

Ruh ve Madde

Metapsişik Tetkikler ve İlmî
Araştırmalar Derneği Yayın
Organıdır.

Cilt : 20, Sayı 230, Mart 1979

Dernek adına Sahip ve Sorumlu Müdür :
Ergün ARIKDAL
Genel Sekreter :
Selman GERÇEKSEVER
İdarehane ve Dernek Binası :
Pangaltı Kurtuluş Caddesi No: 14/1
(Akbank bitişiği)

Haberleşme. Abone ve Havale Adresi :
RUH ve MADDE, P.K. 1157 — İSTANBUL.
Abone ücreti : Yıllık 150 TL. - Yurt dışı 180 TL.
Telefon : 46 76 08 (19.00'dan sonra)

Dizgi, Baskı, Kapak : TAŞ Matbaası (Tel.: 22 92 72).

Cilt : Oğuz Mücellithanesi

Sevgili Okuyucular

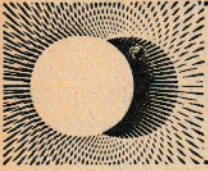
Kuvvetle tahmin ediyoruz ki, hepiniz, Milliyet Gazetesinde yayınlanmakta olan yazılardan haberdar olmakta ve tartışmasını yapmaktasınız. Elbetteki her konunun, hele Parapsişik gibi genç bir bilimin, lehinde ve aleyhinde birçok fikir ve kişisel görüşlerin ortaya atılması doğaldır. Öyle sanıyoruz ki Parapsişik bilimin esasları, memleketimizde, giderek yayılmakta ve sağduyu sahiplerince değerlendirilip, insan ve toplum hayatındaki pek yüksek nitelikleri takdir edilmektedir.

Tefrika edilen yazıların sahibi kendi anlayış ve görüşüne göre iddialarda bulunmaktadır. Fikir ve düşünce hürriyetinin yasalara dayalı olarak mevcut bulunduğu ülkemizde, kuşkusuz, bu türlü saldırgan ve tek yanlı ifadelerin, her kesimde görülebileceğini de kabul etmek gerekir.

Dernek olarak her türlü tartışmaya açığız. Genel bir tartışma ya da açık oturum için konuyla ilgili olan «kuruluş ve kişileri» güç birliğine çağırıyoruz. Meselenin menfi etkilerden temizlenmesi ve bizce sağduyusunu yitirmiş olarak kabul ettiğimiz kesimin temsilciliğini, bilerek ya da bilmeyerek, üslenmiş olan «İnsanı kandırma san'atını» iyi bilen Sayın M. And'ı aydınlatmak, vicdani borcumuz olmuştur.

Selâm ve Sevgiler.

Ergün ARIKDAL



REALİTE

ERGÜN ARIKDAL

Mustafa Molla'nın Tebliğine Cevaplar

Bedensiz Rehber, ruh dünyasının seçkinlerinden Mustafa Molla'nın 22.3.1948 yılında verdiği tebliğin, okurlarımızda uyardığı izlenimleri ve düşünceleri bize bildirmelerini bu sayfada yazarak, genel durumu anlamak istemiştik. Bir kaç mektuptan başka cevap gelmedi! Neden? Bir çok sebep bulunabilir, ama toplum olarak süre gelen bir zaafımız her fırsatta ayağımıza köstek olmaktadır sanıyorum: gerçekleri geç algılamak ve uyuşukluk. Aklının ve vicdanının uyarılarını algılayan yüzbinlerce insan var bu ülkede, ama nedense bu algılamanın gereğini yerine getirmekte çaba harcayanların sayısı ne kadar az! Beden için harcanan emek ruh için harcanacağı zaman DEĞİŞİM gerçekleşir. «Bedenin ruhtan hasıl olması harikadır; ama ruhun bedenden hasıl olması harikanın harikasıdır!» Anlayan anlasın artık..

Mustafa Molla yada bir başkası, kimliği ve sıfatı ne olursa olsun, insanlığın kurtuluşu için çaba harcayan soysuz aydınlık ruhlardan taşıyıp gelen «doğru bilgilerin» hedefi biziz. Bilgi ve anlayıştaki fukaralığımızı bir şamar gibi yüzümüze çarpan bu güçlü ruhların uyarılarına karşı aldığımız tavır, öyle sudan sebeplerle özüllü gösterilemez. «Bedenle değil, ruhla yaşanır.

Kuşkusuz insanlığın geçmiş hayatından taşıyıp getirdiği bilginin yanısıra, dünyanın her yerinden fıskıran deney ve gözlem bilgileri bize bir kez daha şunu anlatmaktadır: «bilgi birikimi uyqulamaya, uyqulama sınanmaya; sınanma değişime götürür: bu tekâmüldür.»

Biz, insanlık olarak, değişime uğratılmak için üzerinde hassasiyetle durulan varlıklarız. Simya biliminin amacı maddeyi değişime uğratmağa çalışan insanın, kendini değiştirmesini sağlamaktır. İnsanlık maddeyi değiştirme yolunda var gücüyle çaba harcarken, «acemi büyücü çırakları» gibi kaza ve felâketlere uğrayacak, ama değişecektir.

★★

Mustafa Molla'nın Bildirisi karşısında düşüncelerini bize yazan okurlarımızın bu ifadelerini sizlere aktarıyoruz:

«Bir insan nefsinin etkisinden (zulmünden) kendini kurtarabildiği, kalp ve vicdanının sesini dinleyip insancılığın gereklerine uymayı başardığı ölçüde realiteye yaklaşabilir.»

«Bu yönde yapacağı yeterli şuur değişimi tekâmülü ile (tebliğdeki deyimle) dünyasal «Genel bir vuruşmadan süzülebilir»...

—●—

«Anlam da çelişkiye düştüğüm bir nokta; Tebliğde beşeriyet, tarihinin dahi inkâr etmek zorunluluğu duyacağı, en kötü sapkınlık ve buhran dönemleri yaşayacaktır denilirken buna ilâveten son kısımda 'İnşaallah meyus olmayacaksınız' deniyor. Burada adeta bir noktadan sonra yüksek planlarca yarıdım edilecek, durum düzelecek sonucuna varmak gerektiği zannı uyanıyor.»

«Son cümle «Şart: olaylardan ibret almak». Bunun insanların olaylardan ibret alarak kendilerini düzeltme yoluna girebil-

meleri tarzında tecelli edebileceği zannına varıyorum.

Fevzi Lütfi TOPAÇOĞLU
Zincirlikuyu

«Bugün karşılaşılan tablonun ilk çizgilerini o tarihlerde çizmeğe başlayan insanoğluna, bir ikaz ve nasihat mahiyetindeki tebliğ, bende şu düşünce ve kanaati uyandırdı; «Ruhî varlıklar olarak, bütün tasavvur ve tahahayyüllerimizle, birbirimizi etkileme gücüne sahibiz. Üretimi yapılan tasavvur ve tahayyüllerimize, Yüksek İdare Mekanizması arzumuz yönünde bir tesir sunuyor. Ve bu tesiri, bizler, arzumuzun şiddetine göre tatbikat sahamıza sokmaktayız.»

«Tasavvur ve tahayyüllerimizi, birbirimiz üzerinde müsbet tesirler yaratacak şekilde üretmeliyiz. Ancak bu şekilde, psişik alanlarımızı âhenkli tutabiliriz.»

«Dünyada tersine ne oluyorsa bizim doğa ile âhenk kuramamızdan meydana geliyor. Bizim davranışımıza cevap teşkil edecek tarzdadır. Dünya okulunda karşılaşılabileceğimiz tatbikatlarda kullanmamız lâzım gelen araç ve gereçleri (bedenin tümü olarak sahip olduğumuz) sorumluluklarımızı örtme şeklinde köreltiyoruz.»

«1948'lerde üretimi yapılan tasavvur ve tahavvüllerimize, Y.İ.M.'nin sunacağı tesir ve bu tesiri tatbikat sahasına sokarak ulaşabileceğimiz sonuçlar: 'İsteklerimizin perişan manzarası' olarak belirtiliyor.»

«Buğünkü tablo bir sonuc olarak karşımızda ise, bu bizim eserimizdir. Bunlardan sonraki tatbikatlarımızı, Y.İ.M.'dan müsbet tesirler alma yolunda yaparsak, en azından geleceği de deñistirme şansımız ortava çıkıyor. Akil ve vicdan yolunu kullanarak, dü-

şüncelerimizden dahi mes'ul olduğumuzu hatırlayarak.»

M. K. Suadiye — İSTANBUL

Bedensiz varlık Mustafa Molla'nın 22.3. 1948'de, istikbal hakkında ibret verici beyanının bende uyandırdığı intiba şöyledir: Mustafa Molla, 31 sene evvel, Türkiye'nin bugünkü durumunu anlatıyor. Kısaca, Türkiye'nin tepesinde şimşekler çakacak, yıldırımlar yağacak; gençler, yollarını yitirecek mutlu olmak için birbirlerini boğazlayacak, nefsi arzularından başka bir şey düşünmeyecekler. Başka milletlerin Adet ve Ananelerini kendi örf ve adetlerinin üstünde tutacaklar.

Maneviyat namına çoğunda bir şey görülmeyecek; bu hal, bunalımın son hadde varması, işbağ derecesine gelmiş bir Bulutun yağmur dökmesi gibidir. Daha da ilerleyecek, sonunda durulacak diyor. Bundan meyus olmayın sonu selâmet olacak, İnşallah. Türkiye'nin bir haro sahası olacağını imâ ediyor. «İnsanlar düşüncelerini düzeltmedikçe bu hal devam eder. Cemiyet ve fertler daima ivilik sövlevin, ivilik işlemedikçe kurtuluş yolu yok demektir. İnsanlar maddenin kesafetinde boğulmuş, maddeden başka bir şey düşünmez olmuştur. Bir millet dininden soğur. Allah korkusu diye bir şey kalmaz ise felâketler zinciri bir birini kovalar. Aziz dinimizin Büyüklüğü bunu senelerce evvel sövlediler: İcimizden bir sahibi zaman çıkacak, süzülin çıkan bu kahraman ülkeyi selâmet sahiline çıkaracak. İnşallah. Cenabı hak İnsanların hareketlerine ve düşüncelerine göre yaratır.»

Canan ÖZTÜRK

NİĞDE — Aksaray

RUH ve MADDE'nizin 19. C İ L D İ

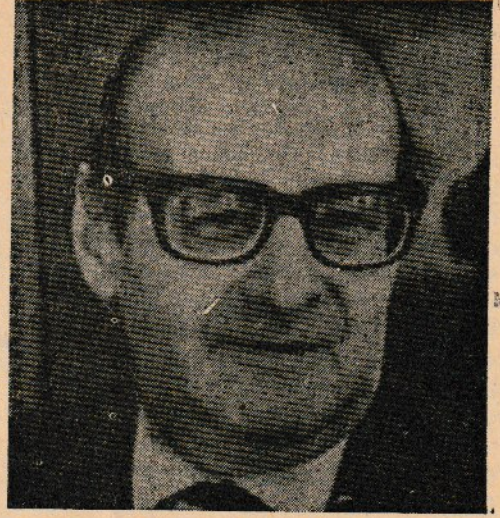
ÇOK GÜZEL BİR İŞÇİLİKLE HAZIR!...

Ödemeli İsteyiniz : 200 TL.

A B O N E N İ Z İ Yenilemeyi Lütfen Unutmayınız.

İnanılmayan Gerçekler

● J. BERGIER



Kolombiya'nın, sonradan Aux Quimbayas adını almış, eski uygarlıklarından biri olan TAİRONAS'lar, Kolombiya'nın CARALBE yamacı üzerindeki SIERRA DE SANTA MARTA dağının eteğinde, dairesel evli köylerin ve dinsel görev yapan TUMULİ'lerin izlerini bırakmışlardı.

1975 yılında, KOLOMBİYA antropoloji enstitüsünün üyeleri, varlığı o zamana kadar efsanevi olan, muazzam bir TAİRONAS kenti keşfediyorlardı.

Bugün, bu yerin envanteri, orayı çok açık bir biçimde görmek üzere, yeterince ilerlemiş bulunmaktadır. SANTA MARTA şehrinin helikopteri, her altı saatte bir RIO BURITICA kaynaklarının çok yakınındadır. Kırık kent 850 ile 1200 m. arasında değişen bir yükseklikte, yaklaşık iki kilometre kareye uzanmaktadır.

Şehir, yavaş yavaş sıralarını vererek, her biri SIERRA eğilimini izleyen 5'er metre yükseklikte 200 terastan oluşmuştur. Bu yılankâvi teraslar arasında bulunan taştan bir merdiven ve dar yollar ağının ölçülen uzunluğu, dokuz kilometreye yaklaşmaktadır.

MACHU-PİCHU ile aynı derecede veya daha önemli olan bu yer bir kez meydana çıkarılınca, yüksek uygarlık derecesinin ve

bu halk tarafından ulaşılmış olan İnşa hünerlerinin ek bir delilini getirecektir.

K İ T A P «NOSTRADAMUS'ün İŞÇİ DEVRİYLE İLGİLİ TEBLİĞİ»

Bu kitap VLAİCU İONESCU tarafından ilk defa olmak üzere kâhini, geleneksel düşüncenin en büyük temsilcilerinden biri gibi sunan önemli yapıttır. Yazar sadece, NOSTRADAMUS'ün simya bilimine âit metinlerini ilk defa olarak keşfeden ve HERMES'in büyük müritlerinin ışığında, ona yorum getiren kimse değildir, fakat aynı zamanda o, bu keşfe dayanarak, NOSTRADAMUS dilinin, «Gizli Tevrat Yorumu» ve «Kuş Dili» adı verilen dilin içindekilerine ait anahtarları da göstermekte birincidir.

VLAİCU İONESCU, kendisinden önce gelenler daha iyisini yapamamış oldukları için, NOSTRADAMUS'ün metinlerini çizmeyi benimsemiştir. Zira, onların hiç birisi, aynı zamanda etimolojide, yorumda, astroloji ve simyada üstad değildi.

Kendisini, XX nci yüzyılın sonunda, Fransız ihtilâline giden devreye hasletti ve bu, son dörtte bir bölümünü yaşayacağımız, Apokalipsin ilk karışık örtüsünü, çok özel bir biçimde kaldırmak ümidi içinde ya-

pılmıştır. Yani çok buhranlı devrede, PRO-
VENCE'li falcının, «commun advenemen»nın
yâni komünizm «İşçi devrinin» karşısında
bulunuyormuş gibi geleceği keşfetmesi bu
devrededir. Ve onun esinlenmiş olduğu yo-
rumu, madem ki, ikinci HENRI'nin mektu-
buna ve aziz JEAN'ın Apokalips ve dört
dizilik bir miktar şiirine ve karışık yoru-
muna dayanmaktadır, bizim için, zamanın
örtüsünü kaldırarak, temelden bir açıklık
getirmesi oradadır.

SEYREK RASTLANAN İKİ METEORİT

(HOUSTON)

Güney kutbunun ötesinde, VİCTORİA
topraklarındaki dağlarda, bir AMERİKAN -
JAPON sefer heyeti tarafından iki meteorit
keşfolunmuştur.

Çok seyrek rastlanan türden olan bu
örneklerin kâşifleri, buzun ve soğuğun on-
ları, bütün bulaşmalardan ve kimyasal reak-
siyonlardan koruyacağına ihtimal vermekte-
dirler. Özel kaplarla, TEXAS'taki HOUSTON
özel merkezine kadar götürülen bu meteorit
örnekleri, sefer hayatının şefi olan WİL-
LİAM CASSİDİ'ye göre, hayatın ortaya çık-
masına götüren kimyasal yürüyüşe olduğu
gibi, güneş sisteminin kökeni ve gelişimine
dair de ilginç yanıtlar getirebilecektir.

Öte yandan, SMİTHONIAN enstitüsün-
den Dr. ROY CLARKE, bu örneklerin, Ame-
rikan astronomları tarafından aydan getiril-
miş olan taşlar kadar değerlidir, açıklama-
sında bulunmuştur.

A.B.D.'DE TARİH ÖNCESİ HAYVANLARA AİT KEMİK YİĞİNLARI

(NEWYORK)

Birleşik devletlerdeki WASHINGTON
eyaletinde bulunan WESRICHLAND'da, inşa
halindeki bir yapının şantiyesinde, 1200 yıl-
lık bir mamut başı çıkarılmıştır. Daha çok
Sibirya'da karşılaşılmışına alışılmış olan,
dördüncü devre ait bu filin kafatası 1,50
metre çapında ölçülmüştür. Newyork'taki
KOLOMBİA Üniversitesinin paleontoloğ'ları,
orada, gerçek bir tarih öncesi hayvan kemik-
leri yığını keşfedilmiş olduğunu düşün-

mektedirler. Gerçekten her gün, şöylece ye-
ni iskeletler çıkarılmıştır: Bazılarının boyları,
2,50 metreye ulaşan dişler bulunmuşdu.
O zamana kadar Birleşik Devletlerde asla
tarih öncesine âit bu kadar çok hayvan fo-
silleri bulunmamıştı. Şimdi bütün sorun, bu
mamutların yeni dünyaya kadar nasıl gelmiş
olduklarını bilmektir.

BALIĞA DÖNÜŞTÜRÜLEN FARELER

(HOUSTON)

N.A.S.A tarafından yaptırılan bir dizi
denemelerin sonucunda araştırmacılar, teo-
rik olarak, bir fareyi balığa dönüştürmeye
yetenekli olduklarını bildirmişlerdir. Burada
kurnazca bir bilgin şakası değil, fakat, soy-
ların gelişimine dair bir dizi çalışmaların so-
nucu sözkonusudur.

Beyaz farelerin çekimsiz ortamda döl
verme denemeleri söz konusudur. Beş
kuşaktan sonra yavruların, yer çekimsizliği
içinde, iç güdü ile, arne - babalarından çok
daha iyi hareket ettikleri nazarı itibara alın-
mıştır. Sonuç olarak, onları yeni çevrelerine
uydurmak üzere, ilk değişiklikler ortaya
çıkırlar. Bundan sonra kuyruk, balıkların yüz-
meyen yön verişleri tarzında güçlenirken,
yararsız olan bacaklar güçlerini yitirirler.
Yerine getirilecek en ufak çaba karşısında,
ak ciğerler son derece zayıflar ve nefes al-
ma, hemen sadece, değişerek işitme yolunu
alan burun kanatlarıyla yapılır ve aynı za-
manda tüyler, git gide seyrekleşirler. Bilgi
sayarlar, denemelerin mantıkî sonuçlarını
hesap etmişler ve kesinlikle şu yargıya var-
mışlardır ki —gezegener ölçüsünde pek kı-
sa olan— on binlerce yıl sonra fareler, ta-
mamiyle şekil değiştirmiş olacaklardır.

BUZ ÜZERİNDE BAHÇELER

(MOSKOVA)

Sibirya tarım uzmanları, büyük kuzeyin
ebedî buzları üzerinde, tarımsal yetiştirme-
de bulunmaya olanak veren bir yonten or-
taya koymuşlardır. Buzların üzerine, sente-
tik gübreye karıştırılmış bir balçık toprağı
tabakasını akıtmaya başlamışlardır. Nihayet,

(Devamı 9. cu sayfa)

Metapsişik Derneğin Bugüne Kadar Elde Ettiği ÖZET - ANA SONUÇLAR

Derneğimiz, 1950 yılında, değerli-görevli insan Dr. Bedri RUHSELMAN tarafından kurulmuştur. Kurulduğundan beri, evrenin öncemli yasalarından biri olan tedricî nizamına uygun olarak yavaş yavaş, fakat sağlam adımlarla ilerlemiş ve bugünlere gelmiştir.

Derneğimizin SPİRİTÜALİZM adına o günlerden beri yapmakta bulunduğu ruhsal deney ve çalışma, ardan elde ettiği sonuçları, Dergimizde sizlere sunmak istedik. Hem bir derleyip toparlama ve hem de ciddi araştırmacılar için **özet ana kaynak** olabilir, diye düşündük.

Her şey, içerisinde bulunduğumuz realitenin dğrularıdır. Sunduğumuz sonuçlar da bugünün realite kademesinin dğrularıdır. Değişken (izafi) zaman içinde «eğşmez» diyebileceğimiz bir şey yoktur. «Mutlak Hakikatler, Mutlak Yaratan'ın nezdindedir ki, bizler yaratılmaz, onları bilemeyiz. Ancak bildiklerimize «gerçekler dizisi budur» diyebiliyoruz.

İşte böyle bir düşünce ve realite içerisinde, Derneğimizin ulaştığı sonuçları, kısa kısa ana özetler halinde sunmağa çalıştık.

**

Derneğimizin Ana İlkeleri, dünya insanlığına (beşeriyete), aşağıdaki şu sonuçları aktarmak ve anlatmağa çalışmaktır :

1) «Yüksek Ruhsal Yönetici Mekanizma Hiyerarşisi», evrenin düzeninde, Tanrısal bir görevle görevlidir.

2) Varlıklar, bir ruh olarak sonsuz bir yaşama sahiptirler.

3) Evrim (ruhsal tokâmül), varlıklar için Tanrısal bir yazgıdır.

4) Bu amaçla, türlü madde ortamlarında, çeşitli enkarnasyonlara (tekrar tekrar bedenlenmelere) zorlanırlar.

5) Her evrim düzeyinde, yürünmesi matlup olan, en doğru ve Tanrısal bir yol mevcuttur.

6) Dünyamızı, üzerinde yaşayanlar için, ruhsal ihtiyaçlarıyla yönelip geldikleri, eğitici ve öğretici bir okuldur.

7) Dünya insanının görevi, bu «Dünya Okulu»nun kendisine verebildiklerini keşfedip almak ve aldıklarından yararlanmaktır.

8) Dünya Okulu, varlıklara, verebildikleriyle birlikte, varlık sevgisini vicdanı ve insanlık görev şuurunu sezgisel kanaldan hissettirmeğe çalışır.

9) Derneğimiz, bunları, yüksek ruhsal tebliğ'ere, özsevgi ve doğada cereyan eden olayların müşahedelerine dayanarak, anlamğa ve kendi ilkelerine uygun olarak anlatmağa ve de yaymağa çalışır.

Derneğimiz, bu amaçla şu gerçekleri benimsemiştir :

1) Hepimiz, hakikat karşısında bir ve birbirimize yardımcıyız. Dernekteki toplumdaki hiç bir kişi için, hiç bir ayırım yapılmaz. Dernekteki bütün çalışmalar, bu ilkeler içinde yürütülür,

2) Evrimin sonu yoktur. Varılmış her realitenin bir üst realitesi de mevcuttur. Görevi, işi; kişileri, bir üst realiteye ulaştıracak bilgileri, ilkeleriyle vermek olan Derneğimizde, hizmet ve saygı, BİLGİ'ye'dir. Kişilere de'dir. Evrimini, saygınlığını, bireyin kendi tatbikatları sağlar.

3) Kişilerin, kendi evrimleri için gerekli gördükleri tatbikatları uğruna, Derneğin görevini, kendilerine uyar biçimde değiştirmeğe hakları yoktur.

4) Dernekle ilişkili hiç bir kimse, vasıtalı veya vasıtasız olarak, Derneği, kişisel çıkarlarına araç edemez.

5) Dernek, kendi konularıyla ilişkili hususları, ancak ilkelerine uygun bir düşünce ve metotla inceler. Hiç bir ekol ve dogma'nın, yanında ve karşısında değildir.

6) Derneğimiz, siyasetle, kesin olarak ilgilenmez.

**

Uzun çalışmalar, deneyler ve incelemeler sonucunda varılan gerçekleri de şöyle sıralayabiliriz :

1) Evrenin yaratıcısı ve evren yasalarının koyucusu olan, Kaadir-i Mutlak ALLAH vardır. O'nunla, hiç bir varlık ve de kavram kıyaslanamaz. O, MUTLAK'tır. O, YARATAN'dır. ALLAH, idrak edilemez. Yani, yaratılanlar, YARATAN'ı idrak edemezler. Evren olaylarıyla, koyduğu yasaların idrakiyle, O'nun hakkında, ancak bir sezgiye varabilirler.

2) İnsanlar, Tanrısal yasalara göre, Ulu Ruhsal Varlıkların düzenledikleri BÜYÜK DÜZEN, BÜYÜK AHENK ve TANRISAL MURAD'a tâbidirler. Varlıklar, bu BÜYÜK DÜZEN'in bir parçasıdır. Yaratma ALLAH'ın, varetme Ulu Varlıkların işidir. Bütünlük içindeki evren, onu tamamlayan varlıklarıyla BÜYÜK AHENGE uymak zorundadır. Evrende tesadüfün yeri yoktur, Acizimizin eseri keyfîlik, rasgelelik, evrenin hiç bir köşesinde yoktur.

3) Varlıkların varediş nedeni, sonsuz bir evrimin yolcusu olmak yazgısıyla yaratılmış bulunmalarıdır. Dünya Gezegeni, bu sonsuz yolculuğun bir küçük uğrak yeridir.

4) Evrim yolunda ulaşılmış bir seviyenin altına düşmek düşünülmez. Çünkü tekâmülde (ruhsal evrimde) geriye dönüş yoktur. Ve her seviyenin ifade ettiği bir hakikat vardır. Hakikatin devriyse tektir. Bu sebep'e her düzeyin gerçek ve inancına saygı; hangi seviyede bulunursa bulunsun, herkese yardım ve hizmet, dünya insanının insanlık görevidir.

5) Varlıkların tekâmül'leri, ancak, evren ve madde ortamları aracılığı ve yar-

dımlarıyla mümkün olur. Ruhun, bu ortamlarına temasıysa, kademeli irtibat düzeyiyle kabildir. Fizik beden, bu zincirin, madde evrenindeki katı halkalarından biridir.

6) Varlıklar, etkileme gücüne (müesiriyet kudretine), şura, özgürlüğe ve orijinal cevhere sahiptirler. Bu cevher, bir ruh olarak, evren ortamlarıyla türlü irtibat araçlarından, ortamlarından yararlanarak ilişkiler kurar. Bu irtibat araçlarından, ortamlarından biri de, madde evreninde ruhun görünmesine (tezahürüne) imkân veren dünya bedenidir.

7) Ölüm, bu irtibatın, çeşitli nedenler ve etkilerle (âmillerle) kesilmesi olayıdır. Ruhun evrim ihtiyaçları, yeniden bir ilişkinin kurulmasını mukadder kılarsa, yeni bir bedenle ilişki kurdurulur.

8) Ruhun, yeni bedenlerle tekrar tekrar ilişki kurdurulmasına REENKARNASYON (yeniden, tekrar bedenlenme); bu ilişkinin kesilmesine de DEZENKARNASYON (ölüm) denilir.

9) Ruhsal evrimleri için özgürlük, bütün varlıklara, liyakatleri oranında verilmiştir. Özgürlük kavramından, varlıkların, evren içinde, liyakatlerinin elverdiği sınırlar kadar, Tanrısal İrade Yasalarından yararlanabilme hakkı (olanağı) anlaşılmalıdır. Yani varlık, özüne sindirebildiği, ruhsal malı olan bilgileri kadar hürdür (özgürdür).

10) Evrim (muayyen bir bilginin hazmedilmesi), uygun ortamlarda, çeşitli deneyler, imtihanlar ve müşahedelerle mümkün olur. Dünya Evrim Okulunu bitirebilmek için tek bir yaşam (ömür) yetmez. Aynı ruh, bu amaçla, bir çok kereler (örneğin dünya insanı olarak yüzlerce, belki de binlerce defa), dünyaya, değişik bedenleri araç edinerek gelir. Ve her gelişinde, eksik bilgilerini tamamlar; yanlışlarını düzeltir. Başarılı olamazsa, sıfta kalmış veya bütünlemeye bırakılmış bir öğrenci gibi, aynı programı, yine değişik bedenlerle, fakat bir kaç ömür süresinde uygular. Bu da varlığın, başarılı olanlardan geri kalmasına bir neden olur. Ki, çoğu kez,

● Lütfen sayfayı çeviriniz

çoğunluğumuz, bu yüzden ıstıraplar içinde dünyadayız.

11) Dünya ortamı, bize, bencil (nefsanî) ve maddesel tekelcilikten uzaklaşır-
mağa çalışan bir gücü (vicdan ve Tanrısal
Bilgileri) kazanarak yardım eder. Bun-
ların ışığında, doğru yolda yürümemizi ko-
laylaştıran diğerkâmuğı öğrenir ve diğer-
kâm.ğın hak ve liyakatin.n sahibi oluruz.

12) Varlıklar, tekâmül mernalelerinde
mesailer katederek, kudret ve yükseklik
kazandıkları oranda, Tanrısal İrade Yasa-
larından, idrakleri kadar geniş bir sorum-
luluk duygusuyla yararlanma o.anağı elde
ederler. Dolayısıyla da bu kanunların uy-
gulanmasında görev alabilme liyakatine
erişirler. Bu suretle, Tanrısal İrade Yasa-
larının tecell.sinde görevli, sâdik ve ebedî
Tanrı Hizmetkârları olur.ar. Böylece, fonk-
siyonerler (Tanrısal Görevliler) ve bunla-
rın oluşturduğu, Ruhsal Yönetici Plânlar,
Yüksek Ruhsal Yönetici Plânlar ve gide-
rek, birleşerek, büyüyerek, yükselerek
«Yüksek Ruhsal Yönetim Mekanizma Hiye-
rarsisi» vücut bulur.

13) Yüksek Yönetici Ruhsal Plânlar-
dan gelen yardım ve irşatlar, yüksek te-
sirler, dünya ortamında yaşayan varlıklar-
nın da evrim yoluna ışık tutar, aydınlatır
ve onlara doğru yolu gösterir.

14) Yüksek Yönetici Ruhsal Plânlar,
Kaadir-i Mut.ak ALLAH'ın koyduğu yasa-
larla, yani ALLAH'ın İzniyle, zemin ve za-
mana en uygun müessiriyet türlerinden
yararlanarak, yeryüzü insanların da ev-
rim ve uyanışlarına yardımcı olurlar.

15) Yeryüzü insanların tekâmül ve
hayır yolunda ilerlemelerinde, onlara, ger-
çekleri ve doğruları gösteren ve bunların
bilgilerini bahşeden Tanrısal Tebliğler ger-
cektir.

16) Ruhsal irtibatlar da, aynı amaç ve
maksada hizmet etmek üzere düzenlenip,
mümkün kılınır. Bunlar, ilham yoluyla, rü-
yalarla, sezgilerle, medyumsal kanalla ve
bilhassa Peygamberlere gelen vahiylerle
tecelli etmişlerdir ve ederler.

17) Dünya insanına, evrensel insanlı-
ğın doğru yolunu gösteren ve bu yolu
belirleyen Tanrısal Tebliğler, Spir.tüel Bil-

giler, beşeriyetin nasibi olması gerektiğın-
den; onları, okuyup anlamağa çalışmak,
benimsemek ve bu yolda samimî, azimli
çabalar sarfetmek ve başarılı bir uygula-
yıcı olmak, bütün dünya insanlığının göre-
vidir. Yarattılmışız. Buna zorunlu yuz.

18) Dünya insanlığının ortak bir yaz-
gısı (kaderi) vardır. Bu nedenle yeryüzü-
ne inmiş bütün din'ler, kaynak bakımından
birdir. Aynı Tanrısal Kaynağın insanlığı-
mıza bir yardımudur, bağışidir.

19) İnsanlar, vicdan tesirlerinin kendi
içlerinden akseden ses ve uyarıları, ve
doğru yolu ve gerçeği bulma olanağına
sahiptir'er.

20) Evren olayları, Tanrısal Düzenlilik
içerisinde, sebep-netice bağ arını ortaya
kor. Belirlilik yahut gerekircilik dediğimiz
Determinizm (İliyet Prensipleri) gerçeve-
sinden, hiç bir evren olayını, dışarıda dü-
şünemeyiz. Bütün evren olayları, bu Ko-
zalıte'nin bağlarıyla, birbirlerine sıkı sı-
kıya bağlıdır. Göremeyen, sadece bizim
özlerimiz; duyamayan, sadece bizim ku-
laklarımız; kavramayan, sadece bizim kı-
sır aklımızdır. Bu nedenle, ruhsal huzur
veya ıstıraplarımızın kaynağı, bu evrensel
yasalara uyan yahut uymayan düşünce ve
davranışlarımızdır.

21) İnsanoğlu, fil'lerinden önceki ni-
yetlerinin müspet veya menfi oluşuna göre
yargılanıp hüküm giyer. Diğerkâmlık, fe-
dâkârlık, sabır, tahammül, feragat, sevgi,
şefkat, merhamet ve hoşgörü gibi erdem-
lilikler (faziletler), bilgili iyi niyetlerimi-
zin temel taşlarıdır.

Derneğimizin medyumsal çalışmalar
ve ruhsal şifacılık konusunda saptadığı
görüşler de şöyledir :

1) Psişik deneyler, ruhsal irtibatlar,
para, şöhet gibi, bencilliğin simgesi çı-
karlar düşünülmeden yapılır.

2) Hipnotizma, manyetizma çalışma-
ları, medyumsal deneyler ve ruhsal irtibat-
lar yapılırken, en az üç kişi bulunur : Bir
yönetici (operatör), bir süje veya medyum
ve bir de müşahit, bir psişik yahut med-
yumsal çalışmanın asgarî koşuludur. Çä-
lışmalarda ilke, bilimsel namus anlayışı-

dır. Denetlenmelere ve eleştirilere açıklıktır.

3) Medyom, sadece bir aracıdır. Bir musluk gibi geleni akıtır. Kendine paye çıkarmaz. Aktardıklarından yararlanabilir-se, kendisi de nasibini almış olur.

4) Ruhsal bilgilerin alındığı kaynağın, bedensiz varlığın takındığı isim hiç önemli değildir. Çünkü kanıtlanamaz. Önemli olan, alınan, bilgilerin kalitesidir. Bunu da bize kendi bilgilerimiz tanıtabilir.

5) Moral verici, şifsel, övücü, azarlayıcı, süreklili kehanetlerde bulunucu, kişisel çıkarları ve kişisel sorunları konu yapıcı ruhsal bağlantılar, medyomsal irtibatlar, his realitesinden olup, orta seviyeli-dir. Bir «Spiritik Çalışma» sayılamaz.

6) Açık-seçik, gelişmeyen, birbirinin tekrarı olmayan, kaliteli kanalize bilgiler, yüksek ruhsal irtibatların ürün'leridir. Yine de uyanık olmak, çalışmaya katılanların yararınadır.

7) Alınan ruhsal tebliğlerde, emir ve

empozisyon'lar (baskularla, zorla kabul ettirmeler) varsa, üzerinde kuşkuyla durulup; önce obsesyon amacı olmak üzere, varlığın niyeti, bilhassa art-niyeti, sıkı sıkıya araştırılır. Umulan seviyeye çıkılmazsa, irtibat kesilir.

8) Alınan ruhsal bilgiler, kendi öz-bilgilerimizle karşılaştırılır. Analizi, sentezi yapılmaya çalışılır. Mâkûl gelenler benimsenip, anlatılır, tanıtılır, tatbikat için önerilir.

9) Ruhsal irtibatlar, şifacılık üzerine de olsa, hiç bir çıkar gözetilmez. Esasen ruhsal şifadan maksat, ruhsal konulara ilgiyi çekmektir.

10) Ruhsal şifacılık yapan kişi veya kişiler yahut bir kuruluş, amaç olarak bunu yeğlemişler ve bütün vakit'lerini buna adanmışlarsa; ancak, maiyetler'ni karşılayacak kadarıyla yetinebilmeleri halinde hoşgörüdür.

(Bu yazının hazır'anmasında MEH-MET SANCAR görevlendirilmiştir.)

İnanılmayan Gerçekler

(Sayfa 5'den devam)

petrol kıyıları tarzında bir delme yapmışlar ve bir doğal gaz yüzeyi ile karşılaşır karşılaşmaz, yıllarca yanan bir meşale tutuş-turmuşlardır. Bu meşale tarafından meydana getirilen ısı sayesinde balçık, buzu koruyan çok sert bir tabaka şeklini alır ve bu yapay alanların çamurlu çukurlara dönüşmesini yok ederek erimeyi engeller. Fakat öte yandan buz, balçık tabakası altında bitkinin su ile beslenmelerine olanak veren bir yoğunlaşma şeklini alır.

Böylece, meşalenin ısısı ve buzun rutubeti sayesinde bitkiler, kendilerine hızla gelişme olanağı veren, ideal bir iklim bulurlar. Ayrıca, geceleyin meşalelerin ışığından yararlanır ve büyümeleri daha çabuk olur.

AĞRIYI AĞRI İLE

TEDAVİ EDİNİZ.

(KYOTO)

Japonya'daki KYOTO enstitüsünün jeofizikçileri, onlarca yıl esnasında depremlerden ve volkanik patlamalardan kaçınma ça-

resini bulduklarını tahmin etmektedirler. Japon bilginleri, kürenin çeşitli noktalarında düzenlenmiş ve hepsi arzın merkezine doğru çevrilmiş bir LASER ışınlar demetinden yararlanmayı teklif etmektedirler. Böylece çatışma noktaları, ancak arz tabakaları arasında bir geçit açarak kurtulabilen, böylece de, dünyanın hemen her yanındaki deprem ve afetlere meydan okuyan, büyük kudrette bir kaynak olacağını düşünmektedirler. Böylece arz, bir kaç saat süresince çılgınlıkta kalacak, fakat, sarsıntıya elverişli bölgelerde oturanlar, emniyete alınmış buluncaklardır. Bir kaç an içinde uzmanlar, onlarca yıl üzerine serilmiş olacak, bütün doğal kazalara meydan okumuş olacaklardır.

Japon araştırmacılar, eğer serbestleşmiş enerji yeterince güçlü olursa, arzın bir elli yıl arasında sâkin olacağını ve bu devrenin sonucunda yeniden, yarım yüzyıllık bir sükûneti tatmak için, gezegenin yeni bir püs-kürtmeye (défoulement'ına) meydan okumanın yeteceğini tahmin etmektedirler.

BİR İKİLEŞME OLAYI « DEDUBLÜMAN »

● EROL MUTLU

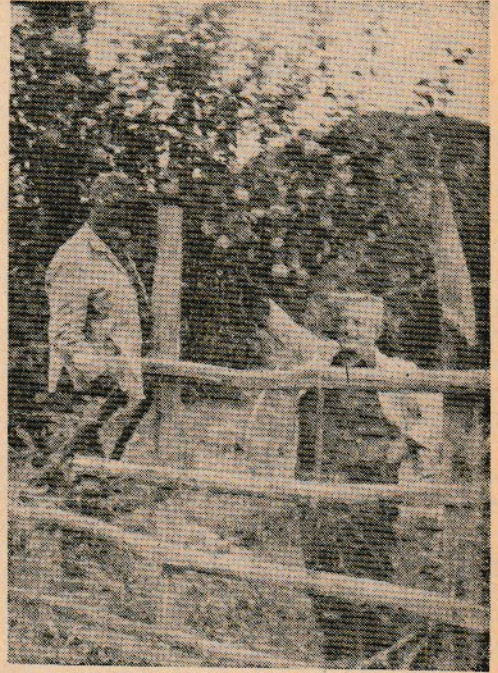
Resimdeki zât, eski kaptanlardan ve hâlen hayatta olan sayın Ali Engin'e aittir. Emekli kaptan Trabya'da bir amatör fotoğrafçı'ya çektiirdiği bu fotoğrafın negatifini bulamamış, düz olarak resmin «Ruh ve Madde» dergisinde basımına müsaade etmişlerdir. Kendilerine teşekkür ederiz.

Resimde sayın kaptanı Tarabya'daki evinin bahçesinde görmekteyiz. Sağ taraftaki tam resim Ali Engin'e aittir. Kaptan sağ elini kaldırmıştır. Öteki eli cebindedir. Sol taraftaki ikileşme olayı teşekkül etmiş ve Ali Engin yarısına kadar başka bir şekilde ortaya çıkmıştır.

Bu şekle Fransızlar duble demektedir. Bizde de materyalizasyon gösteren Osmanlıca'da tayyı Mekân, tayyı Merahil kelimeleri olduğu halde duble ikileşme olarak kullanılmaktadır.

Sayın Kaptan'ın sol taraftaki dublesinin (ikileşme'sinin) sağ eli pantolon cebine sokuktur. Ali Engin'in esas resminde korkuluk çıktığı halde soldaki dublede korkuluk arka plândadır.

Avrupa'da bu şekilde canlı insanların çekilmiş birçok duble fotoğrafları bulunmaktadır. Ezcümle E. Bozzano, Alman şairi Göte ve diğer yazarlara ait birçok vak'a bulunmaktadır. Merhum Dr. B. Ruhselman bu duble fotoğrafları için Ruh ve Kâinat (s. 590) ta şunları yazmıştır.



«Fotograf üzerinde birçok tetkikat yapılmış ve hile olmayıp dublenin resmi olduğu tebarüz ettirilmiştir.»

Merhum Ruhselman hipnoz yolu ile yapılan dedubluman tecrübelerini etraflı şekilde anlatmıştır.

**RUH ve MADDE'ye Abonerizi
Yenilemekte Lûtfen Gecikmeyiniz**

Spiritüalistler Ve UFO'lar

● Gufran ERKILIÇ

DÜNYA KAMUOYU daha vardı, yoktu diyedursun, 1979 senesinin üçüncü günü akşamı televizyonda 20.30 haberlerinde nihayet mutlu bir haber ve görüntü geliyor ekrana. Yeni Zelanda üzerinde kimliği belirlenemeyen ve sür'atle seyreden bir objenin filmi çekildi, hemen ardından da Eurovizyon kanalı ile alınan bir dakikalık bariz görüntüler gösteriliyor. Olay tespit edilir edilmezde, hemen Hava kuvvetleri civarda geniş bir araştırma yapıyor. Tabi her zaman olduğu gibi bu olayda kısa bir süre sonra sessizce hasır altı edilecektir hiç şüphesiz.

Bütün alışkanlığımıza rağmen yine isyan ediveriyoruz. Yeter artık diye. Bu kaçınıcı izlenim. Ufoloji fotoğraflar binleri aştı. Ufo Literatürü deseniz her geçen gün daha büyük bir artışla sürüp gidiyor. Hiç yetmiyormuş gibi artık eloğlu hiç gözünün yaşına bakmadan alınına alınına vuruyor. Spiritüalistlerden çektikleri yetmiyormuş gibi, türeyen ufocularda yetişmedi de, bir de kameremallar başladı şimdi.

Ufolar binlerce senedir dünyamızı ziyaret ediyorlar. Çeşitli kimselerle görüşüyor hatta onları da dönem dönem kendi Planetlerine götürüyorlar, medyomsal kanallar vasıtasıyla tebligatta bulunuyorlar olmuyor.

Dünyanın pek çok yerinde görülüyor, binlerce kişi tarafından izleniyorlar olmuyor. Sayısız resimler çekiliyor, yukarıda da belirttiğimiz gibi filimlerinin bile çekilmesine müsaade ediyorlar, yine olmuyor.

İnsanoğlu daha ne beklemektedir? Beyaz Saray ve Kremlin'in bahçesine inmelerini mi? Bu gidişle oda olacağına benzer. Bakalım daha neler göreceğiz. Neler duyacağız.

Spiritüalizm ve spiritizm a r t ı k,

bir Felsefe, bir Tarikat değil, ulu bir Tekamül Yoludur. Bu yolda ağır, ağır yürüyen Tekamül Yolcularının ise müdrik olmaları gereken ağır ve mesuliyetli vazifeleri vardır. Bu vazifelerden en önemlilerinden biri de bildiğini, öğrendiğini yaymaktır. Spiritüalizmle egoizma bağdaşmaz. Öğrendiğini kendine saklayan tatbikatını yapmayan bir kişi Spiritüalist olamaz. Spiritüalizm vicdanın sesine uyarak, feragat, toleranslı davranarak tatbikatı yapılan çetin bir yoldur. Spiritüalizm diyen her fert bunu uygulamak zorundadır. Bilgisiyle övünerek, diğerlerini küçük görerek, herşeyi kendine saklayıp hiç bir mücadele vermeden Spiritüalizm olmaz.

Değerli okuyucularımız, Hoppala! Ufo haberinden nerelere geçildi diyebilirler. Ancak burdaki gayemiz, Spiritüalizma ile Ufoloji bağlantıları belirtmektir. Bilindiği gibi Ufolojinin ana temelleri ilk defa Spiritüalistler tarafından atılmıştır. Okuyucularımız daha önceki sayılardan hatırlarlar. Bu güne kadar her fırsatta Ufoloji ile Spiritüalizm arasındaki bağ işlenmeye çalışılmıştır. Bazı çevrelerde Canım Spiritüalistiz ama Ufolardan bize ne. Der gibi bazı zihniyetler duyuyor zaman, zaman.

Olmaz değerli okurlar. Yukarda da anlatmağa çalıştığımız gibi Spiritüalistlerin görevleri ağırdır. Ufoloji gibi Spiritüalizmle girift bir şekilde birbirinin içine giren bir konuda boşvermişlik olmaz. Hele Uzaylı kardeşlerimizin anlattıkları ile Medyomlarımız vasıtası ile Yüksek bedensiz dostlarımızın anlattıkları, bu kadar paralel ve birbirini tamamlayıcı nitelikte iken.

Spiritüel bilgiler, evrende sayısız Tekamül vasatları vardır. Bu vasatlarda bedenli,

bedensiz sayısız varlık Tekamül Yolunda ilerlemektedir, diye vazeder. Bu sayısız vasatlardan bir zerreside, şu mini mini dünyamızdır. Senelerdir, asırlardır cefamızı çeken, huysuz çocuğu bizlere, sabırla bakıp, büyüten dünyamız.

Uzaylı varlıklar yıllardır tavsiyelerde bulunmaktadırlar. Spritüel kaynaklar devamlı bilgi yağdırmaktadırlar. Ne yazık ki, ufocu ve Spiritüalist bir arkadaşımın da ifade ettiği gibi İnsan deve kuşu misali başını çukura daldırılmış, saklandığını, izlenmediğini zannetmeye devam etmektedir. İnsanlığın bu tutumu Uzaylı Dostları üzmektedir. Ruhsal Planları teessür içinde bırakmaktadır. Evet sevgili okuyucular artık durma eğlenme, boş verme devri değildir. O devir çoktan doldurulmuş, kapatılmış devirdir. Artık sür'atle hareket etme devridir. Artık bu Siklusun imtihan döneminin sona ermek üzere olduğu bir devirdir.

Belirttiğimiz gibi Ufolojik Hadiseler gün geçtikçe çoğalıyor. Bunun bir sebebi vardır. Kainatta hiç bir şey tesadüfen olmaz. Her şeyin mutlaka bir sebebi olması gerekir. Spiritüalist olarak Ufolojik verileri anlamamız, bilmemiz ve öğretmemiz, en azından yaymamız gerekmektedir.

Gerek Ufoloji, gerekse Fantastik Gerçekçilik bir anlamda Spiritüalizmin fırsasyonları sayılabilir. Bütün bu fırsasyonların en temelli ve asli üyeleri Spiritüalistlerdir. Ruhçulukta samimi olan, gerçek ruhçulara, Ufoloji ters gelemez. Bu konu hakkında çalışmalar yapmak ve izlemek her Spiritüalistin görevidir.

Memleketimizde ve tüm dünyadaki Spiritüalist kardeşlerimize Tekamül Yolunda gerek Ruhsal Planlar, gerekse uzaylılar gerekli yardımları yapmaktadırlar. Spiritüalizmin tüm hakikatlerinin bizlerle ve bütün beşerle birlikte olması en büyük dileğimizdir.

Lobsang RAMPA

Dünyanın Gizli Sahipleri

(HERMIT)

«Ben, bu kitabın yazarı... bildiririm ki, bu kitap kesinlikle doğrudur. Maddeciliğe gırtlığına kadar gömülü bazı kişiler, bu kitabın bir hayal ürünü olduğunu düşünebilirler. İnanmak ya da inanmamak yolundaki bir tercih, kişinin gelişimine bağlıdır. Kitabım gerçektir.»

ÖDEMELİ İSTEYİNİZ — Fiyatı : 50 TL.

Uzaduyum Nedir, Nasıl Yapılır?

Geçen ayki yazımızda, daha çok «uzak duyum olayları»nı dile getirmeğe çalışmıştık. O örneklerden sonra «uzak duyum nedir» sorusuna, daha kolay cevaplar verebiliriz.

Uzak duyum, yani telepati, düşüncenin, uzak veya yakın yerlerdekiyle, doğrudan doğruya —aracısız— bağlantı kurulmasıdır. İki ruh, iki zihin arasında imaj, sembol, fikir türünden beliren etki-tepki, yeni bir tesir alış-verişi de denilebilir uzak duyuma.

Bir uzak duyum olayında, alıcı ve verici olmak üzere, en az iki kişi bulunur. Kendiliğinden olabildiği gibi, özellikle çalışılarak da yapılabilir. Kendiliğinden olanları, geçen yazımızda örneklerle vurguladık.

Ruhsal bağlantılar, derin bir uzak duyum birleşmesidir. Zamanla, yerle sınırlanamaz. Zihinsel ve ruhsal güçlerin kapasiteleri oranında, uzay ve zamansızlık içinde, her yere ve her yöne sevkedilebilir bu tesirler...

Örneğin, radyo dalgaları, televizyon dalgaları, eski çağlarda da mevcuttu. Fakat, her ikisi de keşfedilip ortaya çıkarılıncaya kadar yok gibiydiler...

Kulaklarımızın algılamadıklarının bir kısmını, örneğin, telsiz ve radyo gibi araçlarla; gözlerimizin algılamadıklarının bir kısmını da, yine örneğin, televizyon gibi araçlarla algılar olup; işitiyoruz, görüyoruz. Yani, bu iki hassemize, bu dalgalar çarpar oluyor, çarpar değilken...

Nitekim hayvanlarda algılama sınırları insanlarınkinden farklı olduğundan, bir ara-

ca, bir gerece gerek duymadan, örneğin bir köpek, bizlerin kulaklarının duymadığı tiz bir düdük sesini duyup, ona uyabilir... Yine örneğin, çoğu evcil hayvanlarımızla, bilemediğimiz kadarıyla bazı diğer hayvanlar, depremlerden öncè, deprem tesirlerini algılayıp, bir takım huzursuzluk belirtilerinde bulunuyorlar...

İşte bunlar gibi, beş duyumuzla algılamadığımız ruhsal tesirlerden biri de uzak duyumu oluşturur. Özellikle birbirlerini çok seven kimseler arasında (bunlardan biri bir hayvan da olabilir), bu telepatik tesirler daha çok geçerlidir. Örneğin, bir anneyle çocuğu, ikiz kardeşler, genç sevgililer, yakın arkadaşlar, köpeğiyle sahibi arasındaki sıkı ruhsal ilişkiler, zaman zaman uzak duyum olaylarına neden olabilir...

Uzak duyum türlerini, örneklerden yararlanarak şöyle sıralayabiliriz:

- Dünyada yaşayanlar arasında uzak duyum.
 - Bedensiz varlıklarla bedenli varlıklar arasında uzak duyum.
 - Dünyamızla gezegenler arasında uzak duyum.
- Son ikisini, İki yönden düşünebiliriz:
- Bedensizlerden bedenlilere, bedenlilerden bedensizlere;
 - Dünyamızdan gezegenlere, gezegenlerden dünyamıza gönderilen te-

sirlerin alış-verişi biçiminde uzak duyumlar...

Dedikki, bir kimsenin aklından geçenleri veya uzaktan düşüncelerini yahut başından geçen bir olayı algılamak; sevinç ve ıstırap duygularını yakalamak, bir uzak duyum işidir. Bu uzak duyumu, isteyerek, üzerinde çalışırsak, bizler de yapamaz mıyız? Elbet yaparız. Sürekli ve metotlu bir yolla çalışılırsa, telepati, bir meleğimiz dahi olabilir. Tabii bir daha peşini bırakmamak kaydıyla...

Vaktiyle Yugoslavya ve yöresi ülkeler arasında, ortak bir dil oluşturmak amacıyla «Esperanto» denilen yeni bir teknik bir dilin kabul ve yayımı çalışmaları, toplantıları vardı. Halen bu çabalar sürüyor mu, bilmiyoruz ama, bunun yerini «uzak duyum çalışmaları» alabilir, diyorum...

Örneğin Yogilerde, gizli bilimlerle uğraşanlarda, Teozofi ve Tasavvufta ustalaşmak isteyenlerde, uzak duyum yeteneğini geliştirip kullanmak, öteden beri yaygındır. Bu değişik ekollerin uzak duyum sahipleri, yani telepat olabilmış kişileri, kendi mahfillerinde, «olgun ve kerâmet ehli» olarak değerlendirilirler (Belki gerçek olgunluk, uzak duyum yeteneği kazanabilmeyi kolaylaştırır... Ama, telepat olmak, her zaman, olgun olmak anlamına gelmez. Bu hususu, bir ara bilgi olarak belirttim.).

Uzak duyum, önce bir uygunluk, sonra da bir çalışma ve alıştırma işidir. Herkes durumuna göre başarılı sonuçlar elde edebilir...

Nitekim Prof. Dr. J.B. Rhine, uzak duyumla, yakinen ve ciddi bir şekilde, 1930' lardan beri ilgilenmiş, uğraşmış ve geniş deneyler yapmıştır. Nitekim bu konuda, Amerika'da, o tarihlerden beri Duke Üniversitesinde yaptığı geniş araştırmalarını içeren «Extra Sensorial Perception» isimli bir de kitap yazmıştır. ESP, yani Duyular Dışı İdrak-Algılama diyebileceğimiz bu kitabında, bu ilk kitabında, binlerce uzak duyum

deneyleri mevcuttur. Nasıl çalışılacağını, bu kitaptan da öğrenebiliriz...

ESP kartları, özel olarak hazırlanmış 25 karttan oluşur. Beş türün, beş ayrı renkle-riyle 25 adettir. Beş tür, kare, daire, yıldız, çapraz yahut artı ile üç paralel dalgalı çizgi- den oluşturulmuştur. Her birinin de siyah, mavi, kırmızı, yeşil ve koyu kahveden oluş- şan beşer rengi vardır.

Önceleri yalnız şekiller dikkate alınarak çalışılır. Alınan sonuçlar başarılı ve yeterli olunca, örneğin 5'in üzerindeyse (25 karttan 5'ini, her devredişte algılayabilmek iyidir), artık renkler de dikkate alınarak çalışılabilir. Yalnız, şu hususların bilinmesi de öğüt- lenir :

1) Bazı ilâçların bu yeteneği örttüğü, bazılarının açtığı söylenmektedir. Örne- ğin uyku ilâçları ve Sodyum Amytal, de ği- şik dozlarda da alınsa, bu yeteneği azalt- maktadır. Buna karşılık Kafein, doğru mik- tarlarda alınırsa (deneyle bulunabilir), sö- zü edilen ilâçların etkilerini normale getirdi ği gibi, normal üstüne de çıkartıp çoğaltmak- tadır. Bu nedenle kahve içmek, bu deney için yararlı olabilir, deniliyor.

2) Uzak duyum işi, zekâ işi olmaktan çok, yaratılış sorunudur. Yahut buna, eski- lerin deyimiyle, «bir havass ehli olmak» da diyebiliriz.

3) Alıcı-verici arasında, bir uyum, bir sempati, bir duygusalılık bağı varsa, sonuç, daha başarılı olabilir.

4) Alıcı, deney anında çevresindekiler- den rahatsız olabilir... Bu nedenle uygun bir ortam ve zaman seçilmelidir.

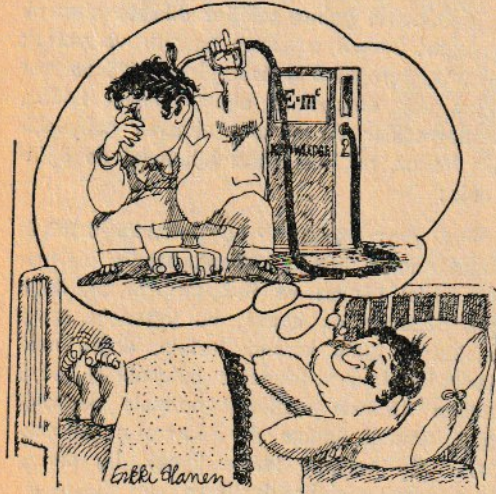
5) Verici, verdiği fikirde kesin davran- malıdır. Kuşku, kararsız olmak, başarıyı gölgeler. Nitekim emir vermeğe alışkın ki- şiler, iyi bir verici olmaktadırlar.

6) Alıcının da, vericinin de bu deneyi ciddiye almaları, başarının ve gelişmelerin ilk şartlarından biridir. Eğlence kastıyla gi- rişilen hiç bir deneyden hayırlı bir sonuç alınamaz...

(Devam edecek)

Rüyalarınızdan Yararlanın

● Prof. Gayle DELANEY



(Geçen sayıdan devam)

3. cü Adım: Plânlama Tartışması:

Kendinize keşfetmek istediğiniz bir konu seçin. Bu, sizin için gerçek ve âcil olan herhangi bir soru ya da talep olabilir. İkinci maddede sözkonusu edilen günlük notlarınız altına hemen (rüyânıza konu olmasını istediğiniz) sorununuzun geleceğiyle ilgili tartışmasını yapın. Dileğinizi bildirin. Kendi kendinize tam olarak bunun tartışmasını yapınız. Örneğin, karşılaştığınız belânın sebepleri hakkında neler düşünebiliyorsunuz? Şimdilik görebildiğiniz çözüm alternatifleri neler? Eğer beden dışı bir tecrübe. Bir astral seyahat, ruhsal algılama arzu ediyorsanız, arzu, endişe ve korkularınızı yazın. Bırakın bu yazılı tartışma sizin duygularınızı şöyle bir karıştırın. Özellikle ilk çalışmalarınızda bu yazılı tartışmalar daha sonraki başarınız için önemli faktör olacaktır. Bu şekilde

rüyanızın konusunu oluşturmasını istediğiniz hususlardan başka şeyleri de kafanızdan silmiş olursunuz.

4. cü Adım : Planlama Cümleliz :

Şimdi bütün niyetinizi bir cümle içinde anlaşılır bir şekilde ortaya koymaya çalışın. Niyetinizi ve amacınızı en iyi yansıtan ifadeyi bulana kadar bir kaç tanesini deneyin. Sonunda bunu defterinizin «tartışma» kısmının altına büyük harflerle yazın.

5. Adım : Konsantrasyon :

Şimdi artık defterinizi başucunuza bırakıp gözlerinizi kapamanızın zamanı gelmiştir. Gözlerinizi kapadıktan sonra bütün dikkatinizi, niyetinizi en iyi yansıtan, defterinize büyük harflerle yazmış olduğunuz cümlelerin üzerine toplayın. O cümleyi ortaya çıkarana kadar yapmış olduğunuz tartışmaları bir kenara bırakın sadece en son büyük harflerle yazdığınız esas niyetinizi içeren cümleyi bütün dikkatinizle düşünün. Bu cümleyi uykuya dalana kadar ağır ağır, anlamını düşünerek tekrarlayın. Zihninizde başka düşünceler de gelebilir. Böyle olduğu zaman esas cümleliğe dolayısıyla düşüncenize dönün ve içinizden (zihnen) tekrarlamaya devam edin. Eğer cümleliğizi bu şekilde uykuya tam olarak dalmazdan önceki saniyeye kadar tekrarlayabilirsiniz, daha doğrusu aklınızda tutabilirseniz, hiç şüpheniz olmasın ki, o gece (ilk denemeniz de olsa) o konuyu rüyanızda göreceksiniz. Bazı insanlar bu şekilde çalışmaya zihinlerini o kadar alıştırmışlardır ki, uykuya dalmadan bir kaç dakika önceden görmek istedikleri rüya üzerine zihinlerini toplamak suretiyle çok çeşitli tipten rüyaları görmeyi başarabilmektedirler. Bununla birlikte birçok deneyci bu ilk gecede bir başarı elde edemeyebilir. Zamanla gelişecektir.

6. cü Adım : Kayıt :

Sabahleyin uyanır uyanmaz o gece gördüğünüzü hatırladığınız bütün rüyalarınızı defterinize kaydediniz. Bu işi yaparken gördükleriniz arasında anlamlar kurmaya çalışın. Uykuya dalmadan önce saptadığınız niyet cümleliğizle gördükleriniz arasında ekseriyetle bir bağlantı olacaktır. Bunu bulmaya çalışın. Fakat bu anlamı ve bağlantıyı sezmeye baş-

layana kadar aradan birkaç gece geçebilir. İlk gecenin sabahında hemen sonuç almış olmayabilirsiniz. Bir rüya'nın muhakemesini yapmanın en kötü zamanı uyanır uyanmaz onları düşündüğünüz dakikalardır. O sırada hatırladıklarınızı unutmadan kâğıda geçirin, yorumu sonraya bırakın. Bazı rüyalar yorumlanmaları bakımından size güçlük çıkarmayacaktır. Bazılarını da gördükten ancak bir kaç hafta hattâ bir ay sonra yorumlayabileceksiniz. Bu nedenle rüya defterinizi devamlı olarak gözden geçirmekte yarar vardır. Bu şekilde kayda geçirmiş olduğunuz rüyalarınızın artık yorumunu yapabilirsiniz.

Rüyalarınızın Yorumu :

Rüya yorumlaması, ihtisas gerektiren ya da psikiyatrların ya da falcı ve medyom gibi kimselerin inhisarında olan birşey değildir. Kendi rüyalarınızın en iyi yorumcusu yine kendiniz olacaksınız. Rüyalarınızı yorumlayabilmeniz için kullanabileceğiniz bir takım metodlar bulunmaktadır. Ben, «Rüyâ Mülâkatı» diye isimlendirebileceğim bir metod geliştirmiş bulunuyorum. Bu metod hem kendiliğinden hem de niyet edilerek görülen rüyaların yorumlanmasında geçerlidir. Kolaylıkla öğrenilebilir ve gerek ferdi, gerekse gurup rüyalarına kolayca uygulanabilir. Eğer tek başınıza çalışıyorsanız ve elinizde kendi rüyanız bulunuyorsa, bu mülâkatı kendi kendinize yapacaksınız demektir. Yakında çıkacak «Roll Your Own Dream» isimli kitabımdan bir örneği birlikte inceleyelim :

Parapsikolojide uzman sayılabilecek (burada kendisinden «Mike» olarak bahsedeceğimiz) bir kimse şöyle bir rüya görmüştü :

«Frank Sinatra'nın bürosunda bulunuyordum. TV konusunda Bing Crosby ile mülâkata gitmiştim. Fakat kendisini büyük spor alanlarında ne kadar aradıysam da bulamamıştım. Bob Hope yanıma gelerek, Crosby'yi bulmada bana yardımcı olacağını söyledi. Telefonda yaptığımız bu mülâkatta soruları soran ben, Mike'da rüyayı gören rolünde bulunuyordu.

Gayle : Mike, Frank Sinatra Kimdir? Farketki ben başka gezegenden gelmiş biriym ve böyle bir ismi şimdiye kadar hiç işitme-

mişim. Onun bana kim olduğunu ve nasıl bir kimse olduğu açıkla bakalım.

Mike : Tamam. Bakalım becerebileceğimiyim... Çok sevilen bir şarkıcıdır. Zannedsem biraz kendini düşünen bir adamdır.

G : Güzel. Peki, «Bing Crosby» kimdir?

M : Milyonerin teki... Sanatında, şarkılarında ve rollerinde iyidir. Dürüst bir kimsedir, onu severim.

G : Bob Hope kim?

M : Çok başarılı bir komedyen. O da dürüst, nâmuslu bir adamdır. Ama onun politikasından çok hoşlanmam. Adam hâlâ 1940 larda...

G : Onu beğenir misin? Kendisini izlerken neler hissedersin?

M : Evet severim. Filmlerini izlerken, 1940'lara ışık tutması ve yaptığı şakalardan dolayı beğenirim. Anlaşılır nükteleri vardır.

G : Bu spor alanı meselesini biraz açıklar mısınız? Rüyanızda gördüklerini biraz tanımlayın.

M : Spor arenasını... Sporların yapıldığı büyük alan, Rüyamdaki çok büyük bir tâneydi.

G : Acaba bu arena sizin çok yaygın olan aktivite alanınız olabilir mi?

M : Evet, olabilir. Zaten o arenanın içinde zaman zaman meslek hayatımda ilgili görümler bulunduğunu hatırlıyorum. O zamanlar zihnimî meşgul eden Duyular Dışı İdrakler konusunda (DDI) yapacağım TV mülâkatıyla paralellik arz etmektedir.

G : Tamam. Galiba doğru izdeyiz. Öyleyse, «Biz Crosby'nin sizin mesleki idealinizi sembolize ettiğini düşünebilirim. Kendisi büyük bir milyonerdir ama bu gelirini iyi karakterine mütenasip olarak sağlamıştır.

M : Evet, benim ideal olarak kabulledebileceğim bir başarı sayılabilir. Zannedsem kendisi hakkında daha çok bilgi edinebilmem için onunla mülâkat yapmam gerekiyordu, ama bulamadım.

● Lütfen sayfayı çeviriniz

G: Rüya sahnesi (sizin içinizde) Frank Sinatra'nın bürosunda açılmıştır. Orası, sizin Grosby'yi ararken geldiğiniz yerd. Sizin Frank Sinatra'ya benzer bir yanınız olduğunu düşünebilir misiniz?

M: Evet, olabilir.

G: Rüyanızdaki F. Sinatra sizdeki kendinize düşkünlüğün karşılığı olabilir mi? Crosby gibi hayranı olduğunuz bir kimseyi biraz kalabalık olan onun bürosunda (yani kendi egonuz içinde) bulamamıştınız...

M: Evet, evet. Doğru... Benim Sinatra tarafım Grosby'yi bulmamı engellemiş olabilir. O kendisini bir mülakatçı göremeyecek kadar kendisini beğenmiş bir kimse olabilir.

G: Evet, ama siz rüyanızda sadece Sinatra'nın bulunduğu yerden geliyordunuz. Meşgûl bir görüşünüz vardı. Bing'i aramakla meşguldünüz. O halde, Crosby'nin kendisini bulmanıza yardım edecek olan kimdir?

M: Bop Hope. Kendi kendisine güler o, ve bunu sıklıkla yapar. Kendi kendine gülebildiğim ve 1940'lardaki şakayla dolu zihin durumuna gittiğim zaman Bing'i ya da ödüllendirilmiş meslekî stilimi, amacımı bulacağım.

G: Güzel, kaç yaşındasın Mike?

M: 40'ıma yeni bastım. Zannedersem Bob Hope'a benzer bir kişilik geliştirmem bu yıllarda (40 yaşında) bana meslekî başarı getirebilecek... Bu şekilde «Bing Crosby» idealime doğru mesleğimle ilgulaşacağım. Fena değil...

Mike'nin rüyası kendisinin meslekî amacıyla ilgili canlı imajlar ve sembollerle dolu bulunuyordu. Amacına ulaşmada yenmesi gereken güçlükleri de kendisine göstermektedir. Bu imajları günlük yaşantısı sırasında aklında tutabilir, hatırlamaya çalışabilir. Kendisinin «Sinatra-tarafı»nı yakalayabilir. Aynı zamanda da amacına ulaşmada, «Bob Hope-tarafı»ndan da yardım isteyebilir.

Bu mülakat 5-10 dakika kadar sürmüştü. Mike rüyasının yorumunu yapabilmesi için ne Freud'un ne de Jung'un kitaplarını

karıştırmak zorunluluğunu hissetmişti. Benim yaptığım sadece rüyasında belli başlı imajları, davranışları târif ve tasvir etmesini istemek olmuştur.

Mike bu işi kendi kendine de yapabirdi. Bu şekilde bir rüya üzerinde fert kendi başına çalışırken, mülakatı yazmasının özel bir önemi bulunmaktadır. Bu, rüya görene rüyası hakkında daha objektif bir fikir ve tutum kazandıracaktır. Kendi kendinize yapacağınız bu şekildeki rüya yorumunda size yardımcı olabileceğini inandığım birkaç hususu aşağıya sıralıyorum: Bunlar mülakata iyi bir başlangıç yapabilmek için size yardımcı olacaktır:

1. Rüyanızda gördüklerinizi tekrar düşünürken (hatırlarken) bunlar size gerçek hayatınızdan neleri anımsatmaktadır? Rüyanın ne hakkında olduğunu sanıyorsunuz?

2. Rüyanızın lâfzî ne anlamı bulunmaktadır?

3. Rüyanın gelişimini tanımlar mısınız? Size ne hatırlatıyor?

4. «x» kimdir?

Rüyaı görene rüyasındaki her şahsın kim olduklarını sorunuz. Mülakat sırasında kendinize bu dünya hakkında hiç bilgisi olmayan (başka bir gezegenden gelmiş bir uzaylı gibi) bir kimse olduğunuzu ve ona göre ayrıntılı bilgi vermesini hatırlatınız. Ancak bu şekilde (benim yukarıda anlattığım Mike örneğinde olduğu gibi) esas kararlarla kendisi hakkında bağlantıları kurabilirsiniz. Eğer Mike sadece «Frank Sinatra'nın kim olduğunuzu siz bilmiyor musunuz?» diye geçiştirmeye çalışsaydı, kendi sorusuyla ilgili gerekli bağlantıları kuramayacaktık.

5. O şahıs nasıl bir insandır? Bu şekilde bir soru yönelttiğiniz zaman rüyaı gören o şahıs hakkındaki kendi kişisel görüşlerini, ona karşı tavırlanmasını ortaya koyacaktır. Eğer bu bilinmeyen bir şahıs ise o zaman rüyaı görene onun tahminen kim olabileceğini, kime benzediğini sorunuz.

6. Kendinizin herhangi bir yanınızın bu «x» şahsına benzediğini düşünebilir miyiz?

Burada genellikle bir tepkiyle karşılaşılr. Eğer rüya gören sözkonusu kişiye karşı büyük bir antipati içinde bulunuyorsa, bu böyle olacaktır. Rüyadaki figürlerin çoğu rüya görenin bir yanının temsilcisidir. Eğer gerçekten böyle ise bunun üzerine gitmeyip, başka sorulara geçiniz.

7. «X» ile ilişkilerin ne durumdadır?

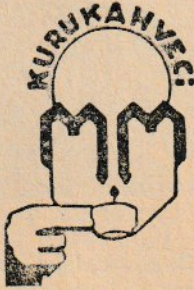
8. Rüyanızdaki «Y» neyin karşılığıdır sizce? Rüyadaki objelerin tanımlanmasını da bu gibi sorularla isteyiniz. Unutmayınız ki, siz mülakatçı olarak bu dünya O'nun insanları ve eşyaları) hakkında hiç birşey bilmiyorsunuz. Örneğin, «Spor Arenası nedir?» gibi...

9. Rüyanızdaki «Y» nasıl birşeydir ve size neleri hatırlatmaktadır?

10. Rüyanızdaki belli başlı hareketleri ve olayları anlatır mısınız? Mike'in rüyasında olduğu gibi, Sinatra'nın bürosunda bulunmak, Crosby'nin aranması ve Hopedan yardım alınması gibi...

Yukarıdaki sorular duruma göre değişik düzenlemeler içinde rüya görene yöneltilebilir. Rüya mülakatı tecrübeniz geliştikçe siz de bunlara başka sorular ekleyebileceksiniz.

(Yukarıdaki yazı NEW REALITIES Dergisinin Vol. 1, No : 4 sayısından hazırlayan : Selman GERÇEKSEVER).



Tesis tarihi 1677

KURUKAHVECİ MEHMET EFENDİ MAHDUMLARI

EN NEFİS KAHVEYİ BULABİLİRSİNİZ

SATIŞ YERLERİ :

Eminönü, Tanınmış Cad. Beyođlu Balıkpazarı ve

Kadıköy Çarşı Mağazaları

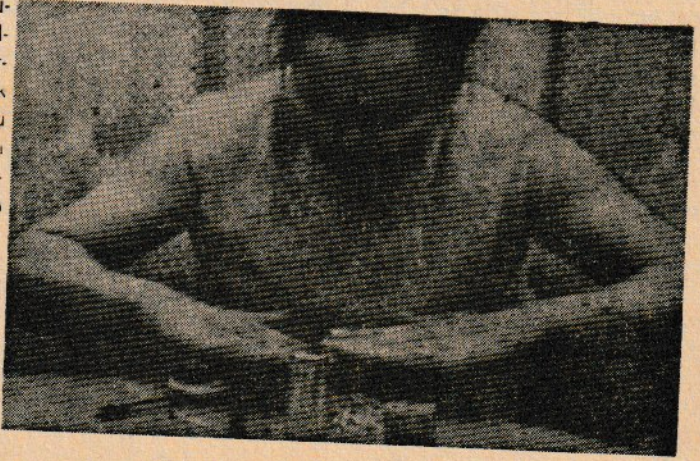
Eminönü Tel. 22 00 80

Abonenizi Lütfen Yenileyiniz

inanmayanlar Gene de Varmış

İngiltere'nin tanınmış ruhsal araştırmacılarından Manfred Cassirer'e göre bazı ilimadamlarının DDI gerçeğini reddetmekte ısrar etmeleri «trajik» birşeydir. «Aslında konu hakkında hiç bir bilgileri bulunmamaktadır.» diyor Cassirer.

Ruhsal Araştırmalar Kurumu, Fizik Fenomen Komitesi başkanı bulunan ve yıllardır bu konuya emek vermiş olan Cassirer, septik bilimadamları önünde ünlü Rus Medyomunun başarılı gösterisinden söz etmektedir. Celsede hazır bulunan gözlemci bilim adamlarından Benson Herbert'in üzerine (medyom trans halinde iken) çeşitli ağırlıktaki objeler fırlatılmıştır (telekinez).



«Daha çocukluk yıllarımdan beri ruhsal olaylarla ilgilenirim. Babam bunları sağma bulurdu. Kendisi felsefe ile uğraşır. Bu konular ilendiklerine aykırı gelirmiş. Fakat annem arada sırada masa celseleri yapardı.» demştir.

Cassirer memleketi olan Berlin'den 1937'de ayrılmıştı. Savaşın sonra Oxford'da öğrenci idi. Teoloji ve Doğu Kültürü tahsil etmiştir. Mısır'la ilgili sertifikası da bulunmaktadır.

«Ölümden sonraki hayat» konusundaki bir soruya, «Şimdilik sınırda kalmayı tercih ediyorum. Bazı belirtiler bulunmaktadır. Konuyu tamamıyla reddetmiyorum, fakat elde yeterince kuvvetli delil de bulunmamaktadır. Ölüm-

den sonra hayat konusunun önemi bakımından spiritüalistlere katılıyorum. Eski ruhsal araştırmacılar tarafından ihmal edilmiş bir konu.» şeklinde cevaplandırmıştır.

Objeler üzerinde zihinsel gücünü etkin bir şekilde kullanabilen Rus medyom Nina KULAGINA'yı Moskova'da 1972 - Parapsikoloji Kongresinde izlemiş olduğunu ve onun eşsiz bir kimse olduğunu belirtmiştir. O zaman da Benson Herbert tarafından Nina üzerinde deneyler yapılmıştır. O denemede Nina'dan bir tuz eriyiği içine bırakılmış bir hidrometre cihazını hareket ettirmesi istenmişti. Hidrometre herkesin gözü önünde önceden

kararlaştırılmış yönlerde hareket etmiştir. Deneme bir otel odasında yapılmıştı. Son denemede Nina masadan bir iki feet (1 metre kadar) uzağa oturmuş, daha önceden ne tip bir deneme yapacağını bilmiyordu. Bu sırada kendiliğinden telekinezi örnekleri ortaya çıkmıştır. Bu konuda gördükleriyle ilgili olarak, «Bir çeşit biyolojik bir güç. Bunun nasıl çalıştığı ise fizik için bir soru...» demekle yetinmiştir.

Cassirer'e göre bunlar «ölmüş» olan kimselerin (bedensiz varlıkların) marifetleriyle ortaya çıkan olaylar değildir. Tekinsizlik vak'alarıyla dezenkarne varlıklar arasında bir ilişki düşünemi-

yorum. Konuya böyle bir yaklaşım, onu basitleştirmekten başka bir işe yaramayacaktır. Tekinsizlik vak'aları belirli yörelere bağlı olarak ortaya çıkar. Halbuki o kimseleri alıp, başka yörelere götürdüğünüzde hiç bir şey olmaz. Öyleyse tekinsizlik olaylarını durdurmanın en iyi yöntemi ne olmaktadır?»

«Bunu araştırmacıya sormayın.» dedi Cassirer gülererek, «çünkü o bunlardan kurtulmak isteyen kişi değildir, onları araştırmak ister.»

Dr. Herbert'in hayaletler konusuyla ilgili düşünceleri sorulduğunda, «Bazı araştırmacılara göre, onlar saf halüsinasyonlardır. Fakat ben onların tamamen halüsinasyon olduklarına inanmamaktayım. Hayaletler yarı-fiziksel oluşumlar olabilir. Fakat böyle olunca da karşımıza materyalizasyon ve de materyalizasyon konusu çıkar.»

Benson Herbert, konuşması sırasında, «clairaudience» (duru-ışiti) kelimesinin ruhsal araştırmacılar arasında çok popüler olmadığını da değinmiştir. «Eğer bir medyum birşeyler gördüğünü ve ıııtıtiğini söylüyorsa, yapacak birşeyimiz yok demektir. Onu olduğu gibi kabul etmek (ya da reddetmek) durumuyla karşı karşıyayız demektir. Bunlar sübjektif olaylar ve biz sübjektif olanla objektif olan arasında bir sınır çizmeliyiz. Bununla birlikte DDI'yi kabul ettiğimi ifade etmek isterim. (PSYCHIC NEWS'dan).

RUHSAL AMELİYATLAR ÖVÜLDÜ

İsviçreli tıp doktoru Hans Naegeli tarafından izlenmiş bulunan Filipinler'deki ruhsal ameliyatlar hakkında İngiltere'de çıkmakta olan Psychic News Gazetesi'ne övgü dolu bir mektup gönderilmiştir. Dr. Naegeli aynı zamanda ülkesinin tanınmış Parapsikologlarındanır.

Günümüzde Filipinler'in başkenti Manila turistler tarafından ençok ziyaret edilen dünya kentlerinden biridir ve buraya gelen turistlerin hemen hepsi de ruhsal ameliyatları görmek ya da kendisi üzerinde ameliyat yaptırarak şifaya kavuşmak amacıyla bulunan kimselerden oluşmaktadır.

Dr. Naegeli, Filipinler'e yapmış olduğu 6. cı gezisinden döndükten sonra, Manila'daki Bay View ve Dominican Hill Hotel (Baguio'da) gibi büyük otellerde çalışan bir avuç şifacıdan başkalarının tamamen evlerinde hastalara şifa vermeye çalıştıklarını, bunların genellikle dar gelirli kimseler olduklarını fakat son zamanlarda hastaların bıraktıkları maddî yardımlarla şifacılık olanaklarını modernleştirme aşamasına yöneltmiş bulduklarını gördüğünü belirtmiştir.

Agpaoa Bay View Otelinde hastalarını kabul etmektedir. Hastalarından maddî yardım da görmesine rağmen, şimdiye kadar söylenenlerin aksine, şifacılık gücünden hiç bir şey yitirmemiştir.

Dr. Naegeli şimdiye kadar 300 kadar şifa ve operasyon gördüğünü, bunların hiç birinde hileye rastlamadığını belirtmiştir. Şifa ve ameliyatlar sırasında ortaya çıkan apor ve materyalizasyonların anlaşılabilmesi için gözlemcinin Parapsikoloji bilgisine sahip olması gerektiğini, aksi takdirde bu gözlenen olayların kolaylıkla reddediliverceğini ya da hile gibi yakıştırmalarla amaçlarının dışında gösterilebileceğini bildirmiştir. Ruhsal ameliyatların hilelerle dolu aldatmacalar olduğunu söyleyenlerin belirli amaçları bulunduğunu ya da bu konuda hiç bilgileri olmadığını da sözlerine ilâve etmiştir. Bir tek filmde bile bu hilelere rastlanmamıştır.

«Bir tıp doktoru olarak pek çok şifa celsesi izledim. Bunların içinde bazılarının başarısızlıkla sonuçlandıkları da doğrudur. Ama unutulmalıdır ki, günümüz tıp sisteminde ve getirdiği tedavi ve ameliyat yöntemlerinde zaman zaman aksaklıklar ve başarısızlıklar olmaktadır. (PSYCHIC NEWS'dan).



GİZLİ ÖĞRETİCİLİK

ERGÜN ARIKDAL

(Geçen sayıdan devam)

Rig Veda'lar lirik şiirleri, destanları içinde toplayan bir eserdir. 1028 parça tutan ilâhiler 10 kitaba (mandala'ya) bölünmüş vaziyettedir. İlâhiler yazarlar düşüncelerini bazan ilâhi ilhama dayandırmak suretiyle yazmıştır. Vedalar'daki birikim kısa bir devrede meydana gelmemiş, bir hayli zaman geçtikten sonra toplanabilmiştir.

Atarva Veda, Zenda Vesta'da (Persler'in kutsal kitabı) «Atars» diye zikredilen bir sözcüğe de sonradan dönüşmüştür. «Atarva» demek, «ateş rahibi, büyücü» anlamına gelir. Fakat esasında «Atarva» sözcüğü, eskiden «Atarva Angirasah» olmak üzere ifade edilirdi. Burada iki tane sözcük bulunmaktadır: «Atarva», büyüün (majinin ak olanıyla), iyi rahipler tarafından yapılan şekliyle ilgilidir. «Angira»lar da yıkıcı, öldürücü, kara büyü yapan rahiplerdir. Yani bir kısmı ak-büyücü, bir kısmı kara-büyücü. Bu bize şunu göstermektedir ki, Atarva Veda, daha ziyade «Sihire ait düsturlar» içinde toplamıştır.

Burada, büyü hakkında biraz açıklamada bulunmak yerinde olacaktır. Her ne kadar, tam olmayan kültürlerle zihinlerde yerleşmiş olan «büyü» sözcüğü bizler için ürkütücü bir anlam taşıyorsa da, eski bilimlerde «maji» bizim bugün anladığımız mânâda kıyıda köşede, mezarlıklarda, karanlık odalarda kötü tesirleri başkalarına yüklemeye çalışan (imajinasyon, dua vs. gibi yollarla) büyücüleri kastetmez. Majinin kökü, esası, tabiatta mevcut olan fakat insan aklına ve idrakine pek sığmayan bazı esası gizli kanun ve prensiplerden doğmuştur. Başka deyimle, maji âlemin, tanrılık ve aşağı amillerin itaat ettikleri, çıkan ve inen bir seri halinde sıralanmış bir âmiller sistemidir. Bunların yakalan-

ması ve uygulanması sanattır. Şüphesiz evrende, bu gün, gözlemci ve deneyci insanın âletinden ve gözleminden kaçan bir çok kuvvetler, tesirler vardır. Öteden beri insanlar bunları sezmişler hatta zaman zaman kullanma imkânlarını da elde edebilmişlerdir. Esasında maji ile uğraşmak çok büyük bir sabır, büyük bir yetenek, büyük bir irade ve hassasiyet isteyen bir meslektir. Böylesi işlerle uğraşanların delirdiği, felç geçirdiği, ağzı-yüzü çarpıldığı söylene gelmiştir. Bunların esası, bir yerde de müeyyide olmasındadır. Yani, her önüne gelenin bazı tabiat güçleriyle, bazı psişik kuvvetlerle cahilâne bir şekilde uğraşmamasını sağlamak için ortaya çıkan bilgilerdir. Bu bir gizli güç; kullanabildiğiniz, onun şartlarına göre hareket edebildiğiniz sürece size yararlı olabilir, aksi takdirde sizi imha edebilir. Tabiatın bazı güçlerini kullanabilmek ya da kullanamamak, insanın hünerine kalmıştır. Bunu beceremediğimiz zaman bir ters-tepki ile karşılaşp, kendimize zarar verebiliriz. İşte Atarva Veda'da zikredilen bu büyüye ait düsturların esası, bizim anladığımız mânâda kaba, bayağı bir büyücü'ük tarzında da değil, maji tarzında, tabiatta mevcut olan gizli güçlerin kullanılması amacını gütmüştür. Üstadlar tarafından öğretilmesi şarttır: Richi, Guru vs. gibi. İnsan bunu tek başına yapmaya kalkarsa kendisi ve etrafı için pek hayırlı olmayan çok ters sonuçlar ortaya çıkabilmektedir. Yani bu mânâda, Atarva Vedalar bir maji düsturudur.

Sama ve Yajur Vedalar kurbanına ait düsturlarla ilgili bahislerdir. Tevrat'ta «Sayılar» bölümünde devamlı olarak Tanrı'ya olan ibadetin nasıl yapılacağı, şeklin nasıl olacağı, ne yenip, ne içileceği, eşyaların nasıl tanzim edileceği, kurbanın nasıl kesileceği, nasıl taktim edileceği, nasıl ateş

yakılacağı vs. hakkında gayet uzun talimatlar, düsturlar vardır. Bu sistem çok evvel Yajur ve Sama Vedalar'da da insanlara anlatılmıştır. Yani bunlar da bir nevi ezoterik çalışma mahiyetindedir.

Büyük düsturları, yüksek bir ruh taşıyan dualarla karışmış olmalıdır. Yani herhangi bir yerde majik bir ameliye meydana getirilecekse, muhakkak ki, yüksek bir ruh gaye taşınmalıdır. Maji yapılırken üstün, yüksek bir mantaliteyle hareket edilmelidir. Her hareket, ifşa edilmemiş bir alâmetin, herşey gizli kuvvetin sembolünden başka birşey değildir. Burada «hareket» kelimesiyle büyük sırasında yapılan çeşitli hareketler kastedilmektedir. Yere çizilen daire, yüze sürülen boyalar, odanın çeşitli yerlerine çizilen diyagramlar vs. gibi. Bütün bunlar ifşa edilmemiş, yani açığa çıkarılmamış bir hareket ve alâmetin sembollerinden başka birşey değildir. Yani bütün bu yapılan şeyler, gizli bir kuvvetin sembolleştirilmesinden ibarettir. Orada bir mum yakmışsa, sandal ağacından bir buhur tüttürmüşse, alınının ortasına kırmızı bir boya sürmüşse, falan türlü elbise giymişse, bir takım resimler asmışsa, vs., bütün bunların esası, ortaya çıkmamış bir kuvvetin sembolleştirilmesinden ibarettir. Bunu da ancak Üstad (richi, guru) bilir. Bunu çirak olanların öğrenmesi lâzımdır. Dışarıdan, gözlem yoluyla, aynı şekil şartlarını meydana getirirsek, maji yapabileceğimizi düşünmek biraz hatalı olur.

Büyük okültistlerden Papüs, Çar II. ci Nikola'nın huzurunda büyük bir maji ritüeli yapmıştı, Ve Çar'ı babasıyla görüştürmüştü. 5-10 dakika süreyle babasının materyalize olmasına vasıtalık etti. Bu olaydan sonra tekrar Paris'e döndüğünde kendisine sorulan soruları cevaplandırırken, «Maji yapacak bir zatın kendisini derin bir Somnambül hâline sokması gerekir, aksi takdirde başarı ihtimâli oldukça azdır.» şeklinde konuşmuştur. Papüs, Çar II. ci Nikola'ya babasını materyalize tarzda görüştürürken, elinde bir kılıç, sırtında bir özel giysi, yerde bir daire, yanmakta olan bir tütüsü var idiyse de bütün bunlar, esasında Papüs'ün bir hazırlıktan ibaretti.

Kendisi somnambül hâline geçmiş bulunuyordu. Görülüyor ki, maji, tamamen psisik güçlerle hareket edebilmek, ve bu psisik güçlerle hareket sayesinde, mevcut olan psisik kanunlardan, bilinmeyen bazı tabiat güçlerinden istifade etmek demektir. İşte Sama ve Yajur Veda'lar ve onlardan evvelki Atarva Veda hemen hemen bütün bunların sırlarını ifade etmiştir.

Veda Dininde, bildiği gibi, pekçok ilâhlar vardır. Bunların esası, tabiatla mevcut olan bir çok hadiseleri, evrenin ince özelliklerini ifade etmek için, o devrin kültürüne ve sembolik anlayışına uygun olarak ortaya konulmuştur. Esasında o devrin insanları, bizlere bugün aktarıldığı gibi çok Tanrıya inanan kişiler değillerdi. Onların «İlâh» olarak ifade ettikleri şey, biraz evvel belirtmeye çalıştığım tabiat güçlerine ait sembolizmadan ibarettir. Nedenise, bu sembolleştirme yöntemi, çok genel bir metod olarak eskiden beri kullanılmaktadır. Bu, herhalde, eski MU kültüründen gelen bir alışkanlık olsa gerek... Oradaki üstadların kendi okullarında tesbit ettikleri sistem, bozulmadan Orta Çağın sonlarına kadar gelmiştir. Yani bilgileri, prensipleri, kanunları, güçleri, hayatın akışına ait pek çok esasları semboller içerisinde anlatmak metodu süregelmiştir. İşte «İlahlar» bu sembollerden ibarettir. Esasında onlar hiç bir zaman 20-30 tane ilâha tapar değildiler. Hatta Vedalar'da 333.000 ilâh vardır. Yani tabiatla, evrenle, ruhla ilişkili prensiplere ait bu derecede geniş bir tasnif yapabılmışlardır. Veda'ların şairleri kainatın bir takım kuvvetlerle dolu olduğunu daima anlatmaya çalışmışlar ve bunu hissettirmişlerdir. Vedalar'daki Tanrıların çok defa tabiatın tanrıları ya da kuvvetleri, mümessilleri olduklarına dikkat çekilmiştir. Fakat bunu, tabiatla yakından ilgili oldukları, doğal olaylar ile bu münasebetleri şairane tasvirlerde gösterildiği manasına anlamak da doğru değildir. Meselâ, bir «Agni»den bahsedilir. Agni, ikinci derecede bir ilâhtır. Çünkü ondan evvel İndra, Visnu vardır. Agni ateş ilâhidir. Günahları temizleyen, insanlara

● Lütfen sayfayı çeviriniz

Tanrı'ların teveccühünü tekrar kazandıran bir ilâhîdir. İslam'da da buna benzer ifadeler vardır : Cehennem ateşi esasında insanların selameti için konmuş olan bir ateştir. Yani onları günahlarından arındırmak için cehennem ateşi mevcuttur. Burada cehennem ateşine atfolunan fıkire Agni ilâhının görevi arasında çok yakın bir benzerlik vardır.

Vedalar'ın önemli sembollerinden biri de «İlâhî İçki» sembolüdür. İslamda da ilâhî içkiler vardır. Cennette olanlara Kevser Şarabı taktim edilmesi, aynen vedalarda zikredilen SOMA (ilâhî içki) taktim edilmesi gibidir. Bu içki, önce Tanrılara kuvvet ve cesaret veren bir içkidir. Aynı zamanda bir savaşı, kahramanlar kahramanıdır. Soma ilâhî ebediyen muzaffer bir ilâhtır. Bu ilâhî içkinin kudreti hudutsuzdur. Mü'minler onun sayesinde Tanrılar'ın merhametini kazanır.

Hind Ezoterizmi'nin Kozmogonik İtikatları :

Vedalar Devri'nin Kozmogonik itikatlarını anlatan Rig Veda'da bazı ilâhiler vardır. Dünyanın başlangıcı hakkında malûmat veren bu ilâhilerle göre. Rig Veda şairleri Kainatın adeta bir yapı gibi meânilik olarak meydana geldiğini ve yerin direkleri dayanacağını, bu yapıyı Tanrılar'ın ya da içlerinden bazılarının yaptıklarına inanmışlardır. Bununla beraber Rig Veda'nın son kitabında yukarıda söylediğimizden başka türlü görüşleri anlatan ilâhiler de vardır. Bunlardan biri olan, Onuncu Bölümde, 90. cı ilâhî yazılış itibariyle Vedalar'da, en son devrine ait bulunmasına rağmen, bu hususta pek eski bir itikadi saklamıştır : Kainat Tanrılarının kurban ettiği ilk insan Pruşa'nın vücudundan çıkmıştır. Batı Ezoterizminde, Hristiyanlıkta, kurban edilme meselesi vardır. İsâ'nın da, insanların günahlarından kurtarmak için kendini kurban etmek teması buralardan başlamaktadır. Tanrılarının kurban ettiği ilk insan, Pruşa'nın vücudundan çıkmıştır.

Bu varlığın başı gök, burnu hava, ayakları arz, diğer çeşitli organları dört sınıf olmuşlardır. Bu bölünme tarzı Judaizm'de de hemen aynı tarzda karşımıza

çıkıyor. Vedalar, herhalde Tevrat'tan çok daha eski zamanlarda yazılmış bir kitaptır. Bizzat bu ilâhî de Panteistik bir görüşle izah edilmiş olan. «Olan ve olacak hep O'dur.» nazariyesine Atarya, Veda ve Upanişatlar'da mutlak ruh olarak tekrar rastlarız. İncil'de de bu ifade, «Alfa ve Omega benim.» şeklinde geçer. Yani, «Baş ve son benim.» Aynı cümle İslâm tasavvufunda da vardır. «Olan ve olacak hep O'dur.», «Hayır ve Şer Allah'tandır.»

Kainatın başlangıcını mitolojik olmaktan ziyade felsefi bir görüşle «yoktan, tekâmül neticesinde var olduğunu» izah eden iki kozmogonik ilâhî daha vardır. Aynı tipten diğer ilâhî ise, «Hararet» yani ısı neticesi, önce umman (deniz, su) meydana geldikten sonra yaratıcı bir Tanrının sıra ile güneş ve ay, gök ve yer, hava ve esiri yarattığı da bildirilmektedir. Yine Onuncu Kitabın 121. cı ilâhisi, göğü, yeri ve büyük denizleri, herşeyden önce, her tanrının üstünde bir tanrı olup, sonunda bütün yaratılanların Allah'ı Prajapati adıyla dua edilmiş bulunan altın tohumu, Hiranyagerba'nın yarattığını hikâye etmiştir. Burada bir hiyerarsiden, bir kademeleşmeden bahsedilmektedir. En yukarıya da «Altın Tohum», (Altın yumurta, Evren Yumurması, Evren Embriyonu) yerleştirilmiş bulunmaktadır. Birçok ezoterik bilgilerde bu böyledir. Rig Veda'daki bu kozmogonik ilâhilerde ilkin suların meydana gelmiş olduğunun söylenmesi, Hind Dini üzerine yaptığı tesiri göstermesi üzerine dikkat edilmeğe değer. Bu, daha ziyade Aryan Bilgilerin etkisi altında olmuştur.

Hind Ezoterizminde Ölüm ve Ahret Hakkındaki İtikatlar :

Ruh hakkında ne diyorlar? Ruh (yani ASU) manas (zihin), atman (nefes), prana (teneffüs) çeşitli adlarla gösterilen ruhun, şuursuzluk hallerinde, bedenden ayrılp, beden yakıldıktan yahut gömüldükten sonra da varlığını devam ettirdiğine inanılmıştır. Ruhun ölmezliği kabul edilmiş olmakla beraber, şahsî varlığını maddî olarak muhafaza ettiği bildirilmiştir. Agni ilâhının kudretiyle temizlenmiş, bütün eksikliklerden kurtulmuş olan bedenler (ast-

ral ve esiri bedenler öbür dünyadaki varlıklarına devam ederler. Burada «Agni» (ateşle temsil edilen) yüksek vibrasyonel etkidir. Bu yüksek vibrasyonel etkiler, astral, esiri veya mental bedenleri gerçekten vibrasyonlarını yükseltmek suretiyle sıyah edebilirler. Yani, karmik yüklerden kurtuluşun bir çaresi de budur. Şöyle açıklayalım : Bir varlığın bedenini terkettikten sonra spatyoma intikali normaldir. Orada kendi kendine bir hesaplaşma durumuna girmesi de gayet normaldir. Yani karmik bir yük ve ağırlık altında kendi kendine sorduğu sorular, otomatik olarak karşısına çıkan bazı problemler vardır. Bu problemleri, bu halledilmemiş meseleleri çözümü için icabeder. Bunları imajinatif olarak, yahut düşünsel bakımdan, iç vicdan bakımından çözümlediğini kabul edelim. Kendisindeki bu vibrasyonel yükseklik nasıl sağlanacak? Yani astralindeki değişiklik nasıl meydana gelecek ki, daha üstün alanlarla bir irtibat kurabilsin? Vedalar'daki «ateş» esasında yüksek vibrasyonel bir plân ifade eder. Bunun hakiki sembolizmi, «Yüksek vibrasyonel titreşimlerdir.» Bunlar hususiyile tevcih edilir. Yani, bir safhadan diğer bir safhaya geçecek kimselerin ateşle temizlenmesi, cehennemden geçmesi budur. Oldukça sarsıcıdır. Astral bedendeki psişik ekselerasyonu yükseltmek biraz zordur. Fakat yapılması gereken bir iş de değildir. Bu, büyük yardımlarla gerçekleştirilebilmektedir.

Vedalar'da ruhların bir bedenden ötekine geçme itikadı henüz yoktur. Öbür dünyada tekrar doğmalar ve ölümler, itikadın başlangıçlarına Brahmanalar'da cesadüf edilir. Ölümler ruhu, yukarı, havaya doğru, babaların geçtiği yoldan «Ezeli Aydınlık Ülkesi»ne gider. Bu seyahatte ölünün cesedini yakan Agni'nin rehberlik ettiğine inanılması tabiidir. Göğe gelince, ruh tamamiyle eski bedenine girip, «Yama» yanında hoş vakit geçiren babalarına rastgelir. Demek ki, bu «baba»lar orada rehber varlıklar olarak rastlanan «richi»ler, «gurular» anlamındadır. Spiritüel mevcud bulunmaktadır. Yama'dan oturacak bir yer alır. Çatapata Brahmana'ya göre,

ölü bu dünyayı bırakınca, günahkârları yakan fakat iyilerin geçmesine müsaade eden iki ateş arasında geçer. Bu, bize İslam Ezoterizmindeki «Sırat Köprüsü»nü hatırlatmaktadır. İyiler, ya babalarının ya da güneşe giden yolu tutarlar. Upanişatlar, daha iyi için iki yolun bulunduğunu söylemektedirler. Biri, Mutlak Ruh'u bilenlerin yoludur. Ki, bu yol Brahma'ya gider. Bilgisi noksan olanlar göğe giderler. İyi işlerinin karşılığını görüp, tüketince tekrar dünyaya yeniden doğmak için önerler. Diğer taraftan, kendi benliğini (gerçekliğini) bilmeyenler fena ruhların karanlık dünyasına giderler. Dünyada tekrar doğarlar. Öbür Dünya'nın sırrını aydınlatmak için «Kata Upanişad» Naciketas Usturesini anlatmıştır. Ölüler Ülkesi'ne ziyaret eden Naciketas, göğe gidenlerin ve ölmezliğe layık olmayanların tekrar ölüm kudretine düştüklerini, varlık dairesine girerek tekrar başka bir bedenle doğduklarını öğretmiştir.

Ahret İçin Fikirleri :

Babalar ve Yama ezeli aydınlığın parladığı en yüksek üçüncü gökte dururlar. Bu yere güneşin en yüksek noktası yahut Vişnu'nun en yüksek adımı dahi denmiştir. Yama, Tanrı'yla beraber burada bulunan bir ağacın gölgesi altında içer. Bu ağaç İslâm'da «Tuğba» ağacını hatırlatmaktadır. Tevrat'ta «Hayat Ağacı» diye geçer. Atarva Veda bu ağacın «Ateş Ağacı» olduğunu söylemiştir. Dindar insanların, canlarını savaşlarda tehlikeye koymuş kahramanların, şiddetli riyazetlerde bulunanların, hepsinden ziyade çok kurban taktim edenlerin görecekları mükâfatın göğe gitmek olduğuna inanmışlardır. Atarva Veda, bu gibilerin kazandıkları nimetler hakkında bilgilerle doludur. Ölü göğe gidince, babasına, annesine, karılara ve çocuklarına tekrar kavuşur. Hastalıklar artık arkada bırakılmıştır. Sakatlık, zaafiyet gibi arızalar bilinmez. Zengin-fakir, zalim-mazlum yoktur. Mesud'un hayatı, tanrılar arasında, hususiyile iki hükümdar, Yama ve Varuna yanında geçer. Burada

● Lütfen sayfayı çeviriniz

ud sesi, şarkılar iştilir. Soma Irmakları, süt, bal ve şarap akar. Meyvalar boldur. Parlak renkli inekler oturanların her isteği şeyi yaparlar. Gökteki yaşayış, şehvani zevklerle geçen maddi bir hayattır. (İslam'daki Huri ve Gilman hikâyelerini anımsatıyor.)

Vedalar'a göre fazilet sahibi olanlar öbür dünyada bu meziyetlerinin karşılığını gördüklerinden, günahkârlar için de ayrı bir yer olduğuna inandıkları farzedilir. Rig Veda cehennemi, dibi bulunmayan karanlık çukur olarak anlamaktadır. Homer'in ifadelerindeki «Hades»de «dibi bulunmayan karanlık çukur» olarak tanımlanmıştır. Fakat İslam Ezoterizmi'nde Cehennem anlatılışı daha değişik tarzda karşımıza çıkmaktadır. Çatapata Brahmana'da herkesin öldükten sonra tekrar doğduğunu

(kıyametten), bir terazide tartılarak yaptığı işlere göre mükafatlandığını ya da ceza gördüğü anlatılmıştır. Halbuki Vedalar mahşer günü, dünyanın mahvolduktan sonra tekrar yaratılması, hakkında hiçbir şey bilmezler.

Ölüye Ait Ayınlar :

Vedalar devrinde cesetler yakılırdı. Ölülerin yakılmadan gömüldükleri de muhakkak olmakla beraber, ayin kitaplarında buna ait hükümler yoktur. Ölüün saç-sakalı kesildikten, tırnakları temizlendikten sonra vücudu yağlanır, çiçekle süslenir, yeni elbisesi giydirilir, yakılacak yere götürülür. Buraya gelinceye kadar ayak izleri silinip, evine tekrar dönmemesi için değneklerle bağlanırdı. (Aşağı yukarı Hıristiyanlıkta da böyle bir süsleme vardır.) (Devam edecek)



Komşumuz Ay Yapay Bir Uydu mu?

(Geçen sayıdan devam)

Özellikle Apollo Ay Yolculukları'ndan sonra kazanılan bütün bilgi ve deliller bu iki Rus astrofizikçisi tarafından geliştirilmiş bulunan teoriyi destekler görünümündedir.

Böyle yapay bir uydunun çok büyük bir olasılıkla içinin boş olması gerekir. Vasin ve Scherbakov bu konuda Sputnik Dergisinin Temmuz sayısında yayınladıkları makalelerinde şöyle yazmışlardır:

«Muhtemelen kabuk çift katlı olmalı. Bu kabuk, daha doğrusu zırh 20 mil kalınlıkta olup, bunun dış katmanı ortalama 3 mil kalınlıktadır. Özellikle bazı kraterlerde ve 'Kuru Deniz' olarak isimlendirilmiş olan bölgelerde üst tabaka oldukça incelmıştır, ya da yok olmuştur. Ay'ın çapı 2,162 mil olduğuna göre, Bizim görüş açımızdan bakıldığında, ince davarlı bir küre olmaktadır. Fakat Ay kütesinin en fazla konsantrasyonu iç-kürededir. Ki, onun çapı 2062 mildir. Böylece iç küre ile dış kabuk arasında 30 millik bir boşluk var demektir. Bu boşluk hiç şüphesiz, orada yaşayanların solunumları için gerekli olan gazlarla ve teknolojik araç-gereçle doldurulmuştur.»

Klasik teoriler tarafından açıklanamayan Ay'la ilgili birçok esrar perdesi Sovyetler'in bu yeni teorisıyla biraz aralanabilmiştir. Bu yeni teorinin ışığı altında AY, «Esrarengiz Bir Hilkat Garibesi» olmaktan çıkar. Dünyadan uzak bir yerde sun'i olarak yapılmış ve dünyanın etrafında onun dönüşüyle senkronize olacak şekilde dairesel bir yörüngeye sokul-

muştur. Ay'ın görünmeyen yüzünü oluşturan büyük çukıntı içsel bir destekle dengelenmiştir. Arizona Üniversitesi'nden Robert STROM, Ay Kraterleriyle ilgili çalışmasından sonra sonucu şöyle özetliyordu. «Anlaşılmaktadır ki, Ay Kraterleri'nin %10'u meteor ve asteroid çarpmasıyla, %10'u volkanik faaliyetle oluşmuştur, Kalanlarının da nasıl oluştukları şimdilik bilinmemektedir.» Kraterlerin oluşma şekllinden çok, onların sığ oluşları bilimadamlarını düşündürmektedir. Küçüğünde de, en büyüğünde de derinlik birkaç milden fazla değildir. Yeni teoriye göre de Ay Küresi'nin dış kabuğunun kalınlığı 2,5 mil kadardır.

Ay üzerindeki koyu renkli bölgelerin oluşumunu, volkanik faaliyet sonucu yüzeye çıkıp, donan lâv örtüsüyle açıklamaya çalışan bilimadamlarına karşın Vasin ve Scherbakov bu erimiş lâvın Ay'ın içinden çıkmış olabileceğini fakat bunun volkanik bir nedenle olmadığını ifade etmektedirler. Bu »lâv« görünüşlü eriyik Ay'ın içinde yapılmakta ve bir meteor çarpmasından sonra hâsıl olan çukurluğa akıtılmakta ve bu şekilde hasarın giderek büyümesi önlenmektedir.

Üzerinden geçen uzay araçlarının yörüngelerini etkileyen MASCON'lara gelince: Bunların genellikle, yukarıda sözkonusu edilen koyu renkli bölgelerde (maria) bulduklarını daha önce de söylemiştik. Vasin ve Scherbakov'a göre, bu gravitasyonel çekime (bazı yerlerde de itmeye) sebep, dış kabuğu tamir amacıyla çukurlara doldurulan sun'i (yapay) lâv birikintisidir. Ay'ın öteki kısımlarına oranla ek (fazladan) bir madde biri-

kimi arzeden bu bölgelerde gravitasyonun kuvvetli olması gayet normaldir.

Ay'ın dünyadan görünen yüzüyle arka yüzü arasındaki yüzeysel farkı yeni teorinin ışığında şöylece açıklayabiliriz: Ay Yapay Uydusu imâl edildiği yerden dünya yörüngesine getirilene kadar değişik asteroid ve meteor yağmurlarına uğramıştır ve bu kozmik etkilere daimâ dünyaya dönük yüz mâruz kalmıştır. Onun için Ay'ın arka yüzünde daha az krater ve «maria» vardır. Fakat buna karşın daha tabii bir manzaraya sahiptir.

Ay'ın dünyaya oranla çok daha az yoğun olduğunu ve bunun nedeninin klasik bilgilerle açıklanamadığını, ilimadamlarının (Dr. Gordon McDonald) ister istemez Ay'ın içinin (hiç değilse bazı kısımlarının) boş olması gerektiğini düşündüklerini daha önce de belirtmiştik. Görüldüğü gibi Ay'la ilgili birçok soru bu yeni Sovyet Teorisiyle daha mantıksal cevaplara kavuşmuş bulunmaktadır. Öny zamanda NASA'nın bütün bulguları bu teoriyi, yani Ay'ın dünya-dışı zeki varlıklar tarafından inşa edilmiş ve dünya yörüngesine yerleştirilmiş sun'î bir yapı olduğu görüşünü destekler mâhiyettedir.

AY'IN YAŞI :

Dünyanın en eski kayaları Greenland'da bulunmuştu. Bunların 3,7 milyar yıllık olduğu saptanmıştı.

Ay'ın «Sea of Tranquility» bölgesine indikten sonra Astronot Neil Armstrong'un topladığı kaya parçalarına 3,6 milyar yıl yaş biçilmişti. Apollo-11'in topladığı kayalar arasında 3,4 -4,5 ve 4,6 milyar yıl yaşında olanlar da bulunuyordu.

Ciddî Astronomi dergisi «Sky and Telescope»'da çıkan bir makâlede belirtildiğine göre, Potasyum-Argon Motoduyla yapılan ölçümlere göre yaşı 7 milyar yıla kadar çıkan kayalar bulunmuştu Ay'da. Belki birçok kimse inanmayacak ama, Apollo-12 ile getirilen Ay kayaları arasında yaşı 20 milyara kadar yükselen kayalar olduğu belirtilmişti. Eğer bu rakamlar gerçekten doğruysa, Ay'ın gü neş sistemi dışından geldiği görüşü hemen hemen kesinleşmiş olmaktadır.

Chemistry Dergisi'nde yayınladığı bir makâlede Dr. Urey, dünyaya getirilen AY kayalarının Plutonium-244'den oluşan xenon

isotopları ihtiva ettiğini, bunlarında dünyada bulunmayan elementler olduğunu, dolaşısıyla Ay'ın dünyadan çok daha yaşlı olması gerektiğini ifade ediyordu.

Sovyet Astrofizikçileri Vasin ve Scherbakov'un iddialarına göre, Ay bir uzay gemisi olarak evrende dolaşmışsa, kuşkusuz değişik kozmik «zaman bölgeleri» (time zones)'den geçmiştir. Bu gezinti sırasında kuşkusuz evrenin değişik bölgelerinden değişik yaş ve özelliklerdeki partiküller ve meteoritler değişik büyüklüklerde olmak üzere Ay'ın üzerinde birikmiştir. Vasin ve Scherbakov'un açısından baktığımızda Ay'ın üzerindeki birikintinin değişik yaşlarda olmasına şaşmamak gerekir.

AY DÜNYADAN NİÇİN BU KADAR FARKLI?

Astronotlar Ay'ın Sea of Tranquility Bölgesi'nde bol miktarda titanium ve diğer yansıtma gücü fazla (refractory) elementler bulmuşlardı. Vasin ve Scherbakov'a göre uzay gemisi Ay'ın iç tabakası, bu özellikteki yansıtıcı bir dış tabakayla korunuyordu. «Ocean of Storms» (Fırtınalar Denizi) Bölgesi'nde diğer kısımlara oranla 20 defa fazla uranium, thorium ve potasium bulunmuştu.

Ay, dünyada az bulunan, aynı zamanda da ergime noktaları çok yüksek olan bu gibi elementleri bol olarak ihtiva etmektedir. Özellikle titanium bugün dünyada süpersonik jet ve uzay araçlarının egzoz borularının yapımında kullanılmaktadır.

16 Ağustos 1969 tarihli «Socience News» da çıkan bir mekâlede aynen şunlar yazılıydı: «Ay'da saptanmış bulunan titanium, zirconium, yitrium dünya ve evrendeki ortalamanın üzerindedir.»

Genel olarak şunu söyleyebiliriz ki: Ay bilimciler gerek Ay'ın çok farklı elementleri içermesinden, gerekse kimyasal bakımdan birbirinden farklı özellikler göstermesinden çok şaşırılmışlardır.

(Devamını yayınlanacak «Evrende Zeki Hayat» kitabında okuyabilirsiniz.)

Kaynaklar :

1. Our Mysterious Spaceship Moon, Don Wilson.
2. Planet, 19

Beşer Varlığı, Seyyaliyet Ve Evren Enerjisi

4 Haziran 1971 tarihinde alınan bu ruhsal tebliğ de, daha önceleri verdiğimiz ruhsal tebliğlerin verildiği ruhsal kaynağın bilgileridir. Sizlerin de bildiği gibi, bu ruhsal kaynak, «SÂDIKLAR PLÂNI» takma isimli bir plândır. Sorulan sorulara verilen karşılıklar, hepimizin yararlanabileceği niteliktedir. Sorulan bir husus şudur :

— Geçen celsemizde, beşer varlığının ulaşabileceğimiz kâinatla, kendi yapısı ve kendisi arasında irtibat kurmaktan bahsedildi. Bunun çok detaylı olduğu belirtildi. Bu hususta bizlerin faydalanabileceği pratik bilgi ve teknik verebilir misiniz?

Verilen cevap, bütünüleyici niteliktedir :

— Beşer varlığının... (yeryüzünde) mevcudiyetine imkân veren şartlar teşekkül ettikten sonra, bir bedenlinin meydana getirilmesi zarurî olmuştur. Bedenin hâsıl olması için gereken bütün malzeme, şüphesiz sadece yeryüzünde mevcut değildi. Dünya insanı, yani beşerin ilk nümuneleri, ilk tipleri yeryüzünde meydana gelmemiştir. Beşer varlığının ilk modeli, yani sizlerin şu andaki fizik ve psişik yapınızı teşkil eden her türlü unsurunuzun muhassalası olan bir insan, bir beşer, yeryüzünde önce mevcut değildi. Bunun ilk mevcudiyeti, arz dışı bir varlık olarak başlamıştır. Yani, dünya üzerinde beşeri fakülteyi ibda etmek üzere (1), İlahî düzende hak ve selâhiyet sahibi olarak vazife almış olan mekanizma, bir insan tipinin hâsıl olması için, gerekli gücü haiz olarak bir takım kuvvetleri harekete geçirmiştir. Böylece kâinatta meknûz enerjinin istimali (2) suretiyle insan tipinin meydana getirdiği fizik hüviyeti teşkil olunmuştur. Fizik hüviyetin teşkilinde cârî olan vetire (3), yeryüzünde mevcut olan maddî vasıtaların terkip edilmesi (4) tarzında tecelli etmiştir. Yani ki, yüksek bir organizmanın teşkiline medar olacak, yüksek evsafa ve livakatte bulunan madde seçilmiştir. Bu yüzden beşer insanının (dünya insanı demek isteniyor. — M.S.) tekâmül hattı ile, beşer olma-

yan insanın tekâmül hattı (evrim yolu — M. S.) arasında bir hayli fark vardır. Beşer insanının, yani yeryüzü insanının diğer bir plânetteki insandan farklı pek çok tarafları vardır. Onun bu farkı, öncelikle kendi özyapısında, maddesel özyapısında mevcut olan hususiyetlerdir. Çünkü onun devşirildiği, toplandığı ortam, galaktik bir hüviyeti haiz değildir. Yani, bütün sistemler için cârî olabilecek bir kudrette değildir. Arz için cârî olan bir kudrete sahiptir.

Sorunuzu, şu yukarda verdiğimiz kısa izahattan çıkan neticelere göre tekrar mütalâa edersek, beşerin kâinatla olan alâkası, önce maddî yönden olmak üzere, dünya şartları, dünya frekansı, dünya titreşimi, kısaca dünya maddesel topluluğunun bütün vasıflarına bağlı olarak teşekkül eder. Ruh ise, evrenseldir. Kâinat şümûl (5) bir tekâmül vetiresi içerisinde bir mektebin kölesidir. Şu mânâdaki, maddî vasıtanın vereceği imkânları ancak kullanabilecek liyakette ve bilgide olduğu için ve onun dışında daha yüksek tertipte bir maddî liyakatin hakkını elde edemediği için bu şartların kölesidir. Azat zamanı, gene kendi kudretlerinin inkişafıyla bizatihi kendisi tarafından meydana getirilir.

Size verilecek pratik neticeler, teknik mühim değildir. Kendi kendinize yaptığınız çalışmalar, konuşmalarınız ve yayınlarınız yeteri kadar bir bilgi vermektedir ki, bunun bile sizler tarafından benimsenerek tatbik edilmesi güç olmaktadır. Siz bu hususta bugün kısa bir bilgi verdik.

Bu meseleyi, arkadaşlarınız arasında üç kişi üzerine almak suretiyle yürütsün. Yavaş yavaş ihtisasa doğru gitmeğe çalışınız. Araştırma gurupları, üçer kişiden fazla ol-

(1) **ibda etmek** : başlatmak.

(2) **istimal** : kullanma.

(3) **vetire** : süreç.

(4) **terkip edilme** : birleştirilme.

(5) **kâinat şümûl** : evreni kapsayan.

mamalıdır ve onlar her toplantı esnasında bu çalışmalarını, diğer arkadaşlarına da intikal ettirmek suretiyle bir aydınlatma yapmalıdır. Bunların tanzim ettikleri soruları alıp bize intikal ettirirsiniz.

İkinci sorunun birinci maddesini okuyunuz.

— Ruhsal plânların yapısı hangi atomik yapıya nispetle süptil veya kabadır?

— Üç buut realitesinin dışına çıkmış olan bir varlık için, üç buut realitesinde mevcut olan maddeye ait atomik karakterler câri değildir. Sonsuz bir madde süptilitesi mevcuttur, bulunmaktadır. Dolayısıyla, sizin üç buutlu madde kâinatınızda birim olarak ele alabileceğimiz atomik yapı ve astral âlemin, bir spatyom âleminin birim olarak ele alınacak atomik yapısından çok farklıdır. Şüphesiz bu fark, şimdiki halde titreşimsel olarak gözükmemektedir, yani onlar üç buutta mevcut bulunan atomik özellikler gibi değil; beş duyunuzun, diğer hassalerinizin de dışında bulunan bir özelliğe sahiptirler.

Bu soruya cevap bu kadar.

— Kâinatın yapısını madde ve elektrik olarak iki ana unsurda mütalâa ediyoruz. Maddenin elektriksel disiplinden çözülmüş şeklini, enerji olarak kabul ediyoruz. Kâinat yapısında bu iki unsurdan başka bir yapı elementi var mıdır?

— Bizim bildiğimiz, bütün var olan şeyler, evren enerjisinden meydana gelmiştir. Bu evren enerjisi, yahut kozmik enerji, sonsuz derecede marifete sahiptir. Yarattığı kudret ile bu evren enerjisinin temas noktasını bilmiyoruz. Fakat, bir temas noktası olduğunu biliyoruz. Fakat bu temas noktası nasıl, ne şekilde, ne halde meydana geliyor, bilmiyoruz. Temas noktası mevcut olduğuna göre, sonsuz marifeti haiz bu evren enerjisi, bu serbest enerji, en ağır, en kaba kütlelen, en seyyal, en ince kütleyle kadar bütün varlıkların, eşyanın meydana gelmesine sebeptir. İlâhîlik, öyle bir kudreti hususiyedir ki, mahlûk, bu hususi kudretin daima sevk-ü idaresi tahtında varlığını idame ettirir, bütünlüğünü muhafaza eder. Hiç bir mevcudiyet, ilâhî enerjinin irtibatından mevcut olamaz. Dolayısıyla bizim enerji anlayışımız, bizim kudret anlayışımız,

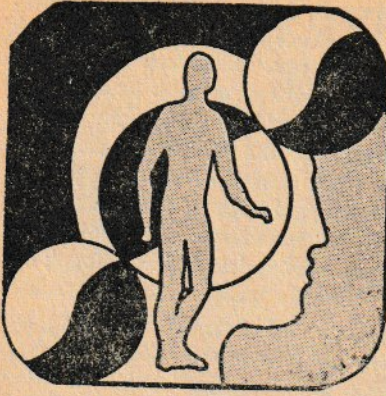
sizin anlatmış olduğunuz tarzdan farklıdır. Siz, fizikî müşahedelerinizle hareket ederek bir enerji anlayışına sahipsiniz. Biz, hem ruhî müşahedelerimize nazaran enerji anlayışına sahibiz. Önce, ilâhî enerjinin mevcudiyeti bilinmelidir. Bu, YARATAN demektir, bu evrenin ruhu demektir ve ancak O'ndan, bu evren ruhundan, YARATAN'dan sizin müşahede ettiğiniz hasseler âlemi teşekkül etmiştir. Bunların arasındaki irtibatı, atomik nümunelerle kurmağa çalışmayınız. Evet.

— Efendim, müsaade ederseniz, şu hususu belirtmek istiyorum: Spiritüalizmanın fizik ilmiyle olan bağlantılarının temelini kurmak için bu atomik modele benzer bir modeli veyahut ta fizikî ve ruhî müşahedeye nazaran enerji anlayışının asgarî müstereklerini, beşerin anlayabileceği bir biçimde izahı gerekmektedir. Bunun mümkün olmasına imkân yok mudur? Bize bu hususta yardımlarınızı lütfeder misiniz? Bu hususta çalışmakla zorunlu hissediyoruz kendimizi.

— Yani, varlığın meydana gelmesinde maddenin, ilâhî enerjinin dönüşümünü istiyorsunuz.

İlâhî enerjinin tebdili, halden hale tahvili meselesi çok muazzam bir meseledir. Buna, ne medyomunuzun gücü yeter, ne sizin. Fakat bu meseleyi üzerine almış olan arkadaşlar biraz sabretmek zorundalar. Onlara bazı ön bilgileri vermek gerekecektir. Çünkü sizin fizik ilminizde mevcut olan hakikatleriniz, bizler tarafından ifade edilecek olan ve hatta bazan kesin bir hüküm gibi ortaya konacak (olanlar-M.S.) arasında bocalamış durumda kalabilirsiniz. Bunun için, bize daha yakın bir vaziyet elde edebilmemiz için, bir takım bilgileri vermeniz gerekir.

Şimdi gelecek hafta ilâhî enerji için, bizim sizlere verdiğimiz surette, anlatabildiğimiz surette, teşekkülü, yayılışı, tâdili, tahvili, kısaca, saçaklanması problemi üzerinde sual soracaklardır. Unutulması, size anlatacağımız bilgiler, gene de bizim plânımıza ait bilgilerdir. Biz ancak, bize doğru uzanabilenler için bir anlam ifade ederiz. Bizi kendisine doğru çekmek isteyenler için, biz, hiç bir şey ifade etmeyiz. Bu hususa dikkat ediniz. Allahaismarladık...



Ezoterizme Bilimsel Ve Felsefî Yaklaşımlar

● METİN KIRAZ

Adrenerjia ve Şok Reaksiyonu :

Hisler, kökeni ve tasnifi kısmındaki tabloya bakıldığında biyolojik, psikolojik ve sosyal şartlanmalar neticesi oluşan menfi hisler veya heyecanların, organizmada azamî gerilim, büzülme ve kuruma sebepleri olduğu görülür. Sinir sistemi adrenerjia halinden azamî adrenerjia haline geçmiştir. Sinir akımlarını artırarak bütün sistemi geren ve heyecan haline sebep olan adrenerjik madde artık yetmemekte ve sistem bu maddeyi daha fazla salgılamak ve dağıtmak için çırpınmaktadır. Salgılanan adrenerjik maddeler ise sistemde menfi yönde bir birikim yapmaktadır. Bu birikim biraz daha fazlalaşırsa, sinir akımları engellenecek, sinir atışları duracak dolayısıyla hareketlerini sinirlerden alan kaslar faaliyetlerini durduracaklardır. Diğer bir deyişle organizmanın faaliyetleri tümüyle duracak sistem felç olacaktır.

Organizmanın bünyesi bu azamî gerilim, büzülme ve kuruma sınırına yaklaşmış ve sonunda bütün gerilim durmuştur. Bu organizmanın şok reaksiyonudur. Şok reaksiyonu heyecanlanmanın yatışması ve uyuma, bayılma veya ölüme neticelenebilir.

SİNİR SİSTEMİNDE KOLİNERJİA HALİ

Şok Reaksiyonu ve Kolinerjia :

Hislerin heyecanlara dönüşmesi ile, azamî gerilme, büzülme ve kuruma sınırına yaklaşan organizma, bu sınıra ulaştığında şok reaksiyonunu yaşayacaktır. Bu sınır organizmanın yapısına ve o anda içinde bulunduğu şartlara göre yavaş veya hızla yaklaşılabilir. Bu noktadan sonra sistem faaliyetlerinin bir kısmında veya tümünde bir yavaşlama veya tamamen durma meydana gelir. Sistemin bu halinden tekrar çalışır hale dönebilmesi için sinir sisteminde biriken adrenerjik maddelerin azalması ve hücre aralarına kolinerjik maddelerin salgılanması gereklidir. Sinir sistemi kolinerjia haline dönüştüğü zaman organizmanın genel görünümünde bir gevşeme, yayılma ve sulanma vardır.

Müsbet hislerin diğer biyolojik içgüdülere etkisi :

Hisler, kökeni ve tasnifi kısmındaki tablonun müsbet hisler kolonunda kolinerjik sinir sistemi halinde biyolojik içgüdülerin aldıkları şekiller görünmektedir. Buna göre:

Acıkma içgüdüğü : İştahlılıkla, salgılarda artışa sulanma ve yayılmaya,

Nefes alma içgüdüğü : Yeterli havanın daha kolay alınması dolayısıyla nefes sayısında azalmaya,

Isınma içgüdüğü : Isınmada artışa ve gevşemeye,

Hareket etme içgüdüğü : Adale gevşemeleri ve dinlenmeye,

Üreme içgüdüğü : Doyum haline,

Korku içgüdüğü : Müsbet hislerden birine —Cesaret, güven, inanç, sevgi, sevinç, neşe, huzur, rahatlık, hoşgörü, ümit, fedakârlık, mütevazilik, sahip olmama, sıkıntısızlık gibi — dönüşmekte olup, organizma panik içinde

değildir. Gevşeme yayılma ve sulanma bu müsbet halin tipik göstergeleridir. Bu sistemde daha az uykuya ihtiyaç vardır.

Sindirim sistemi salgı bezleri iyi çalışır. Sistemde iştahlılık potansiyeli vardır. Nefes alma sistemi daha iyi çalışmaktadır. Nefes alma ritmi yavaştır. Kalp de yavaş atmaktadır. Çünkü sisteme yeterli hava rahatlıkla alınabilmekte dolayısıyla nefes alma sayısı azalmaktadır. Bütün bio ritim yavaşlamış ve sakin bir şekilde çalışmaktadır. Beden ısısında artış vardır. Bedene hareket veren kas sistemi dinlenmiş ve hareket potansiyeli artmıştır. Cinsel arzudaki doyum hissedilir fakat cinsel arzulamaya potansiyeli artmıştır. Korku hissi müsbet hislere dönüşerek daha sakin rahat, neşeli, hoşgörü sahibi bir organizma ortaya çıkmıştır. Potansiyeli artmış olan bu zinde sinir sistemi, biyolojik yaşamın devamı için gerekli olan fonksiyonları, normal ve menfi sinir sistemine nazaran daha az enerji ile yerine getirebilmektedir. İşte bu nedenle dengeleyici içgüdü olan uyuma ihtiyacı daha azdır. Uyuma ile elde edilen enerjiye daha az ihtiyaç vardır.

Gevşeme, yayılma, sulanma ve tesir :

Bütün sistem gevşemiştir. Kan dolaşımı gevşeme nedeni ile daha kolaydır. Bu nedenle kalp atışları yavaşlamış, nefes alma

sayısı azalmıştır. Adaleler gevşek ve dinlenmiştir.

Bütün sistemde bu gevşeme dolayısıyla bir yayılma vardır. Gevşeme sonucu salgı bezleri iyi çalışır. Salgılar bütün sistemde rahatça hareket etmekte ve yayılmaktadır. Organizmanın düşmanı olmadığı için hedef küçültmesi diye bir problemi yoktur. Organizma rahat bir şekilde gevşemiş ve yayılmıştır.

Sistemde sulanma vardır. Sindirim sistemi salgıları artmıştır. Cinsel, üreme sisteminin gerilimi salgı ile son bulmuştur. Korkunun değişik şekilleri olan heyecanlar ağlama ve gülmeler şeklinde müsbeste dönüşürler. Bu nedenle sevinç ve neşe ile güler, sevgi, fedakârlık, inanç duyguları ile ağlanır. Ağlamak ve gülmek gerilmiş olan sinir sisteminin boşalma mekanizmasıdır. Ağlamak ve gülmek aynı şeydir. İkisi de organizmada sulanma ile tezahür ederler.

Müsbet sistem altında altı ana içgüdü beraber çalışarak organizmayı otomatikman bir gevşeme, yayılma ve sulanma haline yaklaştırırlar. Bu halde organizmada panik yoktur ve hücreleri zevk içindedir. Düşman için bir hedef bir cazibe noktası değildir. Düşmanı kendisine cebzetmemekte ona tesir etmemektedir. Sistemde bio-ritmin yavaşladığı bu tip bir faaliyet uyuma ile temin edilebilecek daha az miktarda bir nevi enerjiye ihtiyaç göstermektedir.

Prof. Dr. Eugen HERRIGEL

Zen Budizm Yolu

VE

Yay ile Ok Atma San'atı

Ödemeli isteyiniz : P.K. : 1157, İstanbul

Meditasyon

● Karlfried Graf Dürckheim

MEDİTATİF EKZERSİZ ÖRNEKLERİ :

1. «Sükûnet Ekzersizi»

Bütün meditatif ekzersizler, doğru uygulandıkları zaman bir sükûnet, daha doğrusu iç sükûnet —sonucunda da, yalnızca sessizlik anlamından ötede bir sükûnet— sağlar. Bu tür sükûnette, dış gürültüler akıldan yalnızca geri plandaki sesler olarak kaydedilir ve bambaşka bir boyut ifade bulur. İnsan bu yöntemi, ister kendisi için ister başkalarına öğretmek amacıyla uygulasin, doğrudan doğruya meditasyon başlamadan önce, ilk olarak yalnızca hareketsiz durmayı öğrenerek, bu ekzersizin gerçekleşeceği esas bedende bir «sükûnete» ulaşmalıdır.

Bu «sükûnet» ayakta durarak, oturarak veya yatarak sağlanabilir. Esas beden tam hareketsizlik durumunda olması öncelikle önemlidir. Bu baştan çok basit görünür, ama ilk safhalarda çok güçtür. Önce, hiç hareket etmeden oturmayı, ayakta durmayı veya yatmayı öğrenmek gerekir. Ama bunu öğrenen ve belki de süresini otuz dakikaya kadar uzatan kişi, esas beden tam hareketsizlik durumu sırasında dinamik bir gücün «hayat» bulduğunu anlayacaktır. Hareketsizlik süresi ne kadar uzatılırsa, yalnızca fizik bir nitelik taşımakla kalmayıp aynı zamanda derin bir uyum duygusu da yaşatan, bu gücün doğurduğu iç düzen de o kadar büyük olur. Bu durum başarılı olduğu zaman, yalnızca beden değil, tüm kişi, esas beden olarak var olur ve böylece metafizik temel bilincine varmak için gerekli temel koşullar ve dolayısıyla mevcut bozukluk ne olursa olsun, kelimenin en derin anlamıyla «iyileşme» için gerekli koşullar yaratılmış olur.

Esas bedende sükûnetin sağlanması, kişiyi çok daha geniş bir «bütünlük» yaşantısına hazırlar. İşte bu hem dış, hem de iç ba-

kımdan, doğru bir tutumla ilgilidir. Tıpkı dalgaların denize, yaprakların ağaca, üzümlerin de başa ait olması gibi, insan da bu geniş «bütünlüğe» aittir. Cilt artık ayrı bir kabuk gibi değil, sıcak ve bağlayıcı bir vasat olarak hissedilir.

Bir meditatif ekzersiz başarılı olduğu zaman, ya da öğrenci meditatif bir pozisyonu «yaşadığı» zaman, kendisini sıcak bir «aura» ile sarılı hisseder; bu pozisyonda ve bu pozisyon sayesinde, «bütünlüğe» kavuşur ve sonucunda kendi iç merkezinde olur. Derin bir anlam taşıyan bir vecize, bu yaşantıyı dile getirmektedir; «Bir su damlacığı, kendisinin okyanusun içinde olduğunu bilir; ama çok kere okyanusun kendi içinde olduğunu bilmez. Yalnızca hareketsizlik ekzersizi bile, başarılı olduğu zaman, insana düşleyemeyeceği kadar büyük bir uzay, derinlik ve yükseklik yaşantısı verir.

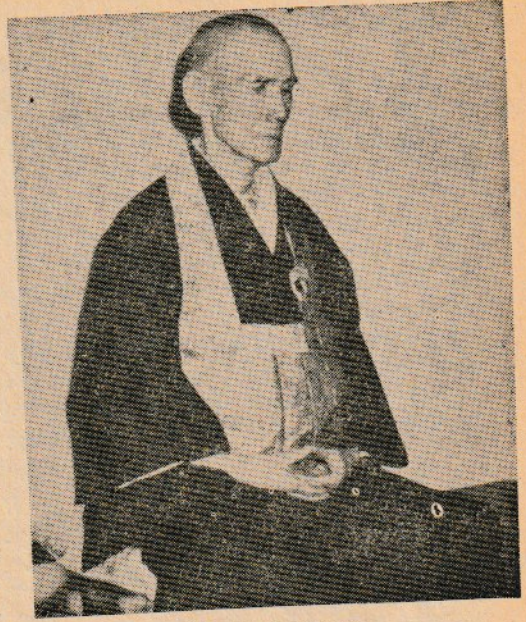
Gevşeme ekzersizleriyle meditatif uygulama arasında ne ilişki vardır? Her gevşeme ekzersizi, temel olarak, insanı meditatif bir ekzersize hazırlar, ama yalnızca aşağıdaki koşullar altında: (1) Süjenin transandans yaşantısı, için (2) gevşeme ekzersizinin bir «çözüm» yaratmaması gerekir. Süje için en tehlikeli yanlışlıklardan biri, bazan boş ve yararlı olmakla birlikte, tam bir «çözüm» durumuna girmesidir. Ama gerçek Benliğe, yani transparansa yönelen bir yol olarak, bu yanlıştır. Esas varlıkla birleşmek için yaratılan saydamlık her zaman biçimsel bir saydamlık ya da saydamlık biçimidir.

«Gevşeme ekzersizi» denildiği zaman, birçok kişinin aklına J.H. Schultz'un geliştirdiği «autogenic training» gelir. Bu da, şüphesiz, ileri safhalarda meditatif anlam taşıyabilecek bir ekzersizdir. Ama kural olarak yalnızca fizik gevşeme için uygulanmaktadır.

2. Düz çizgi çizmek

Düz çizgi çizmeye çalışmak, çok basit bir ekzersizdir. Standart boyutlarda bir dosya kâğıdı alın ve önünüze uzunlamasına yerleştirdikten sonra, soldan sağa düz bir çizgi çizin. Sonra bunun altına ikinci bir çizgi çizin. İkincinin altına, üçüncü, v.s. Teknik olarak, bu çok basit bir iştir. Öyleyse neden zorluk çekiyorsunuz? Çizginin düz gitmeyen, titrek bölümleri neden böyle oluyor? Zamanla, bunun nedenlerini bulacaksınız. Bazan, düzensiz soluma buna yol açar. Belki de, çizgiyi çizerken soluğunuzu vermeniz gerekiyordu. Belki fazla acele ediyorsunuz. Belki çizgiyi sonuna kadar çizme kaygısı içindeydiniz. Belki de kendinize fazla güveniyordunuz ve farketmeden çizgi bozuldu. Oturma pozisyonunuz da yanlış olabilir. Başarmamanıza neden olabilen yanlışlar sonu gelmeyecek kadar çoktur. Belki çizeceğiniz yüzüncü çizgi, ikinci çizdiğinizden daha iyi olmayacaktır. Ama gerilimlerinizin yanlış emosyonel ve fizik tutumlarınızın bilincine varmak için gösterdiğiniz çaba, bu ekzersize kataritik bir değer verir ve sonunda süje başlangıçtakinden farklı bir kişi olur. Silmeye çabaladığı küçük egosunun yol açtığı konsantrasyon bozukluklarını tekrar kavrayarak, gerçek Benliğine daha çok yaklaşır.

Doğru pozisyon için hazırlık niteliğindeki bu ekzersiz de, kişinin kendi sesini kullanmasıyla yapılır. Herkesin sesi, bellik bir anda hangi düzeyden konuştuğunu, yani o anki rolüne bağlı mı kaldığının, yoksa esas varlığının merkezinde mi konuştuğunun yanılmaz bir belirtisidir; insan egosuna ne kadar bağlı ise, soluk alışığı da o kadar yanlış bir «merkezde» dengelenir. Ses «yerine oturmaz» ya çok yüksek, ya basık, v.s. çıkar. Dolayısıyla birşey anlatmak isteyen bir kişi öfkelenir heyecanlı bir şekilde cevap verir, savunucu bir tutum takınır ve kendi sesi bir standard olarak alındığında, çok yüksek sesle konuşur. Birçok kadının ne kadar yüksek sesle konuştuklarını bir düşünün. Abarlanmış derecede yüksek bir ses, her zaman Benliğimizden kopmamızın bir ifadesidir; dokunaklı bir ses de, çok kere, insanın kendisini gizleme biçimidir. Kişinin kendi «derinliğinden» kopma derecesine göre, sesi de



Zazen Uygulayan
Hakuin Yasutani Roshi

gücünü kaybeder, yapmacılaşır ve soğuklaşır. Benliğini arayan kişi için, kendi sesini keşfetmesi, son derece terapötik birkaç işlemden biridir; çünkü ruhunun gerçek bir aynasıdır.

Sesin bir ayna ve meditatif ekzersizler için bir vasat haline gelmesi için, bunu bir vasat ve kişinin kendi içe bakışının bir aynası olarak içitmemiz ve anlamamız gerekir. Yalan ve gerçek seste yansır. Özellikle egoya bağlılığı, hattâ yüzeyin gerisindeki bütün biçimleri yansır. Sesin nitelik ve tonu, bastırılmış saldırganlığı, itiraf edilmeyen suçluluk duygusunu, endişeyi, gizli dilekleri, tatmin bulmayan güdüleri, v.s. yansıtır. Dütün bunlar, konuşanın sesindeki ritm, ton, özgürlük ve kısıtlılıkta da yansır. Bilinçli bir dikkat ve ekzersizle, sesi düzelterek, gerçeğe (yani, esas varlığa) yaklaşmak için gerekli koşulları yaratabiliriz. Egoya bağlılığın temelinde yanlış bir «denge merkezi» olduğuna göre, egoya bağlılığı yansıtan ses tonu da, kişinin doğru bir denge merkezi bulmasına ve bu vasatta çalışarak benliğe ulaşmasına yol açar.

● Lütfen sayfayı çeviriniz

Konuşulan bir kelimenin zaman zaman, ama tekrar tekrar düzeltilmesi, kişinin esas varlığına doğru bir yol açabileceği gibi, «a» yahut «e» gibi kolay bir sesin, gırtlığı yersiz zorlamadan, sürekli tekrar edilmesiyle de bu sağlanabilir. Birkaç notanın veya bir gamın tümüyle, tekrar tekrar okunması gibi çeşitli yöntemler kullanılabilir. Böyle bir ekzersiz ile kişi, hem sesinin doğal eğilimlerini, hem de egonun baskılarını tanır.

Ses, kişiliğin tezahürüdür. Buna dikkat etmeyi ve gerçeğin bir aynası ve vasatı olarak görmeyi öğrenen kişi, hayat boyunca değerli bir dost ve arkadaş bulmuş demektir.

4. Meditatif duruş

Bu görünüşte kolay ama pratikte çok güç bir ekzersizdir. Aşağıda bu ekzersiz anlatılmaktadır :

Önce, yerle daha yakın bir temas kurabilmek için papuçlarınızı çıkarın. Denge merkezini daha kolay bulmak ve dengeyi sürdürmek için, başınızın üstüne bir kitap yerleştirin. Bacaklarınız omuzlarınız hizasında açılmış, gevşek, dimdik ve gözlerinizle «sonsuz» bakarak, ayakta durun. Ayaklarınızın altında yeri hissedin ve aynı şekilde, başınızın üzerinde de «zeniti» hissettiğinizi düşünün (**Hara**'daki denge merkezi). Omuzlarınızı gevşetin ve parmaklarınızla yeri hissettiğinizi düşünün. Soluk alışınızı hissedin. Kendinizi bu solukla bütünleşmiş olarak hissedin. Eğer denge merkezini doğru bulmuşsanız, verdiğiniz her soluk dengeyi hafifçe öne doğru oynatır. Her soluk alışınızda da, yeniden merkeze kayar. Yine her soluk verişinizde, yere daha köklü olarak yakınlaştığınızı ve her soluk alışınızda yerle temasınızın sizde bir canlanma yarattığını hissedeceksiniz. Köklenme - gelişim.

Gözlerinizi yumun ve önce zenit ve yerle, sonra çevrenizdeki boşlukla, en sonunda ön, arka kuadrantların ortasındaki kendinizle temas izlenimini kazanın.

Doğru pozisyonda duruyorsanız, bu durumda saatlerce durmanızın mümkün olduğunu hissedeceksiniz. Ancak, tekrar edelim ki, ancak doğru pozisyonda duruyorsanız, bu

mümkündür. Ayakta hareketsiz durun, çünkü böylece iç benliğiniz açılmış olacaktır.

5. Oturma - (Zazen)

Batıda, son zamanlarda oturarak yapılan meditatif ekzersiz gittikçe artan bir önem kazanmıştır. Bu, Zen-Budizmin temel ekzersizi olan **Zazen**'dir. Bu ekzersiz, özellikle Doğulu kişiler için uygundur, çünkü bedenini, yani esas bedenini doğru bir pozisyonda olmasını öngörür. Hattâ esas varlıkla birleşmenin temelini bu ekzersizin oluşturduğu söylenebilir. Oturma ekzersizi, Zen-Budizmin kurucusu olan Dôgen (Soto-Zen) tarafından geliştirilmiş ve o zamandan bu yana değişmemiştir. Dolayısıyla, burada Dôgen'in tanımını olduğu gibi vermek ve buna Yosutani Roshî'nin birkaç sözünü (KAPLEAU : **Zen'in Üç Dayanağı**) eklemek uygun olacaktır : «Bu ekzersiz için, büyük bir yastık alın ve meditasyon yapacağınız yere yerleştirin. Bu şekilde, **Kekka-fuza** (tam lotüs) ve (**Hanka-fuza** (yarım lotüs) pozisyonları uygulanabilir. Aşağıda, **Kekka-fuza** anlatılmaktadır : Önce sol ayağınızı, sağ bacağınızın üzerine koyup bekleyin. Sonra sağ ayağınızı sol bacağınızın üzerine koyup bekleyin. **Hanka-fuza**'da yalnızca sol ayak, sağ bacağın üzerine koyulur. Elbise ve kemer gevşek, fakat düzgün olmalıdır. Sağ elinizi sol bacağınıza koyup gevşek bırakın, sonra sol elinizi sağ avucunuzun üstüne koyarak gevşek bırakın. Baş parmakların uçları birbiriyile temas etmelidir. Sonra bedeniniz dimdik olarak oturun. Ne öne, ne arkaya, ne de yanlara doğru eğilmeden oturmaya dikkat edin. Kulağınızın ve omuzunuzun, burnunuzun ve göbeğinizin birbirleriyle aynı hizada olması gerekir. Dilinizi damağımıza dayayın. Dudaklar ve dişler üstüste gelmeli, gözler hafifçe açık olmalıdır. Burundan hafifçe soluk alıp verin. Bu durumda, beden optimal pozisyonudur.»

Kısa bir süre önce ölen Zen ustası Hakuin Yasutani de bu konuda şunları söylemiştir : «Başlangıç döneminde, **Zazen** ekzersizi sırasında zihinde rahatsız edici çeşitli düşünceler doğar. Öğrenci oturma pozisyonuna bir kere alıştıktan, bacakları artık acı-mamaya başladıktan ve gittikçe daha çok huzura kavuştuktan sonra, kolayca uykusu

gelebilir. Genellikle uzun süre uyuyanlar bile, ekzersiz sırasında uyumasalar bile, bir absans durumuna girebilirler. Rahatsız edici düşüncelerin akla gelmesi inatla devam ettiği takdirde, «konfüzyon» (**sanran**) hastalığı sözkonusudur. Uyuma arzusu, ya da absans durumu başgösterirse, «çözülme» bozukluğu vardır. **Zazen** sırasında kişi bilincini kaybetmemeli, ama bu iki «bozukluğun» dışında, doğru ve uygun bir duruma ulaşmalıdır. Ancak, bilincimiz genellikle özerk bir fonksiyon sürdürdüğünden, izlediği yolu kontrol etmemiz mümkün olmadığı için, bu uygun duruma girmenin öğrenilmesi gerekir. Bu ekzersiz ciddi ele alınıp yürütüldüğünde, konfüzyon da, çözülme de kaybolacaktır. Mücadele edin, çünkü bu bir «ölüm kalım» meselesidir... Kılıcınız kınından çıkmış, düşmanınızla karşı karşıya duruyorsunuz... kılıçlar çarpışıyor. Artık konsantr olmadığınızı, bir gece önce iyi uyumadığınızı için uykunuz geldiğini söylemenizin faydası olmaz... Daha önce hiç **Zazen** çalışmamış olsanız bile, bir dakikalık ihmal sonucu hemen yenileceğinizin bilincinde bir tutumda olmayı başarırırsanız, hiçbir rahatsız edici düşünceyle karşılaşmazsınız. Böylece, durumu ciddiye almak zorunda olan herkes «bilinçlilik durumuna» ulaşabilir. Oysa bizim gibi alelade kişiler için, **Zazen** ekzersizinin gerektirdiği ciddiyeti uygulamanın çok güç olduğu, özücü bir gerçektir.»

Zazen, topukların üstüne oturarak da uygulanabilir. Hattâ bir iskemlede oturarak da yapılabilir — ancak, oturma pozisyonunun doğru bir biçimde sürdürülmesi gerekir.

Bütün meditatif ekzersizler gibi, **Zazen**'in hedefi de transandans için saydamlık kazanmaktır. Dolayısıyla, saydamlığı engelleyen herşey ortadan kaldırılmalı ve kolaylaştırılan herşey geliştirilmelidir. Nasıl esas varlık hayat ise —yani, kesintisiz bir yaratıcı-özgürleştirici eylem ise — hareketlessiz olan herşey de buna varan yolda bir engeldir.

Oysa hareketsiz durmak ve oturmak, kati sistem ve kavramlara zincirlenmiş dünyasal egonun hayat-siniridir. Böylece her me-

ditatif ekzersiz, egonun üstünlüğünü ortadan kaldırmaya yönelir. Eski bir metinde, rahatsız edici imaj ve düşünceler konusunda şöyle denilmektedir: «Bırakın, bulut gibi geçip gitsinler!» Denge merkezinde egonun üstünlüğü, pozisyonda yansır; bu merkez ya çok yüksektir ya da hiç yoktur. Tam **Zazen** ekzersizi sırasında, bu bir «yerleşme» ve benliği anterior abdominal-pelvik alanların merkezinde, (yani **Hara**'da) toplama sözkonusudur. Bu alanda oluşan dikey ögenin (omurilik) dengesi, yatay ögenin genişliğine ve gücüne bağlıdır. Doğru pozisyonu başarmayla ilgili çalışma, solunum ekzersizleriyle birleştirilirse, yani solunum sistematik olarak kullanılırsa, bu daha da kolaylaşır. Doğal solunum dört saniye (soluk alma bir saniye, soluk verme ve almayla verme arasındaki durak da üç saniye) sürdüğüne göre, sürekli bir tekrarla solunum sürdürülebilir. Soluk alma hiçbir zaman **zorlama** olmamalı, otomatikleşmelidir. Solunumun doğru yapılması ve otomatikleştirilmesi, tam bir sükûnet veren gerçek meditatif durumun gelişmesini kolaylaştırır; böylece esas varlık kişinin bilincine girer. Bu gerçekleştiği zaman, Varlık (**Satori**) yaşantısına yol açar. Oysa, öğrenci hiçbir zaman bunu beklememeli ve buna çalışmamalıdır, çünkü buna yalnızca bir mucize olarak ulaşılır!

6. Kin-bin

Meditatif yürüme ekzersizi olan **Kin-bin**, Doğu'daki manastırlarda **Zazen**'i desteklemek için uygulanırdı. Kırk beş dakikalık oturma ekzersizinden sonra, on beş dakika **Kin-bin** uygulanır. Bunu, tekrar kırk beş dakikalık bir oturma ekzersizi izler. Oturma ekzersizlerinde (**Sessbins**), bu ritm sabahtan akşama kadar sürdürülür. Kısa fasıllar sırasında ve yemeklerde bile sessizlik uygulanır. Öğrencilerin hemen hepsi güçlü, çok kere dayanılmaz bir acı hisseder. Buna direnenler, acının da ötesinde bir duruma girerler. Ama bu yoldan varılan ruhsal düzey, fedakârlığa değer.

Bu noktada, Büyük Kanun tezahür eder! «Doğüstü Varlık» ilk olarak, doğal yaşan-

● Lütfen sayfayı çevirin!

tımızın sınırını aştığımız zaman belirir. Böylece, dünya yüzündeki inisiyasyon ritüellerinin hepsinde, kişi büyük acı eşliğinin ötesine ulaştırılır.

Kin-bin şöyle anlatılmaktadır. Önce, sanki ayakta meditasyon uygular gibi, ayakta durma pozisyonunu alın. Başparmağınızı avucunuzun içine çevirerek, avucunuzu kapayın. Yumruğunuzu hafif bir basınçla solar-pleksus bölgesine koyun. Parmak boğumları yukarıya doğru olsun. Sağ elinizi de hafifçe sol elinizin üzerine koyun. Kolunuzun, dirseğe kadar olan bölümünü yatay tutarak, omuzlarınızın gevşek durmasını sağlayın [bu ekzersiz, dirsekler aşağıya sarkıtılarak da yapılabilir].

Yürüme ekzersizi mümkün olduğu kadar yavaş ve ufak adımlarla uygulanır. Bu bir denge, solunum ritmini sürdürme, yavaş soluma ekzersizidir. Öğrencinin, oturma ekzersizinde öğrendiği gibi, bir solunum en az dört saniye sürer — yani 3 saniye soluk verme, 1 saniye soluk alma. Daha sonraları bu 3-1 orantısı, 7-1'e veya hattâ 11-1'e yükseltilebilir. Soluk verilirken sol ayak topuğu yere bastırılır ve ağırlık yavaş yavaş parmak köklerine geçirilir. Ağırlık sol topuğa verilir verilmez, sağ topuk kaldırılır. Eğer soluk vermenin bitiminde ağırlık olduğu gibi sol parmak köklerine verilirse, o zaman soluk alırken sağ ayak kaldırılır ve aynı anda yeniden soluk verme başladığı zaman indirilir.

Kin-bin'in temel uygulaması böyledir. Adım büyüklükleri ve atılan adımlar sırasındaki solunum hız ve dağılımı bakımından çok ufak değişiklikler vardır.

Kin-bin uygulayan bir öğrenci, bir saniye bile hareketsiz durmamalıdır. Solunum'a düzenlenen adım ritmi, öne doğru hareketi kolaylaştırır. Bu hareket kesintisiz olmalıdır.

Başlangıçta, dengeyi koruyarak yürümek zor olur. Başın üzerine bir kitap koyularak ekzersiz kolaylaştırılır.

Hastalarına meditatif ekzersizler yoluyla

yardım edebilecek tek hekim, sürekli olarak kendi esas varlığıyla birleşme arayan ve meditasyona yönelik bir hayat amaçlayan, kendisi de meditasyon yapan bir hekimdir. Bunu yalnızca pragmatik ve pragmatik olmayan etkileri sağlamak için değil, asıl Benliğini gerçekleştirmek için de yapmalıdır. Ancak kendisi de meditasyon yapan bir hekim hastasının ihtiyaçlarını karşılar ve ona göre bir ekzersiz «reçetesi» verebilir. Hastasındaki temel güveni güçlendirmek için ne telkin, ne de ilaç yoluna başvurmeyen hekim, sürekli ekzersizler sırasında esas varlığıyla kurduğu temas sonucu kazandığı aurasını neşreden hekimdir.

Yalnızca esas varlıkla kurulan, uzay ve zamanın ötesindeki bu temas, hekimin doğru ve terapötik bir etki göstermesini sağlar. Oysa birçok hekim, esas varlıkla yetersiz bir temas ve sonucunda kişisel olgunluğa erişememe yüzünden, başarılı olmaz. Bu özellikle, ölmek üzere olan hastalarına karşı gösterdikleri tutumda belirir. Yalnızca, esas varlıkla kurduğu temas sonucu gerçekliği, hayatın ve ölümün ötesindeki daha yüce bir hayatı bilen, kendi yaşantısı dolayısıyla ölümü bir son olarak değil, yeni bir hayatın eşiği olarak gören hekim, ölmek üzere olan hastayla bir «birlik» kurabilir. «Herşey düzelecek» yalanı durur ve gerçek ortaya çıkar — hem ölüm gerçeği, hem de ölümden bizi, karanlığın ortasındaki bir ışık gibi bekleyen Yüce Hayat gerçeği. O zaman hekim çok kere, olayların bambaşka bir biçim aldığını görür: Artık ölümü bir gerçek olarak kabul eden hasta, sözgelimi spazmlarından kurtulur. Hattâ ansızın, iyileşebilir.

Oysa, bir hastanın son saatlerinde, yani aynı zamanda gerçeği bulduğu saatlerde, hekim de gerçeğe bağlanır, yani esas varlığının gerçekliğinde hastasıyla birleşir. İşte son bir meditasyon ile birleşmenin önemi budur. Amacı ise, tıpkı saydamlık yolunda atılan ilk adım gibi, esas varlığımızdaki, ölümden ve hayattaki Varlığın büyük saydamlığıdır. Bu Varlık, dünyada tezahür etmek arzusundadır. (IMAGE ROCHE - 26).