

Sevgili Okuyucular

Dünya'mız ve üzerindeki canlılar "mukadder son'a" doğru, "zaman enerjisinin" istenen yoğunluğa ulaşmasına kadar, kendi güçleriyle ilerlemektedir. Bu ilerleyişi, bu **olaysal gelişmeyi** izlemekten başka yapabileceğimiz gerçekten bir şey yoktur. Dünya toplumu olarak hızla içinden geçmekte olduğumuz "şok tünelleri" aracılığı ile belli bir zaman enerjisi yoğunluğuna sahip **merkezi şok çemberine** doğru, randevusuna sadık bir dost gibi, ilerlemekteyiz.

Dünya'mız, bizlere uygun her türden ve seviyeden tekâmül imkânlarına sahip karmaşık bir yapıya sahiptir. En ilkel içgüdüsel hareketten en şuurlu harekete kadar çok değişik faaliyetlerin sonucu **merkezi noktaya** doğru bir gidim vardır ve her hareket ya da hareket grubu **kendi gelişim hızına** sahiptir. Merkezi nokta'nın aktif alanına ulaşma hızındaki bu farklılık, "zamanı gelince" ifadesiyle kendini belli etmektedir.

Tekâmül hızları ve güçleri farklı farklı olduğu için "zamanın gelişi" belirsizdir. Belirsizlik, buna rağmen "merkez'de olanın" bilgisi dahilindedir; merkezde olan hiç hareket etmeyen hareket'tir. Bütün hareket onun çevresindedir ve hareketin sebebi de kendisidir. "Büyük Sükûnet", zamanların zamanını belirleyen olarak, her varlık ve eşyanın değişim çemberine doğru cezbedilmesini kendi sükûneti içinde eksiksiz bir şekilde sağlar.

Her şeyde kıyam esastır. İçteki ve dıştaki kıyاملar, etki mekanizmaları farklı olduğundan, birbirleriyle esasta ayniyet göstermezler. İnsanın bilgi - anlayış - şuurulanma süreci ile Dünya Gezegeni'nin kirlenme - yozlaşma - katastrof süreci aynı şey değildir. İnsanlığın kıyamu bir "içsel hareket", Dünya'nın kıyamu bir "dışsal hareket"tir. İçrek olanı dışrak olarak anlamaya çalışmanın sonucu, insanlık toplumu kendi uyanışının zorunluluğunu anlamadan, Dünya'nın kıyamu derdine düşecek kadar şaşkın durumdadır. Büyük Randevu'ya ulaşmak için telâşlı, şaşkın, hırçın, umutsuz, kör, sağır ve dilsiz; kimsenin kimseyi anlamadığı, anlamak istemediği bir yolculuk için, bizler -İnsanlar- **içgüdüsel duygulu** kimliğini bilmeyen yolcular hâlinde merkeze en yakın çembere doğru **ıstırap** içinde ilerliyoruz.

Şok tünellerimizin sonunda varacağımız "anlayış semâlarının" sahipleri yer yüzünün gerçek Sahipleri'dirler. Şimdi, burada olup duranların "müteal sebeplerini" ancak "anlayış şuuruna" kavuştuktan sonra bilmek mümkündür.

Kıyamu kendinde gerçekleştiremeyecek kadar güçsüzlük içinde olan insanlığın **ıstırap ve kederi**, maddesel arayış ve düşünüşün imkânları ile ortadan kalkmamıştır. Gördüğü ile göremediği arasındaki köprüden geçmedikçe, geçiş yollarını aramadıkça, geçişini hızlandırmadıkça, Büyük Randevu'ya ulaşması gecikecek ve "şoklar" devresinin sınavları giderek zorlaşacaktır.

Günlük ekmek kavgası, her seviyede, "yaşamın bedeli" olarak değil, **benliğin tatmini** olarak sürüp gittiği sürece; "**Ben kimim, neyim, nereden nereye gidiyorum, son amacım nedir, varlığım, özüm nasıldır?**" dememekte büyük bir körlük ve kibir içinde kaldıkça, belâ bizim peşimizi bırakmaz. Zira belâlar, doğru anlayıp doğru yapmak için "düzenlenmiş ıstıraplar"dır. Düzenlenmiş ıstıraplar sayesinde Büyük Randevu'ya tam zamanında ulaşacağımızdan kuşkunuz olmasın.

Selâm ve Sevgiler.

Ergün ARIKDAL

SEVGİ GÜCÜNÜN EVRENDEKİ YERİ

(17 - 18 Mayıs 1989'da Eskişehir'deki T.C. Anadolu Üniversitesi Kültürel Çalışmalar ve Çevre Eğitimi Merkezi'nin düzenlediği "Sevgi Düşüncesi" seminerinde sunulan tebliğdir.)

SEVGİ temelde soyut bir kavram değildir. Yani sevgi izafi bir değere, izafi bir varlığa sahip değildir. Sevgi bütün varlık dizileri, varlık grupları içerisinde mevcuttur; hayvan topluluklarında ve hatta bitki âleminde dahi, yapılan çeşitli tecrübelerle, bu sevgi olayının somut örnekleri görülmüştür.

Sevgi, metafizik görüş ve anlayış çerçevesinde evrende bulunan bir güçtür. Onun bir güç, bir kudret tarzında oluşu, aynı zamanda sevginin her şeyi ve her yeri **kaplamasıyla** alâkalıdır. Bu güç, sınırlı bir güç değildir. Bu güç, varlıkların dışında mevcut olan ve bütün varlıkları kendi bünyesi içerisine alan ve varlıklar tarafından da kendi niteliklerine, tekâmül seviyelerine ve realitelere göre yorumlanan, tezahür ettirilen bir güçtür. Bundan dolayı da sevgi, tanrılık ya da ilâhî bir sudur, yani bir emanasyondur, bir yayınımdır.

Sevgi bizzat Yaradan'dan sudur eden bir güç değildir. Bu önermede sevgi gücünün Yaradan'dan sudur ettiği ifade edilmiyor; söylenebilecek husus, onun tanrılık, yani ilâhî bir mahiyet taşıdığıdır.

SEVGİ, HER VARLIK KADEMESİNDE ZORUNLU OLARAK TEZAHÜR EDER

SEVGİ her varlık kademesinde zorunlu olarak tezahür ediyor. Yani bir gereklilik, bir icap vardır. Bu neye benziyor? Bu, yeryüzündeki çekim gücü, yeryüzündeki manyetik alan ve kozmik birimlerin aralarında görülen cazibe gücü gibidir; gereklidir ve zorunludur. Eğer bu çekim gücü, yani Genel Çekim Yasası'na bağlı olan bu çekim gücü ortadan kalkarsa, bütün bu yerleşik düzen, bütün bu birlik ve ahenk darmadağın olur ve kaybolur.

SEVGİ, TANRISAL ÇEKİM GÜCÜDÜR

TIPKI bunun gibi sevgi de tanrılık bir sudur olarak bütün varlık realitelerinde varlıkları birbirine dıştan ve içten bağlar. Bunu daha kolay bir şekilde ifade etmek gerekirse, sevgiye **tanrısallık çekim gücü** ismini vermek mümkündür. Maddenin ve madde evreninin nasıl kendi arasında bütünlüğünü ve birliğini muhafaza eden bir genel çekim varsa, aynı şekilde varlıklar arasındaki birliği

sağlayan da bu **tanrısal sevgi** veya **tanrısal çekim gücüdür**.

Sevgi, Evrensel Çekim Yasası'nın insanlardaki tezahürü gibi de kabul edilebilir. Tabii ki, **Evrensel Çekim Yasası** iki yüzlüdür: Bir yüzü maddesel âleme ait bir çekim, diğer yüzü de manevî, ruhi âleme ait bir çekimdir; aynen kumaşın tersi ve yüzü gibi. Dolayısıyla bunlar **Birlik ya da Teklik Yasası**'na bağlıdır. Esasında tek bir Çekim Yasası vardır; bunun bir kısmı maddî, bir kısmı manevî bir görünüm içerisinde.

EVRENSEL ÇEKİM YASASI İNSANDA "SEVGİ" ŞEKLİNDE ORTAYA ÇIKAR

EVRENSEL Çekim Yasası'na bağlı olmak üzere sevgi, varlıklarda fenomen tarzında ortaya çıkıyor. Daha doğrusu bu bir görünüşdür ve ismine "sevgi" deniyor.

Sevgi, temelde duygusal bir olay değildir. Bizim önermemiz budur. Fakat insan, almış olduğu etkiyi ancak çeşitli mekanizmalarını kullanmak suretiyle tezahür ettirebilir. Etkileri görünür hâle getirebilmek, realiteye yansıtılabilmek için insanın bugünkü gelişim düzeyinde kullanabildiği en önemli aygıtlarından biri de duygulardır. Dolayısıyla sevginin yorumu ancak duygusal tarzda ortaya çıkmak mecburiyetindedir. Yoksa kökünde sevgi, sadece insanın kendi bünyesi içerisinde, kendi şuursal faaliyetleri içerisinde, kendi duygulanmalarıyla alakalı bir şey değil, ona dışarıdan gelen bir etkinin sonucunda ortaya çıkan bir olaydır. Yani sevgi, kendiliğinden bir olay değildir. Sevgi ancak bir etki sonucunda ortaya çıkan bir tezahürdür.

Bu evrensel çekim gücünün, bu tanrısal çekim gücünün, atomik seviyede nükleer çekimi, astronomik seviyede büyük gök cisimlerinin kütleçekimlerini, bitki ve hayvanlarda da otomatik olarak çalışan içgüdüsel çekimleri meydana getirdiğini ve nihayet insanlarda

da duygusal sevgi tarzında kendini gösterdiğini biliyoruz. Işık bir prizma tarafından kırıldığı vakit nasıl yedi renkte kendini gösterebiliyorsa, bir ışık tarzında düşünebileceğimiz sevgi gücü de, canlı ve cansız varlık kademeleri arasında, aynen yedi rengin gösterdiği tarzda ayrı ayrı nitelikler gösterebilir. Bu, kiminde nükleer çekimdir, kiminde kütleçekimdir, kiminde sevgidir, öbüründe içgüdüsel tarzda yapılan hareketlerdir, hatta bitkilerdeki tropizmdir.

SEVGİ DUYGU DEĞİLDİR

SEVGİ duygu değildir, ama sanki ısıyı algılar gibi duyularla algılanır. Isı bir duygu mudur? Değildir, maddenin bir özelliğidir. Titreşimsel değişimden meydana gelmiş bir özelliktir. Değişik titreşim seviyesinde olan moleküller, yani havanın içinde bulunan nesnelere, duyularımızın yorumu ile bir ısı şeklinde tezahür eder. Sesin yayılışı gibi ısının da yayılışı vardır. Moleküler titreşimlerin bizim duyularımızın üzerinde meydana getirdiği bir eylemdir. Bizim duyularımız bu sırada küt olursa, çalışamaz hâlde olsa, biz bu titreşimleri hissedebilir miyiz? Hissedemeyiz. Isı kaynağı da, ısı da varlığını sürdürdüğüne göre, sevgi de bizim duyularımıza bağlı olan bir şey değildir. Sevgi, ısı gibi her yerde dolaşır, ama biz ona aynâ oluyoruz veya olamıyoruz, hissediyoruz veya hissedemiyoruz. Algılama gücümüzü geliştirdiğimiz oranda, sevgi gücünden aldığımız pay artar.

O hâlde "seviyorum-sevmiyorum", "hoşlanıyorum-hoşlanmıyorum" sözleri tamamen rölatif kavramlardır. Bu, doğrudan doğruya insanın kendi devreleriyle ilgili, duyuş fazlılarıyla alakalı bir durumdur. Bazen insanların birdenbire birbirlerini sevdiğini, birbirlerine âşık olduklarını görürsünüz. Yani sevdalanmak, duygusal algılanmanın bu genel sevgi enerjisini alabilmekte, ritmik düzeyde, en iyi olduğu bir devredir. Ritmik olarak en yüksek, en güçlü olduğu dev-



rede varlıkların istilâya uğramasıdır. Varlıklar bu istilâyı, birdenbire âşik olmak tarzında ifade etmektedirler.

İNSANLAR SEVGİ GÜCÜNE DİRENÇ GÖSTERİRLER

HER varlık, aldığı bu emanasyonu kendi şuur düzeyine göre yorumlar. Ve böylece insanlar arasında çeşitli seviyelerde sevgi örnekleri ortaya çıkar. Bu emanasyona, yani bu güce karşı, varlıklar **direnç** gösterirler; tıpkı elektrik enerjisinin çeşitli metallerde uğradığı rezistans gibi, sevgi çok çeşitli şekillerde görünüyor. Bunun sebebi, insanın algıladığı sevgi gücüne karşı gösterdiği dirençtir; maddî ve manevî bünyesinin direncidir.

Birçok insan, birçok meseleyi kolaylıkla anlayamaz, kolaylıkla kabul edemez, kolaylıkla hissedemez. Bir etki, herkes üzerinde aynı ve gereken cevabı uyandırmaz. Bu, bir direnç olayıdır. Çünkü etki her şeye ve herkese gitmektedir; güneş ışığının her yere aynı şekilde dağılması gibi. Sevgi bir güçtür, bir emanasyondur dedik. Bu güce varlıklar direnç gösterebilirler. Yani bu etki alınır, fakat herkes kendi tekâmül düzeyine göre bir direnç gösterir. Hepimiz biliyoruz ki, elektrik akımının kaba bir nikelde, demirden geçişi ile altından, plâtimden geçişi arasında çok fark vardır. Madenler asallaştıkça kayıplar azalır, geçirgenlik gücü artar, kayıp giderek sifıra yaklaşır.

Dirençler çok şekillidir: Zihni, manevî, felsefî, fizikî dirençler vardır. "Komşunu seveceksin." ifadesi, bir direnç numunesidir. "Herkesi seveceksin." ifadesi, bakırdan gümüşe ya da altına geçiş gibi daha genişlemiştir. "Müslüman müslümanın kardeşidir." denmiş, sınırlanmış. Bu, bir kısım insanlar diğerlerine direnç hâlinindedirler demektir. "İnsanlar kardeşlerdir." ifadesi ise, tüm dirençlerin kalkmasını anlatmaktadır.

VARLIĞIN DİRENCİ AZALDIKÇA SEVGİ ENERJİSİNİ DAHA ÇOK ABSORBE EDER

VARLIĞIN direnç niteliği azaldıkça sevgi emanasyonunu absorbe etmek kabiliyeti artar. Bu direnç nasıl çalışır? Dinlerin, felsefelerin, manevî eğitim sistemlerinin, ahlâkın, gelenek ve göreneklerin gerçek fonksiyonu, bu direnci azaltmaya dayanır. Varlık düzeyinde meydana gelmiş olan bütün bu müesseseler, tanrılık bir sudur olan bu enerjinin, yani sevginin, varlıklar tarafından daha fazla alınması, daha fazla absorbe edilmesi, yani soğurulması, çekip alınması ve daha çok tezahür ettirilmesi için kurulmuş müesseselerdir. Onun için sevmek, tanrılık bir kanundur. Sevmek, evrensel bir kanunî mecburiyettir. İnsanlar için bir gerekliliktir. Hiç bir varlık bunun dışına çıkamaz. Yani yaradılışı itibarıyla, bu gerekliliğin dışında hareket edebilme kabiliyeti ve gücü yoktur.

DİRENCİ AZALMIŞ VARLIKLARIN NİTELİKLERİ

DİRENCİ azalmış ya da sevgi emanasyonlarını almak kapasitesi artmış bir varlıkta tezahürü nasıl olur? Bu insanların kendi kendini tanıma çabası hızla artar. Kendi kendini tanımanın, kendini bilmenin, kendini anlamanın sadece bilgi düzeyinde, kendi varlığının sebep ve yasalarını öğrenmek düzeyinde herhangi bir araştırması yeterli değildir. Kendi kendini tanıma, esasında direncin azalması ile mümkündür. Rezistanslarımız çoksa, her şeye karşı bir direncimiz varsa, genelde **gelişmeye karşı** bir direncimiz var demektir. Gelişmeye karşı direnci olan insanların elbette ki, kendini tanımaya karşı da direnci fazladır. Çünkü kendini tanıma, kendini bilme fonksiyonu, önce kendi duyularının fonksiyonunu anlamayla başlar. Çünkü insan yaşarken çoğu kez, kendi duyularıyla ve duyularının kendi-

sine kazandırmış olduğu duyularla, izlenimlerle, bilgilerle harekete geçer. Yani iyi ve kötü, hoş ve nahos kavramlarını gözden uzak tutamayız.

Beşeri münasebetlerde; dostluk, arkadaşlık münasebetlerinde bu duygusal ölçü, duygusal alış veriş çok önemli yer tutar; birbirimize karşı olan sevgi ve nefretimiz, itme ve çekmeler gibidir. Kendini tanıma çabası içinde olan bir varlığın, bu itme ve çekmelerin temelini inmesi gerekir. Bunların kendi varlığı üzerindeki etkilerini mümkün olduğu kadar bertaraf etmesi gereklidir. Yok ettiği nispette, o itme ve çekme arasındaki mesafe, giderek kısalır. Ne kadar çok kısalırsa, rezistansı da o derecede düşüyor demektir.

MANEVİ YÖN GÜÇLENİR . . .

DİRENÇ azalması varlıkta toleransı, hoşgörüyü, sevgiyi ve sabrı meydana getirir. Ahlâki veçe, yani alınan bu enerjinin bizde meydana getirmiş olduğu görünüşler bundan ibaret değildir. Çok çeşitli manevî görünüşler vardır, ama temel bunlardır. Bilhassa insanlara ve haklarına saygı göstermek, onların tekâmül çabalarına yardım etmek, tekâmül çabaları içerisinde yürürken yollarını kesmemek, onlara engel olmamak; bütün bunlar, hepsi bir mûsamahanın, bir sevginin tezahürüdür. Eğer biz bunları yapamıyorsak, sadece birbirimizin yüzüne bakıp tamamen çıkarıcı bir sevginin içinde kalyorsak, ki insanlık bugün bu durumdadır, **kendimizi tanıma yolunda ve manevî gelişme yolunda** olduğumuz pek söylenemez.

Direnci azalmış ya da sevgi emanasyonlarını alma kapasitesi artmış bir varlıkta tezahürler nasıl oluyor? Buna

ait, metapsişik araştırmalarımızın sonunda, bizden önce de yüzyıllar boyunca çeşitli kesimlerde tespit edilmiş büyük gözlemler vardır.

DAVRANIŞLARI POZİTİFLEŞİR ...

BU insanların; yani rezistansı azalmış insanların, sevgi enerjisini almak ve kullanmak, kendi varlığına geçirebilmek kapasitesini giderek yükselten varlıkların önce davranışları pozitifleşir, özverili ve özgeci tavırları belirginleşir. Hâlleri daima pozitifdir ya da mümkün olduğu kadar pozitifdir. Düşünce ve hareketleri diğerkâmcı, eril, yani verici bir biçimdedir.

Kendi üretmiş olduğu **iç gücünü** dışarıya yansıtmaya uygulamasındadır. Yaşamı, almak ve vermek tarzında değildir. Çünkü ruh varlığı, kendi kendine enerji üreten bir varlık demektir. Madde ise, ancak dışarıdan aldığı enerjiyi kullanan varlık demektir; aldığı enerji ile varlığını sürdürebilir. Ruhun özelliği, varlıksal olarak kendi kendine yeten, kendinden enerji üreten bir varlık olmasıdır. Verici bir varlık demektir.

Rezistansı azalmış, sevgi seyyalesini şuurlu olarak alan kimse, insanlarla olan ilişkisinde hoşgörülü, merhametli, yardımsever, şefkatli ve âdildir. Kişisel etkileme gücü artmıştır. Çevresindeki insanlarda, pozitif düşüncelerinden dolayı, daima pozitif ve sakin bir etki uyandırır. Aydınlatıcı, sakinleştirici, ümit, şevk ve cesaret verici, teselli ve sevgi dağıtıcı bir rol oynar. Bunlar psişik tezahürlerdir.

Sempatiktirler. Yani her ne olursa olsun, bu kimseler, eğer sürekli olarak toplum içerisinde bulunuyorlarsa, onların başkalarına antipatik geldiğini görmek pek mümkün değildir.

(Devam Edecek)



**Derneğimiz T.C. Anadolu Üniversitesi'nde Düzenlenen
Seminerde Üç Bildiri Sundu.**

SEVGİ DÜŞÜNÇESİ



**AKÇE Başkanı Prof. İnal Cem AŞKUN ve bildirisini sunan
Başkanımız Ergün ARIKDAL**

Eskişehir denince akla Yunus Emre, Yunus Emre denince de sevgi gelir. İşte, her yıl Eskişehir'de Mayıs ayında Yunus Emre Kültür ve Sanat Haftası olarak düzenlenen kültürel etkinlikler, artık Yunus Emre Sevgi Haftası adıyla düzenleniyor.

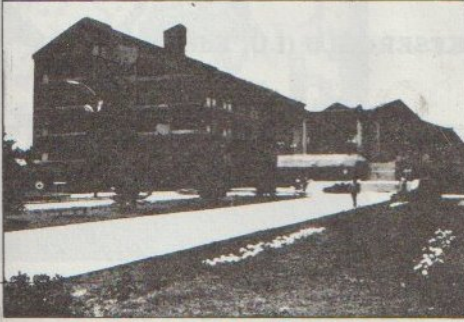
T.C. Anadolu Üniversitesi Kültürel Çalışmalar ve Çevre Eğitimi Merkezi (kısaltılmış adıyla AKÇE), bu haftaya kendi olanakları çerçevesinde Sevgi Düşüncesi adlı bir seminer düzenleyerek katıldı. 1987 yılında ilki yapılan seminerin, bu yıl ikincisi gerçekleştirildi.

AKÇE Başkanı Sayın Prof. Dr. İnal Cem AŞKUN, seminere katılmak üzere Derneğimiz'i de davet etti. Çağrısı kabul ettik. Seminere katılan Başkanımız Ergün ARIKDAL, Erol KONYALIOĞLU, Cezmi AKSOYLU ve Halûk HACALOĞLU üç bildiri sundular.

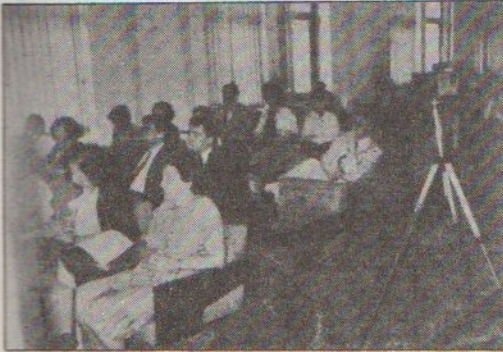
Dağa önce akademi hüviyetinde iken, daha sonra üniversite olan T. C. Anadolu Üniversitesi, özellikle Açık Öğretim Fakültesi'nin faaliyetleriyle on binlerce öğrenciyi eğitiyor. Anadolu Üniversitesi giderek gelişme ve büyüme eğiliminde. Üniversite'nin yerleştiği Yunus Emre Kampüsü, âdeta bir şehir hâ-



Prof. İnal Cem Aşkun makamında görülüyor



T. C. Anadolu Üniversitesi



Semineri izleyenler

line gelmiş.

AKÇE Başkanı Prof. Dr. İnal Cem AŞKUN, Rektör Danışmanlığı yapıyor. Eşine ender rastlanır derecede enerjik, atak ve bilge bir insan. Doğru bildiği, memleketine yararlı olduğuna inandığı yolda, tüm engelleri aşarak ideallerini gerçekleştiren bir iç güce sahip. Yenilikçi ve cesur. Çalışmalarından dolayı kendisini tebrik ederiz. Aydın zihniyetli kimselerden oluşturduğu ekibiyle (Doç. Dr. Murat BARKAN, Doç. Dr. Ahmet Halûk YÜKSEL, Öğr. Gör. Belkıs ÇETİN-KAYA) başarılı faaliyetlerini sürdürceğine inanıyoruz.

17 - 18 Mayıs 1989'da düzenlenen bu seminere, çeşitli üniversite öğretim görevlileri, öğrenciler ve davetliler katıldı. Sevgi konusunun çeşitli boyutlarıyla incelendiği seminerin daha geniş bir öğrenci kitlesine açılmasıyla daha yararlı olacağına inanıyoruz.



II. SEVGİ DÜŞÜNCESİ SEMİNER PROGRAMI

17 Mayıs 1989, Çarşamba

- Açılış
- Konu: **Sevgi Gücünün Evrendeki Yeri, Sevgi İhtiyacı ve Sevgi Nakli** (Bu bildiriye Derginiz'in REALİTE bölümünde yayınlıyoruz.)
Konuşmacı: **Ergün ARIKDAL** (Metapsişik Tetkikler ve İlmî Araştırmalar Derneği)
- Konu: **Sevgi Toprağı Anadolu'da Okullarda Sevgi Düşüncesi Eğitimi ve Maymunluktan Kurtuluş**
Konuşmacı: **Avukat Güney HAŞTEMOĞLU** (Dostlar Dayanışma Derneği)
- Konu: **Duygusal Sevgi ve Şuurlu Sevgi**
Konuşmacı: **Erol KONYALIOĞLU** (Metapsişik Tetkikler ve İlmî Araştırmalar Derneği)
- Konu: **Sevgi Kavramının Tanzimattan Sonra Değişip Çeşitlenmesi**
Konuşmacı: **Arslan KAYNARDAĞ**
- Konu: **Yüreği Bilincinde Bir Gezgin Olarak Sevgi ve Ölüm Felsefesi**
Konuşmacı: **Doç. Dr. Ahmet İNAM** (ODTÜ Felsefe Bölümü)
- Konu: **Leo Buscaglia'da Sevgi**
Konuşmacı: **Yrd. Doç. Dr. Hasan KESEROĞLU** (İ.Ü. Edebiyat Fakültesi)
- Konu: **Sevgi ve Nefret**
Konuşmacı: **Prof. Dr. Esin CANTEZ** (İ.Ü. Edebiyat Fakültesi)

18 Mayıs 1989, Perşembe

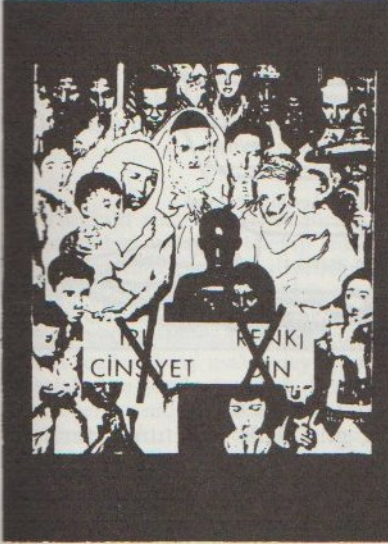
- Konu: **Dinler ve Sevgi**
Konuşmacı: **Cezmi AKSOYLU** (Metapsişik Tetkikler ve İlmî Araştırmalar Derneği)
- Konu: **Sevgi Kültürü**
Konuşmacı: **Dr. Gül ÇETİNOR** (İ.Ü. Basın Yayın Yüksek Okulu)
- Konu: **Eğitim Ortamında Sevgi**
Konuşmacı: **Doç. Dr. Veynel SÖNMEZ** (Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi)
- Konu: **Sait Faik'te Sevgi Anlayışı**
Konuşmacı: **Prof. Dr. Jale BAYSAL** (İ.Ü. Edebiyat Fakültesi)
- Konu: **Gençlik ve Sevgi**
Konuşmacı: **Müjgan YAZICI - Ramazan UYSAL** (Anadolu Üniversitesi AÖF Sinema - TV III. Sınıf Öğrencileri)
- Değerlendirme

ÖLÜMSÜZLÜĞÜN SİHRİ

(Metascience Vakfı Başkanı George W. Meek)

(Geçen Sayıdan Devam)

"Acaba, bu birbirlerine nüfuz eden ruh âlemlerinde yaşanan hayat nasıldır?" gibi soruların cevaplarına temel teşkil eden çok önemli bir husus vardır: Irk, din, cinsiyet ve rengi ne olursa olsun, üzerinde "Ölüm ve Tekrardoğuş" yazılı kapıdan geçen bizler, hepimiz eşitiz. Yukarıdaki hususlar, ruhsal âlemlerdeki yükselmeler açısından hiç bir değer taşımazlar.

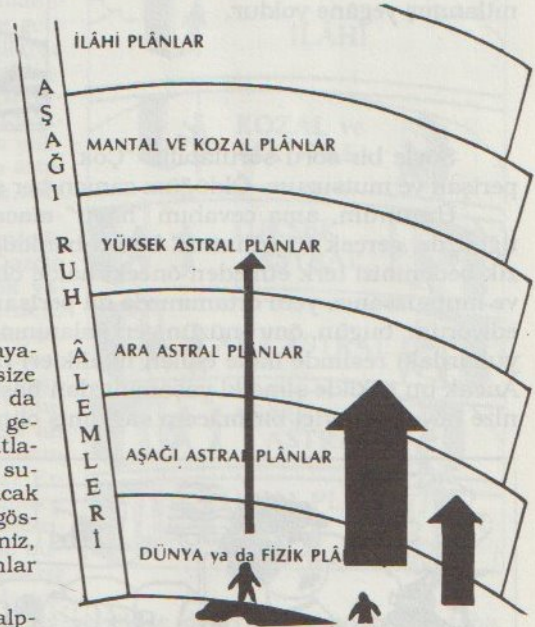


Sizi tanımadan bu sorunuzu cevaplayamam. Bununla beraber, yandaki resim size yardımcı olabilir. Soldaki ince ok, bu ya da geçmiş hayatlarında ortalamanın üzerinde gelişme göstermiş ve ruhları, şimdiki hayatlarını doğal bir şekilde aşağıdaki paragrafta sunacağımız niteliklere uygun şekilde yaşayacak bir noktaya kadar tekâmül etmiş kişileri göstermektedir. Şayet bu grup içerisinde iseniz, muhtemelen kendinizi yüksek astral plânlar dediğimiz yerde bulacaksınız.

Ortadaki kalın ok, orta derecede iyi kalpli, nazik, iyi niyetli ve çalışkan yetişkinlerin ve daha ziyade bebeklerin ve çocukların ara astral plânlar dediğimiz yere varışlarını gösterir. Şeklin en sağındaki ok, yaşadıkları hayatın gereğini yerine getirmekte başarısızlık gösterenlerle ilişkilidir. Bu küçük grup haris, zalim, bencil, maddeci, çok egoist ve sevgisiz kimselerden oluşur. Bunlara mütecevazler, uyuşturucu müptelâları, alkolikler, intihar edenler, caniler, ağır suçlular ve despotlar da dahildir.

Şimdi başka bir soruyu ele alalım: "Aşağı astral dediğiniz karanlık ve kasvetli varoluş seviyesini atlamanı sağlayacak bir yol üzerinde olmam için ne yapmalıyım?"

İlginç sorulardan biri şudur: "Bugün fizik plânda ya da dünya plânında çok çeşitli tipte insan yaşamaktadır. Diyelim ki, her şahsın bedenine karşılık düşen larva hâlinde çıkıp, başka bir varoluş plânında, bir kelebek gibi sağda solda kanat çırpacağı konusunda haklısınız. Öğrenmek istediğim husus, kendimi hangi seviyede bulacağımıdır?"



Muhtemelen yapabileceğim en iyi şey, hayat yolunda benden daha ileri noktalara ulaşmış olan bilge ruhlardan gelen bilgiyi sizinle paylaşmak olacaktır. Yani halihazırda mantal ve kozal plânlarda varlıklarını sürdüren ruhları kastediyorum. Bu ruhların verdikleri bilgi yandaki resimde özetlenmiş olup, bireysel benliğin tekâmülünü sağlayan denenmiş yolu göstermektedir. Bu öğütler size tanıdık geliyor mu? Tabii ki, öyle olmalı! Bunlar 2500 yıl önce Buda'nın, sekiz katlı yol şeklinde ifade ettiği hususların özetidir. Mantal ve kozal plânlardaki varlıkların bize ifade ettiğine göre bu, her ruhun şimdi ve gelecek asırlar boyunca seyahat edebileceği, emniyetli, sağlam, kestirme, zevkli ve zaman içinde kazanılanmış yegâne yoldur.



Söyle bir soru sorulabilir: "Çok perişan ve mutsuzum. Öldüğüm zaman her şey daha iyi olacak mı?"

Üzgünüm, ama cevabım "hayır" olacaktır. Bir gün fizik bedeninizi terk ettiğinizde, gerçek siz (zihniniz, hafıza bankalarınız, şahsiyetiniz ve ruhunuz) tıpkı fizik bedeninizi terk etmeden önceki hâlde olacaktır. Geçiş yapmadan önce perişan ve mutsuzsanız, yeni ortamınızda da perişan ve mutsuz olacaksınız. Bugün, tekrar ediyorum, bugün, ömrünüzün geri kalanının ilk günüdür. Bu, hayatınızı kurmaya ve yukardaki resimde ifade edilen nitelikleri taşıyan davranışlara başlama günüdür. Ancak bu şekilde şimdiki yaşamınızdan hoşnut olursunuz ve ilerki asırlarda kendinize heyecan verici bir macera sağlamış olursunuz.



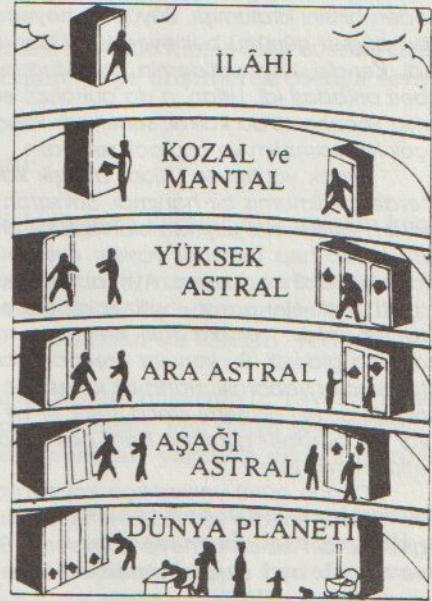
"ÖLÜMDEN SONRA HAYAT MI! NEREDE O ANLAYIŞI! BİZİM BEY AKSAM YEMEĞİNDEN SONRA BİLE HAYAT OLDUĞUNA İNANMA."

Şimdi, ihtilâflı tekrar-doğuş konusunu ele alalım. Bazılarınız yandaki karikatürde gördüğünüz gibi, koltuğa yan gelmiş uyuyan kişiyle aynı fikirde olabilir.

Sanırım kendi şahsî tecrübemi anlatmam gerekecek. Ben çok bağınaz bir ortamda Protestan mezhebine bağlı olarak büyüdüm. İnceleme, araştırma ve dünya seyahatim sırasında tekrardoğuş kavramını reddetmeyi sürdürdüm. Altmış yaşlarında iken, görüşlerimi değiştirecek yeterli kadar bilgi toplamıştım. Ruh dünyasında şimdi gerçekten yaşamakta olan varlıklarla, yüzlerce saat süren sesli irtibatları kaydedene kadar inanmıyordum. Ama bu kanıt, karşı gelinmeyecek derecede etkili ve ikna ediciydi. Ancak o zaman, şuurlu zihnim bu kanıtı kabul ettiğinde, tekrardoğuş kavramı konusunda rahatladım ve şahsen, onun gerçekliğine kanaat getirdim.

Hemen ifade edeyim ki, tekrardoğuş çok karmaşık bir konudur. Birçok araştırmacı arkadaşım ve ben sanıyoruz ki, insan bu konunun birçok yönlerini kavramaya yetecek bir anlayış seviyesine ulaşmamıştır. Hepimiz aynı derecede kaniyiz ki, bugün "geçmiş yaşamlar" başlığı altında gözükken materyalin çoğu su katılmamış saçmalıklardan başka bir şey değildir! Biraz nazik konuşmak gerekirse, şu "okumalar" insan şuurunun belli seviyelerinin fantastik hayaller oluşturmasının kanıtıdır. Şahsen bana, A.B.D. ve İngiltere'de yedi yıl içerisinde, "uzman" kabul edilen kişiler tarafından verilen, toplam sekiz adet "geçmiş yaşam" okuması yapıldı. Bunlardan herhangi ikisi arasında bile hiç bir benzerlik yoktu! **(Ruh ve Madde:** Bu görüşe tümüyle katılmak mümkün değildir. George Meek böyle başarısız okumalara şahit olmuş olabilir. Ama doğruluğu kanıtlanmış sayısız geçmiş yaşam okumaları da vardır.) Şimdi de başka bir husustan söz etmek istiyorum. Şuna kaniyim ki, "karma", sadece anlaşılan bir terim olmakla kalmayıp, reenkarnasyonistler tarafından günlük yaşam içerisindeki şüphe götürür her türlü faaliyet için ucuz bir mazeret ve haklı çıkarma vesilesi olarak kullanılmaktadır.

Yandaki resimde gördüğünüz şeye, "kullanılmış maddeleri yeniden işleyip kullanışlı hâle getiren orijinal mekanizma" diyebiliriz. Son yıllarda dünyadaki hammadde azaldığından ve pahalılaştığından, kullanılmış malzemeleri yeniden değerlendirme eğilimi başladı. Geçmişte, muazzam miktarlarda kullanılmış malzemeyi çöplüğe ya da yakma tesislerine gönderiyorduk. Bugün ise, bazı artık malzemeleri yeniden işleme tesisleri kuruluyor ve külçe hâlinde kalıba dökülüyor. Gazete kağıtları, ambalaj kartonları ve diğer birçok yarı ve fiyatı giderek artan malzeme için benzeri, yeniden kullanışlı hâle getirme tesisleri kuruluyor. Şeyet **ölüm** hepimizin **sonu** ise, Rabbimiz'in plânı çok savurgan bir plâna, böyle bir olay sizin başınıza gelmeyecek demektir. Oysa şu dünyada ruhumuzdan daha değerli başka bir şey var mı? Bir an düşünün ve düşünün. Kendi benliğinizden, kendi ruhumuzdan daha kıymetli bir şeye sahip misiniz? En büyük bilge olan Rabb'in, sizin değerli ruhunuzu çöplüğe, hayallerinizdeki mezarlığa, yakma odasına gönderebileceğini aklınız alıyor mu? İçinde bulunduğumuz yüzyılda bilim göstermiştir ki, **enerji yok edilemez**, ancak bir titreşim hâlinde diğerine dönüştürülebilir. O hâlde ruhumuzun yeni bir çevrimde değerlendirilmesinden daha mantıklı bir şey olabilir mi?



çevrimde değerlendirilmesinden daha

(Çeviri: Erol KONYALIOĞLU
(Devam Edecek)



DÜĞÜNE KATILAN HAYALET

HERTFORDSHIRE, Bushey Heath te Shepherds diye anılan büyük bir evde yaşayan bir ailenin kızı ile evliyim, 24 Haziran 1978'de karımın kuzeni Clare evlenecekti. Bu çok büyük bir olaydı ve resmî kabul, Shepherds'in geniş salon ve bahçesinde yapılacaktı. Kayınvalidem Etheyl Arnot (Şimdi ölmüştür.) dul olup, bu büyük evde karım Audrey'in genç kız kardeşi ile yaşıyordu. Beryl ikinci bir baldızımı ve Clare ile Audrey'in arasında bir yaşta idi ve düğün, Beryl'in kızının düğünü idi. Düğün hazırlıkları hanımlar için, oldukça heyecanlı anlardır. Yaklaşık 200 misafir davet edilmişti ve kayınvalidem ikram için dışarıdan yiyecek temin eden birisini kiralamıştı. Büyük bir heyecanla bu düğün gününü bekleyen kişi, Lillian Lesli idi. Kendisi, kayınvalidemin çocukluğundan beri arkadaşı idi. Lillian, o da dul olup, ekseriya Shepherds'da kalırdı, senelerdir kendisini çok iyi tanımıştım ve onu çok severdim.

Birçok yönleri ile Lillian, değişik karakterde, alışılmamış bir hanımdı. Saksafon çalardı, hatta kendi yaşında olanlarla bir orkestra kurup hep beraber yaşlılar evinde çalarlardı. Tabii bedavaya. Ayrıca, Lillian iyi bir spiritüalistti. Her pazar, İngiliz spiritüalistlerinin toplandıkları, Londra'daki Belgrave meydanına giderdi. Bu konular üzerinde çok sık tartışmalar yapardık. Hatta bir keresinde benimde oraya gitmemi ısrarla istedi ve bir pazar da beraber gitmiştik; ben, pek o kadar etkilenmemiştim.

Düğün günü yaklaşıkça kayınvalidem ve Lillian, Londra'ya, düğün merasiminde giymek için elbise almaya gitmişlerdi. Bana ve karıma, aynı akşam, alınan elbiseler giyilerek bizlere gösterildi.

Düğünden bir hafta önce, Shepherds-lar'da iken Lillian, hiç beklenmedik bir anda kalp krizi geçirdi ve ambulans gelene kadar da öldü. Hepimiz, özellikle kayınvalidem çok üzüldü. Tabii ki düğün hemen ertelendi.

Kilisedeki evlenme töreninde otururken, zavallı Lillian'ı düşündüm. Kendisi bu

törenlerde bulunmayı ne kadar arzu ediyordu. Kötü bir kader, kendisini bu törende bulunma zevkinden mahrum etmişti.

Kilise töreninden sonra uzun bir araba konvoyu bizi Shepherds'a geri getirmişti. Etraf günlük güneşlikti, çayırda düzinelerce küçük masalar hazırlanmıştı.

Masalardan birine ben, karım ve iki kızım oturmuştuk. Sihatler dileyerek içkilerimizi içtikten sonra konuşmalar yapıldı. Ve bu seromonilerin hepsi bittikten sonra, kuzenim Clare ve kocası misafirler arasında dolaşmaya başladılar.

Masadan kalktım ve eve doğru yürüdüm. Banyoya girdiğimde, gömme banyo yanında, düğünde giymek için satın aldığı elbisesi ile karşımda Lillian'ı gördüm.

Korkmamıştım, sadece şoke olmuştum ve konuşmuyordum. Lillian bana gülümsedi.

"Gelmem lâzımdı George.... Bu merasimi kaçıramazdım, değil mi?" dedi.

Konuştugu sözlerin yüksek sesle oldukları hakkında yemin edemem. Tahmin ederim bu sözler beynime nakledildiler.

Ben hâlâ konuşmaksızın dikiliyordum, kendisine doğru hamle yaptığımda yok oldu ve gitti. Kapıya yaslandım ve yüzümün ter içinde kaldığını gördüm.

Aşağı indüğimde, masaya oturunca, karım ve kızım hemen, iyi görünmediğimi fark ettiler.

"Lillian ile biraz önce konuştum." diye ağzımdan kaçırıldım. Tabii hiç bir anlam ifade etmedi. Bana inanmadılar; ya çok içtin ya da başına güneş geçti dediler. Halbuki sadece bir bardak şampanya içmiştim ve güneşte degildim, zira gölgeli yerleri tercih ederim.

Hiç şüphesiz, Lillian'ı gördüğümde, bir hayat sonrası (ölümden sonra) durumunu gözlemlemiştim.

(Ağustos 1987, FATE)
Çeviren: Biler SÖZERİ





Çocuklara Öyküler



Sunan: Yavuz KESKİN

ACEMİ AVCI

HAYATINDA mangal maşasından başka bir ateşli silâh görmemiş ve kullanmamış olan çitkırıldım kentlinin birini av merakı sarmıştı. Bunun üzerine çok güzel ve çok değerli bir av tüfeği satın almış ve ava çıkmaya başlamıştı.

Fakat ne var ki avdan hep eli boş dönmekteydi. Bu yüzden de eşinin dostunun alay konusu hâline gelmişti.

Günlerden bir gün yine avdan dönmekteydi. Yüzlerce fişek kullanmış olmasına rağmen torbası yine bomboştu. Komşuları onunla yine alay edeceklerdi. Böyle endişe içinde kente doğru yürürken önüne aniden bir çocuk çıkıvermişti. Kucağında da canlı bir tavşan vardı.

Bizim yaman (!) avcıya gün doğmuştu. "Bu kez benimle kimse alay edemeyecek, çünkü mahalleme av torbam dolu olarak döneceğim." diye düşünerek çocuğa sevinç içinde şöyle hitap etmişti:

- Çocuğum, bu tavşanı bana satar mısın?

Cingöz yumurcağın cevabı da şöyle olmuştu:

- İyi para verirsiniz neden satmayayım?

Kısa bir pazarlıktan sonra çocuk, kucak dolusu para karşılığında tavşanı kentliye teslim edip sevinç içinde oradan uzaklaşmıştı.

Çocuk gözden kaybolur kaybolmaz bizim keskin (!) nişancı, torbasından çıkardığı bir iple tavşanı bir ağacın gövdesine bağlamış ve üç adım geriye çekilip tüfeğini avına yönelterek nişan almıştı bile. Hemen ardından da tüfeğin, yeri göğü inleyen sesi duyulmuştu.

Gerçekten de bu kez, hiç bir avcının başaramadığını başarmıştı: Tavşanı ağaca bağlayan ipi bir atışta tam orta yerinden vurup koparmıştı! Pek doğal olarak zavallı tavşancağız da, avcının şaşkın bakışları altında tabanları yağlayıp olanca gücüyle koşarak çalılardan arasında yoklara karışmıştı.

Gördüğünüz gibi her güzel ve gelişmiş araç, insanı hedefine ulaştıramaz. Yapmak istediği işin bilgisini kazanmadan ve o işi başarmak için gerekli olan beceriyi alın teri dökerek geliştirmeden yola çıkan insan, hedefine varmadığı gibi üstelik, insanların da, tavşanların da maskarası olur.

AÇ ARAP

ÇÖLDE yolunu kaybetmiş olan bir Arap, açlığın etkisiyle hemen hemen tüm gücünü yitirmiş bir hâlde kızgın kumların üzerinde yalpalaya yalpalaya yürümekteydi. Gerçi tulumunda bir miktar daha suyu vardı; onunla bir iki gün daha vaziyeti idare edebilirdi, ama azığı tamamen tükenmişti. Kaç gündür boğazından bir



lokma bir şey geçmemiştir.

Ama bu perişan hâline rağmen yine de yoluna devam etmekteydi. Bir kenara oturup ölümü beklemesi daha mı iyi olurdu? Elbette ki hayır. Onun için tek çare, yürümek ve karnını doyuracak bir şeyler bulmaktır.

Bu düşünceyle kızgın güneş ışınlarının altında canını dişine takarak gün boyu yürümüş ve nihayet akşama doğru bir kuyu başına varmıştı. Burası, kervan sahiplerinin develerini suvardıği bir yerdi.

Çevreyi dikkatle incelediği sırada Arabın gözüne birden yerde duran ağzı bağlı tombul bir meşin torba takılmıştı. Ne güzel bir sürprizdi bu! İçinde belki de mis gibi kara ekmek vardı! Belki de hurma ve fındık!

Bunun üzerine aç Arapçık torbaya doğru fırtına gibi koşmuş ve onu bir anda açıp içine heyecanla elini daldirmişti. Ama hemen ardından da torbayı büyük bir öfkeyle uzaklara doğru fırlatıp atmış ve ıstırap içinde inleyerek şu sözleri mırıldanmıştı:

"Tanrım, ben bu incileri neyleyeyim!"

KRAL İLE KÖYLÜ

GÜNLERDEN bir gün alçak gönüllü krallardan biri saray erkânıyla beraber ava çıkmıştı. Avlanma sırasında, sade bir vatandaş gibi yaşamının tadını tatmak üzere, farklı bir yola sapıp izini kaybettirmişti. Hizmetkârlarının o aşırı ve yapay ilgilerinden kurtulmuş olmanın sevinci içinde atını koştururken, gözüne, sırtını ağaca dayamış bir hâlde oturan bir köylü takılmıştı. Biraz yarenlik ederim düşüncesiyle kral, hemen atının dizginlerini germiş ve köylüye şöyle seslenmişti:

- Hemşehrim, ne yapıyorsun orada?

Aldığı cevap da şu olmuştu:

- Kral bugün bu civarda ava çıkmış; belki buradan geçer de, kendisini görürüm diye oturuyorum burada.

Bunun üzerine kral ona şu öneride bulunmuştu:

- Gelip atının terkisine binersen, seni, kralı doyaya seyredebileceğin yere götürürüm.

- Hay yaşayasın be hemşehrim! diye mırıldanan köylü yerinden kalkıp bir çırpıda atın terkisine sıçrayıvermişti.

Bir süre yol aldıktan sonra saf köylü, krala birden şu soruyu yöneltmişti:

- Söyle bana hemşehrim, o kadar şık giyimli insanların arasında kralı nasıl tanıyacağım ben?

Bu soruya kral şöyle cevap vermişti:

- Herkes şapkasını çıkarırken kim çıkarmazsa bil ki kral odur.

Az sonra kral ile köylü, saray erkânının bulunduğu yere varmışlardı. Kralı gören herkes bir anda şapkasını çıkarıp onu selâmlamaya koyulmuştu.

Bunun üzerine kral, köylüye:

- Söyle bakalım: Kimmiş kral? diye sorunca, köylü de:

- Vallahi, bilmem ki ne desem? Ya sen ya da ben. İkimizden başka şapka kimse kalmadığına göre ... diye cevap vermişti.



NEDEN YAPILIYOR ?

◆ Selman GERÇEKSEVER ◆

PARANORMAL olayların temelinde nasıl bir enerjinin bulunduğu konusunda en çağdaş denemeler ünlü Bulgar psikolog (ve fizyolog) Prof. Giorgi Lozanov tarafından yapılmıştır. DDI'nin hemen her türü üzerinde araştırma yapmış olan Lozanov, "Bulgar Telkinbilim ve Parapsikoloji Enstitüsü" müdürüdür.

Bulgaristan'da yetişmiş olan Vanga Dimitrova ile pek çok deneme yapmış olan Lozanov, adı geçen medyomla çalışma yaparken (Vanga kehanette bulunurken), medyom Vanga'nın etrafında bulunan enerji alanlarını ve kehanetle öteki DDI'leri arasında olan ilişkiyi incelemiştir. Ayrıca, son yıllarda Vanga'nın günlüğünü tuttuklarını, ellerinde tıbbi belgeler bulunduğunu, geleceği kesinlikle tahmin ettiğini, söylediği olaylarda patolojik faktörlerin rol oynayıp oynamadığını, vücut etrafındaki biyolojik alanların kehanet ve görücülük yeteneklerine tesir edip etmediğini, beyninin öteki insanlardan daha farklı çalışıp çalışmadığını, tüm psikolojisini incelediklerini söylemiştir.

Vanga'nın gösterileri, ister istemez Delf Mabedi'nin kâhinlerini hatırlatıyordu. O yıllardan beri kehanet konusu insanları her zaman şaşırtmıştır. Bir psikoterapisinde Lozanov, ilginç bir olayla karşılaştığını şöyle anlatmıştı:

"... Fransa'da kontes olduğunu söylüyordu. Birkaç yüzyıl önce şatoda yaşıyormuş ve psikiyatristten, kendisini oraya götürmesini rica ediyordu. Hayatında bu ülkeye adımını bile atmamıştı. Fakat odalardaki eşyaları, bayramları, verilen ziyafetleri, durumunu inceden inceye yazarak, kişizadeliğini ifade ediyordu. Kontesken yaptırdığı resminin bulunduğu yeri tam olarak belirtiyor ve bu asil kadından gelen eski ve şimdiki şahısları ifade ediyordu. Deney gereği kadının bu isteğine razı oldular ve şatoya onunla birlikte gittiler. Kadın eski evinde yaşıyormuşçasına gezindi. Tanımlarını gerçekten de doğru olarak yapmıştı. Konteslik resmini buldu. Eski tarih kayıtlarında ancak arşivcilerin haberdar oldukları öteki şahısların isimleri de saptandı..."

Çekoslovaklar DDI araştırmaları çerçevesinde tekrardoğuş olaylarını da incelemişlerdi. Bu konuda, yukarıdaki örneğin dışında, geçmiş hayatla ilgili ilk hatırlamasını rüyasında yaşayan bir adam vardı. Bu şahıs rüyasında binlerce yıl önce inşa ettiği sarayı görmüş, onu tanımlamış ve plânını açıklamıştı. Bu hâl sonradan adamda obsesyon hâlini aldı. Hastahane hekimleri, arkeologlardan eski çağların kalıntılarından bunu kanıtlayacak bilgiler istediler. Yer ve kalıntı incelemeleri, gerçekten bu



adamın rüyada gördüğü gibi bir sarayın yapılmış olduğunu gün ışığına çıkarttı.

ğişimleri kaydeden bir cihaz da vardı.

BU ÇALIŞMALAR NİÇİN YAPILIYOR

OLAYLARLA doğrulanan kehanetlerin %80'i o kadar dik-kate değerdi ki, çok sağlam bir hesapla, günlük hayata kadar inmiştir. Kanıtların yığılması ve ulaştığı miktar Vanga'nın, geleceğini görebildiğini göstermekte ve kendimiz hakkında çok az şeyler bildiğimizi, içinde tekâmül ettiğimiz dünyanın ilim kitaplarının farazyelerine uymadığını gözler önüne sermektedir.

Bu araştırmaların basına açıklanmasıyla Batılılar, sosyalist ülkelerdeki parapsikolojinin ne kadar ilerlemiş olduğunu hayretle keşfettiler. Batı'yı hayrete düşüren ikinci husus, Bulgaristan gibi küçük ve fakir bir ülkede bu bilime verilen önemdi. Bunun nedenine yanıt hazırды: PSİ olaylarının etüdü yararlıydı. Elde edilen sonuçlar tıp, psikoterapi, eğitim ve öğretim alanlarına uygulanabiliyordu. Bu alandaki çalışmalarını **parapsikoloji, duyualtı uyaran fizyolojisi ve telkin psikolojisi** olmak üzere üç ana kolda ve ansefalogram, elektrokardiyograf, osiloskop, videoteyp, fotoelektrik uyarıcı, özel fotoğraf makineleri kullanılarak yürütüyorlardı.

Özel parapsikoloji laboratuvarlarında sùjeleri statik elektrik etkisinden (erterferans) korumak için Faraday kafesleri de kullanılmaktadır. Bu cihazların bazılarını başka ülkelerden sağlıyorlardı. Bunların arasında beyin kabuğundaki bir sinir hücresinden yayılan elektrik dalgalarının potansiyelindeki de-

YENİ BİR ÖĞRENME BİÇİMİ

Dİ çalışmalarının eğitim ve öğretime uygulanan yanılla ilgili olarak, **Sofya Parapsikoloji Enstitüsü'nün** (Lozanov'un başkanlığında) yönettiği telkin tedavisi deneylerinden oluşan dosyalara göre, her yaştan, çeşitli düzey ve kültürde yüzlerce kişi, yirmi günde, normal olarak iki yılda öğretilen geçerli bir dil kursunu başarıyla izlediler. Hiç yabancı dil bilmeyen öğrenciler dil kurallarını iyi bir şekilde öğreniyorlardı. Bir yıl sonra yapılan yoklamada, zahmetsizce kazanılan bilgilerden hiç bir şey kaybetmedikleri kanıtlanmıştır. Bu yöntemde sùje öğrenciler, özel müzik ve ışık etkisi altında, öğretilen materyali, özel koltuklarda yarı yatar bir vaziyette dinlerler. Enstitünün araştırmalarına göre, dinleme anındaki beyne hâkim ritim "**alfa ritmi**"dir. Bu şekilde öğretim gören Lozanov'un öğrencileri ne fiziksel ne de zihinsel olarak hiç bir yorgunluk hissetmediklerini ifade ediyorlardı: "Bu kurslara, bütün gün boyunca başka yerlerde çalıştıktan sonra, daima yorgun olarak, hatta baş ağrısı çekerek geliyoruz. Ama bu kursun taptaze, dipdiri çıkıyoruz..."

Bu yeni tip öğrenimi incelemek üzere dünyanın her yerinden uzmanlar geldiler. Hindistan, Almanya ve Sovyetler Birliği'nde **Telkinle Eğitim Enstitüleri** kuruldu. Lozanov'un metodundan ilk yararlanan Sovyetler oldu. Moskova'da **Yaşayan Diller Enstitüsü**'nde kullanılışı, 27 Temmuz 1969'da Pravda'da heyecanlı bir makale konusu oldu.

DDİ, UYGAR DÜNYADA YERİ OLMAYAN İLKEL BİR TEZAHÜR DEĞİLDİR

L OZANOV dendiğinde ilk akla gelen kuşkusuz, başında bulunduğu **Sofya Parapsikoloji Enstitüsü** ve telkinbilimle öğretimidir. Fakat bu bilim adamı, paranormalin hemen hemen her dalında uzmanlaşmıştır. İşte bunlardan biri de **telepatidir**. Geliştirdikleri özel bir yöntemle **tesadüf olasılığını milyonda bire indirerek** telepatik haberleşme deneyleri yapmışlardır. Bu konuda kendisinin belirttiğine göre, sadece sözcükleri değil, aynı zamanda deyim ve bütün cümleleri de nakletmişlerdir. Lozanov: "Belirli uzunluktaki bilgileri aktarma gücüne sahibiz." demiştir.

Moskova'da 1966'da yapılan parapsikoloji konferansında bir verici süje tarafından gönderilen 1770 telepatik emirden 1215 tanesi alıcı süje tarafından algılanmıştır. Başarı oranı %70'tir. Başka bir medyum, daha hassas olduğundan %80 başarı göstermiştir. Birbirini izleyen çalışmalar, birçok yerde hiç bir özel şartın sonuç üzerinde etkili olmadığını göstermiştir.

Bulgar psikologlar(kadın,erkek karışık) 70 kişilik grup üzerinde DDİ deneyleri yaptılar, DDİ yeteneklerinin nasıl geliştirileceği üzerinde çalıştılar. Böyle bir gelişme söz konusu olduğunda,ipnozdan yararlanılabileceğini **Prof. Lozanov** deneysel olarak ortaya koydu. Lozanov'un bu gösterisine, Çek kimyacı ve parapsikolog Prof. Milan Ryzl ile Bulgar akademi üyesi, psikiyatri Prof.'ü **Dr. Nikolai Kamenov** da katılmıştır.

Bu ve daha önceki çalışmalardan sonra Lozanov, DDİ'nin uygar dünyada

artık yeri olmayan ilkel bir tezahür olduğunu ileri süren peşin hükümlere cesaretle karşı çıkmıştır. Prof. Lozanov ve ekibi, bilimsel nitelikli araştırmalardan ayrı olarak parapsikolojiyi mistik görünümünden ve efsanevi gölgelerden kurtarmak için pek geniş bir bilgi edinme çabası göstererek, araştırma laboratuvarının ışığı altına getirip öteki bilimler arasına katılması için savaşımlardır. Kendisine üniversite ve şehirde konuşma hakkı verildi. Onun sayesinde, toplumsal sorunlara yeni, orijinal ve pratik çözümler getirildi. Sonuçlar oldukça tatminkârdı ve dökülen alın terine değiyordu. Bu çalışma ve uygulamaların Bulgaristan'da yapıldığı yıllarda, birçok ülkede parapsikoloji itibarsızdı. Hatta kullanılmıyordu bile... Halbuki Bulgaristan gibi küçük bir ülkede, gerçek bilim adamlarının tam gün çalıştıkları bir enstitü vardı. Burada telepatiden kehanetlere, psikokineziden körlere (dermo-optik algılamayla) renklerin öğretilmesine kadar her türlü paranormal deneme yapılyordu. Öğretim alanında devrim yaratan telkinbilim yöntemi, tüm dünya psikologlarını şaşkına çevirmeye yetmişti.

SİMYA ve DDİ

E SKİ simya (alşimi)'nin, insanın DDİ ve yetenekleriyle yakın ilgisi olduğu, parapsikoloji araştırmalarından sonra iyice ortaya çıktı. Bir alşimistin gerçek amacı, bizzat kendisini, daha üstün bir şuur düzeyine yükseltmektir. Her şey insanın transmütasyonuna uygun olarak ayarlanmıştı. Her şey onun spiritüel hürriyetine ve ilâhî enerjisiyle birleşmesi amacına yönelik bulunmakta-



dır. Zamanımızın en büyük psikiyatristlerinden biri olan Dr.J.G. Jung, alşimiyi, zihnin acayip çalışmasının anlaşılmasına bir anahtar olarak düşünmüştü. Şuurun daha üstün düzeylerine yönelik bir çalışma sırasında alşimistten ister istemez; evrenin gerçek tabiatını, tüm maddenin nasıl kontrol edileceğini, enerji üretiminin serbest bırakılmasının sırlarını, hastalıkların evrensel tedavisinin yöntemlerini ve ebediyen sürüp giden hayatın sırlarını öğrenmesi beklenir. Bazı araştırmacılar, bizim için bugün kayıp bulunan bir ilmin sırlarının saklandığını düşünmektedirler. Eski insanlar bugünkü modern teknologların daha yeni yeni farkına varmaya başladığı gerçekleri biliyorlardı. Örneğin, Alman mühendis Wilhelm Köniğ, Bağdat Müzesi'nde (Irak'ta bulunmuş olan), o zamana kadar dinsel merasimlerde kullanılan araçlar olarak nitelendirilen bazı düz taşlar görmüştü. Sonradan bunların Galvani'den 1000 yıl kadar önce kullanılmış elektrik bataryaları olduğu anlaşıldı. Tanınmış otoritelerin belirttiklerine göre, bugün Rusya'da gittikçe gelişmekte olan Hermetik gruplar bulunmaktadır. Hermetik bilginin bu Sovyet öğrencileri, aynı zamanda Sovyet bilim adamları olup, eski alşimi el yazmalarını harıl harıl incelemektedirler.

LÂBORATUAR DENEYLERİNDE PARAPSİŞİK FENOMENLER



EKOSLOVAKYA'nın başka bir parapsikoloji öncüsü de **Dr. Karel Kuchynka**'dır ve bu konuda bildiklerini anlatırken şu açıklamada bulunmuştur: "Prague Üniversitesi'nde biyolog, tıp doktorları, mühendisler, psikiyatristler ve nörologlar

tarafından 20. yüzyılın başlarından beri yürütülmekte olan PSI çalışmaları vardır. Poltergeist, durugörü, PK, grafoanaliz, medyomlar, psikometri ve telepatiyle ilgili olarak, dosyalar dolusu araştırma bulunmaktadır. **Stefan, Madame Silbert, Rudi Schneider** gibi tanınmış medyomlarla ilk laboratuvar denemeleri Çekoslovakya'da yapılmıştır. Parapsişik araştırmalarla ilgili sayısız uluslararası nitelikli konferans bu ülkede yapılmıştır. Yukarıda adı geçen medyomlardan Madame Silbert, elini dokundurmadan (tamamen aydınlatılmış bir odada) bir zili (veya bu bir çan da olabilir) hareket ettirmiş, saat, yüzük ve benzeri metal eşyayı apor ettirmiş, yine aynı odanın içinde aydınlık bir fenomen meydana getirmiştir. Bunlara ek olarak uzaktaki zilleri çaldırmış, masayı dokunmadan hareket ettirmiş, kapalı bir saat kutusu içinde "NELL" sözcüğünü kazanmış olarak oluşturmuştur. Buna benzer olarak kapalı bir sigara kutusu içinde bir üçgen şeklini meydana getirmiştir.

Çek bilim adamları tarafından üzerinde çalışılmış Praglı ünlü medyomlardan biri de, Adolf Fencı Bilovsky'dir. Bu medyomun Edgar Cayce gibi yeteneklerinin olduğu ortaya çıkarılmıştır. Bir kâğıt üzerine, yeni doğmuş bir bebeğin gelecek yıllardaki yaşamını ayrıntılı olarak yazabiliyordu. Bu kehanetleri sonradan, zamanı geldikçe tahkik edilmiş ve doğruluğu kanıtlanmıştır. **Dr.Kuchynka** bu medyomla ilgili olarak, "**Söylediği her şey gerçeklere uygun olarak tahakkuk etmiştir.**" demiştir. "Başka medyomlarla da çalıştık. Bunlardan bir kısmı insanların fotoğraflarına bakarak, âdeta hayatlarını okuyorlardı. Bunlardan birisi olan **Kordon Veri**, kendisi-

nin hiç tanımadığı birinin küçük bir fotoğrafını eline alarak, fotoğrafın nerede çekildiğini, fotoğraftaki insanın kesin olarak sağlık durumunu, nerede bulunduğunu söyleyebiliyordu. Bir defasında medyum, 'Bu kadının yüksek derecede müzik yeteneği bulunmaktadır. Ama şimdi çok hasta. Ya öldü, ya ölecek...' Bunları söylediği sıralarda kadın (gece 11:00) ağır hâlde hastaydı ve ertesi sabah 6:00'da ölmüştü."

Dr. Kuchynka, belirli şekillerin telepatik olarak uzak mesafelere nakledildiğini DDI denemeleri çerçevesinde anlattı. Bu cümleden olmak üzere, Varşovalı durugörü medyomu Stefan **Ossewiecki** ile çalışılmıştı. O zamanlar **Ossewiecki**, Çekoslovakya'nın Marienbad dinlenme mahallini gezmekteydi. İlim adamları, kendisinin hiç tanımadığı bir süje ile durugörü bağlantısı kurmasını istediler. Cracow'daki bir gazeteci bir resim çizdi ve bunun bir kopyasını, mühürlü zarf içinde Marien-

bad'da bulunan ilim adamlarına gönderdi. Sonra, **Ossewiecki**'den 400 mil uzakta olduğu hâlde, kum üzerine aynı resmi yeniden çizdi. Zarfın açılarak **Ossewiecki**'ye içindeki resmin gösterilebileceği olasılığını da ortadan kaldırmak için, gazeteci kum üzerine çizdiği resme ayrıca birtakım ekler de yaptı. Sözleşilen saat geldiği zaman, **Ossewiecki** transa girerek, Marienbad'da kuma çizilen resmi almaya başladı. Az sonra da, algıladığı resme bir elips ile bir şekil daha eklemişti. Sonra bunu sildi ve "W" harfi yaptı. Deney sonunda yapılan karşılaştırma ve soruşturmadan sonra anlaşıldı ki, **Ossewiecki** gazetecinin kuma çizdiklerini aynen almıştı. Gazeteci de sonradan, içinde bir şekil bulunan bir elipsi önce çizdiğini, sonra bunu silerek elips içinde bir "W" harfi çizdiğini komisyona bildirmişti. Bu değişikliği bile durugörü medyomu kaçırmamıştı.

KİTAPLAR ARASINDA Başararı S.47'de

ve BEN'de normal şuurlu varlıkla birlikte varlığını sürdüren bir şuuraltı varlığını oluşturmaktadır." 3. Kısım'da, "dışarılaşma ve üstün şuuraltı" varsayımları etraflıca incelenmiş ve şuuraltımızın, birbirini izleyen bedenli hayatlarımız sırasında büründüğümüz çeşit çeşit kisvelerin, yani çeşit çeşit kişiliklerin ürünü olduğu şu satırlarla vurgulanmıştır: "**Dışarılaşabilen şuuraltı varlığı, bünyesinde birbirleriyle kaynaşmış ve onu yavaş yavaş oluşturmuş bulunan, birbirlerini izlemiş bir şuuraltı dizisinin sentetik ürünüdür.**" Konunun derinlemesine işlendiği 4. Kısımın ardından, 5. Kısım'da da itirazlar cevaplandırılmıştır.

Kitabın 2. Bölümü'nün 1. Kısım'ında "ölümden sonra diriliş felsefesi"ne yer verilmiş, ruhun tekâmülü ve ıstırahın a-

çıklaması konuları işlenmiştir. 2. Kısım'da ise, evrenin büyük yasalarından ikisine yer verilmiştir: **Gayret (Cehit) Yasası, Dayanışma Yasası** gibi. Ve nihayet eser şu sonuçla noktalanmıştır: "**Canlı varlıkta organik işleyişten bağımsız bulunan, bedenden önce de var olan, bedenin dağılmasından sonra da var olmaya devam edecek olan üstün düzeyli, dinamik ve psik prensipler vardır.**" Yani Ruh'un ölümsüz olduğu dile getirilmiştir.

Ruh ve Madde Yayınları arasında yayınlanmış olan bu nefis kitabı, "Ben kimim veya neyim?" diye soran, yani kendinde mevcut olduğu hâlde mevcudiyetlerinden haberdar bile olmadığı melekeleriyle tanışmak isteyen dostlarınıza çok değerli bir armağan olarak, güven ve sevinçle sunabilirsiniz.

North Caroline Durham'daki Parapsikoloji Enstitüsü'nden Dr. Anjum KHILJI Derneğimizi Ziyaret Etti.

Geçtiğimiz Mayıs ayının son haftasında İstanbul'a gelen A.B.D. North Karolina (Durham)'daki Parapsikoloji Enstitüsü'nden Dr. Anjum Khilji, Metapsişik Tetkikler ve İlmî Araştırmalar Derneği'ni ziyaret ederek, üyelerimizle tanışmış, çalışmalarımız ve etkinliklerimiz hakkında bilgi almıştır.

Arkadaşımız Selman GERÇEKSEVER'in kendisiyle yaptığı röportajı aşağıda sunuyoruz:

Soru: Bu alanda ne kadar zamandan beri çalışmaktasınız ve bu nasıl başlamıştı?

Anjum Khilji (A.K.): Yaklaşık 15 yıldan beri bu konuda (parapsikoloji) çalışıyorum. Fakat

ilgimin çok daha eski yıllarda başlamış olduğunu söyleyebilirim. Zira bu konu benim kültürel mirasımın bir kısmını oluşturmaktadır. Mesleki olarak konuya girişim master çalışmalarımın birlikte başlamıştı. Konunun çeşitli veçheleriyle ilgili tezler aldım ve ilk uygulamalarım Pakistanlılar üzerinde oldu. 1983'ten beri (Amerika, North Carolina) Durham'daki Parapsikoloji Enstitüsü'nde çalışmaya başladım. Bildiğiniz gibi, bu enstitü ünlü Parapsikolog J. B. Rhine tarafından kurulmuştur.

Soru: Araştırma alanlarınız nelerdir ve şimdiye kadar ne gibi çalışmalar yaptınız?

AK.: Araştırma alanımın önemli bir kısmını, "Sufizmde parapsikoloji fenomeni"



Anjum KHILJI, Phd. Kimdir?

Halen, yukarıda belirtilen adreste felsefe, dünya dinleri, Güney Asya dilleri ve edebiyatı okutmaktadır. Özel ilgi alanları: Tasavvuf, toplumların inanç sistemleridir. Yukarıda belirtilen adreste enstitüde parapsikoloji alanında araştırmacı olarak görev yapmaktadır. Bu görevi çevresinde, deneyler yapmakta, yaz kurslarında okutmanlık yapmakta ve ruhsal danışman olarak çalışmaktadır.

oluşturmaktadır. Bu konuda, okuma ve yazma şeklinde epeyce çalışmam oldu. Deneysel olarak, daha çok çocuklar üzerinde çalışıyorum. Yani çocukların PSI ('say' diye okunur) güçlerini kastediyorum. Bildiğiniz gibi, çocuklar henüz çeşitli şartlanmalarla kalıplaşmış olmadıklarından olaya daha çok açık bulunuyorlar. Ufak bir motivasyonla, onların bu yeteneklerini harekete geçirmek mümkün olabiliyor. Örneğin, "kart tahmini" deneyleri ve benzerleri ... Daha, son zamanlarda da rüyalarla ilgilendiğimi söyleyebilirim. Bunlardan başka futurizm (geleceği bilme) konusuna da eğildim ve bunun uygulanabilirliği beni epeyce meşgul etmişti.

Soru: Sufizmle ilgili ne gibi bir a-

raştırma yaptınız ve ne gibi sonuçlar aldınız?

AK.: Bu araştırmam, daha çok konuya giriş mahiyetindeki çalışmalarından ve materyal toplamadan ibaretti. Buna, araştırmamın teorik kısmı diyebilirim. Sufilerin "zikir" dedikleri meditasyonlarını ve toplu hâlde yaptıkları ibadetleri ya da onların diliyle "sema"larını inceledim ve bunların normal (suflı olmayan) insanlar tarafından uygulanabilirlik durumlarını görmeye çalıştım.

Soru: Peki, çocuklarla ilgili araştırmalarınızı da biraz açar mısınız?

AK.: Oldukça iyi sayılabilecek araştırmalarımız oldu çocuklarla. Önce Amerikalı çocuklarla, sonra Pakistanlı çocuklarla çalıştım. Bu çalışmalarımızda bir tek sorun çıkmıştı ortaya: O da kültür farkından kaynaklanmıştı. Amerikan çocukları için hazırlanmış malzemeyi Pakistanlı çocuklara uygulayınca, birtakım uygunsuzluklar doğal olarak belirdi. Yaptığımız deneylerden birisi, kapalı zarflar içinde bulunan materyali çocuklara tahmin ettirmektir. Bunları, genellikle yarışma şeklinde yapıyor ve çocukların hoşlarına gidebilecek yiyeceklerle onları ödüllendiriyorduk. Başka bir deney de, "Cooperation" (İşbirliği) çalışması olarak adlandırılabilir. İki çift çocuk alıyor ve bu çiftleri yarıştıırıyorduk. Tabii düşünce ya da PSI güçleriyle ne kadar iyi bir işbirliği içine girebilirlerse, o kadar başarılı olabiliyorlardı. Bu ve benzeri denemeleri ayrı ve farklı cinsiyetlerdeki çocuklarla tekrarladık. Çocuklarla yaptığımız tüm bu denemelerden oldukça iyi sonuçlar almıştık.

Soru: Gelecekle ilgili plânlarınız nelerdir? Ayrıca, sizce parapsikoloji deneysel bir bilim dalı olarak ele alınabilir mi?

AK.: Gelecekle ilgili plânımın önemli bir kısmını tasavvuf konusu oluşturmaktadır. Sufizmin deneysel yanlarını merak ediyorum. Bundan dolayı değişik ülkelere yolculuklara başladım ve

devam etmek niyetindeyim. Bu konuda kriter toplamaya devam ediyorum. Geleceğe yönelik başka bir araştırmam da, Batı'da "Sensory Deprivation Technique", Gansfeld (Duyulardan Yalıtılma Tekniği) dedikleri alanda eski çalışmalarımız var. Bunları bültenlerimizin eski sayılarında bulabilirsiniz ya da isterseniz size gönderebilirim. Parapsikolojinin geleceği, büyük ölçüde, araştırma grupları arasındaki işbirliğine bağlıdır sanıyorum.

Soru: Sufizmle eskiden beri ilgilendiğinizi ve gelecekteki araştırmalarınızın bu alanda olacağını söylediniz. Acaba şimdiye kadar, kendisiyle PSI denemesi yapabildiğiniz bir sufi ile görüşmeniz oldu mu?

AK.: Hayır, bu mümkün olmadı şimdiye kadar. Biliyorsunuz, gerçek bir sufi, böyle deneylere yaklaşmak şöyle dursun, kendisinin sufi olduğunu bile söylemez. Türkiye'ye gelişimin önemli nedenlerinden birisi de budur zaten ...

Soru: Acaba sizce parapsikoloji deneysel bir bilim dalı olarak ele alınabilir mi?

AK.: Kuşkusuz, öteki bilim dalları gibi, bu da deneysel bir bilim dalıdır. Bazı insanlar niçin ille de %100 geçerlilik üzerinde dururlar, anlayamıyorum. Bugün bir süjeyle yaptığınız deneyi şeklen aynen tekrarlasanız bile, bir önceki sonucun %100 aynısını yarın alamazsınız. Çünkü, hepimizin bildiği bir kural var: **"Hiç kimsenin bugünü yarınıyla bir olmaz."** Unutmayalım ki, deney malzememiz insandır; fizik, kimya deneylerinde kullanılan cansız malzeme ve materyal değil. Onlarla bile çalışırken, belirli şartlara uymak zorundasınız. Örneğin, ilâçları ele alalım: Aynı hastalıktan muzdarip iki kişiye aynı ilâci verin, ikisinden de %100 aynı iyileşmeyi, hatta aynı tepkiyi almak gibi bir garantiniz bulunmamaktadır. Söz konusu itirazlar yapılırken, bu gerçekler gözden uzak bulundurulmamalıdır. Yoksa, parapsikolojinin deneysel bir bilim



dalı olarak kabul edilmemesi için hiç bir neden göremiyorum.

Soru: Bu duruma göre, parapsikolojinin bugünkü durumuna da kısaca değinir misiniz?

AK.: Bu soruya akademik açıdan bakarsanız, henüz tatminkâr bir sonuç alındığını söyleyemeyiz. Bunun nedenlerinden bazılarını yukarıdaki açıklamalarımızda görebileceğimiz gibi, başka bir neden de, bu konuyla uğraşanların durumudur: Bunların %99'unun tüm mesailerini bu alana vermiş olduklarını göremiyoruz. %99'unun geçimlerini sağladıkları bir meslekleri var (ki bunlar her branştan olabiliyor). Esas mesleklerinden arta kalan zamanlarını parapsikolojiye ayırabilenler, parapsikolojiyi bugünkü durumuna getirebilmişlerdir. Bu fedakâr insanlar bir yandan kendi branşlarını okuturlarken, bir yandan da parapsikoloji deney ve araştırmalarını sürdürmeye çalışmaktadırlar. Full time olarak parapsikoloji çalışan araştırmacı yok denecek kadar azdır. Bu nedenle bu konunun araştırmacıları olan bizler, dünyanın her tarafına dağılmış olan parapsikoloji kuruluşlarındaki meslekdaşlarımızla sağlıklı bir işbirliği içerisine girmek ve bunu sürdürmek zorundayız. Bu yeterince yapılamadığı, sadece parapsikoloji konusunda çalışarak para kazanmak mümkün olmadığı ve daha başka nedenlerden dolayı son zamanlarda bazı parapsikoloji kürsü ve kurumlarının kapandığını üzülerek görüyoruz. Bunların arasında, bir zamanların başarılı bir kurumu olarak bu alana eleman yetiştirmiş bulunan John F. Kennedy Üniversitesi'ndeki Parapsikoloji Bölümü'nü de görüyoruz. Halen etkinliklerini sürdürmeye çalışan enstitü, kürsü ve kurullardan belli başlıları şunlardır:

Hollanda'daki Utrech Üniversitesi,
Scotland'daki Parapsikoloji Bölümü,

Hindistan'daki Parapsikoloji Bölümü,

Foundation For Research On The Nature Of Man (Durman, North Carolina),

American Society For Psychical Research (New York),

Parapsychology Foundation (New York),

Mind Science Foundation (San Antonio),

PSI Center (Dix Hills, NY),

Psychophysical Research Laboratories (Princeton, NJ),

Psychical Research Foundation (Carrollton, GA),

Bu konuda yapılabilecek başka bir olumlu etkinlik de, çeşitli kurslara (Örneğin, benim mensubu olduğum enstitünün her yaz uyguladığı parapsikoloji kursları gibi...) ağırlık vermektir. Bu kurslarda ne kadar çok ilgili, hatta meraklı yetiştirilirse, PSI fenomeninin tanıtılmasına o kadar çok katkıda bulunmuş oluruz. Bu sayede ana amaç olan, insanın tabiatının tanıtılması ve insanın kendi kendini tanınmasına yardım etmiş olacağız.

Soru: Türkiye'de parapsikolojiyle ilgilenenlere önerileriniz neler olabilir?

AK.: Sizler bu bakımdan şanslısınız. Bu konunun örnekleriyle dolu bir geçmişiniz var. İnsanlarınız genellikle konuya yatkın. Her şeyden önce, ikna etmeye çalışacağınız tutucu zihniyetler yok karşınızda. Bir muhalefetle karşı karşıya değilsiniz. Konuya karşı pozitif bir inanç sisteminiz var. Kültürünüz de buna uygun. Eminim ki, bize göre sonuçlara daha kolay ve çabuk varabilirsiniz ...

Soru: Bu gibi çalışmalarımızda sizden ve enstitünüzden yardım alabilir miyiz?

AK.: Kuşkusuz, memnuniyetle ... Sizle yaklaşımımız alelâde bir yardımdan da öte, birçok malzemeyi sizlere sağlamak şeklinde gerçekleşebilir. Hepinize başarılar dilerim.

Röportaj: Selman GERÇEKSEVER
(24 / Mayıs / 1989)

ANKET

İNANÇLAR ve RUHSAL DENEYİMLER

Üzerine Bir Soru Listesi (*)

- 1 - Ad, Soy ad :
- 2 - Doğum : (Ay) (Gün) (Yıl)
- 3 - Bugünün tarihi : (Ay) (Gün) (Yıl)
- 4 - Cinsiyetiniz : Erkek: Kadın:
- 5 - Esas mesleğinizi aşağıdakilerden hangisi en iyi şekilde belirtir? (Sadece birinin numarasını çember içine alınız.)
 - 1 - Öğrenci.
 - 2 - Emekli: Emeklilikten önceki mesleğiniz
 - 3 - Ev hanımı.
 - 4 - Usta / yarı evsafı işçi. (Marangoz, çiftlik işçisi, polis, büro görevlisi vs.)
 - 5 - Bir işin sahibi, patronu, devlet memuru vs.
 - 6 - Yüksek öğrenim gerektiren bir meslekten. (Doktor, avukat, mühendis vs.)
 - 7 - Ötekiler
- 6 - Bitirdiğiniz okullar.
 - 1 - Okuma yazmam yok.
 - 2 - Lise.
 - 3 - Yüksek okul /Üniversite. (4 yıllık.)
 - 4 - Yüksek okula devam ettim ama mezun olamadan ayrıldım.
 - 5 - Yüksek okula devam ettim ve mesleki derecelerim var.(Lisans,lisansüstü,doktora.)
- 7 - Aileniz.
 - 1 - Bir şehirden mi geliyor?
 - 2 - Kırsal kesimden mi geliyor?
- 8 - Milliyetiniz
- 9 - Herhangi bir zamanda, uyanık hâldeyken ve bir vizyon vs. görmeden ileride (gelecekte) olacak bir olayı kuvvetle hissettiğiniz ve bunun gerçekleştiğini gördüğünüz oldu mu?
 - a) Asla. b) Bir, iki kez. c) Üç, dört kez. d) Dörtten fazla.
- 10 - İleride olacak bir olayın vizyonunu önceden görerek bunun gerçekleştiğini saptadınız mı?
 - a) Asla. b) Bir, iki kez. c) Üç, dört kez. d) Dörtten fazla.
- 11 - Hiç, uyuduğunuz bir sırada ve rüyada, ileride olacak bir olay gördüğünüz ve sonradan bunun gerçekleştiğine şahit oldunuz mu?
 - a) Asla. b) Bir, iki kez. c) Üç, dört kez. d) Dörtten fazla.
- 12 - Duyu organlarınızı kullanmaksızın başka birisiyle görüştiğiniz oldu mu?
 - a) Asla. b) Bir, iki kez. c) Üç, dört kez. d) Dörtten fazla.
- 13 - Karşınızdaki konuşmadan önce onun ne söyleyeceğini hiç önceden bilebildiniz mi?
 - a) Asla. b) Bir, iki kez. c) Üç, dört kez. d) Dörtten fazla.
- 14 - Sizden uzakta bulunan birisini aniden düşündüğünüz ve bundan hemen sonra ondan bir mektup ya da telefon çağrısı aldığınız oldu mu?
 - a) Asla. b) Bir, iki kez. c) Üç, dört kez. d) Dörtten fazla.
- 15 - Hiç bir neden yokken (durup dururken) kendisinin iyi olduğunu bildiğiniz bir kimsenin rahatsızlandığı aniden aklınıza geldi mi?
 - a) Asla. b) Bir, iki kez. c) Üç, dört kez. d) Dörtten fazla.
- 16 - İnsanların başları, omuzları, elleri ya da vücutları etrafında bir aydınlık hâle (halo) gördüğünüz ya da fark ettiğiniz oldu mu?
 - a) Asla. b) Bir, iki kez. c) Üç, dört kez. d) Dörtten fazla.
- 17 - Fiziksel bir etki olmadan hareket eden bir cisim gördünüz mü hiç?
 - a) Asla. b) Bir, iki kez. c) Üç, dört kez. d) Dörtten fazla.
- 18 - Herhangi bir objeyi, elinizi (ayağınızı) dokundurmadan bile bile hareket ettirdiğiniz oldu mu?
 - a) Asla. b) Bir, iki kez. c) Üç, dört kez. d) Dörtten fazla.

(*) : A.B.D. North Carolina-Durham'daki İnsan Tabiatını Araştırma Vakfı, PARAPSİKOLOJİ ENSTİTÜSÜ araştırma görevlisi Bayan Dr. Anjum Khilji tarafından hazırlanmış, Selman Gerçeksever tarafından Türkçe'ye çevrilmiştir.

- 19 - Şimdiye kadar hiç "deja-vu" deneyimi geçirdiniz mi? Yani, "Daha önceden sanki ben buralar(lar)da bulunmuştum ..." gibi bir hisse / düşünceye kapıldığınız oldu mu? (Kuşkusuz, hiç bilmediğiniz bir yer için ...)
- a) Asla. b) Bir, iki kez. c) Üç, dört kez. d) Dörtten fazla.
- 20 - Dua ederek ya da ruhsal şifa tekniğine göre ellerinizle pas yaparak, fiziksel ya da heyecansal rahatsızlığı olan birisini (ya da kendinizi) hiç bir klâsik tıbbî yöntem kullanmadan iyileştirmeye çalıştığınız oldu mu?
- a) Asla. b) Bir, iki kez. c) Üç, dört kez. d) Dörtten fazla.
- 21 - Hiç vücudunuzun dışında olduğunuz, uzak bir yerlere gidip geldiğiniz hissine kapıldığınız oldu mu?
- a) Asla. b) Bir, iki kez. c) Üç, dört kez. d) Dörtten fazla.
- 22 - Ne kadar sık meditasyon yaparsınız? (Örneğin, Sufi meditasyonu, Zen meditasyonu, T.M. gibi.)
- a) Asla. b) Bir, iki kez. c) Üç, dört kez. d) Dörtten fazla.
- 23 - Eğer (22'ye) EVET demişseniz, genellikle ne kadar süre meditasyon yaparsınız bir oturuşta?
- a) En fazla 10 dakika. c) Yaklaşık 30 dakika.
b) Yaklaşık 20 dakika. d) Daha başka ise belirtiniz.
- 24 - Şimdiye kadar hiç derinden ve esash bir spirittüel, mistik ya da aşkın bir deneyiminiz oldu mu?
- a) Asla. b) Bir, iki kez. c) Üç, dört kez. d) Dörtten fazla.
- 25 - Yukarıdaki sorularda geçen ruhsal deneyimlerden en eskisini ilk olarak yaşadığınız zaman kaç yaşınızdaydınız?
- a) 2 yaştan küçük. d) 17 - 26 arası olabilir.
b) 2 - 8 arası olabilir. e) 26 yaşından daha büyüksünüz.
c) 9 - 16 arası olabilir.
- 26 - Söz konusu ruhsal deneyimlerden biri hakkında herhangi bir bilimsel test aldığınız oldu mu?
- a) Asla. b) Bir, iki kez. c) Üç, dört kez. d) Dörtten fazla.
- 27 - Kişisel ruhsal deneyimlerin sizin hayatınızı nasıl etkilediğini aşağıdaki şıklardan hangisi en iyi şekilde açıklıyor?
- a) Hayatımda bir ilham kaynağı olmuşlardır.
b) Ne anlama geldikleri kafamı karıştırdı.
c) Beni şaşırttı ve teşevvüşe soktular.
d) Hiç bir etkisi olmadı.
e) Bunlardan başka, şöyle bir etki oldu.
- 28 - Yukarıda belirttiğiniz ruhsal yeteneklerinizden herhangi birisi önemli kararlarınızdan birisi üzerinde etkili olmuş mudur?
- a) Hayat, anlamı, yönü ve amaçları üzerinde.
b) Arkadaş seçiminizde.
c) Dinsel bakış açınızda / görüşünüzde.
d) Öğreniminizle ilgili kararlarınızda.
e) Başka varsa belirtin.
- 29 - Bu deneyimleriniz ne kadar sıklıkla size olumlu ve mutlu sonuçlar getirdi?
- a) Asla. b) Bir, iki kez. c) Üç, dört kez. d) Dörtten fazla.
- 30 - Bu deneyimleriniz ne kadar sıklıkla size olumsuz, trajik ve mutsuz sonuçlar getirmiştir?
- a) Asla. b) Bir, iki kez. c) Üç, dört kez. d) Dörtten fazla.
- 31 - Bu deneyimleriniz ne kadar sıklıkla başka bir şahsı trajik ya da ciddi bir olaydan kurtarmıştır?
- a) Asla. b) Bir, iki kez. c) Üç, dört kez. d) Dörtten fazla.
- 32 - Bu deneyimleriniz sizi ne kadar sıklıkla ciddi ve trajik bir olaydan (hastalık, kaza vs. gibi) kurtardı?
- a) Asla. b) Bir, iki kez. c) Üç, dört kez. d) Dörtten fazla.
- 33 - Bu deneyimlerinizin genellikle ortaya çıktığı günün belirli zamanları/saatleri var mı?
- a) Sabah. b) Öğleden sonra. c) Akşam. d) Gece. e) Belirli bir zamanı yok.
- 34 - Aşağıda belirtilenlerin herhangi birinden yararlandığınız ya da bilgi aldığınız hiç oldu mu?
- a) Dinsel bir yetkiliden.
b) Durugörür ya da herhangi bir medyum.

- c) Ruhsal şifacı. e) Astrolog.
d) El falına bakan biri. f) Bunlardan başkasıysa, lütfen belirtin.
- 35 - Yukarıda söz konusu edilen bilgi, hayatınızı ne kadar etkiledi?**
a) Önemli derecede.
b) Birazcık kararlarınızı etkiledi.
c) Hiç bir etkisi olmadı.
- 36 - Dinsel inancınız aşağıdakilerden hangisidir?**
a) Müslüman. e) Budist.
b) Hristiyan. f) Sih.
c) Yahudi. g) Tanrısız - Dinsiz.
d) Hindu. h) Varsa, başkası, lütfen.
- 37 - Ne kadar dindar olduğunuzu sanırsınız?**
a) Çok dindar. b) Orta karar dindar. c) Hiç de dindar değilim.
- 38 - Arada sırada da olsa, dininizin kutsal kitabını okur musunuz?**
a) Evet. b) Hayır.
- 39 - Dinsel konularla ilgili makaleleri oldukça sık okur musunuz?**
a) Evet. b) Hayır.
- 40 - Ara sıra (örneğin ayda bir de olsa) dinsel toplantılara katılır mısınız?**
a) Evet. b) Hayır.
- 41 - Kendi dinsel inancınıza göre, yukarıdaki sorularda söz konusu edilen ruhsal deneyimler:**
a) Gerçektir ve Tanrı'nın işidir. d) Bâtıl inançtır.
b) Gerçektir ve Şeytan'ın işidir. e) Benim dinimde bunlara yer yok.
c) Gerçektir ama sadece doğal bir olgudur. f) Başkası varsa, lütfen belirtin.
- 42 - Dua, ibadet, oruç gibi bazı dinsel etkinliklerle, bazı insanlar, güç ve bilgeliğin doğaüstü kaynağıyla temas kurabildiklerini söylüyorlar. Ya siz?**
a) Hiç değil. b) Belki. c) Evet, eminim.
- 43 - Ne kadar sık ibadet / dua edersiniz?**
a) Her gün. c) En az ayda bir.
b) En az haftada bir. d) Asla.
- 44 - Eğer (43'e) olumlu yanıt verdiyseniz, dua / ibadet süreniz genellikle ne kadardır?**
a) Bir dakikadan az. c) 5-10 dakika kadar.
b) 1-5 dakika kadar. d) 10 dakikadan fazla.
- 45 - Başka yerlerde (uzaklarda) olmakta olan olayları bazı insanların görüntü olarak algıladıklarına ya da o yerlerin nasıl olduklarını (normal iletişim araçlarını kullanmadan ve görüntü olarak) görebildiklerine inanır mısınız?**
a) Kesinlikle evet. d) Muhtemelen hayır.
b) Muhtemelen evet. e) Bir fikrim yok.
c) Kesinlikle hayır.
- 46 - Gelecekte ne olacağını bazı insanların bilmeleri sizce mümkün müdür? (Kuşkusuz, normal iletişim araçlarını kullanmadan ...)**
a) Kesinlikle evet. d) Muhtemelen hayır.
b) Muhtemelen evet. e) Bir fikrim yok.
c) Kesinlikle hayır.
- 47 - Sizce; birisinin başına bir şey (hastalık, yaralanma vs.) geldiği zaman, o insanı tanıyan, fakat uzaklarda olan başka biri (normal iletişim vasıtalarını kullanmadan) kötü bir şey olduğunu hissedebilir mi?**
a) Kesinlikle evet. d) Muhtemelen hayır.
b) Muhtemelen evet. e) Bir fikrim yok.
c) Kesinlikle hayır.
- 48 - Konuşmadan, yazmadan ya da el-kol hareketleri yapmadan, insanların zihinsel olarak haberleşmeleri mümkün müdür?**
a) Kesinlikle evet. d) Muhtemelen hayır.
b) Muhtemelen evet. e) Bir fikrim yok.
c) Kesinlikle hayır.
- 49 - Rüyaların önemli haberler taşıdıklarına inanıyor musunuz?**
a) Kesinlikle evet. d) Muhtemelen hayır.
b) Muhtemelen evet. e) Bir fikrim yok.
c) Kesinlikle hayır.
- 50 - Rüyaların geleceğin habercileri olduğuna inanıyor musunuz?**



- a) Kesinlikle evet.
b) Muhtemelen evet.
c) Kesinlikle hayır.
- d) Muhtemelen hayır.
e) Bir fikrim yok.
- 51 - Sadece zihinsel bir çabayla-güçle çeşitli eşyalar yerlerinden oynatılabilirler mi?**
a) Kesinlikle evet.
b) Muhtemelen evet.
c) Kesinlikle hayır.
- d) Muhtemelen hayır.
e) Bir fikrim yok.
- 52 - İnsanların vücudundan çıkan ve bazı insanlar tarafından da görülebilen bir aura ya da aydınlık bir radyasyon alanının olduğuna inanıyor musunuz?**
a) Kesinlikle evet.
b) Muhtemelen evet.
c) Kesinlikle hayır.
- d) Muhtemelen hayır.
e) Bir fikrim yok.
- 53 - Astral bedenin fizik beden dışına geçici olarak çıkarak uzaklara gittiğine inanır mısınız?**
a) Kesinlikle evet.
b) Muhtemelen evet.
c) Kesinlikle hayır.
- d) Muhtemelen hayır.
e) Bir fikrim yok.
- Bir insanın ruhunun değişik hayatlar için değişik bedenlerle dünyaya geldiğine inanıyor musunuz?**
a) Kesinlikle evet.
b) Muhtemelen evet.
c) Kesinlikle hayır.
- d) Muhtemelen hayır.
e) Bir fikrim yok.
- 55 - Ölümden sonraki hayata inanıyor musunuz?**
a) Kesinlikle evet.
b) Muhtemelen evet.
c) Kesinlikle hayır.
- d) Muhtemelen hayır.
e) Bir fikrim yok.
- 56 - Ruhların birden fazla hayat yaşadığına inanıyor musunuz (örneğin, tekrardoğuş)?**
a) Kesinlikle evet.
b) Muhtemelen evet.
c) Kesinlikle hayır.
- d) Muhtemelen hayır.
e) Bir fikrim yok.
- 57 - Üst ya da İlahî Realite ile bağlantı kurulabilmesinin mümkün olduğuna inanıyor musunuz?**
a) Kesinlikle evet.
b) Muhtemelen evet.
- c) Kesinlikle hayır.
d) Muhtemelen hayır.
e) Bir fikrim yok.
- 58 - PSI fenomeni sizce daha çok aşağıdakilerden hangisinde ortaya çıkmaktadır?**
a) Erkeklerde.
b) Kadınlarda.
- c) Hem erkek, hem de kadınlarda aynı.
d) Belirlenemez.
- 59 - Ruhsal deneyimler sizce aşağıda yazılı olanlardan hangisi tarafından daha çok bildirilmektedir?**
a) Çocuklar tarafından.
b) Gençler tarafından.
c) Yetişkinler tarafından.
- d) Orta yaşın üstündekiler tarafından.
e) Eşit olarak her yaştaki insanlar tarafından.
f) Bir fikrim yok.



Sayın Okuyucularımız,
Lütfen Anket formunu doldurup, dergiden kopararak aşağıdaki adresimize gönderiniz. Sonuçlar Durham, Parapsikoloji Enstitüsü'ne gönderilecek ve Dergimiz'de yayınlanacaktır. Teşekkür ederiz.

Adres:

RUH ve MADDE
P. K. 9 Beyoğlu - İSTANBUL

Selman GERÇEKSEVER

BİR TIP OKULU KAPILARINI RUHSAL ŞİFAYA AÇTI

Herkesi şaşırtan bir hareketle İngiltere'de bir tıp okulu hastanesi, kapılarını ruhsal şifaya açma kararı almış bulunmaktadır.

INGİLTERE'nin Middlesex kenti (Batı Londra) Cleveland Caddesi'nde bulunan Middlesex Tıp Okulu'nun Hastahanesi'nde, yörede bulunan şifacı bir grubun çalışmasına izin verilmiştir. Cleveland Şifa Grubu, haftada bir gün olmak üzere adı geçen hastahanesinin kendilerine tahsis edilmiş bulunan bir odasında, şifa celseleri yapmaktadır.

Adı geçen grubun şifa çalışmalarının sorumluluğunu üzerine almış bulunan Dr. John Cohen bu konuda "Psychic News"a yaptığı açıklamada, "Bu grupta ilk olarak, üyelerinden biri olan Ruth Green aracılığı ile temasa geçmiştim. Onların hastahane-deki etkinliklerinin herhangi bir karışıklığa neden olacağını sanmıyorum. Ayrıca, grup majik yöntemlerle de çalışmamaktadır. Konuya yaklaşımları, kanımca pozitif tarzdadır. Görebildiğim kadar, tıp okulunun bir odasını bu amaçla kullanmaları bana oldukça makul gelmektedir. Ruhsal şifa oldukça önemli bir konu. Ben şahsen bu yöntemin daha yaygın olarak kullanılmasından yana-

yım. Bu, ruhsal yanımızla daha yakından ilgili bir konu ve birçok insan bundan yararlanmaktadır." demiştir.

Çalışmalarını yakından izlemek amacıyla Dr. Cohen, şifa celselerinden birine de katılmıştır: "Doğrusu, bundan etkilendiğimi rahatlıkla söyleyebilirim. Çünkü bu şifacılar, kendilerini tek başına terk edilmiş hissedene, gerçekten bir şeyler verebilmektedirler. Eminim ki, fiziksel yetersizliklerden şikâyetleri olan insanların da alabileceği birçok şey bulunmaktadır. Bunun nasıl yapıldığını doğrusu bilmiyorum. Ruh kanalıyla gerçekleşen bir şey olsa gerek..." demiştir.

Dr. Cohen de aralarında olmak üzere, ilk başlarda şifacıların hastalardan para alıp almadıkları konusunda birtakım görevliler kuşkulananmışlardı ama sonradan bu kuşku-ların yersiz olduğu ortaya çıktı ve şifacıların hiç kimseden para talep etmedikleri anlaşıldı.

"Grup beni duyarlılığıyla etkiledi. Ben de onları, buna karşılık olmak üzere.



burada çalışmalarına izin vererek etkilemek istedim. Önce okul yetkilileri tedirgin olmuşlardı ama ben sorumluluğu üzerime aldığımında, rahatladılar." demiştir Dr. Cohen.

YAPILAN anlaşmaya göre, şifa grubu geçtiğimiz Haziran'dan (1987) beri, her çarşamba şifa celseleri düzenlemektedir. O zamandan beri Dr. Cohen, tıp meslektaşlarından şifa celseleriyle ilgili hiç bir şikâyetin gelmediğini bildirmiştir. "Yanılmıyorsam, tıp, mesleğinin ruhsal şifa konusuna ilgi göstermesinde yarar vardır. Okulun açık zihinli bir yaklaşımla şifacılarla bakması, doğrusu beni mem-

nun etmiştir. İleride, şifa grubuyla tıp doktorlarımız arasında bir işbirliğine de gidilebilir. Örneğin, ruhsal şifa almaya gelen bir şahsın, şifa öncesi ve sonrası durumunun tıbbî yöntemlerle saptanması gibi.."

Grup sorumlusu Ruth Green de, "Psychic News" gazetesine şu bilgileri vermiştir: "Testlerde yer almaktan çok memnun olacağız. Fakat bazı tıp öğrencilerinin ruhsal şifaya karşı peşin hükümlü ve katı yaklaşımları bizleri üzmektedir. Onların bu tutumlarının hastalar üzerinde de olumsuz etkileri bulunmaktadır. En azından şifaya uygun bir atmosferin yaratılamaması ya da

Devamı S.36'da

Parapsikolog Prof. Hans Thirring Kimdir?

88.

yaş gününden bir gün önce, 22 Mart 1976'da ünü Avusturya'nın dışına taşmış olan teorik fizikçi Prof. Dr. Hans Thirring, bu dünyaya gözlerini kapatmıştır.

Thirring, 1911 yılında doktorasını yapmış ve 1921 senesine kadar Viyana Üniversitesi, Teorik Fizik Enstitüsü'nde çalışmıştır. Daha sonraları müdürlük görevinde bulunmuş ve 1946-1947 senelerinde Psikoloji Fakültesi'nin dekanlığını yapmıştır. Kültür filozofu olarak yaptığı çalışmaları (Anti-Nietzsche, Anti-Spengler) ve politik etkinliği de (1955 - 1965 arası milletvekili -Thirring Plânı-) ayrıca önemlidir.

Hans Thirring, bunların dışında, Avusturya'nın parapsikoloji tarihinde de önemli rol oynamıştır. 1924 senesinin baharında Viyana Üniversitesi'nin laboratuvarında, telekinezi yeteneği olan Avusturyalı medyum Willy Schneider ile celseler

yapmıştır. Bunlar, Avusturya'da yapılan, bilimsel düzeydeki ilk parapsikolojik deneylerdir. Thirring, Willy'nin kardeşi Rudi ile yapılan celselere de katılmıştır. Thirring'in vardığı son karar şöyledir: "Telekinetik fenomenlerin gerçek olduğunu savunanların tarafına geçsem, Willy Schneider'in günümüzde yaşayan en iyi medyomlardan biri olduğuna inanmak zorunda kalırım."

Bu açıklamalar A. Von Schrenck-Notzing'in Thirring üzerine yaptığı olumlu eleştiri sayesinde daha da değer kazanıyor. Örneğin: "Mesleği gereği fizikçi olsa dahi, Viyanalı bu bilim adamı, kısa zaman içinde, parapsikolojik fenomenlerin; medyumun vücudu ile bağlantılı olarak, ruhu ilgilendirdiğini, yani parapsikolojik fenomenlerin ruhsal kökenli olduğunu anlatmıştı." diyerek, Thirring'in parapsikoloji ile ilgili çalışmalarını övmüştür.

(Esotera'dan Çeviren: Öner KARATEKİN)



SONSUZ HAYAT



* Müçteba ERKMAN *

(Geçen Sayıdan Devam)

Sevgili okuyucular,

Sağlam kafa sağlam bedende olur. Doğru kararlar da, sağlam kafanın içindeki beynin sağlıklı fonksiyonlarına bağlıdır. İradeli bir şuur da bu fonksiyonlardan doğar. Şuurun kontrolü de meditasyonlardaki başarıyla ilgilidir.

Meditasyondan gaye, tek şahsın, ruh gücünü (soul) üniversal ruh gücüyle (spirit) birleştirmesidir. Ruh bedeni kullandığı müddetçe, bedenın sağlıklı, dolayısıyla şuurun iradeli olması lâzımdır. Ruhsal enerjinin yedi çakra merkezinde toplandığını görmüştük. Bu enerjinin kullanımı ise fiziksel beden tarafından sınırlanmıştır. Ancak meditasyonla; ses, ışık ve hareket hâlinde kendini açığa vurur. Ruh beden olmadığını bilir; bu idrakiyle bir haz, saadet ve sevinç gibi duygu yaratımıyla bedeni teskin eder.

Bu yazılardan anlaşıldığı gibi, başarılı bir meditasyon için okumak yeterli olmayıp, öğrenilenleri tatbik etmek lâzımdır. Bu sebeple meditasyon üzerinde biraz daha durmak faydalı olacaktır.

Bir sessizlik içinde, sırtınız dik olmak şartıyla rahat bir oturma pozisyonu seçin. Gözleriniz kapalı olarak iki kaşınızın ortasındaki noktaya bakın. Bir gayret sarf edip, zihninizin bir şeyden öteki şeye atlamasını durdurup, bütün dikkatinizi alnın ortasındaki o noktada toplayın. Zamanla bu pratik uygulama, irade kuvvetiyle alışkanlık hâline gelince, dikkatin toplandığı odak noktasında ne bir şey görülür, ne bir şey

işitilir ve ne de çevrede olup bitenden haberdar olunur. Meditasyonun böyle bir anında şuurla şuurüstünü birleştiren yol açılır. Yüksek şuur frekansları beynin yüksek ortamdaki atomlarını harekete geçirir, bu da şuurun uyanmasına sebep olur ve şuur, şuurüstü frekansıyla rezonansa girer.

Diğer bir deyişle meditasyon, devamlı yayılan düşünce akımının meydana getirdiği kuvvet alanının kontrol altına alınmasıdır. Bu da zihnin, gelişmesine sebep olarak seçilecek bir obje üzerine başarıyla yönelebilmesini sağlar. Bunun için şu iki noktaya dikkat etmelidir:

1 - Zihni, rahatsız edecek lüzumsuz düşüncelerden arındırma kabiliyetini geliştirme.

2 - Bütün dikkati bir odak noktasında toplama kabiliyetini geliştirme.

Meditasyon devamınca zihin, meşgul olduğu konuyu zamanla daraltır. Şuuraltının sebep olduğu **sükûneti bozucu adale hareketlerine** sebep olan uyarılar, kıpırdamalar, sonunda kontrol altına alınır ve dikkati bir noktada toplamayı sağlar.

Bunda başarı gösteren kişinin rüyası veya hülyası ne olursa olsun, düşüncelerini kontrol edebildiği için tahayyülünü gerçekleştirebilir.

Mistikler sadece düşünce akımlarını kontrolle yetinmezler. Onlar daha ileri giderek, dikkat merkezini maddi şeylerden ayırıp kutsal şeylere yük-



seltirler. Eğer şahıs, kontrol enerjisini ruhsal gelişmesi için kullanmazsa, meditasyonun mânâsı yoktur. Bununla beraber, gelişmenin genel şeyler üzerindeki etkisi de saklanamaz. Her ne olursa olsun, etkileri dolayısıyla meditasyon, **Tanrı için ayrılan zaman** demektir.

Çakraların titreştirilmesinin ruhsal bağlantıyı sağladığını görmüştük. Ruh bunu beden etrafında bir aura (biyomanyetik alan) olarak gösterir. Devamlı meditasyon yapanların nurani bir görünümde olmalarının bir açıklaması da budur. Meditasyona sadık olup da başarılı olamayanlar, meditasyondan elde edecekleri ruhsal gelişmelere canı gönülden inanmalıdırlar. Şuurlarını yüksek şuurlarıyla birleştirmeye azmetmelidirler. Başarılı bir meditasyon için şu noktalara dikkat edilmelidir:

- ① - Zaman,
- ② - Yer,
- ③ - Pozisyon,
- ④ - Nefes kontrolü,
- ⑤ - Seçilecek obje.

ZAMAN

Meditasyondan azami fayda sağlamak isteniyorsa, aralıksız her gün yapılmalıdır. Böylece beden ve zihin, meditasyonu bir alışkanlık hâline getirir. Başlangıçta biraz zor olsa da, yılmadan bu alışkanlık derecesine varmalıdır. Alışkanlık bir âdet hâline dönüşünce, beden otomatik olarak meditasyon ihtiyacını duyar. Şuuraltı, bu yolda terbiye edilmiş olduğundan isteğe itaat etmeye başlar. Meditasyon için en uygun zamanlardan biri de, sabahleyin yataktan kalkıncadır; çünkü beden rahat ve zihin dinlenmiş durumdadır. Düşünceyi seçilen obje üzerinde toplamak, bu anlarda daha etkili olur. Özellikle, kendinizin beyaz ışıkla çevrelenmiş olduğunuzu tahayyül ederek geçireceğiniz başarılı bir gün sonunda kesinlikle hakikate dönü-

şecektir.

Bazı kimseler yatmadan evvel meditasyon yapmayı tercih ederler. Bunu, günlük çalışmada edinilen başarılı bir gün için şükran ifadesine fırsat sayarlar. Böylece sakin olarak uykuya dalınca da sabahleyin daha zinde olarak uyanırlar.

Her ne olursa olsun, her şahıs meditasyon için kendine en uygun zamanı kendisi seçmelidir. En azından yarım saat yeterli sayılabilir. Fakat gaye dakikayla ölçülemez.

Yemek sonrası meditasyonları elverişli değildir. Çünkü hazım organları iş başındayken zihin sakin kalmaz.

En etkili meditasyonlar ay hilâken ve tam yuvarlak iken yapılanlardır. Hatta oruç tutmak bu etkiyi daha da kuvvetlendirir. Kozmik akımların bu zamanlarda arza akımı daha çoktur. Çakralar bu akımlardan fayda görürler.

YER

Meditasyon için özel bir yerin ayrılması da önemlidir. Yabancı ve istenmeyen titreşimlerden arınmış olduğundan uygulamaya müdahale (engel) olmaz. Ruhî etkiler daha tesirli olurlar. Dinlendirici bir atmosfer meydana gelir ve konsantrasyona geçmek daha çabuk olur. Düşünceler yapıcı olarak şekillenir ve çok hassas olan şuuraltına pozitif titreşimlerin kaydına yol açar. Meditasyonu aynı yerde ve aynı zamanlarda uygulayınca, büyük bir gayret sarfetmeden, otomatik olarak zihin kendini meditatif hâlde bularak ahenk içine gömülür.

POZİSYON

İyi bir konsantrasyon, bedenini kıpırdamasına sebep vermeyecek şekilde en rahat bir pozisyonla kabildir. Kimisi iskemlede oturmayı, kimisi de bağdaş kurmayı tercih eder. Hangisi olursa olsun **sırtın dik tutulması** önemlidir. Eller yukarıya veya aşağıya doğru açık ol-



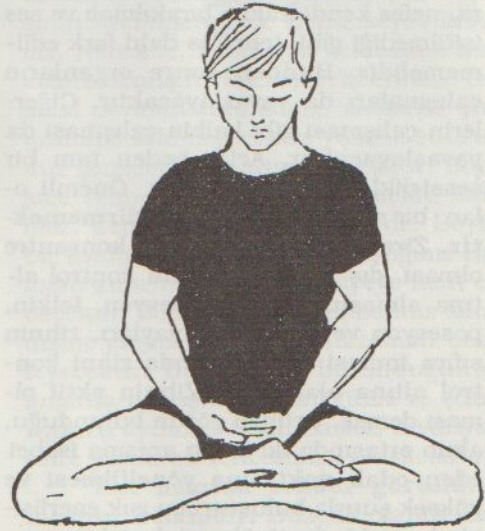
Basit oturuş vaziyeti



PADMASANA
Lotüs oturuş vaziyeti

mak üzere **kucak üstünde** yer alır. Açık el parmakları ayrı durumda, enerji gönderilir. Baş parmakla işaret parmağı birleştiğinde, toplanan enerji dışarıya kaçmaz. Dizlere hiç bir tazyik olmamalıdır. Omuzlar gevşek bırakılmalıdır. Nefes rahat alınıp verilirken kozmik enerjinin girip çıktığını izlemekle zihnin dağılmasını da önlemiş olursunuz. Ummiyetle nefes yavaş alınıp çabuk verilir, aradaki zaman farkı dolayısıyla bir kısım kozmik enerji içerde alkonulmuş olur. Böyle bir meditasyon devamında bazen fiziksel varlığını unutabilirsiniz; bu durumdan endişe duymanıza gerek yoktur.

Budha gibi bağdaş kurup oturmak en ideal pozisyonudur. Bu durumda, çakralar bağlı oldukları organlara kozmik akımları iletirler. Önceleri zor ise de, zamanla bu pozisyona bedeni alıştırmak tavsiye edilir. Her gün yapılacak kısa egzersizlerle bedenin dengesi sağlanabilirse, hiç kıpırdamadan bu pozisyonda oturmak kolaylaşır. Böylece zihin daha hassas duruma geçer. Yogilerin bağdaş kurmalarında her iki ayak diğer bacağına üzerine çapraz konur. Bu pozis-



SIDDHASANA
Esas oturuş vaziyeti



yonun da çakra merkezlerinde yaptığı etkiler büyük olacağından, tercih edilebilir. Kısa bir müddet sonra fiziksel varlık unutulur; artık, beden, ruh ve yüksek şuur bir bütündür. Bu pozisyona lotus oturuşu denir; alıştıktan sonra en rahat durumdur.

Meditasyon pozisyonunda dikkat edilecek noktalar şunlardır:

1 - Kulaklar omuzlar hizasında, dik olmalıdır.

2 - Burun, karın hizasında dik olmalıdır.

3 - Dudaklar kapalı, fakat sınıksız değil, gevşek olmalıdır.

4 - Gözler hafif kapalı, iki kaşın ortasındaki noktaya yöneltilmelidir.

5 - Çene yere paralel olacak şekilde baş dik tutulmalıdır.

NEFES

Evvelce anlatılan ritmik nefes alış veriş, meditasyona giriş için bir hazırlıktır. Artık meditasyona geçildikten sonra, nefes kendi hâline bırakılmalı ve ses işitilmediği gibi, teneffüs dahi fark edilmemelidir. Bundan sonra organların çalışmaları da yavaşlayacaktır. Ciğerlerin çalışması gibi kalbin çalışması da yavaşlayacaktır. Artık beden tam bir sessizlikle kucaklaşacaktır. Önemli olan bir nokta, zihni sifıra **indirmemektir**. Zira zihnin bir noktaya konsantre olması, dış etkilerin bedeni kontrol altına almasını önler: Obsesyon, telkin, posesyon ve ipnotizma olayları, zihnin sifıra inmesi durumlarında zihni kontrol altına alabilirler. Zihnin aktif olması demek, üçüncü gözün bulunduğu, alnın ortasında iki kaşın arasına isabet eden odak noktasına yöneltilmesi ve yüksek şuurla buluşturucu ışık enerjisinin bu noktada görülmesi demektir.

Şayet sessizlik uykuya yol açıyorsa meditasyona son vermelidir. Çünkü uyku, zihnin odak noktasında toplanmasını durdurur. Zihnin tetikte olmasının önemini yukarıda söylemişim. Grup hâlinde yapılan meditasyonlarda şahıs,

meditatif duruma daha kolaylıkla girer. Toplu meditasyona başlamadan evvel herkesin tekrarladığı bu ve buna benzer bir duayla açılış yapılır:

"Ey Ulu Yaradan, benim için seçtiğin vazifeliye yardımcı olabilir miyim! Bizler için yarattığın ilâhî kuvvetinin merkezinde yer alabilir miyim! Nur ışığıyla seyahat etmeyi öğrenebilir miyim! Seni idrak edenler gibi, engelleri kaldırıp sadece sana hizmet edebilir miyim! Şahsî yaşam kaygısını bırakıp, yüksek kozmik hayata uymayı öğrenebilir miyim! Senin ilâhî sevginle dolmayı başarabilir miyim! Kendimi senin ahenğine uydurebilir miyim!" **AMİN.**

MEDİTASYON İÇİN SEÇİLECEK OBJE

Başarılı bir meditasyon, zihnin sadece bir noktaya yöneltilmesi ve takılabileceği bir obje üzerinde toplanmasıyla olur. Seçilecek konu üç kategoriye ayrılırsa, bunları **verilebilecek, seçilecek konu ve ilham kaynağı** olarak sınıflandırabiliriz.

Materyalistik zihinler için obje, paradır. Maddî şeyler düşünürler. Bu gibi şeylerle yapılan meditasyonlar boşa harcanmış sayılır. Şayet düşünce bir sevgi hissi, bir çiçeğin zarafeti, bir mum alevini seyir üzerine toplanırsa, şuuraltı otomatik olarak boşa harcanan zamana karşı çıkar. Maddiyat üzerine yapılan meditasyonlar, yüksek şuurla kurulacak temaslarda çok az başarılı olurlar. Zira yeni bir otomobil, daha iyi bir iş, refaha kavuşmak için bankada bir hesap gibi istekler arasında **bir de sevgiye yer vermek**, tabiatıyla zor olacak ve samimî olmayacaktır. Bu sebeple, maddî isteklerin tatmin olma işi tamamlandıktan sonra ruhen yükselmeye sıra gelmelidir. Halbuki kişi, ruhen yükselmek için yapılan meditasyonlarda zaten yaşam ihtiyaçlarını karşılayacak enerji toplanacağını, hayatın zorluklarınınin çözüleceğini bilirse, bundan böyle maddî isteklerle meditasyonu boşa har-

camaz. Sevgi duygusuyla ve iç sesin dinlenmesiyle yapılan meditasyonlarda daha verimli sonuçlar alındığı görül-müştür. Çünkü bu şartlar altında kozmik enerjiye yollar açılır ve akım sağlanır. Böylece düşünce ilâhî ışınlarla rezonansa geçer, bu durum bütün istekleri kavrayacağından, maddî eksikler de tamamlanır.

İlk başlayanlarda sıkılma emareleri belirince hemen meditasyona son verilirse, kısa olan bu sürelerden belki fizikî beden hoşlanır, ama başarılı sonuçlar elde edilemez. Zamanla zihnin bir noktada toplanması âdet hâlini alacağından, biraz sabırlı olmak lâzımdır. Er-geç şuur, zihnin bir noktada toplanmasını emrecek ve kozmik enerjiyi kullanarak isteği hakikate dönüştürecek-tir.

MEDİTASYONUN ANA PRENSİPLERİ

1 - DUYGU - Sevgi, bağımsızlık, şefkat, saadet.

2 - OBJE - Çiçek, kristal küre, resim, mum alevi, bir kâse su.

3 - İLHAM KAYNAĞI- Bağlantı duyduğunuz bir veli, kendi yüksek varlığınız.

Sevgi duygusu içinde zihnen tek-rarlanacak sözlerden bir örnek:

"Kalbimden yayılan sevgi titreşimleri dünyayı içine alıyor. Bu titreşimlerin değmediği insan yok, her varlığın atomu bu sevgiyle titreşiyor. Bu sevginin ışınları genişleyerek ölçsüz buutlara ulaşıyor."

İlâhî sevginin bütün dünyayı, mukaddes bir bulut gibi çevrelediğini görünce, zaten en çok sevdikleriniz, yaşadığımız şehir, içindeki insanlar da dahil olacaktır. Hatta zihnen, sevmediklerinizi de içine alan geniş insan kitlesinin yaşadığı bir küre yaratın. Sevgi ışınlarınızla bu kürenin çevrelendiğini dü-

şünün. Bu sevgiyi yayınlamanızdan dolayı içinizi dolduran büyük bir haz ile coşkunluk duyun. Odak noktasında bulunduğunuz zaman, bu ışınların sizi de yüksek buutlara eristireceğinden şüphemiz olmasın. Yaradan'ın Kanunu gereğince bu, "**vermenin**" sırrıdır. Sizin böyle çalışmanız, bir **verici istasyon** yayınlarına da benzetilebilir. **Vermeden** dolayı duyulan zevk, negatif düşünceleri alt eder. Böyle bir meditasyondan, nurlu bir aydınlıkla dolmuş, hakikati anlamış, yeni bir kişi olarak çıkarsınız. Artık Ulu Tanrı'nın maksadını kendine göre idrak etmiş olan mütevazı kişiliğinizi, kozmik enerjiyi nasıl kullandığınıza borçlusunuz.

İlham kaynaklarının en önemlisi, kendisine karşı kalbinizden bir sıcaklık duyduğunuz bir "**yol gösterici**" olabilir. Meselâ şefaatine inandığınız bir peygamber, saygıyla yâd ettiğiniz bir veli, ermiş bir kişi, meşhur bir filozof, tanınmış bir mucit vs. Böyle ruhani bir varlık meditasyon odağını teşkil edince, o kişinin özelliklerini de benimseyebilirsiniz. Neticede, kendisiyle temasınız hakikate dönüşür. Ruhani rehberinizle teması devamlı tutarsanız, zamanla şuuraltınız sakinleşecek ve yüksek şuurunuz genişleme fırsatını bulacaktır. Böylece rehberinizi sadece işitmekle kalmaz, kendisini görebilirsiniz de. Böyle bir meditasyona devamlı çalıştığınız zaman, şuurunuz aldığı terbiyeye itaat edecektir. Sonuç olarak, rehberiniz kendisine erişmenizi de muntazaman bekleyecektir. Buna hazır bulunduğunuz anlarda nur ışınları benliğinizi ve şuurunuzu aydınlattıktan başka, dışarıya, esire yayılarak rehberinize ulaşacaktır.

"**Kul hazırsa rehber görünür.**" meşhur kelâmdır. Düzenli olarak meditasyona devam edenler için, zihnin mânâsız düşüncelerden uzak tutulması artık tabii bir işlem hâlini alır.

(Devam Edecek)



Uzun bir süre önce terk edilen New England'ın bu metruk yerleşim merkezinde iki yüz yıl önceki sesleri hâlen duyabilirsiniz.



Bara - Hack Conn., 1700'lerden sonra, İngiliz Ordusu'ndan firarî bir asker olan Obadiah Higginbotham tarafından bulundu. Bugün ise onun evinden geriye kalan, sadece bir kiler çukurundan ibarettir.

Paul F. ENO'dan

Çeviren: Mehmet ÖNCÜ

CONNECTICUT'un kuzeydoğu köşesi, New England'ın çok az bilinen muamma dolu bir yeridir. Fakat bu müstesna durum orada hâlen süregelen olağanüstü hadiselerden kaynaklanmaktadır.

Pomfret ilçesindeki ormanın derinlik-

lerinde gizlenmiş "Kaybolan Köy ya da Seslerin Köyü" hemen hemen sürekli olarak paranormal hadiselerin meydana geldiği bir bölge olarak bilinir. Yaklaşık bir mil kare (2.589 km.²) içerisindeki bu harabeliğin hemen her yerinde, yıllar önce ölen halkın sanki günlük yaşamları devam ediyormuşcasına olağan sesleri (Haykırışlar, fısıltılar, vagon sesleri ve diğer gürültüler.) duyulur.

Kaybolan köy 1971 - 1972 yılları a-

rasında parapsikoloji öğrencilerinden bir grup tarafından incelendi. Daha sonra da New England Psikişik Araştırma Ekibi geldi. Burasını araştırmaya gelen ilk grup olduğundan onların rehberliğini ben yaptım.

Kaybolan köyün tariht gizemini ortaya çıkartmakta gerçekten yetersiz kalıyoruz. Tradisyona göre, yörenin ilk sakini (1750 - 1803) karısı Dorcas'ı kendisinden ayıran Pomfret tepelerini aşmak üzere Cronston R.I.'deki İngiliz Askerî Birliği'nden firar eden Obadiah Higginbotham'dır. Bu olay tamamen 1780 öncesi (...ki o yıl dördüncü çocukları Darius dünyaya gelmişti) olmuş olmalıydı. Yaklaşık aynı zamanda Jonathan Randall'da Cronston'dan Pomfret'e yerleşti. Ve tahminimize göre aileler arasında bir ilişki kuruldu. Çünkü iki ailenin çocukları da, kaybolan köyün üst tarafındaki ormanda bulunan küçük mezarlıkta gömülüydü.

Buraya yerleşen bu iki aile ilk olarak, Mashomoquet Irmağı'nın biçim verdiği ıssız ve vahşi bir havzaya evlerini inşa ettiler. Daha sonra da Obadiahlar'ın evinin yukarısındaki sarp kayaların üzerine taştan bir su bendi yaptılar. Bu bendi yapmalarındaki maksat, Higginbotham keten kumaşlarının imalâtında kullanılacak olan değirmenin çarklarını döndürecek olan su gücünden yararlanmaktı.

Higginbotham ve Randall'lar Gal kökenli idiler. Bara - Hack'ı yerleşim yeri olarak seçmelerinde ve kaynaşmalarında, Galiller'e özgü paylaşma geleneklerinin büyük payı vardı.

Hâli vakti yerinde olan Randall'lar, Bara - Hack'daki asil evlerinde, çiftlik ambarlarında ve tarlalarında çalıştırmak üzere

köle satın aldılar. Yerel kaynaklara göre hayaletler, önceleri köleler arasındaki bir söylentiden ibaretti. İlk olay ise 1800 yıllarında, bir bebek ve bazı kölelerin gömülmesinden sonra mezarlık çevresinde meydana geldi. İşçiler, akşamın alaca karanlığında, karaağacın bir kısım dalları üzerinde boylu boyunca uzanmış hayaletler gördüklerini söylediler.

MİLLÎ Savaş'ın sona ermesiyle, fabrikanın irtifak hakkı, uzun bir süre için Rhode Island ve Connecticut'un tekstil merkezlerindeki büyük rakiplere devredildi. Birkaç otlakta ise hâlen tarım yapılmaktaydı, fakat koyun ve sığırların süratle zail olmaları nedeniyle hayvan sahipleri başka yerlerde daha iyi çiftlikler ve otlaklar bulup taşınmışlardı. Mezarlığa yapılan son defin ise, 1890'lı yıllara rastlamaktadır.

Yirminci yüzyıla yaklaşıldığı bir sırada, artık orada yaşayan kimse kalmamıştı. Fakat, buna rağmen Bara - Hack'da garip olaylar meydana gelmekteydi.

Naturalist bir yazar olan Odell Shepard'ın "The Harvest of a Quite Eye" adlı eserinde, seslerin köyünü tasvir eden güzel bir bölüm bulduk. Bunun yanı sıra, sadece yayımlanan bazı belgelerden bu döneme ait küçük bazı bilgiler edinebildik.

Shepard, seslerin köyü Bara - Hack ile ilgili yazısında, köy sakinlerinin evlerinden geriye kalan, dışı ağaçlarla örtülmüş harabe hâlindeki kiler çukurlarından da bahsetmektedir.

Bölgedeki bütün diğer yerleşim merkezlerine olan uzaklığı nedeniyle, (Sesleri dinlemeye giden birkaç kişi hariç.) köyde yerleşik olarak ikamet eden kimse bulun-

mamasına rağmen, hâlen sürekli olarak insan yaşamına özgü kalabalığın uğultusu ve olağan bir faaliyetin gürültüsü süregelmektedir. Çocukların oyun esnasındaki gülüşmeleri, onları eve çağırın annelerin sesleri, sözleri anlaşılmayan bazı şarkılar, yüklü trenlerin hareket hâlindeki kendine özel takırtıları duyulabilmektedir.

Shepard'ın kitabını, kaybolan köyün incelenmesini tamamladıktan uzun bir süre sonra bulmuştuk. Eğer daha önce bulsaydık, yapacağımız tecrübeler için daha iyi hazırlanabilirdik. Yine Shepard'ın yirmi yılı aşan araştırmaları süresi içerisinde bizim sahip olduğumuz bilgiler, bazı dedikodular ve hikâyelerden öte gidememişti. Özellikle, mezarlığın yanındaki ağaçların dalları arasında oradan oraya dolaşan mavimsi hayalet formları, seslerin hikâyeleri arasında oldukça yaygındır.

Pomfret'in yerlisi olan kırk beş yaşındaki Harry Chase, daha önce sayısız kez yapmış olduğu gibi, 1948 yazının bir öğleden sonrasında kaybolan köyün içinde dolaşmaya çıktı. Yanında, eski mezar taşları ve kiler çukurlarının bazı fotoğraflarını çekmek için yeni bir kamera getirmişti. Fakat resimler tabedildiğinde Harry, fotoğrafların üzerinde sebebini bilmediği anormal bazı şeyler tespit etti. Bunun üzerine filmleri aldığı fotoğraf laboratuvarına, herhangi bir hata olup olmadığını öğrenmek için geri götürdü ve sonuçta, filmlerde bir hata olmadığı ortaya çıktı. Gerçekten de fotoğrafın sağ tarafındaki ağaçların arasında hayalet formları ile bazı akçıl kabarcıklar göze çarpıyordu. Ruhsal fotoğrafçılık hakkında çok az bilgisi olan Harry, bu olay karşısında şaşkın bir hâlde ve derin bir merak içerisindeydi. Elbette bunu daha başka fotoğraflar da takip etti.

(Devam Edecek)

PSİ AKTÜALİTE Baştarafı S.28'de

yaratılmakta güçlük çekilmesi bakımından. Kuşkusuz, kimsenin ruhsal şifaya inanmasında bir mecburiyet yoktur. Sadece konuya peşin hükümlerden uzak, açık bir zihinle yaklaşmak yeterlidir. Yoksa, tıp öğrencileriyle, şifa öncesi ve sonrası tıp testlerine girmek çok güzel bir fikir. O zaman bu katı öğrenciler de, gerçek şifanın ne demek olduğunu anlamış olacaklardır. Dr. Cohen kendi öğrencilerini sanıyorum gönderecek ve şifa celselerini izletecektir. Okulun dekanı bize şifa çalışmaları için tahsis edilen odayı Dr. Cohen olmaksızın kullanmamamız gerektiğini bildirmişti. Bu konuyla ilgili olarak Dr. Cohen benden, çalışmalarımız hakkında bilgi vermek üzere bir rapor hazırlamamı rica etmişti. Bu raporu deka-

na kendisi ilettili. Halen grubumuz (Her biri Ulusal Şifacılar Federasyonu'na kayıtlı) dört şifacı medyom ile çalışmalarını sürdürmektedir. Bize şifa celseleri için kullanılmak üzere tahsis edilen oda, gerçekten, hastahanenin güzel bir köşesidir. 20 - 30 hastayı birden içine alabilmektedir. Nedendir bilmiyorum, odanın çok sıcak, cana yakın bir atmosferi var. Başlangıçta hastalarımızın sayısı o kadar çok değildi. Ama artık gün geçtikçe adımız duyulmakta ve hasta sayımız artmaktadır. Doğrusu, böyle bir şifacı grubun, bir tıp okulunun hastahanesi içinde etkinlik göstermesi pek mutad sayılabilecek bir olay olmasa gerek..."

Haziran 1987 tarihli PSYCHIC NEWS'dan

HABERCİ RÜYALAR

Jean-Luc BERAULT'dan Çeviren: Yavuz KESKİN

(Geçen Sayıdan Devam)

Çeşitli yorum tablolarını EK'te sunuyoruz. Efesli Artemidor'dan esinlenilerek meydana getirilmiş olan TABLO 1, 20. asra kadar hemen hemen tüm yorum kitaplarına analık etmiştir. Ünlü okültist Paul Lacroix'dan mülhem olan TABLO 2, deneye dayalı ayrıntılı bir derinleşme anlayışını temsil etmektedir. TABLO 3, binlerce önsezisel rüyanın etüdüyle Sybil Leek tarafından hazırlanmıştır. TABLO 4, müzikal rüyaları içermektedir. (Bu tablo, İngiltere'de en yetkili yorum kitabı olarak kabul edilmekte olan Royal Book of Dream'den çıkarılmıştır.) TABLO 5 ise, Freud'un anlayışına dayalı olarak, rüyalardaki başlıca seksüel sembollerini açıklamaktadır.

Ancak, bu tablolar otomatik bir anlamda kullanılmamalıdır. Zaten bu, ancak, iskambil falında veya diğer kehanet tekniklerinde geçerli olan bir şeydir. Rüya sembollerini birbirlerini açıklamakta ve anlaşılabilir bir bütün oluşturacak şekilde birbirlerine bağlanmaktadır. Her yorum, kesinlikle, bir başlangıçtan ve mesajın gizli anlamını ifşa edecek bir işareten başka bir şey değildir.

Acaba insan, rüyalarını iradesiyle yönlendirebilir veya hiç değilse meydana gelişini tahrik edebilir mi? İşte orası tartışmalıdır. "Les Maisons qui Tuent" adlı eserinde Roger de la Forest'nin ve "Ondes de Vie, Ondes de Mort" adlı eserinde de Jean Delafoi'nin incelediği tellürik (toprakta kaynaklanma) ve elektromanyetik etkiler, rüyaların oluşumunu tahrik etmektedirler. Jeolojik fayların ve yeraltı sulu alanların üzerinde veya yüksek gerilim jeneratörlerinin yakınlıklarında inşa edilmiş meskenler, önsezisel rüyaların meydana gelişleri bakımından tercih edilecek yerler değildir.

Aynı şekilde, gerisinde elektrik sayacı veya motor bulunan bir duvara yatağını dayamak da hatalı bir iştir.

Baş kuzeye, ayaklar güneye gelecek şekilde yatış, en uygun yatış şeklidir. Deneye dayalı bulunan bu öğüt, şu eski Japon ilkesini de doğrulamaktadır: "Uyuyanın başı kuzeye bakmalıdır. Ters yapılabilecek olursa, o takdirde, kamilere (Şintoist panteonunun perileri) hakaret edilmiş olur ve onlar da intikam için, size kem nazarlarını yöneltirler."



TABLO - 1

AĞAÇ	: Meşe: Sevindirici haber. Zeytin: Yakında özgürlük. Servi: Tevekkül.		
AĞIZ	: Ağızın bütünü evi temsil eder, dişler de içinde oturanları.		
ATEŞ	: Küçük, fakat parlak ateş: Zenginlik. Büyük ve dumanlı ateş: Tedirginlik ve sıkıntı. Sönen ateş: Fakirlik, evde hasta varsa yakında öleceği.		
AV	: İri balık avlamak: Kâr ve kazanç. Ölü balık avlamak: Boş umutlar.		
BANYO	: Suyu berrak bir ırmakta yıkanmak: Refah. Elbiseyle suya girmek: Hastalık, düş kırıklığı, üzücü olay.		
BURUN	: Kendini burunsuz görmek: İşlerinin alt üst olacağı.		
ÇİÇEK	: Taze çiçek: İyi haber. Solmuş çiçek: Uğursuzluk.		
GÖZ	: Kendini çok gözlü görmek:		
			Yakın başarı.
HAYVAN	: Kendini vahşi hayvan başlı görmek: İyi haber. Evcil hayvan başlı görmek: Tehlike.		
PARMAK	: Parmaklarını kaybetmek: Zarar, ihanet.		
SAÇ	: Gür ve iyi taranmış saç: Hayırlı olay. Kirli ve karışık saçlar: Elem. Seyrek saç: Küçük düşme.		
SU	: Soğuk su içmek: Sevindirici haber. Ilık su içmek: Yakında hasta olma tehlikesi.		
UYKU	: Kendini uyur hâlde görmek: Çok kötü haber.		
YEMEK	: Kendini sebze çorbası içerken görmek: Kötü haber. Koyun, sığır eti yemek: Zarar, dava kaybetme riskosu.		
YILAN	: Yerde sürünen yılan görmek: Düşmanlık, hastalık (engerek: Maddî kazanç).		

TABLO - 2

AĞAÇ : Ağaç haline dönüşmek: Yakında hastalık.		doğurduğunu görmek: Sevinç, kazanç, sağlık.
AĞIZ : Ağız kapalı olmak ve açmamak: Yakın ölüm tehlikesi.	KÖR	: Birden kör olmak: Akra- ba, evlât veya kardeş kaybı.
AT : Rızası olmadan atına başkasını binmiş görmek: Eşinin ihaneti.	ÖLÜM	: Ölmek: Varlık, yaşama umudu. Ölmüş bir kadınla cinsel ilişkide bulunmak: Ünlü bir kadının aşkı.
AYAK : Ayakları kirli olmak: Sıkıntı, zührevi hastalık tehlikesi.	ÖPÜCÜK	: Ölmüş bir kadını öpmek: Uzun yaşama umudu.
BANYO : Sevilen birisiyle birlikte banyoda çıplak bulunmak: Sevinç, zevk, sağlık.	PİRE	: Avuç dolusu pire yemek: Yakında üzüntü.
BURUN : Burnu tıkalı olmak: Eşinin ihanet ihtimali. Birinin burnunu yakalamak: O kişiyle aşk yapma arzusu.	SAÇ	: Saçlarını kestğini görmek: Mülk kaybı.
CİNAYET : Cinayet işlemek: Güvenlik, başarı.	SARHOŞLUK	: Sarhoş olmak ve uyumak: Haksız bir kazancı iade.
DEFİN : Bir akrabanın, dostun veya ünlü birinin defin töreninde bulunmak: Zengin evlilik, miras, mülk sağlama.	YANGIN	: Bir evin yandığını görmek: Yüz karası, skandal, maddî kayıp, felaket. Ateş güçlüyse ve ev tamamen yanmışsa: Ölüm. Ateş hafifse ve ev tahrip olmamışsa: Servet, miras, şan-şöhret. Yatağının yandığını görmek: Zarar-zıyan, hastalık, eşinin ölümü.
DOĞAL		
İHTİYAC : Kırdaki ihtiyacı gidermek: Sevinç, kazanç, sağlık.		
DOĞUM : Bir kadının birçok çocuk		



TABLO - 3

ADAM KAÇIRMA	: Çevrenizde deęişmeler zuhur edecek.	ÇÖL	: Mülk kaybı.
AKROBAT	: Bir yolculuęa başlamadan önce dokuz gün bekleyiniz.	DİŞÇİ	: Bir dostunuzun ihanetine uğrayabilirsiniz.
ASLAN	: Terfi.	DÖVME (ciltte)	: Başkalarının başarısını kıskanacaksınız.
AŞI (İğne)	: Dalkavuklara kanmayın.	ELMAS	: Sevgiliniz samimî değil.
ATA	: Âni ölüm.	FİL	: Sadık bir dostun yardımı.
ATEŞ (vücuttaki)	: Herhangi bir konuda kaygı.	FUTBOL	: İş konusunda müjdeliler.
BAĞIRSAK	: Sağlığınızdaki çalkantılar günlük faaliyetlerinizi alt üst edecek.	GARAJ	: İşleriniz düzelecek.
BALKON	: İhtiyatlı davranınız.	GECE	: Düş kırıklığı.
BALO	: Samimî dostlarınız var.	GİTAR	: Bir kadın sizi baştan çıkarabilir, dikkat ediniz.
BALTA	: Ölüm tehlikesine karşı dikkatli olunuz.	GONG	: Ailenize müjdeliler var.
BEBEK	: Yaşlı kimseler size yardım edecek.	GÖL	: İşlerinizde dara düşecek ve üzüleceksiniz.
BİTKİ	: Haber.	HAHAM	: Servet.
BORÇ	: İş ve aşk konusunda sıkıntı.	HASTAHANE	: Çevrenizde sağlıksızlıktan kaynaklanacak üzüntüler.
BÖCEK	: İnsanlara daha saygılı davranınız.	HATİP	: Birileri sizden yardım isteyecek.
BUZDOLABI	: Dostlarınızı kızdırmanız muhtemel.	HAVA	: Arzunuz ters düşen bir konuda etki altında kalmamaya bakınız.
ÇİÇEK	: Çok sevgiliniz olacak.		
ÇOCUK			
DÜŞÜRMEK	: Sağlık bozukluğu,		

- HAYVANAT BAHÇESİ** : Önemli yeni haberler yolda.
- HAZIMSIZLIK** : Önemli yeni haberler yolda.
- HEYKELTRAŞ** : Dolu ise mutlu bir seyahat, boş ise düş kırıklığı.
- İNFİLAK** : Müjdelers.
- İSTAKOZ** : Ailenizde mutluluk.
- KAFES** : Pek maddî olmayan küçük kazançlar.
- KAHRAMAN** : Düşmanlarınıza galip geleceksiniz.
- KALEİDOSKOP** : Zengin bir kimseyle görüşeceksiniz.
- KAMERA** : Beklenmedik olaylar.
- KANGURU** : Duygularınız değişecek.
- KARIN** : Bir hazine bulmanız ihtimali var.
- KAVANOZ** : Hesapta olmayan bir şey veya olay size ters düşebilir.
- KAVGA** : Bir dostunuzun yanlış yargısı yüzünden üzüleceksiniz.
- KITLIK** : Umutlarımız gerçekleşecek.
- KİTAP (el yazması)** : Kendisini sık sık düşündüğünüz bir yakınınız projelerinizin başarısı için size yardım edecek.
- KSILOFON** : Önemli yeni haberler yolda.
- KUTU** : Dolu ise mutlu bir seyahat, boş ise düş kırıklığı.
- LAMBA** : Ailenizde mutluluk.
- MAKARNA** : Pek maddî olmayan küçük kazançlar.
- MAYDANOZ** : Zengin bir kimseyle görüşeceksiniz.
- MEKTUP** : Beklenmedik olaylar.
- MİKROSKOP** : Ailenizde beklenen bir doğum.
- MÜCEVHER** : Amaçladığınız zevklere ve zenginliğe kavuşacaksınız.
- NERGİS** : Elinize umulmadık bir para geçecek.
- OKÜLTİST** : Bir hatanızı tamir etmek lehinize olacak.
- OKYANUS** : Refaha kavuşacaksınız.
- OPAL (taş)** : Kısa vadeli başarılar.
- ORDU** : Ailevi çalkantılar.
- PAGOT** : Planlarınızda değişiklik olacak.
- PAKET** : Çocuklarınızın davranışları sizi üzecek.
- PARAŞÜT** : Sonu hayırlı olmayan aşırı çözüm yollarına meyledeceksiniz.
- PİYANGO** : Başarıyı elden kaçıracaksınız.
- PUT** : Zihinsel gerilimlere maruz kalabilirsiniz, dikkatli olunuz.
- PURO** : Her alanda başarı.

- RASATHANE** Sahte bir dost canınızı sıkacak.
- RULET** : Bir rakiple mücadele etmeniz gerekecek.
- SALATA** : Sevimsiz kimseler canınızı sıkacak.
- SANDVIÇ** : Şan-şöhret sizi bekliyor.
- SARDUNYA**: Sizi bir servet bekliyor.
- ŞİHİRBAZ** : Uzun seyahatler yapacaksınız.
- ŞİVRİSİNEK** Düşmanlarınızın plânlarını yıkacaksınız.
- SOĞAN** : Başarımız, üzerinize düşmanlıkları çekecek.
- SOM BALIĞI** Ailenizde üzüntü zuhur edecek.
- SÖZLÜK** : Galip geleceksiniz.
- SUDAN**
- KORKMA** : Projelerinizi sabote etmeye çalışanlar var.
- SU KÜPÜ** : Kara gün için kenara beş on kuruş koyunuz.
- ŞAHİN** : Sosyal mevkinizde değişme.
- ŞEKER** : Sebatınızın semeresini göreceksiniz.
- ŞEMSIYE** : Aşkta da, işte de ihanete uğrama ihtimali.
- TABANCA** : Kendinize egemen olmayı biraz ihmal ediyorsunuz
- TAKSİ** : Yakında acil bir mesaj alacaksınız.
- TAKVİM** : Çok sabırsızsınız.
- TAŞIT** : Dedikodulara canınız sıkılacak.
- TELEFON** : İşinizde ve aşkınızda bir rakip.
- TELESKOP** : Çektiğiniz zorlukları artırmayınız.
- TERK** : Kişisel bunalım.
- TERMO-**
- METRE** : Ününüze yönelik dedikodulara üzüleceksiniz.
- TUTULMA** (güneş, ay) : Kayıp, düş kırıklığı.
- TURP** : Kısa vadeli tatminler.
- TÜTÜN** : Ahir ömrünüz için biraz daha fazla tasarrufa yöneliniz.
- USTURA** : Düşmanlarınızla ciddi şekilde uğraşmak zorunda kalacaksınız.
- ÜLSER** : Çok kazançlı olmayan bir işi gerçekleştirmek zorunda kalacaksınız.
- ÜNİVERSİTE**: Pek tanımadığınız kişilerle aranızda bağlar kurulacak.
- VAGON** : Para kaybınızı, ummadığınız bir yerden gelecek kazançla kapatacaksınız.
- VİSKİ** : Arkadaşlarınızın tutumları sizi rahatsız edecek.
- X İŞİNLARI** : Yakıcı şeylere dikkat ediniz.
- YANARDAĞ** : Aşk kavgasını sona erdirecek müjdelere.
- YANKI** : Dostlarınız sizi ziyarete gelecek.
- YARGIÇ** : Tutkularınızı frenleyiniz.

YAT : Şanssız açılacak.
YEĞEN : İş alanında tehlikeli bir (erkek) rakip.
YEĞEN (kız) : Uzun ömür.
YEŞİM (taş) : Yakında refaha kavuşacaksınız.

ZEBRA : Önemli anlaşmaları imzalarlarken dikkatli olunuz.
ZODYAK : Akıllılığınız sayesinde başarıya ulaşacaksınız.
ZÜMRÜT : Büyük mutluluk.

TABLO - 4

PIYANO : Hoşa gitmeyecek bir haber. Ses karma karışık ise ölüm haberi. Bizzat çalışıyorsanız, kötü işler.
ŞAN : İki yönlü bir haber. Malî konuda ve iş konusunda sevindirici, ama duygusal yönden üzücü bir haber.

TROMPET : Hoşa gitmeyecek bir haber. Bizzat çalışıyorsanız, iyi haber. Bu durumda elinize para geçecek demektir.
VİYOLON : Sevindirici bir haber. Bu enstrümanın sesini duyan kişi kız ise, altı ay içinde evlenecek demektir.

TABLO - 5

ERİLLİK : Dağ, kaya, kaynak, kalmış, şemsiye, ateşsiz silâh, tüfek, tabanca, dolmakalem, köşeli törpü, çekiç, balon, uçak.
DİŞİLLİK : Hendek, çukur, vazo, şişe, kutu, cep, sandık, dolap, oda, fırın, kapı, kâğıt, elma, şeftali.

orman, çiçek, küçük kilise, salyangoz, kabuklu hayvanlar.
CİNSEL ZEVK : Şekerlemeler, oyunlar, müzik aletleri ve özellikle piyano.
İSTİMNA : Kayma, aniden düşme, bir dalın düşmesi.
İĞDİŞ ETME : Saç kesilmesi, diş çek-tirme, kolun kesilmesi.



OKÜLTİZM

Halûk ÖZDEN

(Geçen Sayıdan Devam)

SEMBOİZM

Sembolizmin başlangıcı çok eski çağlara uzanmaktadır. Birtakım kavramların, başkalarının da anlaşılabilir olmalarını sağlamak amacıyla kelimeler, işaretler, sayılar, jestler, yazılar, bazı hareketler ve özel ritüeller bu maksatla hep kullanılmışlardır.

İnisiyasyonlarda katedilen merhalelerin diğer bir yansıması da, bu sembolizmin giderek daha yalın, merkeze daha yakın anlamlarına nüfuz edebilir bir hâle gelinmesiydi. Sembollerde ifade edilmek istenen kavramlar her ferdin realitesine göre bir anlama sahiptir, bu yüzden de her devirde, her fert için geçerlidir.

Semboller bilimi, değişik realite plânları arasındaki, görünmez âlemle görünür âlem arasındaki benzeşime dayanmaktadır. Sembolizme göre yüksek düzenin bir realitesi, daha aşağı seviyedeki düzenin bir realitesi ile temsil edilebilir. Ama bunun tersi olamaz, zira bir sembol daima, en azından bir üst anlamı ifade etmek için mevcuttur, varlık sebebi budur. Tüm evren tam bir ahenk hâlinindedir ve **"Yukarı'daki aşağıdakine benzer, aşağıda olan da Yukarı'dakine."**; dolayısıyla beş duyumuzla algılayabildiklerimizin tümü, aslında görünmez âlemin bir sembolü durumundadır. İnisiyeler bu gerçeği gayet iyi kavramışlar ve birtakım okült prensipleri, yasaları, beş duyunun algılayabileceği bir şekilde ifade etme yöntemini kullanırlarken de, her varlığın realitesine hitap edebilecek hüneri göstermişlerdir. O işareti, o resmi, o tiyatro oyununu, o şiiri, o edebî eseri, o halk masalını vs. ... Herkes kendine göre yorumlayacak ve bir anlam çıkaracaktır. Kut-sal kitaplar da baştan aşağı sembolizm ile doludur.

Görünür âlemin; görünmez âlemin bir tezahürü, bir ifadesi olduğu hakikatinden yukarıda söz ettik. Okültistlerin bu hakikate dayanarak yasaları, giderek de prensipleri kavrama amacıyla kullandıkları bu metoda **analoji** adı verilir. Ve sembollerin kullanımı da bu analoji metodu ve bazı rüyelerin bir sentezinden hâsil olmuştur.

SEMBOİZM YÖNTEMLERİ

Konuya genel bir bakışla yaklaştığımızda, detaylı araştırmaları bir kenara bırakacak olursak görürüz ki, semboller, varlıkların realitelerine göre üç dereceli bir anlama sahiptirler:

- 1 - Vakalar,
- 2 - Yasalar,
- 3 - Prensipler.

Bir inisiye, hitap ettiğİ zümreye göre yazılır. Ya da, inisiye bir hitap sar ve bazen bir inisiye olabilir.

① - Inisiye, hitap ettiğİ zümreye göre yazılır. Ya da, inisiye bir hitap sar ve bazen bir inisiye olabilir. Ancak, hitap ettiğİ zümreye göre yazılır. Ya da, inisiye bir hitap sar ve bazen bir inisiye olabilir.

Örneğin: "Bir çocuğın dünyaya gelebilmesi için bir baba ve bir anne gerekmektedir."

Hiç bir inisiye, hitap ettiğİ zümreye göre yazılır. Ya da, inisiye bir hitap sar ve bazen bir inisiye olabilir. Ancak, hitap ettiğİ zümreye göre yazılır. Ya da, inisiye bir hitap sar ve bazen bir inisiye olabilir.

"Nötr olanın meydana gelebilmesi için bir pozitif ve bir negatif gerekmektedir." ya da, "Dengenin meydana gelebilmesi için bir aktif ve bir pasif ihtiyacı vardır."

Bir köylü için anlaşılması neredeyse imkânsız olan bu ifade, bir bilim adamı için rahatlıkla kavranabilir niteliklidir.

Ama şayet inisiye yine bir kademe yükselip, hitap ettiğİ zümreyi giderek azaltma amacındaysa, bu kez de sembolik ifadesini Prensipler Âlemi'ne uygun bir hâle getirecektir:

"Taç, Bilgelik ve Akıla gerek duyar." (*)

Sadece pozitif ilimle uğraşanlar bu kelimeleri ayrı ayrı ele aldığında gayet rahatlıkla kavrayacak, ancak aralarındaki ilişkiyi kuramayacaktır. Ayrıca bu cümleye bir anlam da kazandırabilecektir. Ancak, yine de yorumu satıhta kalacaktır, çünkü inisiyatik bir temele sahip olmak gerekmektedir.

② - Inisiye, hitap ettiğİ zümreye göre **değişik işaretler** kullanabilir.

Eski Mısır'da rahiplerin uyguladıkları metot da buydu. Duruma göre, fonetik ya da ideografik tarzda hiyerogliflerle yazarlardı. Bunu örnekleyecek olursak, ilk baştaki cümlemizi ele alalım:

"Bir çocuğın dünyaya gelebilmesi için bir baba ve bir anne gerekmektedir."

Bunu halka ifade etmek isteyen rahip, anne ve babasının arasında duran bir çocuk resmi çizecektir. Şayet ifade etmek istediğİ kavramı, anlayacak insan miktarını azaltmak isterse, **Yasalar Âlemi**'ne yaklaşacak ve bilim adamının gayet iyi anladığı işaretleri kullanacaktır:

∞ işareti nötr olanı, yani çocuğu temsil etmektedir.

∞, + ve - 'ye gerek duyar; ya da

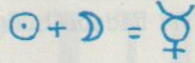
(+) + (-) = (∞) yazacaktır.

Anlayan zümreyi daha da daraltmak istediğinde, bu kez **prensiplere** tekâbül eden ideografik işaretlere başvuracaktır ve

(*):Taç, Bilgelik ve Akıl. Kabalistlere göre Tanrı'nın on vasfından ilk üçüdür.Bunlara *Sefirot* adı verilir.

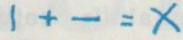


astrolojik olarak



(Güneş + Ay = Merkür)

Ya da geometrik olarak



şeklinde yazacaktır.

④ - **Geometrik şekillerin** kullanımı diğer bir metottur. Bu, tek bir işaretin kullanılmasıdır. O tek bir işaret, herkesin idrak seviyesine göre bir anlam ifade edecektir.

Örneğin, ○ işaretini ele alacak olursak bu, hiç bilgisi olmayan biri için bir dairenin içindeki noktadan ibarettir.

Bilim adamı bunun bir çemberi ve merkezini ya da astronomik olarak Güneş'i ifade ettiğini anlayacaktır.

İnisiye ise bu şekle baktığında onda Yaratılışı, Tek Tanrı kavramını göreceklerdir. Bu metotlar inisiyasyonların en gizli konuları için kullanılmışlardır. Hermetik kitaplarda ve maji ritüellerinde bunların kullanımı çok boldur.

Antik çağda, inisiyasyon merkezlerinde kavuşulan hakikatleri aktarmak için en yaygın olarak başvurulan yöntemlerden biri de, sembolik hikâyelerdi. Mitolojiler ve halk masalları buradan kaynaklanmaktadır. Herkül'ün maceralarının bir köylüye, bir bilim adamına ve bir inisiyeye ifade ettikleri, vakalar, yasalar ve prensipler kademelerine göre üç seviyeli olmaktadır.

Örneğin, alşimi geleneğine göre mürşit, kinayelerle ya da mesellerle konuşmalıdır. Tabii ki, bu temsilî masallar öyle uydurma olmayacak, aksine, birtakım hakikatleri en iyi temsil edebilir nitelikli olacaktır. Hintliler Vişnu'nun enkarnasyonunu, Mısırlılar Osiris'in yolculuğunu, Yunanlılar İason'un maceralarını, Druidler Thot'un sırlarını, Araplar Alaeddin ve sihirli lâmbasını anlatırlarken, hep bu esastan yola çıkmışlardır. Bu örnekleri her ülke ve geleneğe göre çoğaltmak mümkündür. Okült bilimin teorik ve pratik olarak harikulâde bir sentezi ve bir özeti niteliğinde addedilen ve **Hermes Trismegist'e** atfedilen "**Zümrüt Levha**", baştan aşağı sembolizmden ibarettir.

ÇIKTI

EVRENİN GİZEMİ

C. AKSOYLU, E. KONYALIOĞLU

KONSANTRASYON

SWAMI VIVEKANANDA

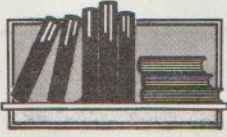
ÇIKTI

DOĞMADAN ÖNCEKİ HAYATIMIZ

Dr. H. WAMBACH

30 DERSTE RUHSAL GÜÇLERİ GELİŞTİRME TEKNİĞİ

T. L. RAMPA



KİTAPLAR ARASINDA



ŞUURALTI VARLIĞI



Kitabın Adı / Özgün Adı:
ŞUURALTI VARLIĞI
L'ETRE SUBCONSCIENT

Yazarı ve Türkçesi:
Dr. Gustave GELEY'den Yavuz KESKİN

Sayfa Adedi ve Baskı Tarihi:
148 Sayfa, 1985

Fiyatı: **4000 TL.**

RUH ve MADDE DERGİSİ * YAYINLARI
P.K. 9 Beyoğlu - İSTANBUL



İçeriden dışarıya doğru ben + belirleme yeteneği + varlık + fizik beden şeklinde sıralanan ve içsel organ diye adlandırılan unan zincir sanki zeki imiş gibi bir görünüm arz etmektedir, ama işin aslı hiç de öyle değildir. Bu zincir, **zekâya sahip bulunan Ruh'un**, yani **Hakiki İnsan'ın** iki eli arasında bulunan ve O'na dünya ile ilgili dersini öğrenmede araçlık eden bir organlar dizisidir. Bu zincir, gerçekte **Hakiki İnsan** bulunduğu sıvaya zeki haldedir. O'nun bu desteği kırılmayıp aklı ve Varlık derhal çözümlenip dağılmakta ve hiç mesebesine düşmemektedir.

Sözünü ettiğimiz bu zincirin en son ve en kaba halkası olan fizik bedeni, bazı ekoller, Ruh gerçeğini kabul etmelerine rağmen yine de insan diye adlandırmışlar ve hatta onu evrenin malikülük sıfatını bile taşıyan gözetimlik diye

bazı ekoller ise "**Ruh, beynin fonksiyonudur.**" diyebilmişlerdir, yani insan denilen varlığın, ölümlerle birlikte sıfırlanmış olduğunu ifade edebilmişlerdir.

Kitabın 1. Bölümünün 1. Kısımında "normal psikolojiye ait karışık olgular" ele alınmış ve otomatik şuuraltından ayrı bir üstün şuuraltı varsayımı oluşturulmuştur; 2. Kısım'da, yine aynı konunun incelenmesine devam edilmiş ve "duyarlığın dışarılaşması" kavramı ortaya konmuştur. Dışarılaşma fenomeninin nasıl bir şey olduğu konusunda şu alıntı size bir fikir verebilir: "**Gücün, zekânın ve maddenin bir bölümü organizmadan dışarılaşabilir; kasların, duyu organlarının ve beynin dışında hareket edebilir, algılayabilir, örgütleyebilir ve düşünebilir.** Bu, varlığın yüksek sınıfta bölümünden başka bir şey değildir. Gerçekten bu, dışarılaşabilen

Devamı S.19'da