

RUH ve MADDE

Aralık 2015 Yıl:56 Sayı:671 (KDV Dahil) 5 TL

Kendini Bilme Öğretisinde “Tohum Olma” Fikri

Yasemin Kayan

Ruhlarla Normal Bir Yaşam

Sanna Puhto

Küresel Bilinç Projesi

Roger Nelson

Büyük Buluşma

Hande Ersoy

ISSN 1302-0676



9 771 302 0670 15

71

BİLYAY AKADEMİ

2015-2016

**Kendinizi bilmek, zamanı öğrenmek,
varlığınızla ruhu keşfetmek için!**

**Kendini bilmeye, 4. Yola; Gurdjieff, Ouspensky ve M. Nicoll'ün
çalışmalarına ezoterik ruhsalılık senteziyle**

Bilyay Akademi algınızın sistematik yanılgıdan çıkacağı ve kendini bilmek konusunda yaşayan uygulamalara geçeceğiniz spirüel alandır. Kendini bilmek ve *İlâhî Nizam ve Kâinat* kitabında gösterilen hedeflere doğru birlikte yürümek istiyoruz.

**10 Ekim 2015'de başlayıp 28 Mayıs 2016'da bitiriyoruz.
Cumartesi 16.00 - 18.30 arası toplanıyoruz.
Kayıt için Saadet Er'le bağlantıya geçiniz.**

Türkiye'nin ilk spirüel kurumundan akademiye... Birleştiren bilgiyi yaşıyoruz...

1950'de MTİAD ile başlayan bilgi birikimleri yeni dönemde BİLYAY Akademi'de ulusal ve uluslararası planda insanlara ulaşıyor. Ruhtan kozmolojiye, sanattan okültizme, felsefeden ezoterizme, parapsikolojiden medyonmik fenomenlere, anımdan boyutlara, BİLYAY Akademi'ye; varlığı öğrenmeye...

SEVGİLİ OKUYUCULAR

Olaylar ve durumlar maddelerin içkin hallerini yeniden düzenler. Dünya maddesi ve yarattığı manyetik alan daha kaba seviyedeki gezegenler için çekim ve cazibe merkezi olmuş durumda. Güneş sisteminin içinde ya da yakın sistemlerde kendi devinimlerinde bir sıçrama halkasına ihtiyaç duyan küreler kendiliğinden, vibrasyonel olarak bu çekime kapılmışlar. Fiziksel ve Ruhsal değişimin, toplam dönüşümünün sınırlarını zorluyorlar.

Bir beden olmamamıza rağmen bu aracın öğretme kapasitesinden alacaklarımızı öz varlığımız sorguluyor. Şu an izlenimlerden öğrendiklerimizi bütüncül hale getirip, yeni bir planın gereklerini yerine getirme zamanı. İlham ve sezgilerimizde ışık ile anlamlandırdıklarımızı daha da parlatma zamanı.

İnsan kendi gerçeğini aşabilen, değer verilen kıymetli bir ahenk aracı. Doğanın yarım kalan ahenginde unutulmuş notaları yerine koymanın, hangi oktavdan söylemenin gerekliliğini, yükümlülüğünü biliyor.

İnsan *İlâhî Nizam ve Kâinat* ile öngörülen değerler sisteminin ortasında yerini aldı. Şimdi yerini korumak ve vazife sezgisinden, vazife gerçekliğine geçişin cesaretini, deneyimini paylaşmalıdır.

Bizim ailemiz geniş anlayışları, yaşanır haldeki deneyimleri Ruhsal ailemizin yansımasıdır. *İlâhî Nizam ve Kâinat*'da belirtilen yükümlülükler devri çoktan buradan bu çıkış noktasından yol almış ilerlemektedir. Hızla ara açılmadan, bu hayatı taçlandırmalı, iyi bir komutan, yürekli bir inisiye gibi, korkusuz bir insan olarak ilerlemeli, başka varlıklara da ışığın ne beklediğini anlatmalıyız. Işık için Ruhumuzun ne kadar hazır olduğunu, yüreklerimizin bir ufak işaretle kendinden geçip harekete geçeceğini biliyoruz.

Gelin sevgi planına yaklaşırken, dünya maddeleri ile akılla yanılgılarımızı bu an'ın gerisinde bırakalım. Birlik ve bütünlük için idrakleri birleştirelim. İdrakler birliğinin deneyimlerini yeryüzüne indirelim.

Kavuşmak Işığı idrak etmek değil midir!..

Ruh ve Madde

RUH ve MADDE

Yerel Süreli Yayın

Şirket Adına Sahip ve Sorumlu Müdür

A. Cemal GÜRSOY

Genel Yayın Yönetmeni

Tülin ETYEMEZ SCHIMBERG

Teknik Sorumlu

K. Levent KOSOVA

Çeviri ve Redaksiyon

Yasemin TOKATLI

Grafik Uygulama

Gülşah ÇAPRAK

Kapak

Ferda TULANTAŞ

Dizgi

Ruh ve Madde Yayınları

Tel: (0212) 243 18 14 - 249 34 45

Baskı

Arma Matbaacılık ve Tanıtım Hizmetleri Ltd. Şti.

Maltepe Mahallesi Mevlevihane Sok. No: 2 D: 1

Cevizlibağ - Zeytinburnu / İSTANBUL

Tel: +90 212 481 30 04 - 05

www.arma-tr.com

Sertifika No: 30980

ISSN 1302-0676

ARALIK 2015 Sayı: 671 Cilt: 56

Bu dergi **İnsanlığı Birleştiren Bilgiyi Yayma (BİLYAY) Vakfı**'nın bir kuruluşu olan **Bilyay Yayıncılık Eğitim ve Sağlık Hizmetleri Ltd.** tarafından her ay yayımlanmaktadır.

Bilyay Yayıncılık yönetim merkezi:
Hasnun Galip Sokak Pembe Çıkmazı No: 4 Daire: 6
34433 Beyoğlu İstanbul
Telefon 0212.243 18 14 ve 249 34 45
Faks 0212.252 07 18

Abone adresi değişikliği, haberleşme ve kitap siparişleriniz için info@bilyayyayincilik.com adresini kullanabilirsiniz.

Aylık Ruh ve Madde dergisi ücreti: 5 TL
Yurt dışı aylık Ruh ve Madde dergisi ücreti: 6,25 Euro
Yıllık abonelik ücreti: 60 TL
Öğrenciler için yıllık abonelik ücreti: 52 TL
Yurt dışı yıllık abonelik ücreti: 75 Euro

BİLYAY YAYINCILIK EĞİTİM VE SAĞLIK
HİZMETLERİ LTD. ŞTİ.
Garanti Bankası Galatasaray Şubesi
Hesap No: 68 / 6295165
İBAN: TR61 0006 2000 0680 0006 2951 65

BİLYAY VAKFI ile RUH ve MADDE YAYINLARI hakkında bilgi almak ve sipariş vermek için web sitemizi ziyaret edebilirsiniz.
<http://www.bilyay.org.tr>
<http://www.bilyayyayincilik.com>
<http://www.bilyayakademi.net>
e-mail: bilyay@bilyay.org.tr
info@bilyayyayincilik.com

RUH ve MADDE DERGİSİ'ne abone olanlara, tüm kitaplarımızda %30 indirim yapılmaktadır.

BİLYAY VAKFI ile RUH ve MADDE YAYINLARI hakkında bilgi almak ve sipariş vermek için web sitemizi ziyaret edebilirsiniz.
<http://www.bilyay.org.tr>
<http://www.ruhvemadde.com>
<http://www.bilyayakademi.net>
e-mail: bilyay@bilyay.org.tr
info@ruhvemadde.com

Reklam Fiyatlarımız:
Arka Kapak (renkli) 500 USD
Ön Kapak İçi (renkli) 200 USD
Arka Kapak İçi (renkli) 200 USD
İç Tam Sayfa 150 USD
İç Yarım Sayfa 100 USD

İçindekiler

- 4 **Şuur Katmanları** Bedri Ruhselman
İlâhî Nizam ve Kâinat'tan Seçmeler
- 10 **Kutunun Dışındaki Terapi** Simon Heatcote
- 14 **Büyük Buluşma** Hande Ersoy
- 19 **Gölge Şiiri** Cüneyt Gültakın
- 20 **Ruhlarla Normal Bir Yaşam** Sanna Puhto
- 26 **Küresel Bilinç Projesi** Roger Nelson
1. Bölüm
- 32 **Sirius'un İnsanlık Tarihi ile Bağlantısı** David Wisdom
- 38 **Dua Etmek** Ergün Özyiğit
- 41 **Tüyap kitap Fuarı**
- 42 **Sezgiyi Eyleme Dökmek** Martin L. Rossman
2. Bölüm
- 50 **Eski Yunan ve Anadolu** Cüneyt Gültakın
2. Bölüm
- 58 **Düşünce** Léon Denis
1. Bölüm
- 61 **Kendini Bilme Öğretisinde "Tohum Olma" Fikri** Yasemin Kayan
- 63 **Etkinlikler**

İLÂHÎ NİZAM VE KÂİNAT'TAN SEÇMELER

Şuur Katmanları

*Dr. Bedri Ruhselman
tarafından derlenmiştir.*



SİMDİ bazı zamanlarda insanlarda görülen uyku, rüya, obsesyon, medyomluk gibi durumların mekanizmalarından sırasıyla söz edeceğiz. Ancak bu mekanizmaların esasını ve tekniğini açık olarak açıklayabilmek için bazı ön bilgileri tekrarlamak icap ediyor. Bu ön bilgiler, varlıkla beyin arasındaki bağlantı ve ilişkilere aittir.

Daha önce de söz ettiğimiz gibi, insan varlığının insan beynine sekizde yedisi bağlanmıştır. Yani varlığın yedi kısmı beyne bağlıdır, bir kısmı serbesttir. Beyne bağlı olan kısım, şuur merkezi dediğimiz belli beyin hücrelerinden oluşmuş

bir bölgeyi işgal eder. Şuur merkezi diğer merkezleri ve onlar da ikincil merkezleri yönetirler. Böylece varlığın bedene olan egemenliği, şuur merkezinden itibaren derece derece birbirine tesir eden merkezler ve istasyonlar aracılığıyla sağlanır. Daha önce insan varlığının beyne bağlı olan kısmına şuur, serbest kalan kısmına da şuur ötesi demiştik. Öyleyse varlığın bağlı bulunduğu şuur merkezi beynin, hareketleri en fazla moleküllerden oluşmuş bir bölgesidir. Bütün beden bu merkezden yönetilir. Şuur merkezi, daima dışarı ile, yani varlıkla ilişki hâlinindedir. Bu merkezin faaliyetinin azalması ya da çoğalması, kendisine gelecek tesirlerle hareketlerinin azaltılıp çoğaltılmasına bağlıdır.

Varlığın beyne bağlı olmayan serbest kısmına gelince, buna şuur ötesi demiştik. Şuur ötesini de iki kısma ayırmak gerekiyor. Yalnız şunu söyleyelim ki varlık insanların anladığı anlamda parçalanmalara, bölünmelere tabi tutulamayan süptil bir enerjiler bütünüdür. Bundan dolayı onda, maddelerde yapıldığı gibi kat kat ya da iç içe ayrılmış kısımlar düşünülemez, yani beyinde olduğu gibi bölgeler tayin edilemez. Ancak bizim burada açıklamak durumunda kaldığımız bazı işlevlerin yerine getirilmesi bakımından varlıkta böyle ayrı faaliyet durumlarını, bölge sembolü ile ifade etmek zorunluluğu ortaya çıkmaktadır. İşte burada yaptığımız bölüntüler, verdiğimiz isimler bu işlevleri ifade eden durumlara aittir. Yoksa gerçekte varlıkta ayrılmış, bölünmüş kısımlar, parçalar, bölgeler yoktur. Yanılmalara düşmemek için bu durumu bir örnekle açıklamak istiyoruz. Gerçi bu örnek anlatmak istediğimiz varlığın durumuna oranla çok kabardır



ve yine bizim dünyamıza ait bir realitedir. Fakat yukarıda anlatmak istediğimiz şeyin daha kolaylıkla sezilebilmesine yardım edecektir. Boşlukta toplu olarak dağılmadan duran, örneğin belli bir hidrojen hacmi düşünölsün. Bu kütle bir sürü hidrojen atomundan oluşmuştur. Şimdi bu atomları, göreceklelerini kabul ettiğimiz bazı işler bakımından ayrı ayrı karakterlerde birkaç gruba ayıralım. Böylece her grubun ayrı işlevi olacaktır. Örneğin, bir kısım atomların işlevi ışık titreşimlerini yakalamak olsun, diğer bir kısım atomların işlevi ısı titreşimlerine özgü olsun, başka bir kısım atomların işlevi elektrik titreşimlerini saptamak olsun. Böylece işlevleri ayrılmış bulunan üç türlü atom karakteri bu hidrojen topluluğu içinde karmakarışık bir durumda bulunmakta ve gruplar hâlinde ayrı ayrı yerlerde toplanmamakta olsunlar. Böylece kendilerine özgü birer bölgesi olmayan bu atomlar yine de işlevleri bakımından tamamıyla birbirinden ayrılmış durumdadırlar. Fakat söz ettiğimiz varlık böyle hidrojen atomu topluluğu gibi maddesel bir durum göstermez. Bundan dolayı bu örneği de oraya aynen uygulamak yine doğru olmamakla beraber aşağı yukarı bundan bir sezgi elde

etmek mümkün olur. Çünkü varlık için böyle belli bir yerde belli bir kütle bile düşünmenin uygun olmayacağı şimdiye kadar varlık hakkında verdiğimiz bilgilerden elbette anlaşılacaktır. Öyleyse varlığı ayrı ayrı bölgesel yerleşimlere tabi tutmadan onda, ayrı ayrı işlevlere sahip idrak edemeyeceğimiz tesir karmaşıkları vardır.

Böylece şuur ötesinin, yani varlığın bedene bağlı olmayan serbest alanının iki kısma ayrıldığını, daha doğrusu birbirinden ayrı iki işlev yönü olduğunu söylemiştik. Bunlardan birincisi şuurüstü dediğimiz kısımdır. Bu, varlığın dışarıya açık olan yönüdür. Varlığın ruhundan gelen tesirler onun bu kısmından varlığa girer. Aynı şekilde, yukarıdan ve etraftaki varlıklardan gelen tesirler de yine bu kısma inerler.

Şuur ötesi alanının ikinci kısmı şuuraltıdır. Bu yine işlev bakımından varlığın dışarıya kapalı olan yönüdür. Şuuraltı alanına dışarıdan hiçbir tesir gelmez. Kendisi de dışarıya hiçbir tesir göndermez. Fakat burası, varlığın bütün evren boyunca birikmekte olan kazanımlarının deposudur. Bundan dolayı geçmiş hayatların bütün izlenimleri şuuraltında vardır, öz bilgiler burada saklıdır. İşte daha önce söylediğimiz gibi, buraya ancak öz varlığa mal olmuş, öz bilgi hâline gelmiş kazançlar girebilir.

Şuurüstü ile şuuraltının şuurla bağlantısı vardır. Bunlar birbirleriyle alışverişlerde bulunabilirler. Fakat şuurla; şuuraltı ve şuurüstünün, bir kelimeyle şuur ötesinin bağlantısı doğrudan doğruya olmaz. Köprü vazifesini gören arada aracı bir işlev daha vardır ki buna da şuur dışı diyoruz. Demek ki şuur dışı, şuurla şuur ötesi arasındaki geliş gidişlere aracı olan, varlığın için-



cü bir işlev alanıdır. Fakat şuur dışının diğer bir işlevi daha vardır ki o da şudur: Dış âlemden, dünyadan, günlük hayattan şuura gelip de henüz öz bilgi hâline girmemiş bulunan bilgilere ait izlenimler bu alanda, yani şuur dışında toplanır ve ölünceye kadar orada kalır. Demek ki şuur dışı alanı (doğal olarak buradaki alan ifadesiyle ne demek istediğimiz sezilmektedir) aynı zamanda şuurun bir bilgi deposudur. Şuur, icap ettiği zaman -şuuraltına inmeden- gere-

ken malzemeleri bu şuur dışından alıp kullanabilir. Bunlar varlığın son dünya hayatına, yani insanın yaşamakta olduğu hayatına ait bilgilerinin sonuçlarıdır. Bu bilgiler daha önce de söylediğimiz gibi karşılaştırmalı bir muhasebeden geçtikten sonra şuur dışına itilirler ki bu muhasebeyi yapan da vicdandır.

Şuur dışı bilgileri yine daha önce söylediğimiz gibi ancak ölümünden sonra varlık tarafından, şuuraltının bilgileriyle büyük karşılaştırmalı muhasebesi

yapılarak öz bilgi hâline geçerler ve şuuraltına yerleşirler. Günlük hayattaki şuur alanında gerçekleşen olaylar, uyku sırasında bu şuur dışı alanına geçerler. Aslında şuur dışı ile şuur alanları birbirine çok yakın ve sık sık ilişki hâlinindedirler.

*
* *

İşlev bakımından bu bölümleri açıkladıktan sonra alışılmış idrakin ne yolda gerçekleştiğini bu bilginin ışığı altında açıklayalım.

İnsan dışarıdaki bir nesneye, örneğin bir kaleme baktığı zaman o kaleme ait titreşimler görme sistemi çevresindeki noktalardan itibaren belli istasyonlardan geçerek görme merkezine gider. Oradan da şuur merkezine yansıyınca ilk maddesel idrak gerçekleşir. Bu idrak tamamıyla beynin tabii olduğu yüzeysel zaman faaliyetine ait dünya idrakidir. Bu tesir şuurdan şuur dışı kanalıyla şuurüstüne giderek orada varlığa ait ve dünya realitesi dışında insanların anlayamayacağı idrak gerçekleşir. Varlık bu kalem hakkında kapsamlı bir idrak içinde bilgi edinir.

Şuurda meydana gelen maddesel idrakle varlıkta meydana gelen süptil idrakin birbirinin aynı olmadığını tekrar edelim. Bu idraklerin nitelikleri, kendilerini oluşturan şuur gibi nispeten yoğun ve şuurüstü gibi ona göre çok akışkan madde ortamlarına göre yoğunlaşır ve süptilleşir. Şuura bağlı olan idrak, varlıkta olduğu gibi kapsamlı ve karmaşık değil, şuur merkezinin maddesel bünyesine ayarlı olarak kaba şekilde görünür.

Yukarıda verdiğimiz kalemin idraki örneği basit bir şemadır. Söz ettiğimiz yol bundan çok daha karışık da ola-

bilir. Bu tesir yolculuğuna, ilgili diğer merkezler ve istasyonlar da karışabilir. Aynı şekilde şuur dışından bazı tesirler de katılabilir. Bunlar sayısız icaplara göre sayısız durumlar alırlar.

*
* *

Şimdi uykuyu açıklıyoruz. İdrakin meydana gelmesi için şuur merkezinin serbest ve kendisinde var olan izlenimleri uyandırabilecek derecede frekansının yüksek olması gerekir. İnsanın uyanık dediğimiz durumunda şuur daima şuurüstü ile bağlantıdadır. Aynı şekilde merkezler karşı da açık durumdadır. Yani merkezlerle de bağlantı durumundadır. Öyleyse çevreden gelen tesirleri almaktadır. Özetle, uyanık durumdayken şuur bir taraftan varlıkla, diğer taraftan çevreyle, yani dünya hayatıyla ilişkidir. Böylece gerek yukarıdan, şuur ötesinden, gerek aşağıdan, dünyadan tesirler alır. Bu sayede bütün sinir sistemine ve onun aracılığıyla da organizmaya ege men olur. Yani şuur ötesinden gelen icaplara göre bedeni yönetir. Aslında bedeni yönetenin doğrudan doğruya şuur merkezi olduğunu daha önce söylemiştik. Varlık, bu merkezi kullanarak bedenden yararlanır.

Uykudayken bazı merkezlerin dış âlemlerle olan ilişkileri kesilir. Şuur da dahil olduğu hâlde bu merkezler şuur dışına bağlanır. Artık bu merkezler dünya ile değil, şuur ötesi ile ilgilidirler. İşte buna, merkezlerin kendi içine dönmesi deriz. Ve dış âleme karşı o an için duyarlı olmayan bu merkezlerin böyle içe dönmeleri, uyku hâli dediğimiz durumu meydana getirir. Öyleyse bu merkezler dış âleme karşı hareketsiz ve pasiftirler, şuur ötesine karşı ise tam tersine hareketli ve aktif durumdadırlar. O anda şuur ve ilgili merkezler dış âlemin bağlarından özgür olduklarından, günlük kazançlarının sonuçlarını şuur dışına nakletmek için onların vicdan karşısında, şuur dışındaki kıyas bilgileriyle ilk muhasebelerini rahat rahat yaparlar. Bu sonuçlar orada şuur dışında kalacaklardır. Bunların henüz öz varlık tarafından, öz bilgilerle kıyası yapılmadığından, öz bilgilerle aralarında uyumsuzluk vardır. Bu yüzden bu bilgiler şuuraltındaki öz bilgiler sentezine dahil olamazlar. Şuur dışında, varlığın şuura yakın işlev alanında kalırlar. Onların burada birikmesi daha önce söylediğimiz gibi, ölüm anına kadar devam eder.

Demek ki uyku sırasında çevreye karşı hareketsiz ve pasif hâlde görünen merkezler içeride önemli işler başarmaktadırlar. Fakat bunların faaliyetleri dışa değil içe dönmüştür. Ve bütün uğraşları da günlük olayları şuur dışına devretme işleminden ibarettir. Bu işlemin esenliği için bunların çevreyle olan bağlantılarını kesmesi ve günlük hayat karşısında dinlenmeye çekilmesi, yani uyku dediğimiz hâlin meydana gelmesi gerekir. □

İlâhî Nizam ve Kâinat'ın günümüz Türkçesine uyarlanmış baskısından alınmıştır.



Metapsişik
Tetkikler
ve İlmî
Araştırmalar
Derneği



İnsanlığı
Birleştiren
Bilgiyi Yayma
Vakfı

DUYURU

BİLYAY VAKFI KONFERANSLARI CANLI YAYINDA!

UZUN YILLARDAN BERİ VAKFIMIZDA GERÇEKLEŞTİRİLMEKTE OLAN
SALI KONFERANSLARININ
İNTERNET ÜZERİNDEN CANLI OLARAK İZLEYEBİLİRSİNİZ.

1950'LERDEN BU YANA SPİRİTÜEL BİLGİYİ YAYMAYI VAZİFE EDİNEREN
BİLYAY VAKFI VE MTİA DERNEĞİ,
GÜNÜMÜZ TEKNOLOJİLERİNİ KULLANARAK
VAZİFESİNE DEVAM ETMEKTEDİR.

KONFERANSLARIMIZI ARTIK DÜNYANIN HER YERİNDEN

<http://new.livestream.com/bilyay>

BAĞLANTISINI KULLANARAK,
HER SALI TÜRKİYE SAATİYLE 19.30'DA CANLI OLARAK İZLEYEBİLİR,
DİLERSENİZ KAÇIRMIŞ OLDUĞUNUZ KONFERANSLARI DA AYNI
ADRESTEN TAKİP EDEBİLİRSİNİZ.
YAYINLARIMIZ KESİNTİSİZ VE REKLAMSIZDIR.

İYİ SEYİRLER!

NOT: YAYINLARIMIZLA İLGİLİ İSTEK, ÖNERİ VE ELEŞTİRİLERİNİZİ
BEKLİYORUZ.

Kutunun Dışındaki Terapi

Simon Heatcote

DERİNLİK psikolojisi beni her zaman çekmiştir ve psişenin yapılarının derinliklerinde olan bitenle ilgilenen Jung'cu kavramları ve ilkeleri içgüdüsel bir şekilde anlamışımdır. Daha derin bir anlayış sağlayan bu bilgi olmadan, terapistlerin hastalarıyla ilgili olup bitenleri yanlış anladıklarına veya kendi eğitimlerinin kapsadığı dar alana ait bakış açısıyla sınırlı kaldıklarına inanıyorum. Tıpkı hekimler gibi, ne kadar “iyi” olursa olsun aldığımız eğitim tarafından “at gözlükleri”yle kuşatılırız. Hatta eğitim ne kadar iyiye, “kutunun dışını görmek” bizim için o kadar zordur.

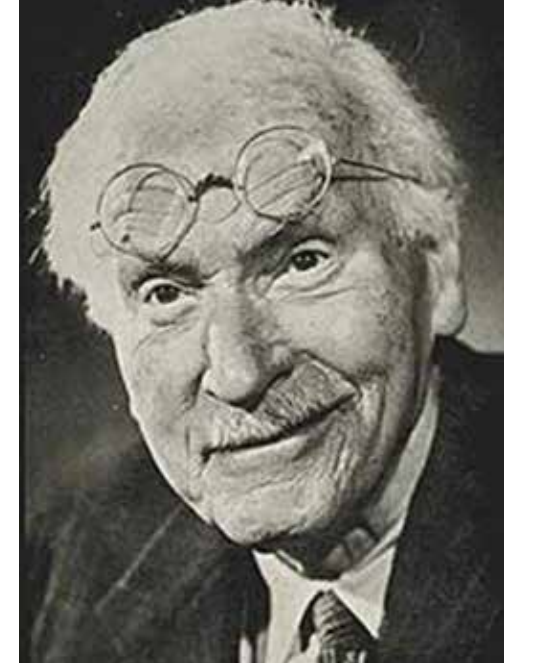
Tekrar tekrar gördüm ki kendime hep iki ana tipte danışan çekmekteyim: Birincisi, tıpkı benim gibi, rahim içindeyken veya çocuklukta ağır travma yaşayanlar ve geleneksel terapi aracılığıyla ısraptan kurtulmanın bir yolunu bulamamış olanlar ve ikincisi, semptomlarının nedenlerini bu yaşamlarında gerçekleştirmiş olaylarla hiçbir şekilde açıklayamayanlar. Her iki grup da kanımca, ruhlarında açılmış, başka yaşamlardan gelen yaraların sonuçlarından mustarip: Araştırmalar, geçmiş yaşamda travma yaşamış danışanların bir bakıma, bırakmaları yerden devam edip çok kısa sürede aynı eski dramın içine sürüklendiklerine işaret etmektedir. İkinci grup ise daha bilinçsizdir ve kendilerini şu andaki yaşamlarının şeklinden kurtaracak daha az ipuçları vardır.

Her iki tip de sorunlarının, ruhun çok eski deneyimlerinden kaynaklandığının farkında

olmaksızın kendilerini köşeye sıkışmış, çaresiz ve umutsuz hisseder ve belirli komplekslerinin (Hinduların deyimiyle *samskara*) onları rahatlatan bir çözüm bulana kadar, yoğunlaşarak devam ettiği yaşamlara sonsuza dek bedenlendiklerinden habersizdirler. Danışanlara geçmiş yaşamlara inansalar da inanmasalar da yardım edilebilir. Şuurdışı ve fiziksel beden, travmayı hafızasında tutar; bu anı, eterik bedenle birlikte yaşamdan yaşama taşınır. Tıpkı geleneksel terapide olduğu gibi, eksiksiz bir şifalanma için parçaları bir araya getirme, anımsama, birleşme süreci gerçekleşmek zorundadır. Jung'cu akademisyen ve terapist Dr. Roger Woolger tarafından geliştirilmiş olan Derin Hafıza Prosesi (DHP); ruhun ebedi yolculuğuna odaklanmak için Jung'un aktif imajinasyonu, Reich'in beden çalışması, Moreno'nun psikodraması ve geçmiş yaşam regresyonunun bir sentezidir.

Karşılaştığım en anlaşılabilir ve çok katmanlı bu terapi, diğer terapilerin ulaşamadığı ve/veya anlayamadığı bölümlere ulaşabiliyor. Ancak anımsanan bir travma bırakılabilir. Travma başka bir yaşamda gerçekleşmişse veya kökleri oraya uzanıyorsa -ki genellikle öyledir- ve de terapi ısrarla yanlış yere odaklanıyorsa, eksiksiz şifalanmanın gerçekleşmesi oldukça zor, hatta imkansız olabilir (Aslında abartarak söylüyorum: Her parça bütünü içerdiğinden, şimdiki an geçmişi -ve tersi- içerdiğinden, yanlış yere bakmıyoruz, yalnızca öteki “öykülerin” farkındalığından mahrum kalan bakış açımız kısıtlanmış oluyor).

Terapistin ilk görevi hastanın geçmişini inceleyerek, yaşamını



niteleyen temaları ve kopuklukları saptamaktır: Bunlar kayıp, terk edilme, ihanet, intihar anıları, bağımlılık gibi derinliklerimizde yankılanan ve bizi ta içimizden sarsan, insanlığın varoluşunun arşetipik temalarıdır. Eski Yunan'ın kadim mitleri ve Shakespeare'in oyunları yaşam ve ölümün, nadiren çözüm bulan ikilemelerini ve trajik doğasını gözler önüne sermektedir.

Dr. Woolger'a göre, ruhun en çok anlatılan öyküsü suçluluk duygusuna dairdir. Jung'un sözleriyle, “Bir kompleks, yaşamda bir yenilgi yaşandığında oluşur.” Danışan başka yaşamlarda deneyimlediği, çoğunlukla ailesini veya sevdiklerini kabile saldırılarında veya dünya savaşlarında korumayı başaramamak gibi derin ve acı dolu başarısızlıklardan dolayı şu andaki yaşamını baltalamaktadır. Görünüşe göre, suçluluk, yani insani



veya tanrısal seviye layık olmadığımızı inanmak bizleri hayatlar boyunca affın olmadığı, kendimize karşı nefretimizi inatla beslediğimiz bir noktada tutuyor. Yaygın inanışın tersine, geçmiş yaşamların çoğu Kleopatra veya Firavun olarak değil, kendi kontrolleri dışında sıkça dehşet verici durumlara düşmüş, sıradan isimsiz insanlar olarak geçirilmiştir.

İnsan ruhunun *kurban, zulmeden, kurtarıcı* rollerini deneyimleyerek, insan yaşamını tüm yönleriyle öğrenmesi gerektiği spiritüel çevrelerin yaygın görüşüdür. Psikoterapide de yansıtılmamızı bırakıp -Jung'un deyimiyle- gölgemizle yüzleşerek benliğimize, tüm yönleriyle sahip çıkmamız gerektiği görüşü hakimdir. Bu bağlamda, DHP (Derin Hafıza Prosesi) hafif ve kolay bir terapi değil de sıklıkla iç burkucu güçlü etkisiyle çok iyi sonuç veren, ruhun derinine yapılan bir araştırmadır. Anlaşılacağı gibi, DHP iç huzura ve dengeye kavuşmayı amaçlayan fakat bizleri kendi karmaşık doğamızın çatışmalı deneyimlerine katılmamızı sağlayan, acı veren bir yolculuğa çıkaran derin bir çalışmadır.

F. Scott Fitzgerald, birbirine tamamen zıt iki fikri zihinde tutup onlarla çalışmanın dahiliğin göstergesi olduğunu söylemişti. Kadim simya bilimi, kuvvetlerin en temeli olan dişi ve erkek güçler gibi her türlü zıtlığı birlik içine getirmeyi amaçlamıştır. DHP de benliğin doyunluğa erişene dek önce bir nitelikle, ardından bir başka nitelikle özdeşleşerek bölünen ve kendi eksenini etrafında dönen doğasını kabul eder. Bu süreç, Jung'un, "Bir kalıptan vazgeçebilmek için önce onun tamamen tüketilmesi gerektiği," ilkesiyle açıklanabilir.

DHP'yi geleneksel terapilerden daha radikal olarak ayıran özellik, Tibetliler'in Bardo alemi dedikleri ve ruh oradayken bedensel varoluşun sınırlamalarından bağımsız bir hal içinde olduğundan, çok etkili şifa çalışmasının yapılabildiği bu ölüm sonrası aşamalarda rahatlatıcı bir çözüme ulaşmayı amaçlamasıdır. Danışanlar diğer regresyon terapilerinde olduğu gibi, hipnoz altında olmamalarında rağmen, danışan kadın/erkek gerçekten de Geçmiş Yaşam Karakterine bürünmektedir. Terapist, danışanı şüphelerini bir kenara bırakmaya ve genellikle küçük bir resim çalışmasıyla tetiklenerek yüzeye çıkan öyküye veya bedende ortaya çıkan enerji yoğunluğuna odaklanmaya yöreklendirir.

Danışan kendini başka bir dünyada bulurken, imajınasyonuna güvenmesi ve yüzeye çıkanlara kendini açması için terapist ona cesaret verir. Bu noktadan sonra terapist, danışanın ruhsal yolculuğuna katılır, acı dolu deneyimleriyle onu yüzleştirir ve ölüm sonrasında yer alan bardo alemine götürmeden önce onu öykünün sonuna, genellikle ölüme kadar götürür. Terapist bu süreç içinde öyküyü canlandırmak ve şifalanmayı sağlamak amacıyla yardımcı araçlar kullanır: Danışanın boynuna geçirilecek halat, ahşap bir mızrak vb. hatırlatıcı malzemeler. Beden eskiye tutunmayı bıraktıkça ağlama, titreme, bağırma, sarsılma, tepinme gibi güçlü somatik boşalmalar yaşanabilir.

Bu çalışmada, *tabula rasa* (beyaz sayfa) kuramı bütünüyle ve kökten çürütülmüş olur: bizleri eski "günahlarımızı" lanetlenmiş



gibi sürekli tekrarlamaya iten yaşamımızdaki önemli kompleksler ve psikik kalıplar, doğumdan öncesine uzanır şekilde görülmektedir. Plato'nun binlerce yıl önce dile getirdiği gibi, ruh varlığı hem durum koşullarını hem de görevleri seçer ve bizler dersimizi alana dek görevi tekrarlamaya mahkumuzdur. Karakter kusurları olarak da adlandırılan inatçılık, gurur, intikam alma arzusu ise genelde bu dersleri almamızı sağlar. Kimimiz bu konuda özellikle inatçıyızdır.

Şifalanmamış fiziksel rahatsızlıklar gözle görülür biçimde çözüme kavuşup rahatlamaktadır. Doğurgan sayılmayan umutsuz kadınlar hamile kalmakta, fiziksel semptomlar kaybolmakta, kaynağı anlaşıldığında suçluluk buharlaşmakta, geleneksel yöntemlerle yardım edilememiş ve yıllarca süren büyük başarısızlıkların ardından,

yaşamlara gökten başarılar yağmakta. Özünde ruhun araştırılıp incelenmesi anlamına gelen psikoterapinin, şifalanmaya ihtiyaç olduğunu söylediği parçamızla artık ilgilenmemesi büyük ironilerden bir tanesidir. Modern terapide ruh eksiktir ve işte bu nedenle BDP'lerin¹ korunduğunu ve popülerliğini duydukça, umutsuzluğa kapılıyorum. Sınırlı bir bakış açısıyla yanlış yere bakmaya devam ediyoruz ve sadece şahsen değil anlamı anlamsızlık için terk etmiş, ruhun yerine ses baytlarını koymuş bir kültür olarak vizyon eksikliğimizden kaynaklanan başarısızlıklar yaşıyoruz. □

İngiliz psikoterapist Simon Heatcote'nin *Kindred Spirits Magazine* adlı derginin Ocak 2010 sayısında yayımlanan makalesini çeviren: Dicle Temizalan Uludağ

¹ BDT: Bilişsel Davranışsal Psikoterapi. İngilizcesi "Cognitive Behavioral Therapy" (CBT). (ç.n.)

Büyük Buluşma

Hande Ersoy

İNSAN hayatında her şeyin hedefle yani niyetle şekillendiğini hissediyorum. Bazen bakıyorum da hedeflediğim her şeye bir şekilde kavuşmuşum. Bu bazen yukarının iradesiyle şekillenerek müthiş bir acıya bazen tarifsiz bir sevince dönüşmüş.

Bizler ne yazık ki sınırlı düşünce kapasitemizle büyük gerçekliğin minicik bir kısmına hakimiz. Oysa ki hakikat bizim algı sınırlarımızın çok ötesinde... Onun içinde genişleyebilmenin yolu işe daha sezgisel yollarla, kanallarla algılamaya çalışmak. Dikkatimizi bu yöne verebilirsek, günlük akıl yerine, sezgisel aklımızı devreye sokabilirsek, o zaman, insan algılarının ötesindeki hakikatlere dair sezgilerimizin gelişme, genişleme şansı olabilir.

İnsan doğduk insan gideceğiz; öyle mi? Gerçekten de bu bir tek yaşam için mi doğduk? Elbette öyle değil. Varlıksal planımızın bütünü içinde tıpkı diğerleri gibi bu yaşam da bütünün sadece minik bir parçası. Şu an Ruh'un dikkati, varlıksal şuurumuz bu bedene odaklandığı için yaşanan bir buluşmayız aslında, bir zaman ve mekan kesişmesiyiz. Bir araya gelmiş beyin hücreleri varlıklarımıza ev sahipliği yapan bir organizmayken, varlıksak bütünün içinde minik bir organiz belki de. Büyük bir yapboza ait minik bir parça gibi. O parça olarak üzerimizdeki desen tek başına belki bir anlam ifade ediyor belki etmiyor. Belki üzerimizde bir

bisiklet resmi var ve kendimizi bisiklet sanıyoruz ya da kimilerimiz ağaçtan yapılmış bir kağıt parçası olmakla ilgileniyor, kimimiz ise üzerimizde taşıdığımız rengin değerine odaklı...

İşte sanırım insanlar arasındaki algı farkları da bunlara benziyor. Oysa birileri var ki "Ya bir dakika, ben galiba şu parçayla birlikte daha tam mı oldum ne?" gibi bir algıya varıyor, başlıyor diğer parçalarını aramaya. Bu hem içsel bir arayış hem dışsal bir arayış. Bir yandan bize başka yaşamlar gibi görünen varlıksal bütünlüğümüzün diğer parçalarını bulup entegre etmeye çalışıyoruz. Ne yapıyoruz regresyon çalışmaları yapıyoruz, şamanik yolculuklar, farklı çalışmalar yapıyoruz ve varlığımızın bütünü içindeki diğer parçalarımızı bir araya toplamaya çalışıyoruz. Neden? Çünkü her bir parçamız, ait olduğumuz bütünün bir enerjisini, bir görünümünü taşıyor, izlenimler gibi... Öte yandan dışsal anlamda da aynı arayış sürmüyor mu? Kendimize eş dost aramıyor muyuz? Çocuk sahibi olup bir aile olmayı, toplumsal yaşam planı içinde, o büyük bütün resim içinde kendi rolümüzü bulup, onu yerine getirmeye çalışıyoruz.

Bütün bunlara sıradan bir bakış açısıyla, doğduk büyüdük, okula gittik, evlendik aile kurduk, yaşıyoruz, diye

bakmak mümkün. Oysa büyük resmi görmeye çalışırsak, vazife planlarına hazırlanan varlıklar olarak, sevgi planı alıştırmaları yaptığımızı düşünmek de mümkün öyle değil mi? Komşunu kendin gibi severken, ben değil sen demeyi denerken, yaşadığımız bir acının içinde karşı tarafın acısını duyumsamayı denerken yaptığımız şey tam olarak nefsanîyetin ötesine geçmeye çalışmak değil mi? İçinde yaşadığımız madde alemi biliyoruz ki düalliteyle çalışıyor. Her şey zıddıyla var. Fiziksel anlamda da öyle, duygusal, düşünsel anlamda da öyle... İçimizde beliren bir duyguya pozitif derken benzer başka bir durum karşısındaki duygumuza negatif diyoruz.

Gurdjieff metodolojisiyle yaklaşırsak bu farklı duygu, düşünce ve tavırlar üreten hallerimize "ben"ler adını

veriyoruz. Peki biz bu benlikler miyiz? Hayır bu benlikler değiliz. Çünkü aynı olay karşısında yorgunken başka, sevinçliyen başka üzgünken daha başka tepkiler veriyoruz. Peki biz hangisiyiz? Bütün bu kontrolsüz hallerin ötesinde bir şey olmalıyız. Öyleyse neden olduğumuz gibi algılayamıyoruz kendimizi? Öyle ya madem bu beden değiliz, bu benlikler değiliz, bu haller tavırlar, düşünceler, duygular değiliz.... Neyiz peki?

Acaba varlık olarak neye benziyoruz. Duygularımız düşüncelerimiz var mı? Tercihlerimiz neye göre şekilleniyor?

İşe bir de ruhsal boyuttan bakmaya çalışalım. *İlâhî Nizam ve Kâinat* madde ve ruh birbirine dokunamayan, birbirine bulaşamayan, birbiri ile buluşamayan iki farklı cevher diyor... Her şey asli prensibin denetimi ışığında, asli icaplar uyarınca, ruhun ihtiyaçları çerçevesinde, amorf madde dediğimiz, bütün var oluşun potansiyelini içinde taşıyan, madde bütününde şekilleniyor. İhtiyaçlar doğrultusunda farklı alemler oluşuyor.

Bizim alemimize bakarsak, içinde farklı sistemler, galaksiler, nebülözler, yıldızlar, güneş sistemleri, gezegenler ve pek çok yaşam formu var. İnsan da bunlardan bir tanesi...

Yine kitaptaki bilgiler ışığında bakarsak, "insan" bu alemdeki en gelişmiş ve bu okul devresinin mezuniyetine aday varlığı. Burada insanı bu kadar ileri taşıyan şey ne acaba? Öyle ya içinde yaşadığımız uzayımızdan gelip insanları kaçırıp incelemeler yapan, çok daha ileri teknolojilere sahip uzaylılardan bahsedilirken, nasıl oluyor da insan en gelişmiş varlıklardan biri oluyor. Acaba bunun şuuruyla bir ilgisi olabilir mi? Çünkü şuur neydi, şuur ışığı. Şuur varlıksal bütünü tanımlarken kullandığımız ara katmanlardı. Öyle ya varlığın 1/8'i serbest şuur halinde, öte alemlerle bağlantı kurabilecek serbestliğe sahipken, geri kalan 7/8'lik kısmı için,

şuurötesi, şuur dışı, şuur şeklinde çalışan ve neticede beyin hücresi varlıklarının manyetik alan sentezine hükmederek, insan bedenini kullanan bir varlıktan bahsediyoruz.

Peki şuur nasıl genişler? Acaba o da beyinde bulunan idrak molekülleri ile bağlantılı olabilir mi? İnsan mekanizması, etrafında oluyormuş gibi algıladığı, tüm izlenimlerle neticede ne yapıyor, idrak ediyor. Bütün bunlar hangi sistemle çalışıyor, tesirler mekanizmasıyla çalışıyor. Neden? Çünkü madde dışardan herhangi bir tesir almadan hiçbir kıpırtı gösteremez. Öyleyse, insan bedeni olarak algıladığımız, bu içinde yaşıyormuşuz gibi hissettiğimiz, insan bedeni mekanı sadece bir kesişim noktası...

Ruhtan gelen tesirler ve her türlü oluşumu meydana getirebilecek potansiyele sahip "madde"nin bir buluşması... Ve biz şuurlu madde olarak bunu idrak ediyoruz. Böylelikle şuur ve idrak maddelerinin gelişmesine aracılık etmiş oluyoruz.

Neticede bir köprüyüz diyebiliriz bu durumda... Her durumda bir köprü değil miyiz zaten?

Güneş sistemi içinde düşünürsek, güneşten gelen kozmik etkileri alıp sindirip dönüştürüp toprağa yani dünyaya bırakan bir köprüyüz. Madde alemi dediğimiz dünya ile öte alem dediğimiz süptil madde alemleri arasında, dünyada yaşayan beden almış bir madde olarak yani insan bedeni olarak, titreşimlerimizi yükselttiğimiz oranda farklı enerjetik bedenlerle diğer alemler arasında köprüyüz. Bu köprü oluş halimizin kaç versiyonu vardır bilemedim ama nedense 7 demek geldi içimden. Yatayda ve dikeyde...

Peki gelelim okulun son dönemi meselesine... Dünya üzerinde yaşamış farklı uygarlıklar, insan varoluş modelleri olduğunu biliyoruz. İnsan deyince acaba tek tip insan mı var? Yani hayvanlıktan yeni insanlığa geçmiş olanlarla, tecrübeli ruhların denetiminde olan ve artık okulu bitirme liyakatini kazanmış insanlar arasındaki farktan ötesini merak ediyorum...



Yaptığımız regresyon çalışmalarında, varlıksa bütünümüz içinde dünya dışı yaşamlara rastlıyoruz. Bunlar geçmiş, gelecek yaşamlar olabileceği gibi paralel yaşamlar da olabiliyor. Demek ki ruh, belki de varlık, madde alemine sarkarken farklı alemlerde de aynı anın içinde farklı deneyimler yapmaya devam ediyor. Bütün bu varoluş formlarının hepsi aynı anın içinde ve madde ortamında gerçekleşiyor, en azından bilebildiğimiz kadarı ile... Bütün bunların merkezinde hepsini bir arada tutan ve gözlemleyen bir varlık olmalı... Ruh ve madde, düalitenin iki ucu olduklarına göre dışarda kalan tek güç Rab'bin kendisi olmasın?

Ay, Dünya, Gezegenler, Güneş, Samanyolu, Tüm alemler (yani evren bütünü), ve Mutlak diye giden Gurdjieff'in yedili yaradılış ışını tablosuna göz atarsak, bunun



bir alt versiyonunda, Güneş'in en üst seviyede olduğunu görürüz, bu çerçeveyi daraltarak bakarsak insan bedeni içindeki 7'li sisteme kadar inebiliriz ki bu da şakralarla ifade ediliyor. Bir yanda insan bedeni diğer yanda bir ucu Rabbe uzanan bir sistem. Peki hepsinin ortak noktası neresi? Tüm bu sistemleri üst üste koyarsak merkez nokta neresi? Elbette ki "kalp"... Bir üst seviyede "güneş" yani sistemimizin kalbi... Dünyanın bir kalbi yok mu? Elbette var... Peki biz neyin peşindeyiz? Bütünün içinde olduğumuz yerdeki vazifemizi en iyi şekilde yerine getirmenin peşindeyiz... Potansiyelimizi en iyi şekilde ortaya koyabilmenin peşindeyiz... Tüm varoluş bütünümüz içinde, gerçekleşmesi muhtemel büyük buluşmanın peşindeyiz... İyi bir köprü olmanın peşindeyiz... Sevgi ile... □

AKIŞ

Gölge Şiiri

Cüneyt Gültakın

*Hoş geldin karanlık yanım gel otur
Uzun bir yoldan gelmişsin karnın aç
Ne eksik ne fazla varlığım budur
Bilmem içinden çıkar mı bir yalvaç*

*Bırak geride kalsın dünya malı
Geride kalsın alınganlık inat
Tutunacak yer değil gurur dalı
Sıkma öfke korunu elinden at*

*Karaca tarafım azgın hayvanım
Seni vurup öldürmek çare olmaz
Boynuna kement atınca duranım
Evcil olursan bir zararın kalmaz*

*İyi kötü ayrımı yok orada
Güzel de çirkin de aynı varlıktan
Acı tuzun dermanı yok yarada
Ben seçince bolluk doğar darlıktan*

*Hoş geldin gölgem halin pek yamandır
İyi göremem seni zor seçerim
Oyaladın beni nice zamandır
Yolum ışık seni deler geçerim*



Ruhlarla Normal Bir Yaşam

Sanna Puhto

RUHLAR dünyası ile temas içinde yaşamakta ve geleceği görebilmekte olan 38 yaşındaki durugörür Niina-Matilda Kuusisto aynı zamanda bir anne ve yaşamda diğer bütün ölümlüler gibi düşe kalka ilerleyen bir kadın.

Orman içindeki bahçe yoluna döndüğünüzde, Mäntyharju köyünün dış sınırlarına ulaştığımızı fark ediyorsunuz. Burası standart bir aile evi değil; ilk önce bir tipi (kızılderili çadırı) gözünüze çarpıyor, biraz ilerisindeki sessiz göl kıyısının yakınında ağaç gövdelerinden yapılmış geleneksel bir kulübe olan kota. Biraz daha yüksekçe bir bayırda ise verandasında rüzgar çanlarının çınladığı büyük bir ev yer alıyor. Burnuna kazık sokulmuş bir bizon kafatası, ziyaretçileri karşılıyor.

Eve girdiğiniz anda, zemini doğal taşlardan yapılmış ve küçük bir su pınarının mırıltısının duyulduğu ferah bir oturma odasında buluyorsunuz kendiniz. Bu odanın arka ucundaki açık mutfakta, taze patatesli tütsülenmiş balık yemeğine ekleyeceği sosu karıştıran evin hanımını, Niina-Matilda Kuusisto'yu buluyoruz. Bir kızılderili prensesine benziyor: genç bir kahkahası ve ayaklarında yünlü çorapları olan bir prenses.

Niina-Matilda bir durugörür veya kendine verdiği isimle, bir görür. İki dünyaya hep bakagelmis: hepimizin gördüğü dünya ve geri kalanımız için görünmez olan diğer dünya. Onun için her iki dünya da yan yana var olan gerçek dünyalar; ve isterse, her ikisine birden, hatta aynı anda bakabilmekte.

Kuşkucu biri olduğum ve duyularım ile deneyimlediklerimin dışındaki şeylere inanmadığımdan bu sözleri anlamakta güçlük çekiyorum. İyisi mi görücü, kendi anlatsın:

“Annemin babası olan Veerus hep benimleydi. Uzun zaman önce, annem 12 yaşındayken ölmüş ama ben bu dünyaya geldiğim andan itibaren rehberlerimden biri oldu. Onunla telepatik bir yoldan, bilinçli bir düzeyde iletişim kurabiliyorum.”

“Hepimizin, onların farkında olsak da olmasak da bizlere yardım eden ruhsal rehberleri var,” diyor Niina-Matilda.

Küçük bir kızken annesi ile babası ona konuşmayı öğretirken aynı zamanda Veerus da kendi tarzıyla ona konuşmayı öğretmekteydi. Annesi, bebek arabasındaki Niina-Matilda'ya “Bak, bir ağaç” derken görmediği şey, Veerus'un da aynı anda orada olup küçük kızı ağaca bakmaya teşvik ettiğiydi. Ve Niina-Matilda ağaca bakıp da içinde, canlı akışkanların olduğunu gördüğünde “Su” dedikçe annesi “Hayır, bir ağaç!” diye düzeltmeye çalışırken Veerus ise “Aynen! Ağacın içinde su akar, tıpkı insan varlıklarının içinde kanın akması gibi” demektedir.

Çocukken Niina-Matilda nesnelere hem fiziksel görünümünü ve hem de enerjetik titreşimlerini görebilmekten çok hoşlanmıştı. Annesi temizlik yaparken evdeki mobilyaların etrafındaki enerji alanının nasıl değiştiğini görmek eğlenceliydi. Ayrıca, insanların hislerini de onları çevreleyen bir enerji olarak görmekteydi. Bir insanın söylediklerinin enerji alanı ile çelişkide olabildiğini gördüğünde aklı karışıyordu.

Çocukken, durugörü yeteneği rahat ve doğaldı ama Niina-Matilda büyüdükçe başkalarının kendisi gibi göremediğini anlamaya başladı. Bunu daha net anladıkça kendisini o kadar yabancılaşmış ve farklı hissetti. Buluş çağında Niina-Matilda diğer herkes gibi olmaya ve böyle şeyleri görmeyi kesmeye karar verdi. Bir süre bunu başardı da.

“Ama enerjimin çoğunu tüketiyordu; bilirsiniz, kişi gerçek kendisinden farklı bir şey olmaya çabaladığında hep böyle olur.” Yirmili yaşlarının başlarında, İngiltere'nin Derby üniversitesinde bir sanat terapisti olmak için çalışırken görme yeteneğini tekrar kabullenmeye başladı.

Niina-Matilda, son on yıldır kendi planladığı bu evde yaşıyor; sorunlu



ailelerin çocukları için bir koruyucu aile evi işletirken bir yandan da yarım gün durugörür olarak çalışıyor. Kendisi de bir anne: on yaşında bir oğlu ve dört yaşında bir kızı var.

İki yıl kadar önce kendi aile hayatı da çalkantılı bir döneme girdiğinde Niina-Matilda ile çocuklarının babasının evliliği boşanma ile sonuçlanmış. Koruyucu aile evi, çiftin ortak projesiydi. Şimdilerde bu projenin de sonu doğal bir şekilde gelmiş: koruyucu aile evinde kalan en küçük çocuk bile artık bağımsız yaşayacak yaşa gelmiş.

Bu noktada, içimdeki kuşkucu gene baş kaldırıyor: Geleceğin nasıl olduğunu görebiliyorsa, boşanmanın yükünden kaçınamaz mıydı?

“Hayır, kaçınmazdım; hem de asla boşanmayacağıma dair sınıksız tutduğum bir kanaatim de vardı. Ben ve

eski eşim birbirimizi seviyorduk ama daha çok kız ve erkek kardeş gibiydi ilişkimiz.” Çift, boşanmaya birlikte karar vermiş. “Birbirimize yeni ve sevgi dolu eşler ve de yeni aşkı kabul etme cesareti diledik.”

Peki, kolay oldu mu?

“Hayır, hiç de kolay olmadı. İnsan kendi yaşamına dair şeyleri görebile bile, bütün o acılı aşamalardan geçmek ve zorlu hisleri deneyimlemek zorundadır. Etrafından dolaşmak mümkün değil.”

Niina-Matilda için bu zor dönem, hayatına yeni bir erkeğin girmesiyle sona ermiş. Tam da kendisi için sipariş verdiği türden bir erkek. Sipariş mi vermiş?

“Evet, ihtiyacım olanı ruhsal dünyaya sipariş veriyorum. Bunu herkes yapabilir ve yaşamı daha bütün hale getirmek için bir şey edinebilir. Gerçekten neyin gerektiğini çok somut olarak düşünecek ve ardından bunu isteyecek kadar cesur olması gerekir, o kadar.”

Piyangodan büyük ikramiyeyi kazanmaktan söz etmiyor zira o türden paraların bir insana nadiren gerçekten faydası oluyor.

Örneğin, Niina-Matilda ruhsal rehberlerinden, ihtiyacı olan şeylerin bit pazarına düşmesini sağlamalarını istiyor. Bölgenin bit pazarı işletmecisi, Niina-Matilda'nın telefon edip az önce satışa çıkan bir kilimi kenara ayırmasını istediğinde, artık şaşırılmaz olmuş. Geçen kış, misafirlerini karlı ormanda yürüyüşlere çıkartabilmek için bir çift kadın kar ayakkabısına ihtiyacı olunca Niina-Matilda belirli bir marka ve numarada bir çift bulabilmek için ruhsal rehberlerine ricada bulunmuş. Lahti kentindeki bir seansa gitmek üzere yola çıktığında, rehberlerinden

biri, yol üstündeki bir bit pazarında durmasını söylemiş. 43 no'lu tezgahta, onu bir sürpriz bekliyormuş.

“43 no'lu masaya yaklaştığımda, ruhsal rehberlerime tam tarif ettiğim türden kar ayakkabısını gördüm. Ama tezgahta çok daha iyi bir kelepirc vardı: Dilemeye bile cesaret edemeyeceğim türden harikulade bir palto.” Eve döndüğünde, bir kahve içmeye uğramış olan pedagog arkadaşı Laila Mäkinen'e paltosunu sevinçle gösterdi. Laila ise gözlerini, Niina-Matilda'nın bulmayı dilediği kar ayakkabılarından alamıyordu: Nasıl olmuştu da Niina-Matilda tam dilediği türden kar ayakkabısını o belirli bit pazarından bulabilmişti?

“Laila benim için asıl sürprizin o güzel palto olduğunu bile anlamamıştı. Çünkü kar ayakkabılarının orada olacağı benim için gayet açıktı.” Bu türden tesadüfler, doktor Mäkinen'i şaşırtmaya devam edecekti.

Tabaklarımızdaki tütsülenmiş balık yemeğini bitirdiğimizde, kahvelerimizi içerken konuşmaya devam ettik. Niina-Matilda, durugörür olarak nasıl çalıştığını göstereceğine söz vermişti. Yan odadaki kanapede otururken seans yapabileceğimize karar vermişti. Son bir kaç gündür, Niina-Matilda bu görüş seansı için hazırlanmaktaydı; yoğunlaşmakta ve temizlenmekteydi. Ve artık, ruh dünyasına yeterince açılmaya hazır. Böyle bir şey tuhaf, heyecan verici veya korkutucu bile olabilirdi ama şaşkınlıkla gördüm ki atmosfer son derece doğaldı. Belki de bu görürün niteliğine bağlıdır çünkü Niina-Matilda'da herhangi bir mistik hava veya tuhaflık sezilmiyor. Başkalarının ruhsal dünya ile kendi moda trendlerine uygun bir tarzda çalıştıklarını ve bu türden çalışmaların büyük bölümünün kendi anla-

yışı-
nı

aştığını

söylüyor. Hatta

bazı trendler, belirli

güçleri yanlış tarzda kullanmakla ilgili olabilirler.

Niina-Matilda'ya göre kuzey enlemlerde yaşayan insanlar kendileri bunu pek fark etmeseler bile hayli ruhsal kişiler. Görevlerinden birinin, gerçek olduğunu hissettikleri ruhsal deneyimleri yazabilmelerinde veya anlatabilmelerinde diğer insanlara yardım etmek olduğunu anlatıyor. “Anlıyorsunuz ya, ruhlar yakında olduklarında endişelenecek hiçbir şey yok. Ruhsal ortam aslında çokça sevgi ile doludur.”

Aniden sol elini kaldırıp “Bir dakika! Hele bir koltuğa geçelim, o zaman dinleyeceğim” diyor. Duyulan bir ses yok ama görür, ruhların artık rahatsızlık verecek kadar sabırsızlandığını hissediyor.

“Büyükanneniz zaten bu sabah buraya geldi.” 1959'da ölen babamın annesinden söz ediyor olduğunu her nasılsa biliyorum. Onunla hiç tanışmadım

ama
birkaç yıl

önce mezarını ziyaret

etmişim. Sohbetimize devam etmeye çalışıyoruz ama Niina-Matilda'nın konsantrasyonu gene bölünüyor: “Yeter ama! Nerede neyi göreceğime ben karar veririm. Ah, böyle katı sınırlar koymayacak olsam ruhlarla hayatım sirk meydanına dönerdi.” Fincanlarımızı alıp kanapeye geçiyoruz.

Sonraki bir saat boyunca, rahatça oturup Niina-Matilda'nın gördüklerini dinliyorum. Seansı bir ses cihazıyla kaydettiğim için daha sonra dinleyebilirim çünkü Niina-Matilda, anlattıklarını daha sonra hatırlamayacak. “Görme yeteneği çok değerli ve kutsal ama büyükannenin yanında getirdiğin ve işimi kolaylaştırdığın için seviyorum” deyip göz kırpmıyor.

Şu an içeri bir yabancı girecek olsa, bir durugörürün iş başında olduğunu fark edemeyebilir. Ortalıkta ne kristal

küreler, ne trans halleri, ne tuhaf diller veya başka tuhafıklar var. Görür, kanapenin bir ucunda, ayaklarında yün çorapları, bacaklarını altına almış oturmakta. Normal sohbetten tek farkı, Niina-Matilda'nın arada bir etrafımda bir noktaya bakıp sanki üçüncü bir kişiye "A-ha, evet, şimdi anladım" veya "Bu ne demek oluyor?" demesi.

Niina-Matilda görürken, enformasyon öylesine akıyor: Ona her ne olursa olsun gösteriliyor. Ruhların ona, ziyaretçilerin sadece dayanabilecekleri kadarını söyleyeceklerini güvenmeyi öğrenmiş. Şimdi, her şeyi kendiliğinden, anında söylüyor: Neyse ki. Öncesinde, istediğim şeyi deneyimlemeyeceğim diye biraz gergindim. Böyle bir şey için fazla rasyonelim.

Gördüğü şeylerin bazıları bana pek tesir etmiyor çünkü herhangi bir referans noktası bulamıyorum. Örneğin, geçmiş yaşamlar hakkında düşünmek bence hoş bir eğlence ama daha fazlası değil. Ama başka şeyler var; kar ayakka-bılarına şaşırın Leila gibi, ben de bunların kesinliği karşısında şaşırırım.

Nasıl olmuştu da o sıralarda üstünde kara kara düşünmekte olduğum büyük sorunları bilebilmiş ve bunları bana, derhal tanıyabileceğim şekilde anlatabilmişti? Bu türden özel şeyler, insanın görünen dış yüzeyinde değildir ve ayrıca, bunlar hakkında öncesinde hiçbir şey konuşmamıştık.

Özenli bir terapistin kanapesinde oturuyor olduğumu hissediyorum. Tek fark, bu terapist enformasyon toplamak için saatlerce beni dinlemiyor. Bu terapist hepsini bir defada, bir bakışta görüyor.

Doğru olabilir mi? Bilmem. Ama kendimi iyi hissetmemi sağlıyorsa, bunun ne önemi var?

Eve gelene dek iki yüz kilometrelik yolu harikulade bir huzur durumu içinde aldım. Sanki büyükannemin ruhu, bunları duyup işitmek için benimle gelmişcesine arka koltukta sessizce ve huzur içinde oturmaktaydı. □

Finlandiya/Helsinki'de basılan Anna dergisinin 19 Temmuz 2012 tarihli 29. Sayısında (s. 24-27) yayınlanan makaleyi çeviren: *Yasemin Tokatl*



BİLYAY VAKFI, MTİA DERNEĞİ VE RUH VE MADDE YAYINLARI FACEBOOK'TA!



Değerli Okurlarımız,

Bugüne kadar BİLYAY Vakfı ve MTİA Derneği olarak, merkezimizdeki konferanslar, Bilyay Akademi seminerleri, diğer özel çalışmalarla sizlere ulaşıp Ruh ve Madde Dergisi ve yayınladığımız kitaplar aracılığıyla sizlerle hep iletişim içinde olduk.

Artık günümüz etkili iletişim araçlarından interneti ve sosyal paylaşım sitelerini kullanarak da bize ulaşıp duyuru, etkinlik ve taze haberlerimizi takip edebileceksiniz.

Böylece, sizlerle var olan iletişimimizi daha yakın ve sürekli bir hale getirip dilek, öneri ve beklentilerinizi öğrenme şansımız olacak.

Dilerseniz internetteki facebook gruplarımızı

BİLYAY VAKFI ve MTİAD

<https://www.facebook.com/pages/Bilyay-Vakfi-ve-Metapsişik-Tetkikler-ve-İlmi-Araştırmalar-Derneği/1447165268909069?fref=ts>

THE DIVINE ORDER AND THE UNIVERSE

<https://www.facebook.com/pages/The-Divine-Order-and-the-Universe/290702101086360>

RUH VE MADDE KİTAP KULÜBÜ

<http://www.facebook.com/groups/205985712775099/>
adreslerinden ziyaret edebilir, ÜYE olabilirsiniz.

Bu gruplarda periyodik olarak anketlerimiz, ödüllü sorularımız ve bazı sürprizlerimiz de olacak. Katılımızı bekliyor, ilginize teşekkürler ediyoruz.



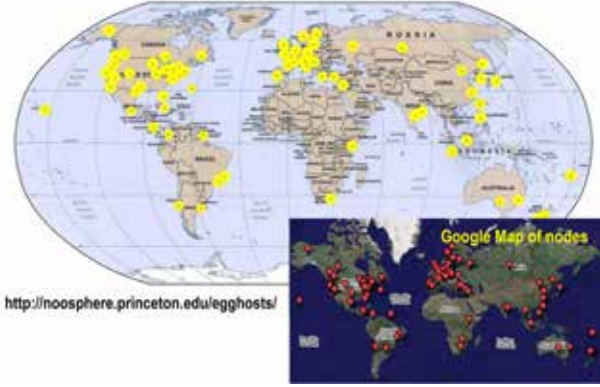
Ruh ve Madde
Yayınları

Küresel Bilinç Projesi

Roger Nelson

1. Bölüm

SİZLERE dünyanın bir haritasını göstererek sözlerime başlamak istiyorum. Zaman ilerliyor ve bu noktaların her biri dünyada birazcık aktivite gördüğümüz yerleri temsil etmektedir. Aktivite bazen fazla, bazen azdır ve bu durum noktaların boyutu ve rengi ile temsil edilmektedir.



REGs (EGGs) Cihazlarının Dünyadaki Dağılımı

Yumurtalarımızdan (biz onlara yumurta diyoruz) biri İzmir'de bulunmaktadır.



Türkiye dahil olmak üzere, bana pek çok ülkeden insanla bağlantıda olma mutluluğunu sağlayan Küresel Bilinç Projesini yürütüyorum; arkadaşlarım ve ben inanılmaz bir misafirperverlikle birlikte, Türkiye'nin bir

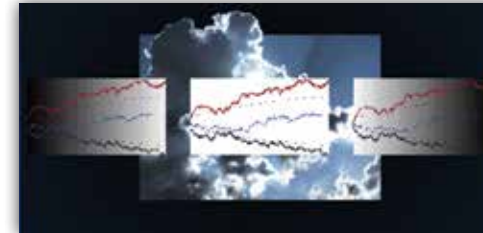
bölümünü görme keyfini yaşadık, hepimiz BİLYAY Vakfına çok teşekkür ediyoruz.



Burada da eşim ve Küresel Bilinç Projesinin yumurtalarından birine ev sahipliği yapan arkadaşım İnci Erkin var.

Aslında sunumuma bu projeye altyapı oluşturan PEAR Projesinden bahsederek başlayacaktım, ancak belli bir açıdan, bilim ve ruhsallık arasındaki tamamlayıcılıktan söz etmekteyiz. Kendisine bu zamana kadar pek çok kez atıfta bulunulan Albert Einstein demiştir ki: "Bilim olmadan din kördür, din olmadan bilim sakattır." Bence bu mükemmel bir ifadedir. Dünyada gerçekte ne olduğunu görmek ve neyin önemli olduğunu fark etmek için ikisine de ihtiyacımız var.

PEAR laboratuvarında değişik türden deneyleri koordine ederek ve araştırarak yirmi yılı aşkın bir süre boyunca çalıştım, size bundan biraz

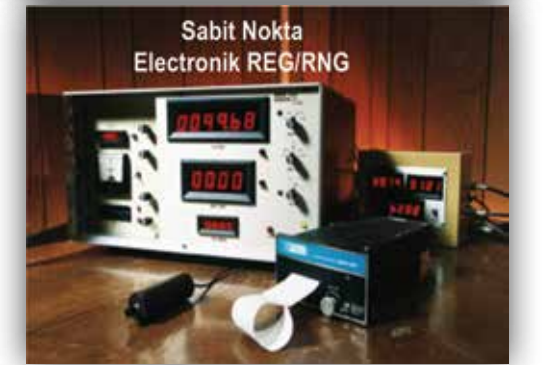
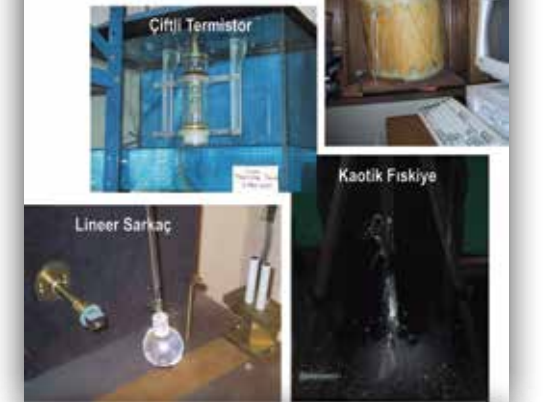


Princeton Mühendislik Anomalilerini Araştırma (Princeton Engineering Anomalies Research) PEAR

bahsedeceğim çünkü bu çalışmalar bir ölçüde, sunumumun asıl konusu olan Küresel Bilinç Projesi'nin alt yapısını oluşturmaktadır.

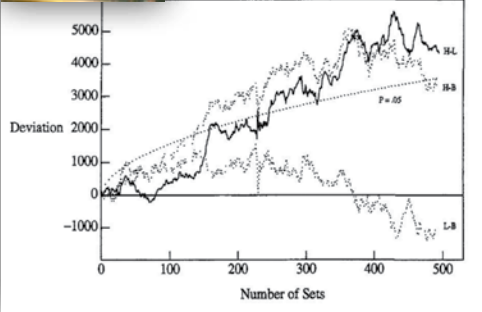
Princeton Mühendislik Anomalilerini Araştırma (Princeton Engineering Anomalies Research) anlamına gelen PEAR laboratuvarında sizin gibi insanlara sorular sormaktayız.

PEAR'de sıradan insanlara makinelerin davranışlarını değiştirmeleri soruldu



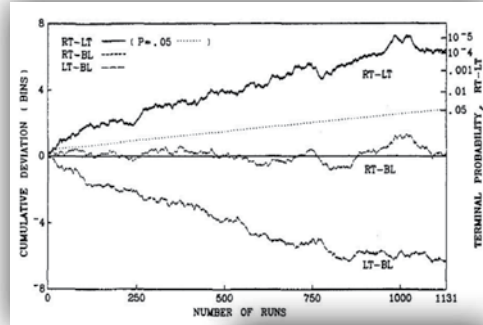
Hepimiz bu karşılıklı bağlantılı olma olasılığına sahibiz. Bu doğal bir şeydir. Sıradan insanlardan hassas makinelerin çalışma şekillerini değiştirmelerini istiyoruz. Bu makinelerin hepsinin ortak özelliği, rastgele şeyler yapmalarıdır. Örneğin, ilk başta düzgün, doğru bir sütun olarak akan

ve daha sonra ayrılan bir şelale vardı; insanlardan onun ayrılmasını ve daha sonra kaotik bir hal almasını sağlamalarını ya da onu daha uzun bir süre için düz ve doğru bir şekilde tutmalarını istiyoruz. İnsanlardan hassas bir termometrenin derecesini değiştirmelerini istiyoruz. Onlara, ileri geri sallanan bir sarkaç verdik ve bakarak, onun daha fazla sallanmasını sağlamalarını ya da havanın daha ağır olduğunu düşünerek, daha çabuk yavaşlamasını sağlamalarını istedik. Ve tüm bu deneylerde çeşitli bazı etkiler keşfettik. En çok kullandığımız deney rastgele olay üreticidir. Ancak size diğerlerinden elde ettiğimiz verilerin fotoğraflarını da göstereceğim çünkü söz konusu olan bir sarkaç da olsa, bir anlamda hepsi aynı şeydir. Yani pozitif elektronlar olarak havada hareket eden



Lineer Sarkaç Deneyi

büyük bir şey. Zihinler bir biçimde onlara erişiyor görünmektedir; asıl önemlisi, cihazların davranışını değiştirme niyetidir. İşte, burada çok büyük bir makineden elde edilen verilerin bir resmi yer almaktadır. Bu yaklaşık üç metre uzunluğunda, iki metre genişliğindeydi. 9000 tane topu

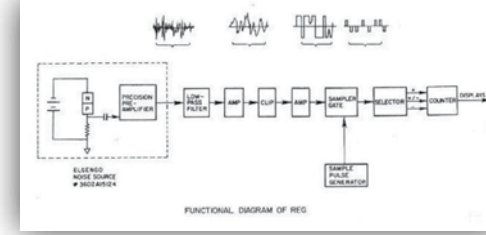


Rastgele Mekanik Cihaz

vardı ve bu büyüklükteydi. Toplar yukarıdan düşüyor, bir dizi çıkıntı boyunca zıplıyor ve bir çan eğrisi şeklinde dağılıyorlardı. İnsanlardan bu dağılımı değiştirmelerini, oturdukları yerden, sadece bakarak topların yönünü bir tarafa ya da diğer tarafa doğru değiştirmelerini istiyoruz. Hiçbir şekilde toplara dokunamıyorlar, toplar kutunun içine kapatılmış haldedir; topların üzerine herhangi bir şekilde üflemezler, mıknatıs ya da benzer bir şeyle etkileyemiyorlar. Sağ ve sol tarafın farkının görülebildiği resim, işte burada. Bir vakada onlardan topları sağa, diğerinde ise sola doğru hareket ettirmelerini istedik. Bu resimde göremeyeceğiniz kadar küçük, ancak dikkatlice sayarak istatistiksel hesaplamalar yaptık ve hiçbir farklılığın görülmeyeceği bir eğilim düzeyi beklerken, büyük bir farklılık ortaya çıktı. Ve bu, niyetin, bilincin uzanıp dünyaya dokunabildiğinin büyük ölçüde önemli bir göstergesidir.



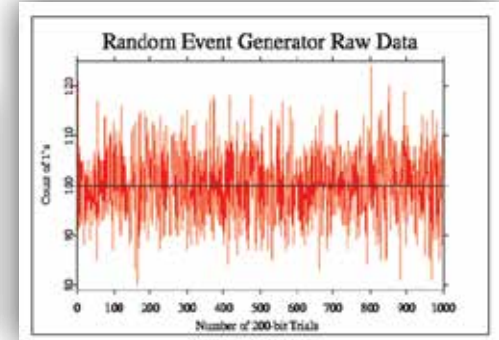
Daha önce bahsedilmiş olan rastgele olay üretici yıllar boyunca



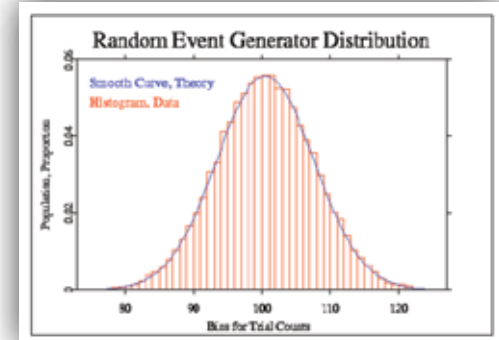
Sıradan Olay Üretici

kullandığımız bir deneydi ve bunun nasıl çalıştığı hakkında size biraz bilgi vermek istiyorum. Burada bir tane var, görüyorsunuz ki çok büyük bir şey olması gerekmiyor. Bu, içi karmaşık devrelerden oluşan modern, elektronik bir cihazdır. Size gösterdiğim örnekte, devreler alan etki transistörünün kuantum tünellenme yoluyla oluşan paraziti alması için gereklidir. Gerçekten rasgele örnekler oluşturmak için kullandığımız şey budur. Elektronik tünellenme örneklerini birlere ve sıfırlara dönüştürürüz; bu tıpkı madeni bir parayı havaya atıp yazı mı, tura mı gelecek diye bir tahmin yapmaya benzer. Türk parası ile bunu burada da yapıyor musunuz, bilmiyorum. Neyse, bu birleri ve sıfırları sayarız ve tam olarak aynı sayıda bir ve sıfır gelmesini bekleriz: %50 olasılık. Makine iyi bir şekilde tasarlanmışsa, yapılmışsa "parazit" adını verdiğimiz rastgele sinyaller üretir.

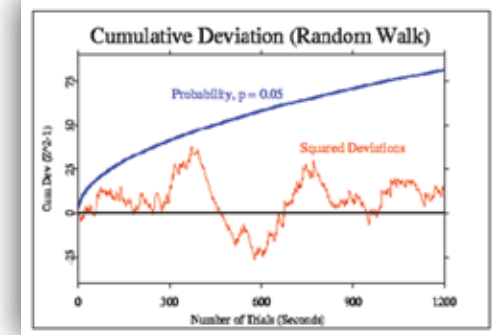
Bu, 1000 denemenin bir resmi. Tabii ki her bir deneme yalnızca tek bir ya da tek sıfır değildir; parayı 200 kez atar ve kaç tanesinin tura olduğunu sayarız: 102 olabilir, 94 olabilir, 120 olabilir ve bu bize dağılımı gösterir, yapması gereken şeyi yapan iyi tasarlanmış



Deneme Sonuçları: 100 ± 7.701
Bir dizi olarak grafik çizilmiştir.



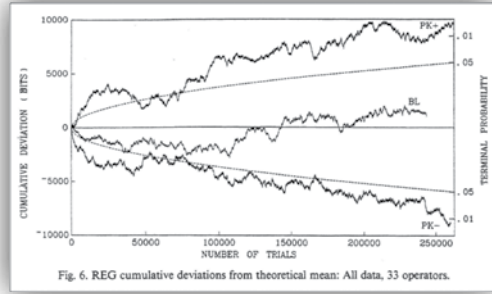
Teorik Dağılıma Göre
Binominal Dağılım Verisi



Beklenen Rastgele Yürüyüşün
Kümülatif Sapması

bir cihaz ise bu sıralama, çan eğrisi gibi görünen rastgele bir dağılım üretir. Oldukça eşit bir şekilde dağılır ve burada, sağda yer alan çizimde birikimli sapmaların bir resmi yer almaktadır. Ne demek istediğimi size açıklayacağım. Beklenen sayı 100 ise o zaman 102, pozitif miktarın bir birikimi

olacaktır ve bir parayı daha havaya atarsak 90 elde ederiz ve birikim eğrisi aşağı doğru iner. Böylelikle, bu sayılara ait kayıtları belli bir süre için tutar ve bunu bir resim olarak çizebiliriz. Ayrıntıya girmemin nedeni, niyetle ya da hepimizin göreceği gibi, dünyadaki çok büyük olaylarla bağlantılarda çok küçük etkilerin meydana geldiğini görmemize bir hazırlık yapmak içindir.



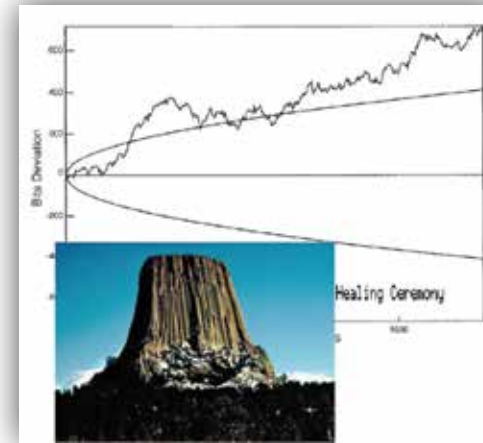
Rastgele Olay Üretici
Makine davranışını değiştirme niyeti
Hem Yüksek hem Alçak beklentiden sapar

Bu, rastgele olay üretici deneyinden alınan veridir ve sanıyorum, yaklaşık otuz kişiyle ilgili verileri içermektedir. Onlara denek değil de operatör deriz, onlar deneyin katılımcılarıdır. Bir şeyler öğrenmek için onlar üzerinde ya da onlarla birlikte çalışmak isteriz. Ve bu veri ise hayli çok sayıda farklı insanla yapmış olduğumuz ve beş yıl süresince devam eden çalışmadan elde edilmiştir. Bu eğri 100'ü aşan yüksek rakamlar oluşturan çabaları, niyetleri göstermektedir ve yavaşça ama istikrarlı bir şekilde yukarı doğru ilerlemektedir. Daha sonra, insanlardan düşük rakamlar üretmelerini istedik ve bu grafik istikrarlı bir şekilde aşağı inen rakamları göstermektedir. Deneyin sonunda, bu ikisinin, yani yüksek ve düşüğün arasındaki farkın önemli

ölçüde belirgin olduğu görülmüştür. Bu milyonda bir ya da milyonda on kez haricinde şans eseri gerçekleşmez. Ortada da makineyi kendi haline bıraktığımızda ne yapacak olduğunu görüyorsunuz ve buna "baz çizgisi" diyoruz. Rastgele olay üretici deneyi, aslında niyetle ilgilidir. İnsanların niyeti bu makinenin çalışma şeklini değiştirecekti ve değişken -ki aradığımızı şey budur- beklenenden farklılık gösterendir. 100 olması beklenmektedir ama sonuç, bundan biraz daha fazladır.

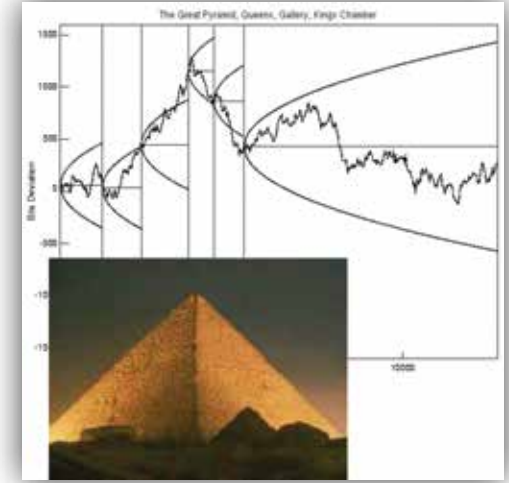
Bu rastgele olay üretici deneylerini laboratuvarında uzunca bir süre yaptıktan sonra elektronik kısmı daha az olduğu için bunu yapmaya karar verdik. Bu çalışma Küresel Bilinç Projesine atılmış çok ilginç bir adımdır. Hatırlayın, laboratuvardaydık, niyet üzerinde çalışıyorduk. Şimdi ise sahaya çıkıyoruz; bir kiliseye, bir tapınağa, bir konsere ya da bir iş toplantısına gidebilir ve biraz daha farklı bir soru sorabilirdik: Niyete karşı hassas olan, bilincin bazı unsurlarına yanıt veren bu makine, insanların bir araya gelerek oluşturduğu bilinç alanlarını tespit edebilir miydi? Sanıyorum buradaki herkes, bir toplantıda ya da çok güzel bir konserde insanlarla birlikte olma hissini, kutsal bir yerde özel bir nitelik; başka bir şeyin var olduğunu, belki de o kutsal yerde bir ruhun var olduğunu hissettiği bir deneyim yaşamıştır. Elimde görmüş olduğunuz bu küçük cihazı, deneysel aparatımızı etkileyeceğini öngördüğümüz his türü buydu. Şimdi, onun istikrarlı bir tür veri birikimi üretmesini istiyor ve bekliyoruz. Ve size olağandışı, kutsal bir yere giderseniz neler olduğu ile ilgili iki örnek vereceğim.

Kuzey Amerika'da, Wyoming'de, Şeytan Kulesi denilen bir tepe vardır. Buraya kutsal yerleri iyileştirmeye özel bir ilgisi olan Kızılderili bir Shoshone şamanıyla birlikte gittik; bilirsiniz bazen insanlar gelirler ama hiç anlamazlar ve bazı yerleri muhtemelen daha az kutsal hale getirecek şeyler yaparlar. Ve bu adamın görevi böyle yerleri iyileştirmektir. Böylece, onunla birlikte bu Şeytan Kulesi'nin etrafında dolaştık. Burası aslında milyonlarca yıl önce püskürmüş bir yanardağın tüflerinden oluşmuş bir dağ idi. Şimdi, oldukça katlanmış haldeydi ve geri kalan her şey aşınmıştı. Birkaç yüz metre yükseklikte, dev ve muhteşem bir şeydi. Şaman dağ için arınma ya da şifa yapılacak uygun güç noktasını bulana kadar tepenin eteklerinde yürüdük. O anda rastgele olay üreticinin yapması gereken şey aşağı ya da yukarı doğru giden hatlar boyu çizgi oluşturmaya idi, ancak zaman içerisinde sabit bir seviyeye geldi. Bunu şamana gösterdiğimde, "Ah, ne demek istediğini biliyorum," dedi. Diğer örnekte ise On dokuz kişiyle birlikte Mısır'ı geziyordum. Gidebileceğimiz pek çok tapınağa gittik, ayrıca Büyük Piramit'in içine de girdik. Orada olma



Esrarlı Olay: Şeytan Kulesi
Şamanik Şifa Ayını

deneyimini yaşamış olanlarımız bilirler, bu gerçekten güçlü bir deneyimdir.



Grup Şarkısı: Kutsal Boşluk
Büyük Piramit, iç odalar

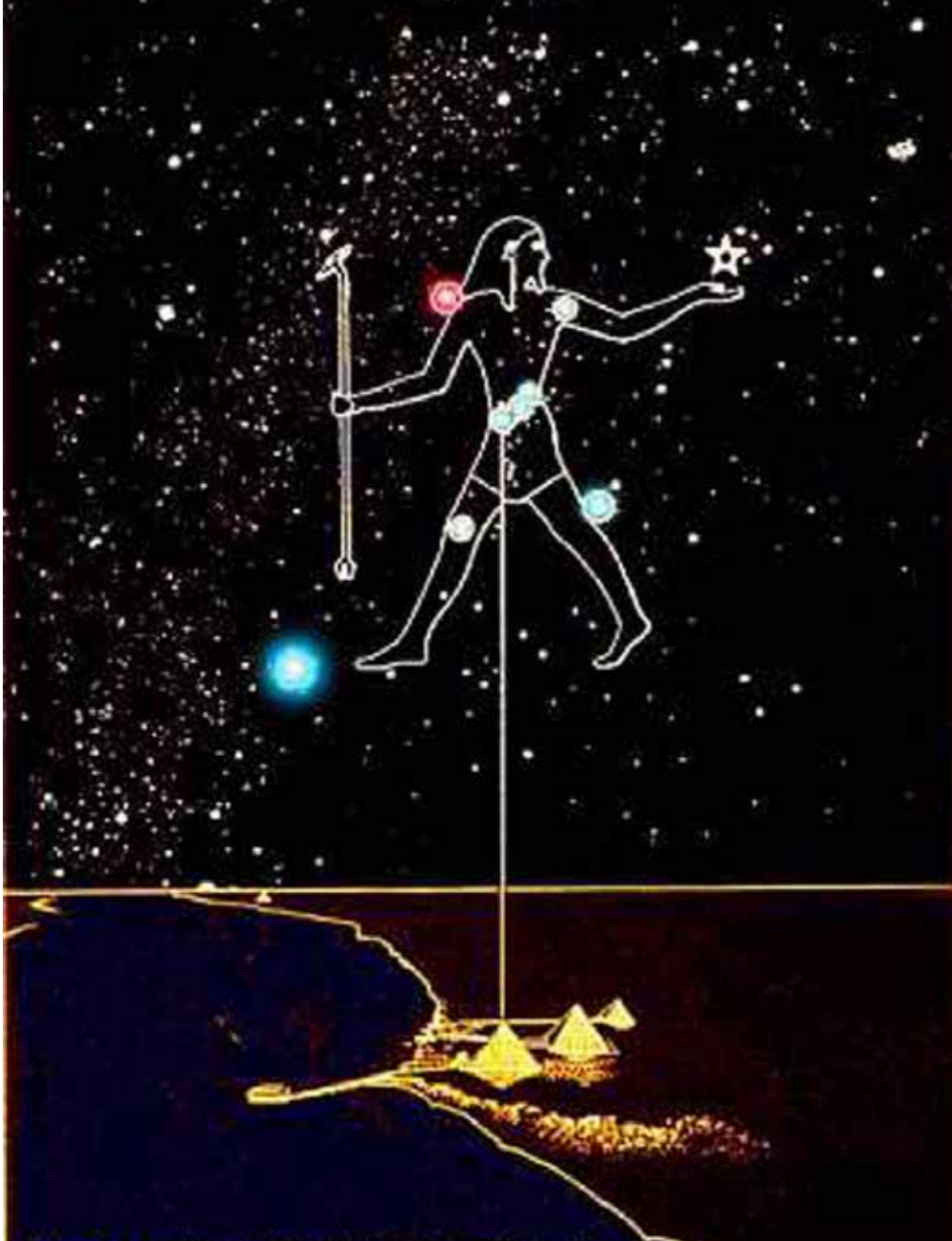
Çok güçlü bir şekilde kutsal olduğu hissedilen bir yer. Bu, sadece girişte ve tünel boyunca yürüdüğümüzde geçen süreyi kapsamaktadır. Gördüğümüz gibi, rastgele olay üreticinin ürettiği sonuçlara göre çok düz bir alandır. Aşağı ya da yukarı gidişler yoktur ama Kraliçe Odası'na ulaştığımızda, tam bu noktada veri beklenenden belirgin sapmalar göstermeye başlamıştır. Ve Büyük Galeri'ye geldiğimizde ise çok büyük oranda güçlü sapmalar göstermeye devam etmiştir. Kral Odası'na geldiğimizde iki meditasyon gerçekleştirdik (şu iki bölüm bunlardır) ve her durumda, yani Kraliçe Odası'nda, Büyük Galeri'de, Kral Odası'nda düz olmayan bir eğilim görülmektedir. Bu, rastgele olay üreticilerinden beklenenden çok farklıdır.

(Devam Edecek)

Kaynak: Yazarın 2009'da gerçekleşen İstanbul 2. Parapsikoloji Konferansındaki konuşmasından alınmıştır.

Sirius'un İnsanlık Tarihi ile Bağlantısı

David Wisdom



SIRIUS yıldızıyla ilgili bir şey bilmiyorsanız, gerçekten karanlığa terk edilmişsiniz demektir.

Bu öğrenmemiz gereken şeylerden en önemlisi olabilir. Bunun çok çüretkar bir yorum olduğunun farkındayım, peki bunu neden söylüyorum? Tarihimize bakarsanız, çok ilginç bir şey göreceksiniz. Sirius Yıldızı sürekli, tarih boyunca yer alan bütün medeniyetlere yayılmış çeşitli dini öğretiler tarafından öğretilmesi gereken en önemli şey olarak anılmıştır. Bunu bilmiyor olabilirsiniz; çünkü her zaman çok gizli-ezoterik bir bilgi olarak sadece özel birkaç kişinin yararlanmasına açık tutuldu.

Eski zamanlardan birçok *sembol* bunun gibi ezoterik bilgi içerir ve bu da bu bilgileri sadece o birkaç kişi için canlı tutar. Her şeyi daha da kötü hale getirmek için bu sembolleri yaratan insanlar aynı zamanda bu sembolleri açıklamak için "sıradan" anlamlar yaratmışlardır. Bunlar sıradan halkın yararlanması için modifiye edilmiş anlamlardı.

Bunun bir örneği eski Mısır'da görülebilir. Rahipler toprağı işleyen adamlara güneşin "tanrı" olduğunu söylerlerdi. Üstelik, birçok rahip fiziksel olarak güneşin kendisinin değil; fiziksel güneşin içinden akan ruhun

"yüce varlık" olduğuna inanırlardı. Fakat, rahiplerin bile bilmediğı başka bir boyut daha vardı ve en yüksek seviyedeki rahipler spiritüel enerji güneşin içinden geçse, bile her şeyin orijinal kaynağının *Sirius* yıldızından geldiğini bilirdi.

Başka bir deyişle, güneşin fiziksel dünyamızı canlı tutması gibi Sirius da spiritüel dünyayı canlı tutuyor. Sirius, İlahi olanla ilişkilendirilir ve insanlığın "büyük öğretmenlerinin" evi olarak bilinir.

Şimdi muhtemelen, "Bu eski Mısırlılar ne bilir ki, böyle bir şeye inanmak için deli olmaları lazım... Tarih boyunca en gelişmiş uygarlığı kurdukları halde, buna inanmak için deli olmaları lazım," diye düşünüyorsunuz.

Gerçek şu ki, eğer onlar deliyse bu gezegenin geri kalanı da deli. Bunun neden öğrenmeyi önemsememiz gereken bir şey olduğuna gelin birlikte göz atalım:

Astroloji

1. Sirius güneş sistemi-ne en yakın beşinci yıldızdır. Gökyüzümüzdeki en parlak yıldızdır, Kuzey Yıldızı değil (Sirius daha güneyde kalıyor). Aslında, bu bir ikili sistemdir, yani aslında biri diğerinin etrafında dönen iki yıldız vardır: Sirius A ve Sirius B. Sirius A güneşten 25,4 kat daha büyük bir





mavi-beyaz yıldızdır. Yüzey sıcaklığı güneşinkinden 2 kat daha sıcaktır, güneşten 20 kat daha parlaktır, hacmi 2,32 kat daha fazladır. Eş yıldızı Sirius B ise (Sirius A'nın etrafında döner) insanoğlunun keşfettiği ilk beyaz cücedir. 2005'te gökbilimciler Sirius B'nin hacmi güneşin %98'i olduğu halde; çapının yeryüzünün çapına neredeyse eşit olduğunu doğruladılar; bu da onu gayet yoğun bir hale getiriyor.

2. Bizim takvimimiz 1 Ocak'ta Sirius'un merkez meridyenine senkronize oluyor. Keza, Mısır takvim sistemi de, Temmuz ve Ağustos'un sıcak ve kuru günlerinin habercisi olan ve bu yüzden popüler terim "yazın köpek günleri" olarak da bilinen (Sirius, aynı zamanda "Büyük Köpek" diye bilinen Canis Major takımıydı-zında yer aldığından, bu yüzden de "Köpek Yıldız" diye de bilinir), Nil'in yazın meydana gelen yıllık

taşmasından hemen önce oluşan, Sirius'un sarmal yükselişine göre ayarlanıyordu. Yıldız'ın semavi hareketi Yunanlılar, Sümerler, Babilliler, Mayalar ve sayısız diğer toplumlar tarafından da gözlemlenir ve saygı görürdü.

Eski Mısır

1. Büyük Piramid kraliçenin odasına bağlanan bir hava bacasının hizalanması sayesinde Sirius'la senkronize olmak için inşa edilmiştir. Yıldızın ışığı bu sayede kraliçenin odasının içine süzülüp özel bir ritüel sırasında bir inisiyasyonu aydınlatacaktı. (Sirius Tanrıça İsis ile ilişkilendirilir). Kral'ın odası ise, İsis'in kocası olan Orion yıldızıyla hizalanmıştı. Bir yüksek rahip, seremoni sırasında meditasyon yaparken, odaklanmış ışığın altında dururdu; şüphesiz daha yüksek bir bilinç/ileri bilgi seviyesine erişirdi.

2. "Bu eski insanlar her yıl Köpek Yıldız'ın Ebeveyn Güneş ile hizalandığını bilirdi. Bu yüzden, Büyük Piramid, bu kutsal anda, Köpek Yıldız'ın ışığı, Süper Güneş Gücünü alan ve kendi tamamlanmış Güneş Bedeni'yle diğer üyelere iletmeyi amaçlayan yüksek rahibin üstüne süzülerek Büyük Galeri'nin üst köşesindeki "Tanrı'nın Taşı"nın üstüne düşecek şekilde inşa edilmişti. Bu onların tanrısallığına bir stimülasyon ekliyordu. Bu da, Ritüel'de Osiris'in ona Atf tacını ya da kutsal ışığı (ışıklandırmayı) bahşetmek üzere oturduğu "Tanrı'nın Taşı"nın gayesiydi. "Tacın Kuzey ve Güneyi sevgidir" der bir Mısır ilahisi. "ve bu yüzden Mısır öğretisi boyunca görünür ışık sadece görünmez Işığın gölgesiydi; ve eski ülkenin bilgeliğinde Hakikat'ın ölçütü En Yüksek'in yıllarıydı." Marshall Adams, *Usta'nın Kitabı*.

3. Çinliler, Japonlar, Kuzey Amerika'nın Aborijin kabileleri (Seri, Tohono O'odham, Blackfoot, Cherokee, Antares, Skidi ve Berin boğazının Alaskalı Inuitleri) hepsi ona köpek ya da kurt yıldız diye hitap ettiler. Eski Mısır'da, Sirius, ölümün kapılarını tutan ve gizemlerin koruyucusu olarak bilinen köpek tanrı Anubis'le özdeşleştirilirdi. Romalılar Sirius'ı "Janithar Lathaus" ya da cehennem bekçisiyle ilişkilendirirdi. Fakat aynı zamanda, "insanlığın yüce öğretmeni" olarak görülen "evrenin mimarı" olarak bilinen Thoth (Yunanlılar tarafından Hermes olarak da bilinir) ezoterik olarak bu yıldızla ilişkilendirildi. Bu "varlık"ın dünyaya Sirius'ın etrafında dönen bir gezegenden geldiğine inanılırdı.

Efsaneye göre Giza'daki tüm kompleks piramitleri o dizayn etmiş. İlk piramidi tasarlayan Imhotep bu bilgiyi tanrılardan aldığı söylemiş. Onlarla yüz yüze gelmiş değil fakat farklı bir alemden aklını bilgiye bağlanan bir anten gibi kullanarak telepatik olarak ona bağlanmış. Mısırlılar için Sirius'ın yükselişi Nil'in her yıl yükselişine denk gelirdi ki bu olmadan medeniyetleri orda hayatta kalamazdı. Onlar için bu, sürekli hayatın gelişini simgeleyen mucizevi bir olaydı. Bu aynı zamanda, onlar için İsis'in görüldüğü ve Mısırlı Üçlemesi İsis, Osiris ve Horus'un kutsal çocuğu Horus'u (yüce varlık) doğurduğu zamanı temsil eder.

Medya

1. Çocuk tekerlemesi olan "Parılda, parılda küçük yıldız, Ne olduğunu öyle merak ediyorum ki, Dünya'nın üstünde çok yüksekte, Gökyüzünde bir elmas gibi."



2. Disney'in bir Mason olan Carlo Collodi tarafından yazılmış olan Pinokyo'su. Gepetto (Pinokyo'yu yaratan kukla ustası) gökyüzündeki en parlak yıldıza "gerçek bir oğlan çocuğu" için dua ediyor. (Aydınlanmış bir çocuk olarak görülebilir). Mavi Peri (rengi Sirius'un açık mavi parlaklığına bir gönderme) de Pinokyo'ya hayat vermek için cennetten aşağı iniyor. Bebeğin bir oğlan çocuğuna dönüşme macerası boyunca Mavi Peri onu "doğru yol"a yönlendiriyor. Sirius burada bir yaşam kaynağı, bire rehber ve bir öğretmen olarak temsil ediliyor. Filmin tema müziği de aynı zamanda Sirius'a yazılmış bir kaside:

*"Bir yıldıza bakıp dilek dilediğinde,
kim olduğun hiç fark etmez
kalbinin arzuladığı her şey sana
gelir
Eğer kalbin hayallerindeyse, hiçbir
talep aşırı değil
Hayalperestlerin yaptığı gibi bir
yıldıza bakıp dilek tutarsan
(Kader kibardır, sevenlere gizlice
özledikleri
o tath şeyleri getirir)
Birdenbire, kader devreye girer ve
sana yardım eder
bir yıldıza bakıp dilek dilediğinde,
rüyaların gerçek olur."*

3. Harry Potter'da, Sirius Black isimli karakter yüksek ihtimalle Sirius B'ye bir göndermedir. (Sirius ikili sisteminin koyu olan yıldızı). Kendisi Harry Potter'ın vaftiz-manevi babası ki bu da Sirius'ı yine bir öğretmen ve rehber yapar. Büyücü ise büyük siyah bir köpeğe dönüşebiliyor, bu da "köpek yıldız"a başka bir bağlantı.

4. Truman Show'da, bir spot ışığı (Truman'ın yapma dünyasında bir yıldızı simgeleyen ışık) gökten düşer ve nerdeyse ona çarpar. Spot ışığının üzerindeki etikette ise Sirius yazar. Truman'ın Sirius'la olan deneyimi kendisine bir tutam "gerçek bilgi" verir ve gerçeği aramasına sevk eder. Sirius bu sebeple "taklit yıldızı"dır.

Bu Truman'ın stüdyo dünyasının sınırlarını fark etmesine ve onu özgürlüğe (spiritüel kurtuluş) yönlendirmesine sebep oldu. Eğer izlemediyseniz, izlemenizi ısrarla tavsiye ederim. 1998'de çekildi ve Jim Carry bu filmde daha ciddi bir rolde oynuyor, fakat çok iyi yapılmış bir film.

Son olarak, en tartışmalı durumlardan bir tanesi de Amerikan yazar Robert Temple'ın 1971 yılında yazdığı *Sirius Gizemi* başlıklı kitaptandır. Dogonların (eski bir Afrika kabilesi) Sirius'la ilgili, bir ikili yıldız olması gibi bir teleskop yardımı olmadan bilinmesi imkansız olan detayları bildiğini iddia etmiştir. Bu bilgi Robert Temple'ı Dogon'ların iddia ettikleri gibi Sirius'ta yaşayan canlılarla direkt bağlantıda olduklarına inanmaya sevk etmişti.

Dogonlar, insanlığın Sirius'ı çevreleyen gezegenin sakinleri olan amfibiyen ırkı Nommo'dan doğduğuna inanırlardı. (Daha spesifik olmak gerekirse balığa benziyordu ve bu da bugünkü denizkızı efsanesiyle

alakası olabilir.) "Gökyüzünden ateş ve şimşegin eşlik ettiği bir gemiyle indikleri" ve insanlara engin bilgiler aktardıkları söyleniyor. İlginç bir şekilde Sümerler, Mısırlılar, İsraililer ve Babilliler bir çeşit "yüce öğretmenin" aşağı ineceğine ve bildiklerini bizimle paylaşacağına inandılar. Bütün kültürlerde benzer hikayeler var, sadece isimler farklı... Bu gerçekten tarihin ne zaman tam olarak birbiriyle örtüşeceğini düşünmeye itiyor insanı, değil mi?

Medeniyete bağlı olarak öğretmen ya Enoch (Nuh'un büyük büyük babası), ya Thoth ya da Hermes Trismegistus olarak bilinir ve günümüzde varlığını reddettiğimiz "sihir bilimini" ya da

"mucize bilimlerini" insanlığa öğrettiği söylenir. Büyücülük geleneklerinde Thot/Hermes'in (Nommos) spesifik olarak, okyanusa gömülmeden önce en gelişmiş uygarlık olarak bilinen Atlantis insanlarına öğrettiğine inanılır (ki birçok insan geçmişteki bu büyük tufandan da bahseder). Atlantis'in çöküşünden hemen önce birkaç yüksek rahibin kaçmayı başardığı dünyanın geri kalanına ezoterik bilgeliği öğrettiğine inanılır ve bu dünya genelinde birbirine benzer piramitlerin bulunmasının açıklaması olabilir. □

İnternetteki www.wisdom-square.com adlı siteden çeviren: *Selda Uzun*



Dua Etmek

Ergün Özyiğit

RAB; “İsteyin vereyim.” “Bana dua edin, dualarınızı kabul edeyim,” demektedir.

Çalışmanın ilerleyen aşamalarında dua etme konusuna eğilmek yararlıdır. Hangi benlerin dua ettiklerini gözlemleyerek çoğunlukla aslında mekanik benlerin, makinenin dua ettiğini fark ederiz ve dua etmenin kolay olmadığını da farkına varırız.

Dualarımızda yukarıdan isteklerimizi ifade ederiz. Bunu yapabilmek için ise ne istediğimizi iyi bilmemiz gerekir. Ne istediğimizi bilmenin başlangıcı ise hedefle ilgilidir. Hedefimiz yoksa, hedefimiz varlıksal seviyemizle, ihtiyaçlarımızla ilgili değilse dualarımızın da zayıf olması kaçınılmazdır.

Kapınızı birinin çaldığını düşünün! Kapıyı açıp soruyorsunuz; Ne istiyorsun? Cevap: Kem, küm. Kapıyı kapatmaz mısınız?

Pratikte, istek ve arzularımızı dua, dışsal dünyanın bize verdiklerini de duamıza cevap olarak algılarız.

“Çalışma der ki, ‘Sizin varlığınız, yaşamınızı cezp eder.’ İnsanlar bunu bilmeden hoşlarına gitmeyen bir cevap alıyor olabilirler. Cevabı görürler fakat cevabı neyin tahrik ettiğini, kendi içlerinde bu cevabı cezbeden şeyi görmezler. Başka bir deyişle insanlar farkında olmadan bela istiyor olabilirler. Sadece sonucu yani cevabı görürler.”

“Entelektüel olarak mutluluk isteyebilirsiniz, fakat negatif durumlarınızı sevmek, şikâyetleriniz, gizli kıskançlıklarınız, tembelliğiniz, hoşnutsuzluklarınız gibi

faktörlerin varlığınızı nasıl yönettiğini görmezseniz (benleri görmezseniz, onlarla özdeşleşirseniz) bunların oldukça farklı şeyler istediklerini ve Evren’in, bunu yaptığınızı görmeden, gizli gizli istediğinizi ve onayladığınızı, varlığınızdaki bu faktörlere cevap verdiğini de görmezsiniz.”

“Eğer negatif durumları seviyorsanız o zaman isteğinizi bu niteliktedir. Sevdiğiniz

isteğinizdir. Ona ait olan cevabı cezp edecektir. Sadece kendini bilmek, varlık durumunuzun farkına varmanızı sağlar ve bu da kendini gözleme ile başlar. Kişi ummadığı cevaplar alıyor olabilir ve onları kendisinin cezp ettiğini görmez çünkü onlar için dilekte bulunduğunun farkında değildir.”

Dua ederken zillet içerisinde yukarıya seslenmek, bulunduğumuz varlıksal seviyenin bir ölçüde farkında olmaktır. Bu bir çeşit kibirden sıyrılmaya ve kendini hatırlama çabası olarak anlaşılmalıdır. Buradaki zillet; kendine acıma, horlama değildir. Farkında olmaktır.

RAB. Bütün cahilliğimle, aptallığımla, ahmaklığımla, tüm negatif duygu ve düşüncelerimle, dikkatsizliğimle, sabırsızlığımla, şuarsuzluğumla, uykulu hallerimle, mekanikliğimle, sağırılığım, unutkanlığımla, değer bilmezliğimle, güvensizliğimle, kapına geldim. Dizlerimin üstünde çöküyor ve sana sesleniyorum. Her şeye rağmen daha ötesine devam edebilmek için yardımını rica ediyorum.

Kendini hatırlama, üçüncü şuur durumu olmaksızın dua imkansızdır. Yardım almak için, dileklerimiz bir cevap elde etmek için yeterince uyanık olmak zorundayız.

“Sıradan gündelik durumundaki (mekanik veya uyku durumunda) bir insan dua edemez. Bu tip duaya cevap verilmez. Dua etmek için insan, bir Kendini Hatırlama durumunda olmalıdır. Yardım sadece üçüncü şuur durumuna ulaşır.

İnsanların günlük

hayatlarını yaşadıkları ve sıklıkla var olmaktan hoşnut oldukları karanlığın içerisine ulaşamaz. Bu yüzden uyku durumunda dua etmek-sözde uyanık durumda dua etmek birinin dua ettiğini rüyasında görmesi gibidir. Bu yüzden dua ettiğinde bir insan kendini hatırlamalıdır. Söylediği her şeyin anlamını hissetmelidir ve onları söylerken kendisini hissetmelidir. Bir grup korkmuş küçük 'ben'in veya alışkanlıkla oluşmuş bir grup mekanik 'ben'in değil içindeki gerçek 'ben'in dua ettiğini hissetmelidir."

En basit denilebilecek isteklerimizde, dualarımızda bile sesimizi sadece en yukarıya duyurmaya çalışmak yerine, kainatımızın bir hiyerarşi içerisindeki görevli varlıklar tarafından yönetildiğini bilerek, öncelikle en yakınımızdaki varlıklara seslenip yardım, bilgi veya teknik isteyebiliriz. Rehber varlığımız, evrenin

bu köşesindeki tekâmül ve şifadan sorumlu yüksek rehberler, planımız, RAB. "Bir insandaki üç merkezin hepsi dua etmelidir. Sadece zihin dua eder ve kalp etmezse hiçbir

cevap olamaz. İnsanın bütünü dua etmelidir ve insanın bütünü her şeyden önce üç insandır; aynı fikirde olmayan üç kardeş."

Kardeşler aynı fikir etrafında toplanmalıdır. Duygusal bir şekilde, kalpten, anladığımız bir şeyi, belki de diz çökerek istemeliyiz. Diz çökme; öncelikle ihtiyaçlı olduğumuzun göstergesidir, tevazunun göstergesidir, gururu bir kenara bıraktığımızın göstergesidir, başlangıç noktası olarak bir hiç olmayı kabul ettiğimizin de göstergesidir.

Öncelikle başka varlıklar için edilen duaların duyulduğunu ve kabul edildiğini biliyoruz. Çünkü tekamül basamaklarında yukarı doğru çıktığımız, aşağıya yardım isteğimize ve kapasitemize bağlanmıştır. Biz ihtiyacı olan bir varlığa el uzatabilirsek, yukarıdan da bir el yardım için bize uzanır.

Dua ile istediğimiz şeyi hayatımıza çekebilmek, cezp edebilmek için bir çocuk gibi safça isteyebilmeliyiz.

"Bunun için size diyorum ki, duayla dilediğiniz her şeyi daha şimdiden elde etmiş olduğunuza inanın, dileğiniz yerine gelecektir."

"Çalışma da denir ki; bir şeyi yapacak kuvvete sahip olana kadar beklememelidir, bu onun hedefiye eğer çoktan ona sahipmiş gibi hareket etmelidir; böylece onu cezp edecektir. Bir şey yapmak için anlayış ve güç sahibi olmayı beklemek, o şeyi yapmayı imkansız hale getirir."

"Bütün Çalışma duadır."

"Çalışmanız gereken yerde dua etmek, çaba göstermeniz gerektiğinde yardım beklemek boşunadır."

RABBİM senin iraden olsun! □

HABER

TÜYAP Kitap Fuarı



7-15 Kasım 2015 tarihleri arasında 34. Uluslararası İstanbul Kitap Fuarında Ruh ve Madde Yayınları standına uğrayan tüm okurlarımıza teşekkür ederiz.

DUYURU

Sevgili Ruh ve Madde Dergisi Okuyucuları,

Ruh ve Madde Yayınları A.Ş. kapanmış olup bundan sonra faaliyetlerini Bilyay Yayıncılık adı altında sürdürecektir. Ruh ve Madde Yayınları isim hakkı ve yayın hakları Bilyay Yayıncılık'a devredilmiştir. Dergimiz, Aralık 2014 itibarı ile Bilyay Yayıncılık tarafından yayınlanmaya başlamış olup, bundan sonraki abonelik işlemlerinize ilgili tüm işlemler Bilyay Yayıncılık tarafından yürütülecektir.

Bu tarih itibarı ile gerek yeni abonelik, gerekse abonelik yenileme ödemelerinizi aşağıda ayrıntıları bulunan banka hesabına yapmanız gerekmektedir. Bilgilerinize sunarız,

Saygılarımızla,

BİLYAY YAYINCILIK EĞİTİM VE SAĞLIK HİZMETLERİ LTD.ŞTİ.

GARANTİ BANKASI

GALATASARAY ŞUBESİ

HESAP NO: 68 / 6295165

İBAN: TR61 0006 2000 0680 0006 2951 65

BİLYAY YAYINCILIK EĞİTİM VE SAĞLIK HİZMETLERİ LTD.ŞTİ.

ADRES: K. Mustafa Çelebi Mah. Hasnun Galip Sokak

Pembe Çıkmazı No:4/6 Beyoğlu- İSTANBUL

TEL: 0212 243 18 14

FAX: 0212 252 07 18



Sezgiyi Eyleme Dökmek

Martin L. Rossman

2. Bölüm



Ne yapmak istediğinizi açıklığa kavuşturunca değerlendirme aşamasına geçersiniz. Bu, olasılıklar ürettiğiniz bir beyin fırtınası sürecidir. Beyin fırtınası tekniği, amacınıza ulaşmak için zihninizde canlanan her yolu kağıda dökmeye dayanır. Sözcükleri düzeltmek ya da fikirlerin geçerliliğini değerlendirmek için bir an bile duramazsınız. Size ne kadar saçma, gerçekdışı, hayali ya da uzak gelirse gelsin zihninize gelen her şeyi hızla yazmanız ve kaydetmeniz gerekir. Beyin fırtınası zihninizin tüm fikirlerini açıklamasının ve yeni fikirler üretmesinin önünü açar. Evrim sürecine benzeyen yaratıcı bir süreçtir. Doğa yaşam türlerinde her türlü çeşitlemeyi yaratır. En iyi “işleyen” (yani uyum sağlayan) en uzun süre yaşar ve ürer. Uyum sağlayamayanlar ise hayatta kalmaz. Bu yaratıcı süreci beyin fırtınası tekniğinde kullanın. Düşünsel sorumluluk üstlenmeyin sadece yazın.

Al, daha sakin olmayı öğrenmek için şu olasılıkları kağıda dökmüştür: Daha az kahve içmek, derin gevşeme teknikleri öğrenmek, masaj yaptırmak, daha fazla alkol tüketmek, işinden ayrılmak ve Tahiti'ye gitmek, arkadaşlarıyla kağıt oynamak, daha çok televizyon izlemek, daha az televizyon izlemek, haftanın bir gününü çocuklarıyla geçirmek, yeni bir hobi bulmak, banka soymak (finansal sıkıntı yaşandığı için), zam istemek, iş değiştirmek, daha iyi bir iş bulabilmek için okula geri dönmek ve keşiş olmak...

Beyin fırtınası aşaması, sessiz ve yaratıcı zihninizin yeteneklerini sergilemesine olanak tanır. İmgeleyerek seçeneklerinizi çoğaltabilirsiniz. İmge üreten zihninizin yaratıcı potansiyelini harekete geçirebilmenin en iyi yollarından biri İçsel Rehberinizi yardıma çağırmaktır. Örneğimizdeki Al'ın İçsel Rehberi, kahve içmeyi bırakmanın ve düzenli gevşeme egzersizlerinin en iyi başlangıç olacağını önerdi. İçsel Rehberi, finansal açıdan her zaman için idare edebildiğini ve özellikle

zorlandığı zamanlarda yapması gerekeni yapabileceğini hatırlattı. Bu hatırlatmalar Al'ı ikna etmeye yetti. Bu içsel diyalogun ardından kendini önemli ölçüde gevşemiş hissediyordu.

Üçüncü aşama, kendiniz için en iyi seçeneğin hangisi olduğuna karar vermektir. Olasılıkları gözden geçirdiğinizde bazıları diğerlerine oranla daha rahat ya da daha çekici görünecektir. Bazılarını ilgisiz olduğu için eleyeceksiniz. Birçok olasılığı tek bir potada eritebileceksiniz. Belki de birkaç yeni olasılık keşfedeceksiniz. Sizin için en iyi olanı seçin. En başarılı biçimde uygulayabileceğiniz yolu düşünün. Seçtiğiniz doğrultuda size katkı sağladığı sürece ilk tercihiniz en kolay olmalıdır. “Doğru adımı” atabilmek çok önemlidir. Değişikliği yaratabilecek kadar büyük bir adım atın. Ancak adımınız üstesinden gelemeyeceğiniz kadar büyük olmasın. Diyelim ki şeker hastasıysanız ve yirmi beş kilo vermeniz gerekiyor. Altı ay sürecek katı bir diyet fikri sizde öyle anksiyete yaratıyor ki buzdolabına koşup kendinizi rahatlatmak istiyorsunuz. Halbuki daha kısa vadeli ve daha somut hedefler belirlemeniz halinde işiniz kolaylaşır. Bir başka ifadeyle iki haftada iki kilo vermeyi kararlaştırırsanız ne değişir? Bunu başardıktan sonra daha sonraki iki haftada iki kilo daha verirsiniz. Her seferinde bir adım atarak, sonunda uzun vadeli hedefinize ulaşabilirsiniz. Hem de aşgari düzeyde anksiyete ve mücadele yaşarsınız.

Tercihinizi belirledikten sonra onu daire içine alın ve tekrar yazın. Al,

derin gevşeme tekniği öğrenmeyi ve günde en az bir kez uygulamayı seçti. Aynı zamanda sabah ve öğlenleri yalnızca bir fincan kahve içecekti. Daha önce günde altı ile sekiz fincan kahve içme alışkanlığı vardı.

Bir sonraki aşama, doğrulama yani enerjinizi tercihez doğrultusunda kullanma sürecidir. Tek başınıza olduğunuzda bile ne yapacağınızı yüksek sesle söylemek ve birkaç kez tekrarlamak faydalı olacaktır. Kendi sesinizden işitince, bu tercihiniz doğrultusunda ne kadar enerji sarf edeceğinizi kendi kendinize göstermiş olursunuz. Sizin için fazla somut görünüyorsa, durumu tekrar gözden geçirip daha ileri bir adım atmaya düşünebilirsiniz. Tercihinizi dört ya da beş kez tekrarlayıp doğrularken, bunu geriye dönüp bakmaksızın tüm kalbinizle inanarak yapmalısınız. Gösterebileceğiniz karşı direnci keşfetmeyi ya da tercihinizi tüm kalbinizle inanarak tekrarlayabilmek için ifadenizi değiştirmeyi isteyebilirsiniz. Bunun kendi içinizde zannettiğinizden biraz daha fazla sorumluluk gerektirdiğini fark ederek tereddüt hissetmek yerine, tercihinize sadık kalabilirsiniz.

Sıra plan yapma aşamasına gelir. Amacınıza ulaşma yönünde tam olarak neler yapacağına dair ayrıntılı bir plan hazırlamanız gerekir. Ne olması gerekmektedir? Kiminle konuşmanız ve ne yapmanız gerekmektedir? İlk adım ne olmalıdır? Onu izleyecek adımlar hangileri olacaktır? Gerçek anlamda tüm bu planlama süreci imgeleme doğrultusundadır. İlk adımı ve sonraki adımları belirlemek ve

zihinde canlandırmak çoğu zaman birbirine karışır ve üst üste gelir. Bu aşamada planınızı kağıda dökün ve vizyonunuzu gözden geçirebilecek doğrusal ve mantıksal bir plan haline dönüştürün.

Zihinde canlandırma, gevşemeyi ve kendinizi ürettiğiniz planı uygularken imgelemeyi içerir. Bunu yavaş yavaş gerçekleştirin. Sanki gerçekten de yapıyormuşsunuz gibi olduğunuzu imgeleyin ve mümkün olduğunca çok ayrıntı katın. Planınızı zihninizde canlandırmakla onu hem doğrulamış hem de gözden geçirmiş olursunuz. Çoğu zaman engellerle karşılaşabilirsiniz ve onları aşmayı da planınıza dahil edersiniz. Bu, planınızı belleğinize yerleştirmenize ve size katkı sunabilecek başka yaratıcı fikirler üretebilmenize de imkan tanır. Üstelik planınızı zihninizde canlandırmanın pozitif bir etkisi de olacaktır ve size ekstra bir motivasyon kazandıracaktır.

Örneğimizdeki Al, sakin olmayı öğrenme çabasının bir parçası olarak kahve içmeyi bırakmayı planlamıştı. İşe giderken her zaman kahvaltı yaptığı yere girdiğini imgeledi. Her zamanki yerine oturdu ve en sevdiği garsona selam verdi. Garson hemen bir fincan kahve getirdi. O gazetesini okurken garson boşalan kahve fincanını sormaya ihtiyaç duymadan doldurdu. Bunu ona belirtmesi gerektiğini fark etti ve planına bunu da ekledi. Planının bir başka parçası olan gevşeme tekniğini her akşam yemekten önce yarım saat uygulamayı kararlaştırmıştı. Akşam olduğunu ve eve döndüğünü imgeledi. Karısı ve çocuğuyla

konuşma isteği duydu. Tekniği uygularken onların da desteğini bekledi. Hatta kendisini biraz sinirli olarak imgeledi. Daha derinleştğinde evdeki zamanını “aylaklık ederek” geçirdiği için suçluluk hissettiğini anladı. Bu endişesini İçsel Rehberine açtı. İçsel Rehber, enerjisini iyileşmek için kullanmanın “aylaklık” olmadığını söyledi. Tam aksine tüm aile fertlerinin yararınaydı. Çünkü gevşedikten sonra çevresindekilere daha olumlu yaklaşabilecekti. İçsel Rehberi, yemekten sonra karısı ve çocuğuna özel olarak zaman ayırmasını önerdi.

Şimdi metin sizi sezginizi temellendirme sürecinde adım adım yönlendirecektir. Şimdiye kadarki metinlerden farklıdır. Çünkü planı zihninizde canlandıracağınız aşamaya kadar derin bir biçimde gevşemeniz gerekmiyor. Zihninizdekileri kağıda dökerken her bir aşama için ihtiyacınız

ölçüsünde zaman ayırın. Bunun için okumaya ara verebilirsiniz ya da teybi durdurabilirsiniz. Bu süreç için önceden belirlenmiş bir zaman dilimi yoktur. Otuz dakika kadar kısa bir süre içinde de gerçekleşebilir, tüm yaşamınıza da yayılabilir. Bu üzerinde durduğunuz sorunun boyutuna, sezginizin netliğine ve değişime olan direncinize göre değişir.

Egzersiz: Sezgileri Eyleme Dökmek

RAHAT bir konum alın; kağıt kaleminiz de yanınızda bulunsun... Bu egzersiz sırasında birçok kez gözlerinizi açıp yazı yazacaksınız... Planınızı zihninizde canlandırma aşamasına dek derin bir gevşeme yaşammanız gerekmiyor...

Sezginizi temellendirme süreci içgüdüsel olarak

gerçekleştiremeyebileceğiniz bir süreçtir... Şimdi süreci sezgilerinizin gerektirdiği değişiklikleri adım adım hayata geçirebilmenizi sağlayacak şekilde parçalara böleceğiz...

İlk adım sezginizi açıklığa kavuşturacaktır... Eyleme dökmeyi arzuladığınız sezginizi açık ve yalın bir biçimde ifade etmek için biraz zaman ayırın... Sezginizi ifade edebilecek en açık cümleyi yazın... Yazdığınız cümleye dikkatli bir biçimde bakın ve en önemli kelimeyi belirleyin... Her bir



kelimeyi dikkatlice inceleyin ve neyi kastettiğinizi tam olarak ifade eden doğru kelimeyi belirlediğinizden emin olun... Buna ihtiyaç duyduğunuz oranda zaman ayırın...

Ardından sezginiz hakkında düşünün ve arzuladığınız değişiklikleri hayata geçirebilmenin olası yollarını sıralayın... Bu bir beyin fırtınasıdır... Büyük bir kağıt alın ve bu doğrultuda bir adım olabileceğini düşündüğünüz her şeyi kağıda dökün... Yazdıklarınızı düzeltmeyin... İster gerçekçi olsun ister olmasın zihninizde canlanan tüm olasılıkları yazın...

Seçenekleri gözden geçirin... İçlerinden birkaçını bağdaştırabiliyor musunuz? Sizin için en pratik yol hangisi? En kolayı hangisi? En sade olanı... En az çaba ile en çok başarıya ya da en büyük faydaya ulaşmanızı sağlayacak olan hangisi?

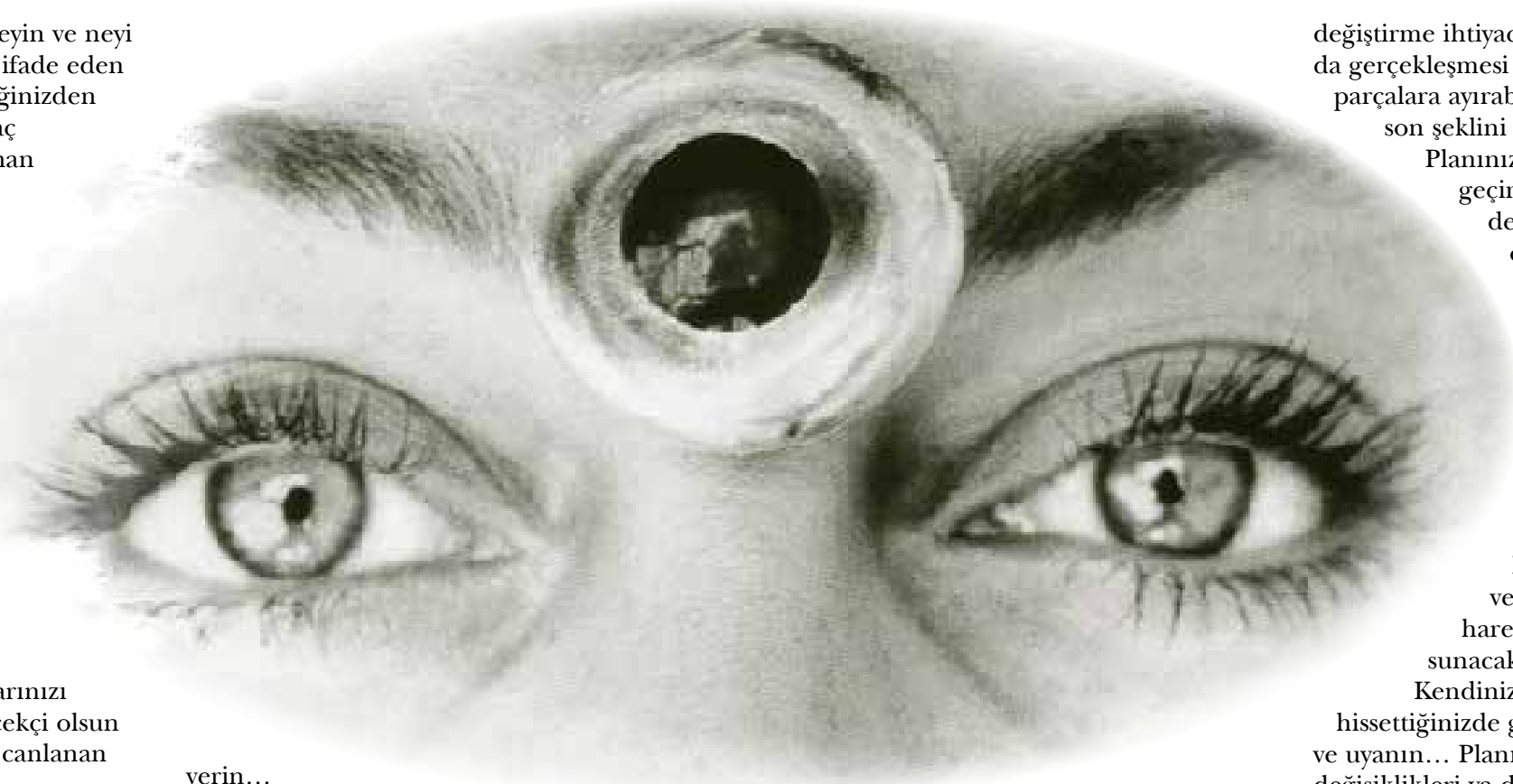
Hazır olduğunuzda size en gerçekçi ve en cazip gelen seçeneği belirleyin... O seçeneği listenizde daire içine alın...

Şimdiki adım tercihinizi doğrulamak... enerjinizi ona yönlendirmek... tercihinizi yüksek sesle tekrarlamak size yardımcı olabilir. Yapmaya karar verdiğiniz şeyi kendi kendinize defalarca tekrarlayın: "Kararım şu ki..." ... Kendi kendinize yüksek sesle söz

verin...

Beşinci adım tercihiniz doğrultusunda somut bir plan yapmak... Atacağınız adımları ve hangi sırayla atacağınızı düşünün... Kimlerle konuşmanız gerekiyor ve neler yapmanız gerekiyor? Basit ancak ayrıntılı bir plan yapın... kağıda dökün... açık ve pratik olduğundan emin olun...

Şimdi planınızı imgelemenizde hayata geçirin... Gözlerinizi kapatıp birkaç kez derin nefes alın... Daha önce pek çok kez olduğu gibi bedeninizi gevşemeye çağırın... Olduğunuz yerde rahatlamasına ve gevşemesine izin verin... Yumuşak ve rahat bir biçimde nefes alırken zihninizin de sakinliğe ve huzura



değiştirme ihtiyacı duyabilirsiniz ya da gerçekleşmesi için daha küçük parçalara ayırabilirsiniz... Planınıza son şeklini vermeye çalışın...

Planınızı başarıyla hayata geçirdiğinizi imgeleyene dek ihtiyacınız

ölçüsünde zaman ayırın... Planınızı tekrar zihninizde

canlandırın ve başarıyla hayata geçirdiğinizi defalarca

imgeleyin... ta ki kendinizi rahat

hissedene kadar... Bu size enerji verecektir ve bu yeni hareket tarzınıza destek

sunacaktır...

Kendinizi hazır

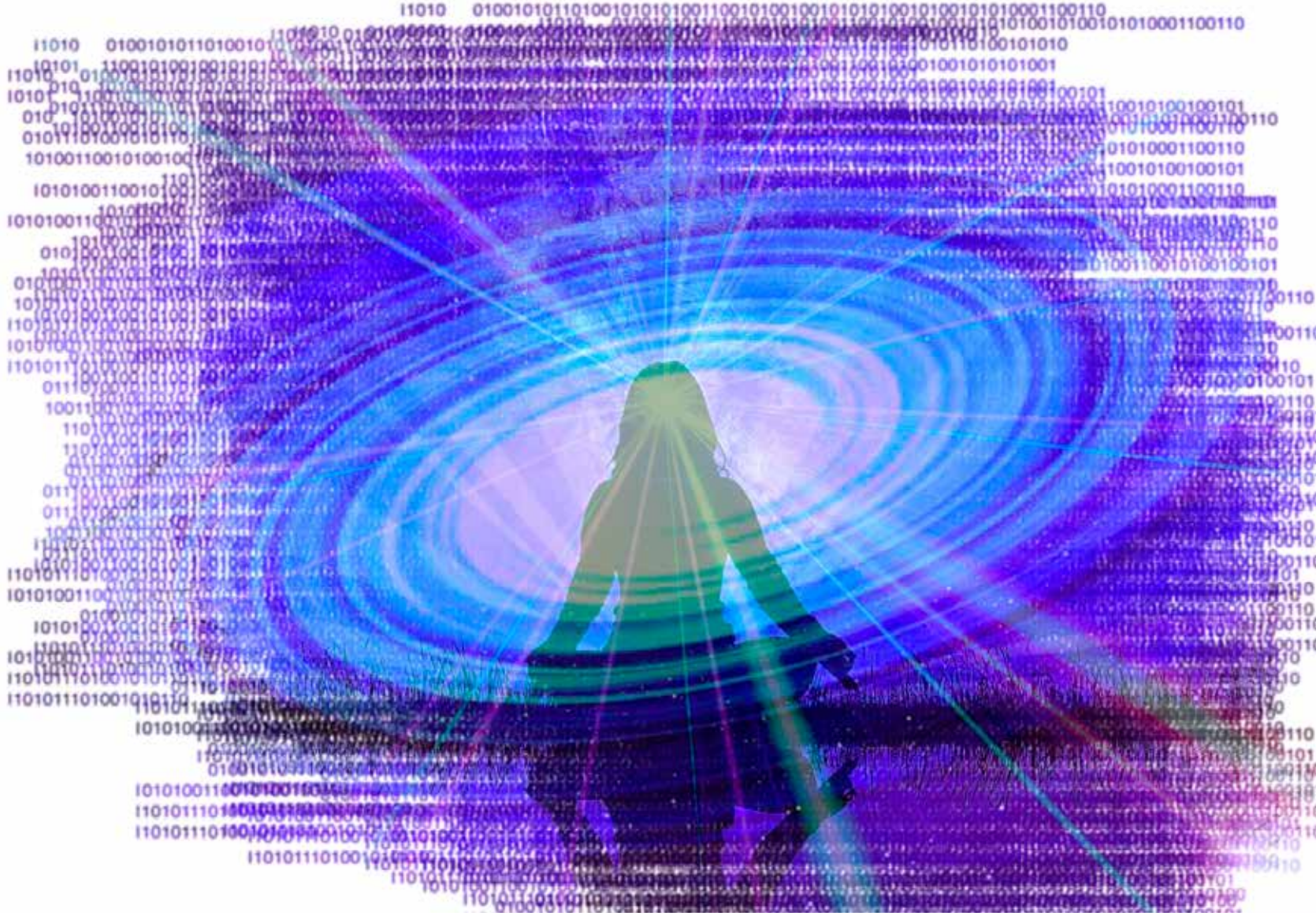
hissettiğinizde gözlerinizi açın ve uyanın... Planınızda yaptığımız değişiklikleri ya da uyarlamaları yazmak için biraz zaman ayırın... Karşılaştığınız engelleri ve de aşmak için bulduğunuz çözümleri de kağıda dökün... Sezgilerinizi temellendirme sürecinin son adımı planınızı pratiğe dökmektir... Gerçek yaşamda planınızı belirli bir süreliğine uygulayın... Bunu yaparken de fikirlerinizi ve hislerinizi gözlemeyi sürdürün... Başkalarının sizin karşılaştığınız durumda hangi reaksiyonları gösterdiğine dikkat edin ve kendiniz için daha kolay bir hal almasını sağlayın...

Uzun Vadeli Temellendirme

İLK başlarda sezgilerinizi birkaç saatliğine, bir günlüğüne ya da

kavuşmasına
izin verin...

İsterseniz size özel, sessiz, içsel mekanınıza çekilebilir ve orada rahatlayabilirsiniz... Hazır olduğunuzda planınızı hayata geçirdiğinizi imgeleyin... Gerçekten de planınızı en başından en sonuna dek hayata geçirdiğinizi görmek ve hissetmek için imgelemenizi kullanın; gerçek yaşamda neler olabileceğini duyumsayın... Size kolay ya da zor gelen yönlerini düşünün... İmgeleme sırasında planınızı hayata geçirirken karşınıza çıkabilecek engellerin farkına varabilirsiniz... Olaylar, insanlar ya da en basitinden hisler ve tutumlar planınıza engel olabilir... Engellerle karşılaşacaksınız



bir haftalığına temellendirmeyi isteyebilirsiniz. Süreci öğrendikçe, sezgilerinizi daha uzun süreliğine temellendirmek size daha kolay gelecektir.

Tutacağınız bir günlük, zaman içindeki değişiklikleri ve hareket tarzlarınızı izleyebilmenizi mümkün

kılacaktır. Günlüğünüzü periyodik olarak gözden geçirdiğinizde daha önce karşılaştığınız sorunları anlayabilirsiniz. Böylelikle onları önceden tahmin edebilirsiniz, önleminizi alabilirsiniz ve aynı şeyleri tekrar yaşamayabilirsiniz.

Psikosentez eğitiminde öğrendiğim

diğer iki teknik de daha uzun süreçlerde yeni bir tutum ya da davranış sergilemenize yardımcı olabilir. Bunlar sabah uygulanan “ön izleme” ve akşam uygulanan “gözden geçirme”dir.

“Ön izleme” seçtiğiniz eylem planını vizüalize etmek ya da

zihinsel olarak canlandırmak için günün ilk saatlerinde kendinize zaman ayırmanızdır. O gün boyunca karşılaştığınız insanları ve olayları imgellersiniz. Gelişmeleri zihninizde canlandırmak size enerji verir ve planınıza güç katar. Karşılaşabileceğiniz özel durumlarda yönlendirici olabilme şansı verir ve işinizi kolaylaştırır.

“Gözden geçirme” için günün sonunda zaman ayırırsınız. Gözlerinizi kapatıp gevşersiniz. Sabahtan itibaren öğlen ve akşam saatlerinde yaşadıklarınızı zihninizde canlandırırınız. Gün boyu yolunda giden ve gitmeyen şeyleri gözden geçirirsiniz. Yarın ya da bir dahaki sefere bu şekilde hareket etmeniz gerekirse her şey nasıl daha iyi olabilir? Gününüzü gözden geçirirken kendi kendinizi yargılayıp suçlamaktan kaçınmanız gerekir. Bunu yaşamın size sunduğu bir geri besleme kaynağı olarak görüp bir takım sonuçlar çıkarma ve planlarınızı arıtma şansını değerlendirirsiniz.

İngeleme ve temellendirme tekniğini daha çok kullanınca, daha kolay kullanabilecek duruma gelirsiniz. Ancak zaman zaman daha önce başarıyla kullandığımız teknikleri bile kullanmakta güçlük çektiğiniz anlar olabilir. Böyle bir durumla karşılaştığınızda direnç gösterdiğinizi düşünebilirsiniz. Bir belirti olarak direnç, kötü bir şey değildir. Harekete geçmeden önce bilmeniz gereken bir şeyler olduğunu ifade eder. □

Kaynak: Yazarın Ege Meta Yayınlarından çıkan *İngelemenin İyileştirici Gücü* adlı kitaptan alınmıştır.

EZOTERİK OKULLAR

Eski Yunan ve Anadolu

Cüneyt Gültakın

2. Bölüm



Pisagor müritlerinin evlenmesi zorunluymuştu. Tanrının eril ve dişil ikilemini kabul eden ekol, bunun uzantısı olarak evliliği ve aileyi kutsal kabul ediyordu. Yine aynı görüş doğrultusunda enstitüye hem erkekler, hem de kadınlar inisiye edilebiliyordu. Müritlerden evlilik konusunda uymaları beklenen yegane kural, kendisi gibi bir inisiye ile evlenmeleri idi. Çünkü, inisiye edilmemişlerde “erdem” bulmak çok zordu.

Novice’e öğretilen son şey, tüm tanrıları bir ve tek olarak mütalaa etmesiydi. Öğretinin bünyesinde önemli bir yer tutan hoşgörü sayesinde tüm dini inançların hoş görülmesi gerektiğini öğrenen Novice, aslında tüm tanrıların bir ve tek olduğunu, tüm dini çabaların da bu tek Tanrıya ulaşmak için olduğunu görürdü. İkinci derece salıklarına “Nomoteth” ünvanı verilir ve bu derecedeki inisiyelere “Kutsal Sayılar Bilimi” öğretilirdi. İkinci dereceye geçiş için özel bir tören yapılır ve Pisagor’un da ifade ettiği gibi, gerçeklerin öğretilmesine bu törenle birlikte başlanırdı.

Matematikçiler de denilen Nomoteth’lerin ve daha yukarı derecelerdeki girebildikleri, Novice’lere yasak olan bir mabet vardı ve adına da “Müzler

Mabedi” deniliyordu. Yuvarlak olan bu mabedin içinde dokuz Müz ve ilahi prensibin muhafızı Vesta’nın bir heykeli bulunuyordu. Müzlerin her biri, birer bilimin koruyucusuydular. Bunlardan en önemli üçü, Astronomi ve Astrolojinin koruyucusu Uraniye, öte alem bilimleri ve kehanet sanatının koruyucusu Polimniya ve hayat ve ölüm bilimi ile Yeniden Doğuş biliminin koruyucusu Melpomen’di. Ortada duran Vesta’nın bir elinde ateş vardı ve diğer eliyle de gökyüzünü göstererek, her şeyin göklerdeki ateşle başladığını anlatıyordu. Bu mabette öğreti, tüm bu Müzlerin ve Vesta’nın sembolize ettiklerinin tamamının insanın yapısında bulunduğu açıklamasıyla başlardı. Pisagor, evrenin tüm anlamının sayılar sembolizmi içinde var olduğunu söyleyerek Nomoteth’i eğitmeyi sürdürürdü.

“Sayılar evrene hükmeder” diyen Pisagor, bu ifade ile, Tanrının sayıları özellikle bir prototip semboller dizisi olarak ortaya koyduğunu bu nedenle sayıların her birinin karakterleri olan birer simge durumunda bulunduğunu belirtirdi. Pisagor sayıları, bir, iki, üç, vs. şeklinde değil, kendi karakterleri ile, “Monad”, “Diad”, “Triad” diye ifade ederdi.

Pisagor’a göre 1 sayısı “Monad” dı, yani tekti. Hiçbir benzeri olmayan önsüz-sonsuz yaşamı, tüm varlıkların bünyesinde çıktığı eril ateşi, Tanrının kendisini simgelerdi. Sembolü bir nokta idi ve Yüce Varlığın yanı sıra, İlahi Aklın, yani Hikmetin de simgesiydi. Hikmeti sayesinde kendisinden dışarı birşeyler veren ancak bu sırada hiç değişmeyen ve değişmez niteliğiyle eril olan Monad, Tanrı ile birlikte, onun

yeryüzündeki tezahürü olan insanın da sembolüydü. Diğer bir deyişle Monad, hem Makrokozmosu, hem de Mikrokozmosu bünyesinde barındırıyordu. Mikrokozmos’un yegane hedefinin Makrokozmos ile birleşmek olduğunu söyleyen Pisagor, “bu ancak inisiyatik eğitimle, kişinin kendisini olgunlaştırması ile mümkün olur. Bunun için bir ömür yetmeyebilir. Ama ruh, hedefine ulaşmak için ne kadar gerekiyorsa, o kadar yeniden bedenlenecektir» diyordu.

1’den sonra gelen 2 sayısı evrendeki düaliteyi gösteriyordu. Bölünmez öz ile bölünebilir cevher; hayatı bahşeden aktif eril prensip ile hayatın oluşumunu sağlayan pasif dişil prensip; Osiris ile İsis. Bir çizgi ile sembolleştirilen 2 “Diyad”dı, hikmetten doğan fikirdi. Doğurgandı ve bu vasfıyla dişildi. Hayatı içinde barındıran suydı. Tanrının dişil yönünün ifadesiydi.

Monad ve Diyad’ın birleşiminden ortaya çıkan 3 sayısı, yani “Triad”, hikmetten çıkan fikirle oluşan eserdir. Osiris ve İsisin oğlu Horus’tu. Sembolü bir üçgen ve yaşam skalasının tüm yasalarını ve özellikle de Yeniden Doğuş yasasını içinde barındıran anahtardı. Triad, İlahi Kelamdı, evrenin kendisiydi ve topraktaki yaşam cevheriydi. İnsan da, Ateş, Su ve Toprak’tan meydana gelmemiş miydi? Tanrının tüm tezahürlerinde, ruh, can ve beden üçlemesi bulunmaktaydı. Ruh Ateşten, can Sudan, beden de Topraktan türetilmişti.

4 sayısı, yani “Tetrad”, sonsuzluğun ve ölümsüzlüğün sembolü idi. Kare ile sembolize edilen Tetrad’ın kainatı

kaostan düzene geçiren dört temel gücün ifadesi olduğu kabul edilirdi. Daha önce de değindiğimiz bu dört temel güç, yani ateş, su, toprak ve havayı, semavi dinler dört baş melek ya da mahşerin dört atısı olarak isimlendirdiler.

“Pentad” olarak adlandırılan 5 sayısı, “İnsanın” ve üzerinde yaşadığı “Dünyanın” simgesiydi ve beş köşeli yıldızla sembolize edilirdi. Naacaller döneminden bu yana kullanılan ve Mısır kanalıyla Pisagor okuluna geçen beş köşeli yıldızın her bir ucu, Ateşi, Suyu, Toprağı; Havayı ve bunların toplamından oluşan Dünyayı gösteriyordu. Diyad ile Triad’ın toplamı olan Pentad, dünyasal sevginin ve evliliğin de sembolü olarak görülürdü.

6 sayısı, evrenin altı yönünü, kuzey, güney, doğu ve batı ile yukarı ve aşağıyı simgeliyordu. Altı köşeli yıldızla sembolize edilen bu rakam aynı zamanda İlahi Adaletin de ifadesiydi. Günümüzde Hz. Süleyman yıldızı olarak tanınan yıldızın, Süleyman’ın adaletini simgelediği kabul edilmektedir.

7 sayısının Pisagorcular için önemi çok büyüktü. Kutsal üçlü Triad ile, düzeni oluşturucu Tetrad’ın bileşiminden meydana geldiği için, tekamül yasasının simgesiydi ve sembolü de, dörtgen üzerine kurulu üçgenlerden oluşan pramitti. Pisagor böylece, Mısır’daki piramitlerin yapıtaş tarzlarına da bir açıklama getirmiş oluyordu; “İlahi Tekamül” sembolleri... Ayrıca, evrende her şeyin sayılar üzerine kurulu olduğu ispat eden Müzik bilimi de, 7 nota üzerine kurulmuştu. Işığın yedi renginin bileşiminin beyazı, saflığı oluşturması

gibi, müziğin yedi notasının da 1/2, 2/3, 3/4 veya 5/8 bibi ölçülerle çalınması müzikteki mükemmel saflığı, ritmi ve armoniyi meydana getiriyordu. Ruhun akord edilmesi gereğine ve armonisine inanan Pisagorcular bu nedenle tüm törenlerinde müzik kullanırlardı. Bu inanç, klasik anlamdaki ritm ve armoni bilgisinin ve armonik müziğin de gelişmesini sağladı.

Bu sayılar dışında ve onların üstünde en önemli sayı 10’dur. “Kutsal Tetraktis” adı verilen ve dört bölümlü üçgen şekliyle sembolize edilen 10 sayısı, ilk dört sayının yani Monad, Diyad, Triad ve Tetrad’ın toplamından oluşuyordu. Kutsal Tetraktis, bu vasfı nedeniyle mükemmelliğin, Kamil İnsanın, Tanrı ile bir olmasının sembolüydü. Sıfır ile bir sayılarının yan yana gelmesiyle yazılan 10 sayısı, hiçlikle teklığın ahengini de ifade ediyordu. 10, bu ahengin tezahürü olan Makrokozmos’un da sayısal sembolüydü. Tüm varlıkların Makrokozmos’da büyük bir ahenk içinde yeniden bir araya geleceklerini remzederdi.

İşte bu sayılar bilimini tam anlamıyla öğrenen mürit, ruhun tekamülü yolunda bir adım daha atmaya hak kazanıyor ve üçüncü dereceye yükseltiliyordu. Sayılar bilimi ile inisiyatif sıraların önsözüne vakıf olan mürit, titizlikle saklanan bu tehlikeli sıraları öğrenmeye artık hazır. Üçüncü dereceye yükseltme töreni, ancak bu dereceye sahip müritlerin girmelerine izin verilen “Seres” mabedinin “Properzin” salonunda yapılmaktaydı.

Bu derecede evrenin yapısı, insanın yeryüzündeki varoluşu,



ölüm hali ve ölümden sonraki yaşam, öte dünya, Kamil İnsanların yarı tanrılara dönüşümü ve yaşam skalasının son durağı olan Tanrıya dönüş konuları üzerinde müritler bilgilendirilmekteydi.

Pisagor’a göre, evrenin merkezinde ateş vardır. Güneş, bu dev ateşin küçük bir yansımasından ibarettir. Yeryüzü yuvarlaktır ve diğer gezegenlerle birlikte güneşten sadır olmuşlardır. Bu gezegenler ve dünya, güneşin etrafında dönmektedir. Yıldızlar, bizim güneş sistemimizi yöneten aynı yasalara tabi olan diğer güneş sistemleridir. Uzaydaki tüm varlıklar gibi gezegenler ve güneşler de, evrensel ruhun birer cüzüne sahiptirler. Her gezegen Tanrı düşüncesinin değişik bir ifadesidir ve her birinin özel bir fonksiyonu vardır. Tüm varlıklar gibi, bu gezegenler de dört elemandan müteşekkildir: Maddenin katı hali olan toprak, sıvı hali olan su, gaz hali olan hava ve ölçüye, tartıya gelmez hali olan ateş. Pisagor bu aşamadaki kardeşlerine, yeryüzünde yaşamın ortaya çıkışını da

anlatırdı. Ona göre bitki ve hayvan alemleri Dünya üzerinde hemen hemen aynı zamanda ortaya çıktılar. Pisagor hayvanların evriminin sadece doğal ayıklanma yasasına bağlı olmadığını, bu temel yasanın yanı sıra “Şok Yasası” adını verdiği bir ikinci yasanın da yürürlükte olduğunu iddia ederdi. Pisagor’a göre, yeryüzünden farklı yerlerde yaşayan üstün varlıklar zamanı geldiğinde, evrensel yasalar uyarınca bazı hayvan türlerinin yapı taşlarını değiştirirler ve yeni bir türün ortaya çıkmasını sağlarlardı.

İşte insan da, bu üstün varlıkların maymun türü üzerindeki böyle bir uygulamaları neticesinde ortaya çıkmıştı. Yerküresel tekamül açısından insan önceki türlerin son aşamasıdır ve Kamil İnsan modeli ile de, Dünya’daki ruhların son durağıdır. Pisagor, dünya insanını yaratan varlıkların, Semavi İnsanlık adını verdiği çok üst düzeydeki ruhlar olduğuna inanıyordu.

Yerküredeki değişimler hakkında Mısırlı rahiplerden çok şey öğrenen Pisagor, bir önceki medeniyeti, Atlantis



ve Mu uygarlıklarını tanıyordu. Bundan önce dünyanın altı kez tufan olayları ile sarsıldığını iddia eden Pisagor'a göre, her tufan arası dönemde insanlık büyük uygarlıklar kurmayı başarmıştı ve bugünkü uygarlığın da sonu aynıydı.

Pisagor, Yüce Varlığın bir denize benzediğini ve denizdeki dalgaların denizin niteliğini değiştirmemesi gibi evrendeki olayların da Tanrının niteliğini etkilemediğini savunurdu: Yüce varlığın tüm alemleri ve tüm varlıkları sürekli izlediğini, bunun farkına ancak ruhunu en üst düzeyde geliştirmiş Kamil İnsanların varabileceğini söylerdi. Pisagor'un en büyük düsturu, "Kendini bil, bu yolla tanrılar alemini de bilirsin"di.

Pisagor'a göre ruh, yaşam skalasının en alt basamağından, cansız varlıklardan başlayarak yukarı tırmanırdı. Yaşadığı hayat bir üst düzeye geçmeye yeterli ise, ruh, bir sonraki yaşamda daha üstün bir varlık olarak dünyaya gelir, aksine ise, yaşam skalasının bir alt basamağına geri dönerdi. İnsanlar tüm yaşam skalasını kat ederek insan olmaya hak kazanmışlardı. Ancak büyük çoğunluk bunun farkında olmadığı için, geri dönmeye mahkumdu.

Pisagor, ölünce ruhu semaya çıkan ve yeniden doğarken de ruhu semadan gelen yegane varlığın insan olduğunu söylerdi. Hermes ve Orfe gibi Pisagor da müritlerine, "Tanrıya ancak kendi çabalarınızla ulaşabilirsiniz" demektedir.

Pisagor, tüm yaşamların doğum ile ölüm arasında sınırlı bulunduğunu ve beden sadece, ölümsüz olan ruhun bir vasıtası olduğunu söylerdi. Ölüm anında ruhun bedenden ayrıldığını ve yaşamı sırasındaki davranışları nedeniyle bir üst basamağa mı, yoksa bir alta mı gideceğine karar verilen bir geçici aleme gittiğini savunurdu. İslamiyet'in Araf, Yahudiliğin Horeb, Hristiyanlığın da Purgatuar (arınma yeri) dediği bu geçici alemde kalma süresi, bireyin yaşamı sırasında yaptıklarına bağlıydı.

Bu noktada bir diğer evrensel yasa daha devreye giriyordu ki, bu yasa yaşamların birbirlerine yansımaları yasasıydı. Bir örnek vermek gerekirse, bir önceki yaşamını bir hayvanın varlığında yaşamış insanın kendi yaşamında o hayvanın bazı davranışlarını göstermesi doğaldı. Eğer birey bu davranışlarını düzeltirse, bir sonraki yaşamında daha üstün bir insan olabilir, düzeltmezse de hayvansal bedene geri dönebilirdi. Bu durumu Pisagor, "her yaşam bir öncekinin ödül veya cezasıdır" diye ifade ederdi.

Pisagor'un bir başka iddiası daha vardı; "Hayvanlar nasıl insanların akrabası ise, insanlar da tanrıların akrabalarıdır" diyordu. Bitkiler aleminden hayvanlar alemine, oradan da insanlar alemine birçok yaşam sürecinden geçerek ulaşan insanları sonuçta tanrılar alemine geçiş

bekliyordu. Çok uzak bir gelecekte insanların tüm evliliklerde spiritüel seçicilik yasasını uygulayarak, insanlığın en olgun düzeyine erişeceği umudunda olan Pisagor'un takipçilerinden Eflatun, "o uzak gelecekte tanrılar insanların mabetlerinde ikamet edecekler" demiştir.

Pisagor'a göre, mükemmel yani Kamil İnsan artık yeniden bedenlenmeyecek olan, bu kısır döngüyü kırmış insandır. Böyle insanların ruhları tamamen saflaşmış ve Tanrısal Işığa ulaşmıştır. Genelde Kamil İnsanlar Tanrıya son kez ölümlerinin neticesinde ulaşırlar. Ancak bazen, Tanrısal Işığı bünyesinde yaşarken barındıran insanlar da vardır. Bu tür insanlar, çok özel görevler için dünyaya geri gönderilmiş yan tanrılardır. Bu yan tanrılar dünyaya, güzelliğin ve hakikatin ışığını saçarlar.

Pisagorla birlikte inisiyasyonun zirvesine varan üçüncü derece kardeşlere, el almış mürit ve üstat olarak dördüncü ve son derece tevdi edilir. İnisiyasyonla ilgili artık öğrenecek bir şeyi kalmamış olan üstatların vazifesi, kendi iç varlıklarının derinliklerine inerek Tanrısal Işığı görmek, hakikati zekada, fazileti ruhta ve temizliği bedende tahakkuk ettirmektir. Üstatların ikincil görevleri de, alt dereceli kardeşlerine gözetimcilik ve rehberlik yapmak, idari işleri yürütmektir. Ulaştıkları seviyeyi tüm yaşama aktarmaları beklenen üstatların ünvanı, aydın kişi anlamına gelen "Intellectuel" dir. Tüm insanları Intellectuelerin yönetmesi gerektiğine inanan Pisagor, bu düşüncesini önce enstitünün bulunduğu Crotona kentinde, sonra da tüm güney İtalya'da uygulamaya soktu.

Crotona'da 30 yıl yaşayan Pisagor, aristokrat bir yönetime sahip bu kentte birçok reform gerçekleştirdi. Kenti, yalnız aristokratların üye olabildikleri Binler meclisi yönetiyordu. Pisagor bu Binler meclisinin üzerinde ve sadece Intellectuelilerin girebildikleri bir Üç yüzler meclisi oluşturdu. İçerde görüşülen konular üzerinde ketumiyet yeminine kesinlikle uyan Üç yüzler meclisi, kent yönetimini üstlenen hükümeti de bünyesinden çıkartıyordu. Crotona bir süre sonra güney İtalya'nın başkenti konumuna yükseldi. Böylece Pisagor da adeta bu devletin başkanı oldu. Pisagorcuların gittikleri her yere adalet ve uyumu da beraberlerinde götürmeleri, kitlelerin onların sistemini gönüllü olarak kabul etmelerini sağlamıştı.

Bünyesindeki sırların halkın merakını çektiğinin ve bu sırların aleyhte birçok dedikodunun doğmasına yol açtığı farkında olan Pisagor bunları engin sabrı ve hoşgörüsü ile karşılamaya çalıştı. Ama 70 yaşındaydı ve yorulmuştu. Enstitüdeki seçkinler ile halk arasında büyük bir kopukluk vardı. Halk, enstitüdekilerin kendilerini üstün gördükleri kanaatindeydi. Bu arada, okula katılmak için başvuran ancak çeşitli sebeplerle reddedilmiş olan bir grup demagog da sürekli enstitü aleyhinde propaganda yapıyordu. Bu grubun başında olan Silon, kamuoyundaki enstitü aleyhtarı havayı



çok iyi değerlendirip, muhalif bir kulüp kurdu.

Demagogların yanı sıra halk liderlerini de kulübüne alan Silon, Pisagor'u halkın özür iradesini kısıtlamakla, devleti canının istediği gibi yönetmekle, kısacası diktatörlükle suçladı. Silon enstitü için, "onlar ortadan kalkmadıkça Crotona'luların özgür olmaları mümkün değildir" diyordu. Silon'un ve yandaşlarının bu yoğun propagandaları kısa sürede meyvesini verdi ve bir gece, başlarında Silon olan oldukça kalabalık bir kitle okulu bastı. Enstitü ateşe verildi. Pisagor dahil olmak üzere içerdeki yüzlerce kişi yanarak can verdiler. Aynı gözü dönmüşlük tüm güney İtalya'da tekrarlandı ve Pisagoryenlerin çok büyük bir bölümü yok edildi. Sağ kalmayı başaran çok az sayıda Pisagorcu, Sicilya'ya sığındı. Olaylar yatıştıktan bir süre sonra bunlardan bazıları İtalya'ya geri döndülerse de, güçleri enstitüyü yeniden canlandırmaya yetmedi. Bu Pisagoryenler, İtalya'da varlıklarına ilk kez M.Ö. 700'lü yıllarda rastlanan duvarcı loncalarına, "Collegia"lara katıldılar. Yunanistan'daki "Hetairies" örgütünün devamı niteliğinde olan Collegialar, Yunan duvarcılarının yaptıklarının aynısını İtalya'da



gerçekleştirmişler ve ünlü Roma mimarisinin altına imzalarını atmışlardır. Pisagorcuların bu derneğe katılımı ile Collegialar doktriner açıdan çok daha güçlenmiş ve ilerde ortaya çıkacak Rönesans için fikri bir nüve oluşturmuşlardır.

PLATON

EFLATUN, M.Ö. 427'de Atina'da doğdu. O sırada Yunanistan, Isparta ile Atina arasındaki savaşlara kaynıyordu. Eflatunun ilk öğretmeni Sokrat oldu. Sokrat'ın iyiyi, güzeli ve özellikle hakikati arayışı, aynı arayışın Eflatun'un yaşamında en belirgin unsur haline gelmesine neden oldu. Sokrat, hakikati aramak ve hiçbir gerçeği halktan saklamamak şeklinde özetlenebilecek felsefesi nedeniyle, kendisine teklif edilen, ünlü Delf mabedine inisiye edilme onurunu, ketumiyet yemini etmesi zorunluluğu olduğunu öğrendiğinde geri çevirmişti.

Eflatun, hocası gibi değildi, gerçeğin sadece akıl yürütmekle, mantık kullanmakla bulunamayacağını farkındaydı. O nedenle daha Sokrat sağ iken, Delf mabedinde inisiye edilmeyi kabul etmiş ve onun ölümünden sonra da hakikati kaynağından edinmek üzere Mısır'a geçmişti. Pisagor gibi Eflatun'un da Osiris mabedine kabulünde bir güçlük çıkmadı. Ancak Eflatun, Pisagor gibi en üst derecelere ulaşamadı çünkü mabette yeterince kalmadı. Kısa bir süre Mısır'da kalan Eflatun ancak üçüncü dereceye kadar yükselebildi. Mısır'dan İtalya'ya geçen Yunanlı filozof burada, varlıklarını halen sürdüren Pisagorcularla tanıştı. Pisagor'un Yunan bilgelerinin en

üstünü olduğunu bilen Eflatun, müritlerinden onun öğretisini öğrendi. Ancak o bir Pisagoryen değildi ve bu nedenle tüm sırların kendisine verilmesi imkansızdı.

Osiris rahiplerinden ve Pisagoryenlerden gerçeğin sezgi yoluyla kavranabileceğini öğrenen Eflatun, her şeye karşın, gerçeği bulmaktaki tek yolun mantık olduğunu savunan Sokrat'ın etkisindeydi. Eflatun'un Ezoterik öğretiyeye katkısı da akılcılığı öğretisi içerisinde daha sağlam bir zemine oturtmak olmuştu. Ezoterik doktrin, kullandığı semboller diliyle zaten her türlü dogmadan uzak kalmayı başarıyordu. Ancak Eflatun ile, olaylara mantıksal yaklaşım ve tüm gerçeklerin akılcılıkla bağdaşmaları gibi kavramlar daha bir güçlenmiş oldu.

İtalya'dan sonra Atina'ya dönen ve «Akademia'yı kuran Eflatun, kendi felsefesini yaymaya başladı. Eflatun Atina'da, Ezoterik öğretinin üstü kapalı ve yumuşatılmış bir tarzı olan "Diyaloglar"ını yazdı. Bu şekilde davranmak zorundaydı çünkü o da ettiği ketumiyet yemini ile bağlanmış durumdaydı. Gerçek, güzel, iyi gibi soyut kavramları halka anlatma hususunda çok başarılı olan Eflatun, bu üç niteliğin Tanrısal nitelikler olduğunu söylemekte, "iyiyi, doğruyu ve gerçeği arayan kişinin ruhu arınır ve ölümsüzlüğe ulaşır" demektedir.

Eflatun, nispeten daha kolay anlaşılır ve sırlardan, sembollerden arınmış Diyalogları ve İdealar Kuramı ile kendisinden sonra gelen nesilleri büyük ölçüde etkilemiştir. "Yeni Eflatunculuk" felsefesi ile doğan İskenderiye okulunun ortaya çıkmasına onun fikirleri neden olmuştur. Ayrıca

Eflatun'un Hıristiyan Teozofları ile İslam Mutasavvıfları üzerinde de büyük etkisi vardır.

M.S. 3-4 yüzyıllarda Mısır'ın İskenderiye kentinde ortaya çıkan ve en tanınmış temsilcileri Plotinos, Porfir ve Jamblik olan "İskenderiye Okulu"nda Eflatun'un ve Pisagor'un etkileri büyüktür. Ancak Mısır'daki şu eski okulu, Osiris mabedini de unutmamak gerekir. Osiris mabedi M.Ö. 385 yılında Romalı komutan Teodosius tarafından imha edilmiştir. Mabete imha edilirken, inisiyasyon törenleri sırasında kullanılan mekanik aletler ve sınavların yapıldığı odalar o günlerin dünyasında büyük sansasyonlar yaratmıştır. Mabedin imhası Osiris müritlerine büyük bir darbe olmuş ve inisiyasyonlar artık yapılamaz hale gelmiştir. Ancak buna rağmen Osiris rahipleri varlıklarını bir süre daha sürdürmüş ve İskenderiye Okulunun ortaya çıkmasında etken olmuşlardır. Bunun iki bölgedeki diğer Ezoterik okullarda, Bağdat ve Basra'da öğretinin yaşamasını ve İsmaililer, Fatimiler gibi devletlerde resmi din olarak Ezoterik doktrinin kabulünü, Osiris rahiplerinin koruduğu fikirler sağlamıştır.

Mabedin yıkımından sonra Sımyagerliği seçen bir grup Mısır'lı rahip Kudüs'e gittiler. Burada Musevi Esenniler'in arasına katılan bu rahipler ile, simya bilimi Kabalacılar arasına da girmiş oldu. Kudüs'ün M.S. 1188'de Selahaddin Eyyubi tarafından işgali üzerine, bu kentte yaşamlarını sürdüren sımyagerlerin üyesi olduğu tarikat, diğer Hıristiyan Şövalye Tarikatları ile birlikte Avrupa'ya geçti ve burada kendilerine "Şark Şövalyeleri" adı verildi. □

Düşünce

Léon Denis

1. Bölüm

DÜŞÜNCE yaratıcıdır. Ezeli-ebedi düşünce uzaya, nasıl durmadan varlıkların ve evrenlerin tohumlarını yansıtmaktaysa, aynı şekilde yazarın, hatibin, ozanın ve sanatçının düşüncesi de çevreye ardı arkası kesilmez şekilde, şu muazzam insan kalabalığını doğasına göre iyi veya kötü anlamda etkileyecek, duyulandıracak olan fikir, çalışma ve görüş buketçikleri saçmaktadır.

Düşünce işçilerinin vazifesi (misyon) işte bu nedenle, hem yüce hem korkunç hem de kutsaldır.

Düşünce yüce ve kutsaldır çünkü yolun karanlıklarını dağıtmakta, hayatın bilmecelerini çözmekte ve insanlığın güzergahını çizmektedir; canlara can katan ve hayatın çölleri güzelleştiren odur. Korkunçtur da çünkü etkileri yükseliş için olduğu kadar, aşağılara düşüş için de pek yaman sonuçlara yol açabilmektedir.

Ruhun her ürünü er veya geç sonuçlarıyla birlikte sahibine dönmektedir, yani duruma göre ıstırap, düzey kaybı, özgürlük yoksunluğu veyahut da yürekten hoşnutluklar, varlığında bir genleşme, bir yücelme gibi sonuçlarıyla birlikte dönmektedir.

Bugünkü hayat, bilindiği gibi, uzun tarihimizin basit bir ara bölümüdür, büyük zincirin birbiri ardınca yeniden canlanan bir parçasıdır.

Ve üzerimize, eylemlerimizin sonuçları, hiç ara vermeden, sisler veya ışınlar halinde dökülüp durmaktadır.

İnsan ruhu pırıl pırıl aydınlık veya loş bir atmosferle kuşatılmış ve düşüncesinin yarattıklarıyla doldurulmuş olan yolunda durmadan yürümektedir. Uzay yolundaki övüncesi veya utancı böyle oluşmaktadır işte.

Düşünceye bütün gücünü ve genişliğini kazandırmakta hiçbir şey büyük sorunların araştırılması olgusundan daha etkili olmamaktadır. İyi dile getirmek için geniş ölçülerde hissetmek gereklidir; yüce ve derin izlenimlerin tadını çıkarmak için içinden her hayatın, her uyumun, her güzelliğin doğup etrafa saçıldığı kaynağa turmanmak gerekmektedir.

Zekanın alanı dahilinde mevcut bulunan soylu ve yüce nitelikli her şey ilksiz-sonsuz, canlı ve düşünür yapıları nedenden kaynaklanmaktadır. Düşüncenin bu nedene doğru kanat çırpışları ne kadar güçlüyse, o takdirde düşünce o kadar yüksekte süzülüp uçmaktadır, fark edilen ışıkları da o kadar pırıl pırıl, hissedilen nimetleri o kadar baş döndürücü, sunduğu güçler o kadar etkili, ilhamları o kadar parlak olmaktadır! Her atılımında düşünce, serpilip daha da boy atmasına katkıda bulunacak olan görevine tekrar başlamak üzere yerküreye daha canlanmış, daha aydınlanmış bir halde dönmektedir.

Ey düşünür, ey ozan, bakışını yukarılara yönelt! Çağrı, özlem ve dua çılgınlığını enginliklere saç savur! Değişken yansımaları, uzakları beyaz tepeli veya yıldız dolu sonsuzluk görünümü denizin karşısında, içinde ruhun kendisini kutsal bir rüyaya gömülmüş gibi hissettiği, göğün yere hızlı habercisi konumundaki güçlü yıldırım gibi ilhamın eriştiği şu kendinden geçme ve baş dönmesi hallerine hiç uğradın mı?

Kulak ver! Varlığın derinliklerinde şu karışık ahenklerin, görünmez evrenin şu uğultularının, düşünceni kucağında sallayan ve onu yüce sezgilere hazırlayan gölgeye ait seslerin titreştiğini hiç işitmedin mi?

Her ozanda, her sanatçıda ve her yazarda doğmak üzere hazır bekleyen

şuursuz, su götürmez şekilde gerçek medyumluk tohumları vardır; düşüncenin işçisi kurumak bilmez kaynakla bağlantıya, onlar aracılığıyla geçmekte ve açıklama payına da yine onlar aracılığıyla sahip olmaktadır. Onun vazifesi (misyonu) kendi tabiatına ve kendi yetenek türüne uygun düşen bu güzel duyu (estetik) açıklamasını, insan yığınlarının ruhuna kutsal güçlerin bir titreşimini, ezeli-ebedi hakikatlerin bir ışınımını işletecek olan kitaplar halinde dile getirmektir.

Geleceğin dehaleri eserlerinin öğelerini, Ruhlar evreniyle sık sık ve şuurlu bir biçimde yürütülecek olan inan birliği kurma toplantılarından (komünyon) çekip çıkaracaklardır. İki hayatına ait sırların içine nüfuz (işleme), insana bugün bile güçten düşmüş dinlerin sunmayı başaramayacağı yardımları ve ışıkları sunmaktadır. Spirit (ruhçu) fikir bütün alanlarda, bugün geçerli olan düşünme biçimini zenginleştirecektir.

Bilim, kuramları (teori) ve yöntemleri (metod) konusunda tam anlamıyla yenilenmiş olmanın nimetini ona borçlu olacaktır. O, hesaba sığmaz güçlerin keşfini ve gizli (okült) evrenin fethini de yine ona borçlu olacaktır. Felsefe bu sayede, insan kişiliği konusunda daha geniş ve daha belirgin bir bilgiye sahip olacaktır. İnsan kişiliği, transta36



ve dışarılaşmada açılan ve de varlığa ait gizemin anahtarını barındıran içi acayip şeylerle dolu bir mahzen gibidir.

Geleceğin dinleri, ötealemdaki kalıntılara ait kanıtların ve oradaki hayata ait kuralların yanı sıra, görünen ve görünmeyen diye anılan her iki insanlık alemi arasındaki sıkı birliğin, ortak Baba'ya doğru olan tırmanış sırasındaki ilkesini de ruhçulukta bulacaklardır. Sanat her türlü şekilleri altında, bitmez tükenmez ilham ve heyecan kaynaklarını hep onda bulacaktır.

Halk insanı, bezginlik zamanlarında tinsel cesareti oradan çekip çıkaracaktır. O, ruhun basit bir eklemekle olduğu kadar, kendini beğenmişcesine yürütülen bir çalışmayla da büyülediğini, bu nedenle hiçbir vazifenin az önemli olamayacağını; kıskançlığın, kinin kardeşi olduğunu ve çoğu kez lüks içinde, yetersizlik içindeki kıyasla daha az mutlu olduğunu anlayacaktır. Güçlü, hayatlarımız sırasında bizi birbirimize bağlayan ve ılımlı nitelikler edinmek üzere, yeniden insancıklar olarak dönüp gelmeye zorlayan bu dayanışmanın sunduğu duyguyla iyiliği öğrenecektir.

Şüpheli, imanı; cesaretini yitirmiş olan, uzun vadeli umutlarını; bütün ıstırap çekenler, her şeye bir adalet yasının yön verdiğini dile getiren derin düşünceyi onda bulacak; hiçbir alanda nedensiz sonuç, sancısız doğum, mücadelesiz ve çetin, çabası zafer diye bir şeyin var olmadığını, her

şeyin üstünde mükemmel ve görkemli bir yaptırımın hüküm sürdüğünü ve Tanrının, her biri kendisine ait bir parçacık değerinde olan hiçbir şeye veya kimseye yüz çevirmediğini, yine ondan (ruhçuluktan) öğrenecektir.

Henüz pek genç ve pek bilgisiz olan ama arzusu, yapması gereken şeyi ve amacını anlamaya eğilim gösteren insanlığın yepyeni bir duruma getirilme işlemi, böyle yavaş yavaş gerçekleşecektir, ki o sırada onun keşif alanı ve uçsuz bucaksız bir geleceğin görünümü de gittikçe büyümekte olacaktır. Ve işte şimdiden, kendinden ve gücünden ve de görkemli yazgısından emin bir halde ilerlemeye başladı bile. Aşılan her

evrede kendisinde var olan ocağın ıslık ıslık parıldadığını ve devamlı körüklendiğini gören ve daha fazlasını isteyen insanlık, koyu karanlıkların geri çekildiğini, dünyanın kaygı verici sorunlarının eridiğini ve çözüldüğünü ve de yolun güçlü bir ışıkla aydınlatıldığını da görmektedir. Gölgelerle birlikte önyargılar da anlamsız zorbalıklar da yavaş yavaş yitip gitmekte, evrenin gözle görülür çelişkileri dağılmakta ve her şeyde uyumluluk oluşmaktadır. O zaman bu ruhların içine güven ve sevinç işlemekte; insan, düşüncesinin ve kalbinin yüceltiğini hissetmektedir.

(Devam Edecek)

Kaynak: Yazarın Ruh ve Madde Yayınlarından çıkan *Ruhun Güçleri* adlı kitaptan alınmıştır.



Kendini Bilme Öğretisinde “Tohum Olma” Fikri

Yasemin Kayan

İNSAN, “Güneş” tarafından ekilmiş, kendini geliştiren kozmik bir tohumdur. Bu da insanın bir deney olduğu, tamamlanmamış ama şuurunu geliştirebilen bir varlık olduğu düşüncesini getirir.

Tüm zamanların düşünürlerinin, bilginlerinin ortak sözü “Kendini Bil”dir. Delf Tapınağının girişine “Kendini Bil” yazılmıştır. Biliyorlardı ki, “Kendini bilen Rabbini bilir”.

Kendini Bilme öğretisi, “kozmetik bir tohum” olan insanın çalışma fikirleri bilgisi ile psikolojik olarak kendisini dönüştürmesidir. Bu öğretiye göre insan, doğaya hizmet eden ve şiddete dayanan mekanik bir varlıktır ve dönüşmesi gerekir. Bu dönüşüm, çalışma fikirlerini oluşturan ezoterik bilgileri öğrenmek ve kullanmakla olur. Bu da şuurlu çaba gerektirir. Bu çalışmanın aslında özünü çaba, içsel samimiyet ve çalışmaya değer vermek oluşturur. Şuurlu çaba kişinin varlık seviyesini yükselterek iyi bir tohum olmasını sağlar. “İyi bir tohum olmak” manyetik merkez oluşturarak daha yüksek merkezlerle bağlantılı olmamızı, tesirleri daha etkin bir şekilde almamızı sağlar. Çalışmanın amacı, bizi farklı seviyelere doğru yükseltmektir. İyi bir tohum olmak bizi daha yüksek planların besini olmaya götürür ve bu üniteye kadar devam eder. Düalitenin bitiği yere kadar tohumlama devam eder.

Bu çalışma ezoterik bilgileri öğrenme ve uygulamanın sonucunda yediğimiz yemeği bile seçerek ve farkındalıkla yeriz. Aldığımız her nefesi farkındalıkla alırız. Öğretinin içindeki Hidrojenler bilgisi ile, örneğin yediğimiz etin yani besin H768, aldığımız nefesle hava H192 ile birlikte H48 yani düşünceye dönüştürdüğünü



öğretir. Bunu bilinçli ve sürekli yapmak bizi daha ince, süptil tesirlere kadar götürür. Bu bilgi de bizi besin seçme ve nefes farkındalığının tesirlerin alınması ile ilgili bir içsel görüş geliştirir. Elbette bu davranışa geçtiğine işe yarar. Bu da bize çalışmanın kendisinin bir tohum olduğunu gösterir. Güneş tarafından bir deney olarak yaratılan insanın kendini geliştirmesi için, onunla birlikte verilen bir tohum. Ama bu tohumu insanın arayıp bulması, içine ekmesi, yeşertmesi ve yüksek çaba ve özenle sürekli olarak bakması gerekiyor. Bunun için “hedefine bağlı” kalması fikri çok önemlidir. Bu olmadığı takdirde çalışma kristalize olur ve insanın mekanik-uykuda olması devam eder.

Bu yüzden çalışma içindeki bilgilerle mekanikliğimizi ve uykuda olduğumuzu görmeli, kendimizi, benlerimizi ve gölge yanlarımızı fark etmeli, negatif duygulardan uzak durmalı, ağzımızdan çıkan her sözün akit olduğunu bilerek söylemlerimize dikkat ederek kendimizi

gözlemlemeliyiz. Bu şekilde süptil bir enerji olan Mİ 12 üretmeye başlarız ve çalışmayı içimizde canlı tutarız ki ektiğimiz tohum ölmesin.

Bu çalışmada önemli olan içsel samimiyettir. Samimi olmazsak kendimize yalan söyler ve özümü yok ederiz. Çalışma tohumlarını yiyen “kişiliktir”. İyi tohum olmak ise kişiliğin gerisinde duran şeydir. İnsanın hayat içinde olanlara karşı verdiği tepkidir. Kişi çalışma bilgileri ile geliştirdiği yeni içsel anlayışı ile mekanik ve uykuda olduğu zamandan daha farklı bir tepki vermelidir. Bu yüzden çalışma tohumlarının içimizde yeşermesi için kişiliğin ölmesi gerekir.

Çalışmaya çok az değer veriyor ya da hiç değer vermiyorsak bu da tohumun yanlış yere ekilmesi demektir. Bilgiyi bilmek yetmez onu uygulamalı ve dönüştürmeliyiz. Önemli olan yolda olmaktır. Manyetik merkezimizi besleyerek tesirlerle bağlantıda olmaktır. Bu sonsuz bir çabayı gerektirir. Bizden de beklenen iyi bir tohum olmak ve tohum saçmaktır. □

Ruh ve Madde Dergisi İstanbul Satış Noktaları

Bayi / Mağaza	Semt	Yakınında bulunan
Gökmen (Hülya Kurt)	Göztepe	Petrol Ofisi İstasyonu
Nihat Koyunoğlu	Kadıköy	Beşiktaş İskelesi
Erkal/Cenk Boztaş	Kadıköy	Eminönü İskelesi
Mephisto	Kadıköy	Postahane
Ergün Sarıaslan	Bakırköy	İDO İskelesi
Kabalıcı Kitabevi	Beşiktaş	Büyük Beşiktaş Çarşısı
Mephisto	Beyoğlu	İnci Pastanesi
Semerkant	Beyoğlu	Erra Goppa
ArkeoPera	Galatasaray	Postahane
Kadir Tuncer	Şişli	Şişli Camii
Nezih Kitabevi		
Remzi Kitabevi		
D&R	İstanbul ve diğer illerdeki 40 şubeyi öğrenmek için lütfen sorunuz.	

Etkinlikler

BİLYAY VAKFI

• SALI KONFERANSLARI (Saat: 19:30-21:00)

- 01 ARALIK Sevgi Nedir...?A.Cemal GÜRSOY
 08 ARALIK Görgü ve DeneyimAlparslan SALT
 15 ARALIK Aktif Rüya GörmeTülin ETYEMEZ SCHIMBERG
 22 ARALIK Pranik ŞifaMurat ERGÜZEL
 29 ARALIK Ruhsal anlayışlar ve “İlahi Nizam ve Kâinat” ışığında Kuantum FizikSerap ŞENGÖZ

BİLYAY ÖZEL KONFERANS

- 03 ARALIK Hypnoscopesis: Antik İyileştirme Tekniklerini Post Modern Terapiye Entegre Etme SanatıAthanasios KOMIANOS (Yunanistan)

Yer: Hasmun Galip Sok. Pembe Çıkma No: 4/6 Beyoğlu - İSTANBUL • Tel: (0212) 243 18 14 - 249 34 45 •

Faks: (0212) 252 0718 • e-posta: bilyay@bilyay.org.tr • www.bilyay.org.tr • www.bilyayakademi.net

İZMİR RUHSAL ARAŞTIRMALAR DERNEĞİ

- 08 ARALIK Aktif Rüya GörmeGülbin KINACIGİL
 22 ARALIK Bütünsel ŞifaOya TİMURDOĞAN

Yer: Talatpaşa Cad. No:57 Yedigöller Apt. Kat:4 D:12 Alsancak İZMİR • Tel: (0232) 464 00 17

e-posta irader@irad.org • www.irad.org

ADANA RUHSAL ARAŞTIRMALAR DERNEĞİ

- 05 ARALIK İlhamlar, Rüya, Ruhsal Tebliğler ve MedyomlukBilgehan MERAL
 19 ARALIK Dünya ve İnsanlar İçin KıyametTümerhan MERAL

Yer: Ramazanoğlu Cad. Kutlu Apt. K:1 D:2 01130 ADANA • Tel: (0531) 950 26 52

e-posta: adrad@adrad.org • www.adrad.org

NOT: İSTANBUL'DA SALI KONFERANSLARINA VE DİĞER İLLERDEKİ ETKİNLİKLERE GİRİŞ ÜCRETSİZ VE SERBESTTİR.

GEÇ KALINMAMASI RİCA OLUNUR.

Bilyay Yayıncılık/Ruh ve Madde Yayınları

Fiyat Listesi

300 Soruda Deneysel Ruhçuluk:	
Alparslan Salt, Özgü Elvan Yılmaz	15 TL
300 Soruda Ölüm ve Ötesi:	
Alparslan Salt.....	15 TL
<i>Bagavatgita "Rab'bin Ezgisi"</i>	11 TL
Başka Yaşamlar, Başka Benlikler:	
Roger Woolger	23 TL
<i>Çağlar Boyu Uçan Daireler</i>	9 TL
<i>Çocukların Unutulan Dili:</i> Lillian Firestone	17 TL
<i>Dinlemenin Zen'i:</i> Rebecca Z. Shafir	19 TL
<i>Dünya Tarihçesi Keşif Seferleri:</i> Zecharia Sitchin	22 TL
<i>Edgar Cayce:</i> Thomas Sugrue	25 TL
<i>Enki'nin Kayıp Kitabı:</i> Zecharia Sitchin.....	22 TL
<i>Enneadlar:</i> Plotinos	16 TL
<i>Eon:</i> Jean E. Charon	11 TL
<i>Fallar:</i> Walter B. Gibson–Litzka R. Gibson	9 TL
Geçmiş Yaşamlarınızı İyileştirmek:	
Roger J. Woolger	20 TL
<i>Geleceğin Felaketleri:</i> Alparslan Salt.....	7,5 TL
<i>Gerçek Dünyadan Manzaralar</i>	20 TL
<i>Gerçek Varlık Ruhur:</i> Leon Denis	8 TL
<i>Gurdjieff ve Ouspensky Öğretisi Üstüne</i>	
<i>Psikolojik Yorumlar: 1.Cilt, Maurice Nicoll</i>	27 TL
<i>2.Cilt, Maurice Nicoll</i>	27 TL
<i>3.Cilt, Maurice Nicoll</i>	35 TL
<i>4.Cilt, Maurice Nicoll</i>	25 TL
<i>5.Cilt, Maurice Nicoll</i>	25 TL
<i>5'li set, Maurice Nicoll</i>	125 TL
<i>Günlük Sofroloji:</i> Jean Yves Pecollo	10 TL
<i>Güzel Hayatı Yaratmak:</i> Beyaz Kartal	6 TL
<i>Herkes İçin Ötealem Rehberi:</i> G.M. Roberts	13 TL
<i>Hinduizm:</i> Swami Nikhilananda	15 TL
<i>Hint Kökenli Dinlerde Karma İnançının</i>	
<i>Tenasüh İnançıyla İlişkisi:</i> Dr. A. İ. Yitik	8 TL
<i>İşsel Gerçeklik:</i> Paul Brunton	10 TL
<i>İki Dünya Arasında:</i> F. Wiedemann.....	14 TL
İlahi Nizam ve Kainat Terimleri Sözlüğü:	
Alparslan Salt/Cem Çobanlı.....	35 TL
<i>İsa Keşmir'de mi Öldü?:</i> S. Obermeier.....	8 TL
<i>İsis ve Osiris:</i> Plutark	13,5 TL
<i>Kader Sorunu:</i> Leon Denis.....	13 TL
<i>Kayıp Diyarlar:</i> Zecharia Sitchin.....	18 TL
<i>Kozmik Sempati:</i> David Spangler.....	17 TL
<i>Kozmik Tohum:</i> Zecharia Sitchin	22 TL
Kriya Yoga Felsefesi ve Uygulaması:	
R. Eugene Davis	5,5 TL
<i>Kutsal Tesirler:</i> J. G. Bennett.....	8,5 TL
<i>Küresellik:</i> Cengiz Çevre.....	7 TL
<i>Meta Ansiklopedi:</i> Alparslan Salt-Cem Çobanlı	40 TL
<i>Ne İçin Yaşıyoruz?:</i> J. G. Bennett.....	8 TL

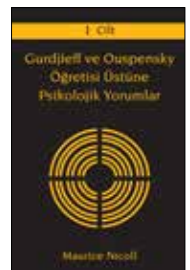
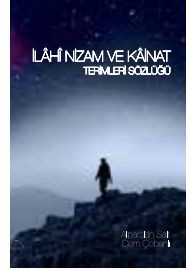
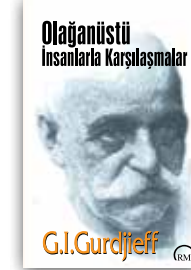
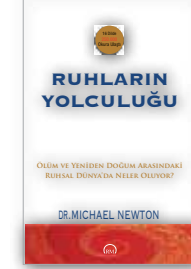
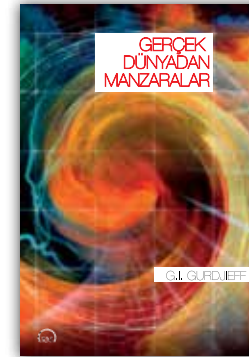
<i>Olağanüstü İnsanlarla Karşılaşmalar</i>	20 TL
<i>Otopsi Roswell Olayı:</i> Y. Tokatlı.....	9 TL
<i>Ölüm Sonrası:</i> Colin Wilson	22 TL
Ötealeme Geçerken Gördüklerimiz:	
Sir William Barrett	8 TL
<i>Parapsikoloji ve Felsefe:</i> David Ray Griffin.....	9 TL
<i>Ruhların Kaderi:</i> Michael Newton	24 TL
<i>Ruhsal Alemin Işığı:</i> Silver Birch	10 TL
<i>Ruhsal Alemin Sonsuz İmkanları:</i> A. Pauchard.....	6 TL
<i>Ruhsal Dünyadan Mesajlar 2:</i> Dr. K. Nowotny	11 TL
<i>Ruhsal Dünyadan Mesajlar 3:</i> Dr. K. Nowotny	10 TL
<i>Ruhun Güçleri:</i> Leon Denis	8 TL
<i>Rüyalar:</i> Sevda Yücesoy.....	15 TL
Sevinç ve Güzellik Alemleri•	
<i>Kader Bilmecesi:</i> A. Pauchard	7 TL
<i>Şamanik Yolun Çalışma Kitabı:</i> Leo Rutherford	24 TL
<i>Tanrı'nın Eczanesinden Sağlık:</i> Maria Treben.....	20 TL
<i>Tekrardoğuş 2. Cilt</i>	13 TL
<i>Tekrardoğuş 3. Cilt</i>	13 TL
<i>Tekrardoğuşu Keşfetmek:</i> Hans TenDam	28 TL
Türkiye'de 1958 Öncesi Alınan Ruhsal Tebliğler:	
Derleyen ve Türkçeleştiren Alparslan Salt.....	24 TL
<i>Umud Habercileri:</i> Paola Gioveti	12 TL
<i>Uzay Gemilerinde:</i> George Adamski	9 TL
Ünlü Bir Medyomdan Astrolojik Açıklamalar:	
John Willner	22 TL
<i>Yaşayan Zaman:</i> Maurice Nicoll	18 TL
<i>Yeni Çağ Toplumunun İhtiyaçları:</i> J. G. Bennett.....	8 TL
<i>Yeni Çocuklar ve Ölümüne Yakın Deneyimler:</i>	
P.M.H. Atwater.....	17 TL
<i>Yüce Alemleri Bilmek:</i> Rudolf Steiner.....	13 TL

<i>Ruh ve Madde Dergisi (Her ay yayımlanır)</i>	5 TL
<i>(Yurt içi abone: Yıllık).....</i>	60 TL
<i>(Yurt içi abone: Yıllık Öğrenci)</i>	52 TL
<i>(Yurt dışı abone: Yıllık)</i>	75 Euro
<i>Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 19.....</i>	10 TL
<i>Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 34.....</i>	12 TL
<i>Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 35.....</i>	14 TL
<i>Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 37.....</i>	18 TL
<i>Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 38.....</i>	20 TL
<i>Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 39.....</i>	22 TL
<i>Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 40.....</i>	24 TL
<i>Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 41.....</i>	26 TL
<i>Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 42.....</i>	30 TL
<i>Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 43.....</i>	34 TL
<i>Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 44.....</i>	40 TL

Meta Yayınları

Fiyat Listesi

<i>Aslan Halkı:</i> Murry Hope	12 TL
Bir Yaşamınız Daha Olsa:	
Robert A. Johnson, Jerry M. Ruhl	15 TL
<i>Çılgın Sarkaç:</i> Itzhak Bentov	18 TL
Dikkat: Ruh Esiniz Çıkabilir!: Janet Cunningham,	
Michael Ranucci.....	12 TL
<i>Diyet ile Romatizma Tedavisi:</i> J. V. Belle	11 TL
<i>Dünya'ya Mektup:</i> Elia Wise	16 TL
Emmanuel'in Kitabı:	
Judith Stanton, Pat Rodegast	18,5 TL
<i>Excido:</i> Aysun Bitir	10 TL
<i>Göksel ve Yersel Işımlar:</i> Wilton Kullmann	10 TL
<i>Hiçlik Denen Yer:</i> Zeynep Zahal Camat	14 TL
<i>İçten Dışa Değişim Teknikleri:</i> U. Markham.....	11 TL
<i>İçten Yaşamak:</i> Sri Aurobindo ve Anne	13 TL
<i>Kainatın Masalı:</i> Zeynep Zahal Camat.....	14 TL
<i>Kendinizi Güvende Hissedin:</i> William Bloom.....	13 TL
<i>Kıyamet Kitabı:</i> Zeynep Zahal Camat	10 TL
<i>Masumiyete Dönüş:</i> J. M. Schwartz	16 TL
<i>Mong:</i> Hendrick Vannek.....	10 TL
<i>Psikik Korunma:</i> Fadime Emir.....	16 TL
SQ: Ruhsal Zekamızla Bağlantı Kurmak:	
D. Zohar–Dr. I. Marshall	19 TL
<i>Strese Son!:</i> Alix Kirsta	20 TL
<i>Şamanik Yolculuk:</i> Sandra Ingerman	20 TL
<i>Tui Na Çocuk Masajı:</i> M. Mercati	18,5 TL
Yönlendirmeli GEVŞEME Uygulaması (CD):	
Reşat Güner.....	15 TL
<i>Zararlı Işımlardan Korunma:</i> W. Kullmann	11 TL



Seçtiğiniz kitapları web sitemizden %20 indirimle sipariş edebilirsiniz:

www.ruhvemadde.com

Bedri Ruhselman'ın 54 yıldır beklenen kitabının İngilizce baskısı çıktı

Madde ve ruhtan başlayan yeni dünyanızda

bitmeyen bir bilgi yağmuru...

Gerçek sevgi anlayışı ve sevgiden öze doğru yürüyüş...

Varlıksal özgürlüğün keşfedilmesi... Gezegensel uyanış...

Küresel ısınma, seller, depremler neyi gösteriyor?

Doğa olayları bize ne öğretmek istiyor?

Bugüne kadar şaşmayan doğa olayları için

önceden belirtilen gerçeklerde,

hangi ruhsal hazırlıklar var,

hangi kıyamet kopacak?

1959 Yılında "Önder" adını verdiğimiz Büyük Vazife Plânı'ndan gelen bilgiler, Bedri Ruhselman tarafından düzenlenmiş, o tarihten beri noter, banka kasalarında, muhafaza edilmiş, zamanı geldiği için 54 yıl sonra orijinaline sadık kalınarak yayınlanmıştır.



Metapsişik Tetkikler ve
İlim Araştırmalar Derneği

0 212 243 18 14

www.mtiad1950.org.tr
www.ruhvemadde.com

Ana Dağıtımçılarımız



Kitabı bulabileceğiniz noktalar



Ruh ve Madde Yayınları



DOST KİTAPBEVİ YAYINLARI