder.

Bu yasanın içindeki eğriler, doğrular, dualite vasıtası ile teke hizmet etmekten başka bir şey yapamıyoruz. Üstelik ışığın olduğu yola, karanlıkta, gölgede hizmet ediyor. Aslı ışık olduğu için gölgenin de, karanlığın da ilksel hali; yeri ışığın içi, tam ortası, sadece hatırlamıyorlar ilk hallerinin ışık olduğunu... Hatırlayacağı an gerçek bilgisinin, Birleştiren Bilginin onda anlaşılıp yaşanmasıyla gerçekleşir.

Şimdi, tüm dünya ve insanlık, hatırlayalım ilk ışık olduğumuzu; gerçek vazifemizi yapalım. □

Kızılderililerin Geleneksel Davranış Kuralları

HER SABAH uyandığında ve her akşam uykuya dalmadan evvel, içindeki yaşam pınarı, karşına çıkan bütün iyi şeyler ve sana her geçen gün biraz daha büyüme iklimi sağladığı için Yaratan'a şükürlerini yolla. Ardında kalmış günün üstünde düşün ve daha iyi bir insan olmaya çalışmak için cesaret ve kuvvet iste. Başkalarına (herkese) faydalı olacak yönlerini ara, bul.

Saygı duy. Saygı "karşıdakine incelikle ve hürmetle yaklaşmak, onun iyiliğini düşünmek ve ona karşı nazik davranmak" anlamına gelir. Karşıdakine saygı göstermek hayatın en temel yasalarından biridir.

- En minik bebekten başlayıp en yaşlı büyüğüne kadar herkese saygılı davran.
- Büyükler, ebeveynler, öğretmenler ve toplum önderlerinin hepsi senden özel bir saygıyı hakederler.
- Hiçbir insan senin yüzünden kendini aşağı, değersiz hissetmesin. Kalp kırmaktan, zehirli yılanın ısırmasından sakındığın gibi sakın.
- Başkalarının eşyalarına, özellikle kutsal olanlarına, eğer izin vermiyorlarsa dokunmaktan uzak dur.
- Her insanın özel hayatına sonsuz saygı göster, kimseyi sessiz bir anında veya kişisel mekanında rahatsız etme.
- Birbiriyle konuşan iki insanın arasından geçme.
- Konuşan insanların sohbetini kesme.
- Cümlelerini, özellikle büyüklerinin ve misafirlerinin huzurlarında yumuşak bir ton ile kur.
- Büyüklerin bulunduğu toplantılarda (emin değilsen senden ne beklediğini sormak dışında) sana söz verilmeden konuşmaktan sakın.
- Başkalarının hakkında, orada olsunlar veya olmasınlar, asla menfi konuşma.
- Dünyayı ve sana sunduğu her şeyi kutsal say ve onu annen gibi değerli gör. Toprak dünyasına, bitki dünyasına ve hayvan dünyasına saygı duy. Onu kirletme, kötülüklerden koru.
- Başkalarının görüş ve inançlarına derin bir hoşgörü besle.
- Hiçbir değeri olmadığını düşünsen bile, başkalarının söylediklerini saygı ile dinle. Kalbinle dinle.
- Meclisteki büyüklerinin sözlerine saygı göster. Meclise bir fikir sunduktan sonra o sadece senin fikrin değil, herkesin malı haline gelir. Saygı başkalarının fikirlerini içtenlikle dinlemeni ve sırf senin fikrin üstün gelsin diye inat etmemeyi öğütler. Başkalarının önerileri gerçek ve iyiye, senin sunduklarından farklı bile olsalar, onları desteklemelisin. Fikirlerin çatışması Kutsal Gerçeğin kıvılcımını tetikler.



Meclis birlik içinde kararını verdiğinde, saygı kararın arkasından gizlice konuşmamayı öğütler. Meclis bir hata yaptıysa, bu zamanla kendini herkese belli edecektir zaten.

Koşullar ne olursa olsun hep dürüst ol.

Misafirlerine daima incelikle ve saygı ile davran. En güzel yemeklerinden, en kalın örtülerinden, evinin en güzel köşelerinden ve en nazik hizmetlerinden sun.

Birimizin acısı hepimizin acısıdır. Birimizin şerefi hepimizin şerefidir.

Yabancıları sevgi dolu bir kalp ile karşıla ve onları büyük insan ailesinin bir şerefli üyesi olarak ağırla.

Her ırk ve kabile geniş bir ovadaki değişik renkteki çiçekler gibidir. Güzel olmayanı yoktur. Yaratan'ın çocuklarına saygıyı esirgeme.

Başkalarına hizmet; ailene, kabilene ve dünyaya yardım etmek insan yaradılışının en güzel



yönlerinden birkaçıdır. Kendini kendi meselelerinde doldurup en önemli konuşmalarını yapmayı unutmama. Kutsal Mutluluğun anahtarı sevgi ile yapılan hizmetten geçer.

Orta yolda yürü. Merkez enerjini muhafaza et. Keskin uçlarda yürümek seni yorar.

Seni iyiliğe götüren veya kötülüğe götüren yolları ayırt etmeyi bil.

Kalbinden gelen rehberliğe kulak ver ve takip et. İlahi işaretler sana birçok biçimde dualarında, rüyalarında, sessizliğinde, büyüklerinin ve arkadaşlarının sözlerinde gelecektir. □

<http://www.sapphyr.net/natam/nacodeethics.htm>
adresindeki metni çeviren: Kerim Urallı.

İlahi İrade Yasaları

*Alparslan Salt,
Özgü Elvan Yılmaz*

İlahî İrade Yasaları (İ.İ.Y.) nedir?

İlahî İrade Yasaları (İ.İ.Y.) İlahî İrade'nin, kâinattaki sonsuz tecellilerinin, tezahürlerinin ifadesi olan yaptırımlardır. Neo-spiritüalizme göre İlahî İrade, Mutlak Kudret'in sınır ve son kavramlarıyla kıyaslandırılamayacak Yasaları'yla tezahür eder. Kâinatın görkemli ahenk ve düzenini İ.İ.Y.'nin gerekleri sağlar. İ.İ.Y. değişmez ve kesindirler; hiçbir tesir, hareket ve güçle yönlerinden kıl kadar şaşmazlar; sonsuz ve sınırsızdırlar.

Varlıklar İlahî İrade Yasaları'nı tam anlamıyla kavrayabilir mi?

Hiçbir varlık İ.İ.Y.'yi tam anlamıyla kavrayamaz ve İ.İ.Y.'nin sonsuzluğuna erişemez.

Kâinatta İlahî İrade Yasaları kapsamı dışında bir oluş, bir olay, bir hareket var olabilir mi?

“Var olma hali”ni kazanmalarından itibaren bütün varlıklar İ.İ.Y.'nin kapsamına girmiştir. Bu yasaların dışında ne bir oluş, ne de bir olmayış hali düşünülemez. Her şey, kâinattaki her olay, varlıkların her hareketi kesinlikle İ.İ.Y.'nin sonuçlarına ve gereklerine bağlıdır.

İlahî İrade Yasaları kim tarafından uygulanır?

Kâinat, İ.İ.Y. dahilinde, kâinat düzenini İ.İ.Y.'nin gereğince sağlamakla görevli ruhlar tarafından sevk ve idare edilir. Tekâmül düzeyi yükselmiş varlıklar, tekâmülleri oranında, İ.İ.Y.'nin uygulanmasında birer etken, birer vazifeli olarak çalışırlar. Karşılaştığımız olayların düzen ve denetimi, plânların uygulanması, yine İ.İ.Y.'nin gereklerine göre, Yüksek İdare Mekanizması (Y.İ.M.) tarafından sağlanır.

Yüksek İdare Mekanizması nedir?

Yüksek İdare Mekanizması kâinatı, İ.İ.Y.'nin gereklerine göre sevk ve idare eden, kâinatın düzenini İ.İ.Y.'nin gereklerine göre sağlayan, tekâmül düzeyi İ.İ.Y.'nin uygulanmasında birer etken, birer vazifeli olabilecek dereceye varmış

yüksek ruhlardan kurulu, sonsuz hiyerarşik organizasyondur. İlk kez neo-spiritüalizmin kurucusu Dr. Bedri Ruhselman tarafından kullanılan ve klasik spiritüalizmde henüz karşılığı olmayan bir terimdir.

Neo-spiritüalist görüşe göre Mutlak Allah'ın hiçbir şeyle kıyaslanamayacak, hiçbir şeyle ilintilendirilemeyecek oluşu ve yaratılanların düzeninin yaratılanlar gibi kıyasî, görece (izafi) ve görelî (nispî) oluşu, bu düzeni sağlayan İ.İ.Y.'nin Mutlak Allah tarafından doğrudan doğruya değil, yine nispî bir değeri olan zekalar tarafından uygulanmasını gerektirir. Dolayısıyla, kâinat, İ.İ.Y. dahilinde ruhlar tarafından sevk ve idare edilir. Neo-spiritüalist görüş, Allah'ı, Mutlak'ın anlamıyla bağdaştırılması olanaksız bir durumda, görelî bir değerdeki yaratılanların olayları içinde bir amele gibi çalışan, faal bir unsur veya etken olarak kabul edememektedir. Kâinatı "İlahî Murat* (maksat) yönünde idare eden, tekâmülün gerektirdiği düzen ve olanakları sağlayan, varlıkların eğitimini düzenleyen ve izleyen, âlemlerin oluşum ve düzenini ahenk içinde tutan, kısaca Mutlak Allah'ın rahmetini ve âlemlerde hazır ve nazır olan kudretini temsil eden Y.İ.M., yüksek maksat ve gayesine hiç şaşmadan ve durmadan ilerler.

Neo-spiritüalist terminolojide Doğa Yasaları terimiyle ne kastedilmektedir ve Doğa Yasaları ile İlahî İrade Yasaları arasındaki ilişki nedir?

İlahî Yasalar kâinatın ayrı ayrı olayları için geçerli birtakım kural ve gerekleri sonuçlandırır ki, bunların bir kısmına "Doğa Yasaları" adını vermekteyiz. İnsanların doğanın düzen ve sistemlerini inceleyerek saptadıkları yasalar, İlahî İrade Yasaları'nın "doğal" (tabiî) dediğimiz olaylardaki tecellileridir, tezahürleridir. Yani



Doğa Yasaları, İlahî İrade Yasaları'nın dışındaki ayrı yasalar değil, onların görece, sınırlı ve belirli bir âlem olan üç boyutlu âlemimize ait bir kısmının insan diliyle ifadesidir. İ.İ.Y.'nin maddeye ait kısımlarında gördüğümüz monotonluk, bir değişmezlik, şaşmazlık ve istikrardır ki, bunda çok derin hikmetler ve yüksek gayeler içerilir. Her âlemin, her ortamın tâbi olduğu birtakım Doğa Yasaları vardır; varlıklar buldukları âlem ve ortamın Doğa Yasaları'na uymak zorunluluğunun dışına çıkamazlar.

İlahî İrade Yasaları'na uyma zorunluluğu varlıklara tanınan irade özgürlüğü ile çelişir mi?

Varlıkların yükselmesine yönelik İ.İ.Y.'ye uyma zorunluluğu ile varlıkların yükselmek için kendi iradelerini özgürce kullanabilmeleri zorunluluğu birbiriyle çelişmez; bunlar, aksine, aynı hedefe yönelik yürüyüşün iki ayrı açıdan görünüşüdür. Bu yasaların herhangi birinden yararlanmak varlıkların ruhsal kudretleri, liyakatleri ve tekâmül dereceleriyle orantılıdır. Varlıklar, iradeleriyle İ.İ.Y.'nin sonsuz tezahürlerinin herhangi birinin gereklerinden yararlanmakta



tamamen özgürdürler, sonuçlarına katlanmak koşuluyla. Yani, varlık hangi yasanın gereklerinden yararlanıyorsa o yasanın gereklerince meydana gelecek sonuçlara da katlanmak durumundadır.

İnsanların İ.İ.Y. karşısındaki özgürlükleri tamdır. Bu tamlığın sınırını belirleyen de yine varlıkların kendi kapasiteleridir; bu sınırı tekâmül dereceleri ve bu tekâmül derecelerine ulaşırken geliştirdikleri ruhsal kudretleri (yetenekleri) belirler.

İlahî İrade Yasaları'nın gereklerinden kaçınmak mümkün müdür?

Hiçbir varlık İlahî İrade Yasaları'nın gereklerinden kaçınmaz. Ayrıca, İ.İ.Y. hiçbir varlığa ayrıcalık tanımaz ve iltimas sağlamaz.

Madem evrendeki düzen İlahî İrade Yasaları'yla sağlanıyor, niye dünyada bir düzensizlik hüküm sürmekte?

Dünyada beşerî gözle düzensiz görünen olayların ardında, aslında göremediğimiz, mükemmel bir düzen hüküm sürmektedir. Beşeri gözle çarpık görünen pek çok şey ve ilk bakışta haksızlık ve adaletsizliğin söz konusu olduğu sanılan olayların çoğu aslında insanların yaşam planlarına ve tekâmül ihtiyaçlarına göre İlahî İrade Yasaları'nın gereklerine uygun biçimde, kimseye en ufak bir iltimas sağlanmadan ve ayrıcalık tanınmadan, Y.İ.M tarafından düzenlenmektedir.

Biz evrene ve olaylara ancak küçük bir pencereden, dar bir bakış açısıyla bakmaktayız ki, bu yetersiz bakış açımız bize gördüklerimizin düzene sahip olmadığı izlenimini verebilir. Öte yandan Dünya Gezegeni

ikili denge unsurunun (düalitenin) hakim olduğu tekâmül ortamlarından biri olduğu için ve yeryüzünde pek çok şey (aydınlık-karanlık, sıcaklık-soğukluk vs.) karşıtı sayesinde anlaşılabilirdiği için, nasıl kötülük iyiliğin anlaşılmasını sağlayıcı bir araçsa, görülen düzensizlik de düzenin anlaşılmasını sağlayıcı bir araçtır. Konuya ilişkin bir tebliğde şöyle deniliyor: "(...) Kâinatın genel sisteminde bir düzensizlik söz konusu değildir. Görülen düzensizlik, düzendeki büyük karakteri değerlendirmek için, özellikle olur. Düzen, düzene göre bir değer ifade eder. Değerler ise, mevcut değersizliklere göre bir ölçüdür. Düzensizlik olmasa, düzenin değeri nasıl anlaşılır?" □

300 Soruda Deneysel Ruhçuluk, Alparslan Salt, Özgü Elvan Yılmaz, Ruh ve Madde Yayınları.

Mitoloji, Astroloji ve Yaratılışın Öyküsü

Serap Şengöz

2. Bölüm

BİR DİĞER ÖYKÜ ise Latin ozan Ovidius'a aittir. Ona göre, evrenin yaratılışından sonra yeryüzünde egemenlik sürecektir zeki ve nitelikli bir varlık gereklidir. Prometheus yağmur suyuyla toprağı karıştırarak tanrı suretinde insanı yaratmış. Bir başka anlatıma göre Athena Prometheus'un bu eserine hayran olarak bu ruhsuz bedene yaşam soluğunu üflemiş. Sonra Prometheus'a yaratusunun mükemmelleştirmesi için yardım teklif etmiş. Prometheus tanrılar diyarına giderek eserine en çok neyin yaraşacağını anlamak istemiş. Athena onu Tanrılar katına çıkarmış. Prometheus oradaki Tanrısal ateşten çalarak insanoğluna getirmiş. Zeus onu ağır bir cezaya çarptırmış. Prometheus'u Kafkas dağlarındaki bir kayaya bağlatmış ve her gün bir kartal gelip onunun gece tekrar büyüyen karaciğerini yermiş.

Bir başka anlatıda ise Zeus insanoğluna kızarak demirci tanrı Hephaistos'a su ve topraktan bir kadın yapmasını söylemiş. Athena ona kadınsı becerileri; Afrodit güzellik, cazibe ve işveyi vermiş. Hermes akılla birlikte yalan dolanlarla doldurmuş içini. Bu da insanın ikinci benliğinin ya da dişi yanının yaratılışındır. Hermes bu dişi varlığa bütün tanrıların armağanı anlamına gelen Pandora adını verir ve onu Prometheus'un kardeşi Epimetheus'a gönderir. Epimetheus'un anlamı "aklı başına sonradan gelen, geç uyanan"dır. Kardeşi onu tanrılardan gelen hiçbir şeyi kabul etmemesi için uyardığı halde o bunu unuttur, aslında kıza çarpıldığı için



umurunda bile olmaz. Pandora bir de kutu getirmiştir yanında. Kutuyu açtıklarında bütün kötülük ve acılar yayılır. Pandora kutuyu kapatmak istese de artık yapamaz, zaten kutuda geriye bir tek insanları tüm olumsuzluklar karşısında avutan tek şey olan “Umut” kalmıştır. O da çıkar yayılır yeryüzüne

Astrolojik sıralamada geriye doğru giderken Jüpiter/Zeus’a kadar geldik. Bundan sonra mars gezegeni var sırada.

Psikolojik astrolojide Mars potansiyel düşmanlıklarla dolu olan bu dünyada fiziksel, duygusal, entelektüel ve ruhsal olarak kendimizi savunma ve herkesten farklı bir şekilde ifade etme ihtiyacımızı temsil eder. Mars fiziksel gücümüz, savaşan, hayatta kalmak için gerekli mücadeleyi veren yanımızdır. Haritada bulunduğu ev en çok mücadele ettiğimiz alanı gösterir.

Mars veya yunan mitolojisindeki adıyla Ares, Zeus (Jupiter) ve Hera’nın (Juno’nun) oğludur. Olimpos Dağı’ndaki bütün Tanrılar savaştan, kavgadan ve dövüşmekten zevk alan Mars’tan nefret ederler, bir yandan da korkarlardı. Mars bulunduğu yere korku ve panik yayıyordu. Romalılar için Mars kahramanlığın ve savaş sanatının sembolüydü. O savaştan, kavgalardan ve dövüşmekten zevk alıyordu. Mart ayının isim kaynağı Mars’tır. Mars kendi içimizdeki şeytanları yok etmek için gerekli olan gücün ve amaçların kaynağı olabilir. Mars’ın yok edici bir güç olduğu, şüphesiz bu gücü içimizdeki şeytanların negatif enerjisini hareketlerimize taşıyarak gösterilebilir. Fakat aynı enerjiyi içimizdeki kötülüğü iyiye dönüştürmek üzere de kullanabilir, böylece savaşı içimizdeki kötülöklere karşı veririz.

Efsanelerde Mars’ın gücü her zaman seks temasıyla beraber yer alır. Ares, Afrodit’in aşığıydı. Mars’ı tanımlarken seks ve saldırganlık arasında, ihtiras ve harekete geçme arasında bir bağlantı olduğunu görüyoruz.

Çeşitli mitolojilerde yer almış savaş tanrıları sadece yaşamak için savaşmazlar, aynı zamanda zayıfları koruma içgüdüleriyle hareket ederlerdi. Yaşamsal fonksiyonları korudukları kadar ruhun bütünlüğünü de korurlardı.

Mars her zaman “maskülen” arşetip olarak düşünülür. Toplumun erkeklerden beklentisi Mars’a özgü fonksiyonlarını göstermeleridir. Bunun için doğdukları andan itibaren teşvik edilirler. Ancak bazı erkekler Mars özelliklerini bariz bir şekilde kimliklerinin içine almak istemeyebilir ve bu nedenle çocukluk çağından itibaren hemcinsleri tarafından öfkeyle eleştirilirler. Hatta spor ve maço aktivitelere karşı ilgisiz olduklarında feminen olarak değerlendirilirler. Böylece yumuşak Mars’ları nedeniyle kurban edilirler.

Diğer yandan kadınların durumu da enteresandır. Toplum onların Mars’larını geliştirmelerini engeller çünkü onlar kadınlık imajı gereği nazik, alttan alan, hassas, güzel ve sevimli olmalı. Bu nedenle onlara Mars’a özgü fonksiyonlarını basturmaları öğretilir.

İçlerindeki Mars enerjileri problem yaratan bir hale gelen bu insanlar hayatlarında ciddi sorunlarla karşılaşır. Örnek vermek gerekirse, pek çok kadın orta yaşta sonra aniden kontrol edilemez öfke ve düşmanlık hisseder. Aslında bu sonuç, bastırılmış veya ihmal edilmiş ve şimdi kendine bir

çıkış arayan Mars’a işaret etmektedir. Bu durumda uzun süre hapsedilmiş olan bu öfkenin önce kişi tarafından fark edilmesi ve üzerinde çalışılması gerekmektedir. Öte yandan orta yaşa kadar kendilerini yumuşak Mars’ları nedeniyle acımasızca eleştirmiş olan erkekler artık gerçekte içlerinde bu gücün olduğunu öğrenmek zorundadırlar, ancak onların Mars’ları kendilerini gladyatör arenasında değil de, sosyal veya ruhsal alanda ifade etmek istiyor olabilirler.

“Hayır,” diyebilme kapasitemiz Mars’ın gücünden gelen pozitif bir göstergedir. Bu dünyada kurban rolünden sıyrılabilmemiz için değerli bir kapasitedir. Mars’ı iyi ifade edemediğimizde bastırılan öfke, pasif-agresif tavırlar veya acımasız saldırganlık, kendi isteğini yasa haline getirmek başımıza sorun açar. Mars doğum haritasında Güneş’in savaşan, mücadele eden kolu gibi görülebilir. Ne istediğimizi bilmek için bu kolun gücüne ihtiyacımız vardır. Bu güç aynı zamanda hayatımız boyunca hedeflerimize ulaşabilme şansımızdır.

Psikolojik olarak aşk, sevgi ve ilişki kurmak insanoğlunun ilk temel fonksiyonlarından. Venüs astrolojide sevgi ve güzelliğin tanrıçası olarak ilişkileri, ilişkilerdeki paylaşımı, alma ve verme dengesini temsil eder.

Venüs, Boğa ve Terazi’yi yönetir. Boğa’nın yöneticisi olarak Venüs dünyevi ve bedensel zevkleri yönetmektedir. Hatta mitolojide Venüs (Afrodit) fahişeler tarafından kendilerinden biri olarak kabul edilmiş ve Aphrodite Porne ya da Aphrodite Hetaira adlarını almıştır.

Terazi’deyken daha ziyade, ilişki içindeki zıt uçları uyuma ulaştırmakla

ilgilenmektedir. Yaşamdaki her türden ilişkiler; aşk ilişkisi, politika, parasal ilişkiler vb. o yüzden astrolojide diplomasi, ekonomi gibi alma verme ve paylaşma kavramlarını da ifade eder. Mitolojide güzel ve uysal tanrıça Venüs veya Afrodit vahşi avcılar ile yani Ares (Mars) ve canavar avcısı Adonis ilişkilere giriyorlar. Bu tarz zıt kutuplar Terazi’de sık sık ortaya çıkar ve burada uyuma ulaşırlar. Bunun en basit örneği dişi ve erkek olarak iki karşıt cinsin bir araya gelmesidir. Genellikle bizde olmayan (bastırılan) özellikler karşısında etkilenir ve o kişinin çekimine gireriz. Ancak pek çok kişi bunun nedenini unuttur ve onu kendine benzetmeye çalışır. Venüs’ün buradaki görevi bu iki uçtaki kişiyi uyumlu bir hale getirme çabasıdır. Ares veya Adonis gibi vahşilerin aşk ile bir birliktelik oluşturması bir diğer maharetidir.

Venüs zarif, çekici ve tüm tanrıçalar arasındaki en güzeldir. Ancak bu yeterli olmaz. Sürekli diğerleri tarafından böyle olduğunun teyit edilmesini bekler. Paris’in yargıçlığını yaptığı Athena, Hera ile olan güzellik yarışmasında Paris’i kral Menelaos’un karısı Helen’in aşkını vaat ederek kandırır. Kendisinden daha güzel bir kadının olması duygusu kıskanç ve sınırlı tarafını ortaya çıkarır. Afrodit ölümlülerin aralarında tanrıçadan daha güzel olduğunun konuşulduğunu duyduğu için Psyche’yi (Ruh) öldürtmeye çalışmıştır. Bu haritasında güçlü Venüs etkileri taşıyan kişilerin karşılaştıkları hazin bir durumdur. Bu kişi çocukluğunda uzun yıllar hep gözbebeği olmuş, her görenin aşık olduğu biriyken yıllar geçtikçe yaşlanır ve güzelliğinin kaybolması ile bunalıma

girer. Bu aynen Pamuk Prenses'teki üvey anne sendromuna benzer. Tıpkı Pamuk Prenses'in yakışıklı bir prens tarafından kurtarılması gibi Psyche de Eros(Aşk), Afrodite'in oğlu, tarafından kurtarılır. Bu iki hikaye birbirine benzer. Yaşlanma sonucu daha önceden sahip olunan yerin kayboluşunun hikâyesidir. Aynı zamanda bir oğulun en sevdiği ve hayran olduğu kadın olan annesine karşı çıkışının ve hayranlığını genç geline aktarmasının hikâyesidir. Bir diğer anlamda, ruh güzelliğinin fiziksel güzelliğe galip gelmesidir.

Merkür hem en küçük hem de Güneş'e en yakın gezegendir. Astrolojide rasyonel ve dünyevi aklın temsilcisidir. İletişimi, öğrenme, öğretme, algılama yeteneklerini; merakı, bilgi toplama ve yayma isteğini temsil eder. Jüpiter ise ilahi olan her şeyin anlaşılmasını, hayatın anlamını arayışı temsil eder. Merkür yani akıl sosyal bir amacı ya da büyük bütünle ilişkiyi anlamayı simgeleyen Jüpiter enerjisiyle birlikte çalışarak daha yüksek amaç ve hedeflere ulaşması için hizmet eder. Mitolojide Merkür tanrıların habercisidir. Tanrılarla tanrılar, tanrılarla insanlar arasında bilgi taşır. Tanrıların bir anlamda sözcüsüdür. Mısır mitolojisindeki Thoth'la özdeşleştirilse de aslında farklı görünüşler sergilerler. Yunan mitolojisinde adı Hermes'tir. Babil'de Nebo, Hint mitolojisinde ise Budha ile ilişkilendirilir. Budha, Ay tanrısının oğludur. Hindu inancına göre ne zaman bir araya gelseler akıl ve hafızanın birliği oluşur. Astrolojide Ay'ın temsil ettiği unsurlardan biridir hafıza. O yüzden astrolojik haritalarda

Ay ve Merkür'ün birlikte uyumla çalışması görkemli bir akıl meydana getirir. Kişi her öğrendiğini hatırlama yeteneğine sahiptir. Hermes, Zeus ile Maia'nın çocuğudur. Hermes neredeyse doğumundan itibaren bir hırsızdır. Kundağından çıkıp Apollo'nun kutsal sürüsünden sığırını çalmış, sonra yakalanıp Olympos'a getirilmiş ve Zeus tarafından yargılanmıştır. Sonuçta Zeus ve Apollo bu küçüğün yırtıcı zekasına hayran kalmışlardır. Hermes çaldığı sığırları Güneş tanrısına geri vermiş, aynı zamanda liri de hediye etmiştir. Lir daha sonra Apollo'nun müzik tanrısı olarak bir sembolü haline gelmiştir. Apollo, Hermes'i bu dünyadan diğer tarafa giden ruhların rehberi yapmıştır, bu daha önce güneş tanrısı tarafından yapılan önemli bir görevdir.

Neden aklın tanrısı aynı zamanda hırsızların da efendisi olur? Çünkü insan aklı aslında ahlak dışıdır. Herhangi bir etik kural çerçevesinde çalışmaz.

Bir kişinin insanlığa hizmet edecek icatlar yapmak için kullanacağı akıllı bir diğer insanları dolandırmak için kullanabilir. Şeytan akıldadır, her insanın aklından birine zara verme



düşüncesi geçebilir. Ancak dile ve davranışa vurmadan bu düşünceler filtreden geçer. Burada Merkür ile Jüpiter'in ya da Güneş'in arasındaki bağlantı çok önem taşımaktadır; akıl sadece daha yüksek bir bilincin yönetiminde, iyinin güçlü bir hizmetkârı olabilir. Merkür'ün bir başka yönü de gençliğidir. Güçlü Merkür'ü ya da ikizler veya üçüncü evinde belirgin bir vurgu olan insanlar genellikle "Peter Pan" gibidirler. Jung analistleri bu karakteri "ebedi çocuk"



olarak adlandırır. Astrolojide zekanın çalışma biçimi ve aklın niceliği ve niteliği ile ilgili aynı zamanda güçlü bir Uranüs etkisine de bakmamız gerekir. Uranüs kozmik zeka ve bilinç olarak Merkür'ün bir oktav büyüğüdür. Bu iki planet arasında çok güçlü bir

bağ vardır ve aralarındaki açılar ya da bağlantılar doğum haritasında önemli bir yer tutar; Yüksek bilinçten gelen bilgilere açık olan insanın vizyonu açıktır, geleneksel kalıplara, önüne serilen kurallara takılmaz, bundan daha ötesi olduğunu sezer ve bunun arayışına girer. Aklın gelişimini engelleyen tüm bariyerlerin kalkması ve yeni yolların açılması için çabalar.

Kuşkusuz hareket ve seyahat Merkür arşetipinin en büyük özelliği olmuştur. Merkür'ün Güneş'e en yakın planet

olması ve devinimini seksen sekiz gün gibi kısa bir sürede yapması "bugün burada yarın yok" özelliği ile bağdaştırılmasına sebep olmuştur. Eskiler Merkür'ü gökyüzünde çok seyrek görmüşler ve gördükleri zamanı da yetersiz bulmuşlardır. Bu

durumun onun gizli ve güvenilmez tanrı anlayışına katkısı olmuştur. Bunun nedeni Merkür'ün yirmi sekiz dereceden fazla Güneş'ten uzaklaşmaması ve ancak Güneş'in batışından önce veya sonra kısa bir süre görülebiliyor olmasıdır.

Merkür'ün çok önemli metafiziksel bir özelliği var. Hatırlarsanız Apollo Hermes'i ruhların rehberi yapmıştı. Hermes yer altı, yer üstü ve Olympos arasında rahatlıkla gidip gelebiliyor. Hermes haricinde hiç kimse yer altına bu kadar kolaylıkla inip çıkamıyor. Bu sebeptendir ki insan beyni ve zekası istediği yere gidebilecek güçtedir ve limiti yoktur; tıpkı Matriks filminde zihinlerini özgürleştirerek her yere girebilen ve her bilgiyi kendine katabilen karakterler gibi.

AY

ASTROLOJİDE Ay en önemli kriterlerden biridir. Hatta doğu astrolojisinde Güneş burcundan daha önde giden en önemli fonksiyondur. Eski çağlarda henüz matematik bilgisinin gelişmediği ve Güneş'in tutulmaları ve ekinokslarını hesaplamak mümkün olmadığı için Ay'ın fazlarına göre verileri takip etmek daha kolaydı. Zaman Ay'a göre ayarlanır, Ay takvimleri oluşturuldu. Ay sürekli fazlarıyla belli bir döngüyü takip eder. Burçlar kuşağında her bir burçta ortalama 2,5 gün geçirerek tüm kuşağı dolaşır tekrar başa dönmesi ortalama 28,5 gün alır. Her bir fazında farklı bir yüzüyle karşımıza çıkar. Ay'ın Dünya'daki sıvılar üzerindeki med-cezir etkisi kolayca gözlemlenir. İnsan bedeninin 4/3'ünün su

olması nedeniyle, duygular ve ruhsal durumlarını etkiler. Ay astrolojide duyguları, içgüdüleri temsil eder.

Kadim zamanlardan kalan kayıtlar hep bir ana tanrıçanın varlığını gösteriyor. 2. Taş devrinde yaşamın ve ölümün tanrıçası olarak Ay'a tapılırdı. Dört yönü gösteren haç işareti ayın fazlarını temsil eder ve bütünlüğü, tamamlanmayı gösterirdi. Eski zamanlarda büyük tanrıça çeşitli safhalarda resmedildi. Mitolojide farklı kimliklerle karşımıza çıkmasına rağmen üç temel aşamada anlatılır. Bakireliğin veya el değmemişliğin sembolü hilal devresidir. Dolunayda karnı şişmiş haliyle anneliği, küçülen ayda ise yaşlı bilge kadını gösterir. Mitolojide her kültürde farklı fazları temsil etmek için farklı tanrıçalar vardı. Yunanlıların ay tanrıçası Selene'dir. Cadı tanrıça Hekate küçülen Ay'ın sembolüdür. En bilinen Ay tanrıçası Artemis'tir. Selene'nin kardeşi Helios (Güneş) gökyüzünde atlı arabasıyla şafaktan sonra yola çıkar sonra batıya doğru yol alır ve orada dinlenmeye çekilince Güneş'in ışıkları dünyayı terk ederdi. Bu sefer Selene arabasını gökyüzünde bütün gece sürerdi.

Artemis Romalılarda Diana veya Luna adını alır. Artemis de, Diana da bakire tanrıçalardır. O yüzden Ay'ın hilal fazını temsil ederler. Artemis kadınların, çocukların ve hayvanların koruyucusudur. Astrolojide Ay annelikle birlikte kadınları da temsil eder. Ayrıca depolama özelliğini anlatır. Deneyimlediğimiz her şey Ay'ın rahmine gider. Geleneksel olarak ay hafıza ile ilintilidir. Ruhun akaşik kayıtları buradadır. Karmik deneyimlerde edinilen hafıza belirli alışkanlıkları, içgüdüleri, karmik

eğilimleri içinde barındırır. O yüzden astrolojide Ay'ın konumu ve özellikleri tepkisel davranışları gösterir. Psikolojik olarak da ilk ilişkimizi, ilk duygusal bağlılık yaşadığımız annenin davranış biçimlerini, duygusal yaklaşımlarını ve duygusal beslenme biçimini bilinçaltımıza taşır ve böylece belirli duygusal ve davranışsal kalıplar hafızamıza kazanmış olur.

GÜNEŞ

HER KÜLTÜRDE Güneş tanrılarına rastlanır. Yunan mitolojisinde iki tekerlekli atlı arabasını her gün gökyüzünde kullanan titan Helios ki kelime anlamı Güneş'tir, Hyperion ve Theia'nın üç çocuğundan biridir. Kardeşleri Selene (Ay) ve Eos (şafak) tır. Homeros onu hem insanlara hem de tanrılara ışığı veren tanrı olarak anlatır. O her şeyi görür ve duyar. Bu her şeyi bilme durumu kehanet yeteneği ile tanınan tanrı Apollon ile karıştırılmasına neden olur. Mitoloji de Apollon da farklı bir Güneş miti oluşturur. Apollon ışıktır; doğayı görme, varlığı algılama, akıl yetisine dayanan yöntemlerle anlama ve kavrama yeteneklerine sahiptir. Işığını karanlıklara yönelterek sırların çözülmesini sağlar. Apollon'un doğduğu adaya parlak anlamına gelen Delos adı verilir. Delos, Cyclos adalarının merkezindedir. Cyclos döngüler, dönüş anlamına gelir yani bu mit, merkezinde Güneş'in olduğu, etrafında gezegenlerin dönüp durduğu galaksimizin bir tasviridir adeta. Delos'un bulunduğu adada hiçbir ölümlü varlığın doğumuna veya ölümüne izin verilmez. Güneş

de sistemin merkezinde ışık verirken, ölümlülerin varlığını mümkün kılmayan bir enerjiye sahiptir. Astrolojide Güneş hayatı, canlılığı temsil eder. Güneş'in bulunduğu burç ruhun hangi karmik klandan olduğunu gösterir. Bir anlamda insan hayatındaki en güçlü amacı simgeler. İnsana bu amaç için gerekli enerjiler ve yardımlar insana doğum anında verilir. Ancak gerek karmik hafıza gerekse de yaşam süresince bilinçaltına atılmış olan korkular, endişeler ve yanlış bilgiler bu hedefe ulaşmasını zorlaştırır. Mitolojide bunu anlatan bir hikaye vardır; Apollon kendisine Delphi adında bir ada seçer ancak ada Python denilen ve yer altında yaşayan bir yılan tarafından korunmaktadır. Adayı alabilmek için bu yılanla savaşmak zorunda kalır. Yılan veya ejderha kolektif bilinçaltını, yani toplumsal korkuları, acıları ve insanı zorlayan ve ürküten unsurları sembolize eder. Kolektif bilinçaltından gelen enerjiler kontrol edilemez, hedefleri yoktur ve o yüzden insanın hedefine kilitlenmesini engeller. Apollon yılanla kararlı bir şekilde savaşarak kaosu bitirir, kolektif bilinci temizleyerek yaşam enerjisini dışarı çıkarır ve ona bir hedef verir. Bu hikaye kişinin gerek karmik deneyimleriyle gerekse bilinçaltına attığı korku ve acılarla yüzleşip asıl yaşam hedefine yönelmesini temsil ediyor. Astrolojide Güneş'in taşıdığı enerjiyi nasıl kullanacağımız önemlidir. Enerjinin yanlış kullanılması hedefe ulaşmayı imkansız hale getirir. □

Korkusuzca Eyleme Geçmek

Ferda Kaleağasıoğlu

“Önce kendine ne olmak istediğini söyle, sonra da yapman gerekeni yap.”

Epikletos

FRANZ KAFKA “Akademi için Bir Rapor” adlı eserinde bir ormanda yakalanıp Avrupa’ya getirildikten sonra insana dönüşen bir maymunun inanılmaz hikayesini anlatır. Maymun birçok eğitimden geçerek insan gibi davranmasını nasıl öğrendiğini bir rapor halinde sunar Akademi’ye. Bu evrimsel yolculuğunda tek amacı kafeste yaşamaktan kurtulmak ve özgürlüğünü kazanmaktır. Başarısının sırrı ise böylesine tuhaf bir dönüşümü nasıl gerçekleştirdiği sorulduğunda verdiği cevapta saklıdır: “Başka çıkış yolum yoktu.”

Başka çıkış yolumuz yok. Özgürlüğümüzü kazanmalıyız. Tekamül için kendi üzerimizde sabırla çalışmak zorundayız.



Cenin iken ana rahminde güvendedeyiz. Doğduktan sonra anne ve babamız tarafından korunuruz, ihtiyaçlarımız karşılanır. Biraz daha büyüdükçe, kendimizi güvende hissedebileceğimiz sınırlar içinde çevre ile etkileşime geçersiz. Keyifleri ve sıkıntıları deneyimleriz. Kısıtlanmadığımız ve cesaret edebileceğimiz sürece bu deneyimlerin tadını çıkarırız. Seçimlerimizi anne ve babamız da dahil başka insanların sınırlarına çarpıncaya dek sürdürürüz. Bu noktada “korkuyu” öğreniriz. Ya başka insanların tercihlerine uymayı, dolayısıyla kurallara boyun eğmeyi seçeriz ya da diğer insanların itirazlarına rağmen isteğimizde ısrar ederiz. Bu deneyimler sayesinde isteklerimizi gerçekleştirmek ve kurallara uymak arasında bir denge kurmayı öğreniriz. Ayrıca bize çekici gelen hedeflere ulaşmamızı engelleyen tehditlere karşı savunma mekanizmalarımızı geliştiririz.

Hayatımız boyunca, kendimizi savunurken değişik maskeler ediniriz. Taktığımız bu maskelerin ardında kendimizi güvende hissederiz. Oysa tekamül içimizdeki korkup saklanmış çocuğu korumak adına maskelerin ardına sığınarak gerçekleşemez. Aksine, tekamül deneyimlere kucak açarak ve maksatlı çaba ile mümkündür.

Maslow, “Gelişimin verdiği keyif ve güvenliliğin gerginliği, gelişimin yarattığı gerginlik ve güvenliliğin keyfinden daha fazla olduğunda ilerleme kaydederiz,” diyor. Güvenlilik sınırlarının dışına çıkmazsak ve eyleme geçmezsek ruhsal gelişimi başaramayız.

Tekamülün evrelerini korkusuzca geçmeliyiz. O zaman öncelikle

korkularımızın farkına varmalıyız, korkularımızı anlamalıyız.

Korkularımız neler?

Başaramama korkusu mu, yoksa başarıma korkusu mu?

Reddedilme korkusu mu, yoksa kabullenilme korkusu mu?

Bilinmezin korkusu mu, yoksa bilgi sahibi olmanın korkusu mu?

Yalnız kalma korkusu mu, yoksa bir ilişkiyi sürdürme korkusu mu?

Demek ki korkularımızı tanıyacak kadar yürekli olmalıyız. Korkularımızın üstesinden gelmedikçe ileri gidemeyiz. Mevlana kendimize en büyük zararı ancak kendimizin vereceğini söylüyor:

Kendi kendine

Kişinin kendine ettiğini

Edemez kişiye hiçbir fani

Bu kahpe hırsı, ne kıskanç kını,

Ne şarap ne de haşhaş edemez...

Kişinin kendine ettiğini tayfun,

boran

Dağ, taş edemez.

Kişinin kendine ettiğini

Edemez kişiye hiçbir fani

Tutmazsa gerçek dost elini

Kendi kendiyile baş edemez.

Kişinin kendine ettiğini

Sarhoş edemez, ayyaş edemez

Mezar soyan nebbaş edemez...

Mevlana’nın öğütlerine kulak verelim: Ümitsizlik yerine ümidi, korku yerine sevgi ve özgüveni seçelim. Kendini bilme çalışması, yargılamadan ve suçlamadan korkularımızı anlamak ve iyileştirmek gönüllerimizi Tanrı vergisi olan yüce vasıflarımıza açacaktır. Doğarken bize sunulan bu hediyeleri idrak ettiğimizde, artık bildiklerimizi insanlarla paylaşmak sorumluluğunu



üstleneceğiz. Bilgi paylaşınca değer kazanır.

Korkusuzca eyleme geçin. Önce ne olmak istediğinizi anlayın, sonra da yapmanız gerekenleri yapın.

Ve hep sevgiyle kalın. □

Kaynaklar:

1. Maslow, A.H., Toward a Psychology of Being, Van Nostrand Reinhold, 1982.
2. Sharma, R., Discover Your Destiny with the Monk Who Sold His Ferrari. The 7 Stages of Self-Awakening, Harper Element, 2004.
3. <http://www.semazen.net/index.php>
4. Yeniterzi, E., Mevlana'nın Kişisel Değişim

ve Gelişime Dair Düşünceleri, Mevlana Araştırmaları Dergisi, 2007, 2.

Bu dizinin İngilizcesi <http://www.dramitnagpal.co.in/> sitesinde de yayınlanmaktadır.

Yaralı Kedi Vakası

Dr. Sally Rhine Feather

Rhine Online dergisinin 2010 Yaz sayısını psi ve şifa konusuna ayırmıştık. Aklıma, Pennsylvania'dan bir gencin bana yolladığı bir vaka geliverdi. Yıllar içinde bazıları hayli rahatsız edici olan çok sayıda ve farklı psi deneyimleri edinmişti ve bana yolladığı bu vaka ise bu gencin bariz psikik enerjisinin ilk olumlu kullanımını içeriyordu. Olay sırasında aynı evi paylaştığı arkadaşı Karen da görgü tanığıydı. Hikayesini şöyle anlatıyor:

KAREN ile birlikte, garajımızın önüne attığımız sandalyelere oturup sohbet etmeyi severiz. Mahallemizdeki hayvan barınağında gönüllü çalışıyor ve arada bir eve sahipsiz kediler, köpekler ve hatta bir keresinde üç bacaklı bir iguana getirmişliği vardır. Bu kez garajdaki misafirimiz birkaç haftalık yavru bir kedi idi. Aynı evi paylaştığımız arkadaşımız Donald birkaç dakika önce eve gelmiş, bisikletini garaja bırakmış ve eve girmişti. Onunla merhabalaştıktan sonra, Karen ile birlikte evden çıkıp garajın önündeki sohbet köşemize yöneldik. Garajın kapısını açmaya kalktığımda Donald'ın bisikletinin devrilmiş olduğunu fark ettim, kapıyı tam açmamı engelliyordu. Kapıyı iyice itip bisikleti kaldırmaya çalışırken yavru kedinin, bisikletin altında kıpırdamadan yattığını gördüm. Donald eve geleli on ya da on beş dakika olmuştu.

Yavruyu elime aldığımda, tamamen hareketsizdi. Nefes aldığına dair bir işaret göremedim. Durumu gören Karen paniğe kapıldı. Onun korkusunu ve kaygısını son derece empatik bir tarzda hissedebiliyordum.

Kediyi avuçlarımda tuttum ve gözlerine baktım. Gözkapakları yarı açık ve bakışları sabitti. Gözbebeklerinde hiç hareket yoktu ve donuklaşmıştı. Daha iyi görebilmek



için gözkapaklarını kaldırdım ama yavruda hiçbir kas tepkisi yoktu. Ama yavrunun gözlerine bakarken, onlarda bir hayat parıltısı görebildim, daha doğrusu sezebildim. Bir arabanın çarptığı ve ölmek üzere olan bir köpeğin gözlerinde yaşam ışığının nasıl karardığına şahit olmuştum. Ama bu yavru kediye bakarken, bir şeyin yapılabileceğini “bir şekilde” anlamıştım. Entelektüel düşünceden doğan bir bilgi değildi bu, yalnızca bir “bilgi” idi. Bir biçimde, içgüdüsel. Ve bu içsel kesinlik hissiyle, yine adeta içgüdüsel bir şekilde harekete geçtim.

Derhal aşırı odaklanmış bir duruma girdim. Buna bir hiper-farkındalık hissi eşlik ediyordu. Gidip minderli sandalyelerden birine oturdum ve Karen da endişelenmeye devam ederek diğerine oturdu. Bacaklarımı bitişirdim ve yavrunun gevşek bedenini yüzü bana bakacak şekilde kucağıma yatırdım. Başparmaklarımla kedinin omurgasının iki yanını tam olarak gerektiği kadarımı gibi görünen bir basınç uygulayarak tekrar tekrar sıvazlamaya başladım.

Karen’in kaygısını hissedebiliyordum ve dikkatimi elimdeki işe vermişken çok sakin bir sesle ona endişelenmeye ve üzölmeye son vermesini, dikkatimi dağıtmakta olduğunu söyledim. Denedi ve endişesi hayli azaldı ama tamamen yok olmadı. Birkaç dakika sonra, yavru kedi aniden kıpırdadı. Karen’in duygularının o an zirve yaptığını hissettim. Ve kedi bariz şekilde nefes aldı. Karen’in heyecanı iyice arttı ve dikkatimi odaklayamaz oldum. Yavru tekrar hareketsizleşti.

Yeniden odaklanmaya çalıştım ve bu kez daha sert bir sesle Karen’a bu kadar duygusal davranmayı

kesmesini, kesemiyorsa da eve gidip beni yalnız bırakmasını söyledim. Duygularını denetleyip sakinleşemezse başaramayacağımı söyledim. Anladı ve daha sonrasında duygularını denetlemeyi az çok başardı.

Başparmaklarımla yavrunun omurgasına masaj yapmaya devam ettim ve sanki onunki ile benim ruhum arasında bir bağlantı oluştu. Yavrunun yaşam gücünün hala mevcut ve tutarlı olduğunu ama giderek dağıldığını “hissedebildim” ve bunu bir arada tutmaya çalışıyordum. Yaşadığı travma, tam olarak yaşama dönebilmesi için yavrunun ruhunun yüzleşmesi gereken bir engeldi. Daha önceki deneyimlerimden biliyordum ki her “ruh”un veya yaşam özünün eğilimi fiziksel travmadan kaçmaktı; küçük travmalarda veya yaralanma olaylarında şoka, daha büyük travmalarda ise ölüme sığınmak.

Bu nedenle, giderek solmakta olan bu küçücük ruha “kendi ruhsal gücümü ödünç verip” bu engeli aşmasına yardım ediyordum.

Karen duygularını denetleyince, odağımı yeniden güçlendirdim. Birkaç dakika sonra yavru kedi tekrar nefes alıp vermeye başladı. Küçük ruhu giderek birleşip tutarlı hale gelirken onun gücünü topladığını hissedebiliyordum. Başparmaklarımla masaja devam ettiğim beş dakikanın sonunda, soluk alıp vermesini düzen kazanmışken içimden bir akımın geçtiğini hissettim. Yavru da, ben de aynı anda titredik. Yavrunun bacakları hareketlendi ve sanki başına bir şey vurmuş gibi arka ayaklarıyla bir itme hareketi yaptı. Travmaya yol açan olayı yeniden yaşadığını hissedebildim. Bunu gören Karen oturduğu yerden

kalktı ve kaygısı yeniden tavan yaptı. Tam o anda yavrunun bedeni yeniden hareketsizleşti, soluk alıp vermesi durdu.

Çabama iki kat daha çok yoğunlaştım ve sakin ama sert bir sesle Karen’a dikkatini ümitsizlikten çekip umutlu olmaya vermesini, bunu çaresizlikten değil de inançlı bir duygudan dolayı yapmaya çalışmasını söyledim. Bunu kolayca yapabildiğini görünce çok şaşırdım.

Tam o sırada yavru yeniden soluk almaya başladı, eskisinden daha düzenliydi soluması. Hala kendine gelmemişti ama gücünü geri kazandığı apaçaktı.

Masaja devam ettim. Beş veya on dakika sonra bir akım daha geçti içimizden. Sanki çarpılmışcasına, yavrunun bedeni büküldü ama bu kez solumaya devam etti. Sonra gevşedi ve daha düzenli solumaya başladı. Başını ve omurgasını okşamaya devam ettim.

Sonunda, yaklaşık on veya on beş dakikanın sonunda, dört ayağı üzerine duruyordu, uzun bir uykudan

uyanıyormuş gibi gözlerini yavaşça açtı ve titrek bir sesle miyavladı. Sersemlemiş görünüyordu ama bilinci yerindeydi. Bu noktada, masajı kestim ve ufaklığı normalde yaptığım gibi sevip artık sevinçten yerinde duramayan Karen’e teslim ettim. Onun sevincini ifade edişini izlerken, elimde olmaksızın kendim de bir şükran ve doyum ve neşe hissettim.

Bu olaydan birkaç ay sonra kendi daireme taşındım. Yavru büyüdü ama o olaydan sonra hep biraz sarsak kaldı. Belki de beyni veya bedeni bir tür hasara uğramıştı. Ama çok sevecen ve şefkatli bir kediydi. Karen o günden beri kedide ona beni hatırlatan karakter özellikleri görmeye başladığını söylüyor. Neden söz ettiğinden emin değilim ama ne zaman onları ziyarete gitsem, kedi derhal kucağıma atlıyor ve ben onu sevdiğim mırıldıyor.”

Anthony’nin hikayesi gibi vakalar Rhine Araştırma Merkezinde incelediğimiz konularla yakından ilgilidir. İçimizde, doğru biçimde yönlendirildiğinde kayda değer ölçüde şifa oluşturabilecek bir psişik gücün veya enerjinin olduğunu düşündürüyorlar. Bu tarz vaka raporları, bilimsel açıdan incelenemeseler bile şifanın nasıl oluşabildiğine dair değerli ipuçları sağlamakta ve ciddi araştırmalara ilham vermektedir. Bu nedenle, okuyucuları kendi psişik deneyimlerini bu tarz çalışmalar yapan merkezlere yazarak paylaşmaya davet ediyorum.

Rhine Online - Psi Research News-Magazine Volume 2 / Issue 2 – Summer 2010
27’den çeviren: Yasemin Tokatlı.



SEMBOLLERDEN SEÇMELER

SİMURG

“Çok cehdedip (çabalayıp) istedim,
Yeri göğü aradım,
Heç mekanda bulunmadım,
Buldum insan içinde.”
(Yunus Emre)

İRAN tradisyonundaki efsanevi bir kuştur. İnsan dili bilen, mesajcı, sırdaş, hikmet sahibi ve mükemmel bir kuş olarak tasvir edilir. Kahramanları taşır, uzak mesafelere yolculuk yaptırır ve yakıp kendisini tekrar çağırabilenler diye onlara kendi tüylerinden birkaç tane bırakır. Efsaneye göre, kuşlar Kaf Dağı’nda yaşayan Simurg’a ya da Simorg’a kral olacağını bildirmek üzere o dağa doğru uçarlar. Fakat yolda çoğu telef olur, oraya çok azı ulaşabilir; ulaşanlar bir de bakarlar ki Simurg kendilerinden başka bir şey değilmiş. Bu olayı, “Güneş ışınları onlara vurunca ruhlarını parlattı, ışıldattı ve o zaman yüzlerinin yansımada spiritüel Simurg’u temaşa ettiler,” diyerek ifade eden Sufi Ferideddin Attar bu kuştan “kendini arama” sembolü olarak söz eder; masallardaki kahraman sonunda, uzaklarda aradığı şeyin aslında çok yakında olduğunu, yani kendisinde, kendi içinde olduğunu idrak eder. Kısaca, Simurg sembolü ruhsal aydınlanmayı, insanın “kendini bilmesi”ni, *uyanışını*, yani nefsanîyetini alt edip, içindeki vicdan ve sezgi kanalına yönelmesini, şuurlanmasını, idraklenmesini ifade eder. İç simyada buna “büyük eser” denir. Simurg kuşuna benzer bir kuş Türk tradisyonunda da vardır, adı Kerkes’tir. Kerkes kuşu, öleceği zaman bir tür ateş olup kendi kendini yakan ve kendisinden yeniden doğan bir kuştur, 49 sayısı ile ilişkilendirilir.



Kaynak: *Semboller Ansiklopedisi*, Alparslan Salt, Ruh ve Madde Yayınları.

Şuur Faaliyetlerimiz

Semra Ordu

RUH VARLIĞI gelişmesinin her aşamasında çeşitli olaylarla karşılaşmaktadır. Karşılaştığımız bu olayların bazılarında, daha ileriye gitmemiz için gerekli olan bilgileri alıp şuur alanımızı daha da zenginleştirmiş olarak yolumuza devam ederiz. Bazı hallerde, adeta basireti bağlanmış bir şekilde hareket ederiz ve bu şekilde gözümüzün önünde meydana gelmekte olan olaylardan yararlanamayarak elimiz boş döneriz. Bu ikinci sıkka giren bir kişi o anda, kaçırdığı için görgüsünden, bilgisinden yararlanamamış olduğu her olay için, “Hay kör talih!” diyecektir. Halbuki esas körlük kendisine aittir. Çünkü bakmakla görmek bir değildir. Ve baktığını görmek gördüğünü bilmek gerekmektedir. Einsteinin, “Evren eşittir enerji,” dediği gibi, varlık da şuurdan ibarettir. Öyleyse şuurumuzun faaliyetlerini ayrı bir dikkatle gözden geçirmemiz bizim için önemlidir.

Şuur faaliyeti dediğimiz şey, varlığın objelerden kendi şuur yüzeyine çarpan izlenimlerin-tesirlerin üstün bir ruh planından gelen üstün tesirler sistemine dahil olmasıyla açıklanabilir. Şüphe yok ki bu faaliyet ustalık gerektiren bir iştir. Söz konusu şuur faaliyetinde insan tesirle meşgul olmalıdır, tesiri meydana getiren şeyle değil. Nasıl ki piyanonun tuşuna bastığımızda bir ses çıkar. Fakat o melodinin ahengini içinizden gelen o ruh vermektedir.

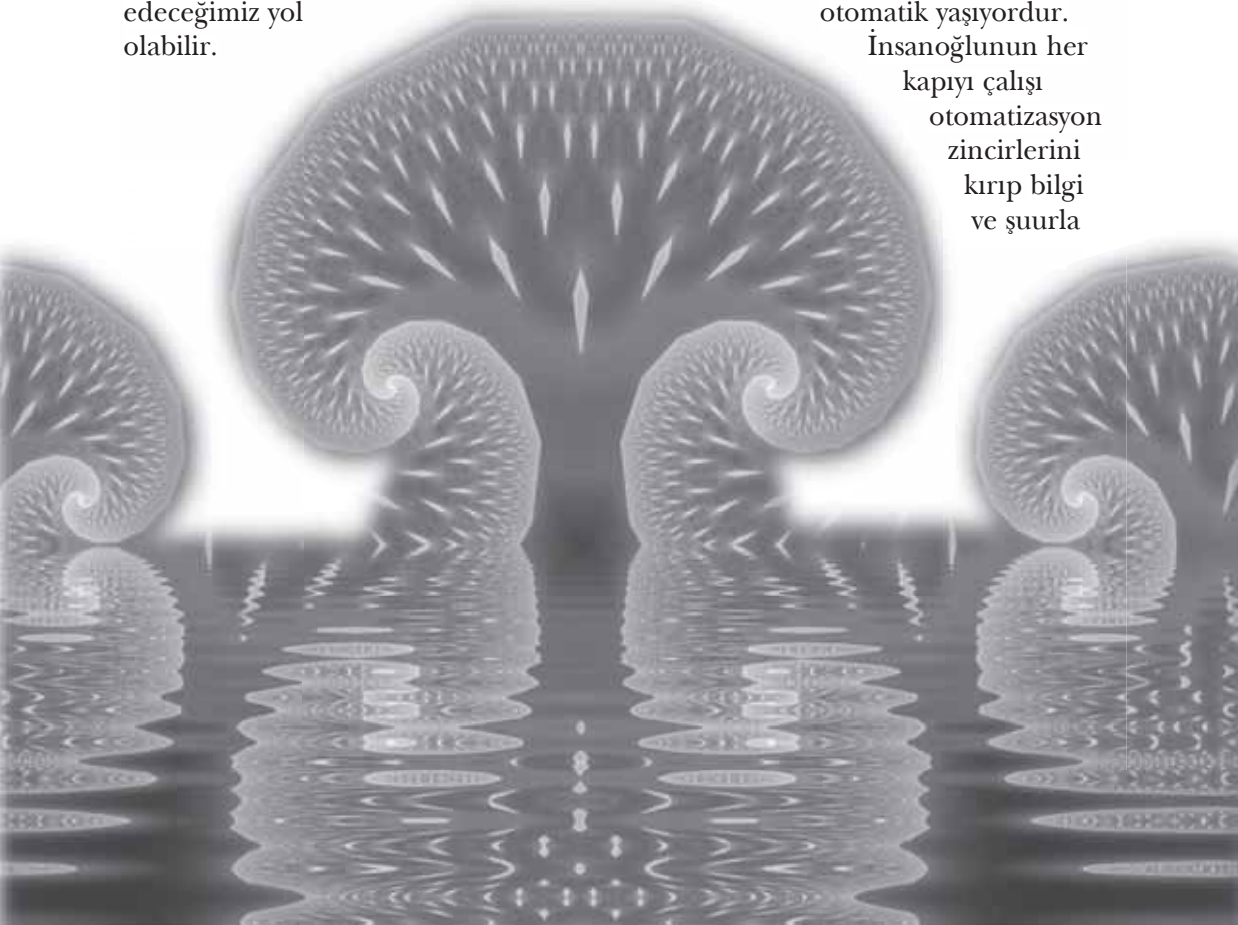
İnsanoğlunun şuur faaliyetinde durmaksızın analiz sentez işlemi süregelir. Varlığın şuur alanına kendisinin dışından sürekli olarak tesirler akmaktadır. Bu gelen tesirler varlığın özünde yorumlanarak düzenlendikten sonra aynı şekilde o tesirin kaynağına geri gönderilir. Alır verir. Bir el yerde bir el göktedir. İnsan paratoner gibidir. Çevresindeki her türlü tesiri kendine sünger gibi çeker. Yüksek değerde ince tesir alanlarından çekeceğimiz vibrasyonlar bizde aynı ölçüde yüksek değerde intibalar oluşturmaktadırlar. Ancak bunun tersi durumlarda varlık, alt tesir planlarıyla bağlantıya geçmişse bu kez de alt seviyeden sonuçlarla, örneğin epröv tarzı fenomenlerle karşılaşması kaçınılmaz olacaktır. Öyle bir durumda, kişi özde değil, yüzeyde olarak hareket etme kaderiyle baş başa kalmakta, sezgilerinden çok hisleriyle iş görme eğilimindedir... Kısacası ne ekersek onu biçeriz. O nedenle niyet ve imajinatif faaliyetlerimize çok dikkat etmemiz gerekmektedir.

Bireyin şuurlanması söz konusu olduğunda varlık, saf bir şuur ile eşya ve kendisi arasında net bir ilişki kurmak zorunluluğundadır. Birey şuurlanması açısından eşyanın hakiki niteliği hakkında açık ve net bir bilgiye ulaşmak durumundadır. Öte yandan, eşyanın aksiyonlarından oluşmuş bütün olaylar, bizzat içinde bulunduğumuz şartlar ve bedenimiz eşya ve eşyanın hallerinden ibarettir. Eşyanın kapsamı geniştir. Hal böyle olunca eşyanın asıl özünü aramıza giren ne? Tahayyülümüz!

Tahayyülümüz hemen hükümler vermeye başlar. Halbuki bu yanıltıcıdır. Varlık hakikat bilgisini uzun deneyimler sonunda hak edeceği bir liyakat karşılığı olarak Tesir Konisinin odağından alır. Cevherimiz temiz, zihnimiz temiz olmalıdır. Şuur yüzeyinde kalmış ve değerlendirilip sınıflandırılmamış, sindirilmemiş bilgiler birer tortudur. Bize mal edilmemiştir. Biz o bilginin sahibi değilsek o bilgi sırtımızda yüküdür. Eşiği, şuur yüzeyi denen o perdeyi çok inceltmeliyiz ki yüksek tesirler bize geçebilsin. Önce bulunduğumuz ortamı tanıyacağız sonra şuur alanımıza gelen enformasyonu süratle deşifre ederek ilkeler halinde düzenleyeceğiz. Sistem böyle kurulur. Ve bir sistem dahilinde bir mantalitemiz olur. Sade ve basit olmak başlangıç olarak tercih edeceğimiz yol olabilir.

Fazlalıklarımızı atacağız. Fazlalıklarımızı atalım ki hafifleyebilelim. Varlık esasen Kainat Mekanizmasından gelen tesirlerle ayakta durmaktadır. Engeller, tortular, imajinasyonun baştan çıkarması dediğimiz durumlar mekanizmadan şuurumuza gelen tesirlere engel olur. Sonuçta şuurumuz yarım yamalak çalışır. Adeta yarı karanlıkta çalışır durumdadır ve düşüncelerimizde belirsizlik, zihnimizde dağınıklık meydana gelir. O durumdayken akıl prensibinden uzaklaşan insanın hisleriyle hareket etmesi kaçınılmazdır. Sonuçta yüzeysel, nefساني ve basit bir insan olur. İnsanoğlu şüphesiz her türlü olayın içine girip çıkacaktır. Fakat hiçbirisinin içinde kalmayıp, olaya kapılmayıp, sürekli kendi halini derin bir şekilde gözlemleyecektir.

Bunu yapmıyorsa
otomatik yaşıyordur.
İnsanoğlunun her
kapıyı çalışı
otomatizasyon
zincirlerini
kırp bilgi
ve şuurla



hareket ettiği bir tekamül rayına geçmenin mücadelesidir. Ve bu mücadelede, şüphesiz her kapının açılışı bir ihtiyacın giderilmesine hizmet etmektedir.

Bir olay her şeyden önce kapıyı açan kimsenin ihtiyaçlarının ve arzularının bir yankısı olacaktır. İnsan kapı açıldığında, kendisine doğru akacak olan olay ve tesirlerin ne tür niteliklere sahip olduğunu kestirememektedir. O halde bu tür olaylar bizim hayatta istek ve arzularımızın bir cevabı olmaktadır. Ve hayırlısı olan da budur. Her şeyin hayırlısını bulduğumuz zaman ihtiyacımız giderilmiş demektir. Aldığımız sonuç şuurumuzda layıkıyla yer alıyorsa hayırdır demektir. Eğer bunu yapamıyorsak eşkoşma vardır. Ayrıca ıstırap da verir. Görenin de gözünün önünde, görmeyenin de. Ortada olup durmakta olan olayın sebeplerini bulutlar üstünde aramaya gerek yoktur. Olayın yalıtılması gerekmektedir. Bir olayın bir, iki, bilemedin üç sebebi vardır. Ve bir sonuç verir. Bu kainatı kapsayan bir sonuç değildir. Bu yolla olayların ifade etmek istedikleri ilkeleri sade fakat bütün gücüyle yakalamak mümkün olacaktır. Sistem böyle çalışır. Dünya üzerinde meydana gelen olayların sebep ve sonuçları yine burası için geçerlidir. Ve başka bir kainat modelinde geçersizdir, iş görmez. Aynı şekilde farklı formasyonda kainat modellerindeki sistemler de burayı bağlamaz.

Herhangi bir kimse bir olay karşısında daha derin sebeplere iniyorsa eşkoşuyordur. Çünkü reel olarak o olayın sebep-sonuç sınırlarını aşuyordur. Tabiat bizler için kanun ve ilkeler düzenler. Bunun dışına

çıkma eşkoşmaktır. Aslında bizim ihtiyaçlarımız bellidir. Fakat bunu görmezlikten geliriz ve çeşitli fikri faaliyetlere gireriz. Aslında bunlar eşkoşmaktır. Yeter ki farkında olalım. Olay meydana gelirken eşkoştüğümüzü olay içinde kalarak bir geri dönüşle fark edelim. Farkındalığımız için şu çözümlenmeyi yapabiliriz: Karşılaştığımız olayda meydana gelen şeyler bizim ihtiyaçlarımıza cevap veriyor mu? Tekamül seyrimize uygun mu? Her işe girip çıkmalıyız. Yalnız bir eli gökte olsun. Karşımıza çıkan değişken gerçeklikleri hakikat zannedip onun peşinden gitmememiz gerekir. Eşkoştüğümüzü fark ettiğimiz anda onu nötrleştirmemiz için akli selim, serinkanlı ve vicdani bir tutum izlememiz olumlu sonuç verecektir. Tekamül yolu uzundur. Sabır gerektirir. Bugün insanlık, üzerine gelen dalga dalga tesir altında kıyıya çıkmağa çabalayan bir tahta parçası gibidir. Kumsal onun kurtuluşudur. Dalgaların şiddetine ve rüzgarın hızına muhatap olmak lazım. İşte, tabiata ahenk budur. Eşkoşmadan yukarıya teslim olmak budur. Hasattan önce tohum ekilir. Bu kozmik bir olaydır. Bütün insanlığa aynı derecede tohum verilmektedir. İnsan mantalitesinin eleştirisinden geçmeyen, insanın maddi ve manevi çıkarlarını tatmin etmeyen hiçbir şey kabul edilemez. Bunları ancak bütün imanların zeminini ve asıl ilkesini oluşturan, ruhsal kanunlar ve bilgiler sağlar. Böylece bütün insanlık olarak nefis kontrolü olayında düzgün çalışan bir vicdan kanalına girmiş oluruz. Bunun gerçekleşmesini hiçbir güç engelleyemez. Çünkü bu hem ruhsal hem de kozmik bir değişimdir. □

Bilincin Niteliği

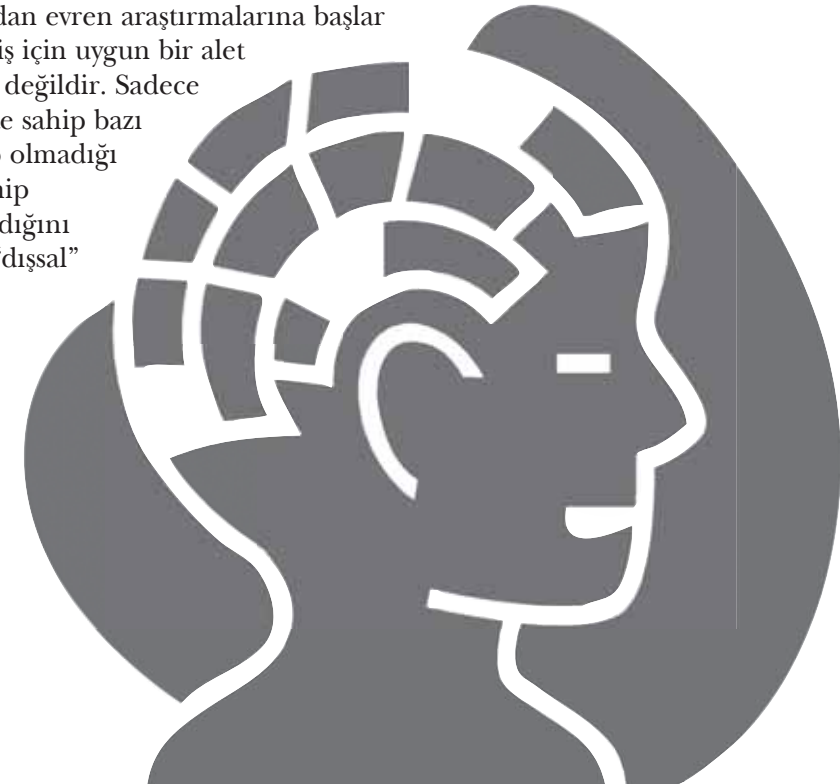
Dr. Maurice Nicoll

2. Bölüm

HAYATI deneyimlemenin ve anlamının tek yolu bilimin metotları aracılığıyla mıdır? Bilim sadece tek bir tarz deneyim değil midir? Ve olağan bilincimizin niteliğinin başka bilinç seviyelerinin tasavvur edilmesine gerek duyulmayacak kadar iyi olduğuna inanmamız mı gerekir? Daha ileri bilinç seviyeleri, fizik alanında ortaya çıkmış olan karmaşıklık ve çelişkileri anlamamızın da muhtemel anahtarı olamazlar mı? Belki de olağan bilincimizin sahip olduğu sentezleyici güç, bilimsel araştırmanın çeşitli ayrı buluşları bir *bütün* olarak bir araya getiremeyeceği türdendir.

Bu şekilde savlar ileri sürecek olursak bu, bilimsel materyalizmin insanın psikolojik gelişimi konusunda sınırlı olması, onun insan bilincini sorgusuz sualsiz kabul etmesi ve bu yüzden de insanın içinde daha yüksek seviyede bir gelişmeye nasıl ulaşacağı -hangi metotlarla, hangi tür bilgiyle, çalışmayla, çabayla ve tutumla ulaşacağı- gibi problemlerle ilgilenmediği anlamına gelebilir. Biz böylece bir anda, genellikle “din” diye adlandırılan şeyin her zaman içsel olarak ne ile ilgilendiğini görebiliriz. Bilimle din arasındaki uçurum dedikleri şey tam da bu noktada yatıyormuş gibi görünüyor. İnsan daha fazlasını anlayamaz çünkü *bir içsel düzensizlik hali içindedir*. Onun bilinç kalitesi çok ayırıcı ve kabadır. Yine de belli bir noktadan öteye geçemeyeceğine dair hiçbir fikri olmadan evren araştırmalarına başlar çünkü kendisinin bu iş için uygun bir alet olmadığını farkında değildir. Sadece yeterli mükemmeliyete sahip bazı bilimsel aletlere sahip olmadığı veya yeterli bilgiye sahip olmadığı için sınırlandığını düşünür. Bu yüzden “dışsal” düşünür ve yalnızca “dışsal” zorlukların üstesinden gelmeye çalışır.

Ona, bütün antik dinler ve felsefenin uğraştığı şeylerle ve tüm büyük sanatın ulaşmaya çalıştığı şeylerle



kendisinin kesin bilgi ve son gerçekliğe erişme konusunda deneyimlediği zorlukların hiçbir olası bağlantısı yokmuş gibi görünecektir. Bilincin daha ince nitelikleri ve sanatla dinin peşinde olduğu yeni anlam ve yorumlar onun için bir önem ifade etmeyecektir, araştırmalarının sonunda bulmaya mahkum olduğu onu bekleyen kaçınılmaz çelişkilerin *kendi bilincinin kalitesinden* ve kendi iç düzensizliğinden kaynaklandığından şüphelenmeyecektir.

Bizi dışarı yönlendiren bilincimizin niteliğini göz önüne alırsak, biz *kendimizi* açık olarak göremeyiz. Biz dış hayatın üzerimizdeki etkilerini “kendimiz” olarak alırız. Durumlarımızı ve ruh hallerimizi, onların dış sebepleri gibi görünen şeylerden neredeyse hiç ayırt edemeyiz. Duyularımız tarafından yönetilenler olarak gerçeklik bizim dışımızda görünür. Kendimizin ve diğerlerinin görünmezliğini duysal olarak idrak etmeyiz çünkü bu “algılayan bilincin” işi değildir. Bizim *dışsallığımız* içsel uyuma ulaşmamızı engellemektedir. İçimizde duyular yoluyla sürekli giren dünyanın etkilerini izole etmeyi başaracak daha gerçek hiçbir şey yok. Biz duyularca oluşturulan sahneler tarafından kontrol ediliyoruz ve böylece kendi dışımızda oluyoruz. Ama biz mantığımızın bizi kontrol ettiğini ve kendi içimizde sağlam olarak durduğumuzu hayal ediyoruz.

Bizim doğal kavramlarımız bilincin niteliğini değiştirmek veya varlığımızın ağırlık merkezini içimize getirmek için yeterli değildir. İnsan hayata duysal bakışının üstesinden sadece teorik olarak düşünerek gelemeyiz, içine bakmalıdır -duyularından ayrılmış

olarak- ve kendisi için bir gözlem objesi hale gelmelidir. Ve sadece duysal olan bilginin ve hatta rasyonel bilginin ötesine geçmelidir.

Eckhart burada üç tür bilgi olduğunu gözlemlemiştir: “Birincisi duysaldır, ikincisi mantıksaldır/ rasyoneldir ve üçüncüsü çok daha yüksektir. Üçüncüsü ruhun dün, bugün ve yarın diye bir şey bilmeyen daha yüksek bir gücüyle bağlantılıdır.”

Eckhart, Paul tarafından kullanılan bir alıntıya gönderme yapmaktadır: “Öyle dua et ki bütün azizlerle birlikte yüksekliğin, genişliğin ve derinliğin ne olduğunu kavrayabilesin.” Bildiğimiz şekliyle zamanın kaybolduğu ve “dün” veya “yarın”ın olmadığı bir bilinç durumunu işaret etmektedir. Yüksek nitelikte bir bilince işaret eden sadece ben duyumundaki değişme değildir, dünya ile duysal temasımızdan ortaya çıkan doğal zaman kavramı da kaybolur ve onun yerini yeni bir bilgi veya zaman duyusu alır. Yüksek matematik teorik olarak dokunduğu (boyutlara göreceli olarak) şey doğrudan idrak yoluyla algılanır.

Bu açıdan bakıldığında yüksek matematik bizim olağan bilincimize ait anlayışla bilincin daha yüksek bir seviyesine ait bir anlayış arasında bir yerde yatmaktadır. Bu, Plato’nun *sayılar fikirlerden* farklıdır diyen görüşünü nasıl anladığımızı ve fikirlerle duysal objelerin arasındaki aralığı nasıl doldurduğumu gösterir. Fikirler duysal objelere göre daha yüksek bir realiteye aittirler ve arada da sayılar gelir.

Bilincin gelişimini sınırlayan faktörlerden üçünü sıraladık: birincisi duysallığın sorgulanması ve materyalizmin tutumunun bağlı

olduğu duysal bakış açısının aşılması gerekliliği, ikincisi “ben” duyusunun değişmesi gerekliliği, üçüncüsü zamanın yeni bir anlayışının gerekliliği. Dördüncü faktör sevgimizin kalitesi ile ilgili.

Bilinç seviyeleri konusuna devam etmeden önce buna kısaca bir değinelim. Bizim sevgimiz *kendini-sevmeyi* az başkadır. Ağırlık merkezi kendi dışımızda olduğu için sadece kendini-sevmeyi biliyoruz. Kendini-sevmenin her zaman izleyicilere ihtiyacı vardır, hayali ya da gerçek.

Kendini-sevmenin doğasını anlamak için en basit yol belki de onu eylemin sahteliği açısından incelemektir. Kendini-sevme dolayısıyla yaptığımız her şeyi yapmacık bir şekilde yaparız, bir kibir yüzünden veya belli bir izlenim yaratmak açısından. Biz yaptığımız şeyi aslında yapmıyoruz. Biz onu kendi içimizden değil, kendimizin başkalarıyla olan tuhaf bir ilişkisinden veya başkaları ile kendimiz hakkında sahip olduğumuz fikirden dolayı yapıyoruz.

Bizim gerçek bir ben’imiz yok. Gerçek bir *kendi-bilincimiz* yok. Bizim kendimize olan sevgimiz herhangi bir gerçek şeye olan sevgi değil. Yani biz içimizdeki herhangi bir gerçek şeyden değil, ancak içimizdeki kendimizin oluşturmadığı, otomatik olan, ayna-gibi süregelen bir süreçten hareketle eylemde bulunabiliriz. Böylelikle, ağırlık merkezini bizim dışımıza neyin koyduğunu göz önünde bulundurarak, yalnızca bizi dışı yönlendiren ve her şeyi dışımızda gösteren duyular faktörüne değil, aynı zamanda “kendini-sevme”nin getirdiği duysal faktöre de sahibiz.

Hint düşüncesindeki *Maya*’ya olan bağımlılık bir açıdan duyuların çevresindeki objelere olan bağımlılıktır. Kastedilen yalnızca objelere sahip olma tutkusu değildir, dışımızdaki her şeyin bizi etkilemekte olduğu veya üstümüzde bir gücü olduğudur. Biz devamlı olarak çeliniriz, tıpkı bir köpeğin gördüğü, duyduğu veya kokusunu aldığı her şey tarafından çelinmesi gibi. Duysal izlenimlerin gürültüsü, düşüncelerin kargaşası, duyguların ve tahayyülün büyük dalgaları, arzuların üşüşmesi, onların aralarında onları yatıştırarak merkezi hiçbir şey yoktur. Dışarıdan içeri doğru duyular kanalıyla akanlar ve içerde olup bitenler arasında bütün bu rastgele etkinlikleri bir düzene bağlayabilecek, onları bir sıraya sokabilecek iç ve dış arasında bir bilinç noktası yaratabilecek, müdahale eden kalıcı hiçbir şey yoktur. Kendini-sevme bu karmaşanın ortasında, her etkinlikte aynadaki aksine bakarak kendini oyalar.

İnsanın karmaşık içsel durumundan bahsederken Ouspensky, bir bireyin kendini sürekli didinmeler, onu şimdi bu yana sonra öbür yana savuran ruh halleri ve arzuların koruyabilmek için kendi gelişimi ile ilgili ilk amacının “kendi içinde kalıcı bir ‘ben’ oluşturması” olduğunu söyler. (*A New Model of the Universe*, s. 244) Ancak böyle bir halin bireyin yeni bir hali olabileceğini açıklıkla kavramalıyız. Bu, bilincin yeni bir *niteliği* anlamına gelecektir. Bu içerde gerçekliğin daha yüksek bir seviyesine sahip olmak anlamına gelecektir. Böylesi kalıcı bir ben, yönünü her an değiştiren, bulduğu her giysiyi üstünde deneyen ve kendine mümkün olabilecek her

pozda hayran olan kendini-sevme'den türemiş bir şey olamaz. Çünkü kendini-sevme ile ilgili her şey ve onaylanma ve kendini-onaylama tutkusu kendi içinde bir tutarlılığa sahip olamaz. Kalıcı bir ben'in yaratımı kendini-sevme'nin alanının ötesinde bir yerde meydana gelmelidir. O, kendini-sevme tarafından başlatılması mümkün olmayan bir dizi eylemle var edilmek zorundadır ve bu yüzden de kendine hayran olmaktan yola çıkamaz. Ve bu sebepten de böyle eylemlerin *kendinden-başlatılabilesinden önce* birçok şeye gerek vardır. Bütün bakış açısının değişmesi zorunludur. Materyalizm veya duyusalığın bakış açıları başlamak için doğru bir temel oluşturamazlar. Yalnızca daha yüksek realite seviyelerinin bulunduğunu fark etmek *ve böyle bir farkındalığın ortaya çıkarabileceği duygular* doğru başlangıç noktasını vermeye başlayabilirler. Çünkü böyle duygular kendini-sevmenin alanında bulunmazlar.

Olağan sevgimizin niteliği kendini-sevme ile öylesine bulaşmıştır ki



başkalarının gerçek varoluşlarını hissetmemize, hatta *onları* anlık olarak dahi hissetmemize olanak yoktur. Onlar bizim kendine-sevgimizle olan çağrışımlardan ancak biraz fazlasıdır. Bununla bağlantılı olarak Swedenborg, kendini-sevmenin başlıca objesi olarak, kendimizin başkalarında uygun bir yansımasının olmasını talep ettiğini söyler. Bu onun hedefidir. Biz bu yansımanın mevcut olduğuna inandığımızda neşe hissederiz. Bu yansımanın elverişsiz olduğunu tahayyül ettiğimizde ise neşe hoşlanmama, kendine acıma veya nefrete dönüşür. Bu bizim olağan "sevgi"mizdir. *Bunun başka türlü olması mümkün değildir -bir an dışında- çünkü bilincimizin niteliği bunu imkansız kılar.*

Diğer bir kişiyi bizim öznel kavramlarımız ve imajlarımız dışında görmek, diğer kişinin gerçek nesnel varlığını idrak etmek bize bilincin mümkün olabilecek başka halleri hakkında ipuçları verecek anlık ve samimi deneyimlerden biridir. Çünkü o zaman bir an için deneyimin tamamen yeni ve fevkalade formlarına uyanırız.

Ama gerisin geriye düşer, onları unuturuz çünkü daha düşük bir bilinç seviyesi daha yüksek bir seviyeye ait deneyimleri tekrarlayamaz. Aslında olan unutmaktan çok *hatırlayamamaktır.*

Bernard de Mandeville bu çarkta *her türlü toplum* formunun itici gücünü görmüştür. Kendini-sevmenin bu yönünü kendini-beğenme olarak anlamıştır. Bu kendini-beğenme tutkusunun daha

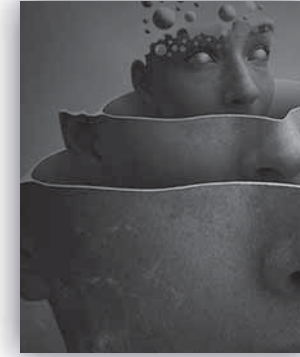
çocukken onları çevreleyen övgü korosundan kaynaklandığını söyler, bu tüm toplumların oluşma noktası olarak kalmayıp aynı zamanda şan şeref ve sahtekarlığın kaynağıdır ki bu yolla insanların iştahı kontrol altında tutulup erkekler ve kadınlar herhangi bir gerçek anlamda olmasa da erdemli hale getirilmekteydiler.

Bu yapmacıklık yolunda hayat

genellikle bir kostüm, bir boşluk, içinde gerçekten bir şey *olmaktan* çok, bir şeymiş gibi göstermeye çalıştığımız bir inandırmacadır. Bu anlamda hiç kimse yapar görüldüğü şeyi gerçekten yapmamaktadır ve hiçbir şey görünmek

istediği şey değildir. Her şey memnun, yaralanmış veya beklenti içindeki kendini-sevmenin karmaşık tepkileri tarafından yönetilmektedir. Yani hiç kimsenin kalbi 'saf' değildir, başka bir deyişle duyguları gerçek değildir.

Genel sebep hiç kimsenin *kendini yaratmamış* olmasıdır. Hiç kimsenin içinde gerçek bir varoluş bulunmamasıdır. Ve eğer kendimize karşı dürüst olursak, boş ve içerde hapsolmuş hissettiğimizi biliyoruz. Ne yapacağımızı bilmiyoruz. Kendini-sevmenin durmak bilmez ayna-eyleminden dolayı biz her zaman *kendi-varoluş yönümüzden uzaklaşıp* dışa, izleyicilere dönüyoruz. Sadece doğal yapımıza ait olduğu söylenebilecek duyular ve duyulara dayalı zihnimiz ile değil, kendini-sevmenin sonsuz çatallanmaları yoluyla da dışa yöneliyoruz.



Kendini-sevme yara aldığı anda veya saygınlığımızın hasar gördüğü veya kaybolduğu hissine kapıldığımızda değerimiz düşmüş, "aşağı" veya yok edilmiş hissederiz. Aslında olayların bu durumu yeni bir şey için bir başlangıç noktası olarak ele alınabilir. Ama hayatta böyle bir şey olmaz.

Kendinin tamamen yeni bir durumu için başlangıç noktası, hayatın ürettiği her şeyin üstünde bir durum, asla genellikle kabul gören ve alkış alan bir şeyin yönünde olamaz çünkü o zaman o sadece kendini-sevmeye hizmet etmiş olurdu ki bu da tehlike noktası demektir. Çünkü der Swedenborg, hiçbir şey üzerimizde tamamen tatmin olmuş kendini-sevme kadar parlak bir etki yaratamaz.

Onun memnuniyeti bedeninin her bir dokusuna ulaşır ve o herhangi bir fiziksel iştahın verdiği zevkten çok daha yoğun olarak hisseditir. Yara almış kendini-sevmenin etkileri de aynı şekilde yoğunudur. Swedenborg kendini-sevmenin ötesine atılacak ilk adımı *faydalı sevgi* diye tanımlar. Yaptığı işten gerçekten zevk alacak kadar sade olabilen ve üzerinde çalıştığı şeyle samimi olarak ilgili olan kimse, açıkça kendini-sevmenin bir adım ötesine geçmektedir.

Kendinin daha yüksek bir realitesine ulaşmak için *insanın varlığının ağırlık merkezi insanın kendi içinde olmak zorundaydı*, o zaman varlıktaki bu niteliksel değişim biz sadece dışa dönük olduğumuzda açıkça imkansız olarak kalacaktır. İnsanın ağırlık merkezi kendini-sevme ve duyuların etkinliği yüzünden *dışarıda*

olmamalıdır. Hiçbir zaman *doğrudan* ulaşamayacağımız bu *yabancı* dünyada o, dışarıda değil içeride olmalıdır, insanın *kendinin* başlangıcı olan o görünmezlikte olmalıdır ve bir şey olabileceğimiz ve onun vasıtasıyla “komşuya” ulaşabileceğimiz o yerde. Ve bunun olabilmesi için bakış açısında *niteliksel* bir değişim gereklidir, bizim için zaruri olan başka bir şeyin bulunduğu dair bir kanaatten başlayan bir isteklilik. Çünkü biz yalnız *bizim kendi* istekliliğimizden ve *bizim kendi* kanaatimizden yola çıkabiliriz.

Duyularımıza sunulduğu şekliyle dünyanın ihtiyacımız olan her şeyi içerdiğini ve mutluluğumuzun anahtarını elinde tuttuğunu düşündüğümüz sürece her zaman yanlış yöne gideceğimize inanıyorum. Şunu anlamalıyız ki duyuşsal anlayışımızın arayıp kabul edeceği *hiçbir kanıt* dayanamayız. Fikirlerin doğruluğunu duyuşların doğruluğu ile karıştırdığımızda ortaya çıkan olağanüstü karışıklık yok olmak zorundadır. Artık, “elimizde kanıt varsa” inanabileceğimizi veya “kanıt olmadığı için” inanmadığımızı söyleyemeyiz. Bir insanın anlayışı, şeyler tatminkar bir şekilde gösterilemediği ve herkese ispat edilemediği noktada durmamalıdır. Bizim duyuşsal alanın çok üstünde bir anlayışımız ve ondan çok ayrı deneyimlerimiz vardır. İman ve inanç duyuşsal anlayıştan ve duyuşlara dayalı kanıtlardan çok farklı *anlayış çeşitleridir*. Hepsinden büyük ilk engel, fikirlerin doğruluğu ile duyuşların doğruluğu arasındaki farkı ayırt edememekte yatmaktadır. Bu iki düzenin birbirine karıştırılması -içerdeki adama neler aittir, dışarıdaki

adama neler aittir sorunu- ve bu aşılana kadar içsel hayat semeresiz kalacaktır çünkü besin alamamaktadır. Yine de bizim dışı dönük tarafımız hayatın tadına, önce sanki tüm şeylerin çözümü tamamıyla dışta imiş gibi bakmalıdır. Müsrif oğul meselindeki gibi önce dışarı, hayatın içine gitmeli ve deneyimlemeli, her şeyin tadına bakmalı ve becerebilirse “acı olan”dan kaçınmalıdır. Müsrif oğullar olarak biz önce, içimizde er ya da geç *dışsal hayatla doğrudan karşılaşmanın bize aradığımız şeyi veremeyeceğine dair* geçici idrakler uyanana kadar kaynaktan uzağa, daha uzağa gitmeliyiz.

Eğer potansiyeller doktrini doğruysa ve insan tamamlanmamış ama kendinin daha ileri seviyelerine ulaşabilecek kapasitede ise, bu olasılıkları göz önüne almayan herhangi bir psikolojik sistem yetersizdir. Aslında *olumsuz* bir yapıdadır. Sadece bilinen hayatı ele almak yeterli değildir. İnsan bir fikrin doğruluğunu onu bulanın yaşamış olduğunu göstererek ispat edemez. Onun doğruluğunun kanıtı yalnızca insanın onu kendinin deneyimlemesinde yatar. Böyle fikirler sıradan bilimsel fikirlerle karşılaştırılmazlar. Onları evrenin fiziksel doğası hakkındaki kitaplarda bulamayız. Ve bu tür fikirlerle sıradan bilimsel fikirler arasında bir ayırım yapmadığımız sürece, onlara zihnimize geliştirebilecekleri bir yer asla açamayız, hatta onların neye göndermede bulduklarını bile kavrayamayız. □

Kaynak: Yazarın *Living Time* isimli kitabından yapılan alıntıyı çeviren: Gülbün Akel, özetleyen: Neslihan Kosova.

Geçmiş Yaşam Terapistiyle Röportaj

Jale Önder

2. Bölüm

S) *İpnoz halindeki bir süjenin telkine çok müsait olduğunu biliriz. İpnotik regresyon uygulamasının danışan için herhangi bir riski var mıdır, kötü niyetler için kullanılabilir mi?*

C) Regresyon çalışmalarında süje ya da danışan hiçbir zaman derin trans halinde olmaz. Bir taraftan deneyimleri yaşarken diğer taraftan bilinci yerindedir. Ve seans bittiğinde her şeyi hatırlar. Dolayısıyla bunu klasik anlamda ipnotik bir çalışma olarak nitelendirme doğru olmaz. Diğer taraftan, konuya modern bakış açısıyla yaklaşarsak, ipnoz aslında son derece doğal bir bilinç halidir. Biz gündelik yaşamımız içerisinde çok sık bir biçimde ipnotik bilinç halleri içerisine girer çıkarız. Örneğin, şu an bu yazıyı okurken bile anlatılanları anlamak için belli derecede trans halinde olmanız gerekir. Şu an gözlerinizi-

zi kapatıp başka bir mekanı zihninizde canlandırdığınızda transtasınız demektir. Bu kadar basit.

S) *İpnoz hakkında bilinen genel anlayış, ipnotik trans halinde olan kişinin tamamen ipnozculunun kontrolü altında olduğu ve her tür telkine açık olduğu şeklindedir. Ancak bu doğru değildir. Nüfusun ancak %5’lik bir kısmı bu derecede derin transta girmeye yatkındır. Böyle birisini kendi rızasıyla derin transta sokarsanız kendi öz değerleriyle, ahlaki değerleriyle çatışmamak şartıyla ipnozculunun telkinlerini yerine getirecektir. İpnoza ve telkine çok yatkın olan bir insana dahi kendi öz değerleriyle çatışan şeyleri yaptırılmaz.*

Regresyon terapisinde derin trans hali kullanılmaz. Hatta eğer



kişi ipnoza yatkın durumdaysa o zaman onu mümkün olduğunca uyanık durumda tutmak için özel tedbirler alınır.

Kısacası yetkin bir uygulayıcıyla çalışılırsa regresyon terapisinin hiçbir riski yoktur. Çünkü bu konuda yetkin ve deneyimli bir uygulayıcı zaten telkin ve yönlendirmelerden kaçınmaya özen gösterir. Çünkü burada amaç, kişinin problemini üstlenmek değil, onu kendi içindeki çözümlerle buluşturmadır. Bu biçimde uygulandığında regresyon terapisi son derece yararlı bir uygulamadır. Ancak her konuda olduğu gibi bu konuda da yetkin olmayan uygulayıcılar sakıncalı durumlara yol açabilirler. O yüzden bir terapistle çalışmadan önce onun hakkında yeterince bilgi sahibi olmak gerekir.

S) *Bu uygulama çabaları elbette, bir sonuç elde etmek için... Genellikle, "Danışan kendisinde sıkışıklık yaratan geçmiş hatıralarla yüzleştiğinde, bu anının ruhsal varlığı üzerinde bıraktığı etkiden kurtuluyor, iyileşme gerçekleşiyor," diyor.*

Danışanın ruhsal hafızasında bulunan, yakın ya da uzak geçmişte meydana gelmiş, olumsuz duygusal kaydında değişiklik yapan, "deneyimle yüzleşmek" neticesinde kabul etme ve iyileşme mekanizmasını harekete geçiren "sihirli güç" nedir, nasıl çalışır ve eğer mümkünse, ilginç bir "sağaltım" tecrübenizi bizimle paylaşır mısınız?

C) Regresyon terapisi seanslarında kişi problemlerinin kökleriyle yüzleştiğinde genellikle önemli ölçüde bir çözüme meydana gelir. Ancak pek çok zaman sorunun çözümlenmesi için yalnızca yüzleşme yeterli gelmez. Yüzleşmeden öte, yaşananların yeniden çerçevelendirilmeleri de gerekir. Bu yeniden çerçevelendirme regresyon terapisinin en kritik ve hayati noktasıdır. Bunun için

çeşitli teknikler ve yöntemler uygulanmaktadır. İyileşme mekanizmasını harekete geçiren sihirli güç kişinin kendi bilinçdışıdır. Burada yaşanan durumlara göre, örneğin kişinin bazen birilerini ya da kendisini affetmesi gerekebilir. Ya da yarım kalmış bazı işleri tamamlaması, bu hayatıyla o hayat arasındaki bağlantıları kurması, doğru düzgün ölememişse, ölümünü tamamlaması gerekebilir. Bunlar yapıldıktan sonra kişinin kendi içindeki iyileştirici ve bütünleştirici güç harekete geçer. Bu aynen bedeninizdeki bir yaranın iyileşmesine benzer. Yaraya gerekli müdahaleleri yaptıktan sonra hiçbir şey yapmanıza gerek yoktur. Eğer yara derinse kanamayı durdurmanız yeterlidir. Ondan sonrasını vücut kendisi halleder. İşte, aynen buna benzer biçimde kişinin başka zaman ve başka mekanlarda takılı kalmış enerjetik parçalarını bir araya getirdiğinizde iyileşme doğal bir biçimde gerçekleşir.

Benim kendi çalışmalarında şahit olduğum pek çok ilginç tecrübe var. Bunlardan en ilginç olanlardan üç tanesini paylaşmak istiyorum.

Bir tanesi yaklaşık dört yıl önce, bana geldiğinde on sekiz yaşını yeni bitirmiş bir genç kızdı. Basit bir baygınlık geçirmiş, hastaneye götürülmüş ve o andan itibaren uyuyamaz olmuştu. Bana geldiğinde dört gündür hemen hemen hiç uyumamış ve çok bitkin bir haldeydi. Çalışma esnasında kolayca bir geçmiş yaşama gitti ve kendisini yanan bir evin içinde buldu. Bir odadaydı. Kapının önüne dolap devrildiği için odada kalmış ve kurtarılamamıştı. Orada yanarak ölmüştü. O sırada evde ağabeyi de vardı, ancak kapının önüne devrilen dolaptan dolayı ağabeyi kapıyı açamamış ve onu kurtaramamıştı.

Gereken çalışmayı yaptıktan sonra rahatladı ve o gecedan itibaren rahatça uyumaya devam etti. Yalnız ilginç olan kısım şuydu: Seans sonrasında bana ifade ettiğine göre, şimdiki yaşamında odasına asla hiçbir tür dolap koymamış ve dolap olan bir odada asla yatmamıştı. Misaşriğe gittiklerinde içinde dolap olan bir yerde uyumayı daima reddettiğini ve gerekirse dolabı dışarı çıkardıklarını söyledi. Ve yine ilginç olan başka bir husus da konuşmaya başladığında ailesine ağabeyinin nerede olduğunu sormasıydı. Bu yaşamında hiç ağabeyi olmadığı halde küçük yaşlarda, ailesine ısrarla, "Ağabeyim nerede? Ona ne oldu?" diye defalarca sormuştu.

İkinci örneğim otuz beş yaşlarında bir bayana ait. Bu bayan geceleri uykusunda sıçrama şikayetiyle gelmişti. Gece uyuduğunda zaman zaman aniden sığıyor ve hem kendisi hem eşi bu durumdan çok rahatsız oluyorlardı. Bununla ilgili olarak hekime başvurduğunda kendisine bir tür epilepsi teşhisi konmuş ve ilaç tedavisi önerilmişti. İlaçlar işe yaramamıştı ve sıçramalar devam etmekteydi.

Yaptığımız çalışmada bu sorunla ilişkili olarak kendisini bir savaş sahnesinin içerisinde kaçarken buldu. Olayın belli bir anında tüfekte vurulduğunu gördü. Ve işte o anda koltukta öyle bir sıçradı ki ben de ciddi biçimde irkildim. Bu seansı takiben sıçramaları tamamen ortadan kalktı. Ve kendisini hiç olmadığı kadar iyi hissetti.

Üçüncüsü bundan yaklaşık beş yıl önce çalıştığım yirmi altı yaşlarında bir bayandı. Çeşitli stres problemleri yüzünden bana gelmişti. Şu anki yaşamıyla ilgili çeşitli çalışmalar yaptıktan sonra geçmiş yaşamlarından

bir tanesinde kendisini bir opera şarkıcısı olarak gördü. Regresyon seanslarında danışanlar genellikle çok fazla detay görmezler. Önemli olaylarla ilgili kritik noktalara gider ve gerçekten travmatik olayları yaşarlar. Bu genç hanım geçmiş yaşamı hakkında çok detaylı izlenimler edindi. Binaların üzerinde yazan yazıları, ilk isminin ne olduğunu ve gördüğü defterlerdeki yazıları bile söylüyordu. Tabii, buradaki birincil amacımız iyileşme olduğundan bunların üzerinde fazla durmadık. Ancak seanslarımız belli bir aşamaya geldikten sonra kendisine bu hayatında müzikle uğraşıp uğraşmadığını sordum. Müzikle ciddi biçimde hiç uğraşmamıştı. Sonra kendisine şan kursuna gitmesini önerdim. Ve bunu kendisi de istedi. Kursu başladıktan iki ay sonra geldi. Ve bana yaptığı bir kaydı dinletti. Ben bir müzisyen olarak, duyduklarımı gerçekten inanmadım. Öğretmeninin de buna inanmadığını ve kendisine daha önce ders alıp almadığını sorduğunu ifade etti. Ben de, "Keşke, 'Ben bu işi geçmiş yaşamımda öğrendim,' deseydin," diye takıldım. Şimdi amatör olarak şan dersleri almaya devam ediyor.

S) *İpnotik regresyon sırasında elde edilen bilgilerin varlığın kendi ruhsal/perisprital hafızasından mı, kolektif bilinç havuzundan mı geldiğini nasıl ayırt edebiliyoruz?*

C) Açıkça ifade etmek gerekirse bunu tam olarak ayırt etmenin bir yolu yok aslında. Çünkü seanslarda ortaya çıkan anılar gerçekten geçmiş yaşamlar olabileceği gibi, kolektif bilinç alanından gelen bazı anılar da olabilir. Hatta bu anıları atalara ait genetik yolla aktarılan deneyimler ya da bilinçaltı fanteziler olarak da nitelendirebilirsiniz. Mantık çerçevesi dahilinde bunların hepsi

de mümkündür. Ancak burada önemli olan tek husus iyileşmenin gerçekleşip gerçekleşmediğidir. Eğer bu anıların ortaya çıkarılması kişiyi problemlerinden arındırıyorsa ne olduğu o kadar da önemli değildir.

Ben şahsen bunları geçmiş yaşamlara ait anılar olarak kabul etmeye meyilim. Elbette, bunu %100 kanıtlamak mümkün değil. Fakat kesin olarak emin olduğum şey şudur: Geçmişte yaşanmış hayatlar bir şekilde bizim şimdiki yaşamımızı etkiliyor. Çünkü hiçbir duygu havadan gelmiyor. Bazı öyle güçlü duygular var ki kişi kendisini bildi bileli bunların etkisi altında kalabiliyor. Olağandışı yetenekler, olağandışı yatkinlikler, olağandışı sebepsiz korkular, kişinin kendisini bildi bileli sahip olduğu anlamsız duygular ve saplantılar... Ben de bunları yalnızca tek bir yaşama bağlı dar bir çerçeveye izah etmek mümkün değil. Bu yüzden geçmişte birilerinin yaşadığı hayatlar bizi etkiliyor. Açıkçası ben de bu konuda olan biteni izah edebilecek kapsamlı bir model arayışı içerisindeyim. Tekrardoğuş ile ilgili çeşitli modeller ve teoriler var. Bunların büyük bir kısmını yıllardır inceliyorum. Daha fazla şey öğrendikçe zihnimdeki sınırlar biraz daha bulanık hale geliyor. Bundan dolayı bu konuya Budist

mantığıyla yaklaşmayı tercih ediyorum. "Budist mantığı" sözüyle Budist bir reenkarnasyon anlayışını kastetmiyorum. Budist mantığı bir olaya eş zamanlı olarak çoklu perspektiflerden bakabilme-yi sağlar. Şöyle açıklayayım: 1. Tekrardoğuş vardır. 2. Tekrardoğuş yoktur. 3. Tekrardoğuş hem vardır hem yoktur. 4. Tekrardoğuş ne vardır ne yoktur. Bu mantıkla baktığımızda tüm olasılıkları küresel olarak kucaklamış oluyoruz. Ve bunların hepsi de aynı zamanda doğruyu ifade ediyor. 1. Tekrardoğuş vardır: Olan biten tüm bu fenomenlere belli bir açıdan baktığımızda tekrardoğuş diye bir şeyin varlığına inanabiliriz. 2. Tekrardoğuş yoktur: Böyle bir şey yoktur çünkü tüm bu deneyimler kolektif bilinç alanından gelmektedir. 3. Tekrardoğuş hem vardır hem yoktur: Evet, nereden baktığınıza bağlı olarak bu değişir. 4. Tekrardoğuş ne vardır ne yoktur: Her şey tek bir varlığın tezahürüyse ve zaman da sonsuz bir "şimdi"yse o zaman ne tekrardoğuş ne de ölen bir şeyden söz edebiliriz.

(Devam Edecek)

Not: Bu röportaj ilk olarak www.derKi.com web sayfasında yayınlanmıştır.

Etkinlikler

BİLYAY VAKFI ve MTİA DERNEĞİ

• SALI KONFERANSLARI (Saat: 19:30-21:00)

04 EKİM	Ruhun Bitmemiş İşleri.....	Tülin ETYEMEZ
11 EKİM	Şamanizm ve Kendini Bilmek.....	A. Cemal GÜRSOY
18 EKİM	İçimizdeki Ses.....	Alparslan SALT
25 EKİM	Türk Mitolojisine Ezoterik Yaklaşım.....	Alparslan CEBBAROĞLU

Yer: Hasnun Galip Sok. Pembe Çıkmazı Zariği Apt. No: 4/6 Beyoğlu / İST. • Tel: (0 212) 243 18 14-249 34 45 •

Faks: (0 212) 252 07 18 • email: bilyay@bilyay.org.tr • www.bilyay.org.tr • www.bilyayakademi.net

ANKARA RUHSAL ARAŞTIRMALAR DERNEĞİ

• SALI KONFERANSLARI (Saat: 19:00-20:30)

04 EKİM	Hayat Planlarımızı Sezmenin Yolları Nelerdir?	Adnan ERSOY
11 EKİM	Kişisel Ataleti Nasıl Yeneriz?.....	Seyhan OKAN
18 EKİM	Olay Nedir, Bize Ne Anlatır?.....	Pınar ÖZTÜRK
25 EKİM	Çocuklarımızla Birlikte Büyümenin Yolları Nelerdir?.....	Nihan ATAK

Yer: Sağlık-2 Sokağı No: 65/10 Kızılay - ANKARA • Tel: (0 312) 434 05 24 • Faks: (0 312) 325 60 42 •

email: aradposta@yahoo.com • www.arad.gen.tr

İZMİR RUHSAL ARAŞTIRMALAR DERNEĞİ

Ekim ayında konferans düzenlenmemiştir.

Yer: Kabrıs Şehitleri Cad. No: 134/1 Kat: 4 Daire: 401 Alsancak / İzmir Tel: 0232 464 00 17 Faks: 0232- 422 72 12

e-mail: irader@superonline.com • www.irad.org

ADANA RUHSAL ARAŞTIRMALAR DERNEĞİ

Ekim ayında konferans düzenlenmemiştir.

Yer: Ramazanoğlu Cad. Kutlu Apt. K:1 D:2 01130 • Tel: (0 322) 454 60 29

e-mail: adrad@adrad.org • www.adrad.org

NOT: TÜM İLLERİMİZDEKİ ETKİNLİKLERE GİRİŞ ÜCRETSİZ ve SERBESTTİR. GEÇ KALINMAMASI RİCA OLUNUR.

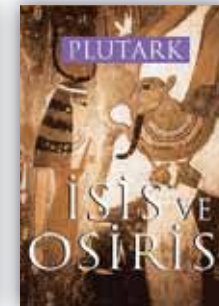
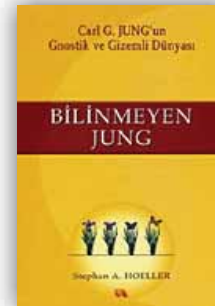


Ruh ve Madde Yayınları Fiyat Listesi

<i>300 Soruda Deneysel Ruhçuluk:</i>	<i>Otopsi Roswell Olayı:</i> Y. Tokatlı9 TL
Alparslan Salt, Özgü Elvan Yılmaz 15 TL	<i>Olağanüstü İnsanlarla Karşılaşmalar:</i> G.I.Gurdjieff 18 TL
<i>Agarta:</i> Rene Guenon..... 12 TL	<i>Ölüm Sonrası:</i> Colin Wilson 22 TL
<i>Akaşık Kayıtlar:</i> Rudolf Steiner 13 TL	<i>Ötealem Deneyleri:</i> Dr. Gary Schwartz 19 TL
<i>Ateş Üstünde Yürüyenler:</i> Joel Andre..... 5,5 TL	<i>Ötealeme Geçerken Gördüklerimiz:</i> Sir William Barrett 8 TL
<i>Ayurveda:</i> Roy Eugene Davis..... 11 TL	<i>Parapsikoloji ve Felsefe:</i> David Ray Griffin 9 TL
<i>Bagawatgita "Rab'bin Ezgisi"</i> 11 TL	<i>PsikoRegresyon:</i> Dr. Francesca Rossetti 11 TL
<i>Beyaz Kartal/Güzel Hayatı Yaratmak</i> 6 TL	<i>Psikosentez:</i> Will Parfitt 10,5 TL
<i>Bilinmeyen Gücümüz:</i> Dean I. Radin 21 TL	<i>Ruhlar Kitabı:</i> Allan Kardec 30 TL
<i>Çağlar Boyu Uçan Daireler</i> 9 TL	<i>Ruhsal Alemin Işığı:</i> Silver Birch 10 TL
<i>Çocuklara Öyküler:</i> Yavuz Keskin 6 TL	<i>Ruhsal Alemin Sonsuz İmkanları:</i> A. Pauchard..... 6 TL
<i>Çocukların Unutulmuş Dili:</i> Lillian Firestone..... 17 TL	<i>Ruhsal Dünyadan Mesajlar 1:</i> Dr. K. Nowotny 10 TL
<i>DDA-Evren Dili:</i> Ingo Swann 11 TL	<i>Ruhsal Dünyadan Mesajlar 2:</i> Dr. K. Nowotny 11 TL
<i>Dinlemenin Zen'i:</i> Rebecca Z. Shafir..... 19 TL	<i>Ruhsal Dünyadan Mesajlar 3:</i> Dr. K. Nowotny 10 TL
<i>Dünya Tarihiçesi Keşif Seferleri:</i> Zecharia Sitchin 22 TL	<i>Ruhun Güçleri:</i> Leon Denis 8 TL
<i>Edgar Cayce:</i> Thomas Sugrue 25 TL	<i>Rüyalar:</i> Sevda Yücesoy 15 TL
<i>Enerjiler:</i> John G. Bennett 8 TL	<i>Sevinç ve Güzellik Aemleri*</i>
<i>Enerji Beden Hekimliği:</i> Dr. Janine Fontaine..... 9,5 TL	<i>Kader Bilmecesi:</i> A. Pauchard..... 7 TL
<i>Enki'nin Kayıp Kitabı:</i> Zecharia Sitchin..... 21 TL	<i>Semboller Ansiklopedisi:</i> Alparslan Salt..... 30 TL
<i>Enneadlar:</i> Plotinos 16 TL	<i>Tanırların ve İnsanların Savaşları:</i> Zecharia Sitchin..... 20 TL
<i>Eon:</i> Jean E. Charon 11 TL	<i>Tanınmın Eczanesinden Sağlık:</i> Maria Treben 20 TL
<i>Eşzamanlılık:</i> Allan CombsMark Holland..... 10 TL	<i>TekrarDoğuş 1. Cilt</i> 12 TL
<i>Fallar:</i> Walter B. Gibson-Litzka R. Gibson 9 TL	<i>TekrarDoğuş 2. Cilt</i> 13 TL
<i>Geleceğin Felaketleri:</i> Alparslan Salt..... 7,5 TL	<i>TekrarDoğuş 3. Cilt</i> 13 TL
<i>Gerçek Dünyadan Manzaralar:</i> G. I. Gurdjieff 18,5 TL	<i>Umut Habercileri:</i> Paola Giovetti..... 12 TL
<i>Gerçek Varlık RuhTUR:</i> Leon Denis..... 8 TL	<i>Uzay Gemilerinde:</i> George Adamski..... 9 TL
<i>Gurdjieff ve Ouspensky Öğretisi Üstüne</i>	<i>Ünlü Bir Medyomdan Astrolojik Açıklamalar:</i> John Willner..... 22 TL
<i>Psikolojik Yorumlar:</i> 1.Cilt, Maurice Nicoll 30 TL	<i>Vizüalizasyon:</i> Ursula Markham 10 TL
2.Cilt, Maurice Nicoll..... 30 TL	<i>Yay ile Ok Atış Sanatında Zen:</i> E. Herrigel 5,5 TL
<i>Günlük Sofroloji:</i> Jean Yves Pocollo 10 TL	<i>Yeni Çağ Toplumunun İhtiyaçları:</i> J. G. Bennett 8 TL
<i>Herkes İçin Ötealem Rehberi:</i> G.M. Roberts 13 TL	<i>Yeni Çocuklar ve Ölümüne Yakın Deneyimler:</i> P.M.H. Atwater..... 17 TL
<i>Her Şey Mümkündür:</i> Roy Eugene Davis 10 TL	<i>Yüce Aemleri Bilmek:</i> Rudolf Steiner 13 TL
<i>Hinduizm:</i> Swami Nikhilananda..... 15 TL	<i>Zaman BaşlarKen:</i> Zecharia Sitchin 20 TL
<i>Hint Kökenli Dinlerde Karma İnançının</i>	*****
<i>Tenasüh İnançıyla İlişkisi:</i> Dr. A. İ. Yitik..... 8 TL	<i>Ruh ve Madde Dergisi (Her ay yayınlamı)..... 5 TL</i>
<i>İçsel Gerçeklik:</i> Paul Brunton..... 10 TL	<i>(Yurt içi abone: Yıllık) 60 TL</i>
<i>İki Dünya Arasında:</i> F. Wiedemann 14 TL	<i>(Yurt içi abone: Yıllık Öğrenci)..... 52 TL</i>
<i>İlahi Karşılaşmalar:</i> Zecharia Sitchin..... 22 TL	<i>(Yurt dışı abone: Yıllık) 75 Euro</i>
<i>İnsanın Gerçeği - Kendini Bilmek:</i> P. D. Ouspensky..... 25 TL	<i>Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 19..... 10 TL</i>
<i>İpnoz ve Ötesi:</i> Lee Pulos..... 9 TL	<i>Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 34 12 TL</i>
<i>İsa Keşmir'de mi Öldü?:</i> S. Obermeier 8 TL	<i>Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 35 14 TL</i>
<i>İsis ve Osiris:</i> Plutark 13,5 TL	<i>Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 36 16 TL</i>
<i>Kader Sonunu:</i> Leon Denis 13 TL	<i>Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 37 18 TL</i>
<i>Kayıp Diyarlar:</i> Zecharia Sitchin..... 18 TL	<i>Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 38 20 TL</i>
<i>Kendini Bilan Evren:</i> A. Goswami..... 22 TL	<i>Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 39 22 TL</i>
<i>Kozmik Sempati:</i> David Spangler..... 17 TL	<i>Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 40 24 TL</i>
<i>Kozmik Şifre:</i> Zecharia Sitchin 19 TL	<i>Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 41 26 TL</i>
<i>Kriya Yoga Felsefesi ve Uygulaması:</i> R. Eugene Davis 5,5 TL	<i>Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 42 30 TL</i>
<i>Kutsal Tesirler:</i> J. G. Bennett..... 8,5 TL	<i>Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 43 34 TL</i>
<i>Küresellik:</i> Cengiz Çevre 7 TL	<i>Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 44 40 TL</i>
<i>Meta Ansiklopedi:</i> Alparslan Salt-Cem Çobanlı..... 40 TL	
<i>Ne İçin Yaşıyoruz?:</i> J. G. Bennett..... 8 TL	

Meta Yayınları Fiyat Listesi

<i>Aslan Halkı:</i> Murry Hope 12 TL
<i>Bir Yaşamınz Daha Olsa:</i> Robert A. Johnson, Jerry M. Ruhl. 15 TL
<i>Cesur Ruhlar:</i> Robert Schwartz 18 TL
<i>Çılgın Sarkaç:</i> Itzhak Bentov 18 TL
<i>Dikkat: Ruh Eşiniz Çıkabilir!:</i> Janet Cunningham, Michael Ranucci..... 12 TL
<i>Diyet ile Romatizma Tedavisi:</i> J. V. Belle 11 TL
<i>Dünya'ya Mektup:</i> Elia Wise 16 TL
<i>Emmanuel'in Kitabı:</i> Judith Stanton, Pat Rodegast..... 18,5 TL
<i>Excido:</i> Aysun Bitir 10 TL
<i>Göksel ve Yerel Işıklar:</i> Wilton Kullmann 10 TL
<i>Hiçlik Denen Yer:</i> Zeynep Camat 14 TL
<i>İçten Dışa Değişim Teknikleri:</i> U. Markham 11 TL
<i>Işığın Elleri:</i> Barbara Ann Brennan 23 TL
<i>Kainatın Masalı:</i> Zeynep Zahal Camat..... 14 TL
<i>Kendinizi Güvende Hissedin:</i> William Bloom 13 TL
<i>Kyamet Kitabı:</i> Zeynep Zahal Camat 10 TL
<i>Koruyucu Meleğiniz Konuşuyor:</i> Jonathan Cainer 13 TL
<i>Küçük Mucizeler:</i> Judith Leventhal 11 TL
<i>Mandala:</i> Helga Fiala 18 TL
<i>Masumiyete Dönüş:</i> J. M. Schwartz 16 TL
<i>Mong:</i> Hendrick Vannek..... 10 TL
<i>Neden Ben, Neden Bu, Neden Şimdi:</i> Robin Norwood 14 TL
<i>SQ: Ruhsal Zekamızla Bağlantı</i>
<i>Kurmak:</i> D. Zohar-Dr. I. Marshall 19 TL
<i>Strese Son!:</i> Alix Kırsta 20 TL
<i>Tui Na Çocuk Masajı:</i> M. Mercati 18,5 TL
<i>Zavahlı Işıklardan Korunma:</i> W. Kullmann 11 TL



Ege Meta Yayınları Fiyat Listesi

<i>Alexander Tekniği:</i> Jonathan Drake 17 TL
<i>Beethoven ve Ruhsal Yol:</i> David Tame 16 TL
<i>Bilinmeyen Jung:</i> Stephan A. Hoeller 15 TL
<i>Bitmemiş Senfoniler:</i> Rosemary Brown..... 12 TL
<i>Frodo'nun Arayışı:</i> Robert Ellwood 15 TL
<i>Geleceğe Ait Kitle Rüyaları:</i> H. Wambach..... 16 TL
<i>Geleceğin Psikolojisi:</i> Stanislav Grof..... 18 TL
<i>İmgelemenin İyileştirici Gücü:</i> M. L. Rossman 16 TL
<i>İnsiyeler İçin Astroloji:</i> Papus..... 10 TL
<i>İyileşmenin Simyası:</i> Dr. Edward-C. Whitmont 16 TL
<i>Kabile Geri Döndü:</i> Janet Cunningham 15 TL
<i>Kalbin Dili:</i> Dr. Paula M. Reeves 15 TL
<i>Kaos:</i> John Briggs-F.David Peat..... 15 TL
<i>Kutsal Evrim:</i> Edouard Schure 15 TL
<i>Masal Dağ'ın Sırrı:</i> Gündüz Öğüt..... 10 TL
<i>Mısır'da Ölüm Sonrası Fikri:</i> W. Budge 12 TL
<i>Mısırlıların Kökeni:</i> A. Le Plongeon 14 TL
<i>Nehrin İki Yakası:</i> Gündüz Öğüt..... 12 TL
<i>New Age (Yeni Çağ):</i> Lorna St. Aubyn 10 TL
<i>Perilerin Gerçek Dünyası:</i> Dora Van Gelder 12 TL
<i>Psikoyolculuk:</i> John Perkins..... 10 TL
<i>Psikiş Arkeoloji:</i> Stephan A. Schwartz..... 16 TL
<i>Psikiş Şifacılık:</i> Alfred Stelter 18 TL
<i>Ruhların Kaderi:</i> Michael Newton 22 TL
<i>Ruhların Yolculuğu:</i> Michael Newton..... 20 TL
<i>Ruhsal Şifa:</i> Dora Kunz..... 16 TL
<i>Rüyalarımızın Yararlanma:</i> G. Öğüt 14 TL
<i>Sağlık İçin Enerji Çalışmaları:</i> F. Sills 15 TL
<i>Sorumluluk Sahibi İnsanlar</i>
<i>İçin Öneriler:</i> P. Brunton 10 TL
<i>Şafağın Getirenler:</i> Gündüz Öğüt 12 TL
<i>Uyanış:</i> Charles T. Tart..... 18 TL
<i>Yeni Bir Yaşam Bilimi:</i> R. Sheldrake 17 TL
<i>Yönlendirmeli Gevşeme Uygulaması</i>
<i>Audio CD:</i> Reşat Güner..... 15 TL
<i>Zamanda Yolculuk:</i> J. H. Brennan 12 TL
<i>Zihinsel ve Bedensel</i>
<i>Gevşeme Teknikleri:</i> Reşat Güner 13 TL
Kozmos Yayınları
Fiyat Listesi
<i>Sakin Zihne Ulaşmak:</i> Robert Ellwood 10 TL
<i>Güç Noktalarımızı Keşfedin:</i> K. S. Davis 10 TL
<i>Kendi Kendine Gevşeme:</i> Karl O. Steober 10 TL

Seçtiğiniz kitapları web sitemizden sipariş edebilirsiniz:

www.ruhvemadde.com



Entegrasyon
beden, zihin ve ruh

WCRT4 Türkiye

4. Dünya Regresyon Terapisi Kongresi

20-21-22 Ekim 2011, Kuşadası, İzmir

Bilyay Vakfı ve Avrupa Regresyon Terapisi Birliği (EARTh) Ev sahipliğiyle



WCRT4 ÖN-ATÖLYE ÇALIŞMALARI
(17-18 Ekim 2011)

Hans TenDam/Hollanda (Kişilik Ötesi Bütünleşmeler)

Anita Groenendijk/Hollanda (Kas Testi ile Tutunmuş Enerjileri ve Geçmiş Yaşam Regresyonu Verilerini Bulmak)

Neeta Yuvraj/Hindistan (Redikall Şifa ve Regresyon Terapisinde Kullanımı)

Trisha Caetano/ABD (Yöntemlerin Bütünleşmesi: Regresyon Terapisi ile Psikosentez, Gestalt ve Danışan Merkezli Terapinin Sergilenmesi)

WCRT4 ATÖLYE ÇALIŞMALARI
(20-21-22 Ekim 2011)

Pavel Gyngazov/Rusya, Bonnie Cripe/ABD, Yuvraj Kapadia/Hindistan, Milton Menezes/Brezilya, Andy Tomlinson/İngiltere, Reena Kumarasingham/İngiltere, Diba Ayten Yılmaz/Türkiye, Monique Houben/Hollanda, Karen Stemkens/Hollanda, Janet Cunningham/ABD, Athanasios Komianos/Yunanistan, Barbara Pomar/ABD, Jordan van der Zeijden Campos/Brezilya ve birçok isim daha

PANEL

Richard Stamm/ABD

(Yeryüzünün dışından ve içinden varlıklar ile deneyimler ve terapi)

Kimler katılabilir:

Regresyon Terapisi Uzmanları, Öğrencileri, Doktor, Psikolog, Psikiyatrist, İpnoz eğitimi almış kişi ve uzmanlar, enerji çalışması uzmanları

Daha ayrıntılı bilgi, sunum başvuruları ve kayıtlar için
info@regressioncongress.org

www.regressioncongress.org

Notu Ana salonda Türkçe çeviri yapılacaktır.

Program Komitesi:



Tülin Etyemez



Marton Boon



Milton Menezes



Bob Holmes



Marina Paulo Eberth