

RUH ve MADDE

Şubat 2013 Yıl:54 Sayı:637 (KDV Dahil) 5 TL

Enerji Terapisi

Patty de Llosa

Siirt'te

Metapsişik

Bir Olay

Gültekin Çilekar

Venüs:

Evrensel

Dişil Prensip

Dilek Yılmaz

Ruhsal

Rehberliğin

Altı Arşetipi

Lisa A. Fullam ve

John R. Marby

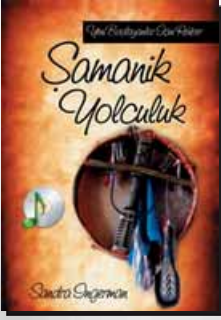


Yaşayan Zaman

Maurice Nicoll

Kitapta, insanın görünmez doğası ve benzer şekilde dünyanın görünmez tarafı hem boyutların (matematsel değil) bakış açılarından, hem de şuurun daha yüksek seviyelerinin bununla ilgili bakış açılarından ele alınmıştır. Zamanın yeni bir anlayışı ve bu anlayışın ışığında hayatın ne anlama geldiği sorusu tartışılmıştır. İnsanın kendi hakkındaki hissiniin değişmesi ile birlikte zaman duygumunda bir değişme olasılığı da bu sorunun içine girmektedir. Hakkında gerçekten yanlış kavramlara sahip olduğumuz ebediyetin anlamı ve son olarak da hayatın tekrarlanması fikri gözden geçirilmiştir.

Ruh ve Madde Yayınları, 304 sayfa



Şamanik Yolculuk

Sandra Ingerman

Kitap aynen geleneksel şamanların yüzyıllarca yaptıkları gibi yolculuk yapmayı keşfedebilmemiz için interaktif bir öğrenim deneyimi sunmaktadır. Bu kitaptaki açıklamalar ve eşlik eden CD ile şamanın yerli kültürlerdeki orijinal rolü, erk hayvanlarınız ve diğer ruhsal öğretmenleriniz ile tanışıp birlikte çalışma, görünmez gerçekliğin üç bölümü olan Aşağı Dünya, Yukarı Dünya ve Orta Dünyada yolculuk yapma ve modern kültürümüzde başarılı şekilde yolculuk yapabilmenin anahtarları anlatılmaktadır.

Meta Yayınları, 88 sayfa

İçimizdeki Tanrıça

Roger J. Woolger

Altı farklı Yunan tanrıçasının kişiliklerinin temel alan bu kitap günümüz kadını efsaneler, semboller ve pratik uygulamalar aracılığıyla içine bakmaya ve keşfettiklerine dayanarak kadını ilkeyi uygun biçimde kullanmaya davet ediyor. Athena, Artemis, Afrodit, Hera, Persefon ve Demeter bu kitap ile yalnızca mitolojik karakterler olmaktan çıkıp nitelikleri sizin ve hayatınızdaki bütün kadınların davranış, düşünce ve tercihlerinde sürülebilir arketipler haline gelecek. Kişiliğinizde hangi tanrıça enerjisinin baskın ve hangisinin zayıf olduğunu belirleyin ve dönüşün!

Meta Yayınları, 504 sayfa



Gurdjieff ve Ouspensky Öğretisi Üstüne Psikolojik Yorumlar, 5 Cilt

Maurice Nicoll

Dr. Maurice Nicoll İngiliz tıbbi psikoloji alanında çok iyi tanınan bir öncüdür. Uzun yıllar boyunca, İngiltere'deki çalışma gruplarına haftalık dersler verdi. Aynen kayıtlara geçirilen ve *Yorumlar*'ı oluşturmak üzere basılan bu konuşmalar, Dr. Nicoll'un daha sonra yazdığı kitaplarda ayrıntılı olarak ele aldığı temel fikirleri içermektedir. Belirli derin fikirlerin günlük yaşama derhal uygulanmasıyla ilgili oldukları için *Yorumlar* daha incelikli bir yazımın her zaman koruyamayacağı türden, kendine özgü bir değere sahiptir. *Yorumlar*, yazarı şahsen tanıyamayacak ama aynı sürgit dönüşüm ile ilgilenen yeni nesil tarafından sevgiyle okunmaktadır.

Ruh ve Madde Yayınları

S E V G İ L İ OKUYUCULAR

KARANLIĞIN nasıl bir örtücü katman olduğunu gözlüyoruz. Hayatımızın karanlık yerlerinden, aniden yolumuz kesilip uzaklaşmıyoruz. Ötesi yoğun siyah, karanlık, pişmanlık da olsa çoğu zaman duramıyoruz. Adına siyah dediğimiz bu durdurucu enerjiyi anlamaya çalışalım.

Önce fark ettik ki günün bitiminde ışık gidince karanlık geliyor. Tüm nesnelerin gerçek rengi değişiyor. Özünde bir geri çekiliş, bekleyiş, belki de derin dinleyiş. Görmeye çalıştığımız şey, içinde yaşadığımız halin kendisi de olabilir. Derin uyku hali, uyuduğumuzu fark etmeden doğal bir uyuma evresi.

Hoş derin okyanuslarda da ışığın olmadığı sulara yaşayan canlılar var, örneğin bazı balıkların da gözleri yok. Körler mi? Hayır, içine doğdukları dünya karanlık bir yer ama yaşıyorlar. Hem de kendince...

Biz insanların devresel de olsa ışığı var. Gündüzümüz var. Her şeyin asli rengine büründüğü nesnel, maddesel bir dünya var. Ama gerçek ışığı görmüyoruz. Uykudayız: bir çeşit körlük, aymazlık.

Uyanık olmanın karşısı; görme aygıtımız gözlerimiz de olsa gerçeği görmüyoruz. Bir ve tek oluşu görmüyoruz. Işığın, beyazın katı halinden, sıcak halinden, aydınlatıcı işlevinden uyandırıcı ışığa, şuuruluğa gitmek gerektiğini çoğu zaman kendiliğinden anlayamıyoruz. Neden gerçek ışığına gitmek gerekir? Orada ne var? Beyaz dediğimiz o katmanda giderek incelen, süptilleşen, eterik hale dönüşen ne var? Işığın karakterine fizik yasalarla bilimle bazı tanımlar getirilmeye çalışılıyor. Ama saf bir görücülük için şuurulu, özden gelen cevheri bir ışık gerek.

Tüm varoluşu anlayabilmek için, o varoluşun içinde nerede, hangi renk olduğumuzu, hangi vazifeye dahil olduğumuzu görebilmek için ince ışık gerekir. Bu ince ışığı özlerinde duyup getiren birçok görevli varlık, ruhsal alemin sonsuz anlamlarını anlatmaya çalıştılar. Sonra da ışığın derinliğine geri çekildiler. Ülkemizde de ruhsal alemin ışığını getiren vazifelilerden Dr. Bedri Ruhselman, 1960 Şubat ayı içinde gerçek vatanına dönmüştü. Getirdiği ışık içimizde sürekli yanıyor. Bir ve tek olmanın ışığında zamanı çekiştiriyoruz. Asli vatanın işini yapalım. Sonra da gerçeğin ışığında, gölgesi olmayan ışıktaki işlerimize devam edelim.

İçinizdeki ışığa sorma zamanı gelmedi mi?...

RUH ve MADDE

Yerel Süreli Yayın

Şirket Adına Sahip ve Sorumlu Müdür
A. Cemal GÜRSOY

Genel Yayın Yönetmeni
Tülin ETYEMEZ SCHIMBERG

Teknik Sorumlu
K. Levent KOSOVA

Çeviri ve Redaksiyon
Yasemin TOKATLI
Can ERTÜR

Grafik Uygulama
Arif Ümit YILMAZ

Kapak
Ferda GÜRSOY

Dizgi
Ruh ve Madde Yayınları
Tel: (0212) 243 18 14 - 249 34 45

Baskı
Boraks Matbaacılık ve Ambalaj Sanayi
Ticaret ve Pazarlama Ltd. Şti.
Maltepe Mahallesi Çiftelhavuzlar Caddesi
Ayvaldıere Yolu No: 3/3-1
Maltepe - Zeytinburnu/İSTANBUL 34160
Tel: (212) 567 64 26 - 567 54 70
www.boraks.com.tr info@boraks.com.tr

ISSN 1302-0676

ŞUBAT 2013 Sayı: 637 Cilt: 54

Bu dergi **İnsanlığı Birleştiren Bilgiyi Yayma (BİLYAY) Vakfı'nın** bir kuruluşu olan **Ruh ve Madde Yayıncılık ve Sağlık Hizmetleri A.Ş.** tarafından her ay yayımlanmaktadır.

Ruh ve Madde Yayınları yönetim merkezi:
Hasnun Galip Sokak Pembe Çıkmazı No: 4 Daire: 6
34433 Beyoğlu İstanbul
Telefon 0212.243 18 14 ve 249 34 45
Faks 0212.252 07 18

Abone adresi değişikliği, haberleşme ve kitap siparişleriniz için info@ruhvemadde.com adresini kullanabilirsiniz.

Aylık Ruh ve Madde dergisi ücreti: 5 TL
Yurt dışı aylık Ruh ve Madde dergisi ücreti: 6,25 Euro
Yıllık abonelik ücreti: 60 TL
Öğrenciler için yıllık abonelik ücreti: 52 TL
Yurt dışı yıllık abonelik ücreti: 75 Euro

Abonelik ve kitap ödemelerinizi PTT Posta Çeki ve Garanti Bankası havalesi aracılığıyla yapabilirsiniz.
Posta Çeki No: 655294
Garanti Bankası Galatasaray Şubesi 6297501
Euro Hesabı: Garanti Bankası 9007955-503463

RUH ve MADDE DERGİSİ'ne abone olanlara, tüm kitaplarımızda %30 indirim yapılmaktadır.

BİLYAY VAKFI ile RUH ve MADDE YAYINLARI hakkında bilgi almak ve sipariş vermek için web sitemizi ziyaret edebilirsiniz.
<http://www.bilyay.org.tr>
<http://www.ruhvemadde.com>
<http://www.bilyayakademi.net>
e-mail: bilyay@bilyay.org.tr
info@ruhvemadde.com

Reklam Fiyatlarımız:
Arka Kapak (renkli) 500 USD
Ön Kapak İçi (renkli) 200 USD
Arka Kapak İçi (renkli) 200 USD
İç Tam Sayfa 150 USD
İç Yarım Sayfa 100 USD

İçindekiler

- 4 **Enkarnasyon Nedir?** Dr. Bedri Ruhselman
- 11 **Birleştiren Bilgi**
Akaşık Kayıtlara Bağlanmak A. Cemal Gürsoy
- 14 **Enerji Terapisi** Patty de Llosa
1. Bölüm
- 20 **Kristalleşmiş Düşünme** Maurice Nicoll
- 23 **Dr. Bedri Ruhselman'ı Anıyoruz!**
- 24 **“Gerçek”in Titreşimleri...**
“Gerçek” Nedir? David Icke
- 29 **Levh-i Mahfuz**
Sembollerden Seçmeler
- 30 **Siirt'te Metapsişik Bir Olay** Gültekin Çilekar
- 34 **Venus: Evrensel Dişil Prensi** Dilek Yılmaz
- 40 **İçsel Bahçemiz** Sandra Ingerman
- 43 **Komşu Sevgisi** Hendrick Vanneck
- 44 **Ruhsal Rehberliğin Altı Arşetipi**
Lisa A. Fullam ve John R. Marby
1. Bölüm
- 50 **Geçmiş Yaşam Araştırmaları** Hans TenDam
- 56 **Eşzamanlılık, Zamanda Yolculuk Deneyleri ve**
Montauk Projesi Aytuğ A. Şentürk
2. Bölüm
- 63 **Etkinlikler**

Enkarnasyon Nedir?

Dr. Bedri Ruhselman

ENKARNASYON ete girme demektir. Deneysel ruhçulukta, genellikle ruhların dünyada bir beden aracılığıyla belirmelerine, yani kaba anlatımla bedene girmelerine verilmiş bir isimdir.

Ruhlar spatyomda¹ az çok bir süre yaşadktan sonra yoğun dünyalardan birine inerler. İlahi yasalar dahilinde geçen bu olay o kadar kesindir ki ruh bu bağıllığın devamı süresince kendini o yoğun dünyadan kurtaramaz.

Bu bağlantı, perispri² aracılığıyla olur. Yani ruh kendinde saklı etkinliği sayesinde perispri aracılığıyla ineceği dünyaların maddelerinden, o dünyalardaki yoğun bedenini kurar. Ve yine aynı etkinliğin devamıyla bu bedeni orada bir süre canlandırır.

Enkarne olmuş bir ruh olağan yaşayışı ile spatyom hayatından çok uzaklaşmıştır. O spatyomdaki hayatının aksine olarak genellikle kendi iradesinin dışında meydana gelen yoğun maddesel olaylarla karşı karşıyadır. Ve çok defa arzularına, eğilimlerine uymayan bu olaylar içinde kendi nefsiyle mücadele etmek zorundadır.

Demek enkarnasyon, serbest iradeli hayattan geçici olarak uzaklaşmayı ve dış iradelerin etkisiyle dış dünyada meydana gelen olayların gereklerine bir süre uymayı zorunlu kılan bir süreçtir. Bu anlamda alındığına göre enkarnasyonu tam bir hapishane hayatı olarak kabul etmek gerekir. Çünkü spatyomun gerek şuurulu ve gerek şuursuzca gerçekleşen imgesel iradi faaliyetlerine karşılık olarak dünyaların irade dışında geçen, gerek ruhun spatyomdaki serbest iradesiyle ve gerek daha yüksek varlıklar tarafından ruhun tekamül planına uygun olarak düzenlenen olayları içinde kendi nefsiyle ve arzuları ile durmaksızın mücadele ederek yaşamak zoru vardır. Bu bilgi bizi şu nokta üzerinde durmaya götürüyor: Dünyada iradenin etkinliği olup olmadığı hakkında kararsızlık vardır. Bu kararsızlık, ruhun spatyom hayatındaki serbest iradi hareketlerine ait dünyaya getirdiği izlenimleriyle dünyadaki iradesinin doğrudan doğruya gerçekleşmemesi arasındaki uyumsuzluktan doğmaktadır.

Dünyada iradenin doğrudan doğruya gerçekleşmesi söz konusu olamaz. Çünkü dünya maddelerinin doğal şartları buna uygun değildir. Burada ruhun arzularını gerçekleştiribilmesi için iradesini serbestçe kullanmasını beklememek gerekir.

Demek dünya hayatındaki olaylar, bizim yine kendimizin spatyomda ihtiyaca göre ve daha yüksek ruhların rehberliği yardımı ile ana hatlarını belirlediğimiz şartlar ve planlar dahilinde olur. Ve dünyada bunlardan kurtulup kaçmak

1 Spatyom, beden sahibi olmayan ruhun bulunduğu ortamdır. RM

2 Ruhun maddesel bedenlerle bağlantı kurabilmek için ihtiyaç duyduğu, oldukça ince bir maddeden meydana gelmiş araca, "ruhu çevreleyen" anlamına gelen perispri adı verilir. RM

bizim elimizde değildir. İşte dünya hayatının bir sınav, bir deneyim hayatı olmasındaki sırları burada aranmalıdır. İrademizin dışında geçen bütün bu olaylar karşısında aykırı kalan arzularımız ve eğilimlerimizle mücadele etmek gerekir. Dünyalarda öğreneceğimiz şeyleri ancak bu sayede öğrenebilir ve ruhumuzu maddi evrene hakim kılabilecek güçleri bu sayede kazanabiliriz.

Elbette dünyaya bu şekilde olgunlaşmak için gelmiş bir ruhun bu ince ve karışık ruhsal hareket yeteneklerini bilmesine ve tek başına uygulamasına olanak yoktur ve burada bizim bilgimiz ve irademiz dışında olan yüksek varlıkların yardımlarından hemen hemen hiçbirimizin haberi yoktur. Bu konuda Üstat'ımız³ bir yerde şunu söylüyor: "Bütün durumlarınız ve hareketleriniz kendinizden başkalarının ve genellikle koruyucularınızın eserleridir." Bu tebliğde yüksek bir hakikatin var olduğunu görmek mümkündür.

Görülüyor ki enkarnasyon baştan başa bir okul hayatını hazırlar. Ve insanın dünyaya inmesi, orada zevk, arzu ve kaptislerini tatmin etmesi için değil,

onları yüksek idealler uğrunda, iyi bir şekilde kullanarak ruhunun etkinlik alanını genişletmesi ve uygulamada yüksek, gelişkin durumları kazanabilmesi içindir.

Özetle kaba bir şekilde diyebiliriz ki dünya, ruhun spatyomdaki sonsuz hayatının sonsuz uygulama olanaklarını hazırlayan ve bu hayatın güzelliklerini, güçlerini sonuçlandırıcı öğeleri sağlayan bir eğitim ve öğretim kurumudur. Enkarne ruh öğrenir,

³ Dr. Bedri Ruhselman'ın ruhsal çalışmalarda medyum aracılığıyla bağlantı kurup bilgi aldığı yüksek seviyeli bir varlık.
RM



dezenkarne ruh yapar. Bu genel kural hatırda kalırsa enkarnasyon sürecinin birçok esrarlı tarafını aydınlatmak kolaylaşır.

Dünya Maddelerine Bağlanış

RUH şiddetli bir çekimin etkisiyle Renkarne olacağı çevreye ve maddeye doğru şuursuzca çekilir. Bu hal perisprisinin yoğunluğu oranında artar. Bu maddeye bağlanış hakkında elimizde her bakımdan bizi tatmin edici kuvvette bir tebliğ yoktur. Fakat ayrı ayrı topladığımız bilgilerle bu konuda bazı şeyler düşünebiliriz. Herhalde insan varlığına ait bilgilerin daha diğer birçok yerlerinde olduğu gibi bu kısımda da uzun incelemelere gereksinim vardır.

Denilebilir ki maddeye bağlanış, ruhun şuursuzluğu içinde meydana gelir. Adeta dünyada kalbimizin, midemizin ve diğer iç organlarımızın bizden habersiz olarak meydana gelen hareketleri gibi ana rahmindeki cenine bağlanmamız da şuursuzca ve sessizce olur. Ruh böylece mekanik özelliğini henüz yeterince bilmediğimiz bir şekilde dünya bedenini kurmak üzere onun en ilkel haline perisprisiyle nüfuz eder. Artık o andan itibaren o, bu bedene bağlanmış bir halde tespit edilir ve dünyanın fizikoşimik⁴ kanunlarına tabi olmak zorunda kalır.

Burada akla bir soru gelebilir: Maddesel engel tanımayan, fizikoşimik mekanda yer tutmayan ve varlığını hiçbir görünür maddesel araçla belli etmeyen ince ve akışkan bir varlık nasıl olur da bir dünya bedeninin

fizikoşimik kaba maddeleri içinde hapsolüp kalabilir?

Bu sorunun cevabını vermeden önce bazı eski bilgilerimize başvurmayı faydalı görüyoruz. Öncelikle şunu hatırlatalım ki bedene bağlanan ruh değil, ruhun da kendisine bağlı olduğu perispridir. Oysa perisprinin bedene doğrudan doğruya bağlanmadığını, ancak sinirsel akışkanlar dediğimiz maddelere benzer birtakım aracı ince maddelerle bağlanmış olduğunu beden konusunda söylemiştik. Hatta yine orada dünyaya inmek üzere hazırlanmış olan perisprinin, fizikoşimik maddelerle ilgilenebilecek kadar doğal halinden ayrılıp yoğunlaştığından da bahsetmiştik. Perispri ile beden arasında var olan bağ, hiç şüphesiz sinirsel akışkanlarla, bilmediğimiz diğer akışkan maddesel etkenler arasındaki titreşimlerin uyumu ve kaynaşması yolu ile sağlanmaktadır. Almış olduğumuz deneyimlerin sonuçları bizi böyle bir fikrin kabulüne götürüyor.

Bir maddenin diğer bir maddeye başka maddelerden daha yakın ve özel bir ilgisinin olduğunu biliyoruz. Örneğin, iki albümin⁵ türünün birbirine karşı olan özel ilgisinden ve hatta sanayide, tıpta, adli işlerde bundan yararlanıldığından bahsetmiştik. Fakat bu ilgi bizim kaba bilgimiz ve inceleme araçlarımız ile belirlemiş olduğumuz sınırlardan çok daha kapsamlıdır. Bu şekilde organizmanın ayakta durmasında kullanılan maddesel ilgilerin özelliği yalnız türler, cinsler ve bireyler

⁴ Fizikoşimik: Fizikokimya, fiziksel kimya, kimyasal işlemlerde fizik kavramların incelenmesi. RM

⁵ Bitkilerin, hayvanların doku ve sıvılarında bulunan, bileşimi karbon, oksijen, azot, hidrojen ve kükürt olan, ısıtınca pıhtılaşan, beyaza yakın renkte, karaciğerde üretilen, suda çözünebilen basit bir protein. RM



arasında değil, hatta bir bireyi oluşturan çeşitli organların en küçük öğeleri arasında da vardır.

Demek beden, birbiriyle ilgilenmiş titreşimlere sahip, kişiye özgü madde öğelerinden oluşmuş karmaşık bir varlıktır. Öyle ki örneğin Ahmet'le Mehmet'in aynı organlarının aynı yerlerindeki iki hücrecik, kaba fizikoşimik haliyle aynı olduğu halde henüz inceden inceye ayırt edemediğimiz biyolojik nitelikler bakımından ayrı ayrı şeylerdir. Yani birisi Ahmet'in bedenini canlandıran kişisel hayat titreşimleriyle, diğeri de Mehmet'in bedenini canlandıran ve Ahmet'inkinden ayrı olan hayatsal titreşimlerle ayarlanmış bir haldedir. Bu titreşimleri biyolojik veya metapsişik yöntemlerle temas haline getirip birbiriyle ilgilendirmedikçe Mehmet'in hücreciğini Ahmet'in bedeninde ve Ahmet'inkini de Mehmet'in bedeninde barındıramayız.

Bütün bu düşüncelerden anlaşılıyor ki bir kişinin bedenini yalnız o kişiye özgü, içeriğini henüz bilmediğimiz birtakım titreşimlerle ilgilenmiş maddesel öğelerden oluşmuş bir kül halinde incelersek, perispriyi bedene bağlayan ve bedeni oluşturan öğeler arasındaki sinir akışkanı, sıcaklık

dalgaları, manyetik dalgalar vb. diğer bilmediğimiz ince maddeler gibi aracı öğeleri de bu genel ve kişisel titreşim uyumunun tesiri altında görmemiz gerekir. Bu hali manyetizm deneyimleriyle pozitif bir şekilde soruşturmak mümkündür. Bütün manyetizörler bilir ki:

Öncelikle uyurgezer hale konmuş bir deneğe manyetizörden başka hiçbir kimse doğrudan doğruya dokunamaz. Manyetizm diliyle temas denilen uygulama yapılmadan, yani uyurgezere temas edecek insanın eli manyetizörün eli tarafından denek ile temas haline getirilmeden, yabancı insan uyurgezere dokunursa denekte tehlikeli sonuçlar doğurabilecek korkunç ve şiddetli az çok değişen birtakım çırpınmalar başlar. Ancak bu temas uygulamasından sonra o kimse deneğe zarar vermeden dokunabilir. Fakat denek üçüncü bir kişinin temasına karşı yine yabancı kalır, bunun için de ya manyetizörün veya ikinci şahsın deneği bu üçüncü kişiyle temas haline getirmesi gerekir.

Burada ne oluyor, neden denek temas halinde bulunmadığı kimselerin temasları karşısında etkilenmiş oluyor?

Şimdi uzun uzadıya açıklamasına gerek görmediğimiz bir süreç ile

manyetizör, deneğini manyetize ederken onun kişisel titreşimleriyle kendi titreşimlerini uyumlu duruma, bilmeden koymuştur. Ve aslında uyurgezerlik halinin oluşmasında gereken şartlardan biri de budur. Diğer taraftan manyetik uyku halinde bedeninden az çok ayrılmış deneğin perispri, uyanık halde olduğu gibi dışarıdan gelen kaba fizik titreşimleri frenleyerek perispriye gönderici bir beden koruyucu tesirinden yoksun bulunmaktadır. İşte denek üzerinde meydana gelen bu sarsıntılı belirtiler, onun uyumlu olmadığı dış titreşimlere karşı olağanüstü hassas perispriinin doğrudan doğruya o titreşimlerle temasından ileri gelmektedir. Bu hali alerji veya anfilaksi⁶ olaylarına benzetebiliriz fakat daha yüksek bir düzende düşünmek şartıyla.

İkinci olarak, manyetik uyurgezer yalnız operatörden, yani kendini manyetize edenden gelen sözleri duyar, diğerlerinden gelen sözleri duymaz. Başkalarının sözlerini duyabilmesi için onun mutlaka operatör tarafından o kimselerle temas haline getirilmiş olması gerekir. Yukarıdaki açıklamamız bunun da sebebini anlatır. Demek insanın maddi varlığını kuran ince akışkanlar, kaba fizikçe içerikleri aşağı yukarı bir olan, çeşitli insanlardan çıkmış aynı seslerin titreşimlerini, fizik bedenden daha yüksek bir hassasiyetle ve hatta onlardan bazılarını hiç duymayarak birbirinden ayırt ediyor.

Ve nihayet, yine manyetizör bilir ki denek ile operatörü arasında büyük bir yakınlık vardır. O kadar ki uyurgezerlik sırasında manyetizör

deneğini o halde bırakıp uzak bir mesafeye giderse uyurgezer bundan etkilenir ve rahatsızlık duyar. Bunun da sebebi, arada kurulmuş bulunan titreşim uyumunun doğurmuş olduğu bağlardır.

Bunlardan ne çıkar?

Perispri, aracı hayatsal öğelerin yardımı ile aşama aşama bedenini kurmuştur. Bunun anlamı şudur: Ruh, kendine özgü titreşimlerle ayarlamış olduğu perispriini kullanarak dünyanın maddesel titreşimleri üzerinde fizikoşimik kanunların gereklerine göre ve gelişim amaçlarına uygun bir yolda etkililik gücünü ortaya çıkartır. Daha kısa bir ifade ile söyleyelim: Ruh, bağlı bulunduğu perispriinin titreşimlerini aracı titreşimlerle beden titreşimlerine bağlamıştır. Yukarıdaki manyetizm öyküsünde söylediğimiz, operatörle denegi arasındaki geçici ve dıştan gelen titreşim bağından daha sıkı ve ayrılmaz bağları meydana getiren perispri ile beden arasındaki bu birleşmeyi olağan anlamda, bir şeyin kapalı bir kap içinde hapsolüp kalmasına benzetmemek gerekir.

Perispri dünyanın en yüksek maddi öğeleriyle ilgilenebilecek kadar spatyomda yoğunluk edindikten sonra adeta yeryüzünün bu yüksek maddelerinin çekimine kapılarak onlardan bazılarını bağlanır. Yani onların titreşimleriyle kendi titreşimlerini birleştirir. Ve canlandıracağı hayatsal-maddesel öğeleri bu titreşimler etrafında toplamaya başlayarak kendi özel bedenini yavaş yavaş kurar. Görülüyor ki bütün bu öğeler birtakım uyumlu titreşim kompleksleriyle, ayrılmayacak şekilde birbirine kenetlenmiştir.

⁶ Alerjiye bağlı olarak ani ortaya çıkan ve acilen tedavi edilmezse ölümcül olan sistemik, tehlikeli bir hastalıktır. RM



Perisprinin titreşimleri

herhangi metapsişik bir yoldan olağandışı değışimlere maruz kalmadıkça ya da bedenın titreşimleri hastalık, uyku vb. gibi patolojik ve fizyolojik şartlar altında olağan şeklini değıştirmedikçe, yani olağandışı zoraki hallerden birisi meydana gelmedikçe, kısaca perispriye ait titreşimlerle organik titreşimler arasında sürekli veya gelip geçici oransızlıklar meydana gelmedikçe, perispri bedenden ayrılamaz.

İşte ruhun bedene bağıllığı ifadesinden anladığımız anlam budur. Bütün bu titreşimleri yöneten ve yönlendiren varlığın ruh olduğunu ve bunu kendi gelişim ihtiyaçlarına göre ve gücü derecesinde yapabildiğini unutmamalıyız. Bütün bu işleri ruh, spatyomdaki serbest iradeli imgesel faaliyeti ile yapar.

Ruhun bu imgesel faaliyetiyle gerçekleşen etkililiğinin, dünyadaki egemenliği, kendinden daha kuvvetli bir engele rastlayınca kadar devam eder. Bu devam hali, adeta belirli amacına varmak üzere kurulmuş bir otomatizm şeklinde olur. Bu konuda insanla hayvanın bir farkı yoktur. Dünyaya böylece inen ruhun, daha

spatyomdayken yavaş yavaş

kararmaya başlayıp

dünyaya ilk inişte tamamıyla kapanan şuuru, doğumdan ancak bir süre sonra ve yine yavaş yavaş açılmaya başlar. Bu açılış oranında insanlarla hayvanlar arasında olan mesafe genişler. Şuurun dünyadaki açılışı, spatyomdaki açılışına benzemez. Burada dünya kanunlarının maddesel gereklerine uyma ve onların sınırına saldırmama zorunluluğu vardır. Bundan dolayı ruh, spatyomdaki yetilerinin pek çoğu tamamıyla kaybolmuş ve geriye kalanı da değışmiş ve fakirleşmiş bir halde dünyada uyanır.

Dünya Bedeninin Oluşumu

BEDENİN şekli, gelişim planına uygun olarak ruhun egemenliği altında meydana gelir. Maddesel beden şekilleri ruhun dünyada geçireceği deneyimlere uygun bir durumda olmalıdır. Demek bedenın şekli ruhun şimdiki durumda yükseklik derecesiyle orantılı olmayıp onun dünyaya inmekteki amaçlarına uygun bir halde bulunur. Bundan şu çıkar ki genellikle yapıldığı gibi bir insanın şekil ve görünüşüne bakarak o adamın ruhen



*Ruh,
vazifesine
en uygun
bedeni seçer.*

yüksekliği derecesi hakkında olumlu ya da olumsuz yargılar çıkarmak doğru olmaz. Burada bizim takdir yeteneğimizdeki eksiklikten sayılmayan, yukarıda söylediğimiz sebepten dolayı aslında bu işte bir isabetsizlik vardır. Üstatlardan aldığımız tebliğler bu konuda bize çok şeyler öğretiyor. Bunlardan birkaçını yazıyorum:

“Bir insanın yüzüne, oranına veya dış şekline bakıp o insanın ruhsal olgunluğu hakkında az çok bir fikir edinmek meselesinde iki biçimde yanılabilirsiniz: Biri, sizin çıkarımınızdaki hata olasılığı. Diğeri, o dış görünüşün hakikate uygun olmaması olasılığı. Bu dış görünüş her zaman gerçek bir delil sayılmaz. İlk olarak, buradaki uyumluluk veya uyumsuzluk sizin yargılarınıza bağlı kalıyor. İkinci olarak, aslında ruhun dışsal görünüşü ile içsel kimliği arasında mutlaka uyum vardır, denilemez. Örneğin, verdiğiniz örnekteki gibi, pehlivan kılıklı, dev cüsseli bir adamda ince ve faal bir ruh ve ona karşılık narin, zayıf yapılı insanlarda da durgun ve kaba bir ruh bulunabilir.

“Aynı şekilde bedende mutlaka ruhun belirli eksiklerini ifade edici belirli kusurlar belirmez. Ruhun beden şeklini seçmesindeki düzen, doğa kanunları altında gerçekleşir. Fakat doğa kanunlarının sizin kavrayamayacağınız kadar kapsamlı ve anlaşılması güç olduğunu da hatırlayınız.

“Ruh istediği kalıbı kendi iradesiyle seçer. Bundan dolayı, ruhun herhangi bir hayatında işlediği kusurun karşılığı olarak kendi bedenini o yolda seçmiş olması da düşünülür. Yalnız her kusurlu bedende mutlaka kusurlu bir ruh bulunduğu yargısında bulunmamalısınız. Aynı şekilde her kusursuz ruhun mutlaka kusurlu bir bedene girmesi kural değildir.

“Ruh kusursuz hale geldikten sonra dünyaya ancak vazife ile gelir. Ve bedenini o vazifesine en uygun olacak şekilde seçer. Bundan dolayı, alçakgönüllü ve merhameti çeken amacına uygun ise ona uygun bir beden oluşturur.”

Bu ifadelerde ne büyük hakikatler var! İnsan varlığı ve yazgısı hakkındaki bilgilerimiz arttıkça bu sözlerin anlamındaki zenginliğe nüfuz etmek mümkün olacaktır. Çünkü insan bedeninin kurulması, bizim yüzeysel ve maddesel anlayışlarımızdan çok daha yüksek ve esaslı sebeplere bağlıdır ki onları ancak derin bir incelemeden sonra anlayabiliriz. □

Dr. Bedri Ruhselman'ın *Ruh ve Kainat* adlı eserinin 2. cildinin 307-310 ve 320-328. sayfalarından Türkçeleştiren: Neslihan Kosova.

BİRLEŞTİREN BİLGİ

Akaşık Kayıtlara Bağlanmak

A. Cemal Gürsoy

AKAŞA genel anlamıyla dört temel enerjiyi saran eterik süptil ince madde olarak tanımlanıyor. Teozofide bu madde, çeşitli düşümsel eylemler sonucunda kaybolan işitsel, görsel biçimli formlar olarak işlenmiştir; bir çeşit hafıza, kayıt sistemi... Bireysel ve gezegensel hafızanın ortak çıkış yolu var. Bu kayıtların genel düzeni RIM dediğimiz Ruhsal İdare Mekanizmasının yönetimine girer.

Bu genel tanım bizi nereye götürür? Şu anda ve sonsuz şimdi de bilgiler kayıtlanır ve saklanır. Hem de eylemin birebir gerçeği ile ne eksik ne fazla. Aynı anda başka tanığa gerek yok, evren şahidimizdir. Onun için adalet dediğimiz ilkenin aslı şaşmaz çünkü olduğu gibi o hareket düşünce görsel eylemi, psikolojisi eterik maddeye kaydedilmiştir.

Buradan birçok çıkış yolu var. Bir tanesi olumlu veya olumsuz varoluşlarımızda, evrenin o karesinde; bizde resmin bir parçasıyız ve bu resim bize ve evreni yöneten yasaların birliğine bağlı. Çözmen gereken mesele senin meselen olmaktan da çıkıyor. Plansal bir çözüm ihtiyacı haline geliyor.

Hele gezegensel anlamda zamansal bir ivmesi var. Nabız gibi belirli döngülerin sonunda bu kayıtlara çehre verilip atlaması gerekiyor; gerçek fonksiyonları ile beraber... Kayıt şekli gerçeğin işleyişi ile eş zamanlı olduğu için, bulunan çözüm o



süre ile yani siklus dediğimiz zaman atımlarla çok ilgili.

O devrenin sonuna geldiğinde bu kayıtlar yeni bir şekilde kataloglanmak üzere yeniden kaydediliyor. Bir şekilde okul yıllığı gibi; okulun müdürü öğretmenler, öğrenciler, görevliler, müstahdemler ve okul aile birliğine çok benziyor. Fakat bu kataloglarda zamanlar arasında tasnife uğruyor ve içinden yeni bir döneme doğru evrilen sıkışmalar oluyor. İşte biz buna kıyam demişiz ya da öyle öğretilmiş.

Akaşık kayıtların yenileyip başka sisteme geçildiğinde her varlık planıyla beraber son dersleri verip atlaması gerek. Nereye, daha ince süptil yasaların yönetimine; nereye, daha

şuurlu seçim olasılıklarına; nereye, uyanmış belli fonksiyonları icra etmeye...

Peki soru; akaşa işlevini yitiriyor mu? Hayır, bireysel ve gezegensel kayıtlar o gezegen kendi evrimini bitirinceye kadar devam ediyor. Güneşe, beyaz cüceye ve nötrinolara dönüşüncüye kadar.

Nötrinoya dönüşünce de, hep beraber var olan yeni daha kaba maddesel ortamlarda ve atomlarla beraber kayıtlar kozmosu dolaşılıyor.

Bizlerin elde ettiği bilgiler dönem sonlarında yeni yaratıcı formlar ve yaşam biçimlerine dönüşüyor; hem de tek bir iyilik için.

Biz yani şu anda kendi



*Şefkat,
ışığın
sonsuz hallerinde
var olabilmeyi
içerir.*

gerçekliğimizi yaşarken bir şekilde kozmik geleceği de oluşturuyoruz. Hem de karşılaştığımızda bize yeni gelse de... Böylece sonsuz hayat hikayeleri RİM'in gözetiminde giderek daha ilahi kontrol altında tekliyor. Hikaye tekliyor ama içerik sonsuzlaşıyor.

Ruhumuzun bu deneyimleri seçmesinde elbette ki varoluşa edindiği büyük görevi var. Hem de bu hikayeleri içine gerçekten geçip o maddeleri yöneterek başka şuurların gözlemesini sağlıyor. Hem de kayıtlarını tutuyor. Ruh varlığı sonsuz yeteneklerini her boyutta, her yaşamsal döngüde farklı bir şekilde açıyor. Sanki evrenin görülmemiş çiçekleri canlı formları, kokuları, biçimleri gibi.

Bazen bu sonsuz palette ne için çıktığını ve hangi kayıtlardan sorumlu olduğu unutup kaybolan varlıklarda oluyor. İşte devre sonlarında bu kayıpların tek tek uyanıp gerçekliğin bir parçası olduğunu hatırlaması ve yolculuğa devam etme zamanı.

Tüm bu kaydedilmiş birikimlerin

deneyimlerin devre sonlarında tek bir almanak halinde toplanmış şekli ve kaybolanların tekrar yüce iyiliğe dönebilmesi için bir kaynakça gönderilir. O dönem sonlarındaki bu yardım her şeyi toplar, düzene sokar ve yanlış anlayışları ortadan kaldırır. Her realite kendi yerindeki kayıttaki rolünü kavrar.

Bu kaynakçalar bu tip gezegenlerin kurtarıcı, birleştiren bilgisi olur. Onun içinde tüm kayıtların sahibinden bir hatırlatma anı, kendine gelme anı çıkagelir.

Tek ve birleştiren bilgi, yeni geleceklere önce yolu bir defa daha görme şansdır, toplu düzeltme sınavıdır. Yüce iyilikle, onun toparlayıcı şefkatiyle tanışma zamanıdır.

Şefkat ışığın sonsuz hallerinde var olabilmeyi içerir. Bu gerçeklik sindirilebilir hale gelir. Aramalar boşuna değildir, orada geçen zaman birimleri gözümüzü yorsa da... Ayrılıkların bitmesi de seçim zamanıdır.

Dünya insanlığı ayrılıkları bitiren seçimi birleştiren bilgiyi alma iradesi için hazırlığını tamamlamış, beklemektedir.

Yaşlı yorgun ruhlar dirilmiş, nefesler tutulmuştur. Artık her şeyin doğrusunu kaynağından görme fark etme zamanı.

Asıl yorgunluk bunlardan umudu kesmişlere çıkıyor.

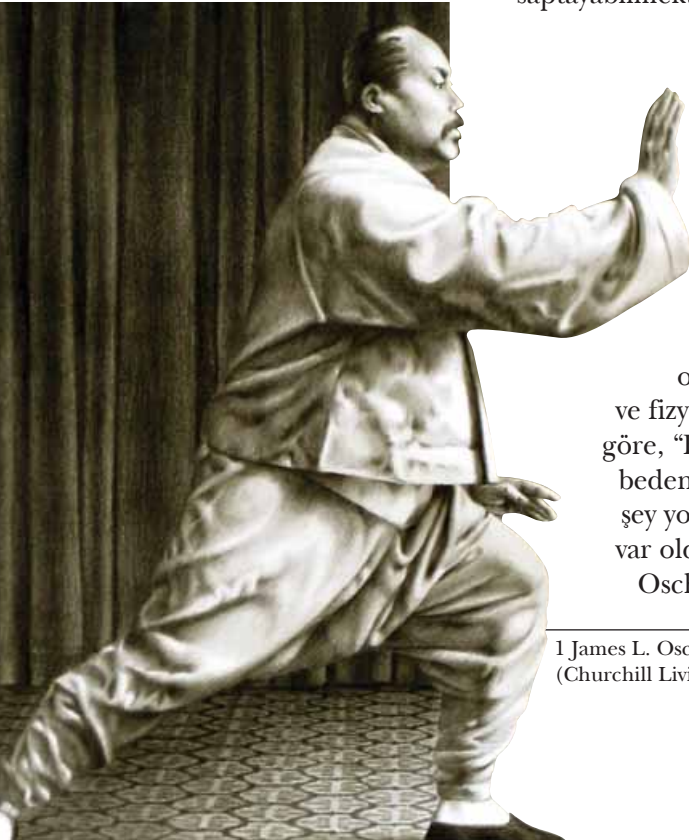
Yol uzan artık. Sana bakan gözler dikkatte... □

“Bilim ne yaşamın nihai gizemini ortadan kaldırabilir ne de şifanın ruhsal bileşeninin itibarını zedeleyebilir.” —James Oschman

Enerji Terapisi

Patty de Llosa

1. Bölüm



ÇİNLİ BİR QiGong ustası veya Hintli bir yogi, yüzlerce kilometre uzaktaki birinin hastalığını iyileştirebilir mi?

Bir hipnoterapist, depresif bir kişinin ruh halinin telefonda konuşarak dengeleyebilir mi? Yapabildiklerini söylüyorlar. Hastalar iyileştiklerini iddia ediyor. Ve buna, Lourdes'ta veya diğer kutsal mekanlardaki “doğrulanmış” mucizeleri de eklersek gizemli çarelere inananlardan oluşan büyük bir dünya nüfusu olduğunu keşfederiz. Ancak, yakın tarihli bilimsel keşifler şu soruyu doğurdu: O kadar da gizemliler mi?

Batı dünyasında pek çok tıp uzmanı kuşkuculuğunu sürdürse bile, bazı bilimciler dinsel çarelere, şamanik müdahalelere ve alternatif şifa terapilerine yeni bir hürmet besler oldu. Süper İletken Kuantum Enterferans Aygıtı (kısaca SQUID) manyetometresi gibi hassas aygıtları kullanan araştırmacılar artık insan bedeni ile ilintili biyomanyetik alanları saptayabilmekte ve bunların hastalıklar

tarafından nasıl değiştirildiğini öğrenmekteler. Şifacılar bu alanlardan binlerce yıldır söz etmekteydiler ve şimdi, bu alanlar nesnel dediğimiz bilim tarafından ölçülebildiğine göre bu insan enerji alanlarının varlığı kabul görmeye başlayabilir. Enerji tıbbının biyofiziği konusunda bir otorite

olarak kabul edilen hücre biyoloğu ve fizyolog olan James L. Oschman'a göre, “Bilimciler, yarım asır içinde insan bedeni çevresinde bir enerji alanı diye bir şey yoktur noktasından bunun kesinlikle var olduğu noktasına gelmiştir.”¹

Oschman'ın yazıları, modern klinik

¹ James L. Oschman, *Energy Medicine: The Scientific Basis* (Churchill Livingstone, 2000), 27.



tıbbın temelini sağlayan aynı bilime dayanıyor. Tamamlayıcı tıp ile alternatif tıp arasındaki ilişkiyi araştıran bir kaç akademik bilimciden biri olarak akademik bilim dergilerinde yirmi altı makale; alternatif ve tamamlayıcı terapi dergilerinde ise kırk makale yayınlamıştır. 2006 tarihli *Energy Medicine* (Enerji Tıbbı) adlı kitabında, bu bilimsel tavırda ciddi değişikliğe yol açan süreci ele almaktadır. Örneğin, yirminci yüzyılın ilk yıllarında Willem Einthoven, kalp elektriğinin çok hassas bir galvanometre ile kaydedilebildiğini keşfetti; böylece elektrokardiyogram (EKG) kullanılmaya başlandı. 1929'da Hans Berger, kafa derisine tutturulan elektrotları kullanarak beyinden çıkan elektrik alanlarının kaydedebileceğini gösterdi; böylece elektroensefalogram (EEG) kullanmaya başladık. Yirminci yüzyılın sonlarında doğru ise Robert Becker, perinöral sistemin (sinirleri saran bağ dokusu kılıf) beden boyunca beyin dalgaları yaydığını ve manyetik alanlara duyarlı olduklarını keşfetti. Bu, mıknatısların ve biyomanyetik alanların şifada nasıl kullanılabileceğini anlamının yolunu açtı. Oschman'ın açıkladığı üzere, "Beyin dalgalarının beyinle sınırlı

olmayıp perinöral sistem ve dolaşım sistemi üzerinden bütün beden içine yayıldığı gerçeği yaygın biçimde anlaşılmış değildir. Başka bir deyişle, sinir sisteminin tamamı, beyinde başlayan biyomanyetik atışları yansıtan bir 'anten' olarak iş görmektedir."

Bizler, Elektrikli Varlıklarız

İNSAN BEDENİNİ kimyasal, elektriksel ve fiziksel enerjilerin harekete geçirdiği elektriksel bir sistem ile kıyaslamak mümkündür. Elektrik hücrelerimizi, organlarımızı ve tekil organ sistemlerini kontrol eder. Ortalama yetmiş beş trilyon adet olduğu tahmin edilen bedeninizdeki hücrelerin her birini, zaman zaman doldurulması gereken minyatür piller olarak düşünebilirsiniz ve doldurma işlemi de enerji şifası genel adıyla bilinen yöntemlerdir. Şifa için elektriğin kullanımı, elektrikli yılan balıklarının hastaları şok edip iyileştirmekte kullanıldığı M.Ö. 2750'ler gibi eski tarihlerde kayıtlara geçirilmiştir. Hematit, mıknatıs taşı veya manyetik Mısır, Çin ve Yunan antik uygarlıklarında manyetik şifa için kullanılmaktaydı. Hastalıklar kötü ruhlara veya tanrıların gazabına bağlandığından, kadim kültürlerdeki şifa tekniklerinin kökeni neredeyse hep dinsel. Günümüzde doktorların mesleğe başlamadan önce ettikleri Hipokrat Yemini'nin kadim versiyonunda hekimler "Hekim Apollo ve Eskülap ve Hijyee ve Panasea ve de bütün tanrılar ve tanrıçalar şahidimdir ki bu yemini ve ahdi becerilerime ve muhakeme gücüme göre tutacağım" diye yemin ederlerdi.

Günümüzde, araştırmacılar elleriyle şifa yapan terapistlerin enerji alanlarını ölçtükçe bilim, alternatif şifanın gizemli dünyasını anlamaya yaklaşmaktadır. Binlerce yıldır, ruhsal rehberler ve alternatif terapistler, hastalarının enerji alanlarını korumak için ellerini kullanmışlardır. Ve geçtiğimiz bir kaç on yıldan beri, doktorlar kemik, sinir, deri, kılcal damar ve bağ dokusu hasarlarının iyileşmesini teşvik etmek üzere belirli frekanslarda darbeleri manyetik alanlar üretmek için PEMF (Atımlı Elektromanyetik Alan) gibi çeşitli ekipmanlar kullanmaya başlamışlardır. Uzun denemelerden sonra, bir araştırmacı terapi amaçlı enerji alanlarının “duraklamış iyileşme sürecini, hatta kırk yıl kadar uzun süredir iyileşmemiş hastalarda bile aktif bir tamirata dönüştürebildiğini” bildirmiştir.² Oschman şunu ekliyor: “kanıtlar göstermektedir ki şifa uygulamacılarının yayabildiği güçlü darbeleri biyomanyetik alanlar, biyomedikal araştırmacıların yumuşak ve sert doku hasarlarının iyileşmesini hızlandırdığını belirlediği frekans aralığındadır.”³

Daha da ilginç olan nokta, elektroniğin tıbbi kullanımında her bir hasar türüne özel tek bir elektromanyetik frekans sunabilmekteyken şifacılar tarafından üretilen enerji alanları, bütün bir darbeleri frekans aralığı göstermektedir. Başka bir deyişle der Oschman, “şifa uygulamacıları tarafından yayılan alanların frekansı sabit olmayıp tıp araştırmacılarının çeşitli yumuşak

ve sert doku hasarlarının tamirinde etkili olduğunu bulguladıkları frekans aralığında ‘gelip gitmekte’ veya bunları ‘taramakta’dır.” Ayrıca, QiGong şifacılarının ellerinden hücre büyümesini, DNA ve protein sentezini ve hücre solunumunu artıran kızılötesi ışınım yaydıklarının gösterileceğini de belirtiyor.⁴

Kronik Hastalıkları İyileştirmek

ALOPATİK (ilaç temelli) tıbbın travmatik yaralanmaların tedavisinde çok iyi olduğundan kimsenin kuşkusu olmasa da her yıl 1.7 milyon Amerikalı kronik hastalıklardan dolayı ölmektedir. Bu rakam, her yıl ABD’de gerçekleşen ölümlerin yüzde yetmişidir. Dahası, kronik hastalıklar bütün sağlık harcamalarının yaklaşık yüzde seksenini oluşturmaktadır. Oysa pek çok doktor hastalarına şu veya bu alternatif terapiyi zaten önermektedir. Ve son sağlık sistemi yasası, koruyucu bakım konusuna yaptığı güçlü vurgu ile tıp dünyasını yeni bir strese sokmuştur. Başkan Obama, ABD’deki ölümlerin yaklaşık yüzde kırkının aşırı alkol ve sigara tüketimi, yetersiz beslenme ve fiziksel atalet kaynaklı olduğuna işaret ederek “Koruyucu tıp ve halk sağlığı konusundaki harcamalar çok düşük” demektedir. Dünyanın diğer yanında, Çin’de ise koruyucu tıp binlerce yıldır asıl odak noktası olagelmıştır. Orada, doktorlara hastaları tedavi etmeleri için değil başvurularını sağlıklı tutmaları için ücret ödenir.

Genel kabul görmeye başlayan nispeten yeni bir şifa yöntemi olan Terapötik Dokunuş veya Şifalı

² Bassett, C. A. L., Bioelectromagnetics in the service of medicine (Advances in Chemistry Series 250, American Chemical Society, Washington DC, 1995).

³ Oschman, *Energy Medicine*, 80.

⁴ aynı eser, 86, 88.

Dokunuş artık ABD'deki pek çok hemşirelik okulunda ve hastanelerde öğretilmekte olup üç milyonu aşkın sayıda kayıtlı hemşirenin yüzde onu tarafından uygulanmaktadır. Hemşire Ruth Rosenberg'in anlattığına göre, "Uygulamacı 'merkezlenmeli'dir; kendi enerji alanının, danışanın enerji alanının ve de evrensel enerji alanının varlığının farkına varıp bunlarla bağlantılı hale gelmelidir. Bu merkezleşme, maksatlı niyet ve düşüncenin bir sonucudur; meditatif hale benzer sonuçlar üretir. Pek çok hemşire, her şeyin (fiziksel, zihinsel, biyokimyasal, duygusal, çevresel vb.) ilişkili olduğunu tanıyıp kabul etmekle kalmayıp hastalarına bu boyutların farkındalığı ile hizmet etmekte. Bu ise kendileri, hasta ve evren arasında ortak paylaşılan enerji alanları içinde şifa verici bir ortam oluşturur. Bunun etkileri çoğunlukla belgelenmemiş ise de hemşireler, hastalar ve doktorlar bunlara tanık olup deneyimlemektedir."

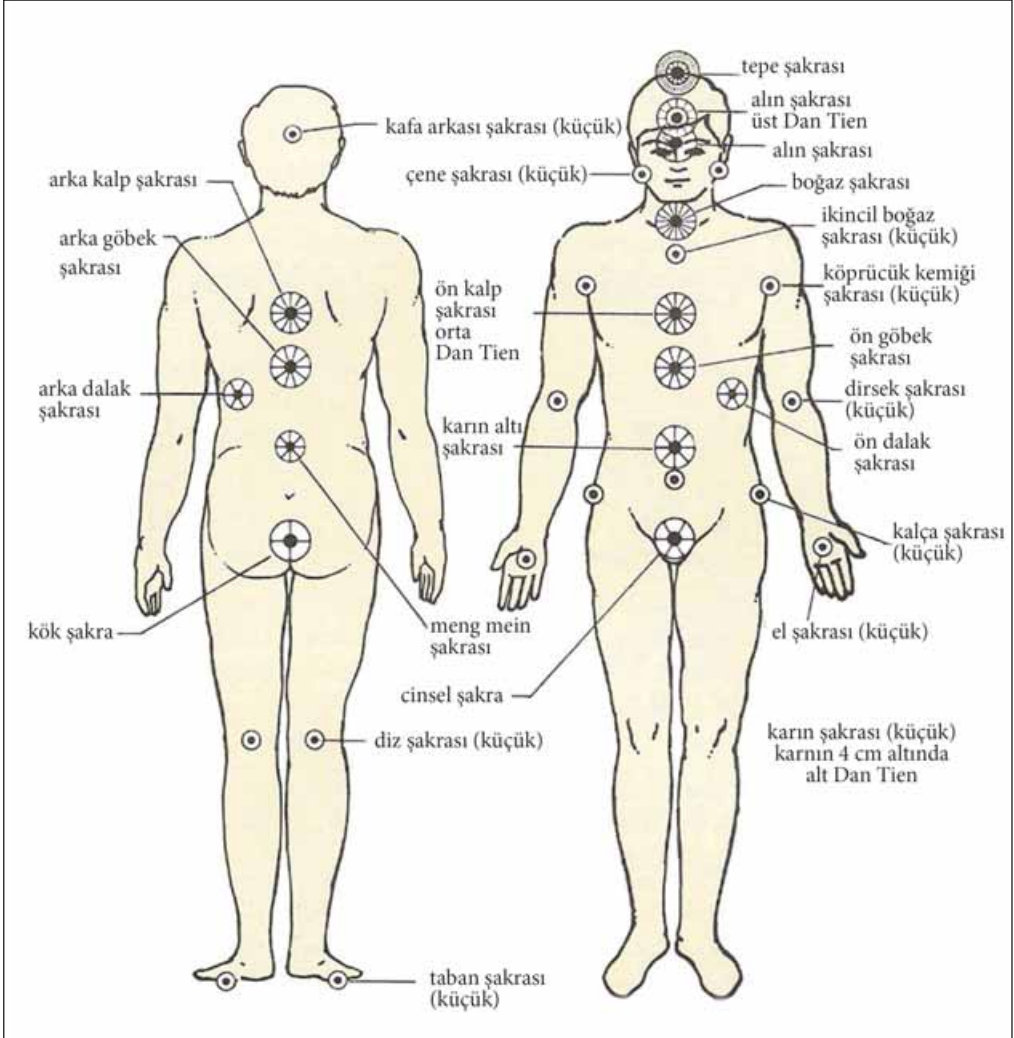
Bir başka hemşire, Germaine Frazer ise şunları anlattı: "Genelde ekonominin kötü gidişatı, sigorta sektörünün alabildiği cezalar ve daha büyük, daha iyi ve daha pahalı teknolojiye yönelik ateşli hevesten dolayı, şartlar artık son derece uygun. Teknoloji yalnızca akut durumlarda işe yaradığından, bütün hastalar arasında kronik olan yüzde seksen grubuna etkisi olmuyor. Tamamlayıcı bakımı benimsemek ise sağlık konusuna nispeten ucuz, etkili ve güçlü hastaya devreden bir yaklaşım sağlar; kronik hastalıklar içinse mali açıdan uygulanabilir türdendir." (Blogunu <http://integratedmedphiladelphia.blogspot.com> adresinden takip edebilirsiniz.)



Kuantum Şifa

ŞİFAYI HAREKETE geçiren böyle yöntemlerdeki gizemli unsur nedir? Kimya ve yazılım mühendisi Doug Bennett, *Life and Spirit in the Quantum Field* (Kuantum Alanında Yaşam ve Ruh) adlı kitabında, bir kuantum alanı içinde yaşadığımız için enerji şifasının, uzaktan bile mümkün olduğunu anlatır: "Bu fenomenin temel mekanizması, esasen var olan her şeyin temelindeki kuantum alanıdır. Oluşan her şey, kuantum alanında oluşur. Kuantum alanındaki enformasyon mekana ve zamana bağlı değildir; çoklu düzeylerde aktif ve yaratıcı bir zekadır. İnsan davranışı ve insan sağlığı da kuantum olaylardır ve alan içinde uzay (ve zaman) boyunca dağıtılır. Şifanın çok uzak mesafelerden işlemlerini sağlayan budur. Çok çeşitli tekniklerin ve aygıtların "işe yaraması"nın nedeni

ONBİR ANA ŞAKRA VE BAĞLANTILI KÜÇÜK ŞAKRALAR SİSTEMİ



de budur. Şifadan şifacının ve hastanın içsel halleri sorumludur. Diğer her şey, o içsel sürece yardım eder. Kuantum mekaniğine göre, gerçeklik kuantum alanıdır ve görüp çarptığımız şeyler ise onun içinde tutulan enformasyonun bir izdüşümüdür. Newtoncu gerçekliğimizin bir izdüşüm olduğunu belirten bu gözlem, kuantum mekaniğin ilk dönemlerinde pek çok

kişiyi Taoculuğa yakından bakmaya yöneltti çünkü Taocular ve Budistler, maddesel gerçeğin bir yanılsama ve gerçek dünyanın ise ruhsal dünya olduğunu çok uzun zamandır söylemekteydiler.”

(Devam Edecek)

Kaynak: www.parabola.org/energy-therapy.html
adresinden çeviren: Yasemin Tokatlı

DUYURU



Metapsişik
Tetkikler ve İlmî
Araştırmalar
Derneği



İnsanları
Birleştiren
Bilgiyi Yayma
Vakfı

BİLYAY VAKFI KONFERANSLARI ARTIK CANLI YAYINDA!

UZUN YILLARDAN BERİ VAKFIMIZDA GERÇEKLEŞTİRİLMEKTE OLAN
SALI KONFERANSLARININ
İNTERNET ÜZERİNDEN CANLI OLARAK İZLEYEBİLİRSİNİZ.

1950'LERDEN BU YANA SPİRİTÜEL BİLGİYİ YAYMAYI VAZİFE EDİNER
BİLYAY VAKFI VE MTİA DERNEĞİ,
GÜNÜMÜZ TEKNOLOJİLERİNİ KULLANARAK
VAZİFESİNE DEVAM ETMEKTEDİR.

KONFERANSLARIMIZI ARTIK DÜNYANIN HER YERİNDEN

<http://new.livestream.com/bilyay>

BAĞLANTISINI KULLANARAK,
HER SALI TÜRKİYE SAATİYLE 19.30'DA CANLI OLARAK İZLEYEBİLİR,
DİLERSENİZ KAÇIRMIŞ OLDUĞUNUZ KONFERANSLARI DA AYNI
ADRESTEN TAKİP EDEBİLİRSİNİZ.
YAYINLARIMIZ KEŞİNTİSİZ VE REKLAMSIZDIR.

İYİ SEYİRLER!

NOT: YAYINLARIMIZLA İLGİLİ İSTEK, ÖNERİ VE ELEŞTİRİLERİNİZİ
BEKLİYORUZ.

Kristalleşmiş Düşünme

Maurice Nicoll

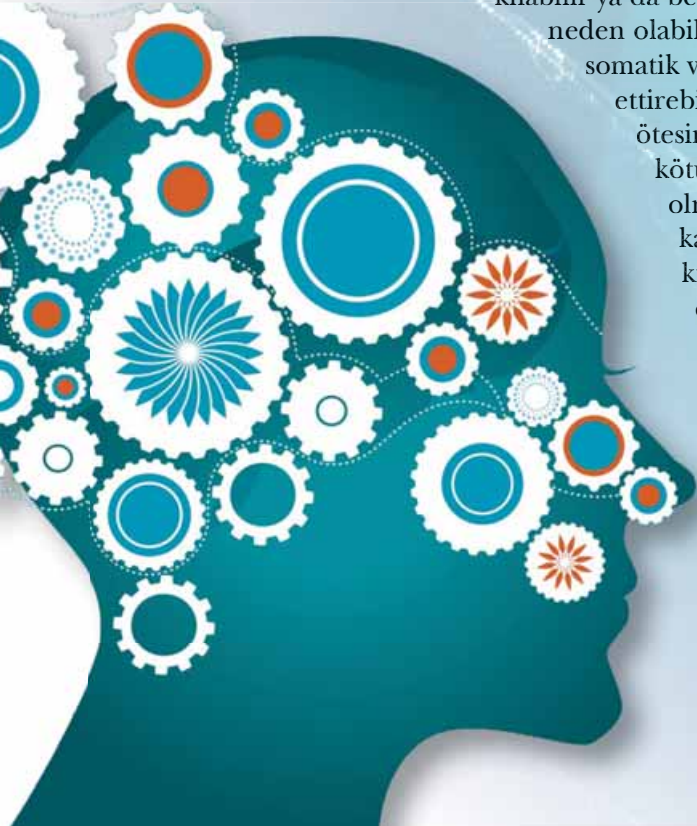
KRISTALLEŞMİŞ düşünceler, tutumları oluştururlar. Sürekli olarak belirli bir tarzda düşünmüşseniz, tüm bu düşünceler bir tutum oluşturacak şekilde kristalleşir. Hep size hak ettiğiniz kadar ilgi gösterilmediğini düşünmüş olduğunuzu varsayalım. Bu düşünceyle binlerce kez özdeşleşmişsinizdir. Ergeç, bu binlerce benzer düşünce, zihinde katı bir tortu oluşturur. Buna kristalleşme denir. Benzer düşüncelerin bu şekilde kristalleşmesi bir tutum oluşturur, demek ki artık sizde başkalarından hak ettiğiniz ilgiyi hiç görmediğinizi tekrar tekrar düşünmekten kaynaklanan belli bir tutum vardır. Bu tutumları oluşturan kristalleşmelerin hiç de nadir olmadığını ve tanıdığınız birçok insanda gözlemlenebileceğini kabul edeceksinizdir. Pekala, ya sizde? Bu Çalışma'da işe daima kendinizle başlayın. Kendi hayatınızda bunun nasıl sessizce çalıştığını gözlemlemiş miydiniz? Hem kendiniz hem de başkaları için pek çok mutsuzluğa sebep olur. Hesaplar yapmak adı verilen içsel kale almanın oluşumunda çok güçlü bir etkidir. Kişinin kuvvetini günden güne yiyip tüketir ve böylece, ruhun gizli bir içsel hastalığa tutulmasına sebep

olur. Kişiyi aşırı derecede kırılğan, hassas veya değişken kılabilir ya da benzer türden zayıflık tezahürlerine neden olabilir. Ama psikik hayatınızda ve – somatik veya bedensel hayatınızda– tezahür

ettirebileceği tüm bu kötülüklerin ötesinde, onunla bağlantılı en büyük kötülük, sizin tarafınızdan erişilemez olmasıdır; şuurunuzun ötesindeki karanlıkta sessizce çalışır. Şimdi, kişinin kendi üzerinde çalışması olan ve kendini gözlemlemeyle başlayan Çalışma'nın Birinci Çizgisindeki birçok zorluktan biri budur. Zorluk şudur:

Düşüncelerinizin bazılarının niteliğini görebilir ve zaman zaman fark edebilirsiniz.

Daha sonra konsantre olmayı öğrenirsiniz, yani kendinizde çok sessiz olabilirsiniz,



büyük bir karmaşanın içinde hareketsizce dikilip etrafınızda dönen atıklarıncaadaki insan altı varlıklardan, neredeyse grotesk veya çarpık ya da çok kötücül varlıklardan oluşan kalabalığı ayırt edersiniz. Bunlar, genellikle üstüne bindiğiniz düşüncelerdir. Bunlardan biriyle özdeşleşirseniz, merkezden uzaklaşır ve kendi etrafınızda dönersiniz; bir başka deyişle, siz ve o düşünce bir haline gelir ve siz artık “Ben düşünüyorum,” dersiniz.

Size gelebilecek çeşitli düşünceleri gittikçe daha çok gözlemleyebilecek ve bu metotla Ben hissini bunların dışına giderek daha çok çıkarabilecek olmanıza rağmen bir tutumu gözlemleyemezsiniz. Zorluk budur. Benzer düşüncelerden oluşan bir sistem, zamanla bir tutum olacak şekilde kristalleştikten sonra onu doğrudan gözlemleyemezsiniz. Sizin parçanız haline gelmiştir ve siz onun hakkında hiçbir fikre sahip olmadan, görünmez bir biçimde ve otomatik işler. Şimdi, bir düşünce sizi illa ki eyleme yöneltmeyecektir ama bir tutum yöneltacaktır. Daha önce verilen örnekte, hak ettiğiniz ilgiyi görmediğinizi *düşünmekle* kalmayacak, durum sanki böyleymiş gibi *hareket edeceksiniz* ve ne yapırsa yapılsın, bu tutumun sizi belirli biçimlerde davranmaya sevk edip kuvvetinizi gün be gün yiyip tüketmesine de son vermeyecektir. Bunun gücünün gizemi, kendi koşulunda yatar: kişinin doğrudan gözlem sınırlarının biraz ötesinde işleyişinde.

Kişinin hayatında yaşamaya alışık olduğu küçük şuur alanının dışında uzanmaktadır. Kısacası, şeylerin sizinle şu anki ilişkisi içinde ona erişemezsiniz; bir başka deyişle, alışkanlık gereği içsel olarak içinde yaşadığınız küçük şuur alanında (ne pahasına olursa olsun) aynı kalmak demek olan olağan kendiniz hissine yapışıp kaldıkça bunu yapamazsınız.

Ama kendini gözlemlemenin sahici uygulaması, gölgede kalan şeyleri aşama aşama şuura yanastırır ve bunlar da zamanla karanlıkta kalan şeyleri yanlarına çekerler. Sizin için erişilebilir olanları gözlemleyerek kendinize dair şuurunuzu artırmaya başlarsanız, bir süre sonra (şoka dayanabilme kapasitenize bağlı olarak) kendinizde –psşik yapınızda– kendinize değil de başkalarına atfetmiş olduğunuz şeylerin mevcudiyetinin farkına varmaya başlarsınız.

Kendimizde şuurunda olmadığımız şeyleri başkalarına yansıttığımızı hatırlıyorsunuzuz; bu hepimizin sahip olduğu büyüleyici bir mekanizmadır ve bu gezegendeki insan hayatının barışına ve uyumuna böylesine çok katkıda bulunan da budur.

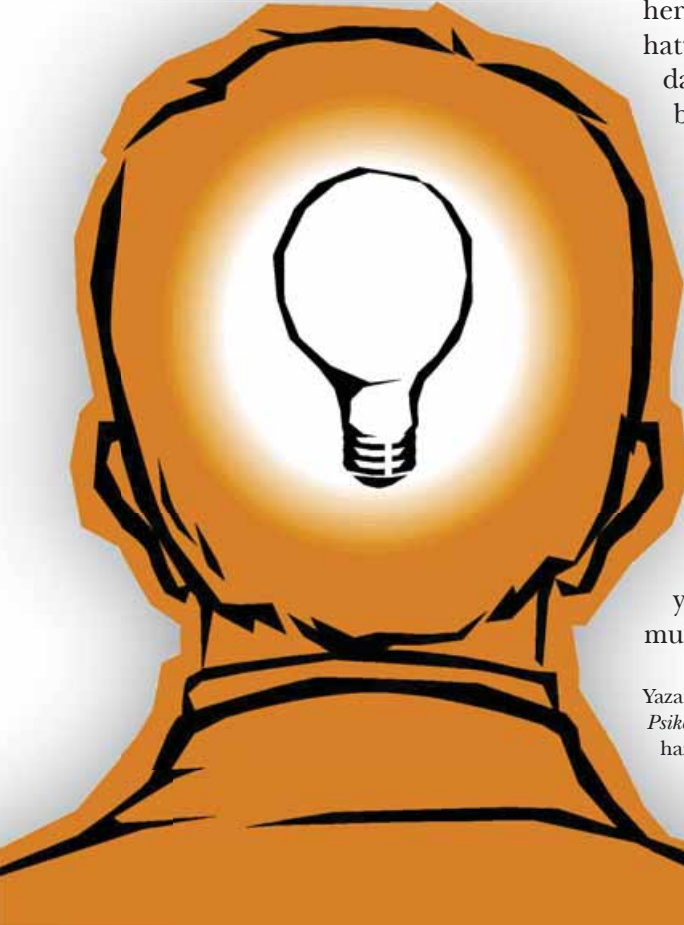
Şimdi, kristalleşmiş düşüncelerin bir başka örneğini ele alalım. Diyelim ki daha pek erken bir aşamada, insanların sizi sevmediğini düşünmeye başlamıştınız. Bu düşünceye serbestçe ve tamamen kontrolsüzce kapılmıştınız. Aynı düşünceyi, bir tutum halinde kristalleşene dek, yıllar boyunca tekrar tekrar düşündünüz. Diyelim ki şimdi, sevgi dolu arkadaşları olan çok başarılı bir insansınız. Ama yolunda

gitmeyen bir şey, üzüntülü bir uzaklara dalıp gidiş, bir iç geçirme vardır. Tutum gizliden gizliye çalışmaktadır, size fark ettirmeden kuvvetinizi tüketmektedir. Şimdi, tutumlara dair bir başka ilginç nokta daha vardır. Söylediğim gibi, düşünceleri gözlemleyebilirsiniz ama tutumları gözlemleyemezsiniz; ayrıca, bir düşünce sizi illa ki harekete geçirmez ama bir tutum, siz bunun farkında bile olmaksızın, sizi harekete geçirir. İç geçirirsiniz, gözünüz uzaklara dalar gider veya sanki mağdur edilmişsiniz gibi davranırsınız veya size bir şey sunulduğunda şaşırmış gibi görünürsünüz vb. Bunların hepsi arka planda işleyen tutumdan kaynaklanmaktadır. Gizlenen tutum, sizi *mekanik* hareket etmeye iter; kısacası, iç geçirmenize, mutsuz

*Bir tutum,
siz bunun
farkında bile
olmaksızın,
sizi
harekete geçirir.*

bakmanıza, sanki ihmal edilmiş gibi davranmanıza neden olur; oysa bunları yapmanız için hiçbir dış neden yoktur. Bu sizi tüketir. Kuvvetinizi, tıpkı gizli bir kurdun gülü kemirmesi gibi yiyip bitirir. Tuhaf olan şey, insanlar size her gün sevildiğinizi gösterebilir ve hatta size gerçekten ilgi duyduklarına dair inkar edilemez kanıtlar sunsalar bile bu ya hiçbir fark yaratmaz ya da yalnızca anlık bir fark yaratır. Tutum, karanlık meskeninden o kötü gücüyle sizi etkilemeye devam eder. Buna çoğu kez, kendine acımanın lezzetli türleri de eşlik eder. Bu, gerçekten de karanlığın güçlerinden biridir ve aksini gösteren her türlü kanıt, her türlü güvence sizin tarafınızdan hiçbir neden olmadan geri çevrilecektir. Bu türden faydasız ıstıraplar son derece yaygındır. İnsanlığın başka yerlerde kullanabileceği kuvvetini muazzam ölçüde tüketmektedir. □

Yazarın *Gurdjieff ve Ouspensky Öğretisi Üstüne Psikolojik Yorumlar* adlı kitabının 5. cildinden hazırlayan: Fadime Emir.



Dr. Bedri Ruhselman'ı Anıyoruz!

YİNE Şubat geldi! Üstat için önemsiz bir fenomen olan ölüm ve bedeninin entropiye yenik düşmesine duygulanıyoruz. Yüksek şuur halleri ile deneyimlendiğinde sevindirici yönler bile bulunabilecek ölümle 1960 Şubat ayında Üstat'ı aslı vatanına uğurlamıştık.

Türkiye'de açtığı yolda, yeni ruhçuluk, yani deneysel ruhçulukta birçok ilkleri tarihe yazmıştır.

Bilgiye ve ruhsal yöneticilere duyduğu bağlılık ve sadakat onun işinin, yaşamının her anını kapsamıştır.

Ötealeme geçişinin 53. yılında saygıyla andığımız Dr. Bedri Ruhselman'la, ışık-insanların dünya gibi gezegenlere gayet normal bir hayatın akışı içinde birleştiren bilgiyi indirdiğini yaşadık.

Birleştiren bilgi ve onun ışığı sadece bu dünyaya değil, bağlı bulunduğumuz sistemlere de yön olacak bir entegrasyondur.

Farklı bakışları,
araştırmaları,
yönelişleri bir potada
eriten yüksek anlayış
seviyesidir.

Üstat'ın gösterdiği
gayret ve çabalar
insanlığı puslu
geçmişinden ayırıştırıp
parlak şuur alanlarına
davet edecek.
Yeni Çağın ve yeni
başlangıçların anahtarı
olacaktır.

Sonsuz sevginin
içinde izlerine tanık
olduğumuz için gerçek
sorumluluklar vazife
bilgisinin önemini
arttırıyor.

Vazife, görenler
için adım atmamızı
bekliyor...

□



“GERÇEK”İN TITREŞİMLERİ...

“Gerçek” Nedir?

David Icke

“GERÇEK” NEDİR? Çok boyutlu realite aleminin içine bir kez girdikten sonra, hepimizin kendisini sonsuz şekillerde ifade eden aynı enerji olduğumuz gerçeğinden başka, nihai bir realite olmadığını anlıyorsunuz. Sadece gördüğümüzü sandığımız bir gerçek var. “Eğer bir şey gerçekse, aksi gerçek olamaz,” düşüncesi içersine hapsedilmişiz. Oysa var. Aynı olayın farklı açılarından geliyor. Örneğin dünya mükemmel değilse, aynı zamanda mükemmel olabilir mi? Evet, olabilir. Dünyaya “Matriks” açısından bakarsanız mükemmel olmaktan çok uzak, tabii mükemmellik her ne ise. Üzüntü, istismar, savaş ve acılar var. O halde dünyanın mükemmel olmadığı “gerçek”i geçerli ve desteklenebilir, ama eylemlerimizin sonuçları ile yüzleşmezsek, daha üstün bir bilgiye, bilgeliğe ve anlayışa nasıl ulaşırız? Eğer bir çocuk, eylemlerinin sonuçları ile yüzleşmezse, davranışlarını hiç değiştirmez ve hiç farklı seçimler yapmaz, öyle değil mi? “Yaratılış”, bizim seçimlerimizin sonuçlarını, daha doğrusu o seçimlerin ardındaki niyetlerimizi önümüze koyuyor. Kısaca bu mükemmel olmayan dünya biz insanların seçimi, yani yönetip yok etmeyi seçenlerin veya oturup onların yönetip kontrol etmesine izin verenlerin, daha kolay bir yol olduğu için olanlara zihnini ve gözünü kapatanların seçimi. “Gelişim yolculuğu” açısından bakılacak olursa, “Yaratılış” bize eylemlerimizin ve eylemsizliklerimizin sonuçlarını sunuyor, böylece deneyimlememiz gereken her ne ise onu seçerek onu deneyimliyoruz. İki büyük tezat, ama her ikisi de “gerçek”. Hayat bir “paradoks”tur. İki zıt özelliği vardır, ama değildir de, çünkü bunlar zıtlıklar değil, farklı açılarıdır. Bunlar çelişki değil, farklı anlayışlardır.



Çoğu zaman söylediklerim ve yaptıklarım nedeniyle çelişkili olmakla itham ediliyorum. Oysa hiç değilim. Bu, insanların bakış açısı. Eğer çok boyutlu bir varlığı tek bir açıdan yargılayacak olursanız, tabii ki çekişmeler görürsünüz. Bir kişinin söylediklerini ve yaptıklarını yargılamak hiç o konuşmaların veya



eylemlerin hangi seviyeden veya açıdan geldiğini sorar mıyız? Hayır, çünkü sadece o tek kişiyi görür ve o tek kişiyi yargılarız. Oysa biz çok kişiyiz. Eğer o anda, birşeye Matriks seviyesindeki holografik fiziksel varlığımdan bakıyor veya ona göre hareket ediyorsam, belirli şekilde görürüm, ama varlığımın yüksek seviyelerinden bakacak olursam, aynı olay ve deneyimleri farklı bir ışıktaki görürüm. Buna çelişki değil, gözlemlenen seviyenin “anlaşılması/ idrak edilmesi/farkındalığı” denir. Genellikle bu realitede neler olduğunu anlatıyorum, oysa tek gerçek bu değil, aynı konu ve hikayeyi birçok başka “realite”den de görüyorum. Şimdiye kadar ulaşabilmiş olduğum en yüksek “gerçek”, hepsinin kozmik bir oyun oluşudur. Buna da, “Sonsuz Sevgi” diyoruz.

Matriks, bir sinema filmi, biz de oyuncularız. Shakespeare’in dediği gibi, “Hayat bir sahne, insanlar da sahnedeki oyuncular”dır. Astral manipülatörler olmasa onları yaratmak zorunda kalırdık. Aslında öyle de yaptık. Onlar bizim diğer seviyelerimiz.

Onlar, yüzleşmek ve değiştirmek zorunda olduğumuz, bizim sonsuz benliklerimizin bir seviyesi, ya da gerçeklerimizden birisi. Onlardan nefret edersek, kendimizden nefret ediyor oluruz. Onlar, yüzleşmek veya bilmek istemediğimiz veya kendimize itiraf edemediğimiz gölgemiz. Gölge varlığımız bizden saklandıkça manipülatörler de bizden saklanacak ve bizi gölgelerin arasından yönetecekler. Bunu bilir yüzleşebilirsek ortaya çıkacaklar, biz de neler olduğunu anlayacağız. Biri diğerinin yansıması oluyor. Gölge yanımızı inkar ettikçe, önümüze daha çok yüzleşmemiz gereken sonuç çıkacak. Bu tamamen bizim seçimimiz. İster şimdi görün, ister sonra, ama mutlaka göreceğiz. Mesele bu sonuçların hangi mertebede olacağıdır. Bu *Büyük Illüzyon* adlı filmde, kozmik oyuna biz de katkıda bulunuyoruz. Manipülatörler bilgiyi bastırmaya kalkmasa, bunun mücadeleleri yapılmazdı. İnsanlar olmasaydı, manipülatörler kendi isteklerini başkalarının üzerinde empoze etme



yolları aramazlardı. Hepimiz diğer seviyelerimiz için karşımızdakileri yaratıyoruz. Oysa “biz” ve “onlar” diye bir şey yok; sadece sonsuz “tek”, yani “ben”iz. Manipülatörler de biziz, manipüle edilenler de, çünkü hepimiz aynı “tek”iz.

Buraya kadar sunmuş olduğum, “Kozmik Oyun”un bir seviyesidir. Bu oyun, yoğun bir şekilde fiziksel realite ile etkileşim içersindedir. Ancak bu, hikayenin tamamı değil, sadece bir bölümüdür. Bu oyundaki mücadele, onun bir “oyun” olduğunun anlaşılmasıdır. Bunu bir kere başardı da, illüzyon olduğunu anlayabilirsek, okumuz hedefi bulur, kapılar açılır ve oradan çıkabiliriz. Fiziksel olarak o illüzyonun içinde oluruz, ama artık ona ait değilizdir. 1990’lardan beri yaşamakta olduğum deneyimler itibariyle, hala Matriks’ten kopabilmiş değilim, ama şimdiye kadar hiç olmadığım kadar özgürüm. Şimdiye kadar kendini bu illüzyondan kopartabilmiş tek bir kişi ile bile karşılaşmadım çünkü yaşantımızın her dakikası bu illüzyonun içinde geçiyor. Alt benliğimi Matriks’ten çözdükçe, insanlar beni daha deli ve aşırı

görüyor, oysa öyle değilim. Bu Matriks tarafından büyülenmiş varlıkların bir algılayış şekli oluyor. Oysa bir adım geri çekilip, “normal” ve “mantıklı” normlar çerçevesinde düşünmezlerse, aslında asıl “çılgın olanın ben değil, bu illüzyon olduğunu görecekler.

Özgürlüğe ilk adım bir “illüzyon”da yaşadığımızı farketmektir. Bu olmazsa her zaman Matriks kazanır. Herşey bu kadar “gerçek” iken bunu yapabilmek tabii ki hiç kolay değil. Duyularımız bizi aldatıyor ve şaşırtıyor, çünkü ulaşım ancak “Var olan Her şey”in sadece minicik bir bölümüne sağlanabiliyor. Radyo veya televizyonumuz sadece iki kanalın frekansına ayarlansaydı, sadece o ikisini izleyebilir veya dinleyebilirdik. Son derece kısıtlı ve taraflı bir hayatımız olur, dolayısıyla da birçok şeyi öğrenemezdik. Aynı şekilde fiziksel algılamamız da kısıtlanıyor. Kendimizi içgüdüsel yüksek algılama frekansına açamazsak, bir illüzyonunun illüzyon olduğunu anlayamayız. Matriks’in zihin hapishanesinden kurtulmanın yolu, kendi zihinlerimizin ve bizi buna koşullandıranların yaratmış olduğu bir rüyalar dünyasında yaşadığımızı algılayabilmektir. Fiziksel dünyaya

baktıkça, titreşmekte olan enerjisini gittikçe daha iyi görebiliyorum. *Matrix* filmindeki sayılar ve şifreler, göz önüne getirebilmemiz için iyi bir yöntem. Bu, sürekli olarak bana görünürdeki gerçek bir bilgisayar oyununda yaşadığımı gösteriyor ve beni “Matriks mentalitesi”ne kapılmaktan kurtarıyor. Beni huzursuz ve istismar edenleri, titreşen sayılar ve şifreler olarak gördüğüm zaman yaşamakta olduğum deneyimler ve bunlara verdiğim tepkiler saplanmış oldukları yerden kurtulup hepsinin bir illüzyon olduğunu gösteriyor. On beş yaşındaki bir çocuğun bilgisayarında saatlerce tuşlara basarak ateşlediği silahı tutan oyun karakteri gibiyiz. Vurulursak oyun yeniden başlıyor çünkü kimse gerçekten ölmüyor. Biz de benzer bir oyunun oyuncularız. Asla ölmüyoruz. Oyunun içinde, oyunu hem yöneten, hem de oynayan, hatta oyunun tamamı biziz...

Korku, endişe, suçluluk, alınma, gücenme ve intikam, bizi koyun ağılında, yani bu büyük illüzyonun içinde tutmak için kullanılan düşük frekanslı duygulardır. Sevgi, en saf anlamıyla, en yüksek frekanstaki halimiz olup, bizi en yüksek seviyedeki bilince bağlar. Korku frekansından sevgi frekansına geçiş, zihinsel olarak bizi Matriks seviyesinden, yani ‘gerçek’in illüzyon olduğu oyundan çıkarır. Yüreğimizi sevgi frekansına, zihnimizi de illüzyonu farketmeye açarsak, illüzyon zamanla kaybolur çünkü hepsinin bir oyun olduğunu anlarız. Yapmakta olduğumuz şey bir film çekmek. Bu bir korku filmi de olabilir, hoş bir film de. Bu tamamen bizim seçimidir. Hepsi öyleydi, öyle ve öyle olacak. Ben düşman görümlüyorum, ama beni düşman olarak görenleri de seviyorum. Onları sevmezsem kendimi sevmiyorum



demektir, çünkü ben “onlar”ım, onlar da “ben”. Aynı “Sonsuz Bütün”ün farklı yansımalarıyız. Hatta, hepimiz o “Bütün”üz.

Oyun hiç bitmez. O, biz değişirsek değişir. Bir seçim yapacak olursak, bazı kökten değişikliklere ihtiyaç vardır. Öncelikle kendimizi bu illüzyondan, bu Matriks realitesi’ne verdiğimiz tepkilerden kurtarmamız gerekir. Kendimizi özgür kılmazsak, içimizin dışavurumu olan dünyayı nasıl özgürlüğüne kavuştururuz? Dışsal bir hapishanede yaşıyoruz, ama bunun nedeni, kendimizi özgür sandığımız içsel bir hapishanede oluşumuz. Dışarıdaki hapishane, içeridekinin bir yansıması. Kendimizi değiştirirsek, dünyayı da değiştiririz. Kendimiz iyi olursak, dünya da iyi olur. Bir aynaya bakın. Aynaya yansıyan bizim görüntümüzdür. Yansıyan görüntüyü bir değiştirmeye çalışın, değiştirebilir misiniz? Tabi ki hayır, ama ne yazık ki insanoglu binlerce yıldır bunu yapıyor. Bu yüzden hiçbir şey değişmiyor. Kilitli kapıları açacak ve çok boyutlu özgürlüğe taşıyacak üç önemli nokta var:

1. Başka insanların bizim için ne düşünecekleri korkusundan kurtulalım. Kendi düşünce ve

gerçeklerimizle, kendi özgün hayatlarımızı sürelim. Bunu yaparsak koyun sürüsünden ayrılabiliriz. Bunu yeterli sayıda kişi yaparsa, ortada görünmez hapishaneye benzeyen sürü diye bir şey kalmaz.

2. Kişilere, diğerlerinden “başka” olmanın laneti ve alayları ile yaklaşmayı, onlara bu özgürlüğü tanıyalım. Böylece sürüyü hapiste tutacak çoban köpeği olmaktan kurtuluruz.
3. Hiçkimse inanç ve gerçeklerini başkalarına empoze etmeye kalkmaz, farklı seçimler yapanların özgürlüğüne saygı duyarsa, herkesin özgür irade kavramı dengelenmiş olur.

Bu üç madde, değişimi öylesine büyük bir ölçüde tetikler ki, bu hapishane, bir anda bir cennete dönüşür. Bu bizim yapabileceğimiz birşey olduğuna göre, bunu kullanacak güce de sahibiz. Belki bütün bu anlattıklarımın hatırlanacak en önemli düşünce şu olacaktır: “Hepsi bir oyun, istediğimiz anda bu oyunu değiştirebiliriz. ‘Gerçek’ orada değil, içinizde. Ve o gerçek ‘sevgi’dir...” □

Yazarın izniyle internet sayfasından çeviren: Esin Akan



SEMBOLLERDEN
SEÇMELER

Levh-i Mahfuz

İSLAMİ tradisyona göre, geçmişte olmuş ve gelecekte olacak olanların belirli olduğu yazıt. Kuran-ı Kerim’de 19 surede sözü edilir. Saklı levha anlamındaki terim, tasavvuf sözlüklerinde “külli olan hususların ayrıntılı hale getirildiği ve nedenlerine bağlandığı mukadderat levhası” olarak tanımlanır. Ebu Hanife ve Ebu Mansur Maturidi’ye göre insanlığın mukadderatı Levh-i Mahfuz’da somut olaylar halinde değil, genel hatlarıyla belirlidir.

Kimi yazarlar Levh-i Mahfuz’u teozofideki “Dünya akaşası” kavramıyla özdeş tutmuşlardır. Levh-i Mahfuz aynı zamanda mukadder geleceği de içermektedir. Levh-i Mahfuz’un geleceği içermesi ruhçu bakış açısıyla şöyle açıklanır: Dünya’yı sevk ve idare eden Semavi Yönetim’in Dünya Okulu’nda yetişecek varlıklar için her “devre” başında hazırlanmış olduğu bir tekamül plan ve programı vardır. Fakat bu, ana hatlarıyla belirli bir plan ve programdır. Buna karşılık bir de yeryüzünde bir “devre” boyunca doğan varlıkların kendi serbest iradeleriyle yaptıkları hareketler ve bu hareketlerinin İlahi İrade Yasaları’nın gereklerine göre belirlenecek sonuçları vardır. Bu varlıkların iradi hareketlerinin İlahi İrade Yasaları’nın gereklerine göre belirlenen sonuçları Semavi Yönetim’in ana hatlarını çizmiş olduğu genel plan ve programındaki ayrıntıların tedricen (derece derece, azar azar) belirlenmesini sağlar.

Yeryüzündeki tüm insanları ilgilendiren bu genel mukadderat planına bazı ruhsal

tebliğlerde Genel Fatal adı verilir. Demek ki Genel Fatal, ana hatları önceden çizilmiş olmakla birlikte, tüm ayrıntıları ezelden belirlenmiş bir plan değildir; ayrıntılar yeryüzünde yaşayan varlıkların hareketlerine göre an be an belirlenmektedir. □

Kaynak: *Semboller Ansiklopedisi*,
Alparslan Salt, Ruh ve Madde
Yayımları.



Siirt'te Metapsişik Bir Olay

Gültekin Çilekar

23 ARALIK 2012'de ilk kez Anadolu Ajansı tarafından haber yapılan ve daha sonra birçok medya ve yayın organında yer alan haberde; Siirt'te yaşayan Toprak ailesinin uzun süredir yaşadığı bir metapsişik olaydan söz edilmektedir.

Bu olayda, dört ay içinde yaklaşık 300 kez tekrarlanan şekilde yalnızca evdeki eşyaların değil, ailenin beşinci sınıfta okuyan kızları Melek'in -kitap, mont, çanta- gibi eşyalarının da okulunda kendiliğinden yandığı bir olağan üstü durum söz konusu ediliyor.

Evin babası Zeki Toprak, eşyalarının buzdolabının içinde bile olsa tuttuğunu, dört kez ev değiştirdikleri halde esrarengiz olayların sürdüğünü şu cümlelerle anlatıyor:

Bu olay nedeniyle evimi Cizre'ye götürdüm. Eşyalarımız orada da yandı. Irak'tan hoca getirdim ancak bir yarar olmadı. Tekrar Siirt'e geri geldik. Burada başka bir eve taşındık. Orada da eşyalarımız yandı. Başka bir eve taşındık, orada da yandı. Bu güne kadar dört ev değiştirdik. Artık kimse bize ev vermek istemiyor. Şimdi babamın evine sığındık. Buzdolabının içi yanıyor, eşyalarımız yanıyor. Bu güne kadar evimizde 300'den fazla yangın çıktı. Bunlardan dördünü itfaiyenin yardımıyla söndürdük. Bizim olduğumuz vakitte eşyalar yanmıyor. Ancak çıktığımız an eşyalar yanmaya başlıyor. Psikolojimiz bozuldu. Her gün dua ediyoruz.

Haberde evin kızı Melek'in ve sınıf öğretmenin de görüşleri yer alıyor:

Yaşananlar karşısında çok korktuğunu belirten Melek, "Ben akşam montumu eve götürdüm. Sabah annem 'Montun nerede?' diye sordu. Aradım bulamadım. Okula geldim, arkadaşlarım bana 'montun burada yanmış' dedi. Okulda kitaplarımı masanın altına koyuyorum bir süre sonra yanarken buluyorum," dedi.

Sınıf öğretmeni Erhan Yıldız da, sınıftaki olaylar nedeniyle öğrencilerin psikolojisinin bozulduğunu anlattı. Yaşananlara anlam veremediklerini kaydeden Yıldız, şöyle dedi:

"Bu olay ilk meydana geldiğinde çocuklar sınıfta yangın çıktığını söylediler. Sınıfta çocuklardan biri



yaramazlık yapmıştır diye düşündüm. Olay ile ilgili sınıfta genel bir arama yaptık. Fakat sınıfta çocuklar üzerinde herhangi bir yakıcı madde bulunmadı. Daha önce evlerinde benzer şeyler olduğu söylenmişti ama hurafe gibi gelmişti, inanmamıştık. Melek'in velisini çağırdık, görüştük. Velisi evlerinde günde bu olayın 3-4 defa tekrarlandığını söyledi. Okulda da 4-5 defadır yangın çıkıyor.”

Bu olayla ilgili din adamları sadece dinsel açıklamalar yapabilmiş, bazı bilim adamları olayın çok yönlü incelenmesi gereken bir durum olduğunu kabul ederken, kimi de ne yazık ki “pislikten ve yağdan” olduğunu söyleyerek geçiştirme yolunu seçmiştir.

Açıklamakta karşılaşılan bu zor durum da aslında normaldir çünkü olay ancak metapsişik alandaki verilerle bir açıklık kazanabilir.

Türkiye’de bir çok yerde haber olmuş benzer nitelikte olaylar vardır. Ancak bunlar sadece ülkemize özgü değildir. Nijerya’dan Malezya’ya, Amerika’dan Almanya’ya kadar her yerde olmaktadır. Metapsişik literatür bu tür olaylarla doludur. Ve değişik kaynaklardan sayfalar tutacak bu literatüre ulaşılabilir.

Bu tür olaylar, genel anlamda “poltergeist” yani “tekinsizlik” olayı olarak tanımlanır. Tekinsizlik olaylarında kendiliğinden taşlanma,

sebebi belirsiz sesler, nesnelere kaybolması-belirmesi, yer değiştirmesi gibi esrarenęiz olaylar görülür. Genellikle “hayaletli ev” vb. olaylarla benzetilir. Yukarıdaki olay ise bunun daha özel bir hali olup, bir yanma olayı ile birlikte meydana gelmektedir. Yangın ya da kısmi yanmaların görülmesi de bir poltergeist türüdür ve metapsişik literatürde *Pyrokinetic Poltergeist Phenomena* olarak adlandırılır. Pyrokinetik, yanma olayını ifade eder. Olaylar bir mekanla ilgili sanılır ancak, Siirt’teki olayda olduğu gibi yer değiştirilse de olaylar devam eder.

Bu tür olaylar “kendiliğinden yanma” denilen kişilerin durdukları-oturdukları yerde tutuşması olaylarından farklıdır. Bu olaylarda çevreye, hatta kişinin elbisesine, yatağına vb. hemen hemen hiç zarar gelmediği halde insanların bedenleri yanar, tutuşur hatta kl olur, büyük çoğunlukla kişi yanarak ölür ya da ağır yanıklara maruz kalır. Siirt’teki ya da benzeri olaylarda ise kişilere bedensel bir zarar verilmesi söz konusu değildir, çevredeki eşyalar kısmen yanmaktadır.

Yukarıda belirttiğimiz gibi geçmiş zamanlarda da yalnızca ülkemizde değil dünyanın bir çok yerinde meydana gelebilen poltergeist olayları, genellikle evdeki bir kişi ile ilgilidir. Bu kişi çok büyük oranda bir ocuk ve daha büyük oranda da bir kız çocuğu olarak saptanmıştır. Bu ocuk, psişik hassasiyeti olan biridir ve bunu ne kendisi ne de ailesi bilmez. Bu psişik hassasiyet bir takım düşük titreşimli ruhsal bedensiz varlıkların kendilerini zarar verici bir Şekilde -madde üzerinde birtakım etkiler yaratarak- tezahür ettirme çabalarına yol açabileceği

gibi, bilinçsiz bir Şekilde akan psişik enerjilerin ortaya çıkardığı telekinetik (düşünce enerjisinin maddeye etkisi) olaylar da yaratabilir. Bu psişik etkiler taşların atılması, eşyaların yanması, tıkırtıların, seslerin, görüntülerin oluşması, eşyaların kaybolması, yer değiştirmesi gibi sonuçlar doğurabilir. Hepsinde benzer bir mekanizma ve buna aracı olan hassas bir süje -çoğunlukla ocuk- vardır.

Siirt’teki bu olayda olayların sadece durup dururken yanmadan, kısmi yangınlardan ibaret olmadığı; yanmaların sona ermesiyle bu defa da evde eşyaların kaybolma ya da başka yerde belirmesi (materyalizasyon-demateryalizasyon), yer değiştirmesi gibi yeni durumların ortaya çıkmaya başladığı da baba Zeki Toprak tarafından anlatılmıştır. Bu da olayın genel bir tekinsizlik vakası (poltergeist) zellikleri taşıdığını göstermektedir ve etken ise kız çocuğu (suje) Melek Toprak’tır.

Burada süjenin -çocuğun- bu hassasiyetine yol açan kişisel psikolojik etkiler ayrıca ele alınabilir. Bunlar hassasiyetin oluşmasında hazırlık, altyapı oluşturan etkenlerdir.

Parapsikoloji konularında ve Nrokuantoloji alanında çalışmalarıyla tanınmış bilim adamı Nörolog Doç. Dr. Sultan Tarlacı bu psikolojik yapıyla ilgili görüşlerini Şu Şekilde ifade etmektedir:

Aileye ve özellikle çocuklara psikolojik değerlendirme Őart... Bir sorun ve sıkıntı kimde var? Çocuğun psikolojik olarak araştırılması ve psikologca değerlendirilmesi lazım. İstekleri, memnuniyetsizlikleri vardır. Düzeltme yoluna gidilmeli ve psikolojik sorun araştırılmalı. İstediği veya mutlu olmadiği durumlarda daha çok

çıkacaktır yangınlar. Çocuk büyüyünce kendiliğinden kaybolabilir. Mens/adet görünce yanmaların durduğu vakalar vardır.

Çocuk suçlanır tarzda olayla ilişkilendirilMEMELİ. Çocuk ilişkisi var ise de KENDİNDEN OLDUĞUNU anlamıyor ve BİLİNÇALTI YANSIMASI muhtemelen. Suçlanmadan, alttaki SIKINTISI PSİKOLOJİK DÜZELTİLMELİ. ASLA SUÇ ÜSTÜNE ATILIR GİBİ YAPMAMALI.

Burada dışarıdan değil de İÇERİDEN ısı=termal enerji veya atom-molekül titreşimleri ortaya çıkıyor. Belli bir TUTUŞMA derecesine ulaşıncaya da yanma başlıyor. Görüntülerden anlaşılan TAM yanmanın olmadığı. Genelde KISMI yanmalar var. Ve KOLAY TUTUŞABİLİR ve YANABİLİR NESNELER (yastık-mont gibi) yanıyor. Yanma hızı da genelde YAVAŞ.

Bu kız(lar) acaba Ben-10 veya Avatar ya da Pokemon izlemiş mi? Orada da uzaktan yakmalar var. Ya da özentisi mi var? Arkadaş ilişkisi nasıl? Taşındıkları yerlerde rahat edemediği veya mutlu olamadığı bir şeyler var mı? İkinci kardeş doğumu ile mi başladı? Okuldaki bir sıkıntı ile mi? Öfkelenince mi oluyor? Sınav zamanları mı? Ailede mistik deneyimler var mı? Uyku sırasında da oluyor mu? Ailede, geçmişlerinde başka paranormal durumları olanlar var mıymış? şeklinde sorgulanmalılar...

*Özetle, çıkan yangınlar dikkat çekme şuuraltı özentisi de olabilir, hayattaki yaşam şartlarından veya ortamdan memnuniyetsizlik de (beğenilmeyen oku, ev, mont, arkadaşlar...) veya yoğun kaygının bir yansıması/ürünü de olabilirler. Bu memnuniyetsizlik bir şekilde dış dünyada yanma şeklinde tepkiyle ortaya çıkıyor.**

Bu etkenler her ne olursa olsun, süje olan çocuğun hassasiyetinin arkasındaki kontrolsüz bilinç alt yapısını hazırlamaktadır. Bu yapı; hangi sebeplerle oluşmuş olursa olsun, bir şekilde ruhsal dünyanın fizik bedeni olmayan varlıklarının ya da kendisinin, ailesinin, arkadaşlarının vb. yakın çevresinin ortak psişik alanının enerjileri ile iletişime zemin oluşturmakta, kanal açmaktadır. Bu enerjiler, süje olan çocuk kullanılarak kontrolsüz, bilinçsiz ve çevreye zarar verecek şekilde yönlendirilmektedir. Çocuk hassasiyeti ile bir dönüştürücü, enerjiyi yönlendirici durumdadır ama bunu bilinçsiz ve kontrolsüz olarak yapmaktadır. Bu durum bir çocuğun eline bir silahın geçmesiyle oyun ya da eğlence olsun diye etrafa gelişigüzel ateş açmasına benzetilebilir. Bu tarz enerjileri yönetebilirliği olan medyonomik yetenekteki birinde ise çok daha farklı pozitif, yararlı tezahürler ortaya çıkabilecektir. Nitekim bu olaylarda süje olan çocukların altta yatan psikolojik durumlarının değiştirilmesi ile bu zararlı durumlar ortadan kalkmaktadır. Bu aşamadan sonra belki de bu hassasiyet, bu yetenek hayatında yararlı bir şekilde kullanabileceği sanatsal, düşünsel yüksek bir sezgi olarak işlev görebilecektir. □

* Dr. Sultan Tarlacı'nın aşağıdaki linkteki yazısından alınmıştır.
<http://www.evrenindili.com/index.php/component/content/article/37-psikokinezi/207-kendiliginden-yanagn-cikan-evler>

Kaynaklar: Çeşitli gazete yazıları.

Venüs: Evrensel Dişil Prensip

Dilek Yılmaz

VENÜS'ÜN SEMBOLÜNDE, sonsuzluğu ve ölümsüz ruhu simgeleyen dairenin altında yer alan haç (+), maddenin, fiziksel realitelerin ve fizik bedeninin çekiciliğini göstermektedir. Ama ölümsüz olan ruh (daire), fizik realitenin üzerindedir. Daire; ruhun mükemmelleşmesini ve yaratıcı enerjileri anlatır. Venüs, feminen (dişil) bir enerjidir ve çekim gücü yüksektir. Ama cezbolduğu şeyi fethetmesi için eril (Mars) enerjisi kullanması gerekir.

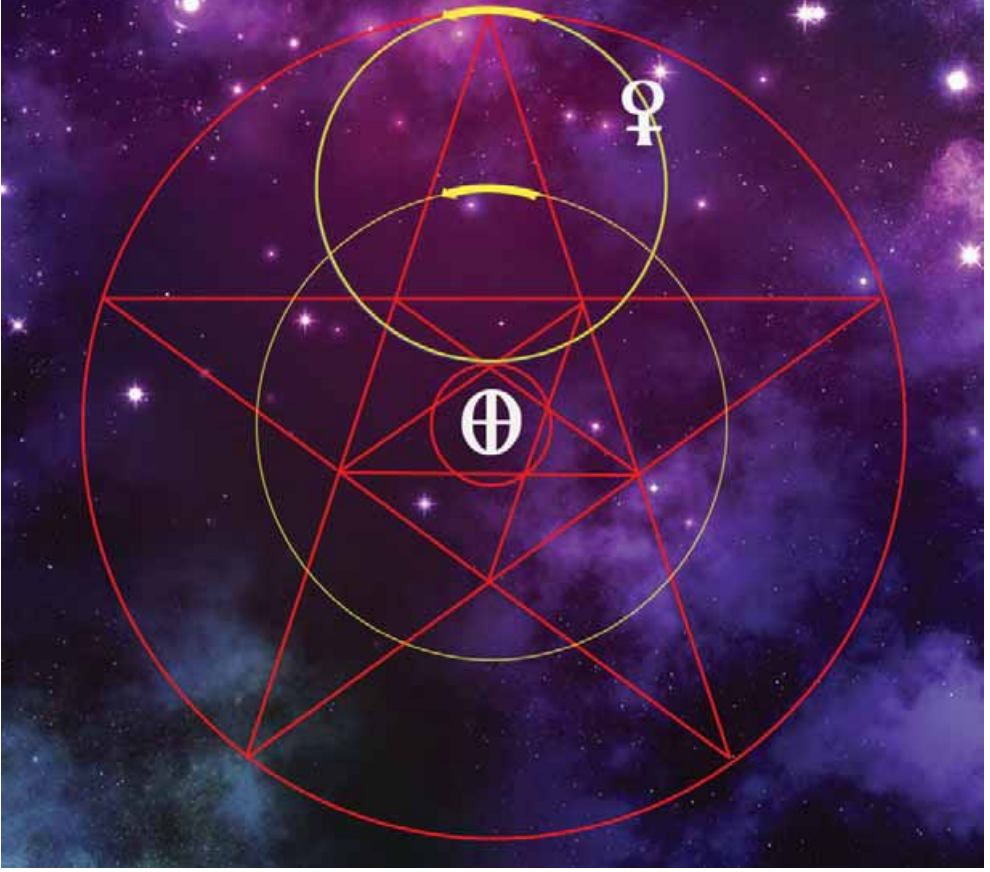
Venüs, Güneş Sisteminde, Güneşe uzaklık bakımından ikinci sıradaki gezegendir. Ayrıca Zühre, Çolpan veya Çoban Yıldızı olarak da bilinir. Bu gezegen adını Eski Roma tanrıçası Venüs (Eski Yunan Mitolojisi'nde Afrodit)'ten almıştır. Kendi ekseni etrafında, Güneş Sistemindeki diğer tüm gezegenlerin aksi istikamette döner. Güneş etrafındaki dönüşünü 225 Dünya gününde tamamlar.

Büyüklüğü açısından Dünya ile benzerlik gösterdiğinden Dünya ile kardeş gezegen olarak da bilinmektedir. Gökyüzünde Güneş'e yakın konumda bulunduğu ve yörüngesi Dünya'ninkine göre Güneş'e daha yakın olduğundan yeryüzünden sadece Güneş doğmadan önce veya battıktan sonra görülebilir. Bu yüzden Venüs Akşam Yıldızı, Sabah Yıldızı veya Tan Yıldızı olarak da isimlendirilir. Bir diğer adı da "Çoban Yıldızı"dır. Görülebildiği zamanlar, gökyüzündeki en parlak cisim olarak dikkat çeker.

Mitolojik Venüs

KADİM Mezopotamya zamanında, Sümerliler, Venüs'ü Tanrıça "Inanna" olarak adlandırmışlardır. Sümer şairlerine göre Tanrıça İnanna, toplumun süsü, Sümer'in neşesidir. Akad'larda İştar, Musevilerde Astarte, Yunanda Afrodit, Roma'da Venüs adını taşıyarak yüzyıllar boyu çeşitli toplumların efsanelerinde yaşamıştır.





Sümerliler, kadınlarda izledikleri, görmek istedikleri bütün nitelikleri, onun şahsında toplamışlar, onu yüceltmiş, ona tapmış ve hakkında yığınlarla şiir, hikâye yazarak ölümsüzleştirmişlerdir. O, güzelliğin, çekiciliğin, şefkatin, hırsın, kavganın, önderliğin ve en önemlisi bereketin ve çoğalmanın sembolü olmuştur.

Venüs, Yunan mitolojisinde, güzellik ve aşk tanrıçası Afrodit'e karşılık gelir. Yunan mitolojisinde, Afrodit'e daha feminen özellikler atfedilir. Hesiodos, Theogonia'da, bu tanrıçanın denizin köpüklü dalgalarından doğduğunu söyler. Kronos, kral babası Uranos'u devirirken, bir orakla babasının cinsel organı keser. Kesilen organ denize

düşer ve oluşan köpüklerden Afrodit doğar.

Afrodit, güzel ve göz alıcı özellikleriyle çoğu yerde karşımıza çıkar. Tanrıçanın çoğunlukla öne çıkan nitelikleri; çekiciliği, güzelliği ve gönül alıcılığıdır. İlahi aşkın fiziksel yönü olan sevişmeyi simgeleyen tanrıça Afrodit, bunun yanı sıra zarafeti, bolluğu bereketi, duyuşal zevkleri ve keyifleri de temsil eder.

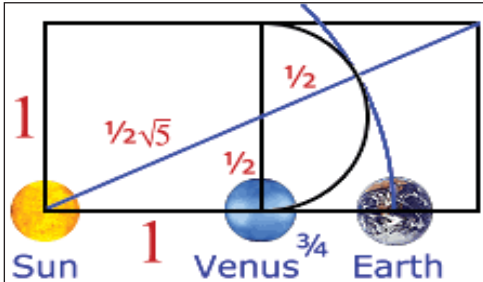
Venüs'ün Pentagonal Yörüngesi ve Altın Oran

VENÜS, her sekiz yılda Güneş ile kavuşum yaptığı 5 sidonik

döngüden geçer. Her sekiz yılda bir aynı noktaya gelir ve o noktadan yeniden doğar. Bu süre içinde Güneş'in etrafında beş kez dönmüş olur. Venüs, bu döngü esnasında gökyüzünde "Pentagram (Beş Köşeli Yıldız)" motifi çizer.

Pentagram, Yunancada beş çizgili anlamına gelen pentagrammon kelimesinden türemiştir. Beş köşeli yıldız demektir. Evrensel olarak birlik ve sonsuzluk anlamına gelir. Pentagram, beş unsuru (ateş, hava, su, toprak ve eter) ve beş unsurdan oluşan mikrokozmosu yani insanı simgeler. İnsan kollarını ve bacaklarını açtığı zaman, başı ile birlikte beş köşeli bir yıldız benzetilir. Bu sembolizmle ifade edilen insan, insan ruhunun tekamül hedefi olan mükemmel insandır, yani her türlü dualiteyi aşmış insandır. Yıldızın kendi içindeki oranı antik çağlar ve rönesansta kullanılan "altın orana" eşittir ve aynı zamanda insan bedenini de temsil eder. Her insan aslında bir yıldızdır.

Venüs'ün sekiz yılda yaptığı beş sidonik döngüdeki $8/5$ oranı "altın orana ya da pi sayısına" karşılık gelir. Buna ilaveten, Venüs, Güneş etrafındaki turunu 224.695 günde, Dünya ise 365.242 günde tamamlar. Her iki gezegenin yörüngesinin birleşimi de $(365.42/224.695)$ bize yaklaşık altın oranı (1,62) verir.



Altın Oran (1,618) ya da Altın Kesit'in en basit tanımı "herhangi bir geometrik biçimde varlığı estetik üstünlük sayılan oran"dır. Parçalar arasındaki orantıda küçük parçanın büyük parçaya oranı, büyük parçanın bütüne eşit olması bize Altın Oran'ı verir. Eski Mısırlılar ve Yunanlılar tarafından keşfedilmiş, mimaride ve sanatta kullanılmıştır. Rönesans sanatçıları Altın Oran'ı tablolarında ve heykellerinde denge ve güzelliği elde etmek amacıyla sıklıkla kullanmışlardır. Örneğin, Leonardo da Vinci, Son Yemek adlı tablosunda, İsa'nın ve havarilerin oturduğu masanın boyutlarından, arkadaki duvar ve pencerelere kadar Altın Oran'ı uygulamıştır.

İnsan vücudunda altın orana verilebilecek ilk örnek; göbük ile ayak arasındaki mesafe 1 birim olarak kabul edildiğinde, insan boyunun altın

oran olan 1,618'e denk gelmesidir. Leonardo da Vinci tasarımlarını yaparken altın orana göre belirlenmiş insan vücudunu ölçü almıştır. Altın oranı, ressamın *Vitruvius Adamı* çizdiği bir eskizde görebiliriz. Leonardo da Vinci, "insan vücudunun evrenin işleyişinin bir analojisi olduğunu" düşünüyordu. Altın oranı, çiçeklerin taç yapraklarında, çam kozalağında, ananas kabuğunda, ayçiçeklerde, sarmaşıklarda, örümcek ağlarında, parmak izlerimizde, DNA'nın sarmal yapısında ve akciğerlerde görmek mümkündür.

Venüs; astrolojide uyumu, dengeyi, güzelliği ve estetiği sembolize eder. Venüs'ün Pentagonel döngüsü ile gökyüzünde beş köşeli yıldız motifi çizmesi ve altın oran ilişkisiyle insanda hayranlık uyandırmaktadır. Ünlü bir hermetik deyiş olan, "Yukarıda ne varsa, aşağıda da o vardır," ifadesi burada yerli yerine oturmaktadır.

Astrolojik Venüs

VENÜS, astrolojide bütünleştirici, birleştirici, barışı sağlayan, uyum ve denge yaratan özellikleriyle evrensel dişil prensibi temsil eder. Venüs, insanları bir araya getirir ve bağlayıcıdır. Dolayısıyla, aşk ve sevgi ile doğrudan ilintilidir. İnsanlar arasında sevgi, şefkat ve uyum yaratır. Venüs; cezbeder, arzu uyandırır ama pasiftir. Kovalamak, ele geçirmek ya da fethetmek Mars'ın işidir. Eril enerji burada devreye girer.

Venüs; güzelliği, yaratıcılığı, zevkleri ve keyifleri, sosyalleşmeyi, kendimize verdiğimiz değeri, işbirliğini ve

paylaşımı anlatır. Venüs, astrolojide Boğa ve Terazi burçlarını yönetir. Venüs toprak elementinden olan Boğa burcunda, Venüs'ün maddi ve fizik dünyayla olan yönünü açığa çıkarır. Venüs Boğa'da; verimliliği, toprağı, bolluk ve bereketi, maddi dünyayla alışverişi, finansı, para ile olan maddi ilişkiyi, yaratıcılığı, sanatı, tensel ve fiziksel zevkleri, konforu ve gölge yönüyle de fazla maddi olmayı ve tembelliği simgeler. Örnek olarak, İtalyan ressam Leonardo da Vinci'nin haritasında Venüs Boğa burcundadır. Venüs burada kendi yönettiği burçta olduğundan ve iyi açılar yapmasından dolayı, kendi kapasitesini yani yaratıcı gücünü maximum seviyede ortaya koymuştur. Nitekim, Vinci'nin sanatsal ve yaratıcı gücü ve Mona Lisa, Son Akşam Yemeği ve Baküs gibi tabloları son derece büyüleyicidir ve etkisini yüzyıllar boyunca sürdürmektedir.



*Sevgi,
kendimizi sevmeyi
başarabildiğimizde,
başka insanları da
sevebilme gücü veren
kutsal bir bağıdır.*

Venüs, aşkı ve cazibeyi temsil ettiğinden, aynı zamanda cinsellikle de yakından alakalıdır. Venüs halk dilinde Zühre olarak da bilinir. Zührevi (cinsel) hastalıklar da, Venüsyen enerjinin kontrolsüz kullanımından doğar. Venüs'ün gölge kullanımı, zevklere düşkünlük, sorumsuzluk, tembellik, baştan çıkarma ve şehvettir.

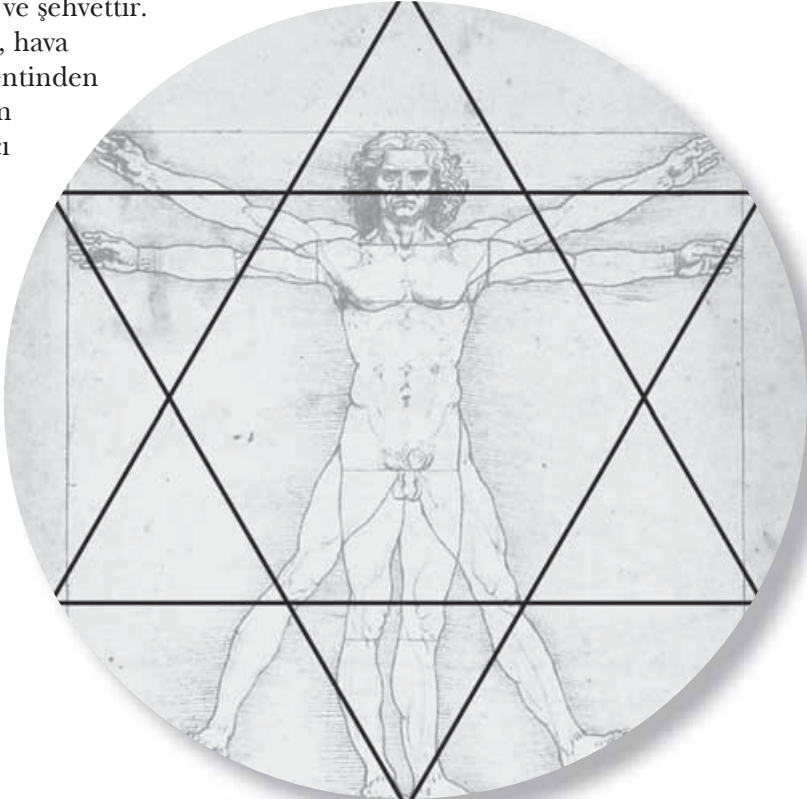
Venüs Terazi burcunda, hava (iletişim, konuşma) elementinden olan bir burçta olduğu için daha zihinsel ve paylaşımcı özellikler ortaya koyar. Venüs Terazi'de; sanatsal eğilimler, diplomatik yetenekler, arabuluculuk, güzellik ve hoşluk yaratarak ikna etme, sosyal ortamlarda kendini gösterme, güzel sanatlar ve estetik ile ilintilidir. Ressam Pablo Picasso'nun, birçok ünlü devlet adamının, diplomatların, yazarların

ve sanatçıların Venüs'ü Terazi burcundadır.

Bir kadın haritasında Venüs'ün konumu ve açıları, bize kişinin dişil enerjisi nasıl kullandığını, kendini nasıl ifade ettiğini ve kendine verdiği değeri gösterir. Bir erkek haritasında, Venüs'ün konumu ve açıları, bize erkeğin yaratıcı enerjisi nasıl kullandığı, zevkleri ve erkeğin bilinçaltında idealize ettiği ve çekim duyduğu kadın tipi hakkında bilgi verir.

İnsanları Birleştiren Tek Güç: Sevgi

SEVGİ, Venüsyen bir konudur...
Sevgi; kendimizi sevmeyi başarabildiğimizde, başka insanları da sevebilme gücü veren kutsal bir bağıdır. Kendimizi ne kadar sevebiliyoruz? Örselenmişliklerimize ve içimizdeki yaralara



rağmen, kendimizi kabul edebiliyor muyuz? Kendimizi değerli ve önemli hissetmek için neler yapıyoruz? Başkalarına yardım ederken, sıra bize geldiğinde, kendimize bir yardım eli uzatabiliyor muyuz?

Sosyal ortamlarda, sohbetlerde, medyada, konferanslarda ve kitaplarda sevgiye dair çok şey konuşuluyor, çok şey yazılıp çiziliyor... Belki bunların pek çoğu, felsefi ve teorik kalıyor. Sevgi, öyle çok zihinsel bir izahata gelebilen bir konu değil çünkü... İçten gelen bir şey... Bazen sıcak bir gülümseme, içten bir selamlaşma, ufak bir dokunuş ve güzel bir bakıştır sevgi...

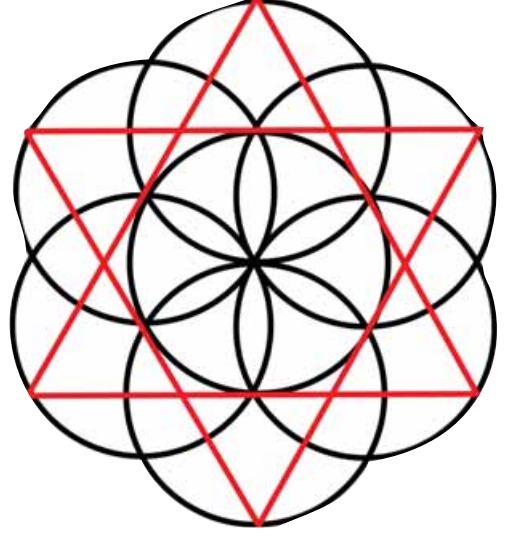
Bu yüzden önce kendimizi sevmekten ve kendimize değer vermektен çıkılmalı yola....

Önce içimizdeki Venüs'ü iyileştirip, sevelim... Kendimize değer verelim.

Sonrasında Venüs'ün birleştirici ve barıştırmacı gücünde bir halka oluruz zaten...

Eril (Animus) ve dişil (Anima) gücün önce kendi içimizde uyumlanması gerekiyor...

Kadınlar olarak, içimizdeki eril tarafı çok bastırdıysak, bu yönümüzü aktive etmemiz gerekebilir artık... Ona hayatımızda yer açmalıyız. *Thomas'ın İncili*'nde, "Kadınlar erkekleşmedikçe, Göklerin Melekutuna giremezler," denmiştir. Dişil (Venüsyen) tarafımızı fazla kullanıyorsak, bu sefer aşırı uyumlu, hayır diyemeyen, fazla fedakar, başkalarına bağımlı, fazla duygusal, edilgen, işleri olurluna bırakan, rehavet içinde her şeyi başkalarından bekleyen bir durumun içine düşebiliriz. Oysa istediğimiz neyse gidip onu almamız, bunun için mücadele etmemiz, çaba göstermemiz



ve hayatımızı hedeflerimize yönelik inşa etmemiz gerekiyordu. İşte burada eril enerjii kullanmak gerekir.

Bir sonraki yazımda dişil prensibin zıttı ve tamamlayıcısı olan eril prensipten ve bunun astrolojik karşılığı olan Mars'tan bahsedeceğim.

İçimizdeki dişilin ve erilin dengelenmesi ve birbirini kabul etmesi dileğiyle... □

Kaynaklar:

1. *Ianna'nın Aşkı*, Muazzez İlmiye Çığ, Epsilon Yayınları.
2. *Semboller Ansiklopedisi*, Alpaslan Salt, Ruh ve Madde Yayınları.
3. *Contemporary Astrologer's Handbook*, Sue Tompkins, Flare Publications.
4. <http://tr.wikipedia.org/wiki/Venus>

İçsel Bahçemiz

Sandra Ingerman

PEK ÇOK kişisel değişimden geçtik. Ayrıca çevremizdeki dünyadaki pek çok değişimi de deneyimledik. Ve küresel çemberimiz, tüm olanlar süresince bizi sevgi ve ışıkla tutmaya devam ediyor. Çemberin sevgi ve ışığını deneyimleyin ve içinize çekin. Bu sevgi ve ışığı beslemeye devam edin. Almak ve vermek bir döngünün parçalarıdır.

Günlük rutininizde biraz zaman ayırın. Oturmak veya uzanmak için rahat bir yer bulun ve doğanın içinde güzel bir yerde olduğunuzu hayal edin. Birkaç derin nefes alın ve bedeninizin hangi bölgelerinde gerginlik hissettiğinizin farkına varın. Gerginliğinize doğru nefes alın ve bırakın gitsin. Gerginliğin arkasındaki enerjinin ışığa dönüşmesine izin verin.

Nefes alışınızı yeryüzünün nabız atışıyla uyumlu hale getirmeye başlayın. Kalp atışınızın dünyanıkiyle uyumlu olup olmadığının farkına varın. Denge yaratma niyetinizi belirterek, kalp atış ritminizin yeryüzününki ile uyumlu hale gelmesine izin verin.

Bunu yaparken, enerji alanınızın büyüklüğünü deneyimlemeye başlayın. Sınırlamalarınızı salıvermeye devam ederken enerjinizin genişlemeyi sürdürmesine izin verin.

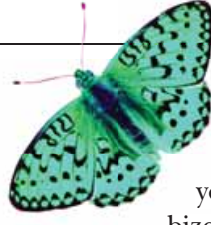
Fiziksel ve maddesel formdaki yaşam farklı renkli ipliklerle örülmüş bir giysiye benzer. Yaşamda hepimizin deneyimlediği renkler ve deneyimler vardır.

Öfke, ümitsizlik ve korku gibi insanları düşünülemez biçimlerde davranmaya yönlendiren çok farklı karanlık gölge haller mevcuttur.

Aralık, en karanlık hallerden en yüksek en parlak ışık haline kadar değişir. Doğada farklı döngüler olduğu gibi, bu da doğanın bir parçasıdır. Günün de döngüleri vardır. Hepimizin parçası olduğumuz farklı mevsimler de vardır. Ve ayın da farklı halleri vardır.

Trajik olaylardan etkilenenler için hepimiz derin bir şefkat duyuyoruz. Tüm yaşamın değerini bilmeyen cahilce davranışlar yüzünden ölen tüm türler için kederleniyoruz.





Aynı anda hem kederlenir hem de şefkat duyarken, fiziksel dünyamızın giysisini oluşturan iplikler arasında hangi renk olmak istediğimizi de seçmeliyiz. Bunu deneyimlemenin diğer bir yolu ise yaşam korosunda hangi müzik notasını veya akordu söylemek istediğimizi seçmek olabilir. Yaşamın titreşimine hangi frekansla katkıda bulunmak istersiniz?

Şimdi bir seçim yapmanın ve tümüyle o renk, müzik notası veya titreşim haline gelmenin zamanıdır. Bunu şimdi tümüyle deneyimleyin. Dünyaya o rengi, notayı veya titreşimi yayın. Dünya için koşulsuz bir sevgi ve ışık aracı olmayı sürdürmek için söz verin.

Gezegenin evrimi ve şifalanması için gerekli olan budur.

Odaya geri dönmek için kendinizi hazır hissettiğinizde hizmette bulunmak hakkında yeni bir söz verme hissiyle dolu olacaksınız.

Şamanizm uygulamasının neden “Şamanın Ölümü” olarak adlandırıldığını düşünüyordum. Bu tip inisiyasyonel ölüm her gelenekte görülür.

Herhangi tip bir atölye çalışmasında

gerçek bir “şamanik ölümü” sağlayabilecek hiçbir egzersiz yoktur. Bu inisiyasyonu yaşam bize getirir. “Ruhsal ölümü”, meditasyon, şamanik yolculuk veya rüya sırasında kendiliğindenlikle deneyimleyebiliriz. Fakat böyle bir inisiyasyon kendi zamanında geldiğinden, bunu planlayamazsınız. Bu gerçek inisiyasyonun güvenlik ağı bulunmaz. Böyle bir inisiyasyonda, egosal ve kişilik düzeyinde bağlanmış olduğumuz kimliği kaybederiz. Yeniden yaratılış ve yeniden doğuş, içimize yolculuk yaparak kendi içsel sesimizi ve özgün benliğimizi bulmamızla birlikte gelir.

Yaşamda böyle bir ölüm deneyimini yaratan durumlar tipik olarak çok serttir çünkü yaşamın çalkantıları bizi gerçek doğamız biçiminde yeniden şekillendirir ve özgün olmayan ve bize artık hizmet etmeyen her şeyi söküp atar. Sonunda yeni kimliğimize teslim olduğumuzda, yeniden doğmuş ve yenilenmiş olarak ortaya çıkarız.

Bunu gündeme getiriyorum çünkü çoğunuzun bu tip bir ölüm/yeniden doğuş deneyimlemekte olduğunu hissediyorum. Yaşamdaki olaylar, bizi evrime doğru yönelten dönüşüm ve değişiklikler yaratıyor. Tekrar etmek gerekirse, bu evrimsel deneyim asla rasyonel zihnimiz tarafından önceden planlanmaz. Bu, ruhumuz tarafından doğru zamanda yaratılır.

Şamanizmin 21. yüzyıldaki gücünün İçsel Dünyamıza yolculuk yapmak hakkında olduğunu hissediyorum. Bu uygulamada içimize yolculuk yaptığımız gibi, zengin bir içsel bahçeyi yetiştirmek için egzersizler





de yapılır. Bir bahçe olan dünya gezegeninde yaşıyoruz.

Ve içimizde bakılması ve yetiştirilmesi gereken bir bahçe var. Bizler, hem içimizdeki hem de dışımızdaki bahçenin bakıcılarıyız.

Yeni yıl, bir “yeniden başlayabiliriz” hissini de beraberinde getiriyor. Elbette geriye dönüp geçmiş değiştiremeyiz. Ama bizi daha zengin ve sağlıklı bir içsel çevreye götüren, sürdürmekte olduğumuz uygulamaları derinleştirdiğimiz bir yere dönebiliriz.

Yeni bir döngüye doğru hareket ederken çoğumuz yeni fırsatlara sahip olduğumuzu hissediyoruz. Ve bunlara sahibiz de. Mevsimdeki her dönüşüm büyüme için yeni fırsatları da getirir.

Yılın başlangıcına yeni gözlerle ve daha zengin ve sağlıklı bir yaşamı deneyimlemek için arzuyla bakmayı ve yetiştirmekte olduğumuz içsel bahçemizi yeniden ziyaret etmeyi öneriyorum.

Rahatlatıcı bir müzik seçin ve bahçenizdeki toprağı inceleme niyetiyle İç Dünyanıza yolculuk edin. Bahçenizdeki tohumlar ve bitkiler için endişelenmeyin. Yalnızca toprağı inceleyin. Toprağın dokusunun, derinliğinin ve nem düzeyinin farkına varın. Toprağınız zengin ve bereketli görünüyor mu? Kuru ve bakımsız mı görünüyor?

İçsel bilişinizin, bahçenizin toprağını nasıl zengin, sağlıklı ve verimli duruma

getirebileceğiniz hakkında size yönergeler vermesine izin verin.

Ruhsal uygulamalarınızın köklenebilmesi için bilgi, ilham ve yaratıcı kıvılcım tohumlarının kök salması ve gelişmesine uygun sağlıklı bir toprağa sahip olmanız gerekir.

Daha önce hepimiz artık bize hizmet etmeyen tüm enerjileri dev bir ışık kazanına salıverdik.

Şimdi içsel bahçemizde zengin bir toprak yaratmaya yardımcı olmak için sizleri yaratmış olduğumuz bu kazandan içmeye davet ediyorum. Kutsal olanın ışığını için. Bu ışığı içinize çekin. Onunla beslenin. Yaşamın sevgi ve ışığı ile beslenmeyi hak ediyorsunuz. Tüm hücrelerinizce emilen bu ışığın şifalandırma gücünü hissedin. Bu ışık ebedidir ve sonsuzca bereketlidir.

Dolunayda kalplerimizi açalım ve yeryüzündeki tüm varlıkları sevgiyle kucaklayalım. Toprak, hava, su ve ateşe, yaşam veren bu elementlerden aldığımız tüm yaşam için şükranlarımızı sunalım.

İçsel dünyanızda derine bir yolculuk yapın ve ilahi ışığınızı deneyimleyin. Bu ışığın sizden akarak, her birimizin ışığıyla birleşmesini ve yeryüzünün çevresinde ve içinde güçlü ve güzel bir ışık ağını örmeye devam ettiğimizi deneyimleyin. □

www.sandraingerman.com web sitesinden çeviren:
Simin Uysal Çetinkaya.



Komşu Sevgisi

Hendrick Vanneck

MONG kolayca veren ve paylaşanlardan biriydi.

İnsanlar onun bu özelliğini takdir ediyorlardı ve diğerlerinin minnettarlığı Mong'a iyi bir insan olmak için rahat bir duygu vermişti.

Bir gün, Ling'le bir yıl boyunca yaşadktan ve çalıştıktan sonra, bir müşterinin arabasına ağır bir torba soğan taşıdı. Bunu ondan istenmeden yaptı. Adamın Ling'e şöyle dediğine kulak misafiri oldu:

"Böylesi iyi bir yardımcın olduğu için çok şanslısın."

Mong alçakgönüllülikle gözlerini aşağıya indirdi fakat içinde gururla parlıyordu.

Müşteri gittiğinde Ling Mong'a sert bir şekilde baktı ve "Kendini aptal yerine koyuyorsun ve bunu da çok iyi biliyorsun," dedi.

Bunun üzerine Mong derinden, çok derinden etkilendi. Ling'den böylesi bir şey hiç beklemiyordu ve bu yüzden şok oldu. Ling'e titrek bir sesle, "Ling, ne dediğini anlamadım, beni incittin, çok derinden."

Bundan hiç etkilenmemiş olan Ling şöyle cevap verdi: "Eğer bu acıyı hissedebiliyorsan, ne anlatmak istediğimi daha iyi anlayacaksın.

"Kendine sor: Gerçekten yardımsever misin, sevgili Mong, onları sevdiğin ya da onlar tarafından reddedilmekten çekindiğin için mi onlara yardım ediyorsun?"

Zor bir ay geçirdikten sonra Mong Ling'e şunları söyledi: "Ling, haklıydın, çok utandım."

"Kimse en başta düşmeden ayağa kalkamaz. Suçluluk, utanç ve kendine sitem etmek anlamsız duygulardır çünkü bunlar seni gereksiz bir endişeye sokar. Başka insanlarla uğraşırken, seni motive eden duygularını sorgulamaya devam et. Diğerlerinin seni nasıl görebileceği ile ilgili içinde taşıdığın bu korkunun kökünü bul ve bundan kurtul," dedi Ling nazik bir edayla.

Mong başıyla onayladı. Anladı ki daha öğrenilecek çok şey var. □

Ruhsal Rehberliğin Altı Arşetipi

Lisa A. Fullam ve John R. Marby

1. Bölüm

AMERİKA BİRLEŞİK Devletleri'nin televizyon draması *House*'ın başrol oyuncusu zor bir insandır. Huysuz, küfürbaz ve çoğu zaman kaba, danışanlarını, arkadaşlarını ve de sıklıkla hastalarını küçümseyen ve azarlayan bir karakter... Kendisini sakat bırakan bir ameliyat sonrası aksayarak yürümektedir. Teşhis konusunda çok yeteneklidir ve "Fakat eğer ...olursa ne olur?" sorusuyla daima bir sonraki adım için kendisini ve çevresindekileri yönlendiren ve zorlayan bir tiptir. Hastaların umutsuz durumları karşısında cevapları ve çözümleri acımasız ve amansız takip etmesiyle pek çok hayat kurtarmaktadır. Çevresindekiler bu kişiyi bir rol model olarak kabul etmeli midir? Bu karakterin hangi taraf ya da tarafları örnek oluşturabilir?

Adalet ve vefa gibi değerleri teorik olarak irdelemek yerine, bu değerlerin çevremizdeki insanlarda nasıl yer bulduğu ve yaşandığını gözlemlemek çok daha önemlidir. Dr. House kendisini, hastaları ile ilgili bilinmezliklere ve bilmecelere adanmış durumdadır; hastalarını insan varlığı olarak pek önemsemiyor gibidir, fakat onların sergiledikleri zihinsel meydan okumalar ve zorlamalar tarafından tetiklenmektedir. Değerler anlamında meraklı bir insandır ve bu merak da doktorlar için temel bir değerdir. Hastalarını önemsemediği için onları iyileştirmeye çalışan bir doktorun iş başında olması kesinlikle istenen bir durumken, sizin neden eriyip gittiğinizi ya da daha başka neler yapılabileceğini araştırmak yerine elinizi tutup ölümünüzü seyreden bir



doktorunuz olmasındansa soğuk, sert, tuhaf fakat etkili bir doktorunuzun olması çok daha iyidir. Dr. House'da merak etmenin ne demek olduğunu öğreniyoruz. Fakat aynı zamanda, kendisini daha iyi bir doktor ve de muhtemelen daha iyi bir insan yapacak olan diğer değer ve vasıfların eksikliklerini de görmekteyiz.

Şüphesiz, Dr. House gerçek değil; diğer pek çok şeyin yanı sıra tıbbi uygulamalar konusunda bize pek çok şeyi öğreten bir televizyon karakteri ve hekim olma ve hekimlik yapma yollarından birini temsil ediyor. Bu anlamda, hekim olmak isteyen ya da bu eğitimi almakta olanlar onun doktorluğunu ve kendileri için neyi ifade ettiğini araştırabilirler.

Yukarıda bahsedildiği gibi ruhsal rehberlik sunmanın pek çok farklı yolu vardır ve bazıları diğerlerinden oldukça farklıdır.

Bu yazıda, ruhsal rehberliğin altı arşetipini temel alarak ruhsal rehberlik sunmanın çeşitli yollarını araştıracağız.

Ruhsal Rehberlikteki Arşetipler

ARŞETİPLER, ideal davranışları, kişilikleri, oluş yollarını ya da bunların biçimlerini ifade etmektedirler. Carl Jung'a göre, bunlar, sadece kültürün bir ürünü olmayıp bireysel psişelerden bağımsız olarak, kendisinin "kolektif

şuurdışı" olarak adlandırdığı ve transpersonel (kişilik ötesi) düzeylerde olan ve herkes tarafından ulaşılabilen imgeler ya da düşünceler havuzunda yer alan bir gerçekliğe sahiptirler.

Jung ve diğerleri tarafından ifade edildiği şekliyle transpersonel psikoloji, ruhsal rehberliği ciddiye alan birkaç psikolojik öğretilerden biridir. Bu anlamda, transpersonel psikologlar uygulamalar konusunda ruhsal rehberlikler sunmaktadırlar ve bu alan aynı zamanda, geleneksel ruhsal yola da oldukça bilgelik katmaktadır. Ruhsal rehberlik konusundaki konuşmaların çoğu, Bruce Talman'ın *Archetypes for Spiritual Directors* (Ruhsal Yöneticiler İçin Arşetipler) adlı kitabında olduğu gibi danışanların tecrübelerine odaklanmaktadır ki burada kahraman, kral, kahin, aşık gibi arşetipler irdelenmiştir. Bunun tersine biz burada ruhsal rehberlerde yaşayan altı farklı arşetipi gösterip araştıracağız.

Burada "yaşayan" ifadesini kullandık çünkü Jung'a göre arşetipler sadece bizim yansıttığımız ya da benzemeye çalıştığımız düşünceler olmayıp onlar, insan varlıklarında yaşayan ya da varlıklara hükmedip onların davranışlarını çoğunlukla şuursuz bir biçimde yöneten bağımsız "mevcudiyetlet (varlıksal elemanlar)", kompleksler ya da enerjilerdir. Bu bazı durumlar için pozitif bir fenomendir; örneğin, ahlaki herhangi bir uygulama ya da uyarı sırasında düşmanca bir meclis içinde olmanız durumunda size sadece peygamber arşetipi yardımcı olabilir. Fakat genellikle bizler şuurdışı bir biçimde bir dizi arşetip tarafından "ele geçiriliriz". Arşetipler, bizler "tarafından" yönetilmek yerine bizi yönlendirdikleri için bizler sıklıkla

bu durumlardan zararlı çıkarız ve genellikle de sonunda Aziz Paul'ün dediği gibi "Nefret ettiğim şeyleri yapıyorum," deriz.

Bu nedenle, transpersonel psikolojinin amaçlarından biri de, şuarsuz "ele geçirmeleri" şuarlu hale getirmek için kişinin hayatında aktif olan arşetipleri tespit etmektir. Böylece, kişi ihtiyacı olduğunda belli arşetipleri çağırabilir ve ihtiyacı olmadıklarını da bertaraf edebilir. Örneğin, tehlike durumunda savaşı arşetipin çağrılıp kişiyi yönlendirmesine izin verilirken, romantik bir durumda aşık arşetipin kendini ifade etmesine izin verilebilir.

Arşetipler, insan ruhuna çok farklı sivillerde rehberlik eden bağımsız "varlıklar" ya da enerjilerdir. Onların işleyişlerini şuarlu hale getirerek ve her tipin motivasyonlarını ve metotlarını anlayarak kendimiz için daha faydalı ve kullanılabilir hale getirebiliriz ve de ihtiyacımız olduğunda çağırabiliriz. Dahası "yollarından çekiliriz" ve bizim üzerimizden engelsiz bir biçimde tezahür etmelerine izin veririz.

Arşetiplerden hiçbirisi ruhsal rehberliğin ne demek olduğunu tek başına ifade edemez. Geniş kapsamlı ve çok yönlü bir ruhsal rehber olmak demek tüm arşetiplere aşına olmak ve pek çoğunun bakış açısıyla rahat çalışmak demektir.

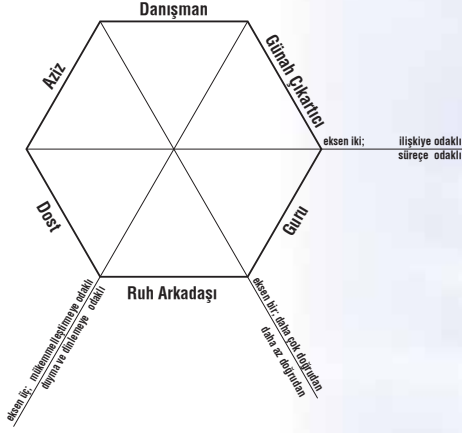
Diğer bir Birleşik Devletler televizyon karakteri de genel pratisyen hekim olan Dr. Kildare'dir. Şu andan itibaren yirmi dört saat içinde bizi etkisi altına alacak gizemli bir hastalık söz konusu ise Dr. Kildare'in bize teşhis koymasını kesinlikle istemeyiz. Diğer yandan, Dr. House'da kötü bir genel pratisyendir ve muhtemelen onunla sosyal olarak hiçbir şeyi paylaşmak istemeyiz. Fakat söz konusu olan gizemli bir hastalıksa da onu gerçekten yanı başımızda olmasını isteriz. House bizim için huzursuzluk yaratan bir tip olacaktır çünkü genellikle tıp ile pek bağdaşmayan bir tiptir. Bu nedenle House bizim mükemmel hekim konusundaki kavramlarımızı tekrar tanımlamaktadır, en azından sorgulamaktadır.

Hekimlerin House ve Kildare'in hem güçlü hem de zayıf yönlerini görmüş ve bunları kendi tıbbi uygulamalarına yansıtılmış olmaları iyi bir şey olsa da ruhsal rehberlik arşetipi tam anlamıyla bu demek değildir. Ruhsal rehberlik konusundaki holistik yaklaşım, bahsedilen bu arşetiplerden birini sadece içinde yaşatmak değil fakat aynı zamanda gerektiğinde ve uygun olduğunda her birindeki bilgeliği kullanabilmektir.

Ruhsal rehberlikteki arşetiplerin sayısı şüphesiz ki çok daha fazladır fakat bu yazıda en yaygın ve faydalı olduğunu düşündüğümüz altı arşetipi sadece aydınlatmayı amaçladık.



Daimi Arşetipler: Altı Arşetip



- 1- Danışman (Coach)
- 2- Guru (Guru)
- 3- Günah Çıkartıcı (Confessor)
- 4- Aziz (Saint)
- 5- Dost (Companion)
- 6- Ruh-Arkadaşı (Soul-Friend)

Danışman (Coach); Alan, felsefe okumaktadır ve kampüsteki Prespiterian topluluğunun lideridir. Zeki ve meraklıdır. Kendisini ruhsal olarak geliştirmek istemektedir. Bir şeyler okumuştur ve Avila'lı Teresa'nın The Interior Castle (İç Kale) adlı kitabından biraz ürkmüştür ve mistik olmanın ne demek olduğunu merak etmektedir. Aynı zamanda da Budist meditasyon uygulamalarına doğru çekildiğini hissetmektedir. Suzuki'yi ve Batılılara tefekkürü anlatan pek çok popüler kitap okumuştur.

Tom ise Alan'ın okulunun kampus yöneticisidir ve ayda bir onunla görüşmektedir. Henüz ruhsal yönlendiricilik konusu resmen ortaya çıkmamışken Alan Tom'dan kendi ruhsal hayatı konusunda rehberlik talep etmekteydi. Tom Alan'a Hristiyanlıkta tefekkür konusunda bazı tecrübeleri olduğunu ancak Budist

meditasyon konusunda daha az tecrübeli olduğunu söylemiştir. Tom, eğer Hristiyan kökenli tefekkür uygulamalarına devam ederken Budist elemanları da uygulamalara dahil etmek istiyorsa Alan'a yardım etmekten mutluluk duyacağını söylemiştir. Eğer Alan özellikle Budist tefekkür uygulamaları konusunda daha çok şey öğrenmek istiyorsa Hristiyanlarla çalışma konusunda oldukça tecrübeli olan yerel bir öğretmeni kendisine önerebileceğini söylemiştir. Tom Alan'a derinleşmek istediği tarafı belirlemesini ve diğer tarafları da ruhsal gelişiminde destekleyici ve canlandırıcı olarak kullanmasını önermiştir. Alan, en azından şimdilik, "Hristiyanlıkla tatlandırılmış Budist" olmak yerine "Budizmle tatlandırılmış Hristiyan" olmaya daha yatkındır. Tom bazı dua-tefekkür uygulamaları konusunda Alan'ı eğitmeye başlar ve Budist meditasyonu ile ilgili gelişimi konusunda irdelemelerde bulunur.

Danışman, ruhsal rehberin rolünün, danışanın gelişimi için bilgi içerikli ve destekleyici kaynak oluşturmak olduğunun bilir. Danışman, başlamak için, danışanın geçmişe dayalı temel bir çözüm bulma gereksiniminden çok başladığı yerden itibaren gösterdiği gelişimi önemser.

Bir danışman, danışanın gelişimini tarafsız bir şekilde değerlendirerek işe başlar ve danışanına hedeflerine ulaşması için somut adımlar ya da "aksiyon öğeleri" sunar. Bu durumda, danışman başarıya-odaklıdır ve

*Ruhsal
rehberlik
hayatımızda
sürekli*

danışmanın gelişimini ve başarısını sürekli olarak izler.

Danışmanın, gelişimin ruhsal hayattaki rolünün danışan tarafından anlaşılmasını sağlaması, kendilerine neyin yardım edeceğini belirlemede kendi kapasitelerinden emin olmayan ya da gelişim gösterebilmeleri için farklı bir desteğe ihtiyacı olan danışanlar için özellikle önemlidir.

Her ne kadar danışman, ruhsal rehberlik konusunda son zamanlarda ortaya çıkan bir arşetip gibi görünse de aslında bu tarz ruhsal rehberlik çok öncelerden beri vardır. Aziz Paul mektuplarında, kendilerine yazmakta olduğu farklı toplulukların ruhsal durumlarını tarafsız ve dürüst bir şekilde değerlendirerek ve ruhsal yolda ilerlemekte olan okurlarına somut tutumlar, davranışlar ve ruhsal uygulamalar önererek ruhsal rehberlik konusunda güçlü bir danışmanlık sunmuştur.

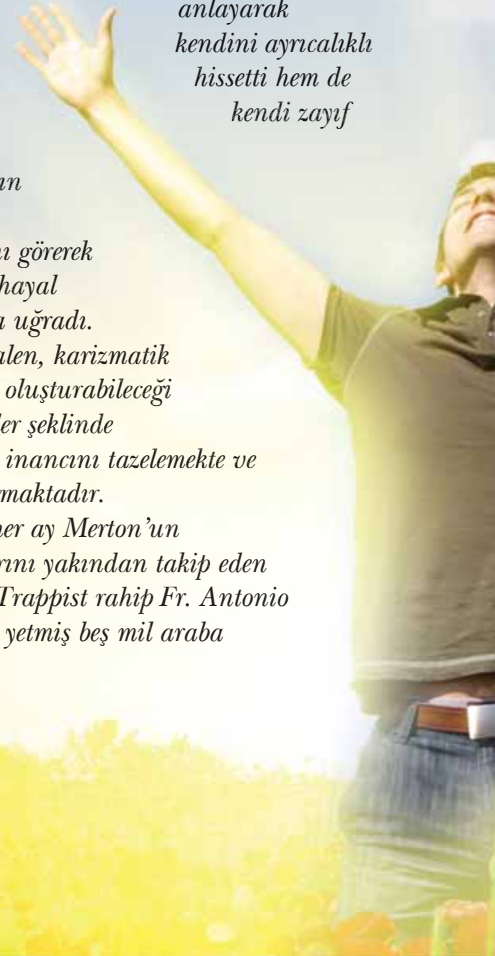
Pek çok ruhsal rehber, resmi danışmanlık metotlarını kullanarak “ruhsal danışmanlık” yapmaktadırlar ancak

ruhsal oluşuma odaklanmaktadırlar. Bu tip uygulayıcılar danışman arşetipini şuurlu olarak özümsemekte ve resmi danışmanlığın teori ve pratiklerini ruhsal rehberliğe uyarlayarak gelecekteki ruhsal rehberliği yeni ve pozitif bir biçimde şekillendirmektedirler.

Guru (Guru); Betty, Thomas Merton'un bir yazısını keşfedinceye kadar kendi dinini az ya da çok doğal karşılıyordu. O zaman, aniden bir şeyin "farkına vardı". Merton'un kitaplarını okumaya devam etti, konferanslarının bazı kayıtlarını dinledi ve bu konudaki ilgisini paylaşanlardan ruhsal rehberlik aldı. Ciltler dolusu yazılarını takip ederek hem Merton'un hayatını ve Hristiyan yaşayış şekli hakkındaki anlayışını yakından gözleyerek ve anlayarak kendini ayrıcalıklı hissetti hem de kendi zayıf

taraflarının büyük kanutlarını görebek bir parça hayal kırıklığına uğradı. Merton halen, karizmatik bir vaizin oluşturabileceği dönüşümler şeklinde Betty'nin inancını tazelemekte ve canlandırmaktadır.

Betty, her ay Merton'un çalışmalarını yakından takip eden arkadaşı Trappist rahip Fr. Antonio ile birlikte yetmiş beş mil araba



kullanarak Merton'u görmeye gitmektedir. Betty seansları sabırsızlıkla beklemektedir. Antonio onun için Merton'a dolaylı bir bağlantıyı temsil etmektedir. Seansların, Metron'un kendi öğretilerinin ötesine olumlu bir biçimde geçtiğini düşünmektedir ve temel olarak da kendi durumu hakkında kendisiyle güçlü bir şekilde konuşan Antonio'nun Merton'un bilgilerini ve öğretilerini güncellediğini düşünmektedir.

Guru, kendisinin temsil ettiği özel mesajı alan danışanların gelişiminde ortaya çıkan bir bilgeliğin bedene indirgenmiş ve bedensel olarak özümsemiş halidir. "Guru" iki Sanskritçe kelimeden türemiştir; "gu" (karanlık) ve "ru" (parçalayıcı). Bu durumda guru, öğrencilerinin karanlığını parçalayıp onları ışığa, aydınlığa, bilgelige

ya da
ruhsal netliğe
ve berraklığa
ulaştırandır.
Gurunun

kendisini mesajın
özü olarak görmesi
şeklinde bir risk olsa
da, guru ve öğretisi
arasından doğabilecek bir
çeşit bağlantı içinde çok güçlü
bir dönüşümün olması da
mümkündür. Karizmatik ve
etkileyici fakat yine de garip bir
şekilde uzak ve mesafeli bir
gurunun yaklaşımı genellikle

doğrudandır fakat yukarıdaki örnekte olduğu gibi dolaylı da olabilmektedir.

Guru Hindu geleneklerine güçlü bir biçimde bağlıysa, genellikle Tanrı'nın bedenlenmiş hali olarak kabul edilir. Guru arşetipi dünya üzerinde çok yaygındır. Zen Budist *roshis* bu arşetipin örneğidirler ve Baal Shem Tov gibi ünlü bir hahamları vardır. Hristiyan geleneğindeki gurular da Çöl Babaları ve Annelerine kadar dayanmaktadır ki burada, *abba* ya da *amma'nın* ruhsal rehberlikteki yeteneği, ev sahiplerini yüzlerce millik uzaklıktan evlerine ulaşturmaları ile oldukça ünlenmiştir.

Guru, danışanın kendi ruhsal geleneğini tekrar gözden geçirmesi ya da başka bir geleneğe giriş yapması konusunda değerli katkıları olabilecek bir yol olabilir. Danışan guruda, kendi geleneğindeki öğretiyi özümsemeye sıçratıcı yeni bir yön de görebilir. Guruların öncülüğünde, eski öğretiler ve İlahi olanla yeni bir ilişki içine girilip danışanın karanlığı çözülebilir. □

Yazarların ders notlarından çeviren: Gülbin Kınacıgil

Geçmiş Yaşam Araştırmaları

Hans TenDam

REGRESYONLARIN birçoğu bir şey bulmak için değil bir şeyi çözmek için yapılıyor. Ama tabii ki insanları şifalandırıyorsan bir şeyleri de bulmak lazım. Bizim regresyonla çalıştığımız insanlar da problemleri olan ancak normal tıbbi tedaviyle çözüm bulamamış veya tıbbi tedavilere direnci olan insanlardır.

Regresyona gelen kişiyi dinlerken ve geçmiş yaşamlarını incelerken onun hayatında yıllardır tekrarlanıp duran birtakım kalıpları veya çok ilginç yaşam deneyimlerini ve o deneyimlerin bugünkü hayata olan etkilerini görürsünüz.

Örneğin, ölüm korkusu ile gelen erkek danışan, kadın olduğu ve doğum yaparken çocuk çıkmadığı için öldüğü bir hayata gidiyor. Oturduğu sandalyede veya yatakta bağırırken psisesinde geçmişten getirdiği korku ve benzeri duyguların enerjisini salıveriyor. Böylece tekrar tekrar hissettiği ve belki de birkaç hayattır yaşadığı ölüm korkusundan özgürleşmiş oluyor. Bu arada seansı izleyen bütün kadınlar da ona bakarken şimdi bizi anladın değil mi dercesine gülümsüyorlar.

Geçmiş Yaşam Terapisi Nasıl Keşfedildi?

LİTERATÜRDE karşılaştığım en eskisi regresyon kayıtları, 1888'de uluslararası bir spirüel konferansta bu konuda bildiri sunmuş olan İspanyol Colavida'ya ait. En eski regresyon çalışmaları yaşın regrese olması, yani kişinin çocukluğuna geriletilmesidir. Örneğin, bir kişi beş yaşına regrese olduğunda beş yaşındaki bir çocuk sesiyle konuşur. Beş yaşına geriletilen insana, beş yaşından sonra olan bir şey sorulduğunda cevap veremiyor çünkü bilmiyor. Bu yaş geriletme regresyonu sırasında bir kadın vardı. Kadını on yaşına gerilettik ve televizyon seyrediyor musun diye sorduk. Televizyonun ne olduğu hakkında hiçbir fikri yoktu.

Yaş geriletme çalışmalarını yapan kişiler, "Peki, doğumdan önceye geriletirsek ne olur acaba?" diyorlar ve deneklerinden hiçbir veri alamıyorlar ancak doğumdan 3, 4 veya 5 yıl geriye saydıklarında denekler kendini birdenbire bir ölüm deneyiminde buluyor. Bunu ilk kaydeden ve saklayan ise Albert de Rochas (1837-1914). Onun 1911'de yayınlanan kitabı geçmiş yaşamları anlatıyor. de Rochas manyetik pas yaparak transı başlatıyordu ve bu çalışmaların terapiyle hiç ilgisi yoktu.

Amerikan bir hipnoz uzmanı olan Ralph Rossi ise sahnede hipnozla gösteriler yapıyordu. Askerler için bir akşam gösterisinde hipnotist olarak gönüllü oldu.

Başka bir hipnotistin gösterisini izlerken hipnoz altındaki kişilerin sahnedeki regresyonlarını gördü. Bunun üzerine hipnotiste, “Peki, doğumdan önceye gidersen ne olur?” diye sordu. Hipnotist omzunu silkti ve yüzde doksan oranında geçmiş yaşamlara gidiliyor dedi. İstemediği için mi, cesaret edemediği için mi bilmiyorum ama bununla ilgili bir yayın yapmadı ama aslında o, kolektif bilinci keşfetti. Bunu özellikle vurguluyorum, o zaman geçmiş yaşamlarla ilgili hiçbir kitap yoktu ama uygulama yapan hipnotist için bu çok bilinen bir bilgiydi. Ben şunu derim ki derine inilen her türlü terapide geçmiş yaşamlarla karşılaşıyorsunuz.

1942’de Martin geçmiş yaşamlara gidilen seanslarını anlattığı ilk kitabını yayınladı. Sanıyorum iki yüz kadar kitap basıldı ama yirmiden azı satıldı. 1956’da *The Search for Bridey Murphy* (Bridey Murphy’nin Araştırmaları) yayımlandı ve büyük bir etki yarattı. Geçmiş yaşam seanslarının gerçekliğiyle ilgili yaptığı titiz çalışmalar aynı zamanda geçmişe giden insanlardan çok fazla duygu salınmasına neden oluyordu. Kitabını okuyan birçok bilim adamı ise bütün bunların olamayacağını iddia edip karaladılar.

Bir noktada insanlar geçmiş yaşam regresyonunun bir şifalanma olacağını fark ettiler. Bunu ilk tanımlayan kitap ise scientology’nin kurucusu olan L. Ron Hubbard tarafından yazıldı. O yıllarda meşhur bir İngiliz psikiyatrist, birçok psikiyatrik vakanın cinsel dürtüleri bastırmaktan değil geçmiş yaşam travmasından kaynaklandığını söyledi. Ama bununla ilgili terapi edici bir süreç yoktu. Yalnız scientology’nin

süreçleri çok mekanik, çok katıydı. Yani temelde aynı deneyimi hiçbir şey hissetmeyene kadar tekrar, tekrar, tekrar yaşatmaktı. Sanırım hipnoterapistler bunu dürtüsel duyarsızlaştırma diye adlandırıyorlar.

Geçmiş yaşam çalışması da yapan ilk psikoterapist Dr. Denys Kelsey. Kelsey’in gizli bir silahı vardı, duru görü sahibi olan karısı Joan Grant. Joan Grant daha sonra kendi geçmiş yaşamlarıyla ilgili birçok kitap da yazdı. Kelsey danışanla çalışırken karısı da orada bulunuyor ve şurada bir şey var, şuraya bak, mesela savaş sırasında bir şey olmuş gibi bilgiler veriyordu. Birkaç sene sonra artık karısına ihtiyacı kalmadı çünkü regresyonu nasıl indükte edeceğini ve yapacağını biliyordu. Dedi ki daha önce 2-3 yılda yaptığımı 10-11 seansta yapabiliyorum ama onun meslektaşlarının ihtiyacı olan zaman hala 2-3 yıldır. Bugün ise “11 seans mı, ne kadar uzun, ne kadar sıkıcı, ne kadar pahalı!” diyoruz.

İlk modern geçmiş yaşam psikoterapi kitabı ise Morris Netherton tarafından yazıldı. Her ne kadar bunu itiraf etmese de sanıyorum ki buna, scientology’de birtakım deneyimler yaşayarak başladı. Daha sonra scientology tekniklerini bırakıp daha fazla sağduyu kullanarak kendi tekniğini geliştirdi ve çalışmalarını kitabında anlattı. Netherton’un kitabı hipnoz kullanmadan psikoterapi’yi anlatan ilk kitaptır. Doğru belirtilere odaklanırsanız trans doğal olarak gerçekleşir, bu nedenle hipnoza gerek kalmaz. Netherton hala yaşıyor ama artık uygulama yapmıyor, arada sırada atölye çalışmaları yapıyor.

California’da 1978 yılında Helen Wambach geçmiş yaşamlar ve

doğmadan önceki evreler hakkında veri toplamak için çalışmaya başladı. Çok sayıda insan üzerinde istatistiksel analiz yapmak istedi. Søjelerini gazeteyle "Geçmiş yaşamlarınızı keşfetmek ister misiniz?" diye ilan vererek gelen gönüllülerden bulmuş oldu. Gönüllüleri hem beş farklı geçmiş yaşama gönderdi. Hem de aynı insanları bu hayatlarına doğmadan hemen öncesine gerilettiler. Böylece doğmadan önce hayatları için bir hazırlık yaptılar mı, seçim yaptılar mı, bunları anlamak istiyordu. 1978'de çalışmalarını yayınladı. Çalıştığı 1500 kişiden yüzde doksanı geçmiş yaşam deneyimi yaşadı. Şunu fark etti ki grubunda ne kadar erkek veya kadın

olursa olsun geçmiş hayatların %50'si kadın, %50'si erkek olarak yaşanmıştı.

Bu insanlar doğum öncesine regrese olduklarında yüzde doksanı geçmiş yaşama, yüzde ellisi de doğumdan önceki hazırlık evresine gitti. Yüzde on ise hiçbir deneyim yaşamadı. Daha sonra kişisel yönlendirme yaptığında hiçbir deneyim yaşamayan yüzde onun, yüzde altısı da regrese olabildi. Yüzde dördü hiçbir şekilde regrese olmadı. Bunu şöyle açıkladı: Regrese olamayanların yarısı fena halde kontrolcü insanlar oldukları için sezgisel imajların gelmesini istemediler, diğer yarısı da çok korktular, özellikle de ölümden korktukları için deneyime giremediler.



Albert de Rochas ise araştırmalarında ölüm ve yeniden doğum arasında 2,5-4 yıl kadar süre olduğunu buldu. Çoğunlukla da aynı cinsiyette doğuyorlardı. Hayatlar arasında ya uykudaydılar, ya hiçbir algıları yoktu ya da çok belirsizdi. Yeniden doğdukları yer daha önce öldükleri yerden çok uzaklarda değildi. O zamanların en ezoterik grubu olan teozofistler, iki hayat arasında birçok asır geçiyor diyorlardı. Bu nedenle, de Rochas'ın sonuçlarını beğenmediler ama Ian Stevenson'un verileri de, de Rochas'ın verileriyle hemen hemen aynıydı. Stevenson, konuşmaya başladıktan hemen sonra geçmiş hayatlarını anlatan çocukları bulup kaydederek saha çalışmaları yaptı.

Wambach ise hayatlar arası sürenin on yıllarla ölçüldüğünü, ortalamasının da elli beş yıl olduğunu buldu. Ve çok daha geriye mesela birkaç bin yıl geriye gidildiğinde hayatlar arasındaki süre daha da uzundu. Genelde insanlar hayatlar arasında kendilerinin farkındalardı. Çoğunlukla ebeveynlerini seçiyorlardı. Çoğunlukla bir hayat planları vardı. Bu da tabii şu anlama geliyor, öldükleri yer belli bir yer ama doğdukları yer dünyada herhangi bir yer olabilir, yani onların seçimine kalmıştı.

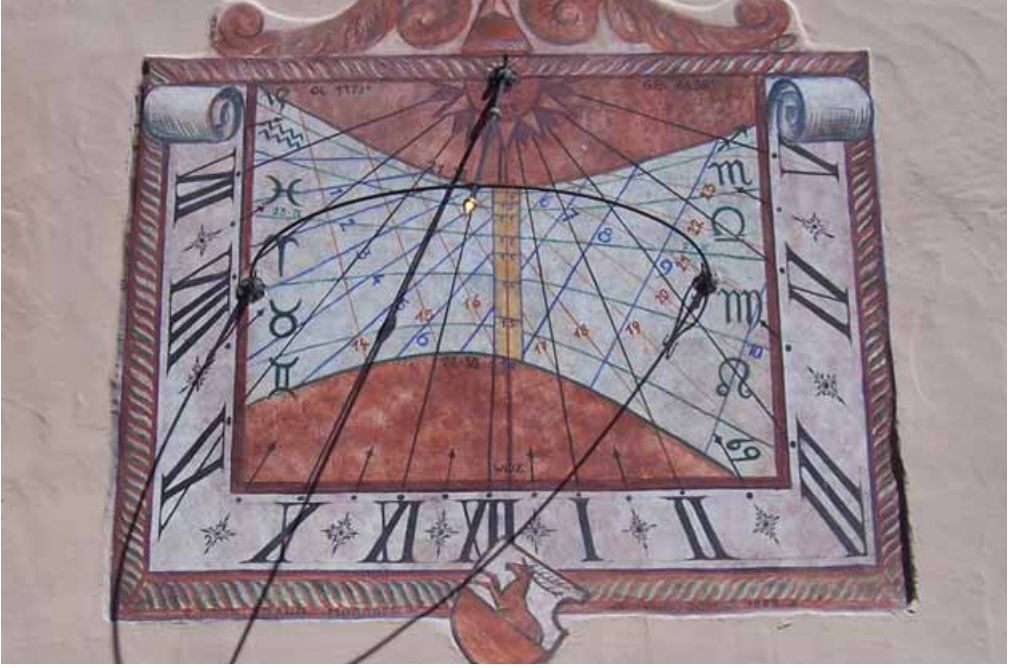
Bizler de regresyon çalışmasına gelen insanlar arasında farklı şeyler buluyoruz. Mesela bazı insanlar öldükten sonra duygusal bir karanlıkta, kabus gibi bir zihinsel durumda kalabiliyorlar. Dolayısıyla öldükleri zaman şuur olarak uyumuyorlar ama tamamen uyanık da değiller, rüya denilen halde kalıyorlar. Ve kendileri yeniden doğmaya

*Ölmeden
önceki zihin ve
duygu durumumuz,
ölüm sonramızı
etkiler.*

karar verseler ya da karar verecek kadar farkında olsalar bile bunu duygusallıkla yapıyorlar.

Yeniden Doğma İsteği

ÖRNEĞİN, bir önceki hayatında açlık çekmişse, bu nedenle çok mutsuz ve zayıf bir şekilde ölmüşse, tekrar hayata gelirken tek istediği zengin bir aile ve sıcak bir eve doğmak oluyor. Bulduğu ilk zengin veya bulduğu sıcak ev sunacak ilk aileye doğuyor. Yani aslında ebeveynlerini seçmiyor da dürtüsel satın alma gibi bir güdüyle bir önceki hayatta bulamadıkları koşullara doğuyor. Bunu özellikle kadınlar yapıyor. Dolayısıyla ölmeden önceki zihinsel durumlarıyla aynı şeyi tekrarlıyorlar. Ya bir sonraki hayatlarında kendi problemlerini daha da kötüleştiriyorlar ya da çok güçsüzdüm şimdi güçlü olmak istiyorum diyerek tam zıddına sıcıyorlar.



Örneğin bizim *bumerang karma* dediğimiz bir kadın var. Peş peşe hayatlarda zıtlıklar arasında gidip geliyor ve çok komik örnekler veriyor. Geçmiş hayatında bütün gücün erkeklerde olduğu bir kabilede yaşıyor ve kadınların hiç gücü yok. Güçlü erkeklerin birkaç tane karısı olabiliyor. Ama bizim danışanımız şaşkın, zayıf, ufak tefek bir erkek, bu nedenle bütün hayatı boyunca hiç karısı olmuyor. Bir karım olmalı, eş istiyorum düşünceleriyle ölüyor ve bir sonraki hayatında yine kabileye doğuyor, bir karısı oluyor ama çok güçlü ve hükmeden bir kadın, kendisi ise hala zayıf bir adam. Bir sonraki hayatında hem eş istiyor hem de kendisinin güçlü olmasını istiyor. Bu sefer kabilede çok güçlü bir adam oluyor, içiyor, içtiği zaman da karısını öldürüyor. Bir sonraki hayatında yine kabilede doğuyor, kabilerden kadın kaçıran altı tane karısı oluyor.

Kadınlar da sürekli birbirleriyle kavga ediyor. Bir sonraki hayatında yalnız olmak istiyorum diye karar veriyor. Birçok kişi bu kadar aptal değil ama bir uçtan başka bir uca geçmek çok sık görülüyor.

Örneğin, bir hayatta çok güçsüzsünüz diyelim; diğer insanların sizi bastırmasının acısını çekiyorsunuz. Bir sonraki hayatta siz güçlü oluyorsunuz ve bu sefer siz başka insanlara acı çektiyorsunuz. Öldüğünüzde ise, "Aman Allah'ım bu böyle olmamalı!" diyorsunuz. Dolayısıyla bir sonraki hayatınızda o kadar güçlü değilsiniz ama güçsüz de değilsiniz yani bir dengeyi buluyorsunuz. Buna üçlü seri ya da üçayak deniyor. Çabuk öğrenenlerde bu çok sık oluyor.

Çabuk öğrenenler bir hayatlarında bir uçtalarsa çabucak öğrendikleri için bir sonraki hayatlarında dengeyi bulabiliyorlar. Ama güç ve güçsüzlük

*Bir hayatla
diğer hayat
arasındaki benzerlik
ya da durum,
iki hayat
arasındaki
farkındalık
seviyesine bağlıdır.*

konusu birçok hayatlar alabilir. Bazı ustaların dedikleri gibi bütün ruhlar yavaş öğrenir. Peki, nasıl oluyor da iki hayat arasında geçen zamanla ilgili farklı veriler buluyoruz. Bunun öncelikli nedeni, farklı vakalarda farklı süreçlerin işlenmesi.

Bir hayatla diğer hayat arasındaki benzerlik ya da durum, iki hayat arasındaki farkındalık seviyesine bağlıdır. Örneğin, iki hayat arasında birçok kişi uyanıyor ve hayatta olduklarından daha çok kendilerinin farkında olabiliyorlar. Işığı ve netliği deneyimliyorlar. Diğer insanlarla karşılaşp hayatlarını gözden geçiriyorlar. Bu değerlendirme ve tatil zamanından sonra bir sonraki hayatları için hazırlanıyorlar. Diyelim ki ortalama elli yıl ama bu arayla ilgili de çok geniş bir ölçek var.

Bazı insanlar, özellikle genç ölmüş olanlar çok hızlı bir şekilde dünyaya geri gidiyorlar. Bazıları ise hemen geri gitmek istemiyorum, bu sefer daha

uzun bir tatil alacağım diyor ki asırlar boyunca da kalabilirler.

Spektrumun diğer ucunda ise tamamen uyuyan insanlar var. Etrafta şaşkın şaşkın dolaşıyorlar ve ortada olan, karşlarına ilk çıkan hamile kadındaki cenine giriyorlar. Eğer hayatlarını planlayacak uyanıklıkta olsalardı acaba o kadınların anneleri olmasını ister miydiler? Çünkü anne olarak seçtiği anda o annenin derin enerjetik dinamikleriyle, bir yerde karmasıyla da, o anneyi seçen ve kardeşi olacak varlıklarla da ilişkiye girmiş oluyor.

Bazı insanlar da öldükten sonra hayal aleminde, rüya aleminde olup son derece duygusal bir durumda kalıyorlar. Bunların da farklı açıklamaları var.

Mesela de Rochas, sükelerini tam anlamıyla sokaktan topladı. Sokaklarda yaşayan çocuklara beş sentlik çorba ve sıcak bir yerde iki saat geçirmeyi vaat etti. Bu çocukların çoğu geçmiş hayatlarını hatırlıyordu çünkü hiçbir değerlendirme süreci geçirmemişler ve çok çabuk geri gelmişler. Ben hiç iki yüz yıl kadar önceki geçmiş yaşamından bahseden bir çocuk hatırlamıyorum. Eğer spontane anılar varsa bu, hayatının çok daha ileri zamanında ortaya çıkıyor.

Wambach'ın sükeleri ise kolej öğrencileriydi, onlar zaten ruhsallıkla ve reenkarnasyonla ilgilenen kişilerdi. Diyelim ki burada otuz kere yaşadınız, tabi ki reenkarnasyonla ilgilenmeniz çok doğal bir şey. Ama bu hayat sizin bu dünyadaki ilk ya da ikinci hayatınız ise reenkarnasyon sizin için bir anlam ifade etmeyecektir. □

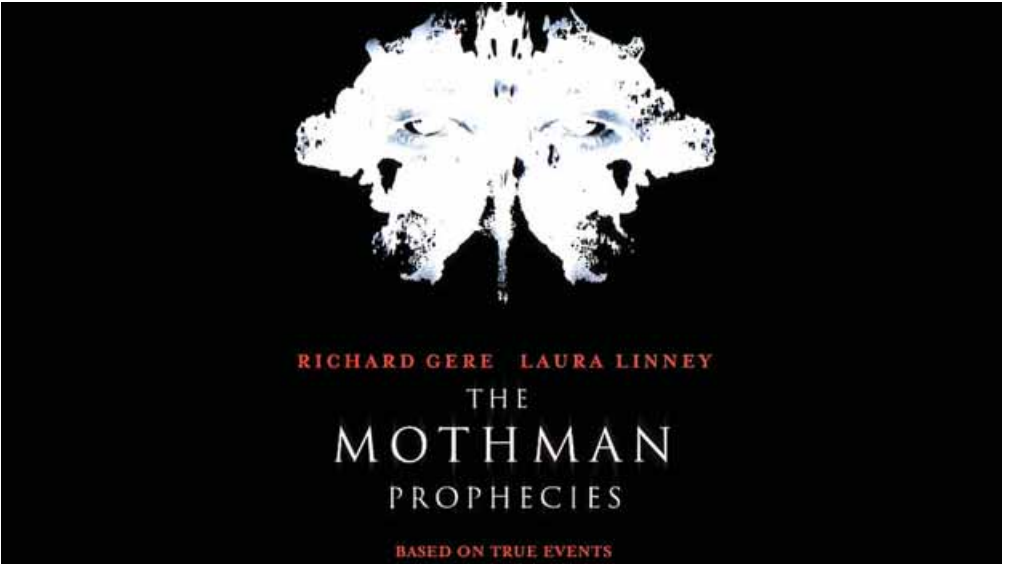
Yazarın 14 Aralık 2012'de Bilyay Vakfı'nda verdiği konferanstan özetleyen: Fadime Emir.

Eşzamanlılık, Zamanda Yolculuk Deneyleri ve Montauk Projesi

Aytuğ A. Şentürk

2. Bölüm

MOTHMAN Prophecies filminde olaylar arasında belirli senkronlar oluştuğu gözleniyor. Kahramanın eşinin bir trafik kazasında yaralanması ardından hastanede ölmeden önce bazı ürkütücü çizimler yapması ve bu çizimlerin bir güve adamla ilgili olduğunun anlaşılması. Fenomenlerin yaşandığı kasabada zaman dalgalanmaları daha doğrusu bilinçdışı olarak yaşanmış aynı anın tekrar tekrar deneyimlenmesini anlatan bölümde filmin gerçek karakteristiği ortaya çıkacaktır. Kahramanın bu durumun reel bilincine ve ilgili hafızaya sahip olmaması gibi bir dizi kaotik ve fantastik deneyim kendini gösterir. Bunlar kahramanın adeta yaşadığı olaylara ve hatta kendisinin bile yaşadığı gerçekliğin öznesi olmaktan çok kimi zaman olan biteni dışarıdan gözleyen bir tanıklık boyutuna kaydırır. Yani kendi gerçekliğimizi yaşamak yerine ancak



ona seyirci kalmakta olabileceğimiz vurgulanmaktadır burada. Öte yandan eşzamanlılığın başka bir gerçekliği işaret etmesini andıran bir bilinmezlik vurgusu ortaya çıkmaktadır. Neyi gerçekten bilip neyi bilmediğimiz konusu da usa vurulmaktadır.

Araştırmacı David Peat *Eşzamanlılık* adlı kitabında Carl Jung ve ünlü fizikçi Wolfgang Pauli arasındaki terapi seanslarında geliştirdikleri eşzamanlılık ile ilgili gerçekleştirdikleri sentezi anlatmaktadır. Burada Carl Jung'un bir hastası ile geliştirdikleri süreç kendini gösterir. Başarılı ve ünlü bir fizikçi olan Pauli uzun bir dönem psikolojik bozukluk yaşar ve bu nedenle Jung'dan yardım talep eder. Peat, Pauli'nin rüyalarından adeta bir evren görüşü çıkaran Jung'un konuya nasıl baktığını bu hasta örneğinde inceler. Buna göre araştırmacının kendisinin de ulaştığı sonuç olarak eşzamanlılığın, iç ve dış dünyalar arasında bir köprü oluşturabileceği belirtilmektedir. Buna göre bu yolla ortaya çıkan madde ve zihin, fizik ve ruh dünyaları arasında oluşan bir köprüdür ve tüm şeyleri birbirine bağlar. Örneğin Jung, Pauli'nin rüyalarında gördüğü zamanın doğasıyla ilgili bir "dünya saati" imgesini derin ve nitelikli analizlerle çözümlenmektedir. Genel olarak konuya yapılan vurgu nedensellik ile ilgili kavramların ötesinde bir bakış açısıdır. Nitekim bu ağır psikolojik rahatsızlığı geçiren Pauli'nin de, gerçek hayatta herhangi bir laboratuara her girişinde ya laboratuvarın bir yerinde küçük bir patlama ya da başka bir kaza olmakta ve bütün meslektaşları da durumu bilmektedir. Sanki nedensellik dışı bir faktör Pauli'yi izlemekte gibidir.

*Eşzamanlılık,
iç ve dış dünyalar
arasında
köprü oluşturur.*

Konuya açıklık getirmek için örneğin bir futbol maçını düşünelim. Burada oyuncuların kondisyonu, rüzgarın yönü, yerçekiminin etkisi, seyircilerin tezahüratı, topun ağırlığı, sürtünme etkisi gibi pek çok fiziksel etken değerlendirilip ölçülebilir. Bu maçın nedensel analizinde tüm fizik etkilerin nedensellik çerçevesinde çözümlenmesi yapılabilir ve skor tahmin edilebilir. Tüm etkenlerin bilinip kontrol edilebildiğini düşünelim; bununla birlikte yine de eşzamanlılık ya da öngörülemeyen kaotik olasılıklar gibi nedensellik dışı bazı etkenler daima sonucu değiştirebilir. İşte eşzamanlılık fiziksel nedenselliği (determinizm) ve Newton fiziğinin çerçevesini zorlayan faktöre verilen isimdir. Bu aynı zamanda izafiyet kuramı ya da kuantum mekaniğinin ve kaos teorisinin çağdaş dünyasına geçişi de simgeler. Mesela Montauk ve benzeri projeleri yakından ilgilendiren HAARP teknolojisinin aslında iklim kontrolü ile ilgili olduğu kadar zihin



kontrolünü hedefleyen bir şekilde kullanıldığına dair kimi iddialar mevcuttur. Kimi teoriler HAARP teknolojisinde kullanılan sistemlerin temelinde aslında Dr. Wilhelm Reich tarafından keşfedilen ve DOR adı verilen Ölü Orgon Enerjisinin manipülasyonu söz konusu olduğunu savlamaktadır. Buna göre örneğin çok kuvvetli kasırga ve fırtınaların gücünün kökeninde atmosferde bulunan DOR enerjisinin olduğu ve bunun azaltılarak fırtınaların ve kasırgalarının şiddetinin azaltılabileceği belirtilmektedir. Bu konu ola ki içinde yaşadığımız insan toplumlarının üzerinde etki yaratan ve kaos faktörünü de artıran bir takım konulara bağlanabilir. Bu tür etkenler adeta başka bir realiteden içinde

bulduğumuz gerçekliğe zerk edilen kaos faktörleri olabilir aslında Montauk Projesi gibi deneylerde de benzeri bir etkerlik söz konusudur.

Hayatımda eşzamanlılık olaylarının başlangıcı da *Mothman Prophecies* filmi izlemem ve benim Peter Moon'un Montauk Projesi ve kendi eşzamanlılık deneyimlerini anlattığı *Synchronicity and the Seventh Seal* (Eşzamanlılık ve Yedinci Mühür) adlı kitabını okumaya başladıktan bir süre sonrasında rast geliyor. 2000'li yılların başında Marmaris'e giderken Denizli'den geçerken mola verdik. Orada üzerimde şiddetli bir etkiyle Denizli'de o dönemde üzerimde büyük aşırı endişe hali, bu şehrin o dönem sanki büyük bir katastrof olduğu yönünde bir

başka sezgiyle bağlanıyordu. Nitekim öteden beri bana sempatik gelen bir kişinin ölümüydü ortada olan. Ancak ben ertesi gün öğrenecektim. O gün üzerimdeki grip ağırlıkla geçti. Aslında olan şey o dönemdeki Denizli valisi Recep Yazıcıoğlu'nun o sıralarda bir trafik kazası geçirdikten sonra vefat ettiğini öğrendim. Aslında 2003'teki bu olay benim eşzamanlılık olgularını yoğun bir biçimde yaşamaya başlayacağım dönemi işaret etmekteydi. Bu vefat olayının aynı anda başka bir gerçeklik düzlemine geçişi gösterdiğini biliyorum. Çünkü Denizli'den geçişim adeta bir tünelden geçiş gibi bir duygu ve düşünce halinin bende belirmesini başlatan etken oldu. Nitekim Marmaris'te tatile yeni başladığımız günlerde bu kez takıntılı biçimde zihnime Polonya asıllı Amerikalı aktör Charles Bronson'la ilgili düşünceler gelmeye başladı. Kendisinin *Death Wish* serilerini ilk gençlik dönemlerinde izlemiştim. O gün babamla bir arkadaşının evine ziyarete gittik, çay getirdiler ve kupanın üzerinde "Akrep Burcu Ünlüleri" diye bir yazı dikkatimi çekti. Birkaç isim vardı ve baktığımda bunlardan birinin Charles Bronson olduğunu gördüm. Bunun herhangi bir tesadüf olmadığını ertesi gün sabah gazeteyi açtığımda Charles Bronson'ın o gün kanserden öldüğünü haberini gördüğümde anladım.

O günlerde bir akşam aile üyelerimden biriyle baba tarafından Elazığ Harput bölgesi menşeimiz olarak görüldüğünden bu konuyu konuştuk, akşam babama bundan bahsediyordum fakat o sırada arabayı kenara çektiğimizde ilginç bir biçimde Harput Turizm'in bürosu önüne park ettiğimizi fark ettim ve

eşzamanlılık olayları artarak devam etmeye başladı. Benzer olaylar da birbirini takip edebilmekteydi. Yıllar sonra olan ve kurulan bu eşzamanlılık olayları bir bakıma değişik bir zaman algısını uyandırmaya başladı. Mesela yıllar sonra Eskişehir'de yine arabada herhangi bir akşam yakın bir arkadaşşıma Harput'la ilgili "tesadüfü" anlatırken başka bir senkron oluştu. Arkadaşım beni dinlerken bir anda hemen arabanın karşısındaki bir büfenin tabelasını işaret etti. "Böyle bir tesadüf mü?" diye sordu; olan şu ki, tam da ben konuyu arkadaşşıma anlatırken yine bir Harput Büfe'nin önünden geçtiğimiz gerçeği ile karşılaşmıştık aslında. Olaylar devam ederken başka bir arkadaşla bir süreli yayın (dergi) projesi başlatmıştık. O sırada Doğu felsefesinde bilgeliği simgeleyen lotus çiçeğini derginin sembolü olarak seçmiştim. Geçtiğimiz günlerde de bu lotus çiçeğinin aynı zamanda eşzamanlılığı simgelediğini öğrendim. Buna göre bazı ezoterik felsefelerde lotusun bilgeliği olduğu kadar, "sebeup ve sonucun aslında aynı anda meydana geldiğini" de ifade ettiğini öğrendim oysa olayları yaşadığım sırada çıkardığımız bu derginin mistisizm ve metafizikle ilgili hiçbir boyutu yoktu ve ben de bu çiçeğin eşzamanlılığı da simgelediğini bilmiyordum.

Burada ifade edilen deneyimlerin yoğunlaşmasından birkaç sene önce ise ABD'ye ilk gidişimde havaalanından satın aldığım ve vitrinde göze çarpar biçimde en önde duran *Midnight in the Garden of Good and Evil* (İyinin ve Kötünün Bahçesinde Gece Yarısı) adlı bir kitapta yazar rastlantısal sayısal veriler, olasılıklar ve gerçek olaylarla

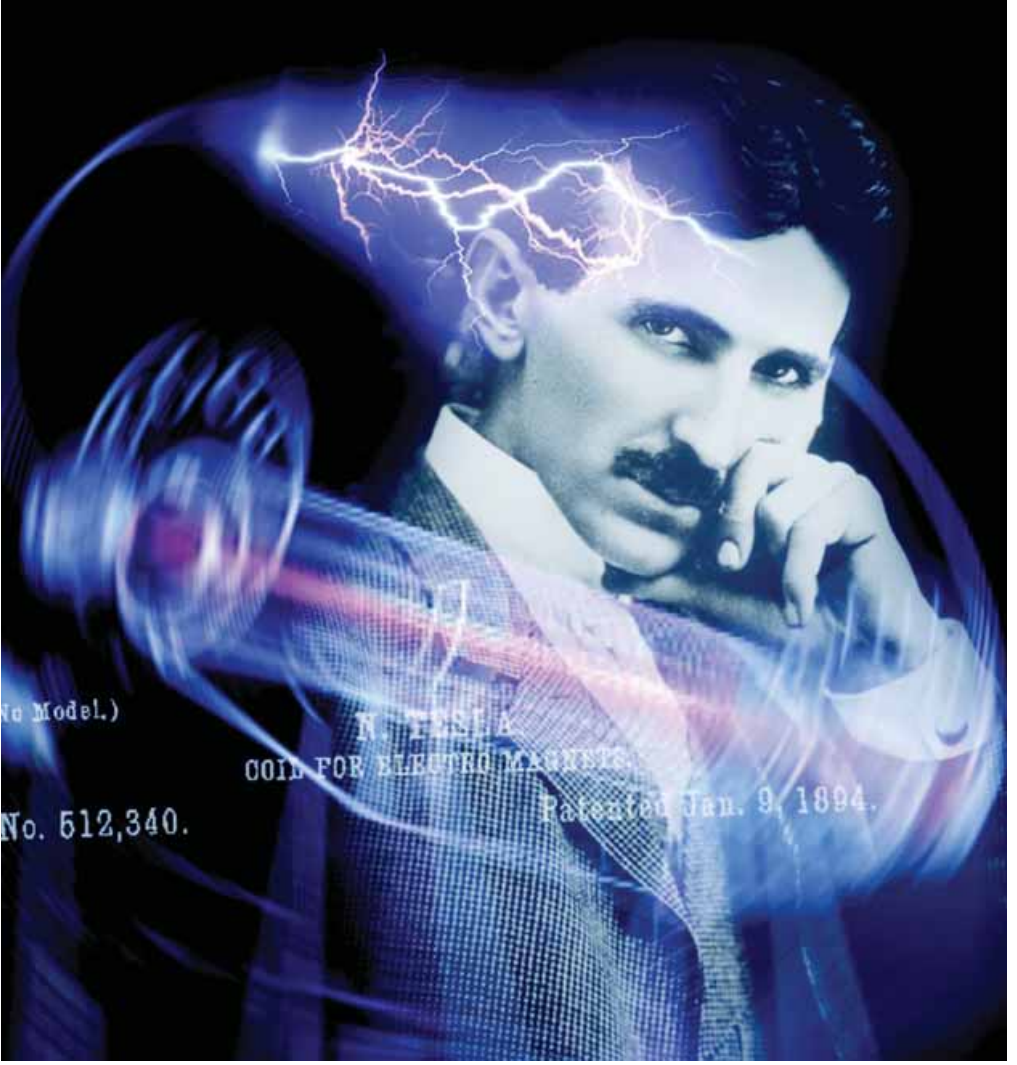
*Lotus çiçeği
aynı zamanda
eşzamanlılığı
simgeler.*

bağlantı kuruyordu. Kitabı başlığı ilgimi çektiği için almıştım ancak kendi yaşadığım olaylarda benzeri bir frekansın olduğunu daha sonra fark ettim. Şu anda da sayısal verilerin yapısı ve gerçeklikle bağlantıları üzerine zihnimde halen çözemediğim bazı noktalar var. Ancak nümeroloji ve Pythagoras'ın öğretisiyle tanınan kutsal sayılar biliminin evrenin sayısal ve matematik temellere dayandığı düşüncesini hatırlamakta yarar var. Olaylar birbirinden farklı boyutlarda kimi zaman rüyalarda ortaya çıkan rüyeler ve bizzat yaşadığım fizik ötesi deneyimlerle de bağlantılı kimi zaman da yakın bir arkadaşımın çok eski bir müzik parçasının sözlerini tartışırken ya da internete hiç de popüler olmayan eski bir parçayla ilgili bir mesaj girerken içinde bulunduğumuz ortamlarda birden bu parçaların çalması gibi geniş bir yelpazede gerçekleşebilmektedir.

Daha farklı bir örnek olarak, bir gün eşzamanlılıkla ilgili senaryo üzerinde çalışırken bir kafede

meydana gelen bir olay söz konusu edilebilir: Senaryoda kahramanın elektronik bir cihazının arızalanmasını kurguluyordum mesela ve de aynı anda kafenin zemin kattaki bilgisayarında ise MP3 çalarımı şarj ediyordum. Her şey bir yana tam arıza ile ilgili satırları yazdıktan sonra bu müzik çaları almak üzere aşağıya inmiş ve geri geldiğimde kendi müzik çalarımın da o sırada bozulduğu gerçeğiyle karşılaşmıştım. Bu konu ve sayısal bağlantıları ilgilendiren bir başka ilginç çalışmayı burada belirtmek uygun olabilir. Jim Carrey'nin başrolünü oynadığı *23 Numara* adlı film ki, bu 23 sayısı ile ilgili gerçek hayatta meydana gelen olaylar ve özellikle ABD'yi ilgilendiren pek çok detaydan esinlenerek sayının değişik kullanımlarıyla zekice kurgulanmış bir hikaye. Film, bu konuları kasvetli bir sonuca bağlayarak ama değişik bir açıdan işliyor. Örnek olarak izlenebilir.

Eşzamanlılık olaylarının birbirine bağlanması sırasında zamanda yolculuk çalışmalarına konu olan Montauk Projesi üzerine yazılı bir kitapla yani *Eşzamanlılık ve Yedinci Mühür* (Synchronicity and the Seventh Seal) ile yoğun okumalar yapıyordum. Yazar Peter Moon konuyu araştırırken yaşadığı birbiriyle bağlantılı etkileyici eşzamanlılık olaylarını anlatıyordu. Kendi hayatında adeta birbirine peşi sıra yazdığı birkaç başka kitabın hikayesini de kendi eşzamanlılık deneyimleri doğrultusunda geliştirmişti. Montauk Projesi ve zamanda yolculuk ile ilgili olayların gündeme gelmesi, Preston Nichols adlı bir mühendisin kendi ifadesine göre elektromanyetik-psişik bir olayın kökenini araştırırken tesadüfen kendisinin alternatif bir kimlikle



ancak güncel hafızasından silinmiş olarak New York yakınlarındaki Montauk adlı bir kasabada eskiden askeri amaçlarla kullanılmış bir radar istasyonunu keşfeder. Duncan Cameron adlı bir medyumun zihninin radar çalışmalarında kullanılan amplifikatörlerle bağlanarak özel tasarlanmış bir koltuk üzerinde psişik etkinliğinin (telestetik-psişik) olağan üstü oranlarda artırılmasına ilişkin hatıraların bilincine dönmesiyle

birlikte ilgi çekici olaylar da başlamış oluyordu. Montauk Projesi de, zihin ve teknoloji arasındaki bağlantılar sonucunda oluşturulan bir zaman tüneli ile geçmişe ve geleceğe yapılan yolculuklar ve bununla bağlantılı birçok psişik fenomenle ilgili. Kendi ifadelerine göre Nichols, ki kendisi başarılı ve tanınan, elektro-manyetik konularda uzman bir mühendis; bu çalışmalarda vaktiyle yer aldığına dair bir takım hatıraların belirli bir süreçte



zihninde ortaya çıkmaya başladığını belirtiyor. Daha sonra Peter Moon adlı araştırmacının hem Duncan Cameron ve Preston Nichols hem de daha sonra yine aynı çalışmalara katıldığını iddia eden Cameron'la yarı kardeş olan Al Bielek'in açıklamaları ile olay kamuoyunda gündeme geliyor. Daha sonra ortaya çıkan birçok insan da Peter Moon ve Nichols'la irtibata geçerek bu çalışmalarda bilinçli ya

da bilinçdışı yollarla görev aldıklarını belirtiyorlar. Konuyla ilgili kimi çarpıcı açıklamalar ve iddialara, örneğin bizzat bu zaman yolculuklarında görev aldığını geleceğe yaptığı yolculukların detaylarıyla birlikte anlatan Al Bielek'in belirli açıklamalarına internette ulaşmak mümkündür.

(Devam Edecek)

Etkinlikler

BİLYAYVAKFI ve MTİA DERNEĞİ

• SALI KONFERANSLARI (Saat: 19:30-21:00)

05 ŞUBAT	Sessizliğin Sesi	A Cemal GÜRİSOY
12 ŞUBAT	Görünmez Alemin Mesaj Yolları	Alparslan SALT
19 ŞUBAT	Atalarımız Bizleri Nasıl Etkiliyor?	Mark WENTWORTH, Filipe de MOURA
26 ŞUBAT	Bilinç - Zihin - Beden	Alparslan CEBBAROĞLU

• ATÖLYE ÇALIŞMALARI

02-08 ŞUBAT	Profesyoneller İçin Regresyon Uzmanlığı Eğitimi	Reşat GÜNER Tülin ETYEMEZ SCHIMBERG
09-10 ŞUBAT	Ruhsal Şifa (Reiki 1 ve Reiki 2)	Fadime EMİR
16-17 ŞUBAT	Atasal Köklere Yeniden Bağlanma	Mark WENTWORTH, Filipe de MOURA
23 ŞUBAT	Aile Dizimi: Sistemik Bir Psikoterapi Çalışması	Günnur BAŞAR
16-17 MART	Regresyon Uzmanları İçin Özel Atölye Çalışması: "Geçmiş Yaşamları Entegre Etmek"	Marion BOON
24 MART	Organların Yenilenmesi	Marion BOON
13-14 NİSAN	Derin Anı Süreci (DMP) Tanıtım Atölye Çalışması	Juanita PUDDIFOOT
20-21 NİSAN	Astral Seyahat	Nusret Sefa YILMAZ
18-19 MAYIS	Kalbinizle Bağlantıya Girerek Yaşamak	Karen STEMKEW
27 MAYIS - 1 HAZİRAN	Şamanik Yolculuk İleri Seviye Atölye Çalışması - Fethiye	Leo RUTHERFORD
22-23 HAZİRAN	İçimizdeki Tanrıça	Mark WENTWORTH, Filipe de MOURA

Yer: Hasnun Galip Sok. Pembe Çıkmazı Zarifi Apt. No: 4/6 Beyoğlu - İST. • Tel: (0 212) 243 18 14-249 34 45 •
Faks: (0 212) 252 07 18 • e-posta: bilyay@bilyay.org.tr • www.bilyay.org.tr • www.bilyayakademi.net

İZMİR RUHSAL ARAŞTIRMALAR DERNEĞİ

• SALI KONFERANSLARI (Saat: 19:30-21:00)

05 ŞUBAT	Ölüm Üzerine	Nursemin Tuskan AKKAŞ
19 ŞUBAT	Zaman Enerjisini Kullanmak	Nusret Sefa YILMAZ

Yer : Mimar Sinan Mah. 1408 Sok. Hacıbey Apt. No:6/10 Alsancak-İZMİR

Tel: (0 232) 464 00 17 e-posta: irader@irad.org * www.irad.org

Yerimiz sınırlı olduğundan etkinliklerimize kaydolmak için lütfen 14:00-17:00 saatleri arası (0232) 464 00 17 No.'lu telefonumuzu arayınız.

ADANA RUHSAL ARAŞTIRMALAR DERNEĞİ

02 ŞUBAT	Şifacılık, Manyetizma Teknikleri ve Uygulamaları	Tümerhan MERAL
16 ŞUBAT	İmajinasyon ve Tezahürat	Bilgehan MERAL

Cumartesi günleri Kendini Bilme çalışmaları yapılmaktadır. Çalışmalara katılmak için lütfen kayıt yaptırınız.

Yer: Ramazanoğlu Cad. Kutlu Apt. K:1 D:2 01130 ADANA • Tel: (0 322) 454 60 29

e-posta: adrad@adrad.org • www.adrad.org

NOT: İSTANBUL'DA SALI KONFERANSLARINA VE DİĞER İLLERDEKİ ETKİNLİKLERE GİRİŞ ÜCRETSİZ VE SERBESTTİR. GEÇ KALINMAMASI RİCA OLUNUR.

Ruh ve Madde Yayınları

Fiyat Listesi

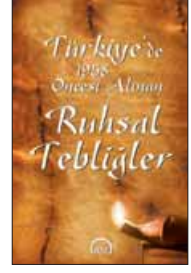
12. Gezegen: Zecharia Sitchin	23 TL
300 Soruda Deneyisel Ruhçuluk:	
Alparslan Salt, Özgü Elvan Yılmaz	15 TL
Agarta: Rene Guenon	12 TL
Akaşık Kayıtlar: Rudolf Steiner	13 TL
Ateş Üstünde Yürüyenler: Joel Andre	5,5 TL
Ayurveda: Roy Eugene Davis	11 TL
Bagavatgita "Rab'bin Ezgisi"	11 TL
Batık Kata Mu'nun Çocukları:	
James Churchward	13 TL
Beyaz Kartal/Güzel Hayatı Yaratmak	6 TL
Bilinmeyen Gücümüz: Dean I. Radin	21 TL
Büyük İnisiyeler: Edouard Schuré	40 TL
Çağlar Boyu Uçan Daireler	9 TL
Çocuklara Öyküler: Yavuz Keskin	6 TL
Çocukların Unutulan Dili: Lillian Firestone	17 TL
DDA-Evren Dili: Ingo Swann	11 TL
Dinlemenin Zen'i: Rebecca Z. Shafir	19 TL
Dünya Tarihi Keşif Seferleri: Zecharia Sitchin	22 TL
Edgar Cayce: Thomas Sugrue	25 TL
Enerji: John G. Bennett	8 TL
Enneadlar: Plotinos	16 TL
Eor: Jean E. Charon	11 TL
Fallar: Walter B. Gibson-Litzka R. Gibson	9 TL
Geçmiş Yaşamların İyileştirme:	
Roger J. Woolger	20 TL
Geleceğin Felaketleri: Alparslan Salt	7,5 TL
Gerçek Varlık Ruhur: Leon Denis	8 TL
Gurdjieff ve Ouspensky Öğretisi Üstüne	
Psikolojik Yorumlar: 1.Cilt, Maurice Nicoll	30 TL
2.Cilt, Maurice Nicoll	30 TL
3.Cilt, Maurice Nicoll	35 TL
4.Cilt, Maurice Nicoll	25 TL
5.Cilt, Maurice Nicoll	25 TL
5'li set, Maurice Nicoll	125 TL
Günlük Sofroloji: Jean Yves Pecollo	10 TL
Herkes İçin Ötealem Rehberi: G.M. Roberts	13 TL
Her Şey Mümkündür: Roy Eugene Davis	10 TL
Hinduizm: Swami Nikhilananda	15 TL
Hint Kökenli Dinlerde Karma İnançının	
Tenasüh İnançıyla İlişkisi: Dr. A. İ. Yitik	8 TL
İçsel Gerçeklik: Paul Brunton	10 TL
İki Dünya Arasında: F. Wiedemann	14 TL
İlahi Karşılaşmalar: Zecharia Sitchin	22 TL
İpnoz ve Ötesi: Lee Pulos	9 TL
İsa Keşmir'de mi Öldü?: S. Obermeier	8 TL
İsis ve Osiris: Plutark	13,5 TL
Kader Sorunu: Leon Denis	13 TL
Kayıp Diyarlar: Zecharia Sitchin	18 TL
Kayıp Kata Mu: James Churchward	18 TL
Kendini Bilen Evren: A. Goswami	22 TL
Kozmik Sempati: David Spangler	17 TL
Kozmik Şifre: Zecharia Sitchin	19 TL
Kriya Yoga Felsefesi ve Uygulaması:	
R. Eugene Davis	5,5 TL
Kutsal Tesirler: J. G. Bennett	8,5 TL
Küresellik: Cengiz Çevre	7 TL
Meta Ansiklopedi: Alparslan Salt-Cem Çobanlı	40 TL

Ne İçin Yaşıyoruz?: J. G. Bennett	8 TL
Otopsi Roswell Olayı: Y. Tokatlı	9 TL
Ölüm Sonrası: Colin Wilson	22 TL
Ötealem Deneyleri: Dr. Gary Schwartz	19 TL
Öteleme Geçerken Gördüklerimiz:	
Sir William Barrett	8 TL
Parapsikoloji ve Felsefe: David Ray Griffin	9 TL
Psikozentez: Will Parfitt	10,5 TL
Ruhlar Kitabı: Allan Kardec	30 TL
Ruhların Kaderi: Michael Newton	24 TL
Ruhların Yolculuğu: Michael Newton	22 TL
Ruhsal Alemin Işığ: Silver Birch	10 TL
Ruhsal Alemin Sonsuz İmkanları: A. Pauchard	6 TL
Ruhsal Dünyadan Mesajlar 1: Dr. K. Nowotny	10 TL
Ruhsal Dünyadan Mesajlar 2: Dr. K. Nowotny	11 TL
Ruhsal Dünyadan Mesajlar 3: Dr. K. Nowotny	10 TL
Ruhun Güçleri: Leon Denis	8 TL
Rüyalar: Sevda Yücesoy	15 TL
Sevinç ve Güzellik Alemleri •	
Kader Bilmecesi: A. Pauchard	7 TL
Semboller Ansiklopedisi: Alparslan Salt	30 TL
Tanrı'nın Eczanesinden Sağlık: Maria Treben	20 TL
Tekvardoğuş 2. Cilt	13 TL
Tekvardoğuş 3. Cilt	13 TL
Tekvardoğuşu Keşfetmek: Hans TenDam	28 TL
Türkiye'de 1958 Öncesi Alınan Ruhsal Tebliğler:	
Derleyen ve Türkçeleştiren Alparslan Salt	24 TL
Umud Habercileri: Paola Giovetti	12 TL
Uzay Gemilerinde: George Adamski	9 TL
Ünlü Bir Medyomdan Astrolojik Açıklamalar:	
John Willner	22 TL
Vizüalizasyon: Ursula Markham	10 TL
Yaşayan Zaman: Maurice Nicoll	18 TL
Yeni Çağ Toplumunun İhtiyaçları: J. G. Bennett	8 TL
Yeni Çocuklar ve Ölüme Yakın Deneyimler:	
P.M.H. Atwater	17 TL
Yüce Alemleri Bilmek: Rudolf Steiner	13 TL
Zaman Başlarken: Zecharia Sitchin	20 TL

Ruh ve Madde Dergisi (Her ay yayınlanır)	5 TL
(Yurt içi abone: Yıllık)	60 TL
(Yurt içi abone: Yıllık Öğrenci)	50 TL
(Yurt dışı abone: Yıllık)	75 Euro
Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 19	10 TL
Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 34	12 TL
Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 35	14 TL
Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 36	16 TL
Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 37	18 TL
Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 38	20 TL
Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 39	22 TL
Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 40	24 TL
Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 41	26 TL
Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 42	30 TL
Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 43	34 TL
Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 44	40 TL

Meta Yayınları Fiyat Listesi

<i>Aslan Halkı: Murry Hope</i>	12 TL
<i>Astral Seyahat Teknikleri:</i>	
<i>Nusret Sefa Yılmaz</i>	22 TL
<i>Bir Yaşamınız Daha Olsa:</i>	
<i>Robert A. Johnson, Jerry M. Ruhl</i>	15 TL
<i>Çılgın Sarkaç: Itzhak Bentov</i>	18 TL
<i>Dikkat: Ruh Eşiniz Çıkabilir!:</i> Janet Cunningham,	
<i>Michael Ranucci</i>	12 TL
<i>Diyet ile Romatizma Tedavisi:</i> J. V. Belle	11 TL
<i>Dünya'ya Mektup:</i> Elia Wise	16 TL
<i>Emmanuel'in Kitabı:</i> Judith Stanton, Pat Rodegast	18,5 TL
<i>Excido:</i> Aysun Bitir	10 TL
<i>Göksel ve Versel Işımlar:</i> Wilton Kullmann	10 TL
<i>Hiçlik Denen Yer:</i> Zeynep Zahal Camat	14 TL
<i>İçimizdeki Tanrıça:</i> Roger Woolger	25 TL
<i>İçten Dışa Değişim Teknikleri:</i> U. Markham	11 TL
<i>İçten Yaşamak:</i> Sri Aurobindo ve Anne	13 TL
<i>Kainatın Masalı:</i> Zeynep Zahal Camat	14 TL
<i>Kendinizi Güvende Hissedin:</i> William Bloom	13 TL
<i>Kıyamet Kitabı:</i> Zeynep Zahal Camat	10 TL
<i>Koruyucu Meleğiniz Konuşuyor:</i> Jonathan Cainer	13 TL
<i>Küçük mucizeler:</i> Judith Leventhal	11 TL
<i>Mandala:</i> Helga Fiala	18 TL
<i>Masumiyete Dönüş:</i> J. M. Schwartz	16 TL
<i>Mong:</i> Hendrick Vannek	10 TL
<i>Neden Ben, Neden Bu, Neden Şimdi:</i>	
<i>Robin Norwood</i>	14 TL
<i>Psikiş Korunma:</i> Fadime Emir	15 TL
<i>SQ: Ruhsal Zekamızla Bağlantı</i>	
<i>Kurmak:</i> D. Zohar–Dr. I. Marshall	19 TL
<i>Strese Son!:</i> Alix Kırsta	20 TL
<i>Şamanik Yolculuk:</i> Sandra Ingerman	20 TL
<i>Tui Na Çocuk Masajı:</i> M. Mercati	18,5 TL
<i>Yönlendirmeli GEVŞEME Uygulaması (CD):</i>	
<i>Reşat Güner</i>	15 TL
<i>Zararlı Işımlardan Korunma:</i> W. Kullmann	11 TL



Seçtiğiniz kitapları web sitemizden %20 indirimle sipariş edebilirsiniz:

www.ruhvemadde.com

Bilyay 2012 2013 Akademi

Kendinizi bilmek...?

**Türkiye'nin ilk spiritüel kurumundan akademiye...
Birleştiren bilgiyi yaşıyoruz...**

1950'de MTİAD ile başlayan bilgi birikimleri
yeni dönemde BİLYAY Akademi'de ulusal ve uluslararası
planda insanlara ulaşıyor.

Ruhtan kozmolojiye,
sanattan okültizme,
felsefeden ezoterizme,
parapsikolojiden medyonmik fenomenlere,
boyutlardan arınmaya,
BİLYAY Akademi'ye; varlığı öğrenmeye...

Yeni Dünyanız Bilgi ile Açılacak...!



Metapsişik Tetkikler ve
İlimi Araştırmalar Derneği



İnsanlığı Birleştiren
Bilgiyi Yayma Vakfı

www.bilyay.org.tr / www.bilyayakademi.net