

# RUH ve MADDE

Ocak 2013 Yıl:54 Sayı:636 (KDV Dahil) 5 TL

## Gölgemizi Şifalandırmak

*Sandra Ingerman*

## Akıl Oyunları

*Uzm. Dr. İnci Erkin*

## Kadersel Yolumuzda Yeni Bir Süreç Başlıyor!

*Öner Döşer*

## Kutsal Topraklarda Yürümek

*Nancy Mangano Rowe*



ISSN 1302-0676



36

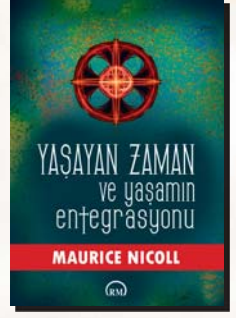
9 771302 067015

## Yaşayan Zaman

Maurice Nicoll

Kitapta, insanın görünmez doğası ve benzer şekilde dünyanın görünmez tarafı hem boyutların (matematsel değil) bakış açılarından, hem de şuurun daha yüksek seviyelerinin bununla ilgili bakış açılarından ele alınmıştır. Zamanın yeni bir anlayışı ve bu anlayışın ışığında hayatın ne anlama geldiği sorusu tartışılmıştır. İnsanın kendi hakkındaki hissiniin değişmesi ile birlikte zaman duygusunda bir değişme olasılığı da bu sorunun içine girmektedir. Hakkında gerçekten yanlış kavramlara sahip olduğumuz ebediyetin anlamı ve son olarak da hayatın tekrarlanması fikri gözden geçirilmiştir.

Ruh ve Madde Yayınları, 304 sayfa

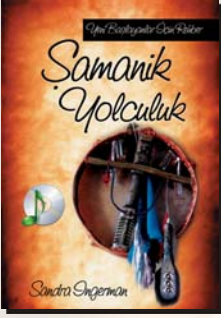


## Şamanik Yolculuk

Sandra Ingerman

Kitap aynen geleneksel şamanların yüzyıllarca yaptıkları gibi yolculuk yapmayı keşfedebilmemiz için interaktif bir öğrenim deneyimi sunmaktadır. Bu kitaptaki açıklamalar ve eşlik eden CD ile şamanın yerli kültürlerdeki orijinal rolü, erk hayvanlarının ve diğer ruhsal öğretmenlerin ile tanışıp birlikte çalışma, görünmez gerçekliğin üç bölümü olan Aşağı Dünya, Yukarı Dünya ve Orta Dünyada yolculuk yapma ve modern kültürümüzde başarılı şekilde yolculuk yapabilmenin anahtarları anlatılmaktadır.

Meta Yayınları, 88 sayfa

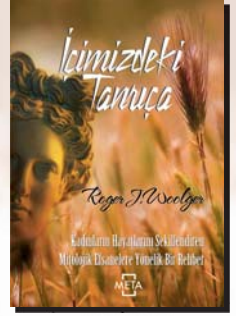


## İçimizdeki Tanrıça

Roger J. Woolger

Altı farklı Yunan tanrıçasının kişiliklerinin temel alan bu kitap günümüz kadını efsaneler, semboller ve pratik uygulamalar aracılığıyla içine bakmaya ve keşfettiklerine dayanarak kadınsı ilkeyi uygun biçimde kullanmaya davet ediyor. Athena, Artemis, Afrodite, Hera, Persefon ve Demeter bu kitap ile yalnızca mitolojik karakterler olmaktan çıkıp nitelikleri sizin ve hayatınızdaki bütün kadınların davranış, düşünce ve tercihlerinde sürülebilir arketipler haline gelecek. Kişiliğinizde hangi tanrıça enerjisinin baskın ve hangisinin zayıf olduğunu belirleyin ve dönüşün!

Meta Yayınları, 504 sayfa



## Gurdjieff ve Ouspensky Öğretisi Üstüne Psikolojik Yorumlar, 5 Cilt

Maurice Nicoll

Dr. Maurice Nicoll İngiliz tıbbi psikoloji alanında çok iyi tanınan bir öncüdür. Uzun yıllar boyunca, İngiltere'deki çalışma gruplarına haftalık dersler verdi. Aynen kayıtlara geçirilen ve *Yorumlar*ı oluşturmak üzere basılan bu konuşmalar, Dr. Nicoll'un daha sonra yazdığı kitaplarda ayrıntılı olarak ele aldığı temel fikirleri içermektedir. Belirli derin fikirlerin günlük yaşama derhal uygulanmasıyla ilgili oldukları için *Yorumlar* daha incelikli bir yazımın her zaman koruyamayacağı türden, kendine özgü bir değere sahiptir. *Yorumlar*, yazarı şahsen tanıyamayacak ama aynı sürgit dönüşüm ile ilgilenen yeni nesil tarafından sevgiyle okunmaktadır.

Ruh ve Madde Yayınları

---

# S E V G İ L İ OKUYUCULAR

**B**ÜYÜK beklentilerle dolu bir seneyi arkamızda bıraktık. Kimileri fiziksel kıyameti, dünyanın sonunu bekledi; belli bölgelere toplanıp, kendini koruma altına almaya çalıştı, evine erzak depoladı. Kimileri sabahlara kadar meditasyon yaptı. Kimileri gelen değişime kendini açmak için kendi içine çekildi. Kimileri vur patlasın çal oynasın, aynı tas aynı hamam devam etti. Öyle ya da böyle beklentilerin bazılarının uyuştığı, bazılarının uyuşmadığı bir yılı kapadık.

Oysa kıyam etmek demek uyanmak, ayağa kalmak anlamına geliyor. Fiziğimizin, duygularımızın, düşüncelerimizin, astral titreşimlerin daha süptül, daha ince bir hale gelmesinin yoğunlaştığı bir sürece zaten çoktan başlamıştık. Bundan itibaren değişim tesirleri kendini daha da bariz bir şekilde gösterir hale geçiyor. İçsel kıyamımızı, içsel uyanışımızı olayların kat be kat üzerimize gelişiyle zorunlu olarak yaşıyoruz. Bizi en çok zorlayan, zorunlu olarak meydana gelen bu değişime karşı direnmek, vicdanımızın ve sezgilerimizin üzerinde örtülü olan tozlardan kurtulmak.

Maddesel dünya tüm cazibesini içimize işlemişken, içten gelen uyanışın depremleri sadece dünyayı değil inanç ve düşünce kalıplarımızı da yerle bir ediyor. Sahip olduğumuz onca şeye rağmen maddeye olan kabarık iştahımız, her şeye rağmen doyurulamadığı için umutsuzluğun yarattığı depresyon bir kara bulut gibi insanlığın üzerini kaplamış durumda.

Kendimize gelmek için, değişimi yakalamak için, dönüşmek için daha kaç asır bekleyeceğiz? Üzeri örtülü bilgilerin açılma zamanı geldiğinde, yüreklerimiz o bilgilere ne kadar kendini açmaya hazır olacak? Eski kalıpları değiştirmeden, yeni olana nasıl uyum sağlayacağız? Aynı tip düşünceleri bırakmayarak yarattığımız zihnimizdeki örümcek ağlarını temizlemeden yeni dünyayı nasıl oluşturacağız?

Fiziksel olarak ölmeden düşüncede, duyguda, kalıplarda, zihinde, realitede, inançlarda ölmek... Fiziksel kıyamı yaşamadan, ruhsal kıyamla ayağa kalmak... Zaman yaklaşıyor. Devirler yerini başka devirlere devrediyor. Değişim ve dönüşüm kol kola ilerliyor. Peki siz bu sürecin neresindesiniz? Kendi varlığınızın ateşi içinde ölmeye ve zümrüdü anka kuşu gibi küllerinizin içinden yeniden doğmaya ne kadar hazırsınız?

*Ruh ve Madde Yayınları*

# RUH ve MADDE

Yerel Süreli Yayın

*Şirket Adına Sahip ve Sorumlu Müdür*  
A. Cemal GÜRSOY

*Genel Yayın Yönetmeni*  
Tülin ETYEMEZ SCHIMBERG

*Teknik Sorumlu*  
K. Levent KOSOVA

*Çeviri ve Redaksiyon*  
Can ERTÜR  
Yasemin TOKATLI

*Grafik Uygulama*  
Arif Ümit YILMAZ

*Kapak*  
Ferda GÜRSOY

*Dizgi*  
Ruh ve Madde Yayınları  
Tel: (0212) 243 18 14 - 249 34 45

*Baskı*  
Boraks Matbaacılık ve Ambalaj Sanayi  
Ticaret ve Pazarlama Ltd. Şti.  
Maltepe Mahallesi Çiftelhavuzlar Caddesi  
Ayvaldıere Yolu No: 3/3-1  
Maltepe - Zeytinburnu/İSTANBUL 34160  
Tel: (212) 567 64 26 - 567 54 70  
www.boraks.com.tr info@boraks.com.tr

ISSN 1302-0676

OCAK 2013 Sayı: 636 Cilt: 54

Bu dergi **İnsanlığı Birleştiren Bilgiyi Yayma (BİLYAY) Vakfı'nın** bir kuruluşu olan **Ruh ve Madde Yayıncılık ve Sağlık Hizmetleri A.Ş.** tarafından her ay yayımlanmaktadır.

Ruh ve Madde Yayınları yönetim merkezi:  
Hasnun Galip Sokak Pembe Çıkmazı No: 4 Daire: 6  
34433 Beyoğlu İstanbul  
Telefon 0212.243 18 14 ve 249 34 45  
Faks 0212.252 07 18

Abone adresi değişikliği, haberleşme ve kitap siparişleriniz için [info@ruhvemadde.com](mailto:info@ruhvemadde.com) adresini kullanabilirsiniz.

Aylık Ruh ve Madde dergisi ücreti: 5 TL  
Yurt dışı aylık Ruh ve Madde dergisi ücreti: 6,25 Euro  
Yıllık abonelik ücreti: 60 TL  
Öğrenciler için yıllık abonelik ücreti: 52 TL  
Yurt dışı yıllık abonelik ücreti: 75 Euro

Abonelik ve kitap ödemelerinizi PTT Posta Çeki ve Garanti Bankası havalesi aracılığıyla yapabilirsiniz.  
Posta Çeki No: 655294  
Garanti Bankası Galatasaray Şubesi 6297501  
Euro Hesabı: Garanti Bankası 9007955-503463

RUH ve MADDE DERGİSİ'ne abone olanlara, tüm kitaplarımızda %30 indirim yapılmaktadır.

BİLYAY VAKFI ile RUH ve MADDE YAYINLARI hakkında bilgi almak ve sipariş vermek için web sitemizi ziyaret edebilirsiniz.  
<http://www.bilyay.org.tr>  
<http://www.ruhvemadde.com>  
<http://www.bilyayakademi.net>  
e-mail: [bilyay@bilyay.org.tr](mailto:bilyay@bilyay.org.tr)  
[info@ruhvemadde.com](mailto:info@ruhvemadde.com)

Reklam Fiyatlarımız:  
Arka Kapak (renkli) 500 USD  
Ön Kapak İçi (renkli) 200 USD  
Arka Kapak İçi (renkli) 200 USD  
İç Tam Sayfa 150 USD  
İç Yarı Sayfa 100 USD

---

# İçindekiler

- 4 **Ruhlar Dünyaya Nasıl İner?** Dr. Bedri Ruhselman
- 11 **Biçim ve İçerik** Hendrick Vanneck
- 12 **Gölgemizi Şifalandırmak** Sandra Ingerman
- 15 **BİLYAY Vakfı Hans TenDam'ı Ağırladı**  
*Haber*
- 16 **Birleştiren Bilgi-Ayrışmak Ama Neden?...** A. Cemal Gürsoy
- 18 **Eşzamanlılık, Zamanda Yolculuk Deneyleri ve Montauk Projesi** Aytuğ A. Şentürk  
1. Bölüm
- 25 **Paul Aurand ve Hayatlar Arası Hayat**  
*Haber*
- 26 **İnci'r Çekirdeği-Akıl Oyunları** Uzm. Dr. İnci Erkin
- 30 **Kadersel Yolumuzda Yeni Bir Süreç Başlıyor!** Öner Döşer
- 34 **Rehberlerimiz** Michael Newton
- 38 **Olumluyu Yaratmak** Varlık: İsis  
*Akış*
- 40 **Tanrıçanın Geri Dönüşü** Roger J. Woolger
- 43 **BİLYAY Vakfı Graham Skelcey'i Ağırladı**  
*Haber*
- 44 **Vedik Öğretiler Işığında "Kendini Bilmek"** Hande Odabaşoğlu
- 48 **Yaratıcılık ve Fizik** Doç. Dr. Sultan Tarlacı  
2. Bölüm
- 50 **Ejder**  
*Sembollerden Seçmeler*
- 52 **Kutsal Topraklarda Yürümek** Nancy Mangano Rowe
- 58 **İçsel Konuşma** Maurice Nicoll
- 63 **Etkinlikler**

# Ruhlar Dünyaya Nasıl İner?

*Dr. Bedri Ruhselman*

**B**İZ maddenin başlangıcını ve sonunu bilmiyoruz. Bu bakımdan ruhun ilk madde ile, yani perisprisi<sup>1</sup> ile ne zaman ve nasıl birleştiği meselesi bizim duygu ve düşünce olanaklarımızın dışında kalır ve söz konusu olamaz.

Demek dünyamızın fizikoşimik<sup>2</sup> maddelerine bağlanacak bir ruh, aslında maddi hayat olanaklarına, maddi niteliklere sahip bir varlıktır. Bundan dolayı, ruhun dünyada nasıl enkarnе olduğu meselesi bu nitelikleri kendisine kazandıran perisprisinin dünya maddelerine nasıl bağlandığı meselesidir.

Ruh dünya maddelerine nasıl etki eder ve nasıl bağlanır?

Ruhun imgeleme gücü derece derece incelen maddelerden şekilleri ve kütleleri kurmak olanağına sahiptir. İradesi ile başlayan ve iradesi ile biten bu imgelemesi sayesinde ruh, evrenin maddelerinden yeteneğine göre istediği şekli ve kütleyi meydana getirebilir. Yani o, bilmediğimiz bir teknikle kozmik atomların hareketleri üzerinde etkili olarak atomların niteliklerinde bazı dönüşümler meydana getirmek ve bu şekilde onları bir araya toplamak veya dağıtmak gibi eylemleri yerine getirme gücüne çeşitli derecelerde sahiptir ki bu dereceler de onun yetkinliğiyle ortaya çıkmaktadır.

Aslında maddelerin görünüş ve oluş hallerinde atomik hareketlerinin rolü vardır. Bu hareketler üzerinde gösterilebilecek etkinlik çeşitli madde şekilleri ve halleri meydana getirebilir. Bu konuda Üstat'tan<sup>3</sup> aldığımız aydınlatıcı bazı tebliğleri yazıyoruz:

“Atomların durumları, maddelerin insanlara göre görünüş şekillerini farklılaştırır. Maddelerin dönüşümünü yapan, atomların hareketleridir. Ve hacimlerdeki çeşitlenmeleri meydana getiren atomların hareket şekilleridir. Atomların içindeki titreşimlerin büyük ölçüde örneğini görüyorsunuz: Güneş sisteminiz bu konuda size fikir verebilir. Yani bir merkez etrafında dönen birçok cisim. Güneş sisteminizde olduğu gibi her yerde hareket devirseldir. Devirsel hareket başlıca rolü yapar. Fakat bu harekete başka ikincil birtakım hareketler de eklenir ki bu da maddenin dış görünüş çeşitliliğinde ikincil haller oluşturur. İşte bu ikincil hareketlerde çeşitlenme vardır: Bazen dairesel, bazen helezoni, bazen düz olurlar. Bir atomun yaptığı bu çeşitli hareketler toplu bir haldedir. Ve maddenin şeklini meydana getiren bu hareketlerin bileşkesidir.”

Şu halde bu titreşimlerin şekillerini değiştirebilecek olanaklara sahip bulunduğumuz takdirde maddeleri daha yoğun veya ince bir hale

1 Ruhun maddesel bedenlerle bağlantı kurabilmek için ihtiyaç duyduğu, oldukça ince bir maddeden meydana gelmiş araca, “ruhu çevreleyen” anlamına gelen perisprisi adı verilir. RM

2 Fizikoşimik: Fizikokimya, fiziksel kimya, kimyasal işlemlerde fizik kavramların incelenmesi. RM

3 Dr. Bedri Ruhselman'ın ruhsal çalışmalarda medyum aracılığıyla bağlantı kurup bilgi aldığı yüksek seviyeli bedensiz bir varlık. RM



getirebileceğimiz gibi onların kütleleri ve nitelikleri üzerinde de istediğimiz değişikliği yapabileceğiz. Perisprilerinin inceliği sayesinde bu güçlere çeşitli derecelerde sahip olan ruhların gelişimlerine yarayacak biçimde maddesel şekilleri ve kütleleri meydana getirebileceklerini doğal görürüz. Fakat ruhlar ve özellikle geri olanlar, çoğunlukla bu işin mekanizmasını bilmezler.

Üstat'ın bu yolda bizi aydınlatıcı diğer bazı tebliğlerini de yazıyorum:

“Maddeye olan bağdan amaç, bütün maddesel faaliyeti yerine getirmesi için ve bu faaliyetleri sayesinde gelişimini sağlayabilmesi için ruhun madde aleminde bir süre geçirmesidir. Maddesel bağlantıları sağlayan araçlar ruhun maddeye olan etkisidir, ruhun maddeye olan etkisi kendi varlığında için bir enerji ile olur.

“Ruhun yeryüzü üzerindeki varlığı ancak madde ile olan bağlantısı

derecesindedir. Yoksa maddeden ayrıldıktan sonra derecesine göre dünyaya bağlantısını koruyabilir. O bağlantıdan kurtuluş da olabilir.

“Ruhun dünya maddesine bağlantısı perispri iledir. Perispri de yine ruhun kendi enerjisi ile yoğunlaştırdığı hafif bir maddeden ibarettir.

“Ruh, perispriine istediği şekli verebilir. Fakat bir bedene bağlı olan ruh, perispriini daima o beden şeklinde düzenler. Ruhun enerjisinden çıkan iradesi önce perisprii üzerine etki eder, önce ona şeklini verir, sonra maddeyi onun üzerine kurar.

“Her ruh kendisine uygun olan perispriyi maddeden alır. Bu madde tam esir<sup>4</sup> değildir. Ruhun iradesiyle ruhun yeteneğine uygun şekilde yoğunlaştırılmış bir şeydir. Perispri ruhun yüksekliği derecesiyle orantılı

4 Esir: Atomlar arasındaki boşluğu ve bütün evreni doldurduğu varsayılan, ağırlığı olmayan, ısı ve ışığı ileten töz. RM

olarak esirden daha yoğun olduğu gibi daha hafifleşir de.

“Ruhun gelişimi için bedenine verme ihtiyacında olduğu mekanizma, ruhun buraya gelmeden önceki iradesiyle seçilmiştir.”

Bu sözlere eklenecek bir kelime bulamıyorum. Yalnız son cümle üzerinde biraz durmak istiyorum. Buradaki fikre göre dünya bedeninde gördüğümüz hareket yeteneği, ruhların buraya gelmeden önceki iradelerine aittir. Nitekim ruhların bedenlerine verdikleri şekil hakkında da durum böyledir. Yani spatyom,<sup>5</sup> ruhun imajinatif yaratım yeridir. İrade orada gerçekleşir. Ve dünyaya indikten sonra bu serbestlik kalmamakla beraber ruhun oradaki iradesi dünyada da gerçekleşir.

Demek ruhlar ihtiyaçlarına uygun bir şekli spatyomdaki bedenlerine, yani perisprilerine, oradaki serbest iradeleriyle verirler ve bu da belki ruhların spatyomdaki en önemli görevlerinden birini oluşturur. Bu işi yaptıktan sonra ruhlar, onu dünyada gerçekleştirecek şartlardan yararlanmanın yolunu ararlar ve ona göre enkarne olurlar. Yani perisprileri üzerine dünya maddelerinden oluşan maddesel bedenlerini yavaş yavaş kurmak üzere dünyaya bağlanırlar.

“Ruhun bütün enerjisini kullanabilmesi, maddesel ilgilerden uzak olduğu zamandır. Madde ile bağlanmış olduğu zamanda ‘ruhun’ egemenliği devam eder fakat enerjisi azalmıştır.

“Bedenin gelişim değişiklikleri ruhun henüz bedenle ilişkiye geçmeden önce gösterdiği ilk enerji

ürünüdür. Ruh bedenle birleştikten sonra yine beden üzerinde kısmi etkinliğini korur. Buradaki kısmi ifadesine dikkat etmelidir.”

Demek ruh, spatyomda bedenine verdiği şekli dünyada değiştirmeyecektir. Fakat onun bu güçsüzlüğü maddesel hayatın bir zorunluluğu olduğu gibi deneyim hayatının da bir gereğidir. Çünkü bedenini her an istediği gibi değiştirebilen bir ruhun dünyadaki deneyim hayatı da bozuk olur. Bu konudaki tamamlayan bilgiyi aşağıdaki tebliğlerden alıyoruz:

“Bir beden dahilinde bir hayat süresince yaşarken ruh perisprisini değiştirme gücüne sahip değildir. Bedenin dünyadaki gelişimi sırasında meydana gelen sürekli dönüşüm, ruhun madde ile ilgi ortaya çıkarmadan önceki iradesinin egemenliği ile olur. Örneğin, bir insan belli bir biçim almış olan bedeninin dış görünüşünü ruhsal etkisi ile değiştiremez, mavi gözlü bir adam kara gözlü olmaz. Burnu, eli, ayağı, kısacası bütün bedeni belirli şeklini almış olan bir beden, bütün bütün kendi şeklini değiştiremez. Bu dış görünüş ruhun madde ile olan ilgisinden önceki iradenin ürünüdür. Eğer herhangi bir sebeple ruh madde ile bağlantısını tamamen veya kısmen ortadan kaldırırsa onun bu ilk enerjisi yönünü değiştirebilir. Çünkü ruhu bütün enerjisini kullanmaktan alıkoyan madde ile bağlılığıdır.

“Ruhun beden ile dünyada ilgisini kesmesi bazen iradesiyle olur, bazen de dış etkenlerle olur. Örneğin, manyetizm olayında madde ile ilgisinin kesilmesi oranında ruhun enerjisinin madde üzerindeki etkinliği artar, yalnız

<sup>5</sup> Spatyom, beden sahibi olmayan ruhun bulunduğu ortamdır. RM

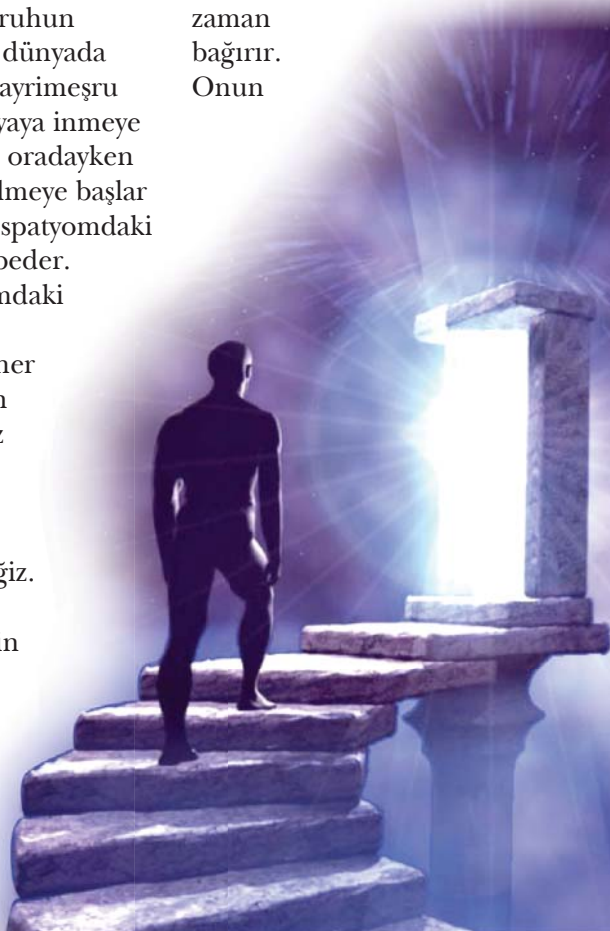
bu sırada ruhun madde ile olan ilgisi tamamen kesilmediği için enerjisini kullanabilmesi ancak görecelidir. Çünkü burada ruh maddeden ölüm dediğiniz olayda olduğu gibi tamamen ayrılıp giderek özgürlüğünü almış değildir. Bundan dolayı, örneğin manyetizm gibi bir olay ile kısmen bedenden sıyrılmış bir ruh, bedeni üzerinde tamamıyla bedeninden sıyrılmış bir ruhun yapabileceği etkiyi yapamamakla beraber bedene bağlı bir ruha oranla bedenini değiştirmek konusunda daha etkin olabilir.”

Ruhun dünyada seçebileceği beden şekli, aile, toplum ve ırk şartları onun keyfine tabi olmayıp gelişim ihtiyaçlarına cevap verebilecek bir durumda olacaktır. Ruh, bütün bu hazırlıklarını yapıp bitirdikten sonra planını çizmiş sayılır ve sıra o planın dünyada gerçekleşmesine gelir. Bu gerçekleşmenin yaptırımı, ruhun spatyomdaki imgelemesini dünyada gizli bir şekilde sürdüren gayrimeşru iradesidir. Çünkü ruh dünyaya inmeye hazır bir hale gelince daha oradayken yavaş yavaş maddeye gömülmeye başlar ve bu hal ilerledikçe onun spatyomdaki serbest iradesi gücünü kaybeder. Buna dair elimizde spatyomdaki varlıklardan alınmış bayağı tebliğ vardır ancak bu hal her kişiye göre ayrıntısı değişen koşullar gösterdiğinden biz okuyucularımıza kabaca bir fikir verebilmek için bunlardan yalnız bir iki tanesini yazmakla yetineceğiz. Vereceğimiz iki tebliğde ruhların dünyaya inmek için spatyomdaki hazırlıklarına dair bazı faydalı bilgiler vardır.

“... Ruh, ruhsal planda gerek kendisinin ve gerek diğer ruhların gelişimleri için sınavlardan geçmenin gerektiğini anlar. İşte o anda büyük özverinin yapılması gerektiği zaman gelip çatmıştır.

“O, bütün geçmiş enkarnasyonları hakkında şuur sahibidir, son dünya hayatında neler kazandığını, neler kaybettiğini bilir. Burada gerçek bir acı başlar... Ruhta gelecek hayatının ıstırapları karşısında müthiş bir mücadele meydana gelir...”

“Çok zayıf bir iki zevkli, kısa anla araları kesilmiş olarak geleceğini sezdiği deneyimlerden -ıstıraplı evlilikler, çocuklarının ölümü, sevgililerden ayrılmak, şerefının kırılması ve belki de kürek cezaları gibi- acı sonuçlarla ruhu dolar ve kendi ışıklı varlığının parlaklığı kararmaya başlar. O zaman bağırrır. Onun



feryadı görünen ve görünmeyen alemlerde cınlar...

“O zaman koruyucu ruhlar araya girerler. Atalara ait bütün ışıklı varlıklar, yüksek bölgelerin gönderdikleri ilahi ışıklar ölümcül gelişim yolcusunun sıkıntıdan kararmış bu ışığı etrafında toplanırlar, göksel uyum onu kuşatır ve destekler. Yüce bir hayranlık anında ruh, kendisiyle beraber olgunlaşacak olan bütün planları ve varlıkları gözünün önünden geçirdikten sonra bağıırır: ‘Tanrım, ben hazırım, yalnız yeryüzü üzerinde bir askerin olarak kalmama izin ver ve beni terk etme; içine seçimimle gömüldüğüm bu cehennemde senin varlığın beni kurtaracaktır.’ Bunun ardı sıra unutmaya denizinin akışkanları, astral deniz, inmek üzere bulunan ruhu kuşatır.”

Yalnız bunun bir örnek olduğunu ve inme hazırlığının her ruha, her ruhun yetenek ve anlayışlarına göre değiştiğini unutmamak gerekir. Fakat bütün bu ince ayrımlar ve hatta belirgin bir şekilde değişen tablolar içinde sabit olarak her ruhun dünyaya inişinde belirmesi gereken bir özellik vardır ki o da ruhu yavaş yavaş derin bir unutmaya götüren ve gittikçe ağırlaşan bir uyusukluk halinin ortaya çıkmasıdır.

Aşağıda vereceğim örnek, ruhların öteki alemde dünyamıza inmeye nasıl hazırlandıklarını Albert Pauchard’ın güzel sembolik ifadesiyle bize göstermektedir:

“Bu söz edeceğim yer bir alemdir. Bu, ruhların yeryüzüne inmeden önce buldukları bir alemdir.

“Ruhlar daha şimdiden orada bir ‘çocuk’ haline girmişlerdir. Bu sizin astral demeye alışık olduğunuz alemlerden birisidir. Fakat burası ruhların ölümünden ardından geldikleri yer değildir.

“İlkinde ve diğerinde hayat dalgaları birbirinin tersine olur. Dünyaya dönen yoldaki alemlerde görünen bir ‘küçülme’ vardır. Burada ruhlar çocuk görünüşü gösterirler...

“Benim işim bu doğumdan önceki plandadır... Benim görevim henüz çok iddiasızdır. Ben çocuklara bakmak ve onları son evrelerine ulaştırmak göreviyle yükümlüyüm.

“Ben onlarla oynuyorum. Ve onlara öğretiyorum...”

Burada biraz duracağım: Pauchard’ın ifadesinde kullanılan bazı ifadeleri yanlış yorumlamamak gerekir. Buradaki ‘oyun’ ifadesi de böyledir. Bu ifadenin yüksek eğitimsel bir anlamı vardır. Yoksa bundan Pauchard’ın can

sıkıntısından kurtulmak için oradaki çoluk çocukla oynamaya kalkışması anlamı çıkmaz. Nitekim bizim gözümüzde anlamsız görünen birçok oyuncakların da çocuklar için çok önemli öğretici değerleri olduğunu biliriz. Devam edelim:

“Biraz benim kafilemden size bahsedeyim mi? Önce buna ‘benim’ kafilem demek biraz iddialı oluyor! Aslında o katile çok yüksek ve çok esrarengiz bir varlık tarafından yönlendirilmekte ve yönetilmektedir.”

Burada Pauchard’ın söz ettiği bu varlık yüksek alemlere ait varlıklardan birisi olmalıdır.

“...Onun doğası bütün çocuklarında denize benzer bir izlenim bırakır. Bu izlenim sınırsızlık, var olmayan bir dipsizlik ve sürekli büyük hareketlilik ifade eden bir varlık izlenimidir.

“Böyle bir varlığın çocukları nasıl toprak bedeninin bağları içinde tutunabilecekler?!

“Ben sevinç içindeyim. Ve aynı zamanda çocuklarımın çekecekleri ıstırapları görerek ağlıyorum.

“Sevinç ve ıstırap hayat

şarkısında baş başa gider. Bu, iyidir. İYİ!

“Bunun iyi olduğu görülünce hazırlanılmıştır... Hazırlanınca hayat şarkısını iyi söylemek için bir daha dünyaya dönmek zorunluluğu yoktur. Fakat eğer istenirse bu yapılır.”

Buradaki hayat şarkısından amaç, ruhun aktif hayatını kuran uyumlu olaylar derlemesidir. Ruh, bu şarkıyı iyi söylemeyi öğrenmek için dünyaya inmeye zorunludur. Çünkü bu işin yeri burasıdır. Bu şarkıda hüznün ve neşe uyumlu bir şekilde birleşmiştir. Bütün ustalık, bu uyumu görebilmekte ve şarkıyı İYİ söyleme yeteneğini kazanmaktadır ki bu da birçok acı tatlı deneyim geçirmekle mümkün olur. Bu sağlandıktan sonra artık dünyaya gelmek zorunluluğu kalmaz. Devam edelim:

“Bazen benim böyle hazırlanmış çocuğum oluyor. Fakat buna rağmen o da inmek istiyor. Bu hali görmek çok güzeldir.”



*Ruh,  
yerine getirmek  
istediği göreve  
en uygun  
şekli seçer.*

Gerçekten olgun bir hale gelmiş ruhlar da bazı görevler yapmak için arzularıyla dünyaya inerler. Ve bu vazifeler insanı heyecanlandıracak yüksek bir sevginin ortaya çıkmasıdır. Örneğin, bütün dünyadaki deneyim hayatını ıstıraplarıyla bitirmiş ve spatyomun parlak bölgelerine yükselmiş bir ruh, dünyadaki zalim, sert kalpli bir kardeşinin kalbini yumuşatmak ve bu şekilde gerilik felaketinden kurtaracak atılımı ona kazandırmak için dünyaya, o zalim kardeşinin yanına sakat, güçsüz, yoksul ve merhamete muhtaç bir beden içinde inmeyi kabul eder. Aslında bu hal, bize göre dayanılmaz bir özveri gibi görünebilir fakat olgun ruhlar için bu hiçbir şey değildir. Bu konuda Üstat'ımızdan aldığımız bir tebliği de sırası gelmişken yazıyoruz:

“Soru: Olgunlaşmış ve yükselmiş bir ruh görev gereği dünyaya gelirken kusurlu bir beden alabilir mi? Alırsa bunun sebebi nedir?”

“Cevap: Ruh yerine getirmek istediği göreve en uygun şekli seçer. Bundan dolayı, alçakgönüllü ve merhameti

çekme amacına uygun ise ona uygun bir beden oluşturur.”

İşte Albert Pauchard'ın söylediği “hazırlanmış” çocuk, Üstat'ın sözünde geçen bu olgun ruhlardan birisidir. Pauchard'ın tebliğine devam ediyorum:

“Bütün benim çocuklarım güzeldirler. Fakat onların hepsi henüz renklere sahip değildir. Onlar safırlar ve şeffaftırlar. Oralarında buralarında renkler belirmeye başlamıştır. Bazılarında bu renkler azdır. Bazılarında ise daha çoktur. Fakat hazırlanmış olanlar etraflarına muhteşem bir renk gamı yayıyorlar.

“Çocuklarım benden sürekli kaygıyla ayrılırlar. Ben onları bırakırken buradaki bağlarımızı mühürlemek için her birine çeşitli hatıralar veririm: bazısına şiir veririm, diğerine musiki, ötekine bir peri masalı, başkasına özgürlük ihtiyacını uyandırmak için bir hapisane odası. Ve bütün kalplere alemleri kapsayan sevginin tohumunu ekerim.”

Bu iki örnekte geçen iniş hazırlığına ait bilgiler bize ruh hayatının bu kısmına ait sonsuz koşullar hakkında ilkel bir fikir verebilir. Şu halde ruhların dünyaya girişi oradan çıkışı kadar kişiye göre değişken sonsuz özellikleri içeren haller içinde meydana gelir. □

Dr. Bedri Ruhselman'ın *Ruh ve Kainat* adlı eserinin 2. cildinin 310-320. sayfalarından Türkçeleştiren: Neslihan Kosova.

# Biçim ve İçerik

*Hendrick Vanneck*

**G**ENÇ Mong için bu gerçekten yeni bir deneyimdi. Ling onunla gerçekten ilgilendi ve Mong'un arayışında onu çok destekledi.

Örneğin, onunla birkaç hafta geçirdikten sonra şöyle dedi:

“Birçok yerden farklı niyetlerle her çeşit insan gelir pazara. Ve insanları anlamaya çalışan senin için bu mükemmel bir fırsat. Onların konuştukları sadece bir tek dil var, bilseler de bilmeseler de. Ve bu, yüz ve vücut dili.

“Öğrenmenin kolay yolu dilimizi konuşamayan insanlardan ve çocuklardan öğrenmektir. Dilimizi konuşan insanlarla bu çok zordur çünkü anladığımı düşündüğün kelimeler çoğu zaman onların gerçek niyetlerini örter. Fakat vücut her zaman gerçeği konuşur.”

Bu kelimeleri Mong'un özümsemesi uzun zaman almıştı ve gerçekten ne demek istediğini anlamamıştı.

“Fakat Ling, dilimizin amacı birbirimizi anlamak değil mi zaten?”

Ling ustaca gülümsedi ve şöyle cevap verdi:

“Kelimeler ve cümleler bıçak gibidirler, bunlarla bir parça ekmek bile kesebilirsiniz. Fakat ayrıca bununla bir adamı tehdit edebilir ya da öldürebilirsin.

“Dil de bıçak gibi kullanılabilir veya kötüye kullanılabilir.”

Mong buna itiraz etti: “Ciddi olamazsın, Ling.”

“Vücut dili hiçbir zaman yalan söylemez. Her hayvan bilir bunu,” diye ısrar etti Ling.

Onun kızıl kedisine doğru eğildi, kedi ona göz kırpyordu ve dostça bir sesle kediye şunları söylüyordu: “Gel buraya, seni gidi av canavarı, seni daha sonra boğacağım.”

Büyük bir güvenle kedi Ling'in kucağına atladı ve memnun bir şekilde mırlamaya başladı.

“Ne demek istediğimi anladın mı?” diye güldü Ling. □



# Gölgemizi Şifalandırmak

*Sandra Ingerman*

**D**ÜNYANIN her yerinde meydana gelen yoğun değişimler var. Bu olayların bazıları medyada geniş yer alırken bazıları almıyor. Fakat değişimlerin yoğunluğu ve enerjetik temizlikler büyük kayıplara ve ölümlere neden oluyor.

Ruhsal olarak ilahi ışığımız sonsuzdur ve karşımıza çıkan her güçlükte parlamaya devam eder. İlahi ışığımız asla kaybolmaz. İlahi ışığımız asla söndürülemez. Ve ışığımızı hep birlikte küresel bir topluluk olarak yaymayı seçmeye devam ettiğimiz sürece katlanarak artan bir değişim gücü yaratabiliriz.

Bu değişen zamanlarda tüm yaşamı sevgi ve ışıkla tutmayı anımsamak önemlidir. Ve ışığımız yaşayan varlıklara ve güçlükler yaşandığını bildiğimiz yerlere yayılıyor. Işığımız yaşayan tüm varlıklara ve medyada yer verilmeyen tüm yerlere de yayılıyor. Işık ağıımız bu muhteşem yeryüzünün içine ve her yanına yayılıyor! Buna güvenin! Işığı besleyin! Olduğumuz ışık aracını besleyin!

Kolektif olarak yaşamda vedalaşmakta olduklarımızın yasını tutmanın zamanıdır. Çünkü yaşamakta olduğumuz zaman, yeryüzündeki tüm yaşama saygı duyan ve onurlandıran sağlıklı bir yaşam biçimini kucaklamak için değişim ve geçişleri gerektiriyor.

Her gün kendi içinize dönün ve kabul edilmesi ve



birakılması gereken gölge bilinç halleri üzerine meditasyon yapmaya başlayın. Örnek olarak aldatma, hayal kırıklığı, kaybetme korkusu, nefret vb. verilebilir.

Bu tarz konuları incelemek, gözlemlemek ve kabul etmek için meditasyon veya şamanik yolculuk yapabilirsiniz. İçsel bilgeliliğinizin size şifalanması gereken bilinç hallerinizi göstermesine izin verin. Yaşamda sizi hayal kırıklığına uğratmış olanlara ya da aldatılmış hissetmenize neden olduğunu düşündüğünüz insanlara bakabilirsiniz. Affetmeniz gereken

insanlar olduğunu gözlemleyebilirsiniz. Yaşamınızda bir topluluk veya yaşamın kendisi tarafından aldatılmış veya hayal kırıklığına uğratılmış hissetmenize neden olmuş bazı olaylar olabilir. Bazı yerlerde bıraktığınız temizlenmesi ve dönüştürülmesi gereken enerjiler olabilir.

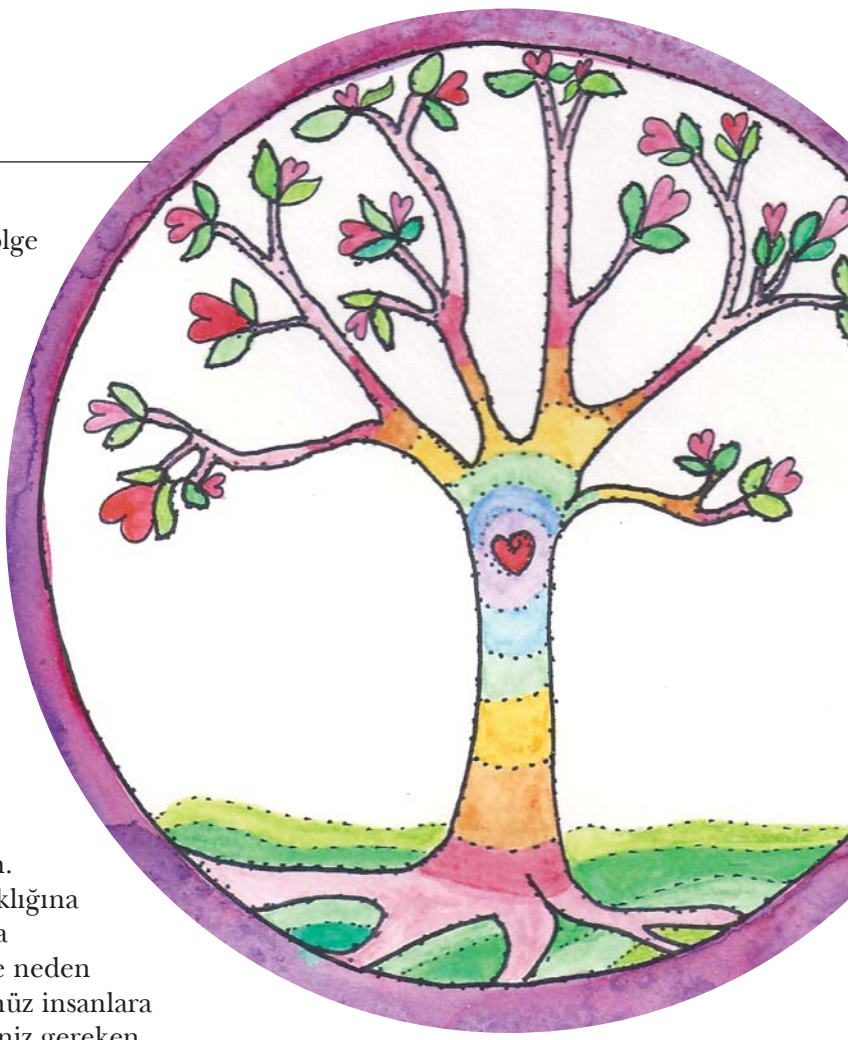
Nereye veya kime öfke ve nefret yöneltmiş

olabileceğinize bakın. Davranışlarınızla birine ihanet ettiniz mi?

Affetmeniz gereken biri var mı (kendinizi de bu listeye dahil etmeyi unutmayın)? İçsel ruhunuzun size incelenmesi, kabul edilmesi ve bırakılması gereken içsel bilinç hallerini göstermesine izin verin. Bu zaman temizlenme zamanıdır.

Her gün bunu yaparken ilahi ışıkla dolu bir kazan hayal edin. Şifalanması gereken içsel halleri, onların enerjisi ve gücünü sevgiye dönüştüren bu ilahi ışığa bırakın. Kazan hayır duaları ve ışıkla dolu.

Kazanı hep birlikte karıştırarak buğu, ışık demetleri ve tüm yaşamı kucaklayan sevgi yaratmak için görünmez diyarlarda buluşalım.





Şifalanması gereken farklı konular ve durumlar kendilerini gösterdikçe onları bu kazanın içine bırakın. Bunu onurlu bir şekilde yapın. Bırakmaya hazır hissettiğiniz şeye hoşçakal deyin ve çalışmanızı bıraktığınız şeyin ışık ve sevgiye dönüşeceği niyetiyle yapın. Bunu, kendiniz için yaptığınız çalışmanın tüm yaşam ağı boyunca dalgalanacak bir bilinç değişimi yaratacağı niyetiyle yapın.

Kolektifin siyaset, din ve iş alanlarındaki gölge halleri gitgide daha saydam hale geliyor. Kendi kişisel gölgemiz de gitgide daha saydam hale geliyor. Haydi içsel gölgemizi şifalandırmaya başlayalım. Dışarıdaki içerideki gibidir. Yaptığımız değişiklikler bize geri yansıyacaktır.

İçsel bilincimizi yaşamımıza gerçek sevgi duyduğumuz bir duruma doğru değiştirmemiz gerekmekte. Yaşamı gerçekten sevdiğimizde bu güç bize yaşamımızdaki karanlık yerlerden çıkmakta yardımcı olacaktır.

Kendimizi hissizleştirdiğimizde ve yaşama olan tutkumuzu kaybettüğümüzde gözlerimizdeki ve

yaşamlarımızdaki ışık sönmeye başlar. Yaşama olan sevginiz daima yolunuzu aydınlatacaktır.

Evinizin içinde veya doğada bir yerde küçük bir sunak hazırlayın. Bu sunağa taşlar, kristaller, çiçekler, doğadan objeler, bir mum, küçük bir kase güzel kokulu su, fotoğraflar, vs. koyabilirsiniz. Her gün sunağınızda yaşamınız için şükranlarınızı ve tüm yaşamı kucaklayan hayır dualarınızı sunarak birkaç dakika zaman geçirin.

Bir öneri olarak, Kelt geleneğinden gelen şu sözleri söyleyebilirsiniz:

Sağlık dualarım seninle olsun  
Sevgi dualarım seninle olsun  
Bereket dualarım seninle olsun  
Barış dualarım seninle olsun

Toprağa, havaya, suya ve ateşe yaşamlarımız için şükranlarımızı sunalım. Bizler elementleri kutsadıkça, onlar da bizleri kutsayacaklardır.

Bu zamanda yeryüzünü ve tüm yaşamı kucaklayan bir sevgi ve ışık aracı olmaya devam edelim. □

HABER

# BİLYAY Vakfı Hans TenDam'ı Ağırladı

**B**İLYAY Vakfı 14 Aralık cuma akşamı “Seçme Özgürlüğü ve Kader” başlıklı halka açık konferansıyla ve 15-16 Aralık 2012 tarihlerinde iki günlük atölye çalışmasıyla EARTH (Avrupa Regresyon Terapistleri Birliği) başkanı Hans TenDam'ı ağırladı.

EARTH bünyesinde yer alan ve eğitimlerden sorumlu bölüm EARTH College tarafından akredite edilen ve regresyon uzmanlarına yönelik “Ana Meselenin Keşfi Aracılığıyla Dönüşüm” isimli bu atölye çalışmasına uzmanlardan ilgi yüksekti.

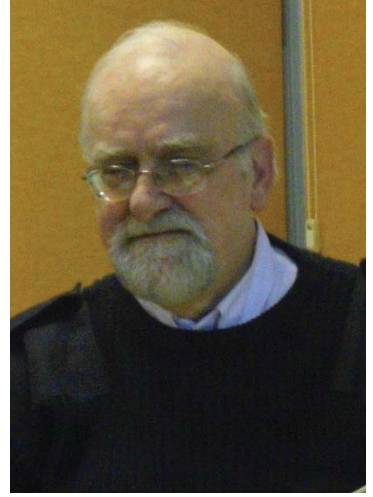
Ana meselenin analiz edilmesi için gösterilen bu yöntem ile birlikte uzmanlar kullanabilecekleri değişik yöntemleri uzmanından öğrenme fırsatı buldular. Asıl sorunumuzu çözdüğümüzde,

kendimizi dönüştüğümü birlikte keşfettiler. Ana meselenizin ne olduğunu bulmak için, işe, karanlığa bakarak başlamanın bir seçenek olduğunu öğrendiler.

Hans TenDam'ın kendi ifadesiyle, “Bir ana meseleyi bulmak ve çözmek sizi ve durumunuzu dönüştürür. Daha enerjetik, etkili veya etkin hale geliriz. Genelde, bunların hepsi birden olur. Konunun köküne ulaştığımızda, akılcı düşünüş ve sezgi de beraberinde gelir. Ana meselenizin ne olduğunu bulduğunuzda, dünya bir anlığa durur. Kafanıza bir darbe yemek gibidir bu. Ana meseleyi bulmak ve onunla başa çıkmak, yalnızca entelektüel işlemler değildir. Heyecanlandırıcıdır.

Ana meselenin keşfi, yalnızca regresyon uygulamasında doğrudan dönüştürücü bir deneyimdir. Bir ana mesele seansında, tam şu andaki en zorlu mücadelenize en derin yanıtı bulabilirsiniz.” □

Not: Hans TenDam'ın “Seçme Özgürlüğü ve Kader” adlı seminerinden notları ilerleyen sayılarda siz okuyucularımızla paylaşmayı planlıyoruz.



## BİRLEŞTİREN BİLGİ

## Ayrışmak Ama Neden?...

A. Cemal Gürsoy

**İ**NSAN varlığını oluşturan ve ben dediğimiz aşamaya geldiğimizde bilincimiz bize şöyle demektedir: Sen varısın.

Çoğunlukla bu şuurulu kavrayış hayatı ve varlığımızı okumaya yeterli bir cevap olarak kabul görür. Oysa ben varım. Farkındalığında üst üste örtülmüş ayrışamadığımız gerçekliklerle kuşatılmış buluruz kendimizi.

Düşünce bizim vazgeçemeyeceğimiz bir bilinç ürünüdür. Dil gibi bilincin aşamalarında gelinen bir noktadır. Uyumsuz bir olayla karşılaştığımızda, “Ne kadar düşüncesiz,” deriz. Materyalistik felsefe ise tüm varlığın farkındalığını düşünceye, özgür düşünmeye, özgürlüğe bağlar.

Özgürlük sofistike, yenileyen, devrimci bir kavram olmasına rağmen bizi saran katmanlardan ayrışmak bazen düşünme ile olmaz. Hatta zihni durdurmak ve sadeleştirmek zihnin dışındaki birlik düşüncesi ve zekası ile bir arada olmak için materyal aklı bırakmak, terk etmek gerekir. Neleri terk edemediğimizi listelersek çok farklı bir liste ile karşılaşırız.

Zamanın bu boyuttaki cazibesinden, ihtiyaçlarımızın üstündeki merak duygusundan, baş ve son ile ilgili bilinmezlerin sonucundan, bunları öğrenmeye çalışmaktan vazgeçemeyiz. Cazibe içgüdüsel, entelektüel bir çekim yaratır. Maddenin cazibesi bilmeye ihtiyacımız olmayanları da kapsar. Bazen bilmeye ihtiyacımız olmayanlara karşı birçok hayatlar boyu merak ve çabanın yanlış yönlendirilmesini yöneltiriz. Dikkatimiz maddenin dışsal verilerine odaklanır. İç hakikatine doğru bakabilirsek sadece bakıp geçebileceğimiz anları, tarafsız gözlemlerle bulup hatırlayabiliriz.

Ayrışmak ama neden, özün bağlandığı vazife hedefinin dışındaki sarmallardan ayrışmak? Tüm gerçekliğin senin biricik vazife edindiğin madde sürecini aydınlatmak ve sürecin kendisi olmak gibi anlayabiliriz.

Bedeni oluşturan maddesel, ruhsal gerçekliklerin içinde bu boyuttaki bağlı olunan yasaların sonuçlarını gözleyip, edindiğin vazifeye düşen izlenimleri



çağrısız olarak büyük resimdeki yerine koyduğunda ayrışma başlar.

Ayrışma incelmek, sadeleşmek madde ile oluşan merak karmalarının enerjilerini özgürleştirmekle devam eder. Gezegenle bağlanma ve onun içindeki varlıksal tez bilmelerinin duygularından kendi yerinin bilincine varılmasıyla, bu ortamdaki mekan dışı süreçlerde bilinir hale gelir. Bilmek ve olmak hali sürekli ayrışma kontrolü yapan; denediği her tesiri, mekan birliğinin okyanusunda yolculuk olarak kabul eden anlayış haline gelinceye kadar devam eder. Bu anlayışın oluşması ayrışmanın temel yasasıdır.

Süregelen hayatın yansımaları ve bu hayatın dışındaki olarak gördüğümüz tüm gerçekliklere bağlı beklentilerin yerine sevgi denen enerjinin bilmek, olmak ve birlikte olmak gibi sonsuz bir anlama büründüğünü kabulleniriz.

Ayrışmak dikkatimizin yönünü asıl vazifeden dışarılaştıran. Öz'e yabancılaştıran her ayrıntıdan, dualiteden ayrışma; birlik içindeki dile geldiği biçimsel seslenişlerdir. Bazen bu seslerin sadece diğer sesleri dinlemek olan ayrışma biçimine döndüğünü de akışla bilme seçiminiz ve gerçekliğimiz olur.

İçinde yürüdüğümüz yeni dünyanın, Yeni Çağın adımları bize sevecen narin, ama duyguların izole edici biçimlendirici etkisini yöneten irade ile dolu bir geleceği şekillendirir.

Seven, bilen ama yürüyen; nerede bırakacağını, ayrılacağını gören; diğer seslerle bir olan duyma potansiyeli yaratan bir akışın

içine doğru çekiliyoruz.

Sadece beden ve fikirler topluluğu olmadığını, tüm kalıplardan sahte varoluşlardan ayrıştığımızı, bize özgürlüğü anlatan izlenimlerle yürüdüğümüzü görelim.

Ayrışmak, izlenimlerin arkasında gerçekle bağlantısı olmayan çağrışımların tümünden silkenektir. Var ettiğimiz duygu; daha karanlığa ve daha derine yaratıcı bilmek, olmak ve sevgi ile birleştirmek seçimini götürmektedir.

Ne ile karşılırsak karşılalım, yolumuzdaki tüm öğeler asıl vazife hedefin yardımcı unsurlarıdır. Hoş, bu dikkatin ötesinde sahip olunan farkındalıklar bu boyutu ve yasaların alanını giderek daha çok kapsamaktadır.

Bu kavrayış, ayrışma anlayışımızın merak ile özdeşleşmesinden, orada kalmasından uzaklaştığımız her anda bilgeleşiriz.

Her nefeste bilme, olma halini deneyimleriz; merak etmeden oluruz. Duygular işgal etmeden bilgiyi kuşanıp çıkarırız yola ve yolculuğa. Çok derin bir anlayıştır kimlikleri yitiren, sadece yapması gerekeni bilen ayrışma hali. Maddesel ve ruhsal birçok bilinesi bilgi de üretir. Ayrışma hali ama nedeni özgürce sorup kaybolmadığımız her an birlikte bilme halini deneyimleriz.

Sadece gerçek olana doğru ayrışmayı bekleyelim. Belki de cevaplar, duymak istediklerimiz çoktan ayrılmıştır. □



# Eşzamanlılık, Zamanda Yolculuk Deneyleri ve Montauk Projesi

Aytuğ A. Şentürk

1. Bölüm

## Gerçekliğe Dönüşen Düşünceler

**D**ÖRT beş yıl kadar önceydi, her zaman oturduğum kafede cam kenarından Porsuk Çayı ve Eskişehir’de sahil yolu olarak bilinen istikamete doğru dışarıyı seyrederken birden gözüme önümdeki bir yığın *Atlas Dergisi* takıldı. Onlarca dergi arasından gözüme daha önce de dikkatimi çekmiş olan ama okuma fırsatı bulamadığım bir sayı takıldı. Kapakta “Kara Tepe Tanrıları” diye bir başlık atılmıştı ve Kara Tepe bölgesinde arkeolojik kazılarla çıkarılan bir grup tanrı heykelciğinin resimleri vardı. Konu ilgimi çektiği için derginin söz konusu sayısını karıştırmaya başladım. Sıkıntılı bir dönemim olduğundan zevkle okuyacak bir durumda değildim ama nedense bir konu gözüme takılmıştı. “Müzeoloji” başlığını taşıyan bir makale vardı ve bir kutucuğun içinde “Türkiye’nin İlk Kadın Müzeoloğu” başlığıyla bir biyografi veriliyordu. “Müzeoloji” terimini ilk kez duyuyordum ancak aklıma takıldı. Bu da nedir diye düşünmeye başlamıştım sonra bunun “müze bilimi” anlamına geldiğini öğrendim, Batı’da gelişmiş bir meslek dalı olduğu belirtiliyordu. Bazı terimler zihnimize takılır böyle düşünür durursunuz işte bir anda öyle bir terim oldu bu müzeoloji benim için o gün. Herhalde bu mesleği icra eden sınırlı sayıda insan vardı ve pek de bilinmeyen bir meslek dalıydı, hatta kaç tane kadın müzeolog vardı ki? Hayatın ve kendi gerçekliğimin pek dışında bir olgu gibi gelmişti. Gün kafamda bu terimle geçti ancak ertesi gün bununla ilgili çok garip bir olay yaşamayı beklemiyordum tabii. Ve benim normal hayatımın dışından gelen bu zihinsel takıntı aklımdayken ertesi gün yine aynı kafede aynı cam kenarında otururken dışarıda üniversiteden yakın bir arkadaşımı gördüm. Bir süre önce doktorasını tamamlayıp Japonya’dan dönmüştü ve bu arkadaşla beraber yaşadığımız belirli sayıda anlamlı tesadüfler ve eşzamanlılık olayları vardı. Arkadaşım oturduğum camın tam karşısında orta yaşlı bir hanımla konuşuyordu, bu diyalog sahnesi beni bir elektrik gibi dürttü ve yanlarına gittim. İlk defa gördüğüm bu bayanı arkadaşım takdim



etti. Kendisiyle birkaç yıldır telefon ve internet aracılığıyla temasta olduklarını Japonya'dayken yazışmaları olduğunu ancak buluşamadıklarını her defasında bir engelin çıktığını söyledi. Nihayet o gün İstanbul'dan Ankara'ya giderken bu bayan Eskişehir'e uğramaya karar vermiş ve buluşmuşlar orada konuşurlarken şehre yeni inmişti. Arkadaşım bayanın mesleğini söylediğinde, onun hayretle bir "müzeolog" olduğunu öğrendim.

Yukarıdaki karşılaşma ilk defa yaşadığım bir eşzamanlık olayı değildi kuşkusuz. Hatta o zamana dek uzun yıllardır süregelen bu eşzamanlık olguları yaşamımı çeşitli biçimlerde sarıp sarmalıyordu. Yukarıda bahsettiğim H. Adli arkadaşım Japonya'dan döndükten sonra ise bu olgular kendisiyle birlikte sıklıkla tezahür etti. Birçok fantastik nitelikli olgu vardı hayatımda buna benzer

ama bunlar kendi özel yaşamımla da iç içe örülüydü. En son ve belirgin örneklerden biri eşzamanlılığın İstanbul'da yaşayan O. adlı ve medyada yapımcı olan bir arkadaşımın hayatına da girmesi oldu örneğin. Kendisi bir süre fakültemizde ders vermeye Eskişehir'e geldi, öğrencilik yıllarında ev arkadaşlarımdan biriydi ve arkadaş grubumuzun bir parçasıydı o da. Her halükarda belirli bir anlamlı temasımız vardır. Ona bir akşam yaşadığım eşzamanlık olaylarından ve yaptığım ruhsal çalışmalardan bahsetmişim. Sonra da ona şuna benzer bir şey dediğimi anımsıyorum, "Dikkat et yakın çevremde bu olayları anlattığım bazı arkadaşlar da bağlantılı olaylar yaşadılar. Sirayet edebilir." Kendisi ruhsal konularla pek ilgili değildir ancak kendi bildiğim bazı nedenlerden ötürü ona bu olaylardan bahsetmem kasıtlı idi ve bunun belirli

bir anlamı vardı. Ve ardı sıra O. adlı bu arkadaşım gerçekten de bir takım olaylar yaşamaya başladı. Geçtiğimiz aylarda tekrar bulduğumuzda benim eşzamanlılık olgusu üzerine yapmakta olduğum bir senaryo çalışması üzerinde tartışırken, son zamanlarda dünya sinemasındaki öykülerin verimsizliğinden bahsettik,

çıkılmışım. Onu konuşuyorduk, yalnız dedi, “Ben bu filmi kapattıktan sonra kendi kendime ‘Hayret demiştim Morgan Freeman da böyle filmler çeksin!’ ve o sırada bir arkadaşım telefon açtı ve o hafta Cuma günü Silivri’de bir davet olduğunu benim de katılmamı isteyerek çağırdı. Oysa Cuma günleri Eskişehir’e buraya ders

sanki bir çok filmde kimya tutmuyor, gerekli “anamlı ilişkiler ve yapı” oluşmuyordu. Eşzamanlılığın aynı zamanda “anamlı tesadüfler” olarak tanımlandığını belirtelim. Sohbetimiz sırasında bu arkadaşım kedisine eşzamanlılık deneyimlerimden bahsettikten bir süre sonra yakın tarihte başına gelen olayı anlatmaya başladı. Bir gün Gene Hackman ve Morgan Freeman gibi etkili karakter oyuncularının rol aldığı bir filmi iyi bir içeriği vardır diye almıştı. Ancak o kadar vasat bir film çıkmış ki ilk on beş dakikadan sonra filmi kapatmış. Film içeriklerinin verimsizliğinden bahisle ben de bir ara birçok filmi başında ya kapatmış ya da sinemadan

vermeye geliyordum herhalde gece yetişemem dedim ve sonra buraya Eskişehir’e geldim,” dedi. Ancak kendisi uygun uçak saatini yakalayınca bir şekilde gece davete yetişmiş. Yukarıda bahsedilen filmi kapattıktan sonra kendisini telefonla arayıp çağıran bu arkadaşıyla otururlarken birden arkadaşı şöyle demiş, “Ee Morgan Freeman’a ne diyorsun?” O da şaşkınlıkla arkadaşına bakmış şimdi Morgan Freeman da nereden çıktı gibilerinden. Ancak yan tarafına döndüğünde hayretle, iki koltuk ötede Morgan Freeman denilen bu yıldız oyuncunun ta kendisinin oturduğu gerçeğiyle karşılaşmıştı. İşte milyonda bir olasılık yaşanacak bir olaydı diye

ifade etti. O gün filme takılmış, Morgan Freeman'ı düşünmüş, üç gün sonra da İstanbul Silivri'de bir davette yan yana gelmişti. Nitekim kolay kolay oluşacak bir tesadüf değil, arkadaş yapıcılık işiyle uğraşsa da böyle bir yıldızla herhangi bir yerde karşılaşma şansı yine de çok düşük, en azından kendi ifadesi bu yönde.

### Eşzamanlılık Olgusu

**Y**UKARIDAKİ ve benzeri olayları son on yıldır birbirini takip eden şekilde ve kimi zaman rüyalarımın karışan görüntüleri ve Deja Vu algıları ile bir arada ve birbirleriyle de bağlantılı şekilde yaşıyorum; aynı zamanda olaylar mesleğimle de bağlantılı olsa gerek medya ile de ilişkili olarak tezahür edebiliyor.

Zihinsel ya da aktüel kimi olaylara gazetede ya da sinema ve TV'de rastlamak bunun örnekleri arasında. Bu nedenle de bu deneyimleri sinema ya da televizyona aktarmak amacıyla bağlantılı bir senaryo üzerinde de çalışmaktayım. Eşzamanlılık İsviçreli Psikiyatrist Carl Jung tarafından kendi mistik ve ruhsal deneyimleriyle de yoğrulmuş psikolojik çalışmalarında kullanılan, onun bizzat kendi araştırmalarında geliştirdiği bir kavramdır. Konu onun zamanına dek "anlamli tesadüfler" olarak bilirse ve üzerine sınırlı sayıda çalışma yapılmış olsa da, Jung aracılığıyla tanımlanmış bir terim haline gelmiştir. Senkron oluşturan, aynı zamanda yaşanan birbirleriyle bağlantılı, kimi zaman rüyalarda ya da diğer ruhsal deneyimlerde de kendini gösteren boyutları vardır. En



önemli özellikleri “acasual” (İng.) yani prensipte nedensellik dışı olarak tanımlanmaları, çoğu durumda birden çok insanı içermeleri, zihin ve evren arasında bir köprü oluşturacak şekilde bizzat gerçekliğin içinde ortaya çıkan, aktüel ya da gerçek diye nitelendirdiğimiz pozitif olgular olmalarıdır. Bu şekilde sayısal ve istatistiki düzeyde değerlendirmeleri de yapılmaktadır. Kişisel görüşüm bunların “olgusal ruhsallık” diye tanımlanabilecek bir boyutta tezahür etmeleridir. Ancak özel bir deneyim olarak üzerimde yarattıkları izlenim sanki “yoktan varolan” sanki bir teleportasyon hadisesinde olduğu gibi hadise ve kişilerin sanki zamanın ya da mekanın belirli bir boyutundan o spesifik noktaya transfer olmuşlar gibi bir etkiye sahip olmalarıdır. Belki bildiğimiz neden sonuç ilişkilerini aşabilirler ancak belki yine de başka tür bir nedenselliğe tabi olabilirler. Öznel deneyimim geçtiğimiz 12 yıl öncesine, 2000 yılında ABD’de yaşadığım ve içinde yaklaşık 1,5 kilometrelik bir mesafede karşılaştığım bir UFO ya da bizzat çıplak gözle görünen farklı enerji boyutu varlıkları ve bu ülkede yapıldığı öne sürülen “Zaman Yolculuğu” deneyleri ve teleportasyon, okült teknoloji, medyumluk, zihin kontrolü çalışmaları ve çeşitli dünya dışı yaşam formlarıyla temas içeren çeşitli milenyum olgularına kadar gitmektedir. Şunu vurgulamak gerekir ki bu olgular üzerimde birbirini tetikleyen kimi ağır eprövler de içermiştir. Aslında gitmeden önce bu ülkede zaman yolculuğu konusunda yapılan araştırmalar ve bu çevrelerle temas etmek ve araştırmalar yapmak niyetindeydim. Ancak görünen o

ki şahsen onlara ulaşmadan belirli bir tür zeka zaten bana ulaşmış durumdaydı çünkü oldukça menfi bir enerjinin engelleyici etkisini paranormal düzeyde deneyimledim. O ülkede bulunduğum dönemler konu ile ilgili yoğun konsantrasyon içinde olduğum bir süreci kapsıyor ve kişisel deneyimlerimi aktarma nedenim bu çalışmalarla ilgili olarak ortaya çıkan en belirgin tezahürlerden birisi olarak eşzamanlılık olgusunun özellikleri ve bağlantılarını ortaya koymaktır.

### Philadelphia Deneyi, Montauk Projesi ve Zamanda Yolculuk Deneyleri

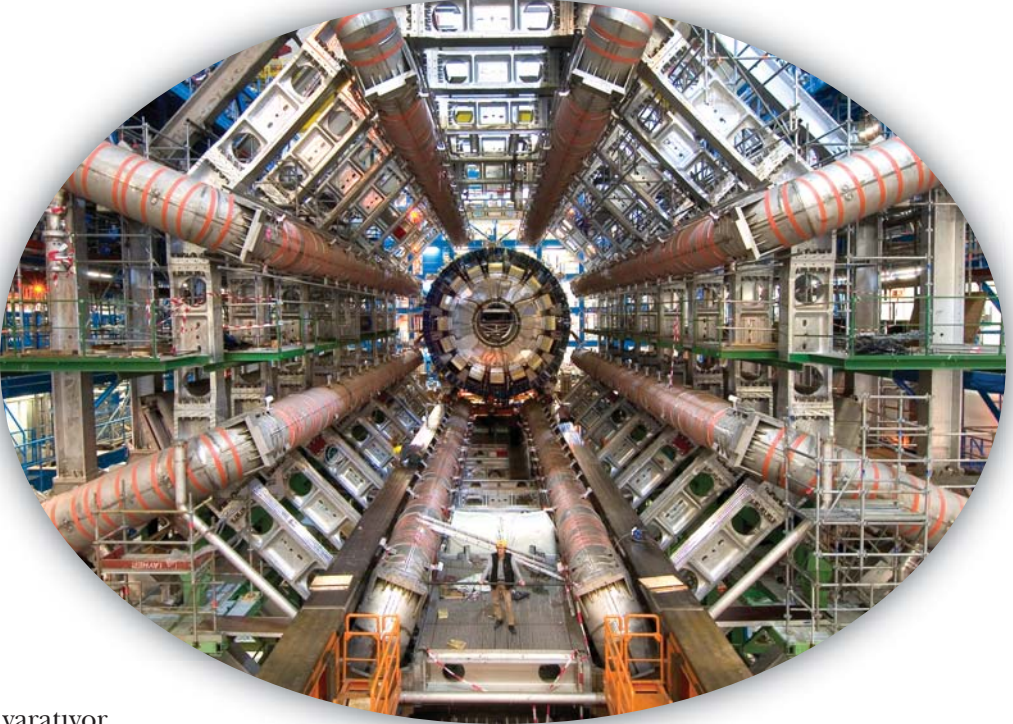
**M**ONTAUK Projesi olarak bilinen ve zamanda yolculuk deneyleri içeren çalışmaların içerisinde yer aldıklarımı belirten Preston Nichols, Duncan Cameron, Al Bielek, Steward Swerdlow ve konuları kitaplaştıran Peter Moon isimli Amerikalı araştırmacının iddia ve çalışmalarıyla metafizik çevrelerle ilgili kamuoyunun gündemine gelen araştırma ve deneyler kişisel hayatımı etkileyip bir takım hadiseleri tetikleyince, kişisel olarak konuyu gündeme getirmeye karar verdim. Ancak bu konuda önemli



bir takım hassas ve menfi olarak nitelendirilebilecek birçok boyut da bulunmaktadır. Özellikle Montauk Projesi ve bağlantılı çalışmaların gizli hükümet projeleri şeklinde yürütülmesi, zamanda yolculuk, MKULTRA gibi zihin kontrolü ve HAARP gibi iklim kontrolünü de içeren teknoloji ve tekniklerin kullanılması, askeri amaçlar çerçevesinde geliştirilmesi, gizli yürütülmesi, bir takım insanların hayatına mal olması, Ari kökenli beyaz çocuk ve gençler üzerinde işkence ve benzeri ağır psikotronik yöntemlerin kullanılması, hipnoz ve başka teknolojilerle hafıza silinmesi, kişiliklerin programlanması gibi uygulamalar; öte yandan aynı çalışmaların insan zihni ve teknolojik ekipmanı medyonmik yollarla birbirine bağlayarak okült teknolojik oryantasyon uygulamaları içerdiği de belirtilmektedir. Bir diğer konu aynı çalışmaların O.T.O. olarak bilinen “Ordo Templi Orientis” adlı okült organizasyon ve onun başkanlarından kara büyü ve bizzat negatif çalışmalarla kötü ün salmış olan Aleister Crowley adlı kişilikle de bağlantılar içermesidir. Belirtildiğine göre Crowley, Montauk noktası ve İngiltere’de Men an Tol adlı nokta arasında olaylar

başlamadan önce majikal bir etkiyi bizzat kanalize etmişti. Kişisel olarak konunun gizli, askeri boyutları ya da kara maji hususları üzerine herhangi bir spekülasyon yapmaktan çok amacım bu çalışmalara ilişkin ortada bulunan fenomenal ve sır niteliğindeki bazı konulara ilişkin kamuoyunda farkındalığı sağlamaktır. Konu basitçe birçok negatif unsur içerdiği gerekçesiyle ya da yeterli kanıt olmadığı vs. gibi nedenlerle görmezden gelinirse kanımca asıl o zaman daha negatif sonuçlar doğurabilme potansiyeli olması daha olasıdır.

2002 yılında vizyona giren *The Mothman Prophecies* (Gecenin Nefesi olarak vizyona girmişti) adlı filmde yaşadığım deneyimlerin doğasına benzer bir takım görüngüler üzerine aynı isimli kitaptan yola çıkılarak hazırlanmış bir film. ABD’nin Virginia eyaletine bağlı Point Pleasant adlı kasabada 1966-1967 arasında meydana gelen metafizik boyutları olan gerçek olaylardan yola çıkılarak hazırlanmış kitap John Keel adlı araştırmacı tarafından yazılmış. Türkçesiyle “Mothman Prophecies” Güve-Adam Kehanetleri anlamına geliyor. Filmde gerçek tanıkların karşılaştığı ve insanlara vizyonlar gösteren ve bilgi veren zeki ama karanlık bir varlığın insanlar ve gerçekten meydana gelen olaylar üzerindeki duyu-üstü etkinlikleri üzerine bir kompozisyon oluşturulmuş. Burada bir takım kehanetler söz konusu ediliyor ve anlaşıldığına göre bunlar metafizik yollarla insanlara iletiliyor ve olaylar gerçekleşiyor. Genellikle kitle ölümleri ile ilgili kehanetlerin sayısal vurgusu belirli bir senkron-eşzaman etkisi



yaratıyor.  
Rüyalarda  
beliren rüyeler  
ve kimi vizyonlarla birlikte  
sanki negatif bir atmosfer içeriyor.  
Filmin belirli bölümleri Pittsburgh'ta  
çekilmiş, şehri 2005'te tesadüfen ziyaret  
ettiğimde aslında bundan çok da uzak  
olmayan bir atmosfer hissetmişim. Öte  
yandan olayların gerçekleştiği Point  
Pleasant adlı yer de hoşnutluk ya da  
memnuniyet noktası gibi bir anlama  
geliyor ancak gerçekte bu yer içinde  
yaşayanların bir memnuniyet yaşantısı  
sürdüremeleri bir yana karanlık bir  
atmosfere sahip ve oldukça yoksul ve  
belki biraz viran bir kasaba. Bağlantılı  
değinken istediğim bir başka konu  
da birazdan detaylarını vereceğim  
Montauk Projesi ile ilgili kitaplardan  
birinde yazar Stewart Swerdlow'un  
kişisel metafizik deneyimleriyle birlikte  
evrende olumlu bir fonksiyonu  
olan zeki Kelebek-Adamlar'dan

bahsedilmesi  
ki, kişisel  
olarak böyle bir varlığı  
gözleme fırsatı da buldum daha  
sonra. Ancak dikkat çekici olan yazarın  
bir savı; ona bildirildiğine göre güveler  
evrende menfi bir güç tarafından  
kelebeklerin manyetizma ile ilgili  
müspet fonksiyonlarına karşı antitez  
olarak oluşturulmuş. Buradaki güve ile  
güve-adam arasındaki bağlantıyı belki  
filmi izleyen okuyucular bulabilirler.  
Ancak kişisel yaşam öyküm içerisinde  
bu filmin belirgin bir etkisi olduğunu  
belirtmeliyim.

(Devam Edecek)



HABER

## Paul Aurand ve Hayatlar Arası Hayat

**A**RALIK AYI, Bilyay Vakfı yabancı misafirleri açısından oldukça zengin geçti. Salı konferanslarımız içinde yer alan konuklarımızdan biri de Michael Newton Enstitüsü eski başkanlarından ve halen yönetim kurulu üyesi olan Paul Aurand'dı. 11 Aralık 2012'de gerçekleşen "Hayatlar Arası Hayat" isimli konferansında Paul şöyle söylüyor; "Ruhunuzun amacını keşfetmek ve gerçekten kim olduğunuzu hatırlamak üzere çocukluktan başlayıp rahimde geçen süreye ve oradan, geçmiş yaşama dek zaman içinde geriye giderek rehberlerle, sevdiğinizle ve diğer bilge varlıklarla karşılaşacağımız bir yolculuk."

*Ruhların Yolculuğu* ve *Ruhların Kaderi* adlı kitapların yazarı olan Dr. Michael Newton'un çığır açıcı çalışmasına dayanarak binlerce Yaşamlar Arası Yaşam seansı düzenlemiş

olan Paul Aurand, deneyim zenginliğini ve ruhun anılarına dair ilham verici öyküleri bizlerle paylaştı.

Kendisine verdiği güzel bilgilerden ve paylaştığı özel deneyimlerden dolayı teşekkür ediyoruz. □



İNİ'R ÇEKİRDEĞİ

# Akıl Oyunları

*Uzm. Dr. İnci Erkin*

**A**MERİKA'DAKİ son okul katliamını konuşuyoruz bugünlerde, hepimiz dehşete düştük. Asperger Sendrom'lu çocukları olan ailelerin de çok kötü etkilendiğini düşünüyorum.

Lütfen paniğe kapılmasınlar, bu katliamda çocuğun Asperger'li olması değil, annenin davranışlarının çocuğu yanlış yönlendirdiğini bilsinler. Adam Lanza da sonuçta yirmi yedi kişinin canını alsa da bir kurban aslında.

Otistik yada Asperger'li çocukların duygu durumları ile ilgili elbette yardım ve desteğe gereksinimleri var ama asla onlara potansiyel birer suçlu gibi bakmayınız.

Aksine Asperger sendromlu çocukların çoğu aynı zamanda birer dahidir. Onlardan harika bilim adamları, sanatçılar çıkar. Sizler o çocukları dışlar iseniz, oluşacak olumsuzluklarda, onların genlerinden daha çok payınız olur.

Biraz eskilere gittim bu günlerde. Zaman zaman eskileri karıştırıp hatırlamak bana iyi geliyor. Bizde "Akıl Oyunları" adı ile bilinen, 4 Oscar Ödülü kazanmış Russell Crowe'un başrolünü oynadığı "A Beautiful Mind" sinema filmini bilmem kaçınıcı kez tekrar izledim.

2002'de olduğu gibi yine ofulandım, Russell Crowe bu filmle kendi de Oscar almalydı diye. En İyi Erkek Oyuncu olarak İngiliz Akademi ve Altın Küre Ödülleri'ni Oscar'la üçlemesi ne hoş olurdu. Bu filmde John Nash adlı üstün zekalı ve başarılı bir matematikçinin şizofreni hastalığı nedeni ile tüm yaşamının nasıl alt üst olduğu anlatılır. Nash, daha öğrencilik yıllarında hayaller görmekte ve kuramlar tasarlamaktadır. Bir anlamda dehası ile hastalığı beraberce ilerlemekte, buluşlarında kendini göstermektedir. Mezun olduktan sonra paranoid reaksiyonlarla beraber şizofrenisi iyice ilerler.

İşinden ayrılmak zorunda kalan Nash, kendi çocuğuna bile zarar verecek noktaya gelince eşinden de boşanmak zorunda kalır. Ancak eşi tüm zorluklara rağmen ona her zaman destek olmaya devam eder. Şizofreni hakkında çok güzel bilgi veren bu filmde ruhsal hastalıklarda sanrılar içerisinde





yaşayan bir kişinin, ilaç tedavisi yanı sıra, sevgi ve sosyal destekle ne kadar yol alabileceği işlenmiş. Delilik ile dahilik arasında çok ince bir çizgi olduğunu ne kadar güzel anlatmış bu film. Nash, şizofreniyi yenemiyor ama akıllı, ruhu ve dahi derecesindeki zekası ile ayakta kalmayı ve sonunda ödül almayı beceriyor. Filmin öyküsünün

gerçek hayattan alınmış olması da güzelliğine katkı koyuyor.

Ülkemizde de sağlık sisteminin böyle kronik hastalıklarda ne kadar sosyal destek verebildiği ortada. Şizofreni hastaları, bipolar hastalar, takıntı hastaları, panik atak yaşayanlar giderek örgütlenip, dernekler kurup, kendilerini topluma anlatmak, bilgilendirmek ve sosyal desteği sağlamak yolunda başarı ile ilerliyorlar. Özellikle ailelerin yakınlarının tedavisi süresince, bu yardımı almaları zorlu iyileşme maratonunda çok önemli. En son sesler duyan kişiler dernek kurmuşlar ve dayanışmaya başlamışlar.

Kanser tedavisi gören hastalara nasıl destek gerekiyorsa, zihinsel ve ruhsal hastalıklarda da aynı şekilde özellikle sosyal destek gerekiyor.

Zihnin gücünün ne kadar önemli olduğu çok değişik kaynaklarca ne kadar çok anlatılıyor son yıllarda. Sinema filmleri, kitaplar bu konuları eskiden olmadığı kadar çok işliyor. Çıkan kitapları okumaya bile yetişemediğinizi hissediyorsunuz, çoğu zaman saatler öğrenme açlığınızı doyurmaya yetmiyor.

Öte yandan günlük koşturmacanız, yapmanız gerekenler var, hiç ihmale gelmeyen. Bazen içinizde ufak huzursuzluklar, yeterli olamama duyguları, ileriye dönük isteklerinizle de çelişebiliyor. İşte tam o dönemlerde, önünüze geliveren, posta kutunuza düşüveren eski ya da yeni haberler sizde tekrar bir açılım yaratabiliyor.

Arizona'da yapılmış olan Niyet Deneyi'nden haberdar olanlarınız vardır. Hani bir bitkiden iki yaprağın

kopararak sonradan ortadan ikiye de kesilerek stres yaratıldığı, daha sonra seçilen yaprağa bir grup insanın şifa niyeti ile enerji yolladığı deney... Çok hassas biofoton ölçümleri de yapılan bu deneyin sonucunda şifa enerjisinin niyet ile gönderildiği yaprakta bir fark yaratıldı. Uzaktan yollanan şifa ve niyet enerjisi bir bitkiyi iyileştirirse, biz istesek Dünya'yı da değiştirebiliriz noktasına geldi düşünceler. Güzel olan, metafizik bir deneyin ölçümlerinin son derece özel modern cihazlar ile bilimin ışığında yapılması.

Hani delil, hani delil diye bu tür araştırmaları baştan reddetmeye hazır olanlara selam olsun!

St. Louis'deki Washington Üniversitesi'nde bir takım çalışması yapıldı. Beyin cerrahları, nörologlar, mühendisler on dört yaşındaki bir epilepsi hastasının beynine elektrotlar yerleştirdiler. Ergenlik çağındaki bu genç ellerini kullanmadan sadece

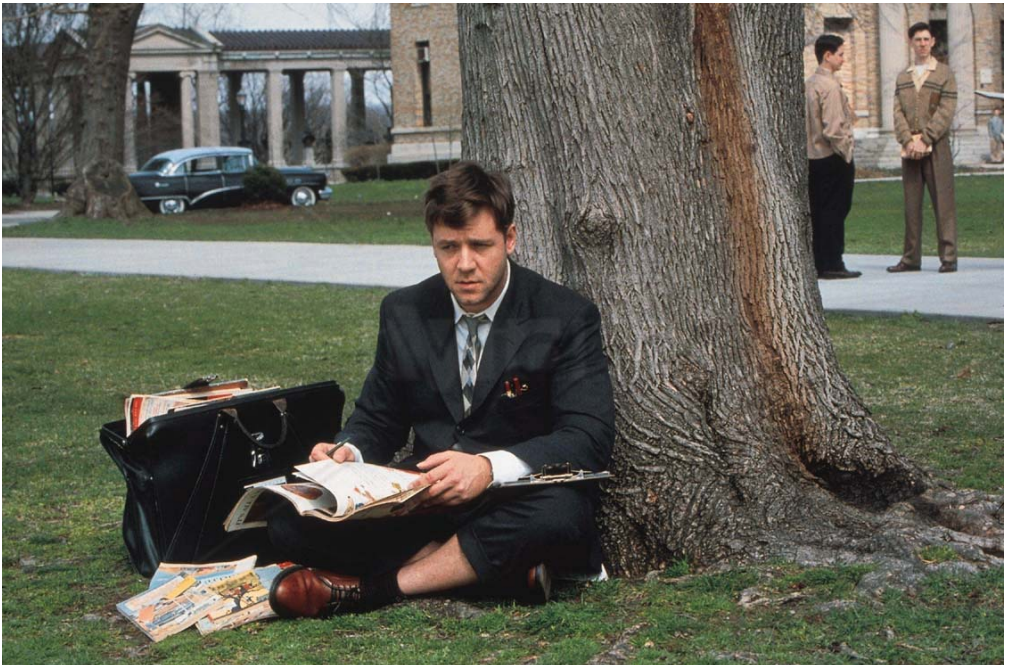
beyin gücü ile iki boyutlu bir bilgisayar oyununu (Uzay Savaşçıları) oynamayı başardı.

Çeşitli nedenlerle elini, ayağını kaybeden insanlara takılacak protezlerin böylece zihin gücü ile kullanılabilmesi için biyomedikal mühendisliği çalışmaları devam ediyor.

Aynı gelişmeler felçli, yatağa bağımlı insanlarla iletişimde de çok yararlı olacak.

Zihnimizdeki belli bölgelerdeki nöronal ateşlemenin, olayların gerçekten yaşamasında ve canlı bir şekilde imajine edilmesinde aynı olduğu Spect cihazları ile gösteriliyor artık.

İşte bu nedenlerle hayal gücümüzü yani imajinasyonumuzu güçlendirmek ve bunu yapmak çok önemli. Hayallerden korkan insanlar var hala, oysa biliyoruz ki her şey önce hayal etmekle başlıyor. Hayaliniz yoksa bir buluşunuzun olması imkansız.





Asperger Sendromu Hastası, İskoç Bilgisayar Korsanı Gary Mckinnon

Martin Luther King bile, “I have a dream!” yani “Bir rüyam var!” diyerek ayaklandırmadı mı siyahileri? Hak aramaya, eşitlik istemeye giden yol, elbette dikensiz olmadı hiçbir yerde. Sırf diken batsa iyi, canlar da yitirildi bu uğurda. Bizim ülkemizde de ne yiğitler can verdi, gerçekleşmesini istedikleri hayaller uğruna...

Çocuklarımızın hayal dünyaları çok geniş. Onları yüreklendirmeli; bunu

resme, yazıya, şiire dökmelerini teşvik etmeliyiz.

Sevgi enerjisi beyinler çok güzel alıyor ve anlamlandırabiliyor. “Küçücüklerin yapabildiğini, büyükler neden yapamıyor, bu becerilerini zaman içerisinde nasıl yitiriyorlar?” sorusunu sormak gerek. Büyüklere de masal ve hayal okulları açmalı, yitirdikleri ve üstlerini örttükleri yaratıcılıkları tekrar canlandırılmalı.

Burada bahsetmek istediğim, yapıcı ve buluşlara götürücü hayalcilik. Bir de aldatmak, kandırmak üstüne yapılan hayal oyunları var, her gün her yerde gördüğümüz, onları da ayaklarımız yere sağlam basan bir şekilde ayırt etmek, sonu olmayan hayallere kapılmamak gerekiyor.

Gördünüz mü, 21 Aralık 2012 de geride kaldı bile.

Korku ile beslenenler yeni tarihler bulurlar yakında..

2013 güzellikler getirsin hepimize...

Hoş ve esen kalınız. □

Yazarın diğer çalışmaları konusunda bilgi almak için: [www.eftturkey.com](http://www.eftturkey.com)

Yeryüzünün öğretmeni  
olabilmek için, gökyüzünün  
öğrencisi olmak lazım...

Alija Izetbegović



# Kadersel Yolumuzda Yeni Bir Süreç Başlıyor!

*Öner Döşer*

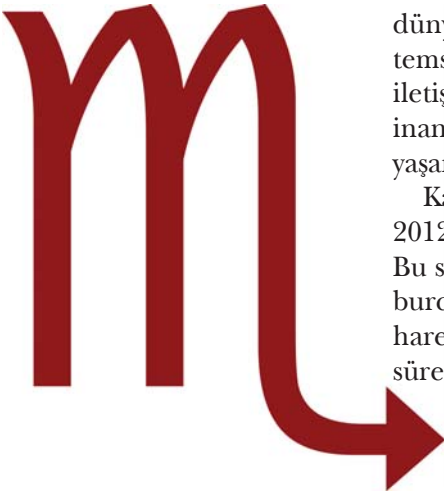
**30** AĞUSTOS 2012 tarihinde Ay Düğümleri burç değişti. Bu demektir ki kadersel yolumuzda yeni bir sürece giriyoruz.

Peki, yeni süreç ne kadar devam edecek?

Kadersel yolumuzda nasıl bir yön değişikliği olacak? Ne yönde ilerlememiz, ne yapmamız gerekiyor? Bu sorularımıza cevap alabilmemiz için Ay Düğüm'lerinin hangi burçlarda ilerleyeceği üzerinden gidebiliriz...

Ay Düğümleri yaklaşık bir buçuk yılda bir burç değiştirirler. Her burç değiştirmelerinde bizler kadersel olarak yeni bir yön kazanırız. Ay Düğümleri 3 Mart 2011 tarihinden bu yana İkizler-Yay burcu ekseninde hareket ediyorlardı. Bu dönemle ilgili gerek seminerlerimde ve gerekse yazılarımda kendi yüksek bilincimize yönelmenin, etik ve ahlaki değerler üretmenin, spontane ve dürüst iletişim sağlamanın, sıradan ve günlük konulara yönelmenin üzerine çıkarak, ilahi ve yüce bilgilere yönelmenin tekamül sürecimizde bizi daha başarılı kılacağından bahsetmiştim. Doğada vakit geçirmeye, meditasyon benzeri içe dönüş teknikleri uygulamaya, egzersizler yapmaya, sportif aktivitelere yönelmeye, kendinizle vakit geçirmeye ve yalnız kalarak iç dinamiklerinizi dinlemeye daha fazla vakit ayırmamızın bizim için iyi olacağını anlatmaya çalışmışım. Bazılarımız bahsettiğimiz yönde ilerlemeyi başarırken, bazılarımız da bunda zorlandı pek tabii. Ama dünya genelinde İkizler-Yay burcu ekseninin temsil ettiği medya ve yayıncılık alanlarında, iletişimsel temalarda, eğitim sistemleri ve inançlarla ilgili konularda önemli gelişmeler yaşandığı da bir gerçek.

Kadersel yolumuzda yeni sürecimiz 30 Ağustos 2012-18 Şubat 2014 tarihleri arasında olacak. Bu süreç boyunca Güney Ay Düğümü Boğa burcunda, Kuzey Ay Düğümü Akrep burcunda hareket ediyor olacak. Bu şartlarda bu geçiş sürecinde bize yolumuzu gösterecek olan, Boğa ve Akrep burçlarının enerjisidir. Yolculuk Güney Ay Düğümü'nün bulunacağı Boğa burcu temalarından, Kuzey Ay





Düğümü'nün yol alacağı Akrep burcu temalarına doğru olacak.

Boğa burcu maddi güvence ve rahatlık kazanma arzusunu temsil eder. Ama madem ki Kuzey Ay Düğümü Akrep burcunda yol alacak, o zaman dönüşümün gereği olarak, daha yüksek bir güç ve canlılık hali kazanmak için mevcut rahatlık düzeyini yitirmeyi göze almaya gönüllü olmamız, garanticiliği aşmamız gerekmektedir. Zamanın doğal ilerleyişine ve önceden tahmin edilebilir kalıcı sonuçlara götüren çabalarımız artık sonuç vermeyecektir. Zihinsel olarak buna uyumlanmamız gerekiyor.

Dönüşümü gerçekleştirmek için krizler deneyimleme cesaretini göstermek, Kuzey Ay Düğümü'nün yol alacağı Akrep burcuna ilişkin bir özelliktir. Maddi anlamda bizi aşırı

garantici hale getiren alışkanlıklarımızı değiştirmemiz için, kriz durumlarını, giderek daha fazla yaşamamız gerekebilir. Ama bu riski göze almalı, dönüştürücü krizleri atlatmayı, yaşam yeteneklerimizi bu kriz durumlarında denge ve istikrar yaratmak için kullanmayı başarmalıyız. Bu krizler, neticede daha fazla güç kazanmamıza sebep olacaktır. Bir değişim yaşanması için, dışarıdan bir baskı gelmesi gerekmektedir. Ancak kriz durumlarında eyleme geçeriz. Ama bu krizi ne ölçüde zorlayıcı atlatacağımız bize bağlıdır. Krizi beklemektense, değişimi daha önce kabul etmemiz yararımıza olacaktır.

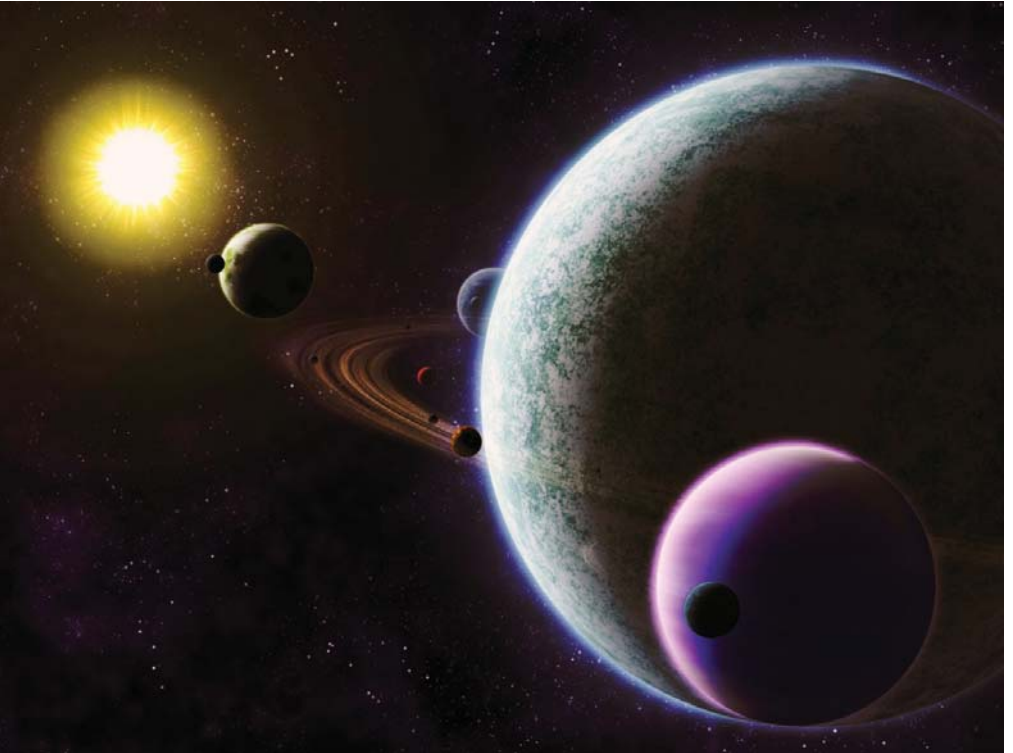
Dönemsel gezegen geçişleri ve gezegensel irtibatlarla da birleştirerek okursak, tekamülümüzün bu çok önemli sürecinde tüm değer

sistemimizi yeniden oluşturmamız gerekebilir. Çünkü eski sistem bizi yavaş yavaş yıpratmaktadır. Eski sistemin yaşadığı bu zorluklar, aslında evrenin bizi harekete geçirmesidir. Yeni değerlerin daha doğru olduğunu hissediyor, eski değerleri bir kenara bırakmaya gönüllü oluyor ve geri dönüp bakmadan değişimi gerçekleştirebilirsek, mutluluğa ve huzura giden yolu keşfetmiş oluruz.

Güneş Ay Düğümü'nün bulunacağı Boğa burcu, tipik bir toprak elementi burcu olarak, dünyevi zevklere düşkünlük, sahiplenmek ve inşa etmekle ilişkilendirilir. Boğa burcundaki Güneş Ay Düğümü sayesinde, mala, mülke fazlaca bağlanmış olduğumuzu ve birikimlerin, dünyevi zevklerin esiri olduğumuzu gösteriyor. Çok fazla şeye sahip olmaya

çalışmak bizi gereğinden fazla yordu. Manevi temalara gereken önemi vermeyi, sahip olduklarımız için şükran duymayı, başkalarıyla paylaşmayı, fazlasıyla ihmal ettik. İçimizdeki boşluğu maddi şeylerle ve bedensel zevklerle doldurmaya çalışmayı bırakıp, bunun yerine, ruhsal farkındalığı arttıracak manevi bağlılıklar oluşturmaya başlamalı, bizi ruhsal doyuma ulaştıracak yolları izlemeliyiz.

Astrolog Robert Hand'e göre, Kuzey Ay Düğümü'nün bulunacağı Akrep burcunun özü mistik dönüşümdür. Bu, daha ziyade diğer dünyaya ait ve özverili bir mistisizmdir. Akrep, sıradan gerçekliklerdeki dönüşümün gücünü görür; fiziksel evreni inkar etmek yerine, ona üstün gelmek için fiziksel dünyanın dibine dalarak ötesine geçmek ister. Balık burcunun



ön tasarımı gibi olan Akrep'te ilk kez egonun ölümü ile karşılaşırız. Akrep, evrenin derinliklerinin farkına varan ilk burçtur. Akrep, yaşamı ölümler ve kurtuluşlar zinciri olarak görür ve sonunda yeniden dirilmek için bu deneyimlere doğru yelken açar. Amaç, hayata daha fazla güvenmektir. Eğer bir ihtiyacımız varsa, evren bunu karşılayacaktır. Evrensel plana uyumlu davrandığımızda, doğru yoldayız demektir.

Şimdiye kadar hep bireysel olarak, kendimiz için önemli olan şeyleri inşa ettik. Ama şimdi toplum için yararlı olan şeyleri inşa etmemiz gerekiyor. Bunu başarmak için bütünleşmeli, kaynakları paylaşmaya gönüllü olmalıyız. Dünyevi değerlere tek başına sahiplenme dönemi sona ermektedir. Kendimizle aşırı ilgilenmeyi bir kenara bırakmalı, tüm gücümüzü başkalarıyla birlikte hareket etmeye odaklamalıyız. Gücümüzü başkalarıyla birleştirmemiz sayesinde yaşamımız yeniden enerjik ve canlı hale gelecektir. Başkalarına yardımcı olmak, onların hedeflerine destek vermek bizi de güçlendirecektir. Gerektiği yerde, en sevdiğimiz şeyleri bile paylaşmalı, fedakarca vermeliyiz. Diğer insanlarla derinlemesine bağ kurmanın eşsiz boyutunu yaşadıkça, yaşamımız yeni bir doluluk ve sevgi boyutu

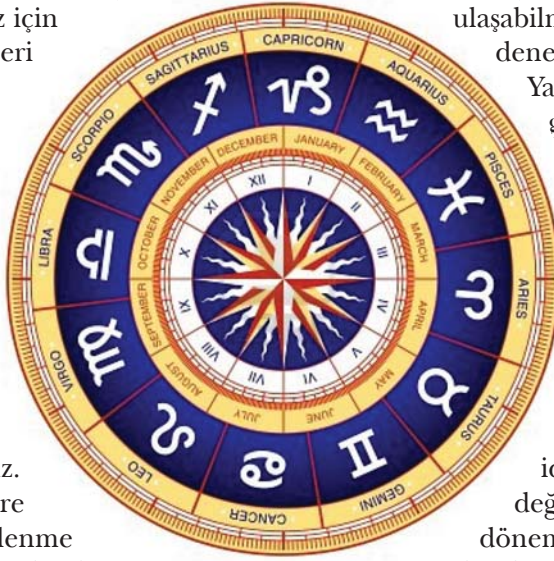
kazanacaktır. Beslenme kaynağımızın, diğer insanlarla sinerjik ve birbirini güçlendirici biçimde birleşmekten kaynaklanacağını unutmamalıyız. Gereksinimlerimizi aşırıya kaçmadan, başkalarını da düşünerek karşılamalıyız.

Her şeyi somut ve sağlam bir şekilde yapmaya alışmış durumdayız. Bu durum bizim değişim heyecanını kaçırmamıza sebep oluyor. Eski sınırları aşıp özgürlük ve sevgi uyandıran yeni boyutlara

ulaşabilmenin heyecanını deneyimleyebiliriz.

Yapacağımız işlere görüşümüzü genişleterek yaklaşmalıyız. Zihnimizi geniş ve özgür tutmamız, bize çok şey kazandıracaktır. Bizi sınırlayan değerleri ve idealleri yeniden değerlendirme dönemine girmektediriz ve bunlardan tümüyle

vazgeçmemiz gerekebilir. Sadece tam bir değişim ve dönüşümle kırmak istediğimiz rutinlerimizden kurtulabilir, özgürleşebilir, canlılık duygumuzu yeniden kazanabiliriz. Unutmayalım: "Şarabı yenilemek için, testideki eski şarabın dökülmesi gereklidir!" □



# Rehberlerimiz

*Michael Newton*

**T**RANS halindeyken kişisel bir rehberi olmayan bir denekle hiç çalışmadım. hipnoz seanslarında bazı rehberler diğerlerine göre daha belirgindirler. Deneklerime odada bedensiz bir varlığı görüyorlar mı veya hissediyorlar mı diye sormayı adet edinmişimdir. Eğer öyleyse, bu üçüncü kişi genellikle bir koruyucu rehberdir. Sık sık da bir denek, gözünde bir yüzün canlanması veya hitap eden bir ses öncesinde bedensiz bir şahsiyetin varlığını duyumsayacaktır. Meditasyona çok zaman ayıran kişiler, doğal olarak hiçbir zaman rehberini davet etmeyen bir kişiye göre bu tip vizyonlara daha aşinadrlar.

Bu ruhsal öğretmenlerin hatırlanması, kişilere sıcak ve sevecen bir yaratıcı kuvvetin yoldaşlığını getirir. Rehberlerimiz sayesinde hayatın sürekliliğini ve bir ruh olarak kimliğimizi çok daha güçlü bir şekilde fark ederiz. Rehberler varoluşumuzdaki en verici figürlerdir çünkü onlar kaderimizi tamamlamamızın bir parçasıdırlar.

Ruhun farkındalık seviyesi bir dereceye kadar ona atanan rehberin ilerlemişlik derecesini belirler. Esasında, belirli bir rehberin olgunluğunun, bu öğretmenlerin yönetimleri altında yalnızca tek bir talebe mi yoksa birçoğları mı olduğuyla ilgisi





vardır. Kıdemli ve daha üst derecedeki rehberler genellikle ruh dünyasında ve yeryüzünde bütün bir ruhlar grubuyla çalışırlar. Bu rehberlerin yanında onlara asistanlık yapan varlıklar vardır. Görebildiğim kadarıyla her ruh grubunun yetişmesini sağlayan bir ya da birden fazla, çoğunlukla da yeni öğretmenleri vardır. Sonuç olarak bazı kişilerin onlara yardımcı olan birden fazla rehberi vardır.

Deneklerimin rehberlerine taktığı isimler sıradan ve komikten tuhaf ve kulağa yabancı gelen kelimelere kadar değişmektedir. Sık sık bu isimlerin bir öğretmenin bir öğrenciyle birlikte geçirdiği özgün bir geçmiş hayata uzandığı bulgulanabilir. Bazı denekler rehberlerinin isimlerini sözlü olarak söyleyemezler çünkü o sesi çıkaramazlar, hatta ipnoz sırasında onları net bir şekilde gördükleri zaman bile. Bu kişilere, kendilerine

belli rehberler atanmasının amacını anlamamanın, onların ismine sahip olmaktan çok daha önemli olduğunu söylerim. Bir denek, rehberi için sadece yönetici, danışman, amir ya da “dostum” gibi genel bir ismi de kullanabilir.

*Dost* kelimesinin nasıl yorumlandığına dikkat etmek gerekir. Genellikle, transtaki bir kişi ruhsal bir dosttan söz ettiği zaman, bir rehberi değil, bir ruh eşini ya da emsal grup arkadaşını kasteder. Bu dostlar, yeryüzünde olduğumuz süre boyunca, ruh dünyasından bizi zihinsel olarak yüreklendirme yetisine sahiptir ve hayatın yollarında yürürken bizler gibi bedenlenmiş kişiler olarak yanı başımızda da yer alıyor olabilirler.

Deneklerimi tedavinin en önemli yönlerinden birisi rehberlerinin hayatlarında oynadığı rolü, bilinçli seviyede değerlendirmelerine yardımcı olmaktadır. Bu öğretmen varlıklar, hepimizi maharetli tekniklerle yetiştirirler. Kendimize ait olduğumu ileri sürdüğümüz fikirler bizimle ilgilenen bir rehber tarafından üretilmiş olabilir. Ayrıca rehberler



hayatımızın yorucu dönemlerinde, özellikle çocukluğumuzda teselliye ihtiyaç duyduğumuz zamanlarda bizi rahatlatırlar.

Kişileşmiş ruhsal varlıklar kavramı en eski çağlara, düşünen insan varlıkları olarak en erken kökenlerimize kadar uzanır. Prehistorik yerleşimlerde yürütülen antropolojik çalışmalar bu kişilerin totemik sembollerinin bireysel korunmayı davet etmeye yönelik olduğunu önermektedir. Daha sonraları, 5000 yıl kadar önce şehir devletlerinin ortaya çıkmasıyla birlikte, resmi tanrılar eyalet dinleriyle özdeşleştirildi. Bu tanrılar daha uzaktı ve hatta korku üretiyorlardı. Böylece kişiye özel tanrılar ve aile tanrıları kişilerin gündelik hayatlarında koruyucu olarak büyük bir önem kazandılar. Kişisel ruh tanrısı, her birey veya aile için bir koruyucu melek görevi görüyordu ve bir kriz esnasında ilahi yardım yeri olarak başvurulabiliyordu. Bu gelenek bazı kültürlerde günümüze kadar taşınmıştır.

Rehber olarak işlev yapan ruh gözeticiler kavramı Amerika Yerli kültürlerinin pek çoğunun inanç sistemlerinin bir parçasını oluşturur. Güneybatı'da yaşayan Zuni

kabilelerinin mitolojilerinde bireysel mevcudiyet sahibi tanrı benzeri varlıklarla ilgili sözlü gelenekler vardır. Bunlara "hayat yollarının yapıcıları ve taşıyıcıları" denir ve ruhların esenliğini üstlendikleri kabul edilir. Ayrıca dünyanın her tarafında Tanrı'nın dışında, kendi lehlerine araya girip bireysel olarak onları kollayan birilerine inanan başka kültürler de vardır.

Deneklerim bana yaşam sırasında ruhsal rehberlere ne çok bağımlı olduklarını ve onlardan ne çok fayda sağladıklarını göstermiştir. Bu süreçte inandım ki bizler direkt onların sorumluluğu altındayız, Tanrı'nın değil. Bu yetişmiş öğretmenler binlerce dünya yılı boyunca, sayısız yaşamlarımız sırasında, öncesinde ve sonrasında deneyimlerimizde yardımcı





AKIŞ

# Olumluyu Yaratmak

*Varlık: İsis*

**Z**AMANINIZIN insanları tüm cevapların her bir insanın içinde olduğunu kavramamaktadırlar. Gerçekten cevapları başkalarında aramaya gerek yoktur. Bu, gücünü vermenin bir yoludur. İnsanlar aynı zamanda gerçekliğin bir tanımı için başkalarına başvurduklarında da güçlerini verirler. Neye inanırsanız onu yaratırsınız. Yemek, sevgi ya da para kıtlığı olacağını düşünüyorsunuz, bu inancı size geri yansıtacak durumları yaratırken bulacaksınız kendinizi. Zamanınızın insanları sık sık 'kendi gerçekliğini yaratabilirsin' derler ama bu fikrin gerçekten ne anlam ifade ettiğine dair en ufak bir fikirleri bile yoktur. Bir noktada, kişinin görüp deneyimlediği her şeyin, olumlu ve olumsuz, tüm insan varlıkları tarafından yaratılan bir yığın olduğunu fark etmelisiniz. Gelecekte ne tür deneyime sahip olmak istediğiniz hakkında düşünmek önemlidir. Yemek, su ve sevgi kıtlığı olan bir gezegende mi yaşamak istersin? Ya da tüm yaşam formları için beslenme bolluğu olan bir yerde mi yaşamak istersin? Bu tür bir dünya mümkün. Fakat bugünün insanların deneyimlerinde olmayabilir bu. Birçok insan diğer olasılıkların var olduğunun farkına varmak yerine, sahip olma ve olmama deneyimi içinde sıkışıp kalmışlar.

Gelecek hakkında ilk anlamaman gereken şey bu.

İnsanlar fark ettiklerinden daha fazla yaratıcı güce sahipler, kullanılmayan çok fazla yaratıcı potansiyel var. Yaratıcılık sağlıklı ve mutlu bir yaşam imgelemek için hayal gücünü kullanmak hakkındadır. Bunu yapmak yerine, geçmişini yeniden yaratmak için





enerjinizi  
kanalize  
etmektedir.

Hayal gücünüzü  
kullanın. En çılgın  
hayallerinizde dünyanın  
nasıl olmasını isterdiniz?

Felaket tahminleri hakkında konuşmak sadece şeyleri farklı bir şekilde yaratmayı istememek için bir mazerettir. İnsanların neden katlanılacak böyle felaket imajlar yaratmak istedikleri hakkında şaşkın durumdayım. Niçin gezegen üzerindeki tüm yaşamlar sınırlı hayal gücünüzden dolayı acı çekmek zorundalar? Bunu görmek bana büyük üzüntü veriyor. Ben hayattayken çevremizde birçok güzellik vardı. İnşa edilmiş her şey, içine çekilmiş yaşam soluğuna sahipti. Her yapı canlıydı ve içine giren herkes tarafından hissedilen bir enerji yayardı. Sizin bugünkü yapılarınız öylesine ölü ve boş ki! İçinde yaşadığımız binalar tarafından iyileştirilmeliydiniz. Yarattıklarınızın güzelliği karşısında

huşu içinde kalmalydınız.

Sana ve çevrendekilere tavsiyem, yaşamınızda biraz geri çekilmektir. İsteddiğiniz yaşamı zihinde canlandırmak için hayal gücünüzü kullanın. Neşe ve mutluluğun nasıl hissettirdiğini imgelemeye çalışın. Bu hisleri yeniden kazanmak için size hangi durumların ve deneyimlerin yardımcı olacağını düşünmektensiniz? Kendinize güvenin ve bu hisleri yaşamınızda yeniden yaratabileceğiniz inanın. Değişim yaratmak zorundasınız ve bildiğiniz gibi her değişim risk almayı içerir. Fakat korkunun görüşünüzü engellemesine izin vermezseniz olumlu bir yönde ilerlediğinizi bilmelisiniz. Yaşam ölümle sona ermez. Ölüm bir geçiştir, bir son değil. Dolayısıyla bu dünyaya yeniden geleceksiniz. Şimdi, nasıl bir dünyaya geri gelmek istediğiniz hakkında düşünmeye başlayın. □

Sandra Ingerman'ın *Welcome Home, Following Your Soul's Journey Home* adlı eserinden yapılan alıntıyı çeviren: Neslihan Kosova.

### Ruh ve Madde Dergisi İstanbul Satış Noktaları

Bayi / Mağaza	Semt	Yakınında bulunan
Gökmen (Hülya Kurt)	Göztepe	Petrol Ofisi İstasyonu
Türkan Türk	Kadıköy	Beşiktaş İskelesi
Nihat Koyunoğlu	Kadıköy	Beşiktaş İskelesi
Erkal/Cenk Boztaş	Kadıköy	Eminönü İskelesi
Mephisto	Kadıköy	Postahane
Metin Kurt	Üsküdar	Beşiktaş İskelesi
1. Levent Çarşısı	Levent	Ziraat Bankası
Ergün Sarıaslan	Bakırköy	İDO İskelesi
Kabalcı Kitabevi	Beşiktaş	Büyük Beşiktaş Çarşısı
Mephisto	Beyoğlu	İnci Pastanesi
Semerkant	Beyoğlu	Erra Goppa
ArkeoPera	Galatasaray	Postahane
Kadir Tuncer	Şişli	Şişli Camii
Nezih Kitabevi		
Remzi Kitabevi		

# Tanrıçanın Geri Dönüşü

Roger J. Woolger



JUNGCU ve feminist öncüleri izleyerek, dişil unsurun yeni psikolojisindeki mihenk taşları olarak Yunan tanrıçalarını kaynak gösterirken yüzeysel olarak aşına olduğumuz, rengarenk bir efsane ve isim topluluğundan çok daha fazlasını hep birlikte dirilteceğiz. Kültürümüzdeki genel bir *psiko-spiritüel dengesizliği* sorgulamaktayım. Her birimizi besleyen ve bize ilham veren temel arketipsel güçler, yani erkeksi ve kadınsı hayat kuvvetleri arasındaki derin bir uyumsuzluk şeklinde hepimizin elimizde olmaksızın algıladığı bir dengesizliktir bu.

Jung, nevrotik bir kişiyi tek taraflı olarak tanımlamaktadır; burada kastettiği şey bireyin, kişiliğinin daha az kabul edilir tarafıyla yüzleşmekten, bununla uğraşmaktan kaçınmak için kişiliğinin diğer tarafına aşırı bir önem vermesi, bunu öne çıkarmasıdır. Nevrotik kişiler için geçerli olan bu tanım, bütün kültürler için de geçerlidir. Feminist düşünce ve arketipsel düşünce taraftarları işte bu noktada birleşmektedir. Sonu gelmeyen şiddet olaylarıyla, sokaklardaki evsiz insanlarıyla, küresel çevre kirliliğiyle, devasa büyüklükteki nükleer cephanelikleriyle bütün kültürümüzün hasta olduğu konusunda her iki düşünce akımı da görüş birliği içindedir. Kültürümüz hasta çünkü kendisiyle ahenk içinde olmaktan çok uzak; Hopi Kızılderililerinin *koyaanisqatsi* olarak tabir ettikleri ve dilimizde “çılgın bir yaşam şekli, yaşam dahilindeki karmaşa ve gürültü, dengesiz bir yaşam,” olarak çevrilebilecek durumdan dolayı ıstırap çekmekte.<sup>1</sup> Eksik olan şey spiritüel ve psikolojik yaşamlarımızdaki kadınsal boyuttur, oysa bu boyut hem yeryüzü ve onun döngüleri için, hem de yaşayan bir gizem olan kozmos için derin ve mistik bir unsurdur. Bir zamanlar hepimizin Yüce Anası olarak adlandırılan çok önemli bir güçle olan içsel bağımızı yitirdik.

<sup>1</sup> Bu alıntı, Godfrey Reggio'nun *Koyaanisqatsi* adlı muhteşem filminden. (y.n.)



Din tarihçileri, insanlık tarihinin Yüce Ana'ya tapınılan dönemlerinde insanların kendileriyle ve yaşam enerjisiyle daha çok uyum içinde olduğu yönünde hemfikirdirler. Örneğin Ana Tanrıça'nın İnanna olarak (Asurlular'da İştâr) tabir edildiği kadim Mezopotamya'da ona

bizzat yaşam kaynağı olarak tapılmaktaydı.

İnsan, hayvan ya da bitki olsun bunların bütün formlarında, doğurganlık ve bereket ile tezahür eden bir gücü o. İnanna yılda bir kez baharın güçlerini harekete geçirip canlandıran çoban-tanrı Dumuzi (veya Tammuz) ile buluşurdu. Dumuzi'nin sonbahara denk gelen ölümü ise mevsimsel değişimi sembolize ederdi, bahar döneminde yinelenen buluşmaları ise toprağın tazelenip yenilenmesi olarak görülürdü. Fakat genç tanrı, bu yenilenme sürecindeki

bir aracıydı sadece çünkü onu yeniden canlandıran daima Ana Tanrıça'nın ta kendisiydi. E.O. James'in sözleriyle, İnanna "yaratıcı enerjinin en tam haliyle somutlaşmış, bedene bürünmüş haliydi." İlahi bir ilke olarak "hangi planda meydana gelirse gelsin bütün ölümler ve dirilişler," onun nezaretindeydi.

Anaerkil kültleri<sup>2</sup> incelediğimizde Anne ve Oğul Sevgili arasındaki kutsal



birlikte mutlak bir ahenk ve derin bir güvenlik bulunduğunu görürüz. Anaerkil tapınma biçimlerine dair binlerce yıl önceki Neolitik döneme dek uzanan arkeolojik bulgular pek çok yerleşim alanındaki yüzlerce yıl süren, kesintiye uğramamış değişimi ortaya koymaktadır. Bu insanların yaşama karşı duymuş olduğu güvenin derecesini bugün için kestirmek oldukça zordur.

Öte yandan savaşçı kültürlerin köleleştirme geleneği ve fetihlerle artan yükselişine rağmen Ana Tanrıça inancının Roma dönemine kadar devam ettiğini ve geliştiğini biliyoruz. Yerel tanrıçalar pekala onunla özdeşleştirilmekteydi -Anadolu'da Kibele, önce Mısır'da ve sonrasında ise Roma'da İsis, Antik Yunan'da Gaia- çünkü onlar öz olarak aynı ilahi unsur temsil ediyorlardı ve aslında "farklı isimler alan aynı tanrıçaydı". Ancak, ataerkil savaşçı tanrılar ile tanrıçalar arasındaki anlaşmazlık

<sup>2</sup> Kült: Dinsel inanç, yerel özellik taşıyan dini tören ve ritüeller. (ç.n.)



giderek daha şiddetlendi. Yakın çağın zaferi ise Hristiyanlığın ve Baba olarak kabul edilen en yüce Tanrı'nın zaferi haline geldi. Roma İmparatorluğunun batıdaki çöküşüne kadar Ana figürüne duyulan inanç dağılmaya, baskı altına alınmaya, sindirilmeye, çarpıtılmaya devam etti ve giderek zayıfladı. Kaybedilen ise ana tanrıça kültlerinin bir zamanlar sağladığı o derin güven ve aidiyet hissiydi.

Dünya dinlerinin geniş perspektifinden bakıldığında, Batı uygarlığına ait kültürler berbat bir boşanma neticesinde acı çeken bir ailenin çocuklarına benzetilebilir. Çocuklar artık babalarıyla yaşamaktadır ve bir zamanlar annelerinin kucagında geçirdikleri o sıcak ve mutlu zamanları hatırlamaları ya da annelerinin ismini anmaları yasaklanmıştır. Sevgisine rağmen sadece babanın rehberliği altında iken

bizler daha katılaşmışızdır, kahraman yanımız güçlenmiştir; Annemizin bir zamanlar bize yaşatmış olduğu emniyet ve duysal güveni unutmaya çabalarken acımasız ve yoğun bir bağnazlığa kapılmışızdır. Eskiden (Toprak) Ana ve (Ruh) Babanın mutlu ve uyumlu bir çift olmanın tadını çıkardıkları zamanlarda ezeli bir bütünlüğün, uyum ve birliğin var olduğunu hayal meyal hissederiz. Ama bu cennet artık kayıptır ve yaşadığımız yabancılaştırmanın beraberinde, suçluluk duyan ama mutlak güce de sahip olan Baba'nın şiddetli propagandasını hazmetmeye zorlanıyoruz. Anne'nin kudreti de elinden alınmıştır; takipçileri dağıtılmış, bölünmüş, sahipsiz kalmış ve eziyete uğramışlardır. □

Kaynak: *İçimizdeki Tanrıça*, Roger J. Woolger, Meta Yayınları.

HABER

# BİLYAY Vakfı Graham Skelcey'i Ağırladı

**K**IRK BEŞ yıldır SES (School of Economical Science) üyesi olan ve bir dönem Pratik Felsefe Okulunun başkanlığını yapan ve İngiltere’de kayıtlı bir eğitim hayır kurumu olan Fellowship’te dokuz yıl boyunca müdür, yönetim kurulu başkanı olarak görev almasının ardından- şu an başkan olarak görev yapmakta olan Graham Skelcey 7-8-9 Aralık tarihlerinde Bilyay Vakfı’nın konuğuydu.

Buradan Nereye Gidiyoruz?” başlıklı konferansında, dünyanın içine girmiş olduğu temelden değişim döneminde insan ırkının buna vereceği yanıtın, geleceğin öneminden, bizlerin nasıl dünyanın değişimine katkıda bulunacağımızdan ve bunun öneminden bahsetti. Bu konferansla ilgili detaylı paylaşımları siz okuyucularımıza ilerleyen sayılarda aktaracağız.

Ayrıca Graham Skelcey, “Büyük Sır, Büyük Soru, Büyük Keşif” adlı çalışmasını 8 Aralık tarihinde Bilyay Akademi’de gerçekleştirdi. Ocak sayımızda Hande Odabaşoğlu’nun yazısında izlenimleri bulabilirsiniz. □



# Vedik Öğretiler Işığında “Kendini Bilmek”

*Hande Odabaşoğlu*

*School of Economic Science altında yer alan Pratik Felsefe Okulu'nun eski başkanı, İngiltere'deki okullardan birinin mevcut başkanı olan Graham Skelcey, 8 Aralık 2012'de Bilyay Akademi'nin konuğuydu. Bu sohbetlerden bazı izlenimleri siz okuyucularla paylaşmayı arzu ediyorum.*

SCHOOL of Economic Science'ta yıllarca yapılan “Kendini Bilme” çalışmalarının ardından, ekip daha derin bilgiler almak üzere Hindistan'a gitmiş ve Vedik öğretileri çalışmaya başlamış. Çalışmamızın başında, Graham'ın geldiği gelenekteki gibi dinginleşmek ve kendimize gelmek için onun deyiimiyle “durduk”. İçimize dönük bir dakikalık sessizlik tüm enerjileri “an”a odakladı. Ardından, “Param Atman Namah - Saf Bilinç Önünde Eğilmek” kaynağın, üstün olanın önünde eğilme anlamına gelen selamlamayla, bu günkü çalışmayı ona, üstün olana adayarak başladık.

Günün konusu, üç bileşenden oluşuyordu: Büyük Sır, Büyük Soru ve Büyük Keşif.

Mitolojilerde denir ki: “Tanrı insanı yaratırken ona çok kıymetli bir şey vermek istedi ama bunu sadece çabayla bulunabilecek şekilde gizledi. Beş duyu sahibi insanın algısı dışarıya dönüktür, dolayısı ile insan sürekli dışarıya bakar. Sadece cesaretli biri geriye içeriye bakar ve bunu bulabilir, ölümsüzlüğü bulur.”

Beş duyu bizleri köleler haline getiriyor, duysal dünyanın esiriyiz. Ruhsal yolculuktaki ilk iş bu duruma bakmaktır, diyor Graham. En kıymetli şey içimizdedir. Büyük sır budur.

Büyük soru ise, “Ben kimim?” sorusudur. Cevabını bulmanın yolu ise, “kim değilim” diyerek ilerlemektir. Eğer bir şeyi gözlemleyebiliyorsanız o olamazsınız, ne kadar nefret dolu veya ne kadar kutsal olursa olsun. Çünkü bir şeyi gözlemleyebilmek için dışında olmak gerekir. Bunu anladığımızda karşımızda müthiş bir pencere açılıyor: Fiziksel beden, meşgul zihin, mantıklı zihin, hafıza, duygular bunların hepsini gözlemleyebiliriz. O zaman bunların hiçbiri ben olamam. Vedik



öğretide bunu yapabilmek için aşamalı bir uygulama var. Önce, gözlemleyebildiğin yani “ben” olmayan her şeyi birer birer bırakıyorsun. Daha sonra ise “ben değil” diyerek bıraktığımız her şeyi bu sefer yeniden yapılandırarak ve özdeşlemeden, sadece bilincin parçaları olarak tekrar geri alıyorsun.

Ramana Maharshi'nin *Ben Kimim?* isimli kitabında da bu sorunun cevabını bulmak için sürekli kendine bu soruyu sormak öneriliyor ve arada bir durup sonra tekrar aynı sorguya geri dönmek. Tıpkı sahibini koklayarak bulan köpeğin, başka hiç bir şey dikkatini dağıtmaksızın, koklama duyusuyla sahibini bulmaya kendini kitlemesindeki gibi. Graham ekliyor, bizler de aynı bu şekilde, sadece bir şeye odaklanmış şekilde, bunu sorgulayıp, kendimizi aramalıyız; “Ben kimim?”

Ne olmadığımıza bir göz atarsak:

Fiziksel beden, yedi özelliğten oluşmuştur, bunlar benim olmadıklarımdır.

- 1- Beş bilişsel duyu organından oluşmuştur, duyma, dokunma, görme, tatma ve koku... *Bunlar ben değilim.*
- 2- Bu beş duyu, onlarla bağlantılı olan nesnelere anlaşılır; ses, dokunma, renk, tat ve koku... *Ben bu beş duyu değilim.*
- 3- Algılama, beş bilişsel duyu organlar aracılığıyla olur; konuşma organı, hareket, tutmak/avuçlamak, dışkılama ve üreme... *Ben bunlar değilim.*
- 4- Onların da kendileriyle ilgili fonksiyonları vardır; konuşmak, hareket etmek, almak/tutmak, boşaltım ve keyif alma... *Ben bunlar değilim.*
- 5- Hava, prana da *değilim ben.*
- 6- Düşünen zihin de *değilim.* Buna Manas Zihni deniyor.



#### 7- Bilinçaltı durumları da *değilim*.

Bunların hiçbiri değilsem, peki ben kimim? Bütün bu seçenekleri değerlendirip “ben değilim” dedikten sonra kalan basit farkındalık işte ben oyum.

“Bütün bunların altında yatan, bir yön bir gidişat var, bu sorgulamanın ardında yatan bir şey var,” diyor Graham ve ilave ediyor, “Bir şekilde bunu kelimelere dökmek zor çünkü bütün kelimelerin üstünde bir şeydir; ‘Kandra’. Anlatılamayan ama kendine has özelliğiyle bilinebilen bir şeydir ve her birimizin doğal yapısıdır.”

Bu saf doğal yapı da üç özellikten oluşuyor. Bunlar aslında birbirinden farklı olmayan sadece aynı maddenin üç değişik yapısı. Birincisi, saf varoluş, hiç değişmeyen gerçeklik. İkincisi, bilinç. Bir şeyin bilincinde olmak değil, bilincin kendisi. Üçüncüsü ise büyük mutluluk.

Bir şey olmak isteği, bilgi sahibi olmak isteği ve tatmin olmak, doyum isteğinde olduğu gibi hayattaki her şey bu üç başlık altında toplanabilir.

Felaket olansa, insanların zaten sahip oldukları bir şeyin peşinde koşmaları, onu aramalarıdır. Bunun sebebi de tanrının duyuları dışarıya yönelik yapmış olmasıdır, gerçeğin görülememesi bu yüzdendir. Bulmak için doğru yerde aramamız gerekir. Hayatta, eğlenceli keyifli işleri özdeşleşmeden yapabiliriz ama önemli olan bunlara bağımlı hale gelmemektir. Aynı şekilde, ters giden işler karşısında da özdeşleşmeden onları kabul edebilmek gerekir. Gerçek guru, gerçek öğretmen içimizdedir, diye ekliyor Graham Skelcey.

Graham, okulun 30 yıl boyunca guruluğunu yapmış bir üstattan yaptığı alıntıyla bu durumu özetledi, “İnsanlar genelde kazandıkları parayla meşguldürler, sahip oldukları mallarla ve hedefledikleri zevkin türüyle meşguldürler ve sonunda kendinin yani “atman”ın içindeki huzurun nihai hedefini kaçıırırlar”. Başka bir guru da “Tek ihtiyacınız olan sesiz bir zihin. Bir kere zihniniz dinginleştğinde her şey doğru şekilde

olacak. Güneşin yükselmesinin dünyayı aktif hale getirmesi gibi, kendinin farkında olmak da zihindeki değişiklikleri etkiler. Dingin ve sakin öz farkındalığın ışığında içsel enerjiler uyanır ve sizin hiçbir çabanıza ihtiyaç duymadan mucizeleri yaratır,” demiştir.

---

*Dingin ve  
sakin  
öz farkındalığın  
ışığında  
içsel enerjiler  
uyanır ve  
mucizeler yaratır.*

---

Peki, bu dingin zihnine nasıl ulaşılır? Dingin zihnin gelmesi için önerilen şey, kafamızı meşgul eden şeyleri durdurmak için sürekli bir çaba harcamak. Böylece, zihin, meşguliyetlerinden uzaklaştırıldığında sakinleşir, sessizleşir. Eğer bu sessizliği bozmaz ve içinde kalırsanız, o zaman fark edersiniz ki daha önce hiç bilmediğiniz bir sevgi ve ışıkla yaymaya başlar. Bunu daha önce bilmemenize rağmen bunun yine de kendi doğanızın bir parçası olarak algıyorsunuz. Zihin tam olarak anda, şimdide konsantre olana kadar bu çalışmalar sürdürüldüğünde bu aşamaya varmak mümkündür.

Graham, herkesin bulduğu şeyin

bir olduğunu, tek bir bilinç olduğunu vurguluyor. Bu bilincin yaratılışta, kendini farklı formlarda ifade ettiğine değiniyor ve ‘Hrid’ denilen spiritüel kalpten bahsediyor. Ramana Maharshi’nin dediği gibi kendini bilmek olmaktır. Kendini bilmek bilginin nesnesi, öznesi olamaz. Bu bilindiğinde “ben her şeyim”in anlamı ve çok boyutluluğu da ortaya çıkıyor. İşte bu farkındalık da “büyük keşif”tir.

İçimizdeki gerçek varlığı keşfedene kadar, her zaman hatırlamamız için beş kuraldan bahsetti Graham Skelcey son olarak:

- 1- Kalbinizi nefretten arındırın.
- 2- Zihninizi endişeden özgürleştirin.
- 3- Basit yaşayın.
- 4- Daha fazla verin.
- 5- Daha az beklentide olun, daha az bekleyin.

Ve dersi açtığımız gibi kapadık, nötr olana geri dönerek, “Ben tek olanın yansımaları olarak, onun önünde eğiliyorum.” □



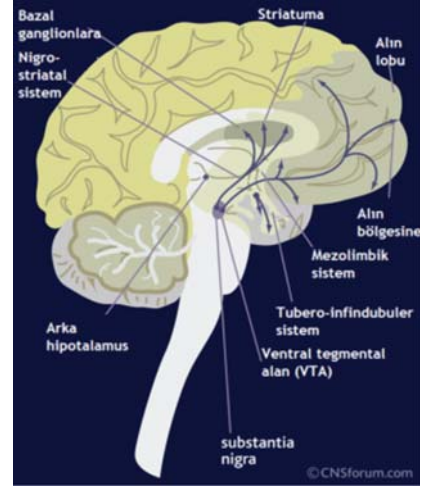
OTUZ YAŞLARINDA YARATICI KUANTUM FİZİKÇİLERİ ARANIYOR!

# Yaratıcılık ve Fizik

*Doç. Dr. Sultan Tarlacı*

2. Bölüm

**D**OPAMİNİN ventral tegmental alandan (VTA) beyin diğer alanlarına uzanım gösteren sistem üzerinden (VTA-DA sistemi) kişilik ve davranışlarda kritik önemi vardır.<sup>1</sup> Elbetteki tüm nöroanatomik yollar gibi bu yolun da anatomik ve işlevsel olarak bireyler arasında farklılıklar göstermesi beklenir. Birçok kişilik teorisi mevcut olmakla birlikte, özellikle VTA-DA uzanımlarının insan kişiliği üzerindeki önemine sıklıkla vurgu yapılmaktadır.<sup>2</sup> Davranışlardaki dışa dönüklüğü veya duyuşsal arayışı sağlamasına karşın diğer psikotik hastalıklara veya saldırganlıkta da bu yolak devreye girer. Dopamin yollarının kimyasal uyarımı, hem dışa dönüklük hemde



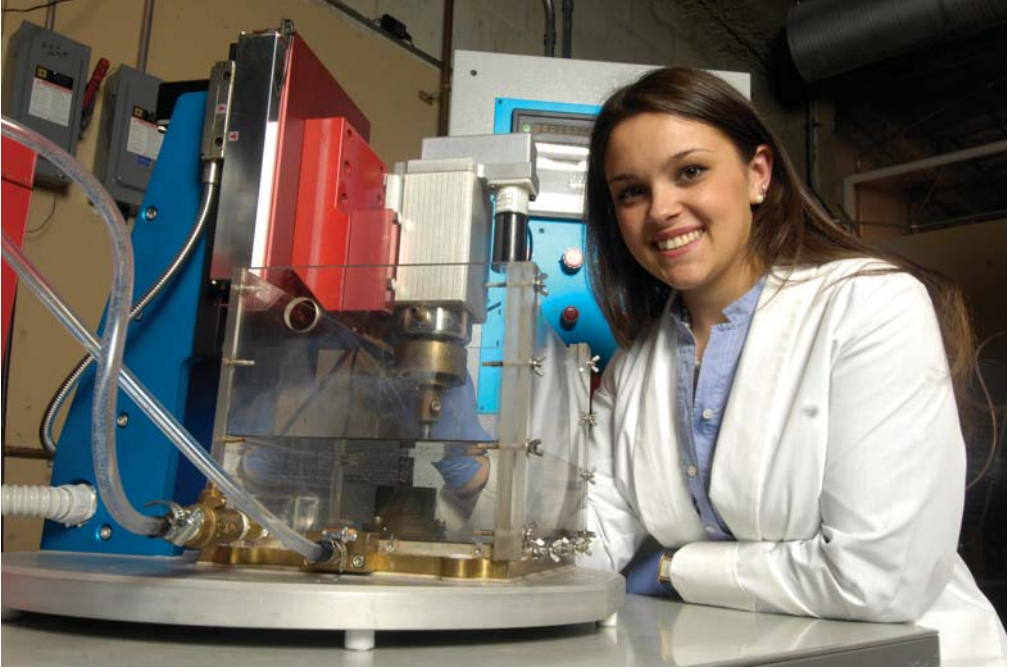
duyuşsal arayışa neden olur ve bu ilişki, uyarım yanıt eğrisi olarak çizildiğinde ters U-şekindedir. Elbette birçok dopamin reseptör alt tipi vardır. Özellikle dopamin D4 reseptörleri yenilik arayışı ve ödül beklentisi ile ilişkili bulunmuştur.

Hak verileceği üzere insanın yaratıcılık ve kişilik özelliğini tek bir sinirileticisine indirgemek çok abartılı yaklaşımdır. Muhtemeldir ki pek çok başka sinir ileticisi sistemleri CCK, opiatlar, substance P, glukokortikodiler, GABA; neurotensin ile karşılıklı denge ile yaratıcılık ve kişilik ortaya çıkmaktadır. Kişiliğin nörobiyolojisinin karmaşıklığına karşın, yine de bugün bir sinir ileticisinden baskın olarak bahsedebilmek bile iyi bir başlangıçtır.

Deha ve yaratıcı fikirler konusunda olduğu kadar, zihinde bilgi-işleme süreçlerinin doğasını anlama hususunda da dikkat edilmesi gereken önemli bir başlık, karmaşıklık bilimi ve kaotik davranışların sinir sistemindeki rolleridir. Bu alanda öncü çalışmaları ile tanınan Walter J. Freeman, özellikle merkezi koku

1 Depue, R.A. & Collins, P.F. Neurobiology of the structure of personality: Dopamine, facilitation of incentive motivation, and extraversion. Behavioral and Brain Sciences 1999; 22: 491-569.

2 Cloninger, C.R., Svrakic, D. & Przybeck, T. (1993) A psychobiological model of temperament and character. Archives of General Psychiatry 50:975-990.



sistemi üzerine yaptığı çalışmalarda, nöronal bilgi işleme mekanizmasının kaotik ve kompleks özellikler gösterdiğini ortaya koyan önemli çalışmalara imza attı. Freeman ve ekibi yıllar boyu yaptıkları çalışmalarda koku sisteminin yeni algılanan bir koku için özel bir aktivite kalıbı oluşturduğu; ardından gelen her yeni uyarının ise hem yeni cevap kalıpları oluştururken, daha önce kurulan sinirsel şebeke aktivitesini de uyarladığını gösterdiler. Milyonlarca sinir hücresinin oluşturduğu iletişim ağının kaotik özelliklerini ve üst boyutlu ve içkin bir düzene sahip olduklarını gösteren faz diyagramlarını ortaya koyarak, algılama işleminin bu faz portresi kalıplarında belirgin değişikliklere neden olduğunu gösterdiler. Dolayısıyla sinir sisteminin aktivitesinde temel bir çalışma prensibi olan bu kompleks ve doğrusal olmayan aktivitenin, kaotik ve karmaşık nöronal

osilasyonlardan düzenli nöronal tepki, algı ve davranış kalıplarını bir şekilde ortaya çıkardığı düşünülmektedir. Zira sürekli enerjiyle beslenerek yüksek oranda glikoz tüketen ve birbirleriyle çok sıkı işlevsel işbirliği içinde bulunan sinirsel ağlarımız, muhtemelen Prigogine'in tanımladığı dağınık yapılar ile benzer dinamikler sergilemektedir. Zihinde oluşan “yeni” öğelerin oluşum süreçlerinde karmaşıklık bilimi de yeni birçok fikre kapı aralamış durumdadır. □

“Suri olan put yılan ise, nefsin putu ejderhadır.(...) Nefsin sağ elinde tesbih ve Kuran vardır ama yenido de hançer ve kılıç gizlidir. Onun mushafına (Kuran) kanma! (...) Kendindeki şu müthiş savaşa bak! Başkalarının savaşıyla ne meşgul olup durursun.”

Mevlana Celaleddin

“Kötülüğün bir hata olduğu kabul edildikçe içten atılması kolaylaşır. (...) Kusurun itirafı, hatanın tekrarlanmasını engelleyici bir etkidir.”

Tebliğ K. Kadri

SEMBOLLERDEN  
SEÇMELER

## Ejder



**P**EK ÇOK TRADİSYONDA, özellikle mitolojilerde ve masallarda sözü edilen bir semboldür. Ejder, genellikle, birtakım hayvanların çeşitli organları eklenerek biçimlendirilen, bir veya birçok başlı, yılan kuyruklu dev bir yaratık olarak tasarlanır. Kimilerine göre bu hayali yaratığın ortaya çıkışındaki ana etken, eski çağlarda yaşamış dinozorların unutulamayan anısıdır. Ejderin gövde veya kuyruğunun yılan biçiminde resmedilmesi, bu sembolün sık sık yılan sembolüyle karıştırılmasına yol açmıştır.

Ejder sembolünün kötülükle ilgili olarak kullanıldığı tradisyonlarda ifade ettiği anlamlar şöyle açıklanabilir:

1- Ölüm-öncesi karşılaşılan ejder: İnsanın nefsanियeti. Ejderin öldürülmesi, kişinin nefsaniyetini alt edebilmesi, nefsanî düşünme alışkanlığını terk edebilmesi ve ‘nefis denetlemesi’ yapmayı bir alışkanlık haline getirmesidir. Bu mücadele Sufi literatürde cihad-ı ekber (büyük savaş) olarak bilinir.

2- Ölüm olayı sonrasında karşılaşılan ejder: Neo-spiritüalist terimlerle, “kendiliğinden imajinasyon aşaması”ndaki varlığın imajinasyonunun varlığı olumsuz yönde etkileyen ürünler (imajlar) oluşturması. Varlığın kendisini olumsuz yönde etkileyen bu imajlardan kurtulabilmesi, “kendiliğinden imajinasyon

aşaması”ndan “şuurlu ve idrakli imajinasyon aşaması”na geçişle mümkün olur. Bu aşamaya geçen varlık imajinasyonunun denetimini artık tümüyle eline almış, yani “ejderini öldürmüş” durumdadır. İnisiasyonlarda öğrenci-inisiyelere bu deneyim bedenliyen yaşatılırdı. Varlığın kendisini olumsuz yönde etkileyen bu imajlar, Teozofik literatürde menfi “düşünce formları” olarak bilinir.

Ejder sembolünün kötülükle ilgili olarak kullanıldığı tradisyonlarda şu ortak noktalar göze çarpar:

a- Kolay kolay öldürülemez: Bu yüzden yedi canlı denilir veya birçok başlı olarak tasvir edilir; kesilen başların yerine yenisi çıkar. (Bu yedi baş, hem mücadelenin zor olduğunu, hem de arınma işleminin yedi “plan”la ilgili olduğunu gösterir. Fakat ejderin zayıf bir noktası vardır, biri ona bu noktasını söyler ve ancak o noktadan öldürülebilir.

b- Ejder hep bir hedefe ulaşılmaya, değerli bir şeyi elde etmeye engel olarak tasvir edilir: Bu hedef, kimi tradisyonlarda bir hazine veya prenses,



kimi

tradisyonlarda ‘ölümsüzlük içkisi’, Çin tradisyonlarında inci, Grek tradisyonlarında ise ‘altın post’ ve “altın elma”, Batı tradisyonlarında Graal kupasıdır

c- Ejderi hep, yaşça genç veya kardeşlerden en küçük olanı öldürmeyi başarır. (Bu, istenilenin elde edilmesinin ancak saf olmakla, yani temiz niyet, duygu ve düşüncelere sahip olmakla olanaklı olacağını sembolize etmektedir.)

Kaynak: *Semboller Ansiklopedisi*, Alparslan Salt, Ruh ve Madde Yayınları.

# Kutsal Topraklarda Yürümek

*Nancy Mangano Rowe\**



*Thomas Berry'nin Anısına*

**S**ON DÖNEMİN büyük eko-teoloğu Thomas Berry, diğer dünya bilim adamları, yerli kabile öğretmenleri, yürekli ekologlar, ekopsikologlar ve eko-spiritüel varlıklar ile birlikte bizi, sürekli genişleyen ve sonsuza kadar yaratılmaya devam eden bir evrenin ve de daha büyük bir bütünün bir parçası olduğumuz derin farkındalığına getirmiştir. Yeryüzü için yükselen bu sesler, bizi dünya topluluğumuzun kutsallığı ve tüm varlıklarla acil olarak saygılı bir ilişki kurmamız gerektiği konusunda çok hassas bir hale getirmiştir ki böylece dünya üzerinde makul ve kabul edilebilir bir varoluşa ulaşabilelim.

Berry, yerli kültürlerin ve mistiklerin ebediyeti kavradıkları inancını güçlendiren bir kişidir: “İnsan olmayanlara ne olursa insanlara da aynısı olur.

\* Sofia Üniversitesi (Transpersonel Psikoloji Enstitüsü, Global Program Bölümü Başkanı.)

Dış dünyamıza ne olursa iç dünyamıza da o olur. Dünyamıza ne olursa bizi de etkiler.” (Berry, 1999). Bedenimiz, Yeryüzü bedeninin bir parçasıdır ve Dünyaana ve tüm varoluşla ruhsal bağlantı içindedir. Arada hiçbir ayırım yoktur.” (Berry, 1999).

İngilizce dili bu inancı tamamıyla kavrayabilme yeteneğimizi sınırlamaktadır. Geleneksel yollarla yetiştirilmiş olan Okanagan kadını Jeanette Armstrong (2008) şöyle der: “Okanagan dilinde bedenler için kullanılan kelime aslında toprak kelimesini içerir, yani Yeryüzüne ne yaparsak birebir aynısını kendimize yaparız. Ben topraktan geldim ve bedenim topraktır.”

Ne yazık ki batı toplumu, doğayı içteki doğamızdan ayrı tutmaktadır ve doğal dünya ile olan bütünlük hissimizi, dünya üzerindeki varoluşumuzun doğal bir gereği olarak değil de bir bilgelik olarak kabul etmektedir. Spritüel yöneticiler ve liderler, atölye çalışmaları uygulatıcıları ve eğitimciler olarak bizler, doğa yoluyla insanlar ve varoluş arasındaki ruhsal bağlantıyı sürekli kılacak spritüel uygulamaları önermek ve insanların doğayı ilahi bir biçimde deneyimleyebilmeleri için onları toprağın ve doğanın ilahi yönüyle tanıştırmak konusunda eşsiz olanaklara sahibiz.

Bu yazı, ilahi olanı yaşamımızın tümünde doğrudan deneyimlememizi sağlayacak bir dizi maksatlı yürüyüş sunmaktadır ve toprakta maksatlı ve dikkatli bir biçimde yürüyebilmek için Thomas Berry ve diğerlerinin bilgisini pratik fikirlerle örtüşürmektedir. Katılımcıların bireysel ve grup olarak doğayla,

kendileriyle ve Büyük Ruh’la tamamen bütünleşebilmeleri için rehberlik etmek üzere fikirler sunar.

## Kutsal Olan

1993 yılındaki bir açılış konuşmasında Thomas Berry şöyle demiştir; “Kutsal olanın manasını ancak bizim ötemizdeki evreni ve bizim bu evren içindeki rolümüzü kavrayıp takdir edersek idrak edeceğiz.” Aziz Thomas’dan şu alıntıyı yapmıştır; “Tüm evren İlahi Olan’da yer alır ve O’nu tezahür ettirir. Evrenin kutsal boyutlarına katılarak kutsallaşır.”(1993). Şöyle devam eder:

“Bizi çevreleyen şu manzara, yanımızdan akan şu nehir, dışarıda şarkı söyleyen şu kuşlar, çiçek açan şu ağaçların hepsi geçen 65 milyon yıl içinde yaratılmıştır. Bu karşılaştırılamayacak kadar vahşi devre, aynı zamanda Yeryüzü’nün en üst düzeydeki lirik devresiydi. İnsanoğlu belki de ancak böyle çok görkemli bir devrede ortaya çıkabildi. Bundan dolayı insanın iç dünyası doğrudan doğruya dış dünyaya bağlıdır. İnsanın imajinasyonu eğer cenneteki yüce kuşların uçuşu ile, Yeryüzü çiçeklerinin çiçek açması ile, denizin güçlü görüntüsü ile, büyük fırtınaların gök görüntüleri ve şimşekleri ile aktive edilirse, işte yalnızca o zaman, insan ruhu içindeki derin deneyimler uyanacaktır.” (Berry, 1993).

Berry, kendi hayat yönünü ve yaşam vazifesi hakkındaki ilhamını, gerçekte daha küçük bir çocukken doğadayken almıştır. Sıradan bir çayırda masum bir çocuk olarak yürümeye başlamış ve “yaşamın kendi içindeki güçleri” ile

ilgili derin bir deneyim yaşayarak ve yaşam vazifesini bir eko-teolog olarak sürdürmesine neden olacak bir vizyon olarak geri dönmüştür. Kendisi o anda ilhamlanmıştı ya da “beden dışı bir deneyim ya da olağan dışı bir ruh hali yaşamıştı” ve bunun karşılığında da yaşamının sonuna kadar Yeryüzü’ne hizmet etmiştir.

“Arazi kalın çimenlerden yükselen beyaz zambaklarla kaplıydı. O sihirli an, O deneyim, hayatımda, hatırlayabildiğim tüm deneyimlerden çok daha derindi ve düşünüş tarzımı hayatımın sonuna kadar değiştirmişti. Onlar sadece zambak değildiler. Onlar cırcır böceklerinin ve uzaklardaki ormanın ve açık bir gökyüzündeki bulutların şarkı söyleyişleriydi. ...ve yıllar geçtikçe o an bana hep geri

döndü. Ne zaman temel yaşam vazifem hakkında zihnimin bütünsel işleyişi ve çabalarımın nedenleri konusunda düşünecek olursam hep o ana ve o anın, yaşamda neyin gerçek ve değerli olduğu konusundaki duygularımın üzerindeki etkisine geri dönüyor gibiyim.” (Berry, 1999).

### Vahşi Olanın Çağrısı

**P**EK ÇOĞUMUZ Thomas Berry gibi ilhamlarımızı doğal dünyadan alırız. Sakin ve sessiz bir hal içinde olmak özümüzü güçlü bir biçimde besler ve Ruh’un fısıltısını daha kolay duymamızı sağlar. Kendimizi yaşam çemberinin bir parçası olarak



gördüğümüzde kendimizi bir bütün olarak algılayabiliriz ve çevremizdeki dünyanın farkındalığına varırız. Doğa sıkluslarının ayırdına varmak acılarımızı azaltır ve kaotik dünyamıza bir bakış açısı sağlar.

İnziva merkezlerinin -Yeryüzü'nden ilhamlanmış olsun ya da olmasın- Berry'nin söylediği gibi derin içsel çalışmamızı güçlendirmek için doğal açıdan zengin güzel yerleşim yerlerinde olması sürpriz değildir. John Davies'in (2007) ifade ettiği gibi "Psişe ve doğa esas olarak aynı bütünü ifade ederler ve varoluşun aynı zeminin ve sebebinin ifadeleri olarak cereyan ederler." ...Bunun gibi, gezegenimize nasıl özen gösterdiğimiz ve kendimize nasıl özen gösterdiğimiz aynı şeylerdir. Ve şöyle devam eder; "En derin çevresel duyarlılığımız esas olarak ruhsaldır."

Berry'nin inancına göre, gelecek için umudumuz yeni bir şafak, yeni bir uyanış, bir Ekozoik Çağdır ki bu çağda insanlar Yeryüzü'nde birbirlerini karşılıklı olarak yükseltici, geliştirici bir tavır içinde var olacaklardır (Thomas Berry, 1993).

Tarihin bu kritik devresinde, gezegenimiz için ciddi bir biçimde endişelenmeye ve ona özen göstermeye ve de bunu nasıl gerçekleştireceğimiz hususunda bir çerçeveleme yapmaya çağrılıyor olmamız önemlidir. Yeni bir "Ekozoik Çağ" olasılığından ötürü tüm yaşayan şeyler için bir bütün halinde o saygı ve hürmeti en hızlı bir şekilde gösteriyor olmamız önemlidir. Doğaya cevap için, düşünceli ve saygılı olma, minnet duyma, dikkat etme, özen gösterme, açık olma, karşılık verebilme ve derinden dinleme gibi ruhsal tutum ve davranışları bir araya toplamak için

çağrılmaktayız. Zaman bizi, hem iç hem de dış dünyamızı içeren yaşam manzaramızın bir anda nasıl gözler önüne serildiğine dikkat etmeye davet etmektedir. İçsel olarak birbirimizle olan bağlantımızı hissetmeye, yaşamın bütününde nerede ve kim olduğumuz konusundaki farkındalığımızı destekleyen ruhsal davranış ve uygulamaları bir araya getirmeye davet edilmekteyiz. Duyarlılığımızı uyandırmaya, farkındalığımızı artırmaya ve gezegenimizin önünde saygıyla eğilmeye davet edilmekteyiz.

## Kutsal Toprakta Yürümek

**Y**İRMİ BEŞ seneden fazla bir zamandır maksatlı yürüyüşlere rehberlik etmekteyim. Doğada belli bir niyetle ve hürmetle yürümek gibi basit bir eylemin katılımcıları nasıl derinleştirebildiğini ve onların doğayla, kendileriyle ve Büyük Ruh'la olan ilişkilerini nasıl değiştirdiğini görmek beni her zaman şaşırtmaktadır. Bu yürüyüşlere katıldığım ve bu yürüyüşleri paylaştığım yıllarda katılımcılar Yeryüzü üzerinde gezinirlerken, Büyük Ruh'un oldukça derin düşünce yoluyla geldiğini görmekteydim, sıradışı olayların çok sıradan yollarla kendilerini gösterdiklerini ve sıradan hayatın kendini çok sıradışı bir şekilde ifade ettiğini gördüm.

Bu yazıda sunulan yedi maksatlı yürüyüş, yürüyüşçünün doğa ile olan ilişkisini çerçeveleme potansiyelindedir. Çevremizdeki dünyayı **sezgisel** bir şekilde yavaş yavaş tanımaya başladıkça bize rehberlik etmeye başlarlar ki burada biz,

---

*Maksatlı yürüyüşler,  
bizim doğal dünya ve  
tüm yaşamın birbiriyle  
bağlantılı olma hali  
ile olan ilişkimizi  
derinleştirmektedir.*

---

bizim doğal dünya ile olan karşılıklı geliştirici ilişkimizi destekleyen **hal ve tavırlara** ve **varlıksal özelliklere dikkat ederiz**. Bu yürüyüşler, katılımcılara, çevrelerindeki dünya ile ilgilenirken ruhsal davranış ve tutumlarını harmanlamalarına yardım edecek öngörülebilir bir yapı sağlarlar. Bu yürüyüşler, Doğa içinde ne olduğumuz ve doğanın içsel olarak içimizde nasıl olduğu konusundaki daha şuurulu bilişlerimize aracılık ederler.

Bu *maksatlı yürüyüşler*, bizim doğal dünya ve tüm yaşamın birbiriyle bağlantılı olma hali ile olan ilişkimizi derinleştirmektedir. Bu yürüyüşlerden en iyi şekilde faydalanmamız için her zaman ki adımlarımızı **yavaşlatmak**, yürürken sakin ve sessiz olmak önemlidir. Bu yürüyüşlerde Yeryüzü ile ilişki kurarız. Herhangi bir ilişkide olduğu gibi, samimiyet geliştirmek, yeryüzü ile olan ilişkilerimizde içtenlikle ve sadakatle **“varolmaya”** zaman ayırmayı ve yürüyüşlerimiz için zaman oluşturmayı gerektirir.

Yürüyüşler tek başına ya da grup olarak ruhsal bir uygulama

olarak yapılabilir. Bireysel olarak kullanılabilirler ya da daha uzun bir inziva deneyimine katılabilir. Kurs programlarında ekospiritualitenin yolları olarak kullanılabilir.

Bu yürüyüşlerin nasıl sunulduğuna bakılmaksızın, deneyimi derin düşünceye dalış (kontemplatif) ritüeli olarak çerçevelemek esastır. Yürüyüşler **sessizlik** ve derin düşünce hali içinde gerçekleştirilir. Farklı düşünceler gelmeye başlarsa akıp gitmelerine izin verilir. Yürüyüşçülerden sadece onurlandırıcı ve saygılı bir biçimde doğal dünya ile birlikte **olmaları** istenir.

## Kutsallıkla Birlikte Yürümek

**YÜRÜYÜŞÜ** kutsal ve deneyim dolu hale getirmelerini ve katılımcıların ve öğrencilerin yürüyüşle bütünleşmelerini istiyorsak aşağıdaki gibi şekillenmiş içeriği öneririm:

Yürüyüşçü, deneyimin başlayacağı eşik sınıra ulaştığında kişinin kendini topraklaması ya da merkezlemesi ve sonra da yürüyüş için niyetlenmesi önemlidir. Bir dua ya da önermeyle başlayın ve yürüyüşü bir selamlama, bir şükran cümlesi, bir şiir ya da sessizlik ile farkındalıkla sonlandırın. Böylelikle, yürüyüşçü deneyimin başlangıcını ve bitişini belirler ve bu yürüyüşü sıradan bir yürüyüş yerine kutsal bir yürüyüş haline getirir. Eğer katılımcılar bir inziva grubu gibi bir grupsa, yürüyüşe bir şekilde entegre olmalarını isteyin. Örneğin deneyimlerini yazarak günlüklerine ya da dergilere yansıtabilirler, deneyimlerinin esasını anlayabilmeleri açısından yaratıcı ifadeler kullanabilirler ya da sadece

deneyimlersiniz ve kısa bir süre hiçbir şey yapmazsınız.

## Yürüyüş: Ruhu Selamlamak

**YÜRÜYÜŞE** Budist rahip Thic Nhat Hahn'ın son derece basit olan yürüyüş meditasyonu ile başlanır. Sadece dört aşamalıdır:

- Doğal biçimde nefes alın
- Yavaş bir şekilde yürüyün ve nefesinize odaklanın
- Çevrenizdeki doğal dünyaya hayranlıkla ve minnettarlıkla bakın
- Arada durun ve çevrenizi farkındalıkla izleyin

Yürümek için kendinizi huzurlu hissedeceğiniz ve rahatsız edilmeyeceğiniz bir yer bulun. Yürüyüşünüze, doğal dünyayla birlikte olma ya da onun bir parçası olma ve diğer varlıklara hürmet gösterme **niyetiyle** başlayın. Yürüyüşünüzün başladığını gösteren bir dua ya da hareketle başlayabilirsiniz.

Yeterince dikkatli ve yavaş yürüyün ki ayaklarınızın altındaki yeri hissedebilirsiniz. Yürürken nefesinizi hissedin ve çevrenizdeki doğal dünyayı içinize çekin. Hiçbir şey düşünmeksizin, farkındalığınızı yaşayan manzaraya yöneltin. Eğer düşünceler gelirse, bırakın geçip gitsinler.

Her birkaç dakikada bir ya da ne zaman içinizden gelirse durup etrafınıza bakın. O anda orada ne var farkedin. Aşağıya, yukarıya ve tüm etrafınıza bakın ve içinize çekin. Yaşayan canlıların seslerini, kokularını, tatlarını, dokularını farkedin. Yere dokunmaktan ve yaklaşmaktan çekinmeyin. Bir an için sadece içinize çekin. Sonra yürümeye devam edin.

Tüm duyularınızla doğal dünyanın güzelliğini içinize çekerek yürüyün, nefes alın ve not alın. Dünyayı birlikte paylaştığınız varlıklara minnettarlıkla ve genişlemiş bir farkındalıkla otuz dakika kadar yürüyün.

Yürüyüşünüzü bir duayla ya da bir minnettarlık ifadesiyle bitirin. □

www.sanctuary4humanity.com adlı internet sitesinden çeviren: Gülbin Kınacıgil.



# İçsel Konuşma

*Maurice Nicoll*



**K**ENDİNİ BİLME çalışmasında incelememiz gereken şeylerin başında kuvveti korumak gelir ve kuvveti korumaya çalışabilmek için her şeyden önce kuvvet kaybını durdurmaya çalışmalıyız.

Her psişik eylem kuvvet harcatır. Sizde psikolojik olarak, görünmez bir biçimde gerçekleşen her şey kuvvet harcamanıza neden olur. Kıskançsanız ve düşüncelerinizde birini kıskanıyorsanız, bu kuvvet harcamanıza neden olur.

Kuvveti şuurlu bir biçimde kullandığımızda kuvvet harcamayız, aksine kuvvet kazanırız. Ama mekanik olarak oluşan her psişik eylem kuvvetinizi alır; yani kuvvet harcamanıza ve hiçbir sonuca ulaşmaksızın kuvvetinizin yitip gitmesine neden olur. Kuvveti bu şekilde mekanik olarak yitirmenin biçimlerinden biri, Çalışma'nın içsel konuşma dediği şeydir.

Çalışma içsel konuşmayı durdurmanın zor olduğunu ve akıllıca davranıp bununla ilgilenmenin bir yolunu bulmanız gerektiğini söylemektedir. Ama her şeyden önce, bunu gözlemleyebilmeniz gerektiğini söyler. Bir başka deyişle, kendini gözleme aracılığıyla içsel konuşmanın sizde sürmekte olduğunun farkına varmaya başlamalısınız.

İçsel konuşma asla bir diyalog değil, bir monologdur. İçsel konuşma daima negatif karakterdedir. İçsel konuşmanın önemli bir kısmı, kendini haklı çıkarmayla bağlantılıdır.

Örneğin, birinin size doğru biçimde davranmadığını hissederseniz bu, içsel konuşmayı başlatır.

Kendinize dair fikrinize doğru bir biçimde yaklaşmayarak ve bir başkasının davranışından tatmin olmayarak zaten negatif duruma gelmişsinizdir ve giderek, başka insanlara karşı, onların size davranışına karşı negatif olmaya başlarsınız. Sonra, bir içsel konuşma zinciri başlatırsınız ya da daha doğru bir ifadeyle, içinizde otomatik olarak bir içsel konuşma zinciri başlar ve çoğu zaman göreceksiniz ki bu kendinizi haklı çıkarmaya, başka insanların size

sergilemiş oldukları bu hatalı davranış karşısında kendinizi doğrulamaya dayanmaktadır.

İçsel konuşmayla ilgili olarak yapmamız gereken ilk şey, onu gözlemlemek ve bu içsel konuşmanın ne söylediğini fark etmektir. Dediğim gibi, bu daima bir monologdur.

Ama yine de bütün içsel konuşmalar kişiseldir ve bir kişiye yöneltilir. Bu kişi Tanrı olabilir ama bu durumda onu bir kişi olarak ele almaktasınızdır. Önemsenmediğinizi, kötü muameleye maruz kaldığınızı, hiç şansınız olmadığını vb. hissedersiniz. Bu hep ya bildiğiniz ya da bilmediğiniz bir kişiye ama hep size hiçbir şey söylemeyen ve anlaşıldığı kadarıyla sizi yeterince takdir etmeyen bir kişiye karşıdır. Bazı durumlarda öylesine özdeşleşebilir ve öylesine içsel muhasebeye dalabilirsiniz ki meselenin kendisi sizin için bir düşman güce dönüşür. Bir bardağı devirir ve paramparça edersiniz ama bu, bardağın suyu olur.

İçsel konuşmalarda kendinizi asla suçlamazsınız. Bunu yapmak, içsel konuşmayı durdururdu. Kendinizi suçladığınızı düşünebilirsiniz ve içsel konuşmanın görünürde kendini suçlamayla karışık olan ama kökü tamamen farklı bir şeye uzanan kimi çok ince biçimleri vardır. Ama genel olarak hayata karşı ne kadar çok yas tutar ve her şeyin sizin için farklı olması gerektiğini ne kadar çok hissedersiniz içsel konuşmalarınız da o kadar sıklaşacak ve alışkanlık halini alacaktır.

İnsanların bize herhangi bir şey borçlu olduklarına dair bütün algılarımıza son vermek zorundayız. Bu son derece zordur.

Bir kişi içsel konuşmanın kendinde sürüp gitmesine izin verince, sürekli kuvvet yitirir. Bu tür bir zihinsel mırıldanma, insanı çok aşağıya çeker çünkü temelde negatiftir. Ve negatif durumların hepsi kuvvetimizi boş yere tüketirler ve bu, öleceğini bilmeksizin ana damarını kesip yavaş yavaş kan kaybeden bir insanın durumu ile karşılaştırılır bazen.

Kişinin kendini hayatın etkilerini gittikçe daha az geçiren bir şeyle kuşatması, bu Çalışma'nın fikirlerinden biridir. Bu fikir, birçok farklı yoldan ifade edilir. Bunlardan biri, kişinin kendini hayatın etkilerinden yalıtması ya da izole etmesidir. Bu yalıtma, özdeşleşmemenin temelinde yatan fikirdir. İyi bir kap oluşturmamız gerekir. Bu Çalışma'nın ve onun bütün sonuçlarının her an çözünmeden ve günlük hayatın birçok garip hareketiyle bütünüyle kaybedilmeden durabileceği bir kap oluşturmalıyız.

Bir başka deyişle, kişi bir şeye gittikçe daha güçlü bir biçimde tutunabilmelidir ve bu tutunma, sızıntıyı engelleyen ve bizde inşa edilmesi gereken şeyi inşa eden şeyin ta kendisidir.

Küçük bir şey sizi üzebiliyorsa, söylenen bir söz hayatınızı berbat edebiliyorsa gelişebileceğiniz bir koşulda değilsiniz, demektir.

İçsel konuşma, bizi bu bakımdan muhtemelen her şeyden daha fazla zayıflatır. Kuvvetin sürekli olarak sızmasına ve insanın hayata hizmet etmesine neden olur.

Hayat ne anlama gelir? Hayat en çok insanların bize söyledikleri şeyler, bize karşı davranışları, duyularımızı aracılığıyla ve görüp işittiklerimiz aracılığıyla bize gelen şeylerden

oluşur. Çalışma'nın kastettiği anlamda, hayat gözler, kulaklar, tat gibi şeyler aracılığıyla temas kurduğumuz bu dışsal şeydir.

Başka insanlar hakkında kötü şeyler düşünürseniz, içinizde hatalısınızdır. Kendinizin bu yanını temizlemeniz ve düzeltmeniz gerekir.

İçsel konuşma pratikte hep hatalı düşünmekten ve hatalı hissetmekten kaynaklanır. Kendilerini otomatik olarak tekrarlayan tatsız ifadelerle, kendinizi haklı çıkarma girişimleriyle doludur.

Bu Çalışma'da, kendi asaletinize ya da değerimize ilişkin yine kendinizin oluşturduğu rahatlatıcı resimlerle çok fazla ilerleyemezsiniz. Kendinizi yeterince derinden gözlemlemeye başlayınca bu resimler, bu fanteziler

değişmeye başlarlar. Kendinizin de karşınızdaki kişi kadar kötü ya da ondan daha beter olduğunuzu bilirsiniz. Bunun ardından içsel konuşma büyük ölçüde sona erer. Kendinizi haklı çıkarmaya çalışmazsınız.

Her zaman için bir monolog olan, başka bir kişiye yöneltilen içsel konuşmayı o kişiyle bir diyaloga dönüştürmeye çalışın. O kişiye bir varlık kazandırıp ona "Bana doğru bir biçimde davrandığını düşünmüyorum," deyin ve ondan yanıt almaya çalışın.

İçsel diyalog, işlemesi son derece faydalı olan bir şeydir. Zihninizde varlık kazandırdığınız o kişinin size birdenbire "Sen kim olduğunu sanıyorsun?" demesi durumunda şaşırabilirsiniz.



O kişi sözlerine şöyle devam edebilir: “Sen ne demiştin?” Bu, sizin küçük ve hoş negatif zevkinize son verecektir. Kendinizde bir düşmana ya da belki de bir dosta sahip olduğunuzu hissedeceksiniz ve kendinizle baş başa kaldığınız bu nahoş durumda her zamanki gibi düşünmeye ya da hissetmeye devam edemeyeceğinizi hissedeceksiniz.

İçsel konuşma yaparken bazen Çalışma’yı kendi karşınıza koymak iyi bir şeydir. İçsel konuşmanızın neye niyetlendiğine dikkat edin. Sonra, Çalışma’nın kendi içinizde biriktirdiğiniz imgesine aynı şeyleri tekrarlayın ve Çalışma’nın neler söylediğine bakın.

Bu, daha şuurlu olan “ben”leri şuursuz olan mekanik “ben”lerinize bir diyalog kurmaya çağırma. Çalışma “ben”lerinden bir yanıt aldığınızı varsayalım. Mekanik “ben”leriniz derhal bir mazeret bulmaya çalışacaklar; örneğin “Pekala, bu bizim için çok zor.” diyeceklerdir.

Şimdi bu zor koşulu, Çalışma’nın sizinle konuşmasına dayalı olarak devam ettirelim, sizinle derken, mutlak biçimde faydasız olan psikik etkinliklerde sürekli olarak kuvvet yitiren mekanik psikolojinizi kastediyorum. Çalışma’yı çağırın. Çalışma “Neden negatifsin?” der. Siz şöyle karşılık verirsiniz: “Negatif değilim.” Derken bir süreliğine sessizlik olur ve siz (yani mekanik

içsel konuşmanız) tekrar söze başlar: “Pekala, Çalışma’yı asla yapamadım.” Sessizlik. Ardından, kendinizi ikiye bölme çabanızın hızla tükendiğini fark edeceksiniz ve sizin (yani mekanik

yanınızın) içsel konuşmaya, üstelik muhtemelen ek bir kuvvetle, devam ettiğinizi görürsünüz. Kendini gözlemlenmenin belirli bir inceliği tam da burada yatar. Bu diyalogun ardından, en azından kısa bir süreliğine, mekanik içsel konuşmanızın o kadar mesut bir biçimde devam edebileceğini düşünmüyorum.

Dikkatinizi bir şeye verdiğinizde içsel konuşmanız son bulur. Resim çizmek faydalıdır.

Anlamanız gereken şey, denetlenmeyen içsel konuşmanın sizi tüketeceği, kuvvetinizi boşa harcayacağı ve muhtemelen gereksiz bir sürü psikik hastalığa yakalanmanıza yol açacağıdır.

Kendini çok yüce gören bir kişi, daima çok miktarda içsel konuşma yapacaktır çünkü kendinizi çok yüce gördüğünüzde, kendini haklı çıkarma etkinliği sürekli devrededir.

Bu Çalışma’nın amaçlarından birinin kendi hiçliğinizin farkına varmak olduğunu hatırlayın.

Bu tür bir farkına varış, bütün içsel konuşmalarınıza ve bundan kaynaklanan kuvvet kaybınıza son verecektir. □

DUYURU



Metapsşik  
Tetkitler ve İlmî  
Araştırmalar  
Derneği



İnsanları  
Birleştiren  
Bilgiyi Yayma  
Vakfı

# BİLYAY VAKFI KONFERANSLARI ARTIK CANLI YAYINDA!

UZUN YILLARDAN BERİ VAKFIMIZDA GERÇEKLEŐTİRİLMEKTE OLAN  
SALI KONFERANSLARININ  
İNTERNET ÜZERİNDEN CANLI OLARAK İZLEYEBİLİRSİNİZ.

1950'LERDEN BU YANA SPİRİTÜEL BİLGİYİ YAYMAYI VAZİFE EDİNER  
BİLYAY VAKFI VE MTİA DERNEĞİ,  
GÜNÜMÜZ TEKNOLOJİLERİNİ KULLANARAK  
VAZİFESİNE DEVAM ETMEKTEDİR.

KONFERANSLARIMIZI ARTIK DÜNYANIN HER YERİNDEN

<http://new.livestream.com/bilyay>

BAĞLANTISINI KULLANARAK,  
HER SALI TÜRKİYE SAATİYLE 19.30'DA CANLI OLARAK İZLEYEBİLİR,  
DİLERSENİZ KAÇIRMIŐ OLDUĞUNUZ KONFERANSLARI DA AYNI  
ADRESTEN TAKİP EDEBİLİRSİNİZ.  
YAYINLARIMIZ KESİNTİSİZ VE REKLAMSIZDIR.

İYİ SEYİRLER!

NOT: YAYINLARIMIZLA İLGİLİ İSTEK, ÖNERİ VE ELEŐTİRİLERİNİZİ  
BEKLİYORUZ.

# Etkinlikler

## BİLYAY VAKFI ve MTİA DERNEĞİ

### • SALI KONFERANSLARI (Saat: 19:30-21:00)

08 OCAK	Sevgi ve Kalbin Gizemi .....	Zülal ÇEVİK
15 OCAK	Ruh Farkındalığı .....	Juanita PUDDIFOOT
22 OCAK	Gölge Yanımız .....	Tülin Etyemez SCHIMBERG
29 OCAK	Gelişim ve Esneklik .....	Gültekin ÇİLEKÂR

### • ATÖLYE ÇALIŞMALARI

19-20 OCAK	Şamanik Yolculuk 2.....	Juanita PUDDIFOOT
09-10 ŞUBAT	Ruhsal Şifa (Reiki 1 ve Reiki 2) .....	Fadime EMİR
16-17 ŞUBAT	Atasal Köklere Yeniden Bağlanma .....	Mark WENTWORTH, Filipe de MOURA
24 MART	Organların Yenilenmesi.....	Marion BOON

Yer: Hasnun Galip Sok. Pembe Çıkmazı Zarifi Apt. No: 4/6 Beyoğlu - İST. • Tel: (0 212) 243 18 14-249 34 45 •  
Faks: (0 212) 252 07 18 • e-posta: bilyay@bilyay.org.tr • www.bilyay.org.tr • www.bilyayakademi.net

## İZMİR RUHSAL ARAŞTIRMALAR DERNEĞİ

### • SALI KONFERANSLARI (Saat: 19:30-21:00)

08 OCAK	Derin Şifa.....	Oya TİMURDOĞAN, Sonay SUNUCU
22 OCAK	Yaratıcı İmajinasyon.....	Nusret Sefa YILMAZ

Yer : Mimar Sinan Mah. 1408 Sok. Hacıbey Apt. No:6/10 Alsancak-İZMİR  
Tel: (0 232) 464 00 17 e-posta irader@irad.org \* www.irad.org

Yerimiz sınırlı olduğundan etkinliklerimize kaydolmak için lütfen 14:00-17:00 saatleri arası (0232) 464 00 17 No. lu telefonumuzu arayınız.

## ADANA RUHSAL ARAŞTIRMALAR DERNEĞİ

Cumartesi günleri Kendini Bilme çalışmaları yapılmaktadır. Çalışmalara katılmak için lütfen kayıt yaptırınız.

Yer: Ramazanoğlu Cad. Kutlu Apt. K:1 D:2 01130 ADANA • Tel: (0 322) 454 60 29  
e-posta: adrad@adrad.org • www.adrad.org

NOT: İSTANBUL'DA SALI KONFERANSLARINA VE DİĞER İLLERDEKİ ETKİNLİKLERE GİRİŞ ÜCRETSİZ VE SERBESTTİR. GEÇ KALINMAMASI RİCA OLUNUR.

# Ruh ve Madde Yayınları

## Fiyat Listesi

12. Gezegen: Zecharia Sitchin .....	23 TL
300 Soruda DeneySEL Ruhçuluk:	
Alparslan Salt, Özgü Elvan Yılmaz .....	15 TL
Agarta: Rene Guenon.....	12 TL
Akaşık Kayıtlar: Rudolf Steiner.....	13 TL
Ateş Üstünde Yürüyenler: Joel Andre .....	5,5 TL
Ayurveda: Roy Eugene Davis .....	11 TL
Bagavatgita "Rab'bin Ezgisi" .....	11 TL
Batık Kâta Mu'nun Çocukları:	
James Churchward.....	13 TL
Beyaz Kartal/Güzel Hayatı Yaratmak.....	6 TL
Bilinmeyen Gücümüz: Dean I. Radin .....	21 TL
Büyük İnisizyeller: Edouard Schuré .....	40 TL
Çağlar Boyu Uçan Daireler.....	9 TL
Çocuklara Öyküler: Yavuz Keskin .....	6 TL
Çocukların Unutulan Dili: Lillian Firestone .....	17 TL
DDA-Evren Dili: Ingo Swann .....	11 TL
Dinlemenin Zen'i: Rebecca Z. Shafir .....	19 TL
Dünya Tarihi Keşif Seferleri: Zecharia Sitchin ....	22 TL
Edgar Cayce: Thomas Sugrue .....	25 TL
Enerjiler: John G. Bennett.....	8 TL
Enneadlar: Plotinos .....	16 TL
Eor: Jean E. Charon .....	11 TL
Fallar: Walter B. Gibson-Litzka R. Gibson .....	9 TL
Geçmiş Yaşamların İyileştirilmesi:	
Roger J. Woolger .....	20 TL
Geleceğin Felaketleri: Alparslan Salt.....	7,5 TL
Gerçek Varlık Ruhur: Leon Denis .....	8 TL
Gurdjieff ve Ouspensky Öğretisi Üstüne	
Psikolojik Yorumlar: 1.Cilt, Maurice Nicoll .....	30 TL
2.Cilt, Maurice Nicoll.....	30 TL
3.Cilt, Maurice Nicoll.....	35 TL
4.Cilt, Maurice Nicoll.....	25 TL
5.Cilt, Maurice Nicoll.....	25 TL
5'li set, Maurice Nicoll .....	125 TL
Günlük Sofroloji: Jean Yves Pecollo .....	10 TL
Herkes İçin Ötealem Rehberi: G.M. Roberts .....	13 TL
Her Şey Mümkündür: Roy Eugene Davis.....	10 TL
Hinduizm: Swami Nikhilananda .....	15 TL
Hint Kökenli Dinlerde Karma İnançının	
Tenasüh İnancayla İlişkisi: Dr. A. İ. Yitik .....	8 TL
İçsel Gerçeklik: Paul Brunton .....	10 TL
İki Dünya Arasında: F. Wiedemann.....	14 TL
İlahi Karşılaşmalar: Zecharia Sitchin .....	22 TL
İpnoz ve Ötesi: Lee Pulos .....	9 TL
İsa Keşmir'de mi Öldü?: S. Obermeier .....	8 TL
İsis ve Osiris: Plutark .....	13,5 TL
Kader Sorunu: Leon Denis .....	13 TL
Kayıp Diyarlar: Zecharia Sitchin .....	18 TL
Kayıp Kâta Mu: James Churchward.....	18 TL
Kendini Bilen Evren: A. Goswami .....	22 TL
Kozmik Sempati: David Spangler .....	17 TL
Kozmik Şifre: Zecharia Sitchin .....	19 TL
Kriya Yoga Felsefesi ve Uygulaması:	
R. Eugene Davis .....	5,5 TL
Kutsal Tesirler: J. G. Bennett.....	8,5 TL
Küresellik: Cengiz Çevre.....	7 TL
Meta Ansiklopedi: Alparslan Salt-Cem Çobanlı ....	40 TL

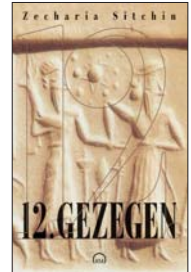
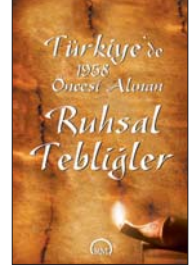
Ne İçin Yaşıyoruz?: J. G. Bennett.....	8 TL
Otopsi Roswell Olayı: Y. Tokatlı.....	9 TL
Ölüm Sonrası: Colin Wilson .....	22 TL
Ötealem Deneyleri: Dr. Gary Schwartz .....	19 TL
Öteleme Geçerken Gördüklerimiz:	
Sir William Barrett .....	8 TL
Parapsikoloji ve Felsefe: David Ray Griffin.....	9 TL
Psikozentez: Will Parfitt .....	10,5 TL
Ruhlar Kitabı: Allan Kardec.....	30 TL
Ruhların Kaderi: Michael Newton .....	24 TL
Ruhların Yolculuğu: Michael Newton .....	22 TL
Ruhsal Alemin Işığ: Silver Birch .....	10 TL
Ruhsal Alemin Sonsuz İmkanları: A. Pauchard.....	6 TL
Ruhsal Dünyadan Mesajlar 1: Dr. K. Nowotny.....	10 TL
Ruhsal Dünyadan Mesajlar 2: Dr. K. Nowotny .....	11 TL
Ruhsal Dünyadan Mesajlar 3: Dr. K. Nowotny .....	10 TL
Ruhun Güçleri: Leon Denis .....	8 TL
Rüyalar: Sevda Yücesoy.....	15 TL
Sevinç ve Güzellik Alemleri•	
Kader Bilmecesi: A. Pauchard .....	7 TL
Semboller Ansiklopedisi: Alparslan Salt.....	30 TL
Tanrı'nın Eczanesinden Sağlık: Maria Treben.....	20 TL
Tekvardoğuş 2. Cilt .....	13 TL
Tekvardoğuş 3. Cilt .....	13 TL
Tekvardoğuşu Keşfetmek: Hans TenDam .....	28 TL
Türkiye'de 1958 Öncesi Alınan Ruhsal Tebliğler:	
Derleyen ve Türkçeleştiren Alparslan Salt.....	24 TL
Umut Habercileri: Paola Giovetti .....	12 TL
Uzay Gemilerinde: George Adamski .....	9 TL
Ünlü Bir Medyomdan Astrolojik Açıklamalar:	
John Willner .....	22 TL
Vizüalizasyon: Ursula Markham .....	10 TL
Yaşayan Zaman: Maurice Nicoll .....	18 TL
Yeni Çağ Toplumunun İhtiyaçları: J. G. Bennett.....	8 TL
Yeni Çocuklar ve Ölüme Yakın Deneyimler:	
P.M.H. Atwater .....	17 TL
Yüce Alemleri Bilmek: Rudolf Steiner.....	13 TL
Zaman Başlarken: Zecharia Sitchin .....	20 TL

\*\*\*\*\*

Ruh ve Madde Dergisi (Her ay yayınlanır) .....	5 TL
(Yurt içi abone: Yıllık) .....	60 TL
(Yurt dışı abone: Yıllık Öğrenci) .....	52 TL
(Yurt dışı abone: Yıllık) .....	75 Euro
Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 19.....	10 TL
Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 34.....	12 TL
Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 35.....	14 TL
Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 36.....	16 TL
Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 37.....	18 TL
Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 38.....	20 TL
Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 39.....	22 TL
Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 40.....	24 TL
Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 41.....	26 TL
Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 42.....	30 TL
Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 43.....	34 TL
Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 44.....	40 TL

# Meta Yayınları Fiyat Listesi

<i>Aslan Halkı: Murry Hope</i> .....	12 TL
<i>Astral Seyahat Teknikleri:</i>	
Nusret Sefa Yılmaz .....	22 TL
<i>Bir Yaşamınız Daha Olsa:</i>	
Robert A. Johnson, Jerry M. Ruhl .....	15 TL
<i>Çılgın Sarkaç: Itzhak Bentov</i> .....	18 TL
<i>Dikkat: Ruh Eşiniz Çıkabilir!:</i> Janet Cunningham,	
Michael Ranucci .....	12 TL
<i>Diyet ile Romatizma Tedavisi:</i> J. V. Belle .....	11 TL
<i>Dünya'ya Mektup:</i> Elia Wise .....	16 TL
<i>Emmanuel'in Kitabı:</i> Judith Stanton, Pat Rodegast .....	18,5 TL
<i>Excido:</i> Aysun Bitir .....	10 TL
<i>Göksel ve Versel Işımlar:</i> Wilton Kullmann .....	10 TL
<i>Hiçlik Denen Yer:</i> Zeynep Zahal Camat .....	14 TL
<i>İçimizdeki Tanrıça:</i> Roger Woolger .....	25 TL
<i>İçten Dışa Değişim Teknikleri:</i> U. Markham .....	11 TL
<i>İçten Yaşamak:</i> Sri Aurobindo ve Anne .....	13 TL
<i>Kainatın Masalı:</i> Zeynep Zahal Camat .....	14 TL
<i>Kendinizi Güvende Hissedin:</i> William Bloom .....	13 TL
<i>Kıyamet Kitabı:</i> Zeynep Zahal Camat .....	10 TL
<i>Koruyucu Meleğiniz Konuşuyor:</i> Jonathan Cainer .....	13 TL
<i>Küçük mucizeler:</i> Judith Leventhal .....	11 TL
<i>Mandala:</i> Helga Fiala .....	18 TL
<i>Masumiyete Dönüş:</i> J. M. Schwartz .....	16 TL
<i>Mong:</i> Hendrick Vannek .....	10 TL
<i>Neden Ben, Neden Bu, Neden Şimdi:</i>	
Robin Norwood .....	14 TL
<i>Psikik Korunma:</i> Fadime Emir .....	15 TL
<i>SQ: Ruhsal Zekamızla Bağlantı</i>	
Kırmak: D. Zohar-Dr. I. Marshall .....	19 TL
<i>Strese Son!:</i> Alix Kirsta .....	20 TL
<i>Şamanik Yolculuk:</i> Sandra Ingerman .....	20 TL
<i>Tui Na Çocuk Masajı:</i> M. Mercati .....	18,5 TL
<i>Yönlendirmeli GEVŞEME Uygulaması:</i>	
Reşat Güner (CD) .....	15 TL
<i>Zararlı Işımlardan Korunma:</i> W. Kullmann .....	11 TL



Seçtiğiniz kitapları web sitemizden %20 indirimle sipariş edebilirsiniz:

[www.ruhvemadde.com](http://www.ruhvemadde.com)

# Bilyay 2012 2013 Akademi

*Kendinizi bilmek...?*

**Türkiye'nin ilk spiritüel kurumundan akademiye...  
Birleştiren bilgiyi yaşıyoruz...**

1950'de MTİAD ile başlayan bilgi birikimleri  
yeni dönemde BİLYAY Akademi'de ulusal ve uluslararası  
planda insanlara ulaşıyor.

Ruhtan kozmolojiye,  
sanattan okültizme,  
felsefeden ezoterizme,  
parapsikolojiden medyonmik fenomenlere,  
boyutlardan arınmaya,  
BİLYAY Akademi'ye; varlığı öğrenmeye...

**Umudun Bilgiye Dönüştüğü Yeni Bir  
Yeni Bir Yıl Diliyoruz.**



Metapsişik Tetkikler ve  
İlim Araştırmalar Derneği



İnsanlığı Birleştiren  
Bilgiyi Yayma Vakfı

[www.bilyay.org.tr](http://www.bilyay.org.tr) / [www.bilyayakademi.net](http://www.bilyayakademi.net)