

RUH ve MADDE

Aralık 2011 Yıl:52 Sayı:623 (KDV Dahil) 5 TL

Roger j. Woolger
1944-2011



*Derin Anılarımızda
Paylaşıyoruz...*

ISSN 1302-0676



23



9 771302 067015



İçten Yaşamak

Sri Aurobindo and The Mother

Psikolojik durumumuz normalde sürekli devam eden, farklı şiddetlerdeki bozukluklarla karakterize olur. En çok rastlanan bozukluklardan bazıları şunlardır; korku, anksiyete, depresyon, güvensizlik, huzursuzluk, öfke, kıskançlık, şüphe, vs. Bu bozukluklar belli bir dereceye kadar "normal" olarak görülürler. Bir kişinin yaşadığı rahatsızlık normallik seviyesini aştığı zaman, kişi "zihin sağlığından" yoksun olarak adlandırılır. Bu tür insanlar için yoga iyi bir öneri olabilir. Çünkü yoga, kişiye kesin ve koşulsuz bir huzura, özgürlüğe ve mutluluğa ulaştırmak için şuurda radikal bir değişikliği hedefleyen psikolojik bir yaklaşımdır.

216 sayfa, Meta Yayınları

Geçmiş Yaşamlarınızı İyileştirmek

Roger J. Woolger

Karşılaştığı binlerce vakada, geçmiş yaşam terapisinin gizemli ve açıklanamayan semptomları iyileştirmedeki gücüne tanıklık etmiştir. Dr. Woolger bu kitapta kendi geçmiş yaşam hatıralarını keşfetmeniz ve bugünkü sağlığını ve mutluluğunuzu kesinlikle etkileyebilecek duygusal engelleri aşmak için güvenli ve etkili Derin Hafıza Prosesi yöntemini nasıl kullanabileceğinizi Alistirma Cd'si ile birlikte adım adım anlatıyor..

116 sayfa, Ruh ve Madde Yayınları



Dikkat: Ruh Eşiniz Çıkabilir!

Janet Cunningham - Michael Ranucci

"Yazarlar ruh eşi kavramıyla ilişkili mitlere meydan okuyarak ve ruh eşi ilişkilerinin farklı türlerini tanımlayarak büyük bir hizmet yapmaktalar. Egoyu aşan ruhsal bağın bir ruh varlığı bağı olduğunu ve Ruh Eşi ilişkilerinin, Tanrısal Kaynakla birleşebilmelerinden önce, öğrenme ihtiyacında oldukları dersler için yeryüzü planında ihtiyaç duydukları mücadeleleri (çatışmaları, acıyı ve kaybı) yarattığını okuyucuya tekrar tekrar hatırlatıyorlar. Zorlu bir ilişki nedeniyle mücadele etmekte olan herkes bu kitaba sık sık başvuracaktır."

Betty B. Binder

Tekrardoğuş seminer öğretmeni; Past Life Regression Guidebook (Geçmiş Yaşam Regresyonu Rehberi) adlı kitabın yazarı; Association for Past Life Research and Therapies'in eski başkanı.

152 sayfa, Meta Yayınları

Çocukların Unutulan Dili

Lillian Firestone

Çocukları bütünlükle, ideallerle ve kendi başlarına düşünme becerisiyle yetiştirmek için Gurdjieff'in özgün yöntemlerini sergileyen ilk kitap! Çocukların içsel yaşamı, onların dillerini unutan birçok yetişkin için bir gizemdir. Bu kitap, çocukların kendileri tarafından yazılan birçok değerlendirmeyi içeriyor ve onların umutlarının, düşüncelerinin ve hislerinin benzersiz dünyasına ilişkin bir dizi canlı işaret sunuyor. Bu çalışma, çocukların bir yandan hayatı beceriyle ve cesurca deneyimlemesi için koşullar oluşturmayı, diğer yandan da kendi öz doğalarıyla ve gerçek benlikleriyle temas halinde kalmalarını amaçlayan George I. Gurdjieff'in fikirlerini temel almaktadır.

304 sayfa, Ruh ve Madde Yayınları



SEVGİLİ OKUYUCULAR

BİLYAY VAKFI ile Avrupa Regresyon Terapistleri Birliği (EARTH) işbirliğinde düzenlenen 4. Dünya Regresyon Terapistleri Kongresi (WCRT4) İzmir, Kuşadası'nda başarılı bir şekilde tamamlandı.

Dünyanın dört bir tarafından gelen yüz otuzdan fazla terapist kendi nefesleri, deneyimleri, bilgilerini taşıdılar Anadolu topraklarına.

Birçok ortak öykümüz paylaşıldı, teknikler konusunda alışverişler yapıldı. Ortaya çıkan net mesaj şu idi: Biz ruhsal planlar aynı dili yerel alanlarda uyguluyoruz. Ama tek amaç iyileşmeyi sağlamak, gezegen üzerindeki canlı hayatı iyileştirmek, buradan da evrene görgü, sevgi, dönüşüm enerjisi yaymak.

Birleştiren bilgi böylece kucakladı. Bedensel görüntülerimiz, dilimiz farklı görünse de aynı dili, yöntemi, metodolojiyi kullandığımızı bir kez daha teyit ettik. Gezegenin süptil planlara sıçraması ile ilgili çalışan tüm hizmetliler, gönüllüler geleceğin umudunu yaşadılar. Mutluluk ve barışın şu anın içinde ne kadar dolu ve hazır olduğunu gördüler. Asıl kazanım bunlardı; ortaya konan tebliğler, çalışmalar, teknikler de Anadolu'nun ne kadar donanımlı ve hazır olduğunu bir kez daha duyurdu. MTİA Derneği ve BİLYAY Vakfı uluslararası kongre ve konferans organizasyonuna eklediği bu yeni etkinlik ile daha önce iki defa düzenlediği İstanbul Parapsikoloji Konferansının (IPC) üçüncüsünün hazırlıklarını kamuoyu ile paylaştı. Panel çalışmaları ile uluslararası spiritüel okulların ortak güç birliği 2012 içinde gezegenimize yeni ışıklar ve paylaşımlar katacak.

İşte bu heyecanlarla Bedri Ruhselman'ın açtığı yolda tüm enerjisini, hayat programını bu yola adayın vazife erlerinin, dünyanın ayağa kalkacağı bu sıçrama zamanına hazır olduğu, kalplerimizde tekrar hissedildi ve yaşandı.

Ruhsal dünyanın odaklandığı ince yol işçiliği giderek merkeze doğru olan toplanmayı hızlandırıyor, kısaltıyor.

Oyunun, dramının bir parçası olan yalnızlık duygusunun yüksek merkezlerdeki anlamı artık sade ve yalın bir gözle daha net görülmeye başladı.

Yeni kehanetin yazarı ve oyuncusu olmak, geleceğin bugün olmasında bize düşen, bitmemiş işleri temizleyip, dersleri çıkarıp, yeniden geçmişe dönmeden yürümek.

Yol, hızlı koşanları bağrına basıp onlara kendi başlangıç gerçeğini teslim etmek üzere hazır.

Ne mutlu yolda olanlara...

Ruh ve Madde Yayınları

RUH ve MADDE

Yerel Süreli Yayın

Şirket Adına Sahip ve Sorumlu Müdür
A. Cemal GÜRSOY

Genel Yayın Yönetmeni
Tülin ETYEMEZ

Teknik Sorumlu
K. Levent KOSOVA

Çeviri ve Redaksiyon
Yasemin TOKATLI
Evren POZAN

Grafik Uygulama
Sevda ERKOÇ

Kapak
Ferda GÜRSOY

Dizgi
Ruh ve Madde Yayınları
Tel: (0212) 243 18 14 - 249 34 45

Baskı
Boraks Matbaacılık ve Ambalaj Sanayi
Ticaret ve Pazarlama Ltd. Şti.
Maltepe Mahallesi Gümüşsuyu Caddesi
No:8 D:1 Zeytinburnu / İstanbul

ISSN 1302-0676

ARALIK 2011 Sayı: 623 Cilt: 52

Bu dergi **İnsanlığı Birleştiren Bilgiyi Yayma (BİLYAY) Vakfının** bir kuruluşu olan **Ruh ve Madde Yayıncılık ve Sağlık Hizmetleri A.Ş.** tarafından her ay yayımlanmaktadır.

Ruh ve Madde Yayınları yönetim merkezi:
Hasnun Galip Sokak Pembe Çıkmazı No: 4 Daire: 6
80060 Beyoğlu İstanbul
Telefon 0212.243 18 14 ve 249 34 45
Faks 0212.252 07 18

Abone adresi değişikliği, haberleşme ve kitap siparişleriniz için info@ruhvemadde.com adresini kullanabilirsiniz.

Aylık Ruh ve Madde dergisi ücreti: 5 TL
Yurt dışı aylık Ruh ve Madde dergisi ücreti: 6,25 Euro
Yıllık abonelik ücreti: 60 TL
Öğrenciler için yıllık abonelik ücreti: 52 TL
Yurt dışı yıllık abonelik ücreti: 75 Euro

Abonelik ve kitap ödemelerinizi PTT Posta Çeki ve Garanti Bankası havalesi aracılığıyla yapabilirsiniz.
Posta Çeki No: 655294
Garanti Bankası Galatasaray Şubesi 6297501
Euro Hesabı: Garanti Bankası 9007955-503463

RUH ve MADDE DERGİSİ'ne abone olanlara, tüm kitaplarımızda %30 indirim yapılmaktadır.

BİLYAY VAKFI ile RUH ve MADDE YAYINLARI hakkında bilgi almak ve sipariş vermek için web sitemizi ziyaret edebilirsiniz.
http: //www.bilyay.org.tr
http: //www.ruhvemadde.com
http: //www.bilyayakademi.net
e-mail: bilyay@bilyay.org.tr
info@ruhvemadde.com

Reklam Fiyatlarımız:
Arka Kapak (renkli) 500 USD
Ön Kapak İçi (renkli) 200 USD
Arka Kapak İçi (renkli) 200 USD
İç Tam Sayfa 150 USD
İç Yarım Sayfa 100 USD

İçindekiler

- 4 **Ruhsal Faaliyetin Gerçekleşmesinde İmajinasyonun Rolü**
Dr. Bedri Ruhselman
- 9 **Putların Kırılması**
Sadıklar Planı'ndan Ahntılar
- 10 **Ruhun Tamamlanmamış İş** Roger Woolger
- 17 **Ruhsal ve Zihinsel Durgunluk** Gültekin Çilekar
1. Bölüm
- 22 **Güzellik** Maurice Nicoll
- 24 **Birleştiren Bilgi-Deneyim Gücümüz İrademizle Sınıyor** A. Cemal Gürsoy
- 26 **Roger Woolger'a Veda**
Haber
- 28 **Şehirlerin Kraliçesi İstanbul Üzerine Öngörüler** Öner Döşer
2. Bölüm
- 33 **30. Tüyap Kitap Fuarına Katıldık**
Haber
- 34 **İnsan Sonrası Jeo-Nöronun Çıkışı** Geoff Stray
2. Bölüm
- 40 **Ezoterizmde İnisiyasyon** Nusret Sefa Yılmaz
2. Bölüm
- 45 **Güvercin**
Sembollerden Seçmeler
- 46 **Hayatı Bir Ayna Olarak Kullanmak** Mirra Alfassa (Anne)
- 48 **Öğreniyoruz, Öğreniyoruz...** Birol Samanoğlu
Akış
- 50 **Kaotik Zihinler** Dean Radin
2. Bölüm
- 55 **Zaman Dalgaları** Alpaslan Cebbaroğlu
- 58 **İrade** Leon Denis
- 63 **Etkinlikler**

Ruhsal Faaliyetin Gerçekleşmesinde İmajinasyonun Rolü

Dr. Bedri Ruhselman

BİR İŞİN gerçekleşebilmesi ancak imajinasyonla mümkün olur. Yani ruhun maddeler üzerindeki etkinliği ancak imajinasyon yolu ile olur. Bu söz tabii ki bizim alemlerimiz hakkındadır, daha yukarılarda daha yüksek yetileri kazanmış ruhlar hakkında sözümüz yoktur.

Daha önce de söylediğimiz gibi, bir işi yapan kimse bazı durumlar dolayısıyla bu imajinasyonundan haberdar olmayabilir fakat eğer bu iş kendisinin ise mutlaka o kimsenin imajinatif faaliyeti meydana gelmiştir. Üstat'ın aşağıdaki sözleri bunu ifade eder:

“Bir işin olabilmesi için imajinasyon şarttır. İnsan ister bilsin, ister bilmesin başarıyla yaptığı bir işte muhakkak imajinatif bir faaliyet göstermiştir.”

Burada akla bir soru gelebilir: Acaba imajinasyondaki etkinlik doğrudan doğruya bu yetiye mi aittir, yoksa imajinasyonu yönlendiren ve idare eden iradeye mi aittir?

Eski bilgilerimize göre bir işin yapılmasında etkili olan etken iradedir. Üstatlarla temasımızın bize öğrettiği realiteler arasında bu bilgimizi değiştirecek veya daha doğrusu düzeltecek noktalar vardır, işlerin gerçekleşmesinde tek başına iradenin doğrudan doğruya hiçbir etkinliği yoktur. İrade ancak imajinasyon yetisinin bir unsuru haline geldiği zaman o yetiyi yönlendirip idare ederek olayların gerçekleşmesinde etkili olur. Yani canlı varlıklar tarafından istenilen bir şey imajine edilerek veya imajlara uyarak gerçekleşme olanağını bulur. Aşağıdaki tebliğler bunu gösterir:

“İmajinasyonsuz irade mevcuttur fakat tek başına irade, bir eserin gerçekleşmesinde kesinlikle etkili olamaz. Bir işin gerçekleşmesi için imajinasyon şarttır.”

DUYURU

Üstat Ergün Arıkdal'ın varislerinin başlatmış olduğu tespit ve telif davası uyarınca, Realite yazılarını hukuki işlemler sonuçlanıncaya kadar dergimizde yayınlamayacağımızı üzülen okurlarımıza bildiririz.

Ruh ve Madde Yayınları

Hatta Üstat daha ileri giderek bir iş yalnız irade ile meydana gelmiş görünürse o iş onu iradesiyle yaptığı görünenin eseri olmaz, diyor. Gerçekten bazen öyle olur ki hiçbir imajinatif faaliyet görünmeksizin bir insan tarafından bir eser ortaya konabilir ve bu insan bu eser hakkında hiçbir imajinatif faaliyette bulunmamış olabilir. Bu eserin bu kişi tarafından ortaya konulmasında şüphesiz onun iradesi rol oynamıştır. Bütün bunlara bakarak bu eserin imajinasyonsuz bir irade ile meydana geldiğine hüküm vermek doğru olmaz. Böyle bir hal

iki yoldan mümkün olur: Birisi geçen yazıda bahsettiğimiz gibi imajların doğrudan doğruya ikinci bir kişi tarafından hazır olarak alınması ve benimsenmiş olmasıdır. Bir bestecinin bestelediği bir parçayı çalan veya söyleyen bir virtüözde olduğu gibi. Burada eser virtüözden çıkar, onun iradesiyle olur fakat bestecinin eseridir çünkü onun imajıdır. Eğer biz besteciye tanınmasak eserin virtüöze ait olduğuna inanabiliriz. O zaman bu eserin meydana getirilmesinde virtüözün imajinatif faaliyetinin geçmiş olduğuna inanmamız gerekir ki bütün bu



düşüncelerimiz hatalı olur ve bizi bu hataya yönlendiren etken de virtüözün iradesini kullandığını görmemiz olur. Şu halde tek başına irade ile yapılmış bir işin, mutlaka o işi yapanın imajinasyonu ile karışıp karışmadığını doğrudan doğruya anlamak mümkün değildir. Bir eseri ortaya koyanla onu meydana getirenin muhakkak aynı kişi olması gerektiği gibi bunları birbirinden ayırt etmek de ilk bakışta mümkün olmaz. Aşağıdaki tebligat bunu açıkça gösterir:

“Eğer bir ruhun imajinasyonu dışında gerçekleşmiş bir iş varsa o, onu yapan ruhun eseri olmaz. Bir işi gerçekleştirmiş olan bir insan o işin sahibi sayılabilmek için muhakkak o iş hakkında imajinatif bir faaliyette bulunmuş olmalıdır. İnsan bunu ister bilsin, ister bilmesin!”

Bir eserin meydana gelmesinde imajinasyonun tezahür etmemesinin ikinci yolu da şudur: Daha önce de söylendiği gibi, imajinasyonu yönlendirip idare eden irade, ruhun maddeye bağlılığı yüzünden bazen şuur alanına geçmemiş olabilir. Bu takdirde imajinatif faaliyetinden kişi bizzat haberdar olmaz. Post ipnotik telkinlerin* gerçekleşmesi bunun en güzel örneğini oluşturur. Burada uyku halindeyken yaptığı imajinatif faaliyetinin uyandıktan sonra, yani maddeye bağlılığını arttırdıktan sonra, hakimiyeti altında kalarak iş gören süjenin bu konudaki imajinasyonundan haberdar olmaması sırf maddeye bağlanmış olmaktan doğmuş, şuur alanının daralmasından ileri gelmiş bir olaydır. Hayvanlarda da

* Birey ipnoz edilmiş haldeyken, ipnoz eden kişinin o bireye, “şu zamanda şunu yap” şeklinde verdiği emir.

durum birçok defa böyle olur: Hayvan ruhlarının maddeye girmeden önce az çok imajinatif faaliyetleri vardı fakat onların sıkı sıkıya maddeye bağlanmış olmaları dünyada bu yetilerini karartır. Bundan dolayı, onların dünyadaki hayatlarını sürdürmeye olanak verecek olaylar meydana getirmeleri, bizim kabaca ve esaslı bir şey anlatmayan içgüdü dediğimiz etkenden daha derin ve yüksek etkenlerle, yani ruh halinde yaptıkları imajinatif faaliyetlerinin madde dünyasında şuur dışı olarak devam eden hakimiyetleriyle olur. Daha önce bahsettiğimiz üzere bizim de hayatsal fonksiyonlarımızın meydana gelmesinde olduğu gibi. Bize bu ilhamı veren aşağıdaki tebligat olmuştur:

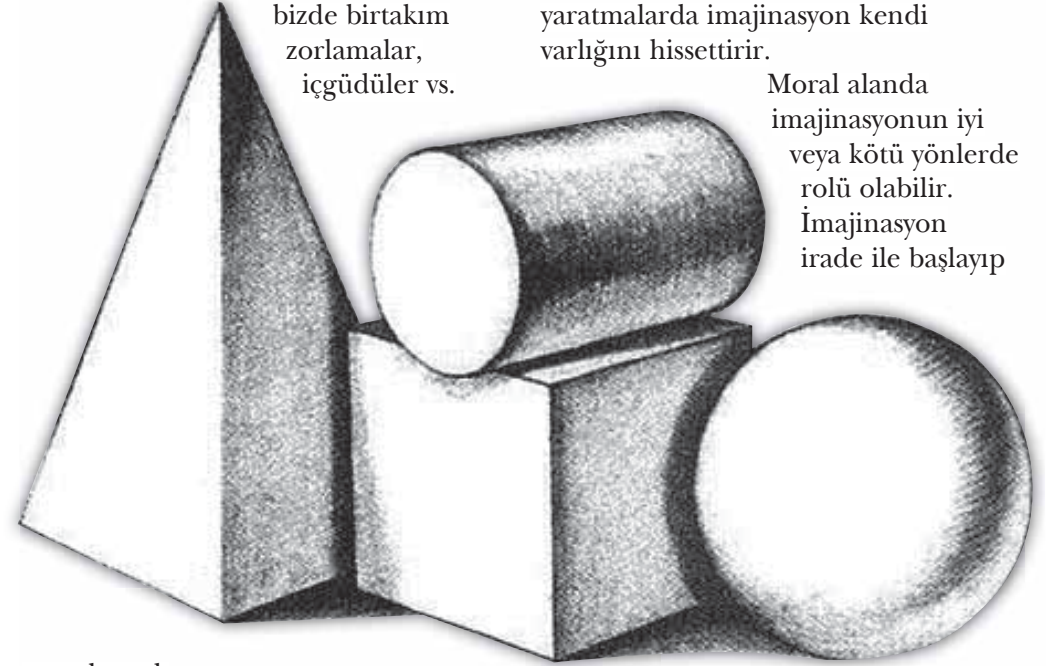
“Ruhun madde ile ilgisinin onun yetilerini gölgelendirdiğini daha önce söylemişim. Bundan dolayı, bu ilginin tesiriyle ruh bir iş hakkında imajinasyon yaptığının farkında olmasa bile yine imajinasyon eserini gösterir.”

Şu halde yaptığımız veya yapar gibi görüldüğümüz eserlerden hangisinin bize ait olduğunu ve hangisinin başkalarından geldiğini, eğer görünürde bir delil yoksa madde aleminde tayin etmek hakikaten kolay bir iş değildir. İşte bu yüzden kendi eserimiz olan birçok işleri başkalarına veya başkalarına ait olan diğer birçok işleri de kendimize ait gibi düşünür ve birçok olayları da tesadüflerle açıklamaya kalkışırız, bu hal bizim madde alemindeki çocukluk halimizin bir tezahürüdür!

Demek yaptığımız işler ya bizim bireysel imajinasyonumuzun ürünü eserlerdir -ki o zaman biz bunlara haklı olarak kendi fiillerimiz diyebiliriz- ya da bizim imajinatif faaliyetimizin

dışında meydana gelmiş şeylerdir ki bunlar bizim eserimiz olamaz. Bunlara fiillerimiz demekten çok durumlarımız ve hareketimiz demek doğru olur, yani durumlarımız ve hareketlerimiz bizden başkalarının eseridir. Bunu Üstat şu dille ifade ediyor: “Bütün durumlarınız ve hareketiniz kendinizden başkalarının ve çoğunlukla hamilerinizin (koruyucularınızın) eserleridir.” Bunlar faydalı olmak, bir felaketten kurtarmak, iyi bir yola yönlendirmek gibi amaçlarla çoğunlukla bizi seven, koruyan

varlıklar tarafından bizde birtakım zorlamalar, içgüdüler vs.



uyandırarak etkin olmak için gönderilmiş imajinasyon ürünleridir. Fakat bunlar bazen de fena kaynaklardan gelip zayıf ruhlarımızı felakete yönlendirebilir. Obsesyonlar bunun en iyi örneğini oluşturur.

İmajinasyonun tekamüldeki rolünü bilimsel ve etik hayatımızda da belirgin olarak görürüz. İmajinasyonsuz

bilim olmaz. İnsan bilgisini artıran bütün keşifler ancak imajinatif faaliyetle mümkün olmuştur. Bilimin laboratuvarları, kuramları, araştırmaları... her şeyi imajinasyon ile beslenir. İmajinasyonun yıkılması bilimin yıkılması demektir. En küçük sanatlardan en büyük bilimsel araştırmalara kadar dünyadaki bütün işlerde görülen ilerlemeler imajinasyon sayesinde olmuştur.

Güzel sanatlarda imajinasyonun oynadığı önemli rollerden uzun uzadıya bahsetmeye gerek görmüyorum. Diğer işlerdeki bütün yaratmalarda imajinasyon kendi varlığını hissettirir.

Moral alanda imajinasyonun iyi veya kötü yönlerde rolü olabilir. İmajinasyon irade ile başlayıp

irade ile bittiğine göre iradenin alacağı yöne göre imajinasyon faydalı veya zararlı bir etkinlik gösterebilir. Sevgi, fazilet, diğerkamalık gibi insanı yükseltici veya kin, intikam, bencillik gibi alçaltıcı duyguların seyri üzerinde imajinasyonun uyarıcı veya uyuşturucu tesirleri muhakkak vardır. Hatta yalnız



bu bakımdan bile söyleyebiliriz ki gerek bilimde, gerek özellikle güzel sanatlarda imajinasyondaki iradenin tabii bulunduğu iyi veya kötü duygularla alacağı yöne göre ortaya çıkacak eserler gerek onların sahipleri için gerek cemiyet için etik bakımından ya yükseltici ya da geriletici, hatta tehlikeli olur. Bu halin insan topluluklarında her zaman birçok örneklerini görmek mümkündür.

Bir bilgenin adam öldürmek için sarf ettiği imajinatif faaliyeti sonucunda ortaya çıkacak bir eserin insanları mutluluğa kavuşturacağına inanmak güç olur. Dünyaya egoistçe fikirleri ve duyguları yayan bir filozofun zihinlerde yerleşmiş kötü imajları hakkında da aynı şeyi düşünmek gerekir. Hele uçkur havalarını ifade eden saz, söz ve şekil sanatları hakkında söylenecek hiçbir söz yoktur. Bunlara güzel sanat demek uygun olmaz. İnsanı alçaltan, kaba ve hayvani duyguları çoğaltan hiçbir şey güzel olamaz. Ete ve kaba

maddelere aşkınlık hırsları, iştahları körükleyen ve tatmin eden herhangi bir fikir ve duyguda güzellik kabul etmek ancak geri realitelerden doğmuş bir anlayış ürünü olabilir.

Şu halde, toplumun ve insanlığın esenliği, mutluluğu ve etik değerlerin gelişimi uğrunda beslenmiş asil duygularla imajine edilen şeyler insanı iyiliğe, güzelliğe ve kemale doğru zorunlu olarak yükseltirken, sinsi bir egoizma bataklığının alçak ve nefساني duygu çirkeflerine gömülerek kullanılmış hayalde canlandırma yetisi de tekamülün önüne çoğunlukla aşılması çetin uçurumlar ve engeller çıkarır. Demek ki imajinasyonla yükselmek istiyorsak onu kullanırken başımızı yere değil, gökyüzüne çevirmeliyiz çünkü o, almış olduğu yöne doğru bizi zorunlu olarak sürükler. □

Kaynak: Dr. Bedri Ruhselman'ın *Ruh ve Kainat* eserinin 2. cildinin 387-392. sayfalarından
Türkçeleştiren: Neslihan Kosova.

SADIKLAR PLANI'NDAN ALINTILAR

Putların Kırılması

Celse: 93, 16.04.1966

BÜTÜN İNSANLAR, elindeki vasıtalarının ve mevzularının meknuz olduğu gaye ve prensipleri hiç düşünmeden, düşünse bile nazarı itibara almadan putlaştırmışlardır. Bundan maksat bu idi. Putperestlik en kaba halinden en ince haline kadar, buna muvazın olarak nefsanîyetin en kaba halinden en ince haline kadar aynıyet gösterir. Bir insanın kendini yıkması, bendini aşması, İbrahim gibi putları kırmasına bağlıdır, İbrahim'in putları kırışı, maddi bir vakta olmakla beraber, bütün insanların kendi ruhlarında meydana getirmiş oldukları yalancı, aldatici ve ateşe atıcı fikirlerinin, inançlarının yıkılışıdır. İbrahim'de nefsinden beri olmuş, tam manasıyla itaatkar, vicdanlı, fakat muktedir bilgiyi haiz olmayan, üstün bir insan anlayışı ifade edilmiştir. Ve onun tekamülü, muayyen bir istikamette tecelli etmiştir. □

meknuz: saklanmış, gömülü.

muayyeniyet: belli olma durumu, bellilik.

muvazın: uygun, denk. Ağırlıkta bir ve eşit olan.

nazar-ı itibara almak: dikkate almak. önemsemek. gözönüne almak.

tecelli: görünme. belirme.

vakta: olgu. gerçi. her ne kadar.

Ruhun Tamamlanmamış İşi

Roger Woolger

GEÇMİŞ YAŞAMLARI hatırlamanın faydası, genellikle uzun süredir gömülmüş ya da bloke edilmiş hislerin yüzeye çıkarılabilmesi ve serbest bırakılmasıdır. Eski korkular yeniden etkinleştirilebilir ve temelsiz oldukları görülebilir: bunların günümüzde artık geçerli olmadığını, psişeye bir biçimde kaydedilmiş eski öyküler olduğunu fark ederiz. Genel olarak, travmalar ve ciddi mücadelelerin, zamansız ölümlerin yaşandığı ömürlerde, fobi ya da travma motifleri aktarılır. *Karma* sözcüğünün anlamlarından biri aslında “çalışma”dır; bugünkü koşullarda, bunu genellikle “ruhun tamamlanmamış işi” olarak çeviriyorum. Yapamadığımız işler, bir ömürde deneyimlediğimiz başarısızlıklar, görünüşe göre ruhun süregelen görevleri olarak aktarılmaktadır, yeniden bedenlenen şuur yeni koşullar ve yeni fırsatlarla bu dünyaya döndüğünde bu işleri yeniden yapmaya çalışır.

Geçmiş Yaşam Senaryolarını Yeniden Oynamak

SUURDIŞI bir biçimde taşınan eski öyküler şu anki yaşamlarımızı belirleyen sürekli senaryolar ve kompulsif motiflerin arkasındaki itici güç olabilir. Talihsizlikleri, kötü ilişkileri veya kalıcı mutsuzlukları kendimize çekeriz. Örneğin, kötü bir ilişkiden diğerine koşan, her zaman aynı ihanet senaryosunu oynayan ve kronik olarak kazaya meyilli insanları hepimiz tanırız.

Bir zamanlar, sürekli fiziksel kazalar geçiren, kolunu bacağına kıran ve kötü şans kurbanı olan bir danışanım vardı. O kadar çok trafik kazası yapmıştı ki arkadaşları onun arabasına binmiyordu. Bir regresyonda problemini keşfettiğinde, kendini bir geçmiş yaşamda devasa bir gelgit dalgasının altında kalmak üzere olan Polinezyalı bir kadın olarak gördü. Dalga tüm köyü silip süpürürken dehşet verici ölüm düşüncesi şu olmuştu: “Bundan asla kaçamam. Dalga beni alıp götürecektir.” Bugünkü yaşamı boyunca her şey ona çarpıp durmuştu: Arabalar, atlar ve daha bir sürü büyük nesne. Polinezyalı kadının dehşetinden kurtulduktan sonra kazalar sona erdi.

Bu tür bir karmik senaryonun izi, hemen her zaman geçmiş yaşamdaki bir kişisel trajedi, travma veya afete kadar sürülebilir. Örneğin, sevdiğimiz kişiyi kaybetmek, bir ayaklanma ya da savaş sırasında her şeyini yitirmek, tehcir edilmek ya da hapsedilmek, çocukken öksüz kalmak, sokakta açlıktan ölmek, düşman istilası, tecavüz veya köleleştirilmek; bunların hepsi Shakespeare’in Hamlet’inin ünlü sözlerindeki “binlerce doğal darbe” gibi yüzeyde kalır. Bu tür travmalar ruhun dengesini derinden sarsar ve bazı parçalarının duygusal olarak



çürük dişi çekmesi gibi kökünden çıkarılması gerekir.

dondurulmasına neden olur.

Sanskrit dilinde *samskara* adı verilen ıstırap motiflerini oluşturur. Bunlar ruhtaki derin ve acı yaralardır ve ömürden ömre taşınır. Duygusal ve maddi kayıplar, şiddet, istismar, terk edilme, ihanet veya günah keçisi olmaktan kaynaklanan psikik yaralarının bir ömürden diğerine miras bırakılmasından çok azımız kurtulabiliriz. Oluştukları ömürde nadiren iyileştirilen bu yaralar, karmının anahtar rol oynadığı çok etkileyici bir oyun olan Shakespeare’in *Kral Lear* oyununda söylendiği gibi, “bize musallat olan” şeyler gibi geri döner.

İnsanlık tarihi istilalar, katliamlar, savaş ve ayaklanma dönemlerindeki zalimliklerle doludur. Geçmiş yaşam öyküleri de genellikle zamansız ölümleri içerir. Bu öykülerin hiçbiri hoş değildir, çok azı kahramancadır ama şiddetli olanların bir dişçinin

Ruhun Ölümünden Sonra Gittiği Yer

GELENEKLERİN geniş yelpazesi hakkında yapılan değerli çalışmalar sayesinde ölüm, geçiş ve yeniden doğumu her zamankinden daha derin bir biçimde anlıyoruz. Hastanelerde, tedavisi olanaksız hastalarla yapılan çalışmalar inkar alışkanlığını kırmamıza ve ölüme hakkını vermeyi öğrenmemize yardımcı olmuştur. Raymond Moody, Kenneth Ring ve Elisabeth Kübler-Ross gibi öncülerin yazıları, öteki tarafta bizi nelerin beklediği hakkında ipuçları vermiştir. Ölüme yakın deneyimlerin bu etkili muhasebelerinde, klinik olarak ölen ama geri dönen insanlar tünellerden geçerek bir ışık dünyasına gittiklerini, dünya üzerindeki yaşamlarını derinden etkileyici bir

biçimde gözden geçirdiklerini, atalarının ve diğer aydınlık varlıkların ruhlarıyla karşılaştıklarını ya da kozmosta huşu verici yolculuklara yönlendirildiklerini aktarmaktadırlar. Son olarak, genellikle büyük bir acıyla bedenlerine dönmektedirler ama yaşam ve ölüm hakkındaki inançları, şuurları ve tutumları sonsuza dek değişmektedir. Kendi dosyalarımdakiler de dahil olmak üzere, geçmiş yaşam regresyon değerlendirmeleri de benzer bir biçimde ölümün ötesine geçme, kişinin yaşamını gözden geçirme, ruhlarla ve rehberlerle karşılaşma ve başka boyutlara seyahat etme deneyimlerini yansıtmaktadır.

Birçok regresyon yaptıktan ya da gözlemledikten sonra, göçen ruh ya da canın bedenden ayrılırken kendini içinde bulabileceği üç temel hal olduğunu gördüm:

- *Dünyaya bağlı*: Göçen ruh, dünyasal yaşamının sona erdiğinden habersiz olarak bu dünyada sabit ya da hareketli bir biçimde kalır.
- *Tamamlanmamış veya sorunlu*: Ruh, ölümden sonraki daha yüksek aleme gider ama bir karmaşa içinde, sona ermiş olan yaşamı saplantı haline getirir; bu karmaşa ortadan kaldırılmazsa (ve çoğu zaman ortadan kalkmaz) sonraki yeniden doğumda tekrar kendini gösterir.
- *Tamamlanmış veya aydınlanmış*: Ruh, dünyasal hatıraların artıklarından tamamen kurtulur ve daha yüksek bir düzleme, saf ışık alemine huzur dolu bir biçimde gider.

Geçmiş yaşamlarla çalışan bir terapist olarak asıl yaptığım iş, doğal olarak bu kategorilerin ilk ikisiyle ilgilidir. Çünkü travmatik ve trajik öyküler beraberlerindeki korkular, başarısızlıklar ve “çıkılmaz” ile birlikte bize derin karmik motiflerin oluştuğu yeri, bunların nasıl oluştuğunu ve bizi bugün bile nasıl etkilediğini tam olarak gösterir.

Ruhun geçişine ilişkin anlayışımızı daha da derinleştirmek için Tibet Budist geleneğinin ve Batı’daki öğretmenlerinin bilgeliğine göz atabiliriz. Kırk yıl önce, yalnızca Budizm hakkında ihtisas yapmış kişiler (ve Carl Jung) ölümün ardından bedenden ayrılan ruha açık talimatlarıyla *Bardo Thodol* (Tibet’in Ölüler Kitabı) hakkında yeterli bilgiye sahipti. Bugün, antik metnin harikulade bir açılımı olan Sogyal Rinpoche’nin *Tibet’in Yaşam ve Ölüm Kitabı*’na* sahibiz. Bu kitapta, psişenin ölümden sonra geçtiği şuur aşamalarını aydınlatmak için arkaik semboller modern psikospiritüel dilde açıklanmaktadır.

Tibet görüşünde *bardo* (“ara,” yani ömürler arasındaki ara bölge) olarak adlandırılan ölümden sonraki alem, gerçek bir yerdir. Tibet geleneği, ruhun bedenden ayrıldıktan sonra bu ara bölgede bir süre geçirdiğini ve bir dizi deneyim yaşadığını öğretir; bu kısmen ruhun geride bıraktığı ömrü salıvermesine yardım ederken, kısmen de “tamamlanmış” veya “aydınlanmış” hale gelerek dünya düzlemini tamamen terk etmeye hazırlanması içindir. Ruh ölen kişinin tamamlanmamış psikolojik

* Türkçesi Dharma Yayınları tarafından yayınlanmıştır.



problemlerini yansıtan kişilerle, varlıklarla ya da enerjilerle yüzleşebilir. Ölen şuur karşılaştığı bu zorlu kuvvetleri sindiremezse yeniden doğar ve dünyaya gönderilir. Tibet öğretilerinde olağandışı olan nokta, ölümden sonra şuura tam bir insan şuuruna, esasen dünya üzerinde bir bedendeymiş gibi davranılmasıdır. Sogyal Rinpoche bunu etkileyici bir ifadeyle özetler: “Tibet Budizmi ölüm ve doğumun her ikisinin de başka bir yerde değil, zihinde olduğu yönünde halen devrim niteliği taşıyan bir kavrayış sunmuştur.” Nihayetinde ister bir bedende olun ister beden dışında, zihin süreklidir.

O halde, doğum ve ölüm çok derin, sürekli bir döngünün parçasıdır. Psikolog Stanislav Grof ve diğerlerinin rahim içi regresyon üzerinde yaptığı olağandışı çalışma, fetüs doğum anına yaklaştıkça ve rahimdeki basınç kuvvetlendikçe, karanlık ve acı dolu hatıraların uyarıldığını ortaya koyar: Parçalanma, çarpmaya gerilme, yanma, ezilme ve her türden korkunç ölüm hatırlanır. Doğum kanalının kendisi, ruhun bedenden ayrılınca geçtiği

tünelin bir ayna imajıdır. Bedene geri dönmek bu tünelin tersidir ve acı doludur. *Other Lives, Other Selves* adlı kitabımda ölüm, doğum ve aradaki alemin bir tür döngü oluşturduğunu ve dünyaya geliş biçimimizin, bir önceki ömürde nasıl öldüğümüzü yansıttığını ifade etmiştim. Basit bir örnek vermek gerekirse, göbek kordonu boynuna dolanmış bir biçimde doğan bir kişi kendiliğinden geriye gitse, bir önceki ömründe nasıl asıldığını hatırlayabilir.

Ölüm Düşüncelerimiz

GEÇMİŞ YAŞAMDA ölüme ilişkin Gen yaygın regresyon deneyimi -ölüm ister huzur dolu bir biçimde gerçekleşsin, ister şiddete dayalı bir ölüm olsun- kişi kendini bedenden ayrılırken ve yukarı doğru uçarken görür. Bedenden ayrılan ruh bazen beden üzerinde durur, her şeyin bittiği gerçeğini özümsemeye çalışır ve beden gömülene ya da yakılana dek beden üzerinde dolaşmaya devam edebilir. Ama “dünyaya bağlı” bir ruhun aksine, bedenden ayrılan bu ruh öldüğünün farkındadır ve bu farkındalık, ruhun bardonun daha yüksek boyutlarına çıkabilmesinin önünü açar. Geçiş gerçekten de çok güzel olabilir; kişi dünyayı yukarıdan görür, yaşamının panoramik, düşsel bir özeti görür ve belki de dünya üzerinde kalan sevdiklerinin yaşamlarına devam edişlerini görür. Sonunda, başka bir boyuta, başka bir aleme ulaşma hissi vardır.

Ama ölümün koşulları zorluysa veya kişi ölümden önce herhangi bir biçimde duygusal olarak zarar gördüyse -örneğin içerlemişse, intikam

isteği duyuyorsa, suçluluk hissediyorsa, yalnızsa veya korku duyuyorsa- bu duyguların ve bunlarla bağlantı düşüncelerin yoğunluğu bedenden ayrılan ruhla birlikte kalır ve bu geçişin potansiyel olarak yükseltici ve rahatlatıcı boyutlarını gizler. Bundan yıllar önce, W. Evans-Wentz'in ünlü *Tibet'in Ölüler Kitabı* çevirisinde düştüğü bir not beni çok etkilemişti: "Budistler ve Hindular ölüm anındaki son düşüncenin bir sonraki enkarnasyonun karakterini belirlediğine inanır." O zaman bu zamandır, regresyon çalışmalarında insanların bir geçmiş yaşamda ölürken neler hissettiğine çok dikkat ediyorum. Ölüm deneyiminin ve insanların yaşama tutunma biçiminin -kızgın bir biçimde, acılı bir biçimde veya

oluşan tipik düşünceler ve hisler binlerce regresyonda kaydedilmiş durumdadır. Bir saldırı sonrasında ölüme terk edilen ya da kaybolan çocuklar, "Beni istemediler," ya da, "Beni umursamadılar," diye düşünmektedirler. Kendi başına mücadeleyle terk edilen ve tek başına ölen insanlar, "Her şeyi kendi başıma yapmalıyım," veya "Bana yardım edecek kimse yok," diye düşünmektedirler. Bir kıtlıkta ölen insanlar, "Yetmedi, hiçbir zaman yetmedi," demektedirler. Konuştukları sözler yüzünden ya da bir çizgiyi aştıkları için öldürülen insanlar, "Çenemi tutmalıydım," veya "kendimi tutmalıydım," demektedirler.

Bazıları suçluluk hissetmektedirler: "Daha iyisini yapabilirdim," "Hepsi benim suçum,"

veya, "yeterince iyi değildim."

Düşünceler bazen intikam dolu da olabilmektedir: "Onlara gününü göstereceğim," veya, "bana nasıl zarar verdilerse, ben de aynı şekilde onlara zarar vereceğim." Kendimiz hakkında negatif düşüncelere sahip olabiliriz: "Hiçbir işe yaramam ben." "Elimden hiçbir şey gelmedi." "Onlara yardım

umutsuz düşüncelerle ölmek- şimdiki yaşamlarında yaşama karşı tutumları hakkında çok şey söylediğini gördüm.

Ölüm anında

edemedim." "Onların güvenini boşa çıkardım," veya fiziksel başarısızlıklar hakkında düşünebiliriz: "Bir daha asla yürümeyeceğim." "Tuzığa düştüm." "Bundan asla kurtulamayacağım." Aşağılayıcı bir cinsel davranışa zorlanan biri, "İğrenç biriyim," diyebilir. İhanete uğrayan biri, "Bir daha hiç kimseye güvenmeyeceğim." "Gerçekte ne hissettiğimi göstermem güvenli değil." "İnsanlara güven olmaz." "Hepsi yalan," gibi şeyler söyleyebilir. İnsanlar çaresizlik içinde öldüğünde ya da hapsedilmek ya da köleleştirilmek gibi umutsuz koşullara mahkum edildiğinde, depresyonun ve negatifliğin tohumları gelecek enkarnasyonlara atılır: "Ne anlamı var ki?" "Niye kendimi sıkıntıya sokayım?" "Her zaman onlar kazanır." "Bu asla değişmez."

Madeline: Kronik Ağrı Geçmişteki Barbarlığın Bir Hatırası

GEÇMİŞ YAŞAM ölüm senaryolarında sıkça karşılaşmadığımız çok yıkıcı türden bir ölüm düşüncesi, suçluluk hissetmek ve kendinden nefret etmekle ilgilidir. Madeline adını kullanacağım bir kadın, yaşamının büyük bir bölümünde boyun ve omuz bölgesinde ciddi ağrılardan şikayetçi olmuştu. Her türlü beden çalışmasını yapmasına rağmen, ağrı hiçbir zaman tam olarak geçmemişti. Öğrenme güçlüğü çeken çocuklardan sorumlu olan bir sosyal görevliydi. Çok nazik bir kadındı ve danışanlarına çok özenli yaklaşıyordu. Ama ortaya çıkardığı geçmiş yaşam öyküsünde, çok sayıda köleye

Birçok geçmiş yaşamı hatırlamanın asıl nedeni onları unutmaktır.

acımasızca davranan bir köle sahibiydi ve günün birinde, köleler intikam almaya karar vermişlerdi. Bir binanın arkasında saklanıp efendilerine saldırmışlar ve üzerine çullandıkları efendilerini döve döve öldürmüşlerdi. Son ölümcül darbe boyun bölgesine vurulan bir darbeydi.

Köle sahibi ölürken, neler olup bittiğini ve kendisine ne kadar çok öfke duyulduğunu çok net bir biçimde anlamıştı; ölürken, "Onlara acımasızca davrandım. Bu sonu hak ettim," diye düşünmüştü. Bedeninden ayrıldığında ve kendisine vurmaya devam eden öfkeli kölelere yukarıdan baktığında, şu düşünceleri kendisiyle birlikte taşıyordu: "İnsanlara bu şekilde davranmamalıydım. Cezalandırılmayı hak ettim." Hiç de şaşırtıcı olmayan bir biçimde, boyun ve omuz ağrıları köle sahibinin "hak ettiği cezayı" gördüğü bölgelerdi ve eski acıların kalıntıları Madeline'in bedeninde kendilerini göstermişti. Madeline boynundaki bu ağrıyı bütün yaşamı boyunca taşımasının nedenini hemen fark etti; bu, köle sahibinin suçluluğunun fiziksel kalıntısıydı. Bedeninin maruz kaldığı eski şiddeti yeniden oynayarak

kendini suçlamaya devam ediyordu. Bu yaşamında yardıma ihtiyacı olan çocuklarla çalışarak, köle sahibinin kötülüklerini telafi etmek istiyordu. Tüm bunları görebildikten ve eski köle sahibinin kölelerle konuşmasını ve onlardan af dilemesini sağladıktan sonra, suçluluk hissinden ve ağrılardan kurtulduğunu hissetti.

Doğru Yaşamak, Doğru Ölmek

ÖLÜM ANINDAKİ bu tamamlanmamış düşüncelerin merkezinde en temel insani tutkular vardır. Acemi askerler daha çok acı çekebilir, savaş meydanında çok genç ölürlere; kendilerini yok yere ölüme sürükleyenlere karşı öfke duyarlar. Bazıları da sevdiklerini geride bırakmaktan derin bir üzüntü duyarlar ve daha fazlasını yapamadıkları için pişman olurlar. Takıntılı intikam düşünceleri ruhu başladığı işi tamamlamak için başka bir enkarnasyona yönlendirebilir. Ölüme yakın deneyimlerle ilgili birçok anlatım, son bulan ömrün otomatik bir değerlendirmesini sunsa da geçmiş yaşam ölüm senaryolarında durum her zaman böyle değildir. Çünkü intikam hisleri çok güçlüyse, bunlar ruhu hiç düşünme fırsatı bırakmadan doğrudan yeniden doğmaya sürükleyebilir. Ya da bir katliam sırasında oğlunu yitiren ve daha sonra da, “Onu bulmam lazım, onun yanında olmam lazım,” diye düşünürken kendisi de ölen bir annenin düşünceleri aynı ölçüde takıntılıdır. “Onu bulmam lazım,” şeklindeki kararlı bir düşünce, kaçınılmaz olarak ruhunun başka bir

ömürde oğlunun ruhunu takip edeceği ve yaşamlar arasındaki alemde geçmiş yaşamını gözden geçirmek için hiç vakit bulamayacağı anlamına gelir.

Takıntılı geçmiş yaşam kişilerinin çoğu zaman unuttuğu çok basit bir olguyu vurgulamak istiyorum: *Geçmiş yaşam geçip gitmiştir!* Geçmiş yaşamlarındaki düşüncelerine ve tutkularına aşırı bağlı insanlara seminerlerimde sık sık söylediğim gibi, birçok geçmiş yaşamı hatırlamanın asıl nedeni onları unutmaktır. Daha basit bir biçimde ifade etmek gerekirse, Mevlana'nın sözleriyle: “Bir sufi geçmişin tamamen son bulunduğunu bilir!”

Birçok zorlu yaşamın acı, mücadele ve karmik izlerine rağmen, hafıza bankalarımız yatağımızda huzurlu bir biçimde ve sevdiklerimizin yanında öldüğümüz mutlu yaşam öyküleriyle de doludur. Bu tür geçmiş yaşam deneyimlerine sahip insanlar iyi bir yaşamın sonrasında daha yüksek alemlere yükseldiklerini, sevgi dolu ışıktan varlıklar tarafından karşılandıklarını ve genellikle de atalarını gördüklerini aktarmaktadır. Tibet geleneği, en iyi ölüm şeklinin bu fani dünyayı şuurlu ve huzurlu bir biçimde terk etmek ve mümkünse yanımızda hiçbir düşünce, his ya da bedensel ağrıyı taşımamak olduğunu söyler. Sınırsız zihinlerimizin saf aydınlığını ancak tamamen boş hale gelirse, bilebileceğimizi öğretir. □

Yazarın *Healing Your Past Lives* adlı kitabından yapılan alıntıyı çeviren: Tufan Göbekçin, özetleyen: Neslihan Kosova.

Ruhsal ve Zihinsel Durgunluk

Gültekin Çilekar

1. Bölüm

DURGUNLUK kavramından söz ettiğimiz zaman ne anlıyoruz? Eskiler atalet diyordu. Yani bu bir durağanlık, yavaşlama, yerinde sayma, ağırlaşma ifade ediyor. Ve en önemlisi bir hareketsizlik anlaşılır. Demek ki tersi olan kavram “hareket,” diyebiliriz. Fizik anlamda, duygusal anlamda, zihinsel anlamda hareket bir eylem, bir oluş ifade eder, yani bir ilerleme, gidiş; bir fiil vardır.



Fizikteki ataleti, durağanlığı kolayca anlayabiliriz. Veya hareketsizlik diyelim. Örneğin, yoldaki bir araç hareket halindedir ama trafik durunca bir atalet halindedir o araç. Gidemez, ilerleyemez olur. Fizikte de teknik olarak her cismin bir ataleti vardır ki bu cismin kütlesiyle ilgili bir kavramdır.

Hareketten söz edince, hareketteki rölativiteden de söz etmek gerekir. Çünkü bir şeyin hareketi bir başka şeye göre algılanır. Bir uç örnek vermek gerekirse: denizde giden bir motor düşünelim, dünyanın dönüş yönünün tersine ve dünyanın dönüş hızıyla aynı hızda giderse ne olur? O motor ya da gemidekiler çevreye baktıkları, suya göre baktıkları için hızla yer değiştirdiklerini algılayacaklar. Ancak uzayda dünyaya yakın bir uydudan bakan biri o motoru aynı noktada duruyormuş gibi algılayacak. Aslında bu da bir öznel gözlemdir. Çünkü dünya da uzayda hareket ettiği için yine o motor sabit gözükmeyecektir. Yani aynı anda farklı gözlemciler farklı hareketler algılayacaktır. Çünkü bir eylem, evrensel düzeyde baktığımızda, birden fazla hareket içerir.

Bu, hareketin rölatifliğidir. Fizikte böyle olduğu gibi, duygu ve zihin düzeyinde de böyledir aslında. *Bir eylem hem birçok düzeyde farklı hareketler oluşturur hem de gözlemciye göre farklı olarak algılanır.* Bu tespiti unutmayalım çünkü sonraki değerlendirmelerimizde de önemi olacak.

Olayı eşya boyutundan bireysel bedensel boyuta getirdiğimizde ise atalet, eğer bir özrümüz yoksa tembellik anlamı taşır. Bir yerden bir yere gitmeye üşenen, bir şeyin ucundan tutmaya erinen, çalışmaktan her alanda kaçınan, oturmaya yatmaya çok meraklı kişi bu yönüyle atıl, yani durağan bir fizik görüntü çizer ve tüm fizik yansımalarında olduğu gibi bu durum duygu ve zihinle bir bütündür aslında. Yani fiziksel durağanlık duygusal ve zihinsel durağanlıktan ayrı ele alınırsa eksik bir değerlendirme olur.

Ancak burada kişilerin “yapısal” özelliklerinden bahsetmiyoruz elbette. Kimi insan daha seri, cabbar, atılgan ve tezcanlı olur, kimi ise daha yavaş hareket eden, refleksleri yavaş, geç harekete geçen yapıda olabilir. Eğer bu yapı yaptığı işe engel değilse ve kronik bir yavaşlık hali yoksa önem taşımaz. Örneğin, mesleki anlamda ele alırsak, normalde günde 10 m² fayans yapan bir usta 1 m² yapıyorsa orada bir durağanlıktan, hatta tembellikten söz edilir. Ancak bir zenci atlet 100 m.yi 9,8 sn’de koşuyor olsa da size hiç kimse niye 100 m.yi 25-30 sn’de gidiyorsun demez. Niye dinlene dinlene yürüyorsun demez. Bu sorun değildir. Sorunu oluşturan ve durağanlık olarak algılanan şey, amaca ve hedefe göre belirginlik kazanır.

Demek ki bir tespit de bu oluyor o zaman: *Durağanlık bir hedefe kıyasla ifade edilen bir kavramdır.* Yani bir roper noktası, işaret oluşturan şey amaçlar ve hedeflerdir.

Peki, ya gidilecek bir şey yoksa ne diyeceğiz? Bir hedef, bir amaç yoksa durağanlık söz konusu değil mi? Tabi ki söz konusu, “hedefsizlik” ve “amaçsızlık” başlı başına atalettir. Bu da yine ele alınan şeye göre rölatif bir durum ortaya çıkaracaktır. Örneğin, bir eşyanın, cismin varoluş amacı ile bizim varoluş amaçlarımız farklıdır. Dolayısıyla buradaki, tezahürümüzdeki hedefler farklıdır.

Global olarak bakarsak, hedefsiz ve amaçsız hiçbir şey yoktur diyebilir miyiz acaba? Varlıksal açıdan “hedef” ve “amaç” ve buna bağlı olarak hareket eylemini ele alalım ve başta söylediğimiz ilkeyi hatırlayalım: Hangi düzeyden bakacağız? Çünkü demiştik ki bir eylem hem her düzeyde farklı hareketler oluşturur hem de farklı algılamaları doğurur.

Biz en geniş kapsamdan, varlığın varoluşuyla ilgili, evrensel olan perspektiften bakmaya çalışalım. Tüm varlıklar bir tezahür içindedir diyoruz, değil mi? Bu, terminoloji farklı olsa da hem felsefi hem mistik hem de spiritüel bakış açılarından böyle ifade ediliyor, yani bir yaratılışla birlikte bir oluş süreci.

Bir başka ifade ile aslında bir ve bütün olan yegane olan varlık, tezahür sürecine girince çokluk oluştu. Yani o hep var olan bir olan şey, evrenleri de oluşturarak ve saçaklanarak bir yansıma oluşturdu ve mistikler der ki Yaratan kendi güzelliğini seyretmek istedi. Yani bir İlahi Murat’tan söz ediliyor. Bu amaç bizim şu anki zaman ve mekan

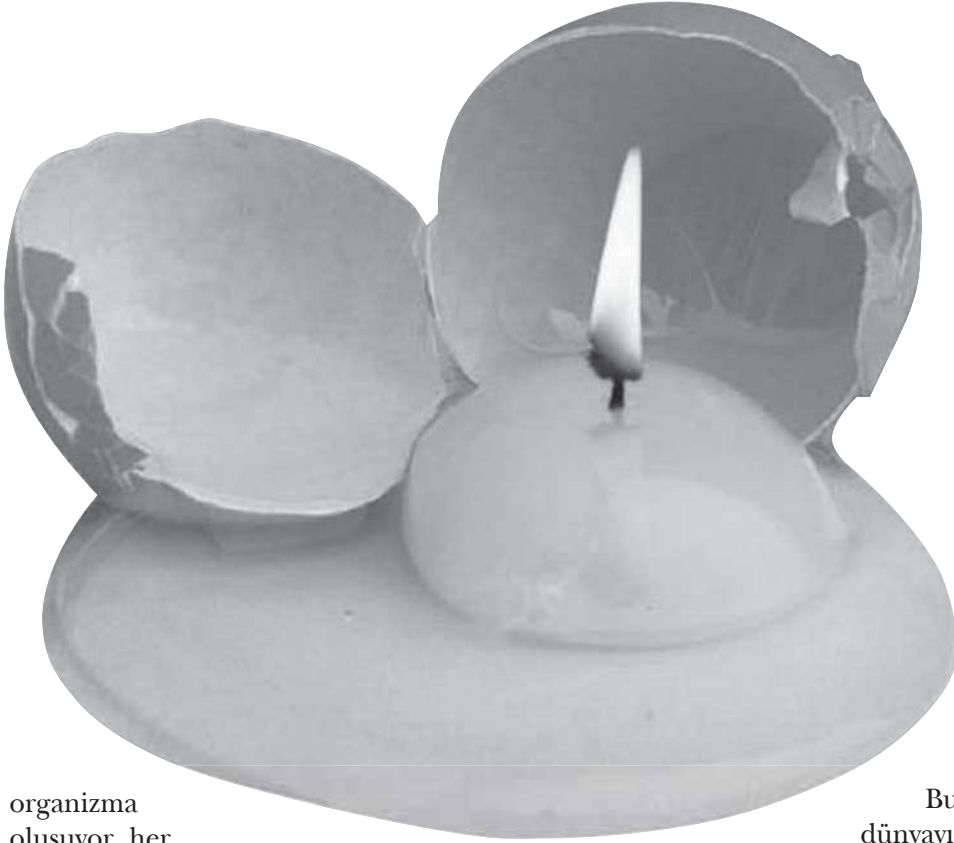
daralması içindeki şuurlarımız için çok muğlak ve anlaşılmaz. Ama devasa, bütün evrenleri kapsayan bir enerjinin yansımaları olarak varlıklar, yani bizler meydana geldik. Ve yine çok aşkın bir düzeyde bu kozmik, ilahi amacı içimizde saklayarak, o amacın bir parçası olarak evrenler içinde yerimizi aldık. Ve öyle bir hareket ki dekoru ve sahnesi evren, oyuncularını varlıklar ve süresi sonsuz bir bilinmeyen süreç. Hızla yayılan evrensel bir saçaklanma ve oluş içinde varlıklar. Çok uzak başka bir şeyden bahsetmiyoruz. Aslında kendimizden söz ediyoruz. Şu anda çok dünyasal, günlük rollerimize konsantre olduğumuz şu şuur parçamızla bunların farkında bile değiliz. Rolümüz gereği kendimizi küçük bir sahne içine konsantre ettiğimiz için büyük hareketimizi, hedefi ve amacı hatırlamıyoruz bile. Zaman zaman bir gözümüzü açıp, “Haa!” diyoruz veya daha kapsamlı şuurlar bunu bize hatırlatıyor.

Peki, evrende durağanlık, atalet var mı? Bu tezahür işi nasıl işliyor? Bir gezegen hiç, “Yoruldu, artık dönmeyeyim,” diyor mu? Belki de diyordur da biz bilmiyor, duymuyoruz. Bildiğimiz şu ki evrensel ilke ve yasalar kaytarmaya fırsat vermiyor. Öyle bir örgü, öyle bir organizasyon var ki kurulu bir saat gibi sistem çalışıyor. Aksayan, duran yok mu? Elbette var. Ancak sistem her

an kendini onaran, hedeften sapmalara izin vermeyen mükemmel programlara sahip. Baktığımız her şeyde görebildiğimiz, çok hassas dengelere dayalı evrensel düzen aksamadan gidiyor. Ve o sistemin arkasında çok müthiş bir tasarım ve evrensel zihin diyebileceğimiz müthiş bir güç mevcut, işte o evrensel işleyişin akışı içinde durağan olan hiçbir şey yok, sürekli bir hareket mevcut. Birbirine göre hızlı veya yavaş olmak değil önemli olan. Amacına uygun olan hızla gitmek, seyretmek.

Fizik evrende, sürekli yeni gezegenler doğuyor, kimi yıldızlar ölüyor. Evren yerinde duramıyor, sürekli genişliyor. Vücudumuzda hücreler her gün durmadan doğuyor ve ölüyor, yedi yılda bir tüm beden değişiyor. en ufak bir su birikintisinde bile binlerce, milyonlarca canlı





organizma oluşuyor, her yerden hayat fişkırıyor. Yeryüzünde binlerce canlı bitki, hayvan türü kendi gelişmeleri içinde faaliyetlerini sürdürüyor.

Fizik evrende böyle de ruhsal boyutta farklı mı? Hiç farklı değil çünkü zaten fizik oluşlar ruhsal olanın yansıması. Yani her şey önce “kozmantala” ve “astral” evrende oluyor. Neler oluyor?

Tüm dünyalar için sayısız varlık, o dünyaların fizik ortamlarına enkarne oluyor ya da dezenkarne olarak geri dönüyor. Sonra ne oluyor? Niye gidilip geliniyor? Tüm doğuş ve geri gelişlerde bedenlenmelere ait değerlendirme süreçleri başlıyor. Neler planlanmıştı, hedeflenmişti? Neler yapıldı? Yüzde kaç yapıldı?

Bu dünyayı ele alırsak, elbette bu okuldaki eğitimin deneyim sürecinin evrensel oluşta bir katkısı olduğu, hizmet ettiği hedef mevcut. Her gezegen ve gezegen sistemi evrensel tezahür amacına kendine ait olan rolü her neyse o açıdan katılıyor. Bu katılım ruhsal planların, fizik planların hepsinin bir bütün içinde çalışması ile oluşuyor. Plandan bireysel saçaklanmalara, bireysel tezahürlere geçildikçe amaçlar ve hedefler kendine göre yeniden beliriyor, saçaklanıyor. Her şey ruhsal varlıkların madde üzerindeki deneyimleriyle karşılıklı bir bilgi alışverişi ortamı oluşturmak için yapılıyor.

Bu perspektiften baktığımızda amaçsız, hedefsiz bir varlık yoktur,

hepsi mükemmel evrensel oluşa hizmet eder ve hayatların temelinde de hareket mevcuttur. Yani bu tezahür olgusunun kendisi hareketin ta kendisidir.

Ancak saçaklar daha kaba titreşimli ortamlara ulaştığında, bireysel varlık sorumlulukları başladığında hedef-amaç ve hareket olgusuna bakışımız farklı bir perspektife, farklı bir düzeye iner.

Şimdi, daha pratiğe de dönük olmak üzere durağanlık, atalet konusuna içinde olduğumuz şuur düzeyinden başlayarak bakalım. Atalet ya da durağanlık bizim hareket etmemiz gereken yöne ve hıza göre bir anlam kazandığına göre nasıl bir değerlendirme yapabiliriz? Varlık ne zaman hangi hallerde atalet içindedir? Ne zaman değildir? Bunu belirleyen kıstas ve belirtiler nelerdir? Ataletten çıkmak ne zaman ve nasıl mümkündür?

Bizler evrensel amaç ve hedefe göre oluşan tezahürde yer alan hayat planlarının, genel hedef ve amaçları içinde rol alan varlıklar olduğumuzu biliyor, bunu kabul ediyoruz ve şuurlarımızı enkarne olacağımız dünyaya, zaman-mekana uydurup ona göre daraltarak o kesite ait hedefler-planlar oluşturuyoruz. Sonsuz varyasyonları olan bu hedefler her varlığın kendi bilgisi ve sorumluluğu dahilinde oluşur ve hayatlarımızın ana itilimini, hareket kaynağını oluşturur. Her varlığın kendine has ve kendine aittir.

Peki, varlıklar, bizler bu hareket itilimini nasıl biliriz ya da bilir miyiz? İşte, hayat bilmecesi, sınavı, belki de dünya hayatının en önemli eğitim konusu da burada başlamaktadır:

- * Kendi payımıza düşen hedefleri sezebilmek, onları yerine getirmek.
- * Evrensel yanımızı fark edebilmek.

Bildiğimiz kadarıyla, dünya hayatındaki şuur daralması bizim asıl benliğimizle olan bağımızı azalttığı, hatta unutturduğu için bunlar tam olarak bilinemez ve bu da dünya sahnesinin binlerce mizanseninin, eprövün oluşmasına zemin hazırlar. Yani bu durum bir bakıma oyunun bir parçasıdır, diyebiliriz. Çünkü dünya düşe-kalka öğrenme sistemini uygular ve buradaki varlıklar kaybettikleri hazineyi arayan bir kral, bir zengindir. İşte bu yüzden de sürekli, hatta az uyanık olan yoktur ya da çok azdır. Bu nedenle bu dünyada atalet, durağanlık hali birçok açıdan yaşanır. Yani bu durum bizlerin asli dünyadan, evrensel oluştan ayrı gibi oluşmuş şu sanal durumumuzdan kaynaklanır. Aslında ayrı-gayrı yoktur ama biz şimdilik dekoru öyle yapmışızdır. Ve dekorlar da bir yerden sonra kalkabilir ama kalkana kadar ne yapabiliriz? Bu sanallık nasıl ve ne zaman değişebilir?

Şimdi, hayatın içine doğru girelim artık. Demek ki şu tespiti yapabiliriz: Bizler için atalet ya da durağanlık kendi varlığımızın gitmek istediği yöne, içinde olduğumuz daha geniş varlık planının istediği yöne göre farklı bir yöne yönelme veya işlevsiz, yavaş pozisyonda olma durumudur. Biz, bu dar şuur ortamında bile seçme hürriyetine sahibiz ve özümüzden gelen uyarıları anlamayıp aksini yapabilme durumumuz mevcut. Bu durumlar hayatımızda nasıl ortaya çıkar?

(Devam Edecek)

Güzellik

Maurice Nicoll

Aşağıdaki makale, Maurice Nicoll'ün Psychological Commentaries on the Teaching of Gurdjieff and Ouspensky (Gurdjieff ve Ouspensky Öğretisi Üzerine Psikolojik Yorumlar) adlı kitabının 4. cildinden bir bölümün özetidir. İngilizceden dilimize Tufan Göbekçin çevirdi.

BU ÇALIŞMA'NIN güzelliğini hissetmedikçe, onu hoş bir şey olarak arzulamadıkça Çalışma sizinle doğru teması kuramaz ki bu da kısaca, Daha Yüksek Merkez ile temas kuramazsınız demektir. Güzelliği farklı biçimlerde görebiliriz. Golf oyuncuları güzelliği bir şampiyonun vuruşunda görürler, eskrimciler güzelliği kendi hareketlerinde görürler, futbolcular güzelliği topu sürmekte görürler, kriket oyuncuları güzelliği topu atan veya karşılayan kişide görürler ve daha nice örnek. Güzelliği hiç görmeyen bir insan Daha Yüksek Merkezler ile daha aşağı merkezler arasında bir bağa sahip değildir. Şimdi, bir şeyde güzelliği görmek onu sevmek demektir. Bütün sezon boyunca yağmura çamura aldırılmadan kriket maçlarına gidebilirim ve bunun bir mecburiyetten kaynaklandığını hiç hissetmem. Güzellik anlayışı görev anlayışı değildir. Güzel olduğunu hissettiğimiz şeyi isteriz ama bu Çalışma'yı bir görev anlayışıyla yaparsak, ilk önce bu şekilde başlayabilecek olsak da onu yanlış anlarız.

Size küçük bir sır vermek istiyorum. Negatif olmama hakkınız olduğunu fark etmek harikuladedir. İfadeye dikkat edin: "Negatif olma hakkımızın olmadığını" söylemiyorum. Negatif olmama hakkımız olması, çok güzel bir deneyimdir. Bu bağlamda, özdeşleşme konusunu ele alalım. Özdeşleştiğiniz şeylerin hepsiyle özdeşleşmek zorunda olmadığınızı görmeye başlamanızın harikulade bir şey olduğunu söylüyorum. Şu anda kendimi gözlemlerken, başka bir ilaç almalı mıyım; bu ilaç bana yarıyor mu; daha az mı, yoksa daha çok mu yemeliyim; sağlığıma kavuşmak için bir süre uzaklara gitmeli miyim; bir sonraki kış

için sıcak tutacak bir kıyafet siparişi vermeli miyim; sigarayı bırakmalı mıyım; X'in veya Y'nin Çalışma'da olmasının bir faydası var mı; ayağımı şuraya mı, yoksa buraya mı koymalıyım gibi düşüncelerle özdeşleştiğimi fark ettiğimi varsayalım. Şimdi bu, kendini gözlemeleme -ki hepiniz buna sahip olmalısınız- gücümün o anlık özetidir. Bu şeylerin hepsiyle belirli bir ölçüde özdeşleşirim ve bunların hepsi benden sürekli kuvvet alır. Şimdi, bu küçük şeylerle özdeşleşmek zorunda olmadığının farkına varmak çok güzel bir şeydir ki bir süre sonra bunu siz de fark edeceksiniz. Bu kavrayışa sahip olmanın güzel bir şey olduğunu söylüyorum. Bu arada, az önce sözünü ettiğim şeylerle artık özdeşleşmediğimi, bunların eskiden özdeşleştiğim şeyler olduğunu söylemeye izin verin. Ama elbette ki sorular hiç bitmez: Buzdolabı mı alsak, çamaşır makinesi mi? Hangisi daha iyi olur?

Şimdi, her özdeşleşme eylemi kuvveti korur. Bu, bir şeyle özdeşleştiğinizin farkına varmak, kendinizi ondan uzaklaştırmak ve özdeşleşmeye son vermek anlamına gelen şuurlu bir eylemi gerektirir. Özdeşleşmek sizden kuvvet alınması demektir, özdeşleşmemek ise özdeşleştiğiniz şeyden kuvveti çekip almanız demektir. Şimdi, belirli bir ölçüde Kendini Hatırlama olmaksızın

özdeşleşmemeyi uygulayamazsınız. Bildiğiniz gibi, dış hayat her şeyle ve her noktada özdeşleşmemize neden olur. Özdeşleşmekten hiçbir şey öğrenemezsiniz. Aslında herhangi bir şeyi anlamanızı engeller. Yardım etmek adına birileriyle ne kadar çok özdeşleşirseniz, onları o kadar az anlayacaksınız. İşte bu nedenle, Çalışma'nın söylediği gibi özdeşleşmenin, özdeşleşmiş olma duygusunun bildiğimiz tek duygu olduğunu fark etmekte büyük bir güzellik olduğunu söylüyorum. Tekrarlamak istiyorum: Özdeşleşmenin zorunlu olmadığını fark etmekte büyük bir güzellik vardır ve Çalışma özdeşleşmemenize izin vermektedir. Burada büyük bir güzellik yatar ve bu er geç Daha Yüksek Merkezlerle bağlantıya geçmekle ilgilidir. Bir kez daha tekrarlayacağım: Özdeşleşmemelisiniz denmez çünkü bu bir emir biçimi olur. Çalışma'da bu tür emirler yoktur. Güzellik *negatifleşme hakkınız olduğunu* fark etmekte yatar ve bu farkındalık olmaksızın kendinizi hatırlayamazsınız. Kendini Hatırlama bu yeryüzüne indiğiniz ve buradaki hayatın geldiğiniz yerle alakalı olmaması olgusuyla ilgilidir: *içinizdeki bir şey bu durumu bilir, yani bunu unutmamıştır, hatırlar.* Özdeşleşmek her şeyi çirkinleştirir. Ama güzellik anlayışı bizi ruh ve madde dünyalarıyla bağlantıya geçirir ve bu nedenle de aracı ile ilgilidir. □



BİRLEŞTİREN BİLGİ

Deneyim Gücümüz İrademizle Sınıyanıyor

A. Cemal Gürsoy

TAM İLERLEME İÇİN tanım yaparsak, deneyimler karşılığında beliren anlamlar bizi ilerletir. Ama deneyim içindeki katkımız irademizin gücü ile bağlantılı olmak zorunda. Gezegen kendi ilerlemesinin sonuçları ile karşı karşıya. Tarih tekrar etmeden niteliksel olarak yeniden yazılıyor. Öğrenmemiz, bilmemiz gereken rutin bilgi yerini gerçek ile ışıkla iç içe kavramları sunuyor. Yani kehanetlerle öngörülen bilinme sınırının kıyısında. Artık kehanet değil, plansal olarak ruhsal tezlerimiz, kitaplarımız teslim ediliyor. İnsanlık için ödediğimiz bedel ise farklı kesişmelerle bütünsel bilincimizde yerini alıyor.

Çok yalın ve sade sonuçlar dizgesinden geçiyoruz. Bizdeki yansıması travma, depresyon, şaşkınlık hatta dona kalma gibi, içinde fizyolojik sonuçları olan halleri yaşıyoruz. Bu haller psişemizin derinliklerinde bu ana sarkmaya çalışan iyileşme iradesinden başka bir şey değil. Üstelik kendi yaşamımızı bu tarihler arasına akortladı isek çok birikmiş, buna karşılık imtiyazlı, liyakat sahibi bir hayat seçmiş demektir. Devre sonları özel bilgilerin ortaya çıktığı ve sadece o zaman dilimlerinde çalışan çözümlerin yaşandığı bir aralık. Mevsimlerin, günlerin, ayların fonksiyonları ruhun gezegene kaydırıldığı konsantrasyonun da bir hasat dönemini yaşıyor. Öncelikle bağlantımız, gezegenle ilgili anlam yükünü tamamlayıp yaşamakla başlıyor. Sadece bir aya ait bir kehanet dolgusu gibi görünürken artık bireylerin yazgısı, karması açığa çıkarak bütünsel bir ilerleyişle genel bir iyileşmeye, arınmaya, ilksel halimizi bulmaya doğru gidiyor.

İlksel halimiz, orijinal yapımız iyileşmeyi ve gelişmeyi bu gezegende niye seçti? Nasıl bir çağrı idi ki sonsuz hayatın gezginleri arılar gibi üşüştük? Hem de bu seçimin özgür ve biricik halimizi unutturacak, geleceğe ve ilerleyişe bakışımızı dondurarak göreceli olarak belirli zamanlar dilimi bile olsa da. Şimdi, arayışımız ve sebep sonuçlarımızın hesapları ile yüzleşebiliyoruz. Çünkü bu gezegen süptil

bir formasyona sıçramak üzere, yani ilksel hallerini anımsamaya başladı. Tabi ki üzerindeki yaşamda, çok derin bağlantılarda. Güneş sisteminden de öteye senkronizasyon dik gelmeye başladı. Geçmiş dönemin örtetek gizlediği, aktarıırken simgeleştirdiği ana kavramlar, yasalar artık üzerinde peçe. O kadar çok hatırlanacak an ve yaşanmış deneyim var ki bunun dengesini nasıl kuracağız diyebilirsiniz. Ama yasa diyor ki: “Enerjiler en kısa yolu seçer.” Biz bu zaman tayfını yaşıyoruz, seçimlerimizde de geçmişin o yazılı detaylarındaki sıkışmış bize ait enerjiyi özgürleştirecek toptan işlemi yaşamaya hazırlanıyoruz, hem de bir nefes aralığında. Sadece bir nefeste değişmeyi, dönüşmeyi isteyerek hatırlıyoruz. O anların içinde “kendini bilmek” de var, yaratılışı bilmek de var, Rab’bi bilmek de var.

Sadece ilerlemek ve bu seçimi şartlar ne olursa olsun istemekle ayağa kalkıyoruz. Ayağa kalktık mı, ışık bize kendi ufkunu gösteriyor olacaktır. □



REGRESYON terapisi camiası çok değerli bir üyesini ötealeme uğurladı. Geçmiş yaşam terapisi konusunda gerçek bir uzman, büyük bir öğretmen ve okul lideri olan Roger Woolger, 18 Kasım 2011 günü ötealeme geçti.



HABER

Roger Woolger'a Veda...

İngiltere'de doğan Roger Woolger, Oxford ve Londra Üniversitelerinde psikoloji, din ve felsefe okudu. Zürih, C.G. Jung Enstitüsünde psikoanaliz eğitimi aldı. Jungçu bir psikoanalist, geçmiş yaşam terapisi uzmanı ve eğitimciydi. Kuzey Amerika'da ve İngiltere'de Jungçu ve kişilikötesi psikoloji ve karşılaştırmalı din eğitimleri verdi. Yetenekli bir psikoterapist ve eğitimci olan Roger, güvenli bir ortam yaratarak insanları derin dönüşüm süreçlerinden şefkatle geçirme yeteneğine sahipti. Ayrıca, spiritüel tabloyu Sufizmden Batı mistisizmine ve Shakespeare'e dek çok geniş bir yelpazeden şiirlerle, müzik, mizah ve hikayelerden yararlanarak farklı açılardan açıklayabilme yeteneğine de sahipti.

Türk öğrencileri onu ilk olarak Avrupa Regresyon Terapistleri Birliğinin (EARTH) Ağustos 2006'da Frankfurt'ta kuruluş toplantısında tanıdı. EARTH'ün Ağustos 2007'de İstanbul'da düzenlediği Yaz Okulunda atölye çalışması yaptı. Ekim 2009'da BİLYAY Vakfında "Ruhun Bitmemiş İşleri" isimli bir konferans verdi. Aynı tarihte Türk katılımcılara kendi geçmiş yaşam terapisi yöntemi olan DMP (Derin Anı Süreci) konusunda iki günlük bir atölye çalışması yaptı. Yöntemini oldukça etkili bulan katılımcıların talebiyle DMP uygulayıcıları yetiştirmek için eğitim vermek üzere Ekim 2010'da ve Nisan 2011'de tekrar İstanbul'a geldi.

Birçok doğu geleneğine vakıf olan Roger, ruhsal alem konusunda derin bilgiye sahipti. Verdiği eğitimler biz öğrencileri için çok yararlı oldu ve bundan sonra da olacak. Onun bilgeliğini daha fazla paylaşamayacak olmanın verdiği hüznü yaşıyoruz. Öğrettiği her şey için kendisine minnet ve şükran duyuyoruz. Beraber paylaştıklarımız hepimizin yüreğine derin bir şekilde işledi. Hepimizin varlığında birçok kapı açtı. Kendisini sevgiyle anıyor ve özlüyoruz. Onu her zaman hatırlayacağız.

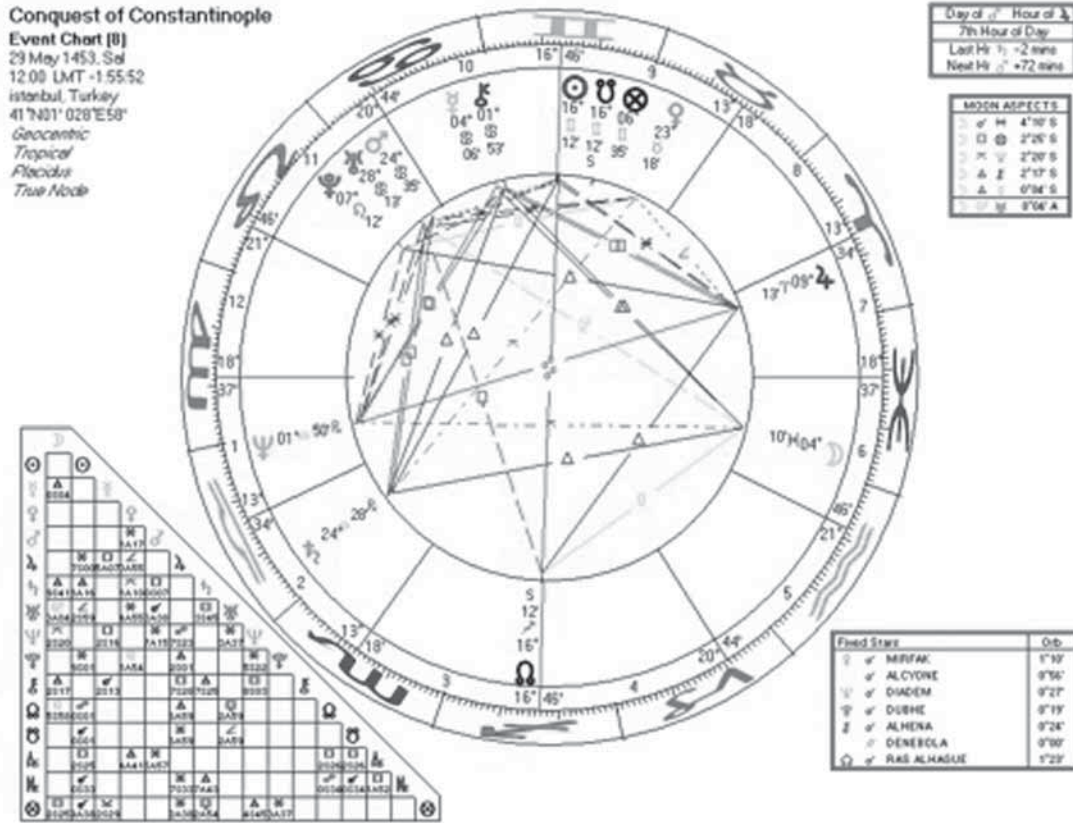


Ön kapakta kullandığımız John Reilly'nin "Sığınmacı" adlı tablosu, Roger'ın en çok sevdiği resimlerden biriydi. Asistanı Juanita Pudifoot bu tablo hakkında Roger'ın anlattıklarını şöyle aktarıyor: "Bu resmin, biz bilincinde olmadığımızda bile Evren tarafından nasıl korunup kollandığımızı anlattığını söyledi. Her nereye giderse gitsin ve her ne olursa olsun bu desteği hissettiğini anlattı; bu desteğin, özellikle de şeylerin zor olduğu dönemlerde, olayların ardını görebilmek için bilhassa bağlantıya geçtiği şey olduğunu ekledi. Bu tabloyu her görüşünde, yaşamın nasıl da nimetle dolu olduğunu hatırlamaktaydı."

"Birçok zorlu yaşamın acı, mücadele ve karmik izlerine rağmen, hafıza bankalarımız yatağımızda huzurlu bir biçimde ve sevdiğimizimizin yanında öldüğümüz mutlu yaşam öyküleriyle de doludur. Bu tür geçmiş yaşam deneyimlerine sahip insanlar iyi bir yaşamın sonrasında daha yüksek alemlere yükseldiklerini, sevgi dolu ışıktan varlıklar tarafından karşılandıklarını ve genellikle de atalarını gördüklerini aktarmaktadır. Tibet geleneği, en iyi ölüm şeklinin bu fani dünyayı şuurlu ve huzurlu bir biçimde terk etmek ve mümkünse yanımızda hiçbir düşünce, his ya da bedensel ağrıyı taşımamak olduğunu söyler. Sınırsız zihinlerimizin saf aydınlığını ancak tamamen boş hale gelirse, bilebileceğimizi öğretir."

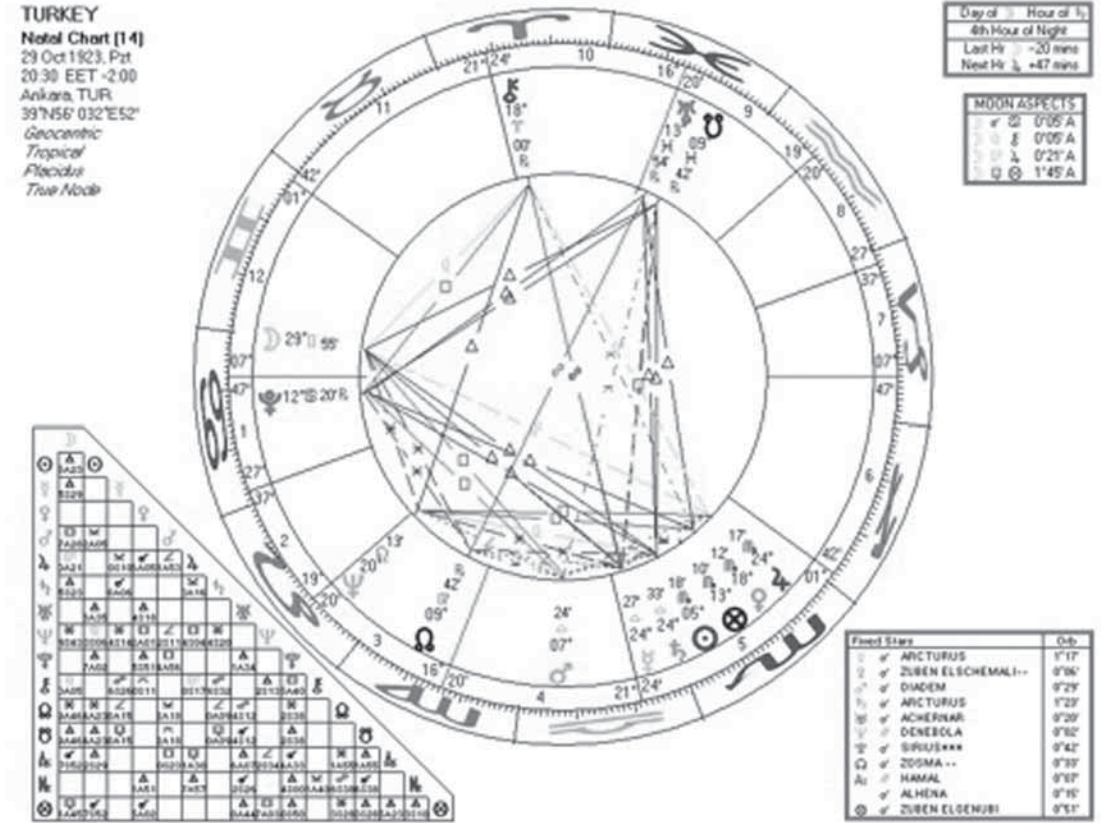
Roger Woolger, *Geçmiş Yaşamlarınızı İyileştirmek*

Bu astrolojik kombinasyon, İslam Peygamberi Hazreti Muhammed'in "İstanbul elbet bir gün fetholunacaktır. Onu fetheden kumandan ne güzel kumandan, onu fetheden asker ne güzel askerdir," hadisini hatırlatıyor; insanı hem hislendiriyor hem de gururlandırıyor. Şimdilerde İkizler burcunda hareket etmekte olan Güney Ay Düğümü adeta dejavu yaratmakta, İstanbul'un fethi haritasındaki konumuna giderek yakınlaşmakta, İstanbul'un kadersel bir şekilde yeniden çok önem kazanacağına işaret etmektedir. 10 Ekim 2011 tarihinde transit Güney Ay Düğümü, tam olarak İstanbul'un fethi haritasındaki derecesine varacak. Kader ağlarını örmekte...



Öte yandan, ilginç bir şekilde İstanbul'un fethi tarihinde, şimdilerde olduğu gibi Satürn Terazi burcundan geçmekteymiş. Üstelik de tam Türkiye astroloji haritasında Satürn'ün bulunduğu 24 derece Terazi'den! Bu müthiş bir bağlantı doğrusu... Transit Satürn'ün bu dereceye ulaşacağı tarih 19 Kasım 2011 olarak görülmekte. Bu şartlarda 2011 yılı Kasım ayı sadece İstanbul açısından değil, Türkiye açısından da önem arz etmekte. Bu tarihte Türkiye çok önemli ve kendisi için sonradan büyük mesuliyetler getirecek önemli kararlar alabilir ve bulunduğu bölgenin geleceğini ilgilendiren önemli adımlar atabilir. Satürn bu dereceden

gerileyecek ve tekrar bu dereceye geldiğinde bu kez yanında Mars da olacak. Tarih 15 Ağustos 2012. Bu şartlarda Kasım 2011-Ağustos 2012 arasındaki dönemde Türkiye için ulusal, uluslararası alanda atılacak bazı adımların bir şekilde İstanbul'u da ilgilendireceğini düşünebiliriz. İşin içerisine askeri atılımlar ve adımlar da dahil edilebilir pek ala. Zira bu dönemde Türkiye astroloji haritasının Mars derecesi etkin transiter almaktadır.



İstanbul'un mevcut politik durum açısından için ne denli önem taşıdığı çeşitli söylemlerden anlaşılmakta. Bunu bir de astroloji haritalarını karşılaştırarak değerlendirmekte, astroloji gözüyle değerlendirmekte fayda var.

Ekonomik Zorluklar Ne Zaman?

ASTROLOJİK VERİLERE DAYANARAK, 2014 yılında başta Amerika ve pek çok Avrupa ülkeleri olmak üzere dünya genelinde büyük ekonomik türbülanslar oluşacağını tahmin ediyorum. Pek çok ülkeye nazaran ülkemizin daha az etkileneceğini düşünsem de, 2014 yılının Türkiye ve özellikle İstanbul için

ekonomik anlamda hiç de kolay bir dönem olmayacağını söyleyebilirim. 2014-2015 yıllarında, transit Satürn İstanbul astroloji haritasının en zorlu açı kalıbı olan ve finansal konuları temsil eden alanlara yerleşmiş olan Güneş-Neptün-Satürn gezegenleri arasındaki T-kare açı kalıbını sıkıştırıyor olacak. 2014 yılı Nisan ayında ABD astroloji haritasının çok zorlu etkiler altında olacağını görmekteyim ve ABD ekonomisinin büyük türbülanslar yaşayacağını tahmin ettiğim bu dönemde tüm dünya ülkelerine, nispeten ülkemize de yansımaları olacağı gerçeğini göz ardı edemeyiz. Tam da bu dönemde İstanbul astroloji haritası da az önce bahsettiğim gergin Satürn transiti alacak. İstanbul'da önemli ekonomik zorlanmalar yaşanabilir bu dönemde...

İstanbul astroloji haritasının parasal konularla ilgili alanlarına düşen Güneş-Satürn-Neptün arasında oluşan T-kare açı kalıbı, her ne kadar "Taşı toprağı altın" ifadesi kullanılsa da, İstanbul'da geçinmenin, ayakta kalmanın kolay olmadığını göstermektedir. Boğa Burcunda yerleşmiş olan Güneş, sahip olma arzusunu, maddi güvenceyi sağlama isteğini gösterse de, Satürn ile uyumsuz açısı, ekmeğin aslanın ağzında olduğunu, arzu edilen maddi güvencenin sağlanması için çok çalışmak-çabalamak gerektiğini, başarıya ulaşmanın veya sağlanan başarıyı devamlı kılmanın hiç de kolay olmadığını ifade etmektedir. Güneş-Neptün arasındaki uyumsuz açı, bu sihirli şehrin göz kamaştırıcı ve baştan çıkarıcı büyüüne kapılan pek çoklarının büyük maddi hayal kırıklıklarına uğradığını, zengin olmak hayaliyle geldiği bu büyük şehirden,



adeta yutulmuş ve hüsrana uğramış bir biçimde mecazi ve gerçek anlamıyla "köyüne geri dönmek" durumunda kaldığını hatırlatmaktadır.

Transit Uranüs ve Plüton'un İstanbul astroloji haritasının Venüs-Jüpiter kavuşumuna sert açıları, zorlu 2014-2015 yılları öncesinde, 2012-2013 yıllarında yaşanması muhtemel ekonomik zorlanmaları göstermektedir. Bu yılların ardından, 2014 yılında bu kez tam bir temizlenme ve sadeleşme içerecek şekilde bu türde durumlar yaşanabilir. 2014-2015 yıllarında sarsılacak olsa da, dünya dengelerinin önemli ölçüde değişmiş ve yerli yerine oturmuş olacağı kritik 2016 yılı sonrasında, özellikle de 2017 yılı sonlarından itibaren, Türkiye'nin bölgesinde siyasi ve ekonomik olarak şimdikinden daha fazla söz sahibi olacağını ve İstanbul'un ticaretin en önemli merkezlerinden biri konumunda şimdikinden çok daha üst sıralarda yer alacağını öngörebiliriz.

(Devam Edecek)

HABER

30. Tüyap Kitap Fuarına Katıldık

12-20 Kasım 2011 tarihleri arasında düzenlenen 30. Uluslararası Tüyap Kitap Fuarında, Ruh ve Madde Yayınları ve Meta Yayınları olarak okuyucularımızla buluştuk.

Fuarda BİLYAY Vakfı üyesi Zümrüt Erkin "2012 ve Yeni Çağ" adlı konferansıya etkinliklerimizde yer alırken yazarımız Alparslan Salt da imza gününde okuyucularıyla buluştu.

Standımıza uğrayan ve etkinliklerimize katılan tüm kitapseverlere teşekkür ederiz.



İnsan Sonrası Jeo-Nöronun Çıkışı

Geoff Stray

2. Bölüm

Jeomanyetik Tersinme

BURADA, “dünyanın baş aşağı dönmesi”nin aslında manyetik kutupların kaymasına ve beraberinde, bir kuyruklu yıldız veya asteroidin görülmesinin ve de yeryüzünde seller (bölgesel versiyonlara bağlı olarak belki de sismik ve volkanik faaliyetler) gibi olayların yaşanmasına gönderme yaptığının ipuçlarını görebiliriz. 5.125 yıllık 13 *baktun* döngüsü, buz-erime devirlerini hesaplamakta kullanılan eksen eğiminin açısındaki 41.000 yıllık değişim dönemi döngüsünün tam olarak sekizde biridir. Bir *baktun* 400 yıl sürer ki bu, Yeryüzü çekirdeğinin rotasyon dönemidir. Bu ise 2012’de jeomanyetik bir tersinmenin ihtimal dahilinde olduğu spekülasyonuna davetiye çıkartır. Dünyanın manyetik tersinme vadesinin dolduğunu söyleyen pek çok açıklama vardır ve jeologların çoğu bir tersinmenin binlerce yıl sürdüğünü söyleyecek olsalar da Steens Dağının volkanik kayıtları, bu alanın günde 6 dereceye dek hareket edebildiğini ve dolayısıyla da tersinmenin yalnızca 30 gün içinde bile gerçekleşebildiğini göstermektedir.

Oysa Yeni Zelanda kaynaklı bir yaratılış miti, yıkımlar felaketler bakış açısını yeniden yorumlamamız gerektiğini düşündürmektedir: Yeryüzü ile gökyüzünün başlangıçtaki ayrılışını anlatan Maori yaratılış miti, insanlığın dikkatinin dağıldığı bir gün yeryüzü ve gökyüzünün her şeyi yok edecek şekilde tekrar birbirine çarpıp yapışacaklarını söyler. Bu olayı anlatan terim “perde indiğinde” şeklinde tercüme edilmiş ve dünyanın sonu olarak yorumlanmıştır. Ancak genç bir Maori yakın zamanlarda kabile büyükleriyle bir söyleşi yaptı ve yaşlıların bu olayın 2012’de gerçekleşeceğini tahmin ettiklerini öğrendi. Dahası, bu mitin ortaya çıkışından bu yana Maori dili de evrim geçirmişti ve “perde” için kullanılan terim aslında “peçe” idi: insanlar öldüğünde “peçenin ardına” gitti anlamında kullanılan sözcük. Ve “inmek” anlamında kullanılan sözcük ise başlangıçta “eriyip



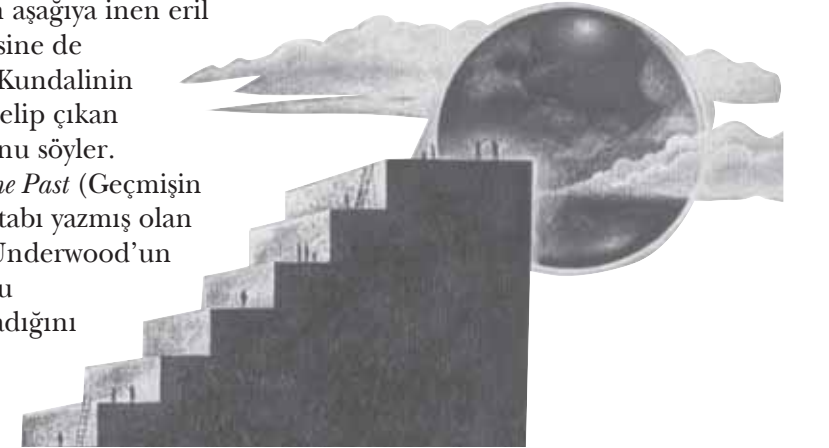
dağılma” anlamına gelmekteydi. Aslında kehanet “peçenin eriyip dağılacığı”nı söylemekteydi.

Ruhsal Düğün

GÖRÜNEN o ki “dünyanın sonu” aslında şimdiki çağın sonu anlamına gelmektedir ve Hopi mitolojisine göre, en azından üç dünya daha gelip geçecektir. Arkeolog Laurette Sejourne, Azteklerin yeniden doğum kavramına dayanan Toltek dinini yanlış anladıklarını söylemektedir. Yeniden doğumun sembolü yılanıdır çünkü deri değiştirir ve Azteklerin savaş esirlerinin derisini yüzüp bunları giyinmesi bu yanlış anlamın bir sonucuydu. Chicken Itza’daki “taştan çalar saat”te temsil edilen tüylü yılan Quetzlcoatl, yeryüzü (yılan) ile gökyüzünün (tüyler) birleşmesini temsil etmektedir. Bu açıklama Hinduların Kundalini ilminde hayli deneyimli olan Mary Scott’a aittir. Kundalinin kök şakrada (insan omurgası boyunca yerleşik yedi güç bölgesinden biri) üç buçuk sarmal halinde oturan ateşten bir yılan olduğu söylenir. Bu yılan Şiva’nın *lingham*, yani gökyüzünden aşağıya inen eril kuvvet hattı çevresine de sarılmıştır. Scott, Kundalinin yeryüzünden yükselip çıkan bir kuvvet olduğunu söyler. Ayrıca *Pattern of the Past* (Geçmişin Örüntüsü) adlı kitabı yazmış olan radyestezist Guy Underwood’un bulgularının da bu bağlantıyı doğruladığını belirtmektedir. Örneğin, radyestezistler

tarafından bulunan jeosarmallar veya kurumuş pınarlar hep üç buçuk ve katları şeklinde sarmallanmıştır. Kundalini yoga, yılanı uyandırma ve en üstteki tepe şakrasına erişene dek yükselmesini sağlama uygulamasıdır; tepe şakra ise Şiva ve Şakti’nin aydınlanmaya ve Samadhi transına -vecde- veya egonun yok edilip düalitenin son bulmasına yol açan karşılaşmalarının gerçekleşeceği yerdir. Bu, Maorilerin gök ve yer tanrılarının buluşması olabilir mi? İnkaların gök ilahı, yer altı ilahı ve her günkü dünya ilahının birleşip kaynaşması da bu olabilir mi? Hatta Mesih’in inişi ve Mesih’in gelinin yükselişi?

Quetzalcoatl ile ilişkili olarak yeniden doğumu temel alan başlangıçtaki Toltek dini, *Ateş Piramidi* denilen ve uzun zamandır kayıp olan (Jenkins tarafından yeniden keşfedilip yayınlanan) bir Aztek kodeksinde artık açığa çıkmıştır. Kodeks Azteklerin gerçekten de benzetmeleri yanlış anladıklarını, egonun kurban edilmesini ve kalpten çıkan enerjiyi insan kurban etmekle karıştırdıklarını ortaya koymaktadır. Metinde, Quetzcoatl’ın “Tanrı’yı edinen insan” olduğu ve herkesin



Tonatiuh'un, yani güneşin enerjisi olan kendi yılanına sahip olduğu yer almaktadır. "Ve bu yılanda uyur bilinç, bu yılanda gizlidir ilahilik. Bu yilandan çıkıp büyüyecektir kanatları." Aztek mitinde, Quetzalcoatl ile Venüs ilişkilendirilir, Quetzalcoatl kendini kurban etmiş ve Venüs olmuştur. Alt kavuşum sırasında Venüs'ün sekiz gün gözden kayboluşu, Quetzalcoatl'ın Venüs olarak yeniden görünmeden önce yer altında geçirdiği sekiz gün ile ilişkilendirilir. Venüs'ün en parlak görüldüğü zamanlar, bu sekiz günlük gözden kayboluşun ardından Güneş'e yakinken, sabah yıldızı olarak Güneş'ten hemen önce doğup ortaya çıkışına denk düşer. Böylece, Venüs'ün hareketi yeniden doğum kavramını şifrelemektedir. Kukulcan Piramidi aracılığıyla gördüğümüz gibi, Quetzalcoatl/Kukulcan ve 2012 arasında bir bağlantı vardır. Anlaşıldığı kadarıyla, Aztekler Quetzalcoatl'ın (sekiz günlük gözden kayboluş sırasında meydana gelen) iki Venüs transiti arasında döneceğini beklemekteydiler zira 1518'de ve 1526'de (daima aralarında tam olarak 365 günlük sekiz *haab* olan) böyle iki transit vardı. Cortez 1519'da karaya çıktı ve Quetzalcoatl olduğunu sandılar (Aztekler, yine mitleri fazlasıyla harfiyen anlamaktaydılar). Bir başka Venüs transitleri çifti arasındayız: biri 8 Haziran 2004'te meydana geldi ve diğeri ise 6 Haziran 2012'de olacak. Bu transitlerin her ikisi de dağlık kesimlerde yaşayan Mayaların hiç kesintiye uğramamış tzolkin sayımındaki bir *Ik* gününde gerçekleşir. 260 günlük alamanğın Aztek versiyonunda bu, *Ehecatl* dır, Quetzalcoatl'ın başka türlü söylenişi.

Demek ki Venüs transitleri aslında Venüs gününde gerçekleşmektedir. Bir sonraki transitten hemen önce, Süreyya-tepe noktası-Güneş kavuşumu Kukulcan Piramidi üzerinde, yılan gününde gerçekleşecektir ve bu da 2012'nin Quetzalcoatl'ın dönüşü için doğru tarih olduğunu doğrulamaktadır.

Plazmik Vaftiz

DANNION BRINKLEY tarafından anlatılan "insanlık için ruhsal fırsat" bir şeylerin insanlıkta kitlesel bir Kundalini deneyimini tetikleyeceği 2012'de ve civarında bir zaman olarak düşünülebilir. Bunu ne tetikleyebilir? Galaktik hizalanış sürecinin enerjetik etkilerinden bazıları mı? Rus biyokimyacı Simon Shnoll insan biyokimyasının (ve nörokimyasının) yeryüzünün yıldızlara göre yöneliminden ve -2012'de solar maksimuma ulaşması beklenen- güneş lekesi döngülerinden etkilendiğini belirlemiştir. James Spotiswoode tarafından yayınlanan bir başka bilimsel makale ise galaktik merkez ufuk hattında yükseliyorken insanlardaki psişik yeteneklerin gitgide hızlanarak arttığını belirtmektedir.

2012'yi açıklamak üzere çeşitli araştırmacıların öne sürdüğü ve kuyruklu yıldızları, başıboş gezegenleri, asteroidleri, galaktik merkezin patlamasını, mega güneş lekesi döngülerini, eksen eğimi armonisini, sıradışı kavuşumları ve Milankovich döngülerini içeren çeşitli teoriler arasında bilimsel açıdan geçerli olan ve Dannion Brinkley'nin senaryosuna tam olarak uyan bir teori vardır. Rus jeolog

Alexey Dmitriev dünyanın atmosferik ve sismik olaylarında giderek artan değişimlerine ek olarak jeomanyetik alanındaki en son değişimleri analiz etti. Ayrıca Güneş'teki değişimleri, Güneş Sistemi'ndeki diğer gezegenlerin hepsindeki atmosfer ve manyetik alan değişimlerini de hesaba kattı. Güneş etki alanının sınırında yönü değişen yıldızlararası plazma katmanının on kat artışı, Güneş Sistemi'nin -Dmitriev'in dediğine göre hava koşullarında ve diğer örüntülerdeki bu değişimlere neden olan- bir manyetize plazma alanına doğru yöneldiğini işaret etmektedir. Atmosferde plazma toparlarının giderek daha çok meydana çıkıyor oluşu, -Dmitriev'in dediğine göre üç boyutlu dünyanın ötesindeki süreçlerle etkileşimi içeren- yakın bir "Dünya dönüşümü"nü işaretidir.

İnanılır gibi değilse de bir ölüme yakın deneyimden (ÖYD) dünya değişimlerine ve 2012 ile ilişkili bilinç değişimlerine dair tahminlerle dönmüş tek kişi Brinkley'dir. 1969'da Ken Kalb bir ÖYD yaşadı ve gördüğü vizyonları, 2012'ye -dünyayı kendi ÖYD'sini yaşarken gördüğü bir döneme ve küresel yeniden doğuma- götüren bilinçteki değişimleri *The Grand Catharsis* (Büyük Duygusal Arınma) adlı kitapta anlattı. 1992'de Cassandra Musgrave su kayağı yaparken geçirdiği kaza sonucunda yaşadığı ÖYD sırasında dünya değişimlerinde 2012'ye doğru



giderek hızlanan bir artış olacağını gördü. Pam Reynolds bir beyin tümörü yüzünden ölmekteyken bir ÖYD yaşadı ve geri dönüp dünya değişimlerinden, bir bilinç değişiminden ve buna ek olarak,

2012'de fizikte büyük bir buluşun yapılacağını anlattı. Phylis Atwater, Kundalini deneyimlerine ek olarak üç ÖYD yaşadı. Bunların ardından bir ÖYD araştırmacısı oldu ve çocukların yaşadıkları ölüme yakın deneyimleri inceledi ve yine çocukların tahminleri de 2012 civarında yoğunlaşmaktaydı. Atwater, İndigo Çocuklar denilen, yani eskiye kıyasla günümüzde daha çok sayıda doğmakta olan yetenekli ve psişik çocukları incelemeye koyuldu ve kitaplarında, psişik çocukların da ÖYD yaşayan çocuklar ile aynı nitelikleri sergilediklerini ve bu çocukların evrimdeki yeni bir aşamanın öncüleri olduklarını anlatmaktadır.*

Ölüme yakın deneyimleri "Omega Projesi" başlığı altında çok büyük bir derleme yapıp incelemiş olan Dr. Kenneth Ring bu kalıcı değişimler arasında güçlenmiş öz-değer, hayata yönelik daha çok diğerkam ve daha az materyalist bir tutum, ruhsal ve dinsel inançlara yönelik daha açık fikirli ve hoşgörülü bir yaklaşım ve de telepati, durugörü, prekognisyon ve diğer psişik yeteneklerin sergilenmesi olduğunu söyler. Diriltme teknolojisindeki gelişmeler dolayısıyla giderek daha çok insanın ÖYD yaşadığını gözlemlemiş olan Dr. Ring, Rupert Sheldrake'in biçimlendirici nedensellik teorisinden

* Bkz. *Yeni Çocuklar Ve Ölüme Yakın Deneyimler*, P.M. Atwater, RM, 2005.

alıntı yaparak bunların bir kritik kitleye ulaşacağını öne sürer. Bu, morfik rezonans anıdır: kritik kitleye erişildiğinde, bilinçteki değişim, türün tamamına yaygın hale gelir.

Tortuguero Kehaneti

NİSAN 2006'da, Tortuguero'daki klasik Maya sit alanında yer alan önemli bir yazıtta dair farkındalık kamuya mal oldu. Maya bilimciler Anıt 6'nın otuz yıldır farkındaydılar ama antropolog Robert Sitler'in bir on-line uzmanlar tartışma grubunda sorduğu bir soru, yazıt bilimci Dave Stuart'tan yeni bir tercümenin ortaya çıkmasını sağladı. Anıt hasarlı ve eksikti ama şu kadarı tercüme edilebilmişti: “*On üçüncü Bak'tun Dört Ahaw(da), K'ank'in Üçüncüsü(nde) bitecek. (?) olacak. (Olacak) inişi (?) Dokuz Destek (?) Tanrı(sının) (?) na.*”

Uzun Sayım, *tzolkin* ve *haab* takvimlerinin çapraz ilgileri bu tarihi açık bir şekilde 21 Aralık 2012 günü olarak belirlemektedir. Bu klasik dönem sonu yazıtı da Chilam Balam'ın (jaguar rahip) fetih-sonrası kitaplarındaki kehanetlerin birer yankısıdır. Uzun Sayım, İspanyol işgaline dek zaten kullanılmaz olmuştu ve (260 *katun* içeren) 13 *baktun* döngüsü yerine Mayalar (260 *tun* içeren) 13 *katun* döngüsünü kullanıyorlardı. Maya bilimciler buna Kısa Sayım adını verirler. Tizimin Chilam Balam metnini tercüme eden Maud Makemson, Kısa Sayımın sonuyla ilişkiliymiş gibi görünen kehanetlerden bazılarının başlangıçta Uzun Sayım'ın 13 *baktun* döngüsünün sonu ile ilgili olmuş olması gerektiğini

savunur. Tortuguero kehaneti gibi, Chilam Balam kehanetleri de 13 *baktun* döngüsünün sonunda tanrıların geri dönüşünü haber vermektedir. Kukulcan'ın katun 4 Ahaw'da döneceği tahmin edilir. Bu, içinde olduğumuz ve 2012'ye dek sürecek olan 20 yıllık dönemdir: ÖYD kehanetlerinde dile getirilmiş olan 20 yıllık dönemle aynıdır. Makemson'un tercümesi şöyledir:

Şimdilik Baktun 13 gelip gelecek... sonra tanrı, ufaklıklarını ziyarete gelecek. Belki de anlatacaklarının konusu... 13 (baktun) demedinin 4 Ahaw'da derleyip bağlandığı son günlerde... “Ölümden Sonrası” olacak... Söylediklerim gerçek tanrıların sözleridir, geldikleri zaman.... Gün baş aşağı dönecek... taşlar aşağı inecek ve de ateş, göğü ve yeri yekten yutacak... Ölümler yaşayacak! Yaşlılıktan ölmekte olanlar derhal göğe çıkacak!

Diğer kehanetler dünya değişimlerinden ve görünüşe göre insanlık için toplu bir ÖYD'den söz etmekten, Kukulcan'ın dönüşü, belki de bizi bir insan-sonrası duruma doğru harekete geçirecek olan kitlesel bir Kundalini deneyimini akla getirmektedir.

Üçüncü Gözün Açılışı

2012 KEHANETLERİ yalnızca ölüme yakın deneyim yaşayanlardan çıkmaz. Beden dışı deneyimler (BDD) geçiren, lüsid rüya gören, uzaktan görmeyi deneyimleyen, meditatif trans durumlarına giren, ipnozla geleceğe ilerletilen ve hatta uzaylılar tarafından

kaçırılma (“karşılaşma”) deneyimleri yaşayan insanlar da benzer şeyler anlatmaktadırlar. Görünen o ki ipucu insan nörokimyasındadır. Terence McKenna 2012 hakkındaki enformasyona derin mistik deneyimlere yol açan maddeler içeren bir mantar kullandığında erişmişti ve Mayalar, dimetiltriptamine (DMT) çok benzeyen bir bileşik olan psilosibin içeren aynı mantarı kullanmışlardı. Dr. Rick Strassman'ın geçenlerde doğruladığı üzere, insan beyninin merkezinde yer alan ve jeomanyetik alandaki değişimlere çok duyarlı olan beyin epifizi (kozalaksı bez) doğum, ölüm ve karşılaşma deneyimleri gibi mistik deneyimler sırasında kan dolaşımına DMT salgılamaktadır. Finlandiya'daki Kuopio Üniversitesinden Dr. Callaway ise Strassman'ın bulgularını destekledi ve “ÖYDler, BDDler ve ölümün kendisinin kan dolaşımına pinolin DMT ve 5-meO-DMT salınmasına dayandığını kesin biçimde sergiledi” ve hatta lüsid rüyaların da DMT tarafından harekete geçirildiğini açıkladı. Pinolin ve 5-meO-DMT epifiz bezi tarafından beden içinde üretilen diğer iki halüsinojendir. Pinolin ayrıca *ayahuasca* içkisinin malzemelerinden biri olan Virola'da da bulunmaktadır. *Ayahuasca* sarmaşığı da pinoline çok benzeyen harmin adlı bir molekül içermektedir. Aslında harmine, sarmaşıktan ilk elde edildiği halinde oluşturduğu etkilerden dolayı telepatin adı verilemekteydi ve sonraları, aynı alkaloidin Suriye sedefotundan (*Peganum harmala*) çıkartıldığı ve harmin adını taşıdığı anlaşıldı.

Manyetize plazma kuşağına girişimizin, dünyanın hava

koşullarındaki değişimlere ve jeomanyetik bir tersinmeye sebep olup bunun da epifiz bezinin DMT ve pinolin üretimini tetiklemesi sonucunda bizler peçenin ötesindeki görünmeyen manzarayı görebilme yeteneğimizi geliştirirken Kundalini ve beden dışı deneyimlere ve telepatinin giderek artmasına yol açacak olması mümkün müdür?

Belki de Maya şamanları Kuzey ve Güney Amerika'nın şifacı hekimlerinin ve rahipleri bir tür küresel mega-zihine, Toprak Ana'nın gelişip büyüyen bilincine erişmek üzere DMT ve pinolin salınımını harekete geçirebilmekteydi (veya DMT ve pinolin/telepatin içeren orman içkisi olan *ayahuasca* veya psilosibin kullanarak aynı sonucu elde edebilmekteydi). Ne de olsa 13 *baktun* döngüsü 260 birimlik bir döngüdür ve dolayısıyla, insanın gebelik süresini temel alan 260 günlük kutsal *tzolkin* takviminin makroskobik bir versiyonudur. Bu nedenle, 13 *baktun* döngüsü insan uygarlığı tarihinin uzunluğu olan 5.125 yıllık gezegensel bir gebelik süresinin ölçüsü olabilir. Peter Russell'a göre, bir insan nöronunda 10^{10} molekül ve insan beyninin neokorteksinde 10^{10} nöron vardır. Dünya nüfusu ise şimdilerde 10^9 'u aşmış ve 10^{10} 'a yaklaşmaktadır. Kritik sayıya yaklaşırken, parçalar bireysel kimliklerini (“egoları”) kaybeder ve daha büyük bir bütünün bileşenleri haline gelir. Öyleyse, bizler telepatik sinapslarla küresel beyin insan nöronları haline gelirken dünya kendi insan neokorteksini doğuracaktır. □

The Mystery of 2012 (2012 Gizemi) adlı kitapta yer alan makaleyi çeviren: Yasemin Tokatlı.

Ezoterizmde İnisiyasyon

Nusret Sefa Yılmaz

2. Bölüm

Kutsallık

EZOTERİZM kutsal bilgilerin anlaşılmasına yardımcı olan bir öğreti şeklidir. Yani dinlerin kendi içerisinde saklı kalan bir çok unsur ezoterik öğretilerde açığa kavuşmaktadır. Dolayısıyla ezoterik öğretilerde gizli olarak ifade edilen hususlar dinlerde “sır” ismini almıştır.

Ezoterik çalışmalarda görünenle hissedilen taibatın ötesinde, görünmeyen güçler tarafından iskan edilen yüksek bir realitenin varlığı da anlatılır.

Eski ezoterizmin evreni üçlü bir görünüme ayrılmaktadır. Maddesel, psişik ve ruhsal. Ve evreni anlatan diyagramlarında insanı merkeze koymuşlardır. Çünkü insanda bu üç dünyayı da kapsayan unsurlar mevcuttur. Yani madde de vardır, psişe de, ruh da... Hatta Pisagorcular insanı küçük evren (mikrokozmos) olarak nitelendirmişlerdir. Aynı zamanda bir de büyük evren yani makrokozmos vardır. İnsan sanki dış evrenin bir modelidir.

Ayrıca bu insandaki üçlü ayırımın karşılığını da şu şekilde açıklıyorlar: Bedene karşılık maddesel alem, Can'a karşılık psişik alem, Ruha karşılık spiritüel alem. Bu üçlü ayırım sonradan da devam etmiştir. Yunancada zihne “nous,” cana “psihe,” bedene de “soma” denir. Latince karşılıkları Spiritus: zihin, zeka; Anima: can ve Korpus: beden. Osmanlıcada bunlar kelim, nur ve hayattır. Spiritüel literatürde ise bunlara ruh, beden ve her ikisi arasında olmak üzere perispri terimleri kullanılmaktadır.

Gelenek

EZOTERİZMDE gelenek teriminin de özel bir kullanışı vardır. Yani bugün sosyolojide kullanılan anlamın dışında bir kavram olarak karşımıza çıkmaktadır. Bunu biraz açıklamaya çalışalım:

Evrende mevcut bir düzen vardır ve bu düzeni tayin eden sonsuz bir ilke vardır. Bu sonsuz ilkenin şuuru varmayı kolaylaştıran birtakım kutsal araçlar mevcuttur. İşte, bu araçları soydan soya nakletmeye gelenek yani tradisyon denilmektedir.

Bu tanımda evren ilkelerinin şuuru varmayı kolaylaştıran kutsal araçlardan söz ettik. Şimdi, ezoterizmde sezgi, akıl, müdrike özel tarzda bilgi edinmeye özgü üç meleke yani yetenektir. Bunlar insanların özel bir tarzda bilgi edinebilmeleri için üç araçtır. Beden için sezgi, can için imajinasyon ve ruh için saf entelekt ya



da aşkın sezgi anlamında müdrike kavramları kullanılmaktadır.

Evrende muhakkak ki her şey belirli kurallar dahilinde cereyan ediyor. İnsanın sezgisiyle bunları anlama imkanı vardır. Bunları anladığı zamanlarda bir yere not ediyor. Bu not ettiğiniz bilgiyi güvendiğiniz birisine bir yerde söylüyorsunuz. Bu şekilde o kişi sizinle beraber birtakım ilkeleri saklayan kişi oluyor. Ve doğal olarak bunu sizden sonra gelecek soylara da aktarmak istiyorsunuz. Yani tesirin bir yerden başka bir yere nakledilmesi en büyük ilkelerden biridir. Bunu yaptığı zaman insan bilginin kuşaktan kuşağa geçmesinde bir görev yapmış olur. Ezoterizmde gelenekten kasıt budur.

Semboller

EZOTERİK BİLİMDE semboller önemli yer tutar. Ruh ve beden arasında köprü kurarken semboller bütün anlaşılabilir kavramları hissedilir hale getirirler. Sembol, özellikle göze hitap eden bir imajdır. Kelime tarzında olduğu uzaman anlayışa hitap eder ve yine imaj niteliğini yitirmiş değildir.

Semboller analitik olmaktan çok bütünsel tarzda bir fikir topluluğunu ifade eder. Örneğin, elinde meşale tutan bir kol semboldür. Aslında bütüncüdür. Pek çok fikirleri hatta bilgileri bir araya getirmiştir. Herhangi bir kimse, kendi kapasitesi hangi seviyede olursa olsun, bunları yorumlayabilir.

Sembolik çalışmalar esasında doğadan gelmektedir. Semboller bilimi doğal olanda doğüstü realite sembolleştirmiştir. Doğal

olanı gözlemediğimiz zaman onda doğaüstü olanı da görmemiz lazım. Bunu başarabiliyorsak ezoterik olarak çalışıyoruz demektir. Evren bizzat evrenüstü bir ilkenin sembolüdür. Evrenin kendisine ait bilgileri deşmeye başladığımız zaman evrenüstü ilkeleri yakalamaya başlıyoruz.

Büyük ve Küçük Sırlar

İNİSİYASYON SAFHALARI bir mertebeler silsilesidir. Tam bir inisiyasyonda üç büyük safha vardır: müride önce küçük sırlar, sonra büyük sırlar ve nihayet gerçek sırlar gösterilir. Küçük sırlara ulaşmış kimselere Eski Mısırda "Mist" ismi verilirdi (Mister'da oradan gelmektedir). Küçük sırlar Mist'lere kozmolojiyi yöneten birtakım yasalar olarak verilirdi. Bu aynı zamanda büyük sırlar için bir hazırlık devresi olmaktadır.

Bazen buna yolculuk ya da sınavlar denilen saflaşma merasimleri de eklenir. Mist yani inisiye bu bilgileri alırken, bir taraftan da kendini saflaştırmaya çalışırdı. Hem bedensel olarak hem de ruhsal olarak saflaşmak için pek çok sınavdan geçmek zorundaydı.

Merasimler

BÜTÜN BU SINAVLARIN, törenlerin, sırların asıl amacı müridi bir çocuk kadar saflaştırmaktır. Böylece mistik bir saflaşmaya kavuşulabilecektir. Tabi, bu bildiğimiz bir çocuk kadar saf halde olmak demek değildir. Büyük bir temizlik hali ifade edilmek istenir. O

kişide herhangi bir uyumsuzluk devam ediyorsa, gelen ruhsal tesiri nakletmek mümkün olmayacaktır. Tesiri polarize edecek hiçbir uyumsuzluğa sahip olmamalıdır.

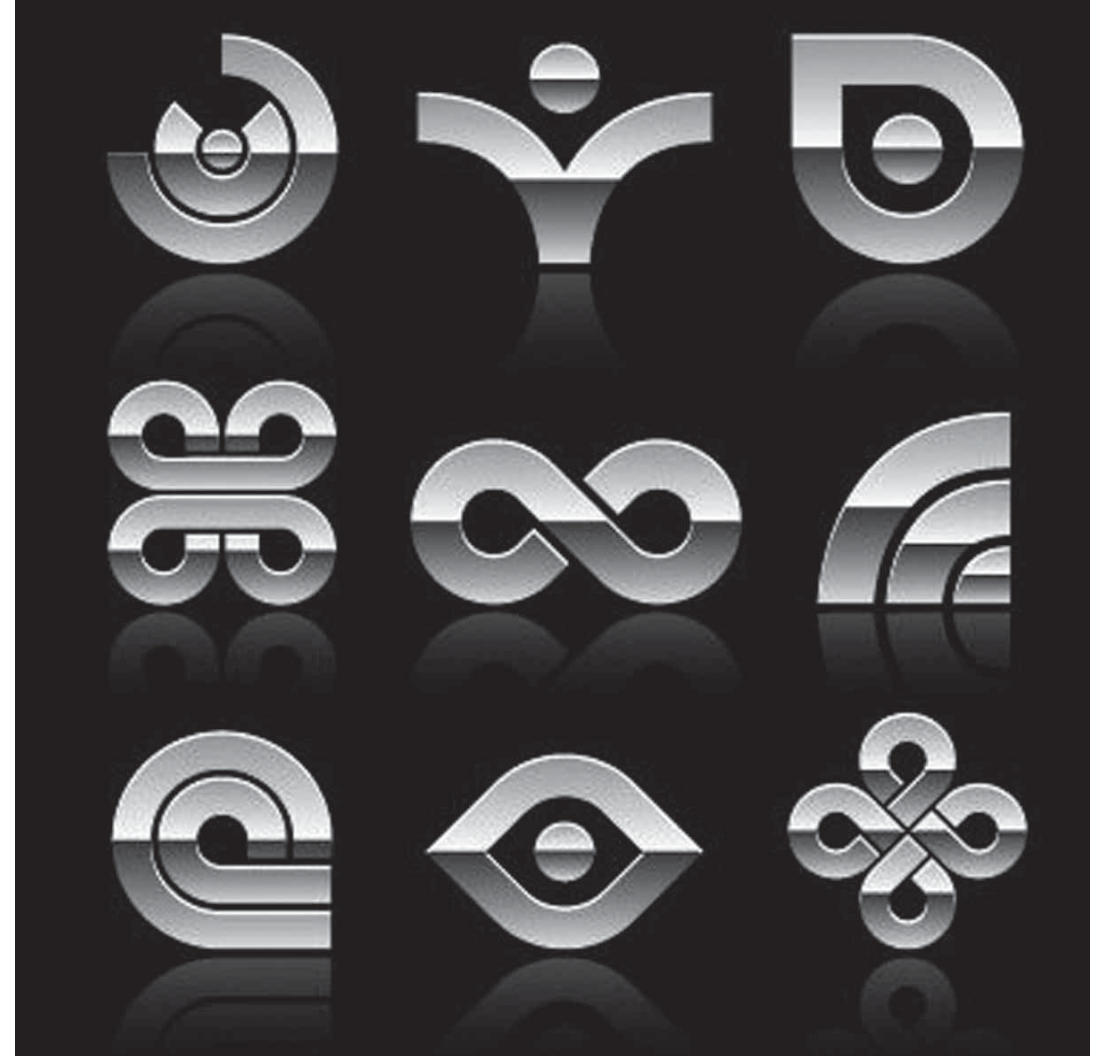
Bu tam anlamıyla bir nefis mücadelesi gerektirmektedir. Yani bilinçaltıyla bilinci dengede tutmak demektir. Bilinçaltı problemlerini halletmiş olmak gerekir. Bu saflaşma için kabukların kırılması denilebilir. Kişinin öz varlığını tezahür ettirebilmesi için yaşam boyu elde etmiş olduğu kabuklarını kırması gerekmektedir. Kabuk geçmiş ruh hallerinin psişik tortusudur. Bu psişik tortu atılınca kabuk kırılmış olur. Yıllar süren inisiyasyonun ilk amacı müritteki bu kabukları kırmaktır.

Büyük Sırlar

BÜYÜK SIRLAR aşamasında gerçek spiritüel dersler öğretilirdi. Gerçek spiritüel amaçlar oluşuncaya kadar yapılan her bir çalışma büyük sırların esasını teşkil eder.

Ezoterik çalışmalar aslında inisiyasyona yönelik çalışmalar demektir. Bu çalışmalar insanları bazı hakikatlerle karşılaştırmak, kendisini tanımak amacıyla yapılan çalışmalardır. İnsanın hakikati keşfetmesi için önce kendini keşfetmesi gerekir. İnisiyasyonun bütün amacı insanın kendi kendine sahip olmasıdır. Yani benliğini tekrar şuurlu olarak ele geçirilmesidir. Bu da yüksek ruhsal enerjiyle temasa geçmekle mümkündür.

Zaten inisiyasyon hareketlerinin son kısımlarına doğru, inisiyede



ruhsal halet farkları oluşmaya başlar. Bunu, hocası derhal anlamaktadır. Özellikle öğrenci artık usta olma devresine geçtiği zaman, bir tür özel hücrede kendi kendine, kendisinde verilmiş olan alıştırmaları uygular. Bunların içerisinde çoğunlukla astral seyahat, durugörü gibi birtakım psişik yetenekler vardır.

Fakat üstadın beklemekte olduğu en önemli nokta öğrencinin gerçek bir ilhama, sezgiye sahip olmasıdır.

Ve gerçekten sağlam bir ilham gerçekleştiği zaman, üst planlarla bir kontak temin ettiği anda, öğrencide bir değişiklik meydana gelir ve değişiklik üstadı tarafından fark edilir. O artık kendi şahsiyetini bulmuş kendi kişiliğini geliştirmiş, kendi ayakları üzerinde yürüyebilecek bir varlıktır. Bundan sonra üstadın yapacak bir şeyi kalmamış inisiyatörlük göksel inisiyatöre aktarılmıştır.

Ezoterizmde Amel

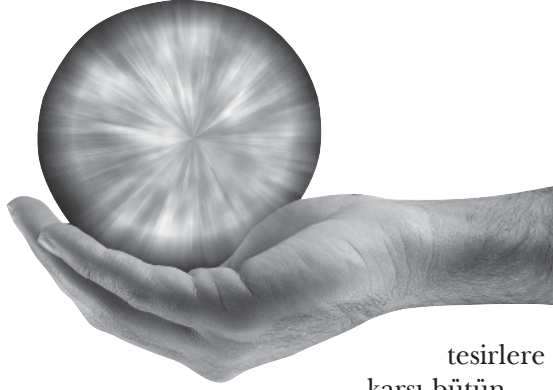
AMEL, Fransızcasıyla “aksiyon.” Türcesiyle “eylem” anlamına gelen bir kelimedir. Doğrudan doğruya “yapılan iş” manasına geldiği gibi, “işlenen hareket” anlamına da gelebilmektedir. Ezoterizmde eylemin önemi büyüktür. Spiritüel kültürde buna uygulama denir. Her insan almış olduğu eğitimin uygulamasını yapmalıdır. Bu uygulama vicdandan gelen itme gücüyle uygulanır.

Eylemin insan ruhunda oluşturduğu etki büyüktür. Hiçbir bilgi, saf olarak insan zihni içerisinde kaldığı sürece, yük bir bilgi oluşturmaktan öteye gitmez. Bu bilginin insan gelişimi için gerçekten bir yararı yoktur.

Ruhsal bilgilerden öğrendiğimize göre hayat her şeyden önce, cevher olarak yüksek bir yapıya sahip insan ruhunun sadece tatbikat yoluyla fizik alem hakkında bilgi edinmesine olanak veren imkanlar sistemidir. Bunun en güzel şekli bilginin bilinçdışına aktarılmasıdır. Bir bilginin bilinçdışına geçirilmesi için bilginin çeşitli şekillerde uygulanması gerekmektedir. Yani bizzat o bilgi yaşanmalıdır.

Büyük Eylem

HEMEN HEMEN bütün ezoterik çalışmalarında asıl evreyi büyük eylem ya da kadim ifadesiyle büyük amel oluşturur. İnişiyasyonun belli bir aşamasından sonra büyük eylem denilen aksiyon içerisine girilir. Burada amaç gizli ve yıkıcı tesirlere karşı harekete geçmektir. Bu türden



tesirlere karşı bütün benliğiyle mücadeleye başlamak demektir.

Burada gizli ve yıkıcı tesirler ifadesinden şu anlatılmak istenmektedir: İnsanın egosunun yüksek kişiliğinden çok, geri kalmış bireysel unsurlardan beslenmesidir. Bu farkına varılmadan uygulanan çok ince bir nefsanियettir. İnsanlara bir şey verirken bile onun arkasında şan, şöhrat, saygı duyulma isteği, insanların ona bağlı kalması gibi bazı duygular fark ettirmeden devreye girer.

Birey büyük iyilikler yaptığını sanır ve içsel olarak huzurludur fakat yaptığı bu iyilik aslında tamamen onun gizli kalmış birtakım saygı duyulma, insanların kendine bağlanması, gibi gizli kalan fakat devrede bulunan birtakım geri seviyeli isteklerinin bir eseridir. Ve kişi kendini tanımada çok ustalaşmadığı için gerçek niyetini çözmekte zorlanmaktadır.

İşte, büyük eylemde maksat bu türden geri kalmış duygu tesirlerini, egosal isteklerini tespit ederek bunlarla mücadele etmektir. Mücadele edilmesi gereken en önemli unsurlardan biri olduğu için buna büyük eylem denilmektedir. Çünkü bu türden geri tesirleri tespit etmek çok zordur. □

SEMBOLLERDEN SEÇMELER

Güvercin

Ölüm asıl vatanına ulaşmak için ruhun kurtuluşundan başka bir şey değildir.

Platon

PEK ÇOK TÜRÜ olan kuştur. Güvercinlerin uzun mesafeler katedebilmeleri ve yola çıktıkları yeri tekrar bulabilmeleri tarihte önemli roller oynamalarını sağlamış, hem de "asli vatana geri dönüşün" sembolü olmalarını sağlamıştır. Posta güvercinlerinin yüzlerce kilometrelik mesafeleri katedebildikleri saptanmıştır. Güvercinlerin İÖ 5000 yıllarında haberleşmede kullanıldıkları bilinmektedir. Özellikle eski Mısırlılar güvercinlerle geniş bir haberleşme ağı kurmuşlardı. Göçmen güvercinlerin mor ötesi ışınları görebildikleri veya key hatlarını izleyebildikleri sanılmaktadır. Bazı güvercinler kilometrelerce mesafe uzaklıktan rüzgarın çıkardığı çok alçak frekansa sahip sesleri duyabilirler. Ayakları birçok kuş gibi biri geride olmak üzere, izi trident oluşturacak şekilde dörder parmaklıdır.

Çağımızda barışın amblemi olarak seçilen tradisyonlarda şeytanın kılığına girmediği, zararsız bir kuştur. Anadolu'da ana-ilahenin sembolü olan güvercinler Grek mitolojisinde Zeus'a ambrosyayı getiren kuşlardır. Güvercin ve onun bir türü olan kumru sembolleri Hristiyan, İslam ve Musevi tradisyonlarında genellikle saflığı, saf insanların ruhlarını simgeleyen bir sembol olarak kullanılmıştır. Hristiyanlıkta Ruhül Kudüs'le ve Nuh Tufanı'yla ilgili sembolizmelerde kullanılan güvercin, İsa Peygamber'in sözlerinde de yer alır: Beyaz güvercin sembolünü kullanan İsa Peygamber, "Güvercinler kadar saf olunuz," demiştir. Güvercin Slav tradisyonunda ve simyada olduğu gibi tasavvufta ruhu veya süptil bedeni simgeler, ermiş uyurken ruhu bedeninden bir güvercin olarak çıkar. Hızır da sık sık bir güvercin kılığına girer. Çin tradisyonlarında güvercin zaman zaman atmacaya dönüşür. Polinezya yerlilerinin transta dönüştükleri biçim yine güvercindir, mitolojik kahramanları da göğe güvercin biçiminde çıkarlar. Güvercinler kimi tradisyonlarda İlahi haberci olarak görülür, kimi tradisyonlarda ise ruhun ve kalbin huzurunu simgeler.

Kullanıldığı tradisyonlara göre farklı anlamlara gelen güvercin sembolünün tradisyonlardaki başlıca anlamları şöyle açıklanabilir:

- * Ruhü simgeler.
- * Perispriyi simgeler.
- * Vicdani huzuru, ruhsal huzuru simgeler.
- * Vicdan Planı'nın tesirlerini simgeler.
- * Saflığı, arınmışlığı, iyi niyetliliği simgeler.



Hayatı Bir Ayna Olarak Kullanmak

Mirra Alfassa (Anne)



BİR ZAYIFLIĞIMIZ OLDUĞUNDA, örneğin gülünç bir alışkanlık, bir kusur veya gariplik, bu az çok doğamızın bir parçası olduğu için onu çok doğal olarak kabul etmemiz ve ona şaşırılmamız çok dikkat çekicidir. Ama aynı zayıflığı, aynı kusuru, aynı gülünç alışkanlığı bir başkasında gördüğümüzde, bu bizi şaşırtır ve kendimizin de “öyle” olduğunu unutarak, “Şuna bak! Nasıl görünüyor?” deriz. Böylece bu zayıflık ve kusura onun farkında bile olmama absürtlüğünü ekleriz.

Bundan çıkarılacak bir ders vardır. Karşınızdaki kişide size kesinlikle kabul edilemez ya da gülünç gelen bir şey olduğunda, “Şuna bak! Nasıl görünüyor, nasıl davranıyor, neler söylüyor, neler yapıyor!” dediğimizde, kendi kendimize şunu demeliyiz: “Pekala ama belki de ben de aynı şeyi farkına varmadan yapıyorum. Onu eleştirmeden önce kendime baksam iyi ederim. Böylece aynı şeyi biraz farklı bir biçimde benim de yapmadığımdan emin olurum.” Karşınızdaki kişinin davranışı sizi çok şaşırttuğunda bunu yapabilecek iyi niyet ve zekaya sahipseniz, hayatta başkalarıyla ilişkinizin size tutulan bir ayna olduğunu, böylece içinde taşıdığımız zayıflıkları daha kolay ve net bir biçimde görebileceğinizi fark edersiniz.

Genel olarak ve neredeyse mutlak bir biçimde, karşınızdaki kişide sizi şoke eden şeyi, az veya çok örtülü, az veya çok gizli bir biçimde kendinizde taşıyorsunuzdur ama belki de biraz farklı bir kisveye büründürüp kendinizi kandırıyorsunuzdur. Kendinizde rahatsız edici bulmadığınız bir şey başkalarında görür görmez sizi aşırı rahatsız edebilir.

Bunu deneyin, kendinizi değiştirmenize çok yardım edecek. Aynı zamanda, başkalarıyla ilişkilerinizde toleransa sahip olacaksınız, anlayıştan gelen bir iyi niyete kavuşacaksınız ve genellikle tamamen faydasız olan kavgalara bir son vereceksiniz.

İnsan kavga etmeden yaşayabilir. Bunu söylemek kulağa biraz garip gelebilir çünkü görünüşe göre hayat bunun tam tersini



söyler, insanlar gözü kara bir biçimde kavgaya tutuşmayı başlıca meşgaleleri bildiği için hayat sanki kavga etmek için vardır. Neyse ki her zaman ağız dalaşıyla, her zaman yumruklarla karşılaşmazsınız ama içinde sürekli bir rahatsızlık hali vardır çünkü gerçekleştirmek istediğiniz ve gerçekleştirmeyi çok güç bulduğunuz ama başkalarının gerçekleştirmesi gerektiğini düşündüğünüz kusursuzluğu çevrenizde göremezsiniz. “Nasıl oluyor da bu şekilde davranabiliyor?!” O şekilde davranmamanın ne kadar zor olduğunu çoktan unutmuşsunuzdur.

Deneyin, göreceksiniz.

Her şeye iyiliksever bir gülümsemeyle bakın. Sizi rahatsız eden her şeyi kendiniz için bir ders olarak kabul edin. Hayatınız çok daha huzurlu ve daha verimli olacaktır. Çünkü enerjinizin büyük bir bölümünü, kendinizde görmek istediğiniz kusursuzluğu başkalarında göremediğinizde hissettiğiniz rahatsızlık yüzünden boşa harcarsınız.

Başkalarının gerçekleştirmesi gereken kusursuzluğu hemen fark edersiniz ama kendi peşinden koşmanız gereken hedefin nadiren farkına varırsınız. Bunun farkındaysanız, size verilen çalışmayla

başlayın, yani kendi yapmanız gerekenleri fark edin ve başkalarının yapması gerekenlere kafa yormayın çünkü bu sizin işiniz değil. En doğru tutum şunu söylemektir: “Etrafımdaki her şey, hayatımdaki tüm koşullar, çevremdeki tüm insanlar, Kutsal Şuur’un bana nasıl ilerlemem gerektiğini göstermek için tuttuğu bir ayna. Başkalarında beni şaşırtan her şey kendimde yapmam gereken bir çalışma anlamına geliyor.”

Belki de insan kendinde gerçek kusursuzluğu taşıyaydı, onu başkalarında daha sık keşfederdi. □

Mirra Alfassa (Anne) 1878’te Paris’te doğdu. Ruhsal gelişimine uzun yıllar içsel olarak rehberlik etmiş olan Sri Aurobindo ile 1914’te tanıştı. 1920’de Sri Aurobindo’ya katıldı. Kasım 1926’da Sri Aurobindo Aşramı kurulduğunda, onun tüm maddi ve ruhsal sorumluluğu Sri Aurobindo tarafından Anne’ye emanet edildi. Anne’nin yaklaşık elli yıl süren rehberliğinde aşram, büyük ve çok-yönlü bir ruhsal birlik olarak gelişti. 1952’de Uluslararası Sri Aurobindo Eğitim Merkezini kurdu ve 1973’te dünyadan ayrıldı. The Mother (Anne) olarak da bilinir.

Kaynak: *Collected Works of the Mother* eser dizisinin 10. cildinden (On Thoughts and Aphorisms, s. 21-23) yapılan alıntıyı çeviren: Tufan Göbekçin.

AKIŞ

Öğreniyoruz, Öğreniyoruz...

Biröl Samanoğlu

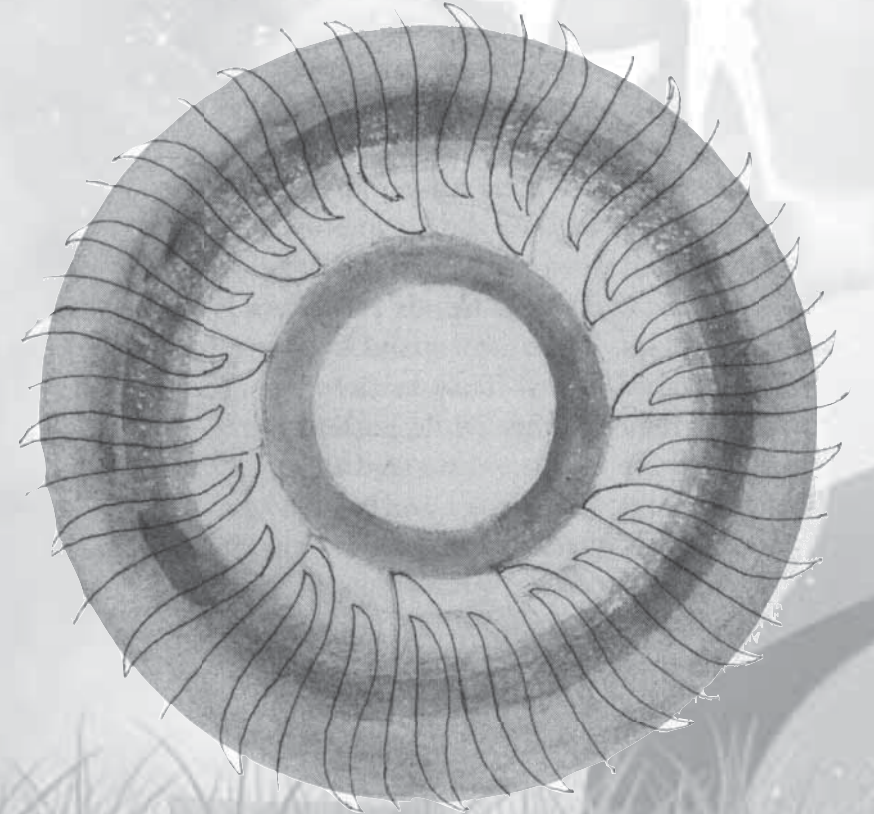
Dünyaya gelirken öğreniyoruz
 Dünyadan giderken öğreniyoruz
 Doğarken ağlıyoruz
 Ağlarken öğreniyoruz
 Gülerken de öğreniyoruz
 Dertlerimizle öğreniyoruz
 Sevincimizle öğreniyoruz
 Acıyla öğreniyoruz
 Mutluyken öğreniyoruz
 Ama mutsuzken daha çok (öğreniyoruz)
 ÖĞRENİYORUZ, ÖĞRENİYORUZ...

Hayretle öğreniyoruz
 Yolculukta öğreniyoruz
 Hastalıkta öğreniyoruz
 Sevgiyle öğreniyoruz
 Kızginken de öğreniyoruz
 Görerek öğreniyoruz
 Duyarak öğreniyoruz
 Hasetle öğreniyoruz
 Sabırla öğreniyoruz
 Yalnızken öğreniyoruz
 Başkaları ile de öğreniyoruz
 Atalette öğreniyoruz
 Yürürken öğreniyoruz
 ÖĞRENİYORUZ, ÖĞRENİYORUZ...

Severken öğreniyoruz
 Hasretle öğreniyoruz
 Hüsrانlarla öğreniyoruz
 Kazanırken (kavuşurken) öğreniyoruz
 Günahlarımızla (hatalarımızla) öğreniyoruz
 Sevaplarımızla (doğrularımızla) öğreniyoruz
 Evdeyken öğreniyoruz
 Dışarda iken öğreniyoruz

Hislerimizle öğreniyoruz
 Düşünerek öğreniyoruz
 Okuyup yazarken öğreniyoruz
 Deneyimlerimizle ve paylaşımlarımızla öğreniyoruz
 ÖĞRENİYORUZ, ÖĞRENİYORUZ...

Vicdanımızla öğreniyoruz
 Ben'lerimizle öğreniyoruz
 İsteyerek öğreniyoruz
 Bazen de istemeyerek (öğreniyoruz)
 Bilgilenmek için öğreniyoruz
 Dünya okulu ile öğreniyoruz
 Tekamül yolunda hep öğreniyoruz
 Işıkla aydınlanmak için öğreniyoruz
 Bilgiyi ve sevgiyi yaymak adına öğreniyoruz
 ÖĞRENİYORUZ, ÖĞRENİYORUZ
 AMA HEP ÖĞRENİYORUZ
 ÖĞRENMiŞ OLMAK İÇİN BİLE ÖĞRENİYORUZ
 ÖĞRENMENİN, TEKAMÜLÜN SONU YOK
 İLAHİ YASALAR GEREĞİ ÖĞRENİYORUZ... □



Kaotik Zihinler

Dean Radin

2. Bölüm

SORU: Haydi, şimdi de ikizlerden farklı bir konuya geçelim ve bizim için daha bilinir bir konu olan Kuantum Fiziği dünyasına girip, buradaki deneyimlere bir göz atalım. Siz pek çok insan için deneyimleriniz ile iletken oluyorsunuz. Bizimle, fizik alemde yaşadığımız, enerjik olarak kuantum seviyesinde olduğumuzu gösteren, en derin deneyimlerinizi paylaşıp, bundan hoşlansak da hoşlanmasak da bağlantı da olabiliyor muyuz, anlatabilir misiniz?

CEVAP: Hoşlansak da hoşlanmasak da, öyle mi? Evet, sanırım bu fiziğin alanına giriyor.

SORU: Evet.

CEVAP: Sıralama şöyledir: foton, elektron, temel partiküller seviyesinde önce kaosu tahmini ve nihayetinde kaosu ispatı. Son beş seneye, hatta aylara göre neler değişti bakalım: kaos kavramı bizim daha önce düşündüğümüzden çok daha güçlü bir şekilde, her yerde tanınır oldu. Bir sonraki aşama ise, kaosu mikroskobik sistemlerde kanıtlamak. Sadece basit partiküllerde değil, grup kaosu dediğimiz, 100.000 atom burada, 100.000 atom orada bulunan, pek çok partiküllü sistemler ve bunlar arasındaki bağlantı halidir. Bir sonraki adım ise, son zamanlarda popüler olmaya başlayan, biyolojik kaos dediğimiz, yaşayan sistemlerin sadece kaotik olmadıklarını, kaosu

bu sistemler için içinde buldukları yaşam şekillerindeki davranışları için gerekli de olduğunu öğrendiğimiz aşamadır. Yani ben enzim aktivitesi hakkında, fotosentez hakkında konuşuyorum. Çok yeni oluşturulmuş bir raporda, kuşların beyinlerinin yapısı içerisinde bulunan kuantum ahenk efekti nedeniyle, dünyanın manyetik alanını kullanarak nasıl yollarını bulabildikleri açıklanmıştır.

SORU: Mmmhmm.

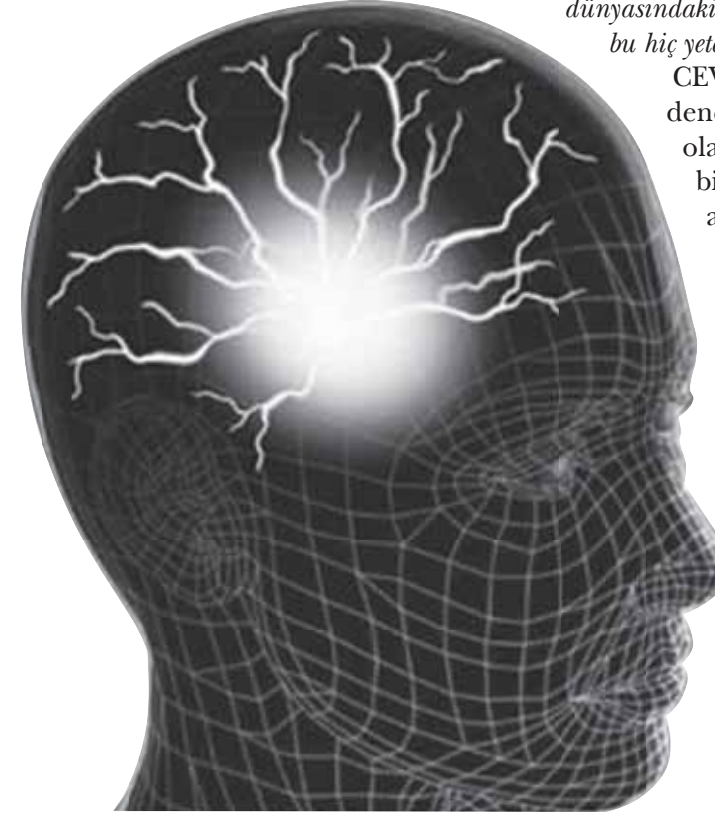
*CEVAP: İşin gerçeği, bu kuantum uyumunu yapan beyinlerindeki iyonlar olmalı ve bu da manyetik alanı seçebilmeleri için çok geniş bir hassasiyet yaratıyor. Yani ismi şöyle bir şeydi, *Avian Magneto Navigation* (Kuş Manyeto Navigasyonu) ki bu da kuantum etkisine bağlıdır.*

SORU: Mmmhmm.

CEVAP: Belki de insanların kaos deneyimlerini araştırmaya başlayacağız. Sanırım zaten incelemelere başlandı. Bundan bir süre sonra, zamanını tahmin edemeyeceğimiz bir süre sonra, belki aylar sonra, klasik olarak telepati deneyimleri olarak bildiğimiz deneyimleri görmeye başlayacağız.

RM: Ben de tam bunu söyleyecektim, bunlar deneyimler olarak yönetilebilirler, aslında halihazırda gerçekleşen fenomenler.

CEVAP: Ah evet, bu fenomen açıkça her zaman bizimle birlikte. Aslında



psişik araştırmaların laboratuvarlar aracılığıyla ve sistematize olmaya başladığı bir yüzyıl öncesine gider isek, fenomenin o zaman da olduğunu görürüz. İnsanlar telepati deneyimleri yaşayabiliyorlardı ve bu çok uzun süredir devam ediyor. Fakat fizikte bu hala yakalanamadı. Öyleyse biz şuna doğru gidiyoruz, raporlanmış deneyimlerin bu uzun kökeni ile fizik, deneyimlerin doğasını anlamaya başlayacak ve nihayet birleşecek. Bizler de artık insanların neden ESP (DDA-Duyular Dışı Algılama) özelliğine sahip olduğuna dair fizikte bir açıklamaya ulaşabileceğiz.

SORU: Doğru. Yani insanlar için bu kısmını atıyorlar ve sadece, "Bu çok net, ben deneyimledim," diyorlar. Fakat Batı

dünyasındaki pek çok insan için doğrusu bu hiç yeterli değil.

*CEVAP: Siz bunu deneyimlemiş olsanız bile olayın doğru olup olmadığını bilebilmeyi beklersiniz. En azından bilimsel zihinler şöyle düşünür: *Bu olay dünya üzerinde nasıl oluyor da işe yarıyor?**

SORU: Doğru.

CEVAP: Bence, bilginin nasıl aşama kaydettiği ile ilgili tarihsel olarak şöyle bir alt yapıımız var, bilgi spiral şeklinde hareket eder. Yeni anlayışımıza göre ise bilgi kendi etrafında dolanır, dolanır ve aynı yapıdaki bir olaya geri döner.

SORU: Doğru.

CEVAP: Mistiklerin ve fizikçilerin bunca zamandır hakkında konuşup durdukları bu konuya, henüz buna ulaşamadıklarının farkındalığı ile yeni bir tanımlama gelebildiğinde bir sona ulaşmış olacağız.

RM: Ve böylece toplumun gözünde bu olaylar meşru olacak ve bundan faydalanma imkanları oluşacak, bununla ilgili inanç ve güven oluşabilecek. Galiba Larry Dossey telepatik olarak iletişim kurabilme yeteneğimize hayatta kalma becerilerimizden birisi diyordu.

CEVAP: Bence bu kabiliyetlerimizi halihazırda zaten kullanıyoruz, gerçeklik dokusunun bir parçası bu. Ve psişik yeteneklerimizi kullandığımızın farkında olalım ya da olmayalım, zaman zaman bu yeteneği anlatmak için kullandığımız "sezgi" kelimesini

öğreneceğiz. Bence bu konunun bizim evrimleşmemizde oldukça önemli bir yeri var. Avcı/av örneğine baktığımızda, her ikisinin de bir önsezisi olduğunu ve o anda orada olmayan bir çeşit esraren gizli kaynak yolu ile avantaj sağladıklarını görürüz. Aynı zamanda, bu öyle ilginç bir oyundur ki birisinin önsezisi diğerine göre çok küçük bir fark atar.

SORU: Evet.

CEVAP: Öyle bir sistem ile karşı karşıyayız ki sezgisel düzeyde yapılabilecek bir şeyler olabilir. Mesela, birinin önsezisini diğerine göre, biraz da olsa neyin daha iyi yaptığını anlayabilmek adına, bilinç seviyesini bu sisteme taşıyabiliriz. Tüm bunlar spekülasyon sorular belki ama belli noktalarda cevaplarının bulunması gereken ilginç sorulardır.

SORU: Çok ilginç sorular ve aynı zamanda bazı deneyimlerin gözlemlenmesi yolu ile zaten bu sorulara cevaplanmaları için bakılıyor. Bu deneyimlerin aktarmaya çalıştığı bilgiler nelerdir? Bunun hakkında biraz konuşabilir miyiz?

CEVAP: Kuantum ölçeğinde mi demek istiyorsun?

SORU: Evet, kuantum ölçeğinde gözlemlerin etkisi nedir?

CEVAP: Bunun ile ilgili, fizik alanında görülen en şok edici dökümanlar 2007 yılında gerçekleştirilmiş, aynı zamanda yayımlandığını da zannediyorum, aşikar sonuçları ile deneysel bir test olan, *yerel gerçeklik* (local realism) testleridir. Yerel gerçeklik dünyanın günlük algısıdır. Dünya üzerinde her gün bir şeyler yaşanıyor ve bu duyuşsal olarak bölgesel olan bir şeydir. Öyle ki relativistik olarak yakın olmayan nesnelerin birbirini etkilemesini

beklemezsiniz. Biz biliyoruz ki aslında *yerel olmayan* kavramı vardır. 1970'lerde bu kanıtlanmıştı. Fakat bir başka soru da: gerçeklik var mıdır, sabit midir? Bu test 2007'de yapıldı. Şöyle tuhaf bir düşünce oluşturdu: "gerçeklik" dediğimizde ne düşünüyor, neyi kastediyoruz? Bu, gözlemleyene bağlıdır.

SORU: Bunu biraz daha açıklayabilir misiniz?

CEVAP: Maalesef bunu daha iyi tanımlayamam çünkü dilimiz yerel gerçeklik ile ilgili konuşabilmek adına çok bağlayıcı.

SORU: Evet!

CEVAP: Uzay ve zamanın içindeki bağlantılar hakkında konuşuyoruz ve bunlar bazı gözlem şekillerinden bağımsızdırlar.

SORU: Zihnin etkisi ile oluşan deneyimler yürütülüyor ve fotonların/partiküllerin gözlemlenme şekli, dar bir yarıtk (dar bir aralık) ve bunun karşısında başka bir yarıtk tarzında gerçekleşirken bir tarafta da gözleme aksiyonu var veya buna, dün sizin ile konuştuğumuz şekli ile yolu belirginleştirmeyi bilmek de diyebiliriz... Evet.

CEVAP: Tamam. Öyleyse fiziğin ana hattı ile benim yapmaya çalıştığım şeyi birbirinden ayırmak çok önemli.

SORU: Evet, tamam.

CEVAP: Öyleyse benim yapmaya çalıştığım şey nedir; fizikten temel olarak ne bildiğim ve buna ilave olarak, zihin ile ilgili, beynin içinde bulunmayan bir şeyler olduğuna dair inançta bir sıçrama oluşturabilmek. Kuantum davranış şekli tanımını değiştiren, bilgi ve gözlem ile ilgili bir şeyler var. Eğer zihin yerel değil ise bilgiyi çifte kuantum yarıtk deneyimiyle elde eden birine şunu

sorabilmeliyiz: zihnin gözleri ile baktığımızda ve bakmadığımızda sistemin farklı davranmasına sebep olan şey nedir? İşte, benim asıl ulaşmaya çalıştığım nokta bu.

SORU: Evet.

CEVAP: Bu verileri bir bilim dergisinde yayımlayamam ama bu bir fizik deneyimidir ve bilimsel metodlar ile yapılabilir, sonuçlar ise şiddetli bir şekilde gösterir ki konumu beynin dışında olan bir zihin mevcuttur ve bilgiyi uzak mesafelerden alabilme yeteneğine sahiptir. Ve sonuç olarak, sistemi zihin gözleriniz ile

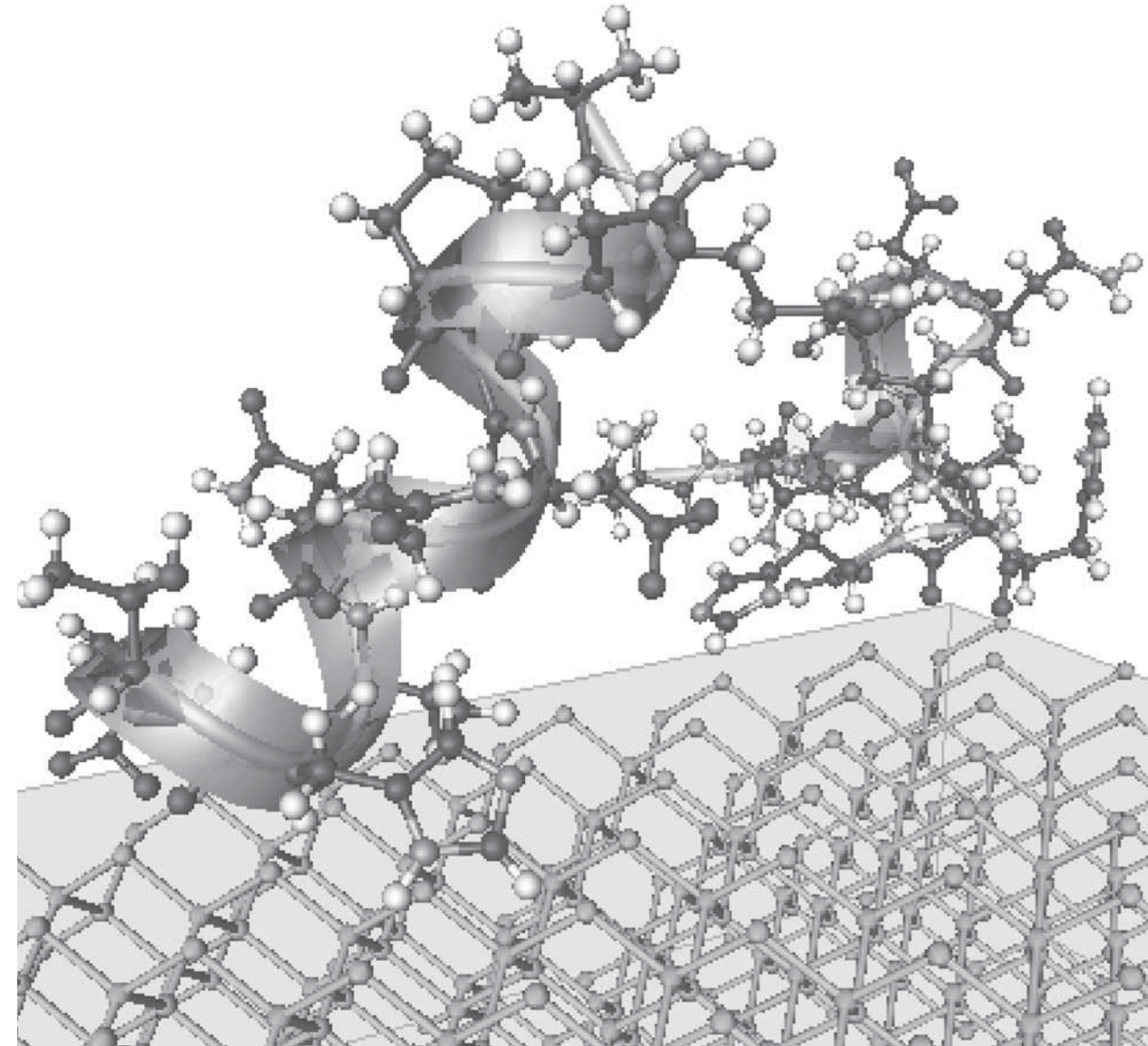
gözlemlediğinizde, onu yaşayabilirsiniz. Bunu iki yolla yaparsınız; birincisi ondan bilgi elde edersiniz. Kuantum dünyasından bilgi elde etmek gerçekte, onun yapısını etkiler.

SORU: Öylesel etkileşimsel olarak "objektif gerçeklik" diye bir şey yok.

CEVAP: Etkilerinden birisi bu, evet.

SORU: Bu, pek çok insan için kabul edilmesi zor bir durum çünkü demek oluyor ki gerçeklik olarak hissettiğimiz şey oluşurken biz de katkıda bulunuyoruz.

CEVAP: Bu doğru. Hatta psikolojik perspektiften baktığımızda bile bu doğru.



SORU: Evet.

CEVAP: Yani biz sürekli olarak -psikolojik temellere göre- dünyayı görmek istediğimiz gibi şekillendiriyoruz.

SORU: Çok doğru fakat buna tamamıyla çok farklı bir strüktürden bakıyorsunuz.

CEVAP: Sadece psikolojik perspektiften değil, fiziksel perspektiften de bakıyoruz. Ve bu, gerçekte “objektif vs subjektif” arasındaki farkın sorusudur. Burada yakalamaya çalıştığımız kelime “tüm bakış açılarından” anlamında, bu iki kelimenin anlamını aynı anda içeren bir kelimedir. Dünyanın şu an içinde bulunduğu durumun da açıkça gösterdiği gibi, gözlemlerimiz veya algılarımız, niyetlerimiz veya dikkatlerimiz yolumuzu bir şekilde oluşturuyor. Eğer inancımızda çok büyük bir sıçrama yapmak istiyorsanız *The Secret* gibi, her ne isterseniz harfi harfine tezahür ettirdiğinizi söyleyen kitapları bir kenara bırakmalısınız. Bunun o kadar ileriye gittiğini düşünmüyorum. Prensipte buna benzer bir şeyler olduğu doğru fakat konunun çok zorlandığını düşünüyorum, en fazla söyleyebileceğim bu.

SORU: Bu mercekten dünyaya baktığımızda özgürlük, sorumluluk kelimelerinin anlamı üzerinde başka tür bir vurgu olduğunu görüyoruz. Bunun hayata katkılarını nasıl ifade edersiniz?

CEVAP: Peki, bunun anlamı sahip olduğunuz her düşünce kendi etrafınızdaki ve aynı zamanda diğerlerinin etrafındaki dünyayı da etkiliyor. Ayrıca kendi zihninizin içinde düşündüğünüz, kendi kendinize, “Ben...” diye kurduğunuz her cümle biliniz ki sadece zihninizde yer

bulmuyor. Bazı yollarla yayılıyor. Böylece, ne düşünürsek diğerlerinin düşüncelerini, en azından bireysel algılarını değiştiriyoruz. Bunun sonuçları hakkında düşündüğünüzde ne kadar büyük bir sorumluluk olduğunu anlarsınız.

SORU: Çok büyük!

CEVAP: Eğer etrafta, içinizden sürekli olarak kızgın bir şekilde dolaşıyorsanız,

bir süre sonra, etrafınızdaki insanları da bir miktar kızgın moda sokacaksınız demektir. Ya da tam tersi, huzurlu bir şekilde dolaşırsanız, muhtemelen etrafınızdaki insanlar daha fazla huzurlu olma halini biraz bırakacaklardır. Neden? Çünkü onlar bu anlamda sizden çok farklı değiller, içinizde onlara ait olan huzurdan bir parça var.

Ortamından çok daha güçlü bir şekilde ifade edeceklerini tahmin ediyorum fakat ne kadar güçlü olabileceklerini bilemiyorum.

SORU: Madalyonun diğer yüzüne bakalım. Sorumluluğumuz nerede başlıyor ve bunu biz yaratıyoruz inancımızda artan bir özgürlüğümüz olmuyor mu?

CEVAP: Evet, artan bir özgürlüğümüz var ama çok dikkatli olmalıyız özellikle hastalık ve sağlık konularında. Mesela, kötü düşünen insanlar kansere yakalanırlar gibi. Belki de, fakat elimizde yanlışlıkla radyasyona maruz kalmış insanların da bu hastalığa yakalanabildiği ile ilgili çok miktarda kanıt var.

(Devam Edecek)

Oluşumun Enerjileri

MADDESEL ALEMİN oluşumunda, yokluktan varlığa doğru olan yolculukta her şey önce enerji formunda varoluşa başlar. Zaman da bu enerjilerden biridir. Oluşumları meydana getiren dört büyük enerjiden biridir. Diğer enerjiler ruh enerjisi -ki en başta ve en büyük enerji ruhi enerjidir-, hayat ve fizik enerjilerdir. Ruh enerjisinin gözetim ve yönetiminde ve ruhsal enerji ile birlikte diğer enerjiler bir araya gelerek varlığı, oluşumu meydana getirirler.

Enerjiler temelde zekidir, zeki olmasalardı bu tezahüre katılamazlardı. Kendilerine gelen bilgiyi alıp oluşumu meydana getiriyorlar. Bilinç, yani şuur fonksiyonu ruhsal enerjinin bir varlığıdır.

Beş duyumuzla gördüğümüz formlara cisim ya da fizik madde diyoruz realitemizde. Ve zeki olmadığını, cansız olduğunu düşünüyoruz.

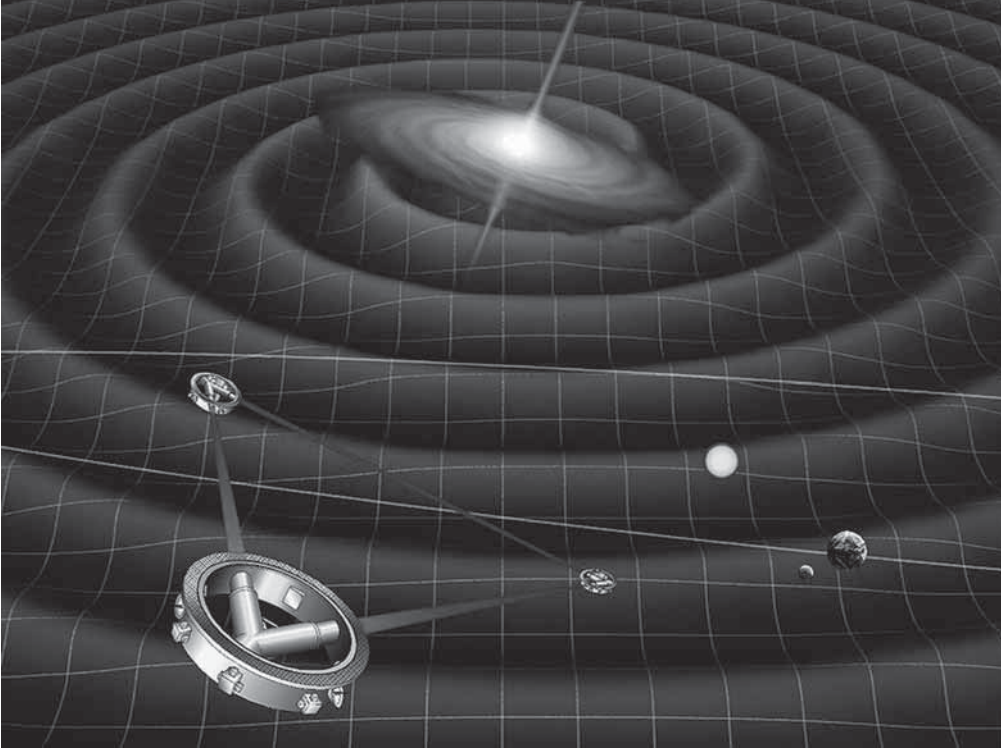
Oysaki ruhtan gelen şuur, yüksek benlik olarak saçak saçak, sicim sicim makrokozmetik alemden atomaltı parçacığa kadar her şeyde ve her yerde mevcuttur. Realitemiz açısından, bu yüksek benliğin atomaltı parçacıktan beşeri seviyeye kadar gelebilmesi çok sevinç verici bir tekamül hedefidir.

Peki, bu tekamül süreci buraya gelince bitiyor mu, tabi ki hayır. Bundan itibaren, yani beşeri seviyeden sonra, beşer üstü yani gerçek insan seviyesi ve insanüstü seviyeler vardır. Ama bunların hepsi şuurun içerdiği ve oluşuma, varlığa kattığı bilginin seviye ve kapsamının sürekli yükselmesi ve gelişmesi ile ilgilidir. Seviye yükseldikçe ruhsal nitelikler ve nicelikler daha çok yansıma bulmaktadır.

Peki, bu tekamül nasıl olmaktadır? İşte tam burada, ruhi enerjinin ve zaman enerjisinin birlikteliğinden söz etmek gerekir. Şuurun içerdiği ve tezahür ettirdiği bilgi zaman enerjisi ile kurduğu ilişki içerisinde oluşuma ve varlığa katılmaktadır.

Zaman Dalgaları

Alpaslan Cebbaroğlu



Zamanın Dalgaları – Kordonboyunda

DALGALARIN Kordon boyunda oturan yolcunun üzerine attığı damlalar kim bilir okyanusun nerelerini görmüş, ne haberler ve ne bilgiler getirmiştir. Söylemek istediklerini kulağına söylemez, kalbine fısıldar ama bazen de sesini yükselterek duyabileceği bir hale getirebilir. Yaşamın dalgaları da vardır, sürekli üzerimize damlalarını bırakır, o damlalar bir yerlerden haberler getirir bize. İyi bir dinleyici dalgaların sesini iyi duyabilmek için vicdanının sesini, kalbinin sesini dinler.

İki dalga arasında sessiz bir an vardır; öğretmen sınıfa girip bilgisini anlatmadan önce öğrenciler itişir, oynar, gürültü ve patırtıdan başka

hiçbir ses seçilemez olabilir. Ama öğretmen sınıfa girerken bir sessizlik başlar ve ondan sonra duyulan ilk ses bilginin sesi olur.

Zaman enerjisi realitemiz açısından tedrici (aşamalı, sıralı, basamaklı, adımlı) işleyişini dalgalı tarzda göstermektedir. Bu ne demektir? Doğrudan doğruya, tekamülün periyotlarla ilerlediğine, devresel olduğuna denk gelir.

Okyanusun ortasındaki bir tahta parçası akıntılarının ve dalgaların teşvikleri ile eninde sonunda bir kıyıya ulaşır. Ruhun zaman enerjisi ile meydana getirdiği hareket ve dalgalar da fizik bedenlere projekte ettiği şuurları işte böyle bir sahile ulaştırır.

Zamanın dalgaları, yani periyotları iç içe çalışır; büyük dalgaların içinde küçük dalgalar, onlarında içinde daha küçük dalgalar vardır.

Oluşturduğumuz dünya beşeri de dünya okul kadrosu olarak, böyle büyük bir dalganın yani periyodun içine dahil olmuş ve onun içinde okulun idareci kadrosu tarafından insanlığın tekamül seyrine göre oluşturduğu küçük periyotları yaşayarak bir sahile varmayı hedeflemiştir.

Bu yolculuğa bir sahilden çıkmış ve yeni bir sahile varmayı hedeflemiştir.

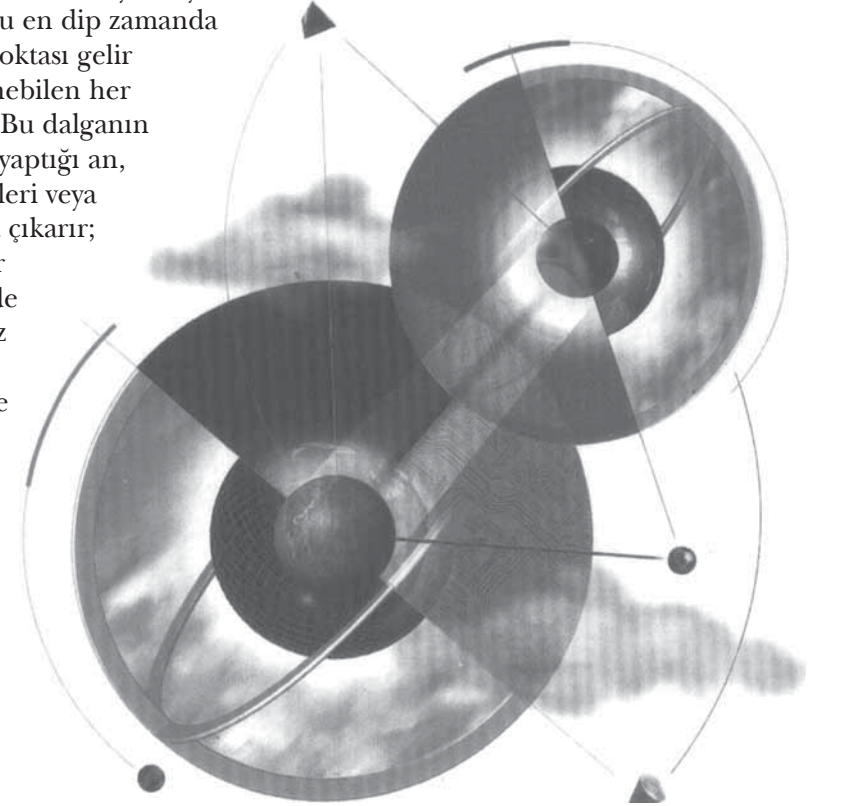
Sisler Dağılınca

BU dalgaların bir dip noktası, bir de tepe noktası vardır. Dip noktası dalganın çekilir gibi, seviyesinin aşağı diplerine inmiş gibi gözüktüğü zamanlardır, bütün taşlar ve suyun dibinde yer tutmuş her şey ortaya çıkar. Tam da bu en dip zamanda dalganın tepe noktası gelir ve kendisine binebilen her şeyi kıyıya taşır. Bu dalganın çekildiği ve dip yaptığı an, dipteki birikintileri veya incileri de açığa çıkarır; bütün periyotlar boyunca içimizde oluşturduğumuz inciler veya birikintiler böyle zamanlarda açığa çıkar, bu da bu zamanları sınav zamanları yapar.

İncileri birikintilerden ayırmak veya ayırabilmek zamanıdır.

Bir büyük dalganın etkisi ile yola çıkan küçük dalgalar şuurularımıza sürekli gelmiş, gelmiş ve bizleri bir yöne, bir hedefe doğrultmuş bulunuyor. Beklediğimiz şey son hamleyi yapacağımız büyük dalga. Yeni sahil görünür gibidir, genel bir sis her tarafı sarmış gibidir. Ama sis bir anda dağılınca karşımıza çıkacak olan ya kayalıklardır, ya deniz feneri ve sahildir. Hedef planımıza ve küresel konumumuza bakalım. Büyük dalgalar gelmeden önce hazır olalım.

Rotamızı nasıl tayin ettik, rotamız nedir? □



İrade

Leon Denis

WRENTHAM, ABD'ye yaptığı ziyaret sonrasında Maeterlinck'in bu konuda neler söylemiş olduğunu dinleyelim biraz da: "Helen Keller öyle üstün bir varlık ki, sağduyusu öyle dengeli, güçlü ve sağlıklı, zekası öyle parlak ve öyle yüksek ki, onun karşısında sorun bir anda pes ediveriyor. İnsan anlaşılma değil, anlama çabası içine giriyor.

Helen cebiri, matematiği tam anlamıyla, astronomiyi de biraz bilmekte ve de Latince ve Yunanca konuşmaktadır. Molière'i ve Anatole France'ı okumakta ve onların dilleriyle meramını ifade etmektedir. Goethe'yi, Schiller'i, Heine'i Almanca ile, Shakespeare'i, Rudyard Kipling'i, Wells'i İngilizce ile özümsemekteydi ve de kendisi, ayrıca filozof, psikolog ve şair kimliğiyle yazılar yazmaktaydı."

Onun yaşam öyküsünün yazarı olan Gérard-Harry, algılarındaki yoğunluğun ona düşünce okuyucusunun elverişliliklerini kazandırdığını önemle vurgulamaktadır.

Elbette öyle, diyecekti çünkü karşısında dünya sahnesinde yaşanmış yüzyılların bilgisiyle ve görgüsüyle donatılmış halde bulunan çok gelişmiş bir varlık vardı.

Helen örneği, geçici olarak köreltilmiş organların gerisinde, uzun zamanlar boyunca dış dünyanın kavramlarıyla senli benli

olmuş bir şuurun mevcut bulunduğunu göstermektedir. Bu örnekte, ruhun öncelere ait hayatlarının yanı sıra, maddeden bağımsız olan, ona egemen durumda bulunan ve her beden dağılışı olayından (ölüm) sonra da yaşamaya devam eden asıl duyularının bir tanıtılması da yer almaktadır.

Algıyı geliştirmek ve inceltmek için genellikle önce öz duyuyu (asıl duyu), yani spiritüel (ruhsal) duyuyu uyandırmak gerekmektedir. Medyomluk, içsel görü ve işiti bakımından uzayda (ahret; ötealem) yaşayan ve algıları gelişim yetersizliği nedeniyle son derecede sınırlı olan Ruhlara kıyasla çok daha iyi donatılmış beşer varlıklarının dünyada mevcut bulunduğunu göstermektedir bize.

İçsel duyular düşüncelerin ve eylemlerin arılaşmasıyla ve ilişkilerin çıkar gütmezleşmesiyle, yani kısacası, ruhsal hayatın maddesel hayat üzerinde egemenlik kurmasıyla orantılı şekilde güçlenmektedir. Akışkansal evreni görmemizi engelleyen perde incelemekte, saydamlaşmakta ve

ruh, onun gerisinde harika bir uyum ve güzellikten ibaret bir bütünlükle yüz yüze gelmektedir. Aynı zamanda, Üstün Varlıkların açıklamalarını (vahiy) ve esinlerini (ilham) devşirmeyi ve iletmeyi daha iyi başarabilir hale gelmektedir çünkü içsel duyuların gelişimi zaman bakımından genellikle zihnin gelişimiyle ve esirimsi ışınımın daha güçlü hale gelişleriyle aynı sürece rastlamaktadır.

Evrenin her planı, hayatın her alanı, mükemmel hayata yaklaştıkça daha bir yoğunlaşan, daha bir süratlenen ve incelen bir miktar titreşime tekabül etmektedir. Zayıf bir ışınım (radyasyon) gücü donanımına sahip varlıklar kendilerinininkinden daha yüksek hayat formlarını algılayamamaktadırlar. Ama her zihin, irade ve içsel duyu eğitimi çalışmasıyla çok geniş planlar üzerinde etkili olmasını mümkün kılacak bir titreşim gücünü elde edecek güçtedir. Bu yayın şeklinin yoğunluğuna ilişkin bir tanıtılmaya, ölmek üzere olanların veya ölüm tehlikesiyle yüz yüze gelmiş bulunanların neden olduğu şu olayda, yani telepati (uzduyum) vasıtasıyla



yaptıkları yayınların aynı anda birçok süje* tarafından yakalanması olayında rastlamaktayız. Gerçekte hepimiz, eğer istersek, görünmeyen evrene her an mesaj ulaştırabiliriz. Hepimiz ruhumuz: İrademizi kullanarak maddeye emredebilir ve daha özgür bir kürede, yani üstün şuurlu hayat kürelerinde yaşamak üzere onun bağlarından kendimizi kurtarabiliriz. Bunun için yapılması şart olan bir şey vardır: o da içsel güçlerimizi tam anlamıyla yoğunlaştırarak ruhsal hayata dönmektir, yani tinselleşmektir. İşte o zaman, kendimizi sezginin de, görgü ve bilginin de, aklın da yakalayamayacağı bir düzenle karşı karşıya gelmiş buluruz.

Ruh, genişmesi sırasında kendisini sıkıca saran beden surlarını kırabilmekte ve de öz duyularını kullanarak üstün ve kutsal evrenlerle duygu ve düşünce birliği kurabilmektedir.**

Çok çeşitli şekilleri bulunan medyomluk bir psişik çalışmanın, cana ait duyuların faaliyete geçmesini, bir an için fiziksel duyuların yerini almasını ve diğer insanlar için anlaşılabilir olanı algılamasını mümkün kılan sonucudur. O asıl duyunun şöyle veya böyle de olsa baskın çıkmak ve alışılmış duyulanma

yollarından biri vasıtasıyla tezahür etmek zorunda bulunduğu elverişliliklere göre belirginleşmekte ve gelişmektedir. Karşılıklı olarak görüşüp konuşmak isteyen Ruh, medyomda bulunup da kendisine aracı olarak hizmet sunacak organik duyuyu daha ilk bakışta tanımaktadır ve bu nokta üzerine etki uygulamaktadır. Bu bazen elin mekanik eylemiyle iletilen söz veya



yazıdır, eğer sezgisel medyomluk söz konusuysa o takdirde de beyindir. Geçici ilhaklarda (kendine katma) ise dolu dolu ve tam anlamıyla ele geçirme ve de sahip olanın ruhsal duyularının süjenin (deneğin) fiziksel duyularına uyarlanmasıdır.

En alışılmış yetenek durugörüdür, yani gözler kapalı

olduğu halde zamanda, uzayda, geçmişte veya gelecekte olan biteni uzaktan algılamadır. Bu, durugörü sahibinin zihninin, içlerinde olmuş bitmiş eylemlerin kayıtlı halde bulunduğu ve geleceğe ait şeylerin planlarının hazırlandığı akışkansal ortamlara nüfuz edilişidir. Durugörü çoğu kez istenmeden, kendiliğinden, hiçbir hazırlığa girişilmeden meydana gelmektedir. Bu durumda o, görme duyusunun farklı bir doğal gelişiminden



kaynaklanmaktadır ama ruhçu görüşünün tahrikine benzer tarzda da harekete geçirilebilmektedir. Bu konuda Albay de Rochas bunu şöyle anlatmaktadır:**

“Uyandıgımda ruhum bedenime zincirle bağlanmış durumdaydı ve ben bir kalenin zemin katına hapsedilmiş olup dış dünyayı, ancak duyuların her birinin farklı renkte

camları olan beş penceresinin gerisinden görüyordum. Manyetize ettiğinizde, beni zincirlerimden yavaş yavaş kurtarıyorsunuz ve durmadan yükselme özlemi duyan canım kalenin merdivenine yöneliyor ve ben, artık sadece beni, üstteki platforma çıktığım ana kadar güdüleyen sizi görüyorum. O anda, görüşüm beni camların ve kale duvarlarının gerisinden algılayamadığı nesnelere ilişki içine sokan, her yöne çok keskinleşmiş bir biçimde yayılıyor.”

Duruşiti, yani içsel sesleri işitme yeteneği sahibi de olunabilmektedir, ki bu yetenek de Ruhlarla iletişim kurma yollarından biridir. Asıl

duyuların bir diğer ortaya çıkış şekli de antika veya modern bir nesnenin şurasına burasına, bir bakıma kaydedilmiş, resmedilmiş durumda olan olayların okunması olgusudur. Örneğin,

bir silah döküntüsü, bir madalya, taştan bir mezar kalıntısı, bir harabeye ait bir taş, görücünün ruhunda, bu kalıntıların ait oldukları zamanlarla ve mekanlarla ilgili bir dizi izlenim uyandırmaktadır. Psikometri (ruhsal ölçüm) denilen şey budur işte.

Ayrıca sembolik rüyaları da ekleyelim, yani önseziye değgin rüyaları da ve hatta şüphe götürmez bir tehlikeye karşı bizi uyanan, belli belirsiz içedoluşları da ekleyelim.

Daha önce de belirttiğimiz gibi, birçok insan uzaylı dostlarıyla asıl duyularını kullanarak iletişim kurma imkanına sahip olduklarını bilmemektedir. Bunların çoğu, gerçek anlamda dindar ruhlardır, yani ölküsel bir nitelik kazanmış

* Üzerinde deney ve araştırma yapılan hassas duyu sahibi kimse, denek. (C.N.)
** William James, *Experience Religieuse*, sayfa 325-355-358.

*** Albay de Rochas, *Les Vies Successives*, sayfa 499.

ruhlardır. Duyuları uzun bir tinsel (moral) çalışmanın etkisiyle iyice incelmış ve böylece dışsal düşüncelerin titreşimlerine karşı iyice duyarlı hale gelmiş ruhlardır. Yıkım halindeki beşer ruhları ötealemden görüş, öğüt ve bilgi gibi onlara sağlamam imkansız olan şeyleri dilemem için bana kaç kez başvurmuşlardır. Bu durumlarda onlara, bazen başarılı da olabilen şu deneye başvurularını önermiş ve şöyle demişimdir: Herkesten uzak ve sessiz bir yere çekilip kendi içinize kapanınız ve düşüncelerinizi Tanrı'ya doğru yükseltiniz, koruyucu varlığınıza da çağırınız; bu varlık Tanrı'nın bize hayat yolculuğu sırasında sunduğu büyük bir nimettir. Ona kafanızı kurcalayan sorularınızı sorunuz ama onların ona layık sorular olmaları şarttır, yani her türlü çıkar hesabından uzak olmaları şarttır; sonra bekleyiniz! Kendinizi büyük bir dikkatle dinleyiniz, bir süre sonra suurunuzun derinliklerinde uzaklardan geliyormuş izlenimi veren bir sesin zayıf bir yankısını andıran bir ses işiteceksiniz veya daha doğrusu, şüphelerinizi kovalayan, kaygılarınızı dağıtan, sizi yatıştıran, teselli eden gizemli bir düşüncenin titreşimlerini algılayacaksınız.

Bu, uyduruk gibi ifadelerle anılacak bir şey değil fakat medyomluk formlarından biridir. Bunu, dileyen herkes başarabilir ve canlılar ile ölmüşler arasındaki bu inan birliği oluşturma çalışmasını pekala uygulayabilir, ki bu çalışma bir gün bütün insanlığın ortak çalışması olma niteliğine sahiptir.

Hatta bu yöntem uygulanarak kutsal plan ile haberleşilebilir bile. Hayatın zor şartlarında, örneğin modern

*Kaygılarınızı
dağıtan, sizi yatıştıran,
teselli eden gizemli
bir düşüncenin
titreşimlerini
algılayacaksınız.*

ruhçuluğun (neo-spiritualizm) teselli sunucu hakikatlerini dile getirmem için bana emanet edilmiş olan çalışmalar sırasında ortaya çıkan zıt çözümler arasında duraksadığımda Yüce Zatiyet'e çağrıda bulunurdum ve varlığımda, daima bana vazifemi söyleyip yazdıran ciddi ve görkemli bir sesin yankılandığını işitirdim. Buna rağmen yine de açık ve seçik olan bu ses, sanki çok uzaklardan geliyor gibiydi. Sevecenlik dolu tonu gözlerimden yaşlar akmasına neden oluyordu. □

Yazarın Ruh ve Madde Yayınlarından çıkan *Ruhun Güçleri* adlı kitaptan çeviren: Yavuz Keskin.

Etkinlikler

BİLYAY VAKFI ve MTİA DERNEĞİ

• SALI KONFERANSLARI (Saat: 19:30-21:00)

06 ARALIK	Olayların Dili	Alparslan SALT
13 ARALIK	Uyanış.....	Alpaslan CEBBAROĞLU
20 ARALIK	Yeni Kehanetin Başlangıcı	A.Cemal GÜRİSOY
27 ARALIK	Kutsal Geometri.....	Aygün KABADAYI

Yer: Hasnun Galip Sok. Pembe Çıkmazı Zariği Apt. No: 4/6 Beyoğlu / İST. • Tel: (0 212) 243 18 14-249 34 45 • Faks: (0 212) 252 07 18 • email: bilyay@bilyay.org.tr • www.bilyay.org.tr • www.bilyayakademi.net

ANKARA RUHSAL ARAŞTIRMALAR DERNEĞİ

• SALI KONFERANSLARI (Saat: 19:00-20:30)

06 ARALIK	Yeni Çağ Toplumunun İhtiyaçları.....	Seyhan OKAN
13 ARALIK	Fizik Bedenimizin Enerjisini Nasıl Yükseltebiliriz? ...	Adnan ERSOY
20 ARALIK	Ötealem Bilgisi	Pınar ÖZTÜRK
27 ARALIK	Yıl Sonu Sohbet Toplantısı	

Yer: Sağlık-2 Sokağı No: 65/10 Kızılay - ANKARA • Tel: (0 312) 434 05 24 • Faks: (0 312) 325 60 42 • email: aradposta@yahoo.com • www.arad.gen.tr

İZMİR RUHSAL ARAŞTIRMALAR DERNEĞİ

Aralık ayında konferans düzenlenmemiştir.

Yer: Mimar Sinan Mah. 1408 Sok. Hacıbey Apt. No.6 K. 5 D.10 Alsancak-İZMİR • Tel: (0232) 464 00 17 Faks: (0232) 422 72 12 e-mail: irader@superonline.com • www.irad.org

ADANA RUHSAL ARAŞTIRMALAR DERNEĞİ

Aralık ayında konferans düzenlenmemiştir.

Yer: Ramazanoğlu Cad. Kulu Apt. K:1 D:2 01130 • Tel: (0 322) 454 60 29 e-mail: adrad@adrad.org • www.adrad.org

NOT: TÜM İLLERİMİZDEKİ ETKİNLİKLERE GİRİŞ ÜCRETSİZ ve SERBESTTİR. GEÇ KALINMAMASI RİCA OLUNUR.

Ruh ve Madde Yayınları Fiyat Listesi

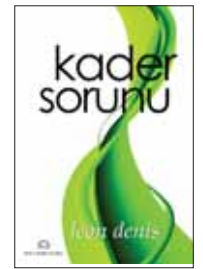
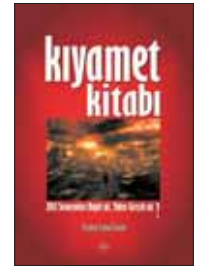
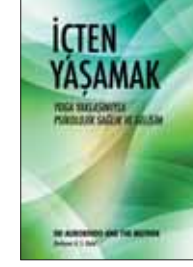
300 Soruda Deneysel Ruhçuluk:	
Alparslan Salt, Özgü Elvan Yılmaz	15 TL
Agarta: Rene Guenon.....	12 TL
Akaşik Kayıtlar: Rudolf Steiner.....	13 TL
Ateş Üstünde Yürüyemler: Joel Andre	5,5 TL
Ayurveda: Roy Eugene Davis	11 TL
Bagavatgita "Rab'bin Ezgisi"	11 TL
Beyaz Kartal/Güzel Hayatı Yaratmak	6 TL
Bilinmeyen Gücümüz: Dean I. Radin.....	21 TL
Çağlar Boyu Uçan Daireler	9 TL
Çocuklara Öyküler: Yavuz Keskin.....	6 TL
Çocukların Unutulan Dili: Lillian Firestone	17 TL
DDA-Evren Dili: Ingo Swann.....	11 TL
Dinlemenin Zen'i: Rebecca Z. Shafir	19 TL
Dünya Tarihi Şerif Seferleri: Zecharia Sitchin	22 TL
Edgar Cayce: Thomas Sugrue	25 TL
Enerjiler: John G. Bennett.....	8 TL
Enki'nin Kayıp Kitabı: Zecharia Sitchin	21 TL
Enneadlar: Plotinos	16 TL
Eon: Jean E. Charon	11 TL
Eşzamanlılık: Allan CombsMark Holland	10 TL
Fallar: Walter B. Gibson-Litzka R. Gibson	9 TL
Geleceğin Felaketleri: Alparslan Salt.....	7,5 TL
Gerçek Dünyadan Manzaralar: G. I. Gurdjieff.....	18,5 TL
Gerçek Varlık Ruhdur: Leon Denis	8 TL
Gurdjieff ve Ouspensky Öğretisi Üstüne	
Psikolojik Yorumlar: 1.Cilt, Maurice Nicoll	30 TL
2.Cilt, Maurice Nicoll.....	30 TL
Günlük Sofroloji: Jean Yves Pecollo	10 TL
Herkes İçin Ötealem Rehberi: G.M. Roberts	13 TL
Her Şey Mümkündür: Roy Eugene Davis.....	10 TL
Hinduizm: Swami Nikhilananda	15 TL
Hint Kökenli Dinlerde Karma İnançının	
Tenasüh İnançıyla İlişkisi: Dr. A. İ. Yitik	8 TL
İşsel Gerçeklik: Paul Brunton	10 TL
İki Dünya Arasında: F. Wiedemann.....	14 TL
İlahi Karşılaşmalar: Zecharia Sitchin.....	22 TL
İnsanın Gerçeği - Kendini Bilmek: P. D. Ouspensky	25 TL
İpnoz ve Ötesi: Lee Pulos	9 TL
İsa Keşmir'de mi Öldü?: S. Obermeier	8 TL
İsis ve Osiris: Plutark	13,5 TL
Kader Sorunu: Leon Denis.....	13 TL
Kayıp Deyarlar: Zecharia Sitchin.....	18 TL
Kendini Bilen Evren: A. Goswami.....	22 TL
Kozmik Sempati: David Spangler	17 TL
Kozmik Şifre: Zecharia Sitchin	19 TL
Kriya Yoga Felsefesi ve Uygulaması:	
R. Eugene Davis	5,5 TL
Kutsal Tesirler: J. G. Bennett.....	8,5 TL
Küresellik: Cengiz Çevre.....	7 TL
Meta Ansiklopedi: Alparslan Salt-Cem Çobanlı	40 TL
Ne İçin Yaşıyoruz?: J. G. Bennett.....	8 TL
Otopsi Roswell Olayı: Y. Tokath.....	9 TL
Olağanüstü İnsanlarla Karşılaşmalar: G.I.Gurdjieff.....	18 TL

Ölüm Sonrası: Colin Wilson	22 TL
Ötealem Deneyleri: Dr. Gary Schwartz.....	19 TL
Ötealeme Geçerken Gördüklerimiz:	
Sir William Barrett	8 TL
Parapsikoloji ve Felsefe: David Ray Griffin.....	9 TL
PsikoRegresyon: Dr. Francesca Rossetti	11 TL
Psikosentez: Will Parfitt	10,5 TL
Ruhlar Kitabı: Allan Kardec.....	30 TL
Ruhsal Alemin Işığ: Silver Birch	10 TL
Ruhsal Alemin Sonsuz İmkanları: A. Pauchard.....	6 TL
Ruhsal Dünyadan Mesajlar 1: Dr. K. Nowotny.....	10 TL
Ruhsal Dünyadan Mesajlar 2: Dr. K. Nowotny.....	11 TL
Ruhsal Dünyadan Mesajlar 3: Dr. K. Nowotny	10 TL
Ruhun Güçleri: Leon Denis	8 TL
Rüyalar: Sevda Yücesoy.....	15 TL
Sevinç ve Güzellik Alemleri •	
Kader Bilmecesi: A. Pauchard	7 TL
Semboller Ansiklopedisi: Alparslan Salt.....	30 TL
Tarımların ve İnsanların Savaşları: Zecharia Sitchin	20 TL
Tarı'nın Eczanesinden Sağlık: Maria Treben.....	20 TL
Tekrardoğuş 1. Cilt	12 TL
Tekrardoğuş 2. Cilt	13 TL
Tekrardoğuş 3. Cilt	13 TL
Umut Habercileri: Paola Giovetti	12 TL
Uzay Gemilerinde: George Adamski	9 TL
Ünlü Bir Medyomdan Astrolojik Açıklamalar:	
John Willner	22 TL
Vizüalizasyon: Ursula Markham	10 TL
Yay ile Ok Atış Sanatında Zen: E. Herrigel	5,5 TL
Yeni Çağ Toplumunun İhtiyaçları: J. G. Bennett.....	8 TL
Yeni Çocuklar ve Ölüme Yakın Deneyimler:	
P.M.H. Atwater	17 TL
Yüce Alemleri Bilmek: Rudolf Steiner.....	13 TL
Zaman Başlarken: Zecharia Sitchin	20 TL

Ruh ve Madde Dergisi (Her ay yayımlanır)	5 TL
(Yurt içi abone: Yıllık)	60 TL
(Yurt içi abone: Yıllık Öğrenci)	52 TL
(Yurt dışı abone: Yıllık)	75 Euro
Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 19	10 TL
Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 34	12 TL
Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 35	14 TL
Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 36	16 TL
Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 37	18 TL
Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 38	20 TL
Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 39	22 TL
Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 40	24 TL
Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 41	26 TL
Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 42	30 TL
Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 43	34 TL
Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 44	40 TL

Meta Yayınları Fiyat Listesi

Aslan Halkı: Murry Hope	12 TL
Bir Yaşamınız Daha Olsa:	
Robert A. Johnson, Jerry M. Ruhl	15 TL
Cesur Ruhlar: Robert Schwartz.....	18 TL
Çılgın Sarıcaç: Itzhak Bentov.....	18 TL
Dikkat: Ruh Eşiniz Çıkabilir!: Janet Cunningham,	
Michael Ranucci.....	12 TL
Diyet ile Romatizma Tedavisi: J. V. Belle	11 TL
Dünya'ya Mektup: Elia Wise	16 TL
Emmanuel'in Kitabı: Judith Stanton, Pat Rodegast	18,5 TL
Excido: Aysun Bitir	10 TL
Göksel ve Yersel Işımlar: Wilton Kullmann	10 TL
Hiçlik Denen Yer: Zeynep Camat.....	14 TL
İçten Dışa Değişim Teknikleri: U. Markham.....	11 TL
Işığın Elleri: Barbara Ann Brennan.....	23 TL
Kainatın Masalı: Zeynep Zahal Camat.....	14 TL
Kendinizi Güvende Hissedin: William Bloom.....	13 TL
Kıyamet Kitabı: Zeynep Zahal Camat	10 TL
Koruyucu Meleğinizin Konuşuyor: Jonathan Cainer....	13 TL
Küçük mucizeler: Judith Leventhal	11 TL
Mandala: Helga Fiala	18 TL
Masumiyete Dönüş: J. M. Schwartz	16 TL
Mong: Hendrick Vannek.....	10 TL
Neden Ben, Neden Bu, Neden Şimdi:	
Robin Norwood.....	14 TL
SQ: Ruhsal Zekamızla Bağlantı	
Kurmak: D. Zohar-Dr. I. Marshall.....	19 TL
Strese Son!: Alix Kirsta	20 TL
Tui Na Çocuk Masajı: M. Mercati	18,5 TL
Zararlı Işımlardan Korunma: W. Kullmann	11 TL



Seçtiğiniz kitapları web sitemizden %20 indirimle sipariş edebilirsiniz:

www.ruhvemadde.com

Bilyay 2011 Akademi 2012

Kendini bilmek..?

Türkiye'nin ilk spiritüel kurumundan akademiye...

Birleştiren bilgiyi yaşıyoruz...

1950'de MTİA ile başlayan bilgi birikimleri yeni dönemde BİLYAY Akademi'de ulusal ve uluslararası planda insanlara ulaşıyor. Ruhtan kozmolojiye, sanattan okültizme, felsefeden ezoterizme, parapsikolojiden medyonomik fenomenlere, boyutlardan arınmaya, BİLYAY Akademi'ye; varlığı öğrenmeye...

BİLYAY Akademisinin Kasım 2011'de başlayacak olan yeni dönemi için kayıtlar devam ediyor.

I. SEVİYE PROGRAMINDAN BAZI KONU BAŞLIKLARI

TEMEL RUHSALLIK BİLGİLERİ

- Ruhsal bilgilerin esasları
- Ruhsal bilgilerin genel tarihçesi ve gelişimi
- Ruhsal araştırmaların metodolojisi
- Astroloji, meditasyon, şifa teknikleri, reiki, rüyalar, akupunktur
- Yeni spiritüel tekniklerin ruhsal değerlendirilmesi (EFT, NLP, reiki, regresyon terapisi)
- Geleceğe ait öngörüler
- Sadıklar Pirisi, ruhsal tabiiyetlerin metodolojisi
- Ufoloji (varlıkta eşitlik sentezleri)
- İmajinasyon (Yeni Çağda fırsat mı, tehlike mi?)
- Felsefe, Antik Yunan, Orta Çağ, post modern felsefeler
- Semboller ve ezoterik anlamları
- Kuantum ve ruhsal sentezi
- Kendini bilmek
- Homeopat
- Nefes teknikleri
- Alle diyalizi
- İpnoterapi
- Psikik arkeoloji
- Ezoterik felsefeler
- Yaşam koçluğu
- Yoga
- Sanat ve ruhsallıkta örtüşen pratik uygulamalar
- Psikodrama
- Şamanik uygulamalar
- Parapsikoloji, DDA, rüya çalışmaları



Metapsizik Tetkikler ve
İlim Araştırmalar Derneği



İnsanları Birleştiren
Bilgiyi Yaşama Vakfı