

Ruh ve Madde

Metapsişik Tetkikler ve İlmî Araştırmalar Derneği Yayın Organıdır.

Cilt: 19 Sayı: 217 Şubat 1978

Dernek adına Sahip ve Sorumlu Müdür :
Ergün ARIKDAL
Genel Sekreter :
Selman GERÇEKSEVER
İdarehane ve Dernek Binası :
Pangaltı Kurtuluş Caddesi No: 14/1
(Akbank bitişliği)

Haberleşme. Abone ve Havale Adresi :
RUH ve MADDE, P.K. 1157 — İSTANBUL.
Abone ücreti : Yıllık 150 TL.
Telefon: 46 76 08 (19.00'dan sonra)

Dizgi, Baskı, Kapak : TAŞ Matbaası (Tel.: 22 92 72). Cilt : ÇINAR Mücellihanesi

Sevgili Okuyucular

«Zen Budizm Yolu ve Yayla Ok Atma San'atı», iki kitap, bir arada yayınlandı. «Doğu Spiritüalizmi Dizini» olarak sürdürülecek bu yayınlar ile Ruhçuluk Kültürü'nün tamamlanmasına katkımız olacağı için sevinçliyiz. Bilmeden sorumlu olunamaz. Bu sebepten, bilgiyi ve anlayışı arttırmak ve kendi kaderinin sürecine bağlı Halkımızın gelişim hızına uygun olarak yayılmak Derginin ve Derneğin Görevidir.

Şunu açıkça tekrar belirtmek istiyoruz:

«Ne Dernek ne de Ruh ve Madde, hiç bir siyasi amaca bağlı değildir. Hiçbir YAN'da değildir. İnsanla ilgili her olay ve bilgide, her ruhsal olan yerde BİZ VARIZ. Dünya Haritasının her yönünde olup bitenler, amacımıza uygun olarak, bizi ilgilendirir. Bilim ve Ruhsallık Realitesini izlemekten başka endişemiz yoktur. Ne dinsel, ne siyasi, ne ekonomik ve ne de doktriner bir emele hizmet edecek de değiliz. Realitelerin hepsi insan içindir. Tek amacımız İNSANIN TEKÂMÜLÜNE HİZMETTİR.

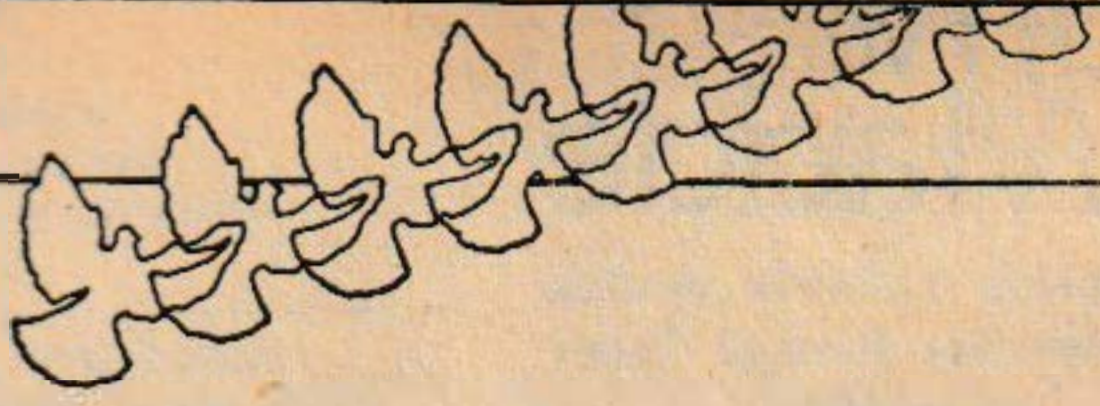
Tekâmülün, değişimin, başkalaşımın yolunu izlerken hiçbir... İZM'in yanında değiliz. Bizim rengimiz yoktur, çünkü berragız, saydamız. Biz prizma gibi her rengi ayrıştırır, aslı ortaya çıkarırız.

Lütfen Derneği ve Yayınlarını böylece anlayıp, benimseyiniz. Her zaman iltica edilebilecek bir RUHSAL REALİTEYİ temsil etmeğe çalışıyoruz... Hepsi bu kadar...

Kova Burcu Devri'nin ayıklayıcı etkisini duymamak elde değil. Hıza dayanan dayanır; dayanamıyan savrulur, saf dışı kalır.

Selâm ve Sevgiler

E. ARIKDAL



Kova Burcu Devri

İnsanı

Eski gelenekler, ötedenberi, bir «Altın Çağ'dan, Kristal Çağ'dan» söz ederler. Bu çağda insanoglu kendi ilâhi boyutuyla bütünleşecek ve hayret verici bir değişim sonucu zihinsel olanaklarında en yüksek derecede bir artış olacaktır, denmiştir...

Kova Burcu Devrine rastlayan bu «Kristal Çağ», astrolojik hesaplara göre, sadece bir sene meselesidir, ve bazı astroloğlara göre de başlamış bulunmaktadır.

Her gün üzerinde yaşayıp durduğumuz dünya, kendi mukadderi yönünde, yani «miktar (nicelik) kanunlarının aritma sürecine» göre, tekâmül edip durmaktadır. Kütle hükümrânlığı, aşırıçoğalma, ateşli sosyal karışlıklar, insanın tekâmül hamlesini azaltmakta, dehâsını yere vurmaktadır. Ruh ve beden kargaşasından kaçmak isteyen berrak görüşlü insanın yalnızca bir vasıtası var: «Kristal Çağının» gelişinden önce kendinde sınır değişimini meydana getirmektir.

Bu uyanış bize kendini göstermiyor değil, karanlıklar yavaş yavaş dağılıyor. İnsanlığın berrak bir eşiğe ulaşacağı günler yakındır, sanıyoruz.

Balık Burcu Devrini izleyen Kova Burcu Devri çelimsiz ruhları, besbelliki, çok sarsacaktır, onları OLUŞMAĞA zercalayacak. İnsan beyninde birikmiş olan tozları silkeleyecektir. Dövdüğü demirin ruhunu değiştiren demirci gibi, insan da, bu dehşetli uygulamayı yapacak ve insan bataklığının tepesinde parıldayıp duran şahane bir yıldız gibi «Kova Devri İnsanı» gibi olacaktır. Bu devrin insanı «Nitelik Devri'ni» yıkılan yapay uygarlıkların yıkıntıları arasında bulacaktır.

Arkeolog ve antropolog Fernand Schwarz, «İnsanın Merkezine Seyahat» isimli yapıtının 20. sayfasında, şunları söylüyor bize: «Devri tarih Arslan - Yengeç devriyle başladı, yarı - mitolojik devredir, eskiler Atlantid'in batışını, ilk sıcak su akıntılarının tezahürünü, büyük gelgit olaylarını, ana-tanrıçalara tapınmayı, Ay'ın gizli etkileri altında belirlediler. Sonra, İkizler Devri geldi; bu değişim girişimlerini dengelemek, bir insanın ilk kelimelerini söylercesine bu ilk çağları tesbit etmek iradesi, isteği vardı bu devrede. Bu tesbit, astrolojik zaman içinde, değişimin eksiksiz olarak gerçekleştiği Boğa Devrinde tamamlandı. Keç Burcuyla insanın macerası başlar. Bu macera, ru-

İnün araştırılmasını amaç edinen büyük Hind - Avrupa göçleridir. İnsan dünyadaki rolünün nefes alıp, gezinip durmak olmadığını anladı ya da hissetti. Kendi ruhsal mamelekini fethetmeli, devre devre geçerek onu Kova Devrine ulaştırarak tekâmül derecelerini dolaşmalıydı. Koc Burcunu Balık Burcu Devri izledi. Hırsıyanlıkla beraber «Demir Çağı» da başladı. İnsan yavaş yavaş Balık Burcu'nun çalkantılı sularından çıkarak, karanlığın siverdiği kadar, Kova Burcu Devrine doğru yürüdü. Berrak, geçirgen, saydam olan çevreye dönüştü bu.»

Yeni Devrin gelişini, yıldızların hareketiyle insanlık tarihi arasındaki münasebetleri inceleyerek ulaşıyorlar.

Kova Burcu İnsanı nasıldır, ne olacaktır? Ruhsal zayıflık ve gevşeklikten doğan «sosyal sorumluluk felsefesi» nin dokunaklı alayı bizzat kendine ve kaderine hakim Kova B. İnsanı'nın gelişini bildir-mektedir.

Bu Geleceğin insanının morfo . psikolojisi acaba nasıl düşünülmektedir? Geleceğin gereksinmelerine uyumlanmış bu adam hakkında kesin bir fikre sahip olamayız belki, ama Marielle Clavel'e kulak vermekte fayda var sanıyorum:

«Üzümboy, ince silüet, ciddi akılla, tetkik eden bakışları, ileri çıkık alın... Kova Burcu Devri insanının Uranüs tarzı morfolojik karakteristikleri ve zihinsel bilginin sembolü böyledir. Bu morfoloji, bir kroki vasıtasıyla temsil edilen Uranüs gezegeninin işaretine mukabildir: Bir daire, çemberin dışına taşan dik bir çizgi, bu çizgi, aynı zamanda bir H işaretinin orta çizgisini ort alıyor. (Şekle bakınız) Dar anlamda da olsa bir fikir vermektedir. Uranüs'ün, tüm heyecansal kudretli, tüm duyusal biçimleri reddederek temelden objektif olmayı istiyor. Bütün kabul edilen fikirleri aşp geçmek ve tamamen anlaşma dışı orijinal bir stil meydana getirmek istiyor. Bu anlamda, önce teorileriyle yenilikçi ve hazırlayıcı olarak davranır. Disiplin altına aldığı tüm güçleri bir tek



amaca, bir tek ihtirasa, emsalsiz bir ciddiyet ve yoğunlukla, yöneliktir.

Eğer Uranüs'ün yüzünde gergin çizgiler ve sınırlı bir ifade ortaya çıkıyorsa, bundan dolayı tartışmalarında belirli bir sertlik, çevresinde soğuk bir gereklilik havası ve tek bir arzuya yönelik mutlak bir istikamet görülebilir. Bazan fanatik bir tutuma da girebilir.»

Dinamik astroloji çalışmalarını yürüten Olivier Clouzol, insan psikolojisinin en karanlık bölgelerini aydınlatmak için araştırmalar yapar.

Dinamik astroloji için şunları söylüyor: «Dinamik astroloji ne bir psikoloji, ne de bir kehanettir. Gezegen hareketleri ve devreleriyle kendi bedenindeki enerjiyi hissetmeyi, heyecansal karışıklıkları düzenlemeyi, eylemlerinin sorumluluğunu üstlenmeyi ve kendinde herşey gibi mevcut olan tanrılık şuur ile temasa geçmeyi öğrenen kimsenin hayatında meydana gelen değişimler arasındaki münasebeti inceler. Bu öğrenim, ani değişiklikler olmadan, heyecan verici keşifler ve de güç olmakla beraber, psikolojik ve fizyolojik tecrübeler yapılmadan yapılamaz.»

Anlaşıyor ki, bu yeni devirde yaşayan Kova Burcu İnsanı geleceğin karanlıklarından çıkıp gelecek değildir... Güncel değişimdeki aşırı hız, bize, onun sınırdan mevcut olduğunu, oluşmağa ve bizde kendi mutkâmil şeklini kormaya çalıştığını göstermektedir.

Zihinsel rahatlığımız bahasına onu kabul edebilecek miyiz? Zira onun macerası bize aittir, büyük insanlık destanında, insan hayatının bir tek temel amacı vardır: Evren kanunlarına göre tekâmül etmek.

● San Francisco'daki BERKELEY Psycho Institüsü, bir tür psişik çocuk bahçesidir. Oradaki öğrenciler, kültürel ve zihinsel seviyeleri ne olursa olsun, psişik hayatın temel bilgilerini, dilini ve enerjisini kontrol altına almayı öğrenirler. Bir çeşit Psişik Okul'dur. Öğrencilerin yaş ve toplumsal kökenleri oldukça geniş bir yelpaze oluşturuyor: biliş - annelerden gençlere, benzinlerden üniversite doktorlarına kadar her çeşitten insan var. Böyle bir yerde bulunan insanlar fizik ve toplumsal kişilikleriyle değil, daha çok karmaşık «enerji alanlarına» göre değerlendirilirler ●

● Burada, psişik okulda öğretilen tekniklerin bir kısmını göreceğiz. Yazar onların aralarında aylarca inceleme yapmıştır. ●

Psişik İnsanlar Kurumu

● Jean - Marie SCHIFF'den
Çeviren : E. ARIKDAL
(Question De, No: 18 - 1977)

A — VÜCUT VE KOZMİK ŞUUR:

«Siz vücüd değilsiniz. Siz kozmik bir suursunuz ve vücudunuz yüksek enerjilerin tezahür etmesi için sizindir.» Gül çiçeğini ısıtan güneş kozmik şuru ya da fiziksel kişiliği uyartan içsel bir enerji kaynağını simgeler.

Varlığın gerçekleşmesi, basit bir bedenden ziyade, lisan düzeyinde izleyebileceğimiz kesin bir tekâmül içinde anlatılır: Önce, «Vücudun, kişiliğim...» diye düşünürken «Ben, -im...» deriz; sonra, bir ayırım yapılır: «Ben ve kozmik şuurum...» üçüncüde, tersine çeviririz cümleyi: «Kozmik şuurum ve ben»; sonunda yeniden «Ben» deriz, ama bu kez «Şu gezegende sonsuzcasına en geniş bir organizmaya ait olan kozmik şuur olarak, Ben...» diye düşünürüz. Bu en ince (Subtile) kozmik şurudur.

Sevimli, ama kısmi olarak tezahür etme aracı olan vücüd, Berkley Psişik okulunda, alışılmış ve hemen hemen ehli-

leşmiş «bod» sözcüğüyle ifade edilir (Body'nin kısaltılmışı - vücüd) öğrenciler birbirlerine, gülerek şöyle deme alışkanlığını kazanmışlardır: «How's your bod, today?» (Bugün, bedeniniz nasıl?) Kozmik şuur, «being» (oluş - varlık) terimiyle belirtilmiştir.

B — AURA VE ŞAKRA'LAR

İnsan bedeni, kendini hareketli hale getiren seyyal bir beden modeli üzerinde işlev yapar. Seyyal beden, kozmik enerjileri değiştiren, onları bir merkezî şebeke vasıtasıyla (Şakralar) fizik bedene dağıtan bir çeşit kalıptır (matris), küresel enerji alanının ortasında (aura'da) bir tür enerji akımıdır.

Toplumumuzu niteleyen kozmik mahrumiyetden dolayı bu merkezler ve akınlar genellikle, aşırı kullanılmış, tıkanmış, dumura uğramış ya da kısa-devre yapmış vaziyettedirler. Şu halde şakraların çeşitli seviyelerdeki çalışmalarını anlamak ve çok seyyal enerjileri tedricen ortaya çı-

karmak maksadıyla anlam denge ve beraklık sağlamak söz konusudur. Her şakra seyyal enerjinin alınıp verilmesine izin veren çift akımlı bir girdap (vortex) gibi hareket eder. O halde bir ya da birden fazla psişik yetenek, her şakra tarafından odaklandırılmıştır.

TOPRAK HATTI . KÖKSALMA TEKNİK :

— İlk şakranızdan hareket ederek dünyanın merkezine doğru giden bir enerji hattını tahayyül ediniz, farz ediniz, yaratınız.

— Bu hattı reel hale getirmemiz için size yardımcı dokunacak her türlü imajdan yararlanınız. İp, ağaç gövdesi, telefon direği, kök, lazer ışım... vs.

— Önce, toprak hattının oturduğunuz sandalyeden geçerek dışarı çıktığını, sonra halı, odanın tabanı, bodrum ve temellere geçtiğini ve sonunda bütün toprak katmanlarını geçerek, dünyanın merkezine ulaştığını hissediniz.

— Toprak hattını dünyanın merkezine bağlayınız . düğümleyiniz. Bu irtibatı kendinize göre gözönünde canlandırınız: organik, mekanik ya da manyetik olabilir... Toprak hattınızı dünya merkezinin ötesine uzatabilir ve kürenin öbür yüzüne de geçebilirsiniz.

— Bel kemiğinizin kauçuk gibi olduğunu ve onu arzın merkezine kadar uzattığınızı tahayyül ediniz.

Not : Akupunktürde toprak hattının hareket ettiği ilk şakra, kontrol meridyeninin ilk noktasıdır.

AMAÇ :

1) Değişmezlik (Stabilite): «Toprak hattı + iki ayak» gibi olan bir sehpa ya da üçgen piramit şeklinde sandalye yerine oturduğunuz zaman değişmezlik halinizin arttığını hissediniz. En iyi dayanak sistemi budur (Çin vazoları böyledir) Her ayağın üç dayanak noktası olduğuna dikkat ediniz. Toprak hattının ötesinde vücudumuzu, şakralarınızı, ve auranızı istikrarlı hale getiriniz.

Bir referans (kaynak) hattına, bir belkemiği enerjisine sahip olmalısınız, ineceği yeri bilen pilot gibi kendinizi emniyete alınız.

Toprak hattı mihverinizi (bel kemiği) geliştirir ve kuvvetlendirir. Kendinizden dışarıya çıkmaya da yardım eder. (Astnal Seyahat)

2 — Emniyet - Gerçeklik: Psişik enerji ile karşılaşılınca, bedende, paniğe kapılmaya engel olan bir emniyet duygusunun ortaya çıkması esastır. Vücut rededilmiş olduğunu kolaylıkla hissetmeğe meyleder ve meditasyon boyunca kendi düşüşü ya da ölümündeki gibi titreşimsel değerlerin yükselişini yorumlar.

Bedeni kuvvetlendirmek, yaşam ihtiyaçlarını doyurmak, omuzlarını okşamak ve ona bir emzik (toprak hattı) vermek gereklidir.

Toprak hattı, bedenleri meydana getiren fizik çekim güçleriyle sizi bir hizaya getirir.

Toprak hattı, en iyi dostunuz bedeniniz ile olan işbirliğinizin haberleşmenizin en belirgin işaretidir.

3 — Koruma: Bir paratoner gibi hareket eden toprak hattı olmadan, muhtemel bir enerji fırtınasında ~~bedeninizde~~ kısa devreler meydana getirebilirsiniz.

Toprak hattını, çıkış borusu gibi kullanılmak zeminde, bulanık, negatif ve çok yoğun zihinsel imajları ya da enerjetik her türlü tortuyu dışarı atabilirsiniz.

YORUM :

Toprak hattı köksalmaz ve kökler su ile büyür: toprak hattı, kendisiyle uyum halinde olduğunuz dikkatin aracılığıyla büyüyecektir. Toprak hattı, uygulamayla tedricen oluşur. Köksaldığınız ve havada süzülünüz anlarda bir keskin suura sahip olunuz. Toprak hattınızı ne zaman kaybedersiniz? Niçin? O zaman kendinizi nasıl hissedersiniz?

Eğer toprak hattınız zayıf ya da yerleştirilmesi güç ise ilk şakranızla ilgili bir mesele var demektir.

● Lütfen Sayfayı Çeviriniz

KENDİ BAŞI İÇİNDE OLMAK

Temel Kavramlar :

Başınızın merkezinde olmak, kontrole sahip olmaktır. Kendi evrenini yaratmak sorumluluğunu üstlenince, insanın en iyi kararları alıncaya kadar kendinde olup bitenleri bilmesi iyi olacaktır. Başınızın merkezi bir yönetici yerine benzer. Bu, sanki kontrol kulesinde bulunuyor musunuz gibidir.

Başınızdan dışarıya süzülürseniz kontrolünüzü kaybedersiniz ve çevreyi sarsan programların bir kurbanı, bir sonucu olursunuz.

Başımız içinde kalmamıza yardım eden başımızın tam merkezinde bir kilometre taşımız, bir işaret direğimiz var: kozalaksi beze (glande pinéal) durugörü mekanizmalarıyla birleşmiş durumdadır.

Yeni yerinizi düzenleyiniz: bu oval şekilli kozalaksi bezedir. 360 derecelik jeodezik bir kubbe gibidir. Kendinizi kontrole karar verdiğiniz zaman kozalaksi beze ata biner gibi yerleşin ve kendinizi avare göçebelikten çıkarıp bir sabit'eşme (yerleşmek), süreci içine bırakınız: kök salan sabit bir insan olunuz.

Manzara pek mi hazin? Endişelenmeyiniz: Ne gençliğinizi, ne de hürriyetinizi kaybetmeyeceksiniz. Sadece bir kontrol tekniği öğreniyorsunuz.

Fırtınada sığınacak bir liman, fizik planda serbestçe tazahür edebilen yüksek enerjileriniz için bir giriş yeri meydana getirmektесiniz. Kontrol kulenizin tepesinde enerjetik oyunlar yapabilirsiniz.

Her durumda, kimse sizi, kozalaksi bezelerinizin içinde, serseri bir astral varlığa verilen cezaya benzer şekilde, faaliyet göstermenizi isteyemez. Bizzat kendiniz, başınızdaki merkezin fevkalâde bir yer olduğunu keşfedeceksiniz. Çünkü bu merkez kendi evreninizden ya da Büyük Evrenden gelen en büyük koordinasyon için bir kavşak - noktadır.

Bu, şuurunuzun çekim merkezidir.

ENERJİ DOLAŞIMI - SONSUZ SİSTEM

«Hayat Enerjisini» harekete getirici yoga tekniği:

Teknik :

1) Tahta bir sandalye'ye oturunuz, ayak tabanlarınız yere iyice değmeli, elleriniz dizleriniz üzerinde durmalı. Sırtınızı dik tutunuz, Toprak hattınızı zihnen kurunuz, kendinizi gevşetiniz ve başınızın merkez kısmında olunuz. Dikkatinizi ayak şakranıza yöneltiniz (ayak tabanları/Böbrek meridyeni, 1. nokta): bunları, pek eski dünyasal enerjiden karşılamak için ağır ağır açılacak olan küçük kapılar olarak tasavvur ediniz. Bu yeşil - esmer renkli enerjiyi ayaklar, topuklar, baldırlar, dizler, kalçalar yönünde yukarıya doğru çıkartarak, belkemiğinin başlangıcı olan BİRİNCİ ŞAKRA'ya (temel şakra, kök şakra) ulaşınız.

Sonra, gene bir enerjinin kollarınıza, omuzlarınıza ve boynunuza yükselerek TEPE ŞAKRASINA, kafanızın tepe kısmına ulaştığını tahayyül ediniz. Bu tepe şakrası kozmik enerjinin indiği yerdir. Bu evrensel enerjinin, omuzlarınızın iki kenarında bulunan kanallardan inerek BİRİNCİ ŞAKRA'YA kadar devretmesini tasavvur ediniz.

Birinci şakramızdaki simyasal (alchimique) değişim süreçleri/karışım/birleşim şöyledir: dünyasal ve evrensel enerjiler biraraya gelirler ve kişileşmiş psikik enerjiniz olan sonuç/yeni yakıt/çocuk, boydan boya şakra sisteminizin içlerine pompalanmıştır, onları ardı ardına güçlendirip canlandırırılar.

2) Birinci şakranızın bir çeşme gibi aktığını ve bir su sütununun fışkırdığını hissediniz. Şakralarınız, sisteminizin psikik dayanaklarıdır ve birinci şakra onların temeli/kökünü'dür.

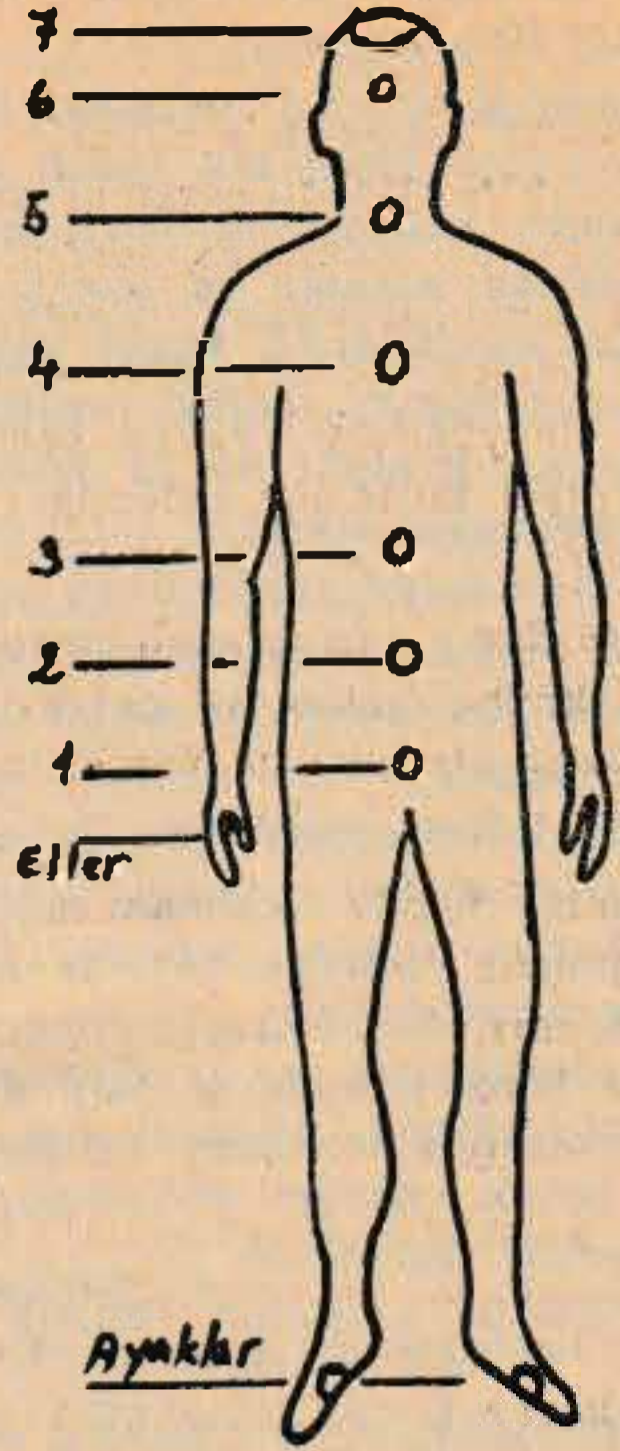
Bir çiçeğe benzer insan: birinci şakranızı besleyip büyüten toprağın besisuyunu ve kozmik kaynaktan kıvılcımlar getiren güneş ışınlarını hissediniz.

Enerjinizin genişlediğini duyunuz ve bundan zevk alınız.

1	KÖK - ŞAKRASI Ölümsüzlük
2	GÖBEK - ŞAKRASI Duruduygu
3	MİDEÜSTÜ - ŞAKRASI (Plexus Solaris) Enerji dağıtımı Beden Dışı Deneyler Beden Dışı Anılar
4	KALB - ŞAKRASI Alâka
5	GİRTLAK - ŞAKRASI Duruşiti İçsel ses Kısa dalgalı Telepati Uzun dalgalı Telepati Uygulayıcı Sezgi
6	ALIN - ŞAKRASI Durugörü Soyut Sezgiler
7	TAÇ - TEPE - ŞAKRASI Medyomluk Bilgi
6-7	Geleceği bilme
6-7 Eller	Psikometri
6-7.1 Eller	Ellerin Etkisi (Şifacılık) Telekinezi

Yer ile Gök arasında bir bağın oluştuğunu, YİN ve YANG enerjilerinin dengeye ulaştığını hissediniz. Üst taraftan ışık demeti ile alt taraftan toprak hattı ile sürekli olarak güçlendiğini bilerek, bel kemiğinizin evrensel beden mihreriyle aynı hizada olduğunu hissediniz.

3) Enerji akımınız ile solunum devre-



ŞAKRALAR - Enerji Merkezleri

nizi birbirine bağlayınız: Gece, gezegen için bir soluk almadır ve gezegenin hayatı ise bir galaksi için soluk vermedir: Enerjinizi harekete geçirdiğiniz zaman, ovrenin soluma devreleri üzerinde kendinizi dallara ayırınız.

Solunum yapmak, beslenme/ihtiyaç'tan doğan menfi enerjilerin zıttına seyyal/müsbet (prana) enerjilerinin hava vasıtasıyla alınmasından ibaret yaratıcı bir süreçtir.

Hava teneffesi vasıtasıyla fizik çıkarma (extraction), enerji cereyanı vasıtasıyla da psişik çıkarma (extraction) arasında eğer bir bağ kurarsanız enson içsel değişim çok kolay ve eksiksiz olur.

Soluk alma esnasında dünyasal ve evrensel enerjileri birinci şakranızdan çekiniz (eminiz) Soluk verme esnasında psişik enerjiyi yükseltin içinize yayılmasına

● Lütfen Sayfayı Çeviriniz

çalışırsınız ve tepe kısmınızdan dışarı çıkartınız.

Aura'nızın enerji alanınızın bu ritmi nasıl izlediğini gözleyiniz. Soluk aldığınız zaman aura kasılır (büzülür), kesleşir, kendi üzerine kapanır ve enerji halindeki ihtiyaç maddelerini, temel yapıları biriktirir (bu kıstır). Soluk verdiğiniz zaman auranız genişler ve şu şekilde çifte deşarja sebebiyet verir:

— Güçlendirici, canlandırıcı yeni itimler, yani: Psşik enerji pompalanmıştır ve şakralarda yeni seviyeler açılmıştır (bu bahar ve yazdır)

— Tortuları/aşırılıkları boşaltır, sabitlemiş enerjileri ortadan kaldırır ve inatçı zihinsel imajları temizler (bu sonbahar ve rüzgarlarıdır)

4) Meditasyon ya da transınız sona erince, öne eğiliniz: böylece omurgalarda biriken psşik enerjiyi akıtırsınız ve çabucak bedene dönersiniz.

5)—Enerji akınının teknik şeması şöyledir:

— İki enerji girişi : müsbet ve menfi ve

— toprak hattı.

Bu şema evrenseldir:

Botanikte: toprağın besleyici unsurları/güneş ışınları.

Astronomide: gezegensel alış/galestik yayın.

Elektrikte : —/+

Otomobil mekaniğinde : Yakıt/kıvılcım. Arabaların arkasından sarkarak yere değen zincir ya da elastik madensel şerit parçası görmüşsünüzdür. Bu onların toprak hattıdır.

6) Enerjilerin biraraya gelişindeki yüzdeleri unutmayınız... Beslenmeniz için optimal bir düzen vardır, enerji dolaşımı için de öyledir.

Kendinizi tanıyınız. Bazı varlıklar toprağa çok yakındırlar: bunların kozmik enerjiye olan ihtiyaç yüzdeleri yüksektir.

Bir kısmı devamlı bulut altındadırlar: dünyasal enerjiye daha çok gereksinimleri vardır.

Erkek/Kadın'daki değişik gereksinme-

leri de gözleyiniz.

Toprak hattı (topraklama), düzeninize (combinaison) katmak istemediğiniz dünya enerjisinin fazlalıklarını boşaltın. Şayet kozmik enerjiyi azaltmak isterseniz taç şakrasını (tepe-7. şakra) biraz kapayınız.

Temel enerji yapınız ile içinde bulunduğunuz özel duruma göre en iyi oran /düzen'i bulmak için kendi üzerinizde deneyler yapınız. Tedbirli olun; nasıl beslenme ya da müzik ile alakalı gereksinimlerimize kulak veriyorsanız, enerjetik gereksinimleriniz için de kulağınız kırıste olmalıdır, bu bir san'atdır.

Damağımıza tat verecek olan değil, bünyenize varayışlı olanı yapınız: hazımsızlığa uğramayınız.

TEKİLER :

1) **Trans hali :**

Kundalini akışkanını harekete geçiren, onun gururunu okşayan enerji dolaşımı, titreşim yüzdenizi yükseltir ve değişik şuur halleri vasıtasıyla kozmik şuur ile bedeniniz arasındaki en iyi irtibatı sağlamaya izin verir.

Bu, sizin, nehir kenarında oturan hareketli bir balıkçı halinden, yorgun bir gözlemci haline sokabilir.

2) **Bu gelişen bir süreçtir :**

Aceleciliği bir yana bırakınız: bu duruma bir günde ulaşacak değilsiniz.

En iyisi hemen bir sonuç aramaktan vazgeçmek olacaktır. Harikulâde değişiklikler beklemeyiniz: bir beden içinde olduğunuzu unutmayınız.

Herkes, değişik gelişme ritmine sahiptir. ve ayrı ayrı seviyelerde bulunuyoruz. Bir devre içine girdiğiniz zaman, önce, bu devreyi bitirmeğe çalışınız ve ardından gelecek devreyi gözönüne alınız.

O halde birini diğeriyle şu şekilde konuşarak kıyaslamak faydasız olur: «Benden daha enerjik olarak dolaşım yaptırıyorlar./Onlardan daha enerjik dolaşım yaptırıyorum!» Bulduğunuz seviye sizin için en iyi olandır, çünkü orada öğreneceğiniz şeyi (ihtiyacınız olanı) öğrenirsiniz. Bir sonuç beklemek söz konusu değildir,

ama bulunduğunuz yerden itibaren ve sahip olduklarınızla genişler ve yayılırsınız.

Eğer bu durumu koruyabilerseniz, amaç her yerde mevcuttur: Ufkun ötesinde değil, güç noktanız olarak kabul edilen şu an'ın mutavassıt aşamaları içinde şimdi ve buradadır.

3) Bazı fizyolojik işaretler gözükcektir :

Eğer enerji dolaşımı üzerinde çalışsanız, er-geç bazı işaretler saptayacaksınız. Sizin için gerekli olmamakla beraber, birkaç tanesi şöyledir :

— Vücudun tümü çok sakin, ve tam bir birleşme halindedir. Vücudu bir gevşeme duygusu sarar. Kendi içinize gömüldüğünüz izlenimine sahip olursunuz: bırakın gömülsün. Bu durum, bir uyusukluk, bir hafiflik ya da basit bir mutluluk gibidir: bu zevki alın!

— Bir anda, başınızın üzerinde dikine uçacak ya da sallanacaksınız: toprak hattınızı tahkik ediniz ve başınızın merkez kısmına dönünüz ve dostunuz olan kozalaksı beze'ye eşlik ediniz

— Bedeninizden geçen anı enerji akımını ürperti ya da iğnelenmeler tarzında hissedebilirsiniz: bu durum tezahür etmeğe başlayan enerjinizdir. Köksalmayı sağlamlaştırın ve enerjinin gelip geçmesine müsaade edin. 6. şakra seviyesindeki mantal imajları ve 7. şakra düzeyindeki psşik malûmatı arayınız.

— Kendi enerji kaynağınızın ışığı sizi tedricen besleyecektir. Onu arttırmayı öğreniniz.

— Genellikle çok yerel küçük patlamalarda meydana gelebilir: bu, esasında, mantal bir imajın kayboluşunu gösterir.

Genel olarak, toprak hattınızı koruyabiliyorsanız başınızda kalınız daha fazlasını yapmayınız. Genişlemiş bir şuur halinin fizyolojik işaretlerini çabucak tanıyabilirsiniz.

4) Eğer küçük küçük acılar hissediyorsanız :

Enerji dolaşımına başlayınca, problemleri bölgeyi, fizyolojik ya da enerjetik sisteminizin zayıf kısımlarını yakar/ortaya çıkarır.

krır.

O halde, bedeninizde acı ya da bir fenalık hissederseniz paniğe uğramayın, bu durum normaldir.

— Önce, bu acılar belki her zaman mevcuttu, ama siz onlara hiç dikkat etmemiştiniz. Şimdi dikkat ediyorsanız, bu dikkatinizin odaklaşmasından ileri gelmektedir.

— Nihayet bir acı duyunca: «Ne şans! Sorunlarımdan birini çözümlemek fırsatını buldum!» demelisiniz.

— Bu bölgedeki acının özel olduğunu ve sebebi bulunduğunu anlamaya çalışınız. Acının kaynağını bulunuz, ve bu acının tekrarından sakınmak için bu acıyı söküp atınız.

Acı (ıstırap) sadece bir işaret, bir alfabe harfidir. Bu beden dilini öğreniniz ve ona cevap veriniz. Tedavi teşhiste mevcuttur.

YORUMLAR :

1) Bedeniniz Batılı sisteme alışık olduğundan: En kolayı bir sandalye kullanmaktır.

2) Enerji dolaşımı organik bir olgudur: Organik ve mekanik olmayan ya da zorunlu. Özel ya da sihirli bir şey yapmıyorsunuz, yaptığınız şey kendinizi, kendi kaynağınıza bağlamaktır; bu kaynak evrensel ve gezegenseldir.

Uygarlığımız esnasında, bu ikili bağlantı kayboldu: insanların çoğu, kendi bencil küçük yuvalarına gömüldüler/bağlantıyı kestiler, ya da köksalamayan beynsel ve şuursuz fiziksel eylemlere, tek yanlı olarak bağlandılar sadece. Şu halde şuurlu olarak ~~tan~~ bir akım sağlamak gerekir.

Bu doğal olarak/organik olarak, zihnimizin müdahalesi olmadan, yapılmalıdır.

3) Enerji dolaşımı sizin özel aletinizdir :

Kendi özel sembolik kod'unuzu (renk, imaj, ses...) kendi şuur seviyenizin hangi seviyede olduğunu anlamak için kullanınız. Kendi psşik yolunuzun kod'unu ve kendi haritanızı yaratınız.

Size iyi yolculuklar!

İMAJİNASYON

İmajinasyon dilimize Fransızca'dan girmiş ve bugün hemen hemen Türkçeleşmiş bir sözcüktür. Keza imaj da... Birincisi Türkçemizde «Hayaletme, tahayyül, hayalgücü» olarak; ikincisi de «hayal, hayal-resim» anlamında kullanılır.

İmajinasyon, bir şeyin, bir objenin zihinde canlandırılmasıdır. Yeni Türkçede buna imgeleme de deniliyor.

Bazı şairlerin de dediği gibi: «İnsan, dünyada, hayal ettiği müddetçe yaşar.» Spiritüel anlamda imajinasyonu kavrayınca, bu söz, daha da genişler. Ve: «İnsan, evrende, imajine edebildiğince yaşar» olur.

Tasavvurla tahayyülü birbirinden ayırmak gerektir: Tasavvur, bir şeyin zihinde canlandırılmağa çalışılmasıdır. Tahayyül, yani imajinasyon ise, bir şeyin ruhta suretlendirilmesidir.

1828 Fransa'sında yaşamış bir Ju'ea Verne (Jül Vern)'i düşünelim: Hayalgücünün ürünü olarak, benzeri romanları yazan biri olan «Aya Seyahat» isimli eserini yazıyor. Ve çağımızda, yüzyıl öncesinin imajinasyonu, yani hayaledileni, aynen gerçekleştiriliyor! Yüzyıl öncesinin «Aya Seyahat» düşüncesi, sadece bir hayaldir. Fakat bugünün «Aya Seyahat» düşüncesi, tamamiyle gerçektir.

İşte ruhta suretlendirilen şey, günü gelmiş ve gerçek olmuştur...

«Bir şeyi ruhta suretlendirmek, ruhun maddeler üzerindeki testlerini kullanmasıyla başbaşa gider. Ve ruh, etkileriyle bir objeye şekil vermek istediği zaman, bunu imajinasyon melekesinin yardımıyla yapar.»

İmajinasyon, ruhun yüksek melekelelerinden biridir. Ve güçlü bir irade, bunu mümkün kılar.

İstekle iradeyi de birbirinden ayırmak gereklidir: İstek, bir şeye meyletmektir. İradeyse, meyledilen şeyin, fiilen istenmesidir.

İradenin, bu nedenle, imajinasyondaki rolü büyüktür: «İmajinasyon, iradeyle başlar, iradeyle biter.» diyebiliriz.

Fakat, yeryüzü insanının yaşantısında, her ikisinin bir arada, daha doğrusu, her ikisinin aynı insanda fiilen bulunduğu pek görülemez. İmajinasyon bir başkasının, irade bir başkasınındır. Örneğin besteyi yapanla, eseri okuyanın, her zaman aynı kişiler olmadığı gibi...

Süje ve yönetici (operatör) örneğinde de aynı durum görülür: Yönetici, süjeye imajine ettirir; süje bunu yapar ve yaşar. Meselâ kolunun yandığı telkiniyle, süje iradesini otomatik olarak kullanır ve kolunda gerçek yanık oluşur. Keza bir acı soğan, süjenin eline, tatlı ve lezzetli bir elma telkiniyle verilir. Yine süje bunu, iradesiyle tatlı bir elmaya dönüştürerek, tatlı ve lezzetli elma olarak yer. Uyandığında da farketmez. Biz söylemezsek, ne kolundaki yaranın, ne de yediği acı soğanın imajinasyon yönünü bilemez. Çünkü imajinasyonlar, kendine ait değildir. Kendine ait olan, dışarıdan verilen bu imajların, kendi ruhsal iradesince kabul edilip uygulanmasıdır. Yani, ruhsal iradesini, başkalarının imajinasyonunu gerçekleştirmek (uygulamak) için kullanmıştır.

Bu örneklerden hareketle günü belirgin kılabiliriz: Görüp gözetken yüksek ruhsal plânlarda (ruhsal yöneticilerimiz de), yetersiz olduğumuz bu alanda, malzeme olmamıza uygun imajinasyonları bizlere yönelterek, ruhsal irademizle bunları uygulayıp gerçekleştirirler. Aslında bu, açıklarsak, şöyle demektir: Malzemelerimiz var... Fakat bunları, ruhumuzda kompozit edip, suretlendirmeyi başaramıyoruz... İşte bu yapamadığımızı, bize her an yardım elini uzatan ruhsal koruyucularımız yapıyor... Bize de, dıştan, ruhumuzda suretlendirilenlerin gerçekleştirilmesi kalıyor...

Halbuki imajinasyon melekesi, Spat-

yomun ileri merhalesindeki varlıklar için, az bir yardımla, kendi kendilerine sürdürbildikleri yaşam aracı niteliğindedir.

«İmajinasyon, ruhsal yetenek ve olgunluk ile orantılı olarak gelişir. Ama olgunluk, çeşitli yönlerde oluştuğu için, imajinasyon belirginliği ve gelişmişliği, ruhun her alanda tekâmül ettiğini anlatmaz...»

Ruhun tekâmül yolları çeşitlidir. Bu yollardan bazıları, imajinasyon melekesini geliştirirken; bazıları da diğer melekelemizi olgunlaştırır. Örneğin güzel sanatlar, keşif ve icat gibi işlerle sürekli olarak uğraşanların imajinasyon melekesi, ömrünü bir büroda geçirenlerinkinden, kuşkusuz çok belirgin ve gelişkindir...

Spatyom varlıkları, buldukları seviyelere göre, dıştan verilen imajlarla, kendilerince gerçek olan imajinatif bir yaşam sürerler. Giderek ustalaşır ve ileri bir merhalede, kendi imajinasyon melekesi ortaya çıkmağa başlar. Buna kısa bir örnek verelim. Böyle bir ileri merhalede bulunan bir Spatyom sakini, bu konuda unları naklediyor bizlere:

«...Bu yeni halimde, dokunma duygusu, tamamiyle ortadan kalkmıştır. Bir ağacın en küçük ayrıntılarını kavramak için, dikkati ona doğru çevirmek yetiyor... Bakışım ile dokunuyorum. Bu garip âleminde ışık ile hava (esirsel hava), organlarımızın ihtiyacı olan yegâne gıdadırlar...»

Hamdolsun ki, dünyadayken geliştirmiş bulunduğum iradem, yeni canlılığımın gerçek bir tahrikçisi oldu... Gerçekten hareket işi ani oluyor. ve bu âlemin herhangi bir yerine gitmek isteğiyle yapılan küçük bir irade darbesi, ani olarak orada bulunmamı mümkün kılıyor...»

Bütün bu davranışları oluşturan güç, güçlü bir iradeyle, güçlü bir imajinasyon melekesinin ortaya koyduğu ruhsal enerjidir...

Yeter ki, mevcut bilgileri, bunların yönünü saptırmasın...

«Bir işin olabilmesi için, imajinasyon şarttır. İnsan, ister bilsin, ister bilmesin. başarıyla yaptığı bir işte muhakkak imajinatif bir faaliyet göstermiştir.»

«Eğer ruhun, imajinasyonu dışında



Mehmet Sancar

tahakkuk etmiş bir işi varsa, o, bunu yapan değildir. Daha doğrusu bu iş, bunu yapan ruhun eseri olamaz. Bu işi tahakkuk ettirmiş olan bir insan, o işin sahibi sayılabilmek için, muhakkak o iş hakkında imajinatif bir faaliyette bulunmuş olmalıdır. Bunu ister bilsin, ister bilmesin...»

Yaratıcı gücün kendisi, imajinasyon melekesindedir. Usta vardır, yalnız ustasını taklit ederek yaşar... Usta vardır, imajinasyonunu geliştirerek, buna katarak, ustasını aşar ve yeni şeyler yaratır...

İşte bütün mesele, bu, insanca yaratıcı gücün, insanın evrimi yönünde, iyi ellerde kullanılmasıdır.

Sevgi, erdemlilik, diğergâmlık gibi, insanı yücelten duygular yönünde imajinasyon, insanı, insanlığının daha üst merhalelerine yükseltir...

Kin, ölçalma duygusu, bencillik gibi, insanı alçaltan duygular istikametinde kullanılan imajinasyonsa, insanı, insanlığından eder... Utanç verici bir düzenin yaratıcısı, insanların öldürülmelerini hiçe sayan bir yönetimin başı, toplum'arı felâketlere sürükleyen bir ilmin sahibi, insanların sömürücüsü yapabilir...

Çevremize şöyle bir bakalım: Çıkar uğruna yazılmış ne kitaplar var!.. Sanat adına işlenmiş; fakat gerisinde egolizma yatan uçkur edebiyatı, uçkur nağmeleri, uçkur sahneleri... Neler yok ki!.. Ya çocukların ellerine tutuşturulan kitaplar, resimli romanlar, filimler!..

Bunlar da imajinasyon ürünleri!..

Yetersiz bilgilerin oluşturduğu vebalin, ruhsal tekâmülümüze hizmet eden bir imajinasyona dönüşebilmesi için, bu yüksek vasıtanın, yüksek emeller için seçilmiş ve seçilir olması, dileğimizdir elbet...

UFO

aktüalite

Başkan Carter UFO'ların İncelenmesi İçin Emir Verdi

Beyaz Saray UFO'lar hakkındaki gerçeği bilmek istiyor. NASA, UFO olaylarını Amerikan Hükümeti adına inceleyecek.

Cumhurbaşkanı Carter'ın Bilim Danışmanı Dr. Frank Press'in ricası üzerine, NASA hükümetin geniş çapta bir UFO tahkikatı yapıp yapmaması hususunda bir karara varabilmesi için son 10 yıllık UFO kayıtlarının incelenmesini kabul etti. Bilim ve Teknoloji Politikası Dairesi başkanı Dr. Press, Beyaz Saray'ın ricası üzerine NASA'nın bu konuyu incelemeyi kabul ettiğini çünkü NASA'nın bu konuda uzmanları ve imkânları olduğunu söyledi.

Son hükümetin finanse ettiği UFO çalışmalarıyla ilgili olarak 1969'da Condon Raporu verilmiş, ve bu rapora göre köklü UFO çalışmalarına gerek görülmemiştir. Eleştirciler açıklanamamış birçok olayın bu rapora dahil edilmediğine işaret etmektedirler. Condon Raporuna rağmen Carter, gizli tutulan haberlerin her parçasını kamuoyuna ve ilimadamlarına açıklayacağını (Seçim kampanyası sırasında) 'Enquirer Gazetesi'ne söz vermişti. 1977 yılı başlarında Beyaz Saray sözcüsü UFO konusunun incelenmesini Dr. Press'den rica etti.

Dr. Press 21. Temmuz'da NASA Müdürü Dr. Robert Frosch'a yazdığı bir mektupta Beyaz Saray'ın UFO'lar'la ilgili olarak gitgide artan soruşturmalara bir odak noktası görevini yaptığını bilhassa genç kuşağın bu konuya özel bir eğilim gösterdiğini beyanetti. «Kanımca UFO sorununun odak noktası NASA'da olması gerekir. Condon Raporu'nun üzerinden hemen hemen 10 yıl geçtiğine göre, kayda değer herhangi yeni bulgular olup-olmadığını anlamak için küçük bir araştırma yapılabileceği kanısındayım.»

NASA Dışişleri Müdürü Yardımcısı Herbert Rowe, sivil UFO Gurupları tarafından incelenerek kitap ve makalelerle bildirilen hususların proje yetkilisi tarafından inceleneneğini söyledi. «Ve bakalım daha fazla incelemeye gerek var mı?» dedi. Hava Kuvvetleri'nin eski danışmanlarından birisi UFO konusunda: «Konunun incelenmesi kararını NASA nâmına alkışla karşılarım.» dedi. Gerçekten de bu böyle olmalıdır. **Muhtelif UFO kuruluşlarıyla Pentagon tarafından derlenen bilgilere tarafsız olarak, heyecana kapılmadan gözatılmalıdır.**

'Mutual UFO Network' Müdürü Walter Andrus NASA'nın bu girişimini, yani UFO'lar hakkındaki bu hükümet soruşturmasını atılan büyük bir adım olarak nitelendirmektedir. «NASA'ya verilecek bilgi ve olayları taktikle karşılar bu husustaki işbirliğini sabırsızlıkla bekliyoruz.» dedi ve yüzyılımızın en önemli olaylarına çö-

züm getirmeye çalışan bu insanlarla çalışmayı dörtgözle bekliyoruz.» dedi.

Beyaz Saray, UFOlar'la ilgili gittikçe artan soruşturmalara odak noktası oluyor. UFOlar'la ilgili olarak Beyaz Saray ile temasta bulunan kendi okuyucularımız vardır. Hatta Londra'dan Washington'a telefon edenler bile vardır.

Ancak New York WTVG Televizyonu yayınıyla ilgili Amerika'daki halkın oluşturduğu yaygaraları dile getirelim. Bu, küçük bir TV istasyonudur. Fakat şunu unutmamak gerekir ki, mütevâzi bir başlangıç ekseriya Büyük işler başarır. Ricalarımız, 3. Ekim, 1977 'Köyün Sesi' haftalık gazetede baş yazıda özetlenmiştir. Telefonla Jimmy Carter'a gönderilen bu yazı şu şekilde başlar:

«Reisi Cumhur Jimmy Carter

White House, Washington, D.C. 20500

Muhterem Başkan Carter, Adım Larry McCann, 'UFOupdate' ismiyle bilinen New York'daki bir TV program yapımcısıyım. Seçim kampanyanızda UFOlar hakkında bütün bildiklerinizi ve bizzat kendinizin müşahade etmiş olduğunuz olayları açıklayacağınızı vaadetmişsiniz. Seyircilerim bütün bunları öğrenmek istiyor. Sabırsızlıkla cevabınızı bekliyoruz.»

Larry McCann Gümüş Kuyruklu Araba'nın kapısını açtı içeri girdim ve arabanın kadifepelüş koltuğuna gömüldüm. Larry McCann saatine baktı. New Jersey'e gitmek için bir hayli zamanımız var, henüz gece yarısı bile değil, günlük UFO sabahın ikisinden önce görünmez. Fakat McCann işi şansa bırakmıyordu.

«Al» arabayı Blok'a doğru sür, yolda doktoru da alacağız.» Al arabayı yavaşlattı ve McDougal caddesinden gelen halk psikoloğunu derhal gördü, kapı açıldı, halk psikoloğu içeri girdi ve koltuklardan birine eliyle vurdu. McCann beni Dr. Arthur Weider ile tanıştırdı, Dr. Weider McCann'ın All-Nite Show'da günlük UFOlar'ı içeren yarım saatlik 'İki Saat Programı' adlı parçanın müdavimlerinden olduğunu söyledi. Halk Psikoloğu Dr. Weider gecenin üçüyle dördü arasında meraklı UFO göz-



lemcilerinin kendisine telefon ettiklerinden sözetti ve sonra, «Başkan Carter den haber varını?» diye sordu. McCann oasını sallayarak «Benim ilk telgrafıma cevap vermedi. Ben de ona bir telgraf daha çektim» dedi. Telgraf metni şöyle:

«Sayın Başkan, New York WTVG/TV 68.ci kanal üzerinden yayın yapan 'UFO Update' TV programımda büyük sayıda seyircim var. Seyircilerim, askeri birliklerimizin UFOlarla müsademedede bulunup, bulunmadıkları hususunda bilgi sahibi olmak istemektedirler. General Benjamin Chidlaw'ın ifşaatına göre Hava Kuvvetlerimiz UFOlar'ı izlerken çok sayıda adam ve uçak kaybı vermiş. Bu konuyla ilgili olarak gözlemcilerden aldığım mektuplar bunaltıcı derecede çoktur. Sizden bir cevap bekliyorlar. Bu telgrafa derhal cevap verdiğiniz takdirde, takdirle karşılayacağım.»

McCann n'hayet Hava Kuvvetlerinden bir cevap alabildi. Her zamanki gibi yalanlamalarla dolu, 'Bizim kaybolan uçaklarımız yok.' deniliyor ama ben Başkan'ın peşini bırakmayacağım. Bu işin kilit noktası O'dur.» dedi.

McCann Geçen Nisan «AllNite Show»da görüldüğünden buyana, UFO Update'lerin yapımla uğraştığını söylüyor. Bu işten önce WPlx da plak sunucu-

● Lütfen Sayfayı Çeviriniz

luğu yaptığını ve şimdide All-Nite Show da işinden memnun olduğunu ilâve etti.

McCann'a 'Hiç UFO gördünüz mü?' diye sordum. «Hayır, ama görmek isterim Pek âlâ siz gördünüz mü?» diye sordu. Görmediğimi ancak bir defasında Danbury, Connecticut yakınlarında esrarengis bir ışığa rastladığımı, bundan yıllar önce Uçandıreler konferanslarına katıldığımı bildirdim.

Birisi, «Beş dakika var, Larry» diye seslenmişti. McCann'ın santral odasına giderek program-malzemesini kontrol etti. Evvelâ sunuş, sonra Başkan Carter'ın UFO bilgisine ait ricalara cevap vermediğinin anons edilmesi, sonra Amerika Birleşik Devletlerinin UFO'ları tahkik etmesi için başvuran, Grenada Adası Başbakanı Eric Gairy hakkındaki uzun bir monolog (Sir Eric 7. Ekim programında çıkmak üzere davet edilmiştir). daha sonra

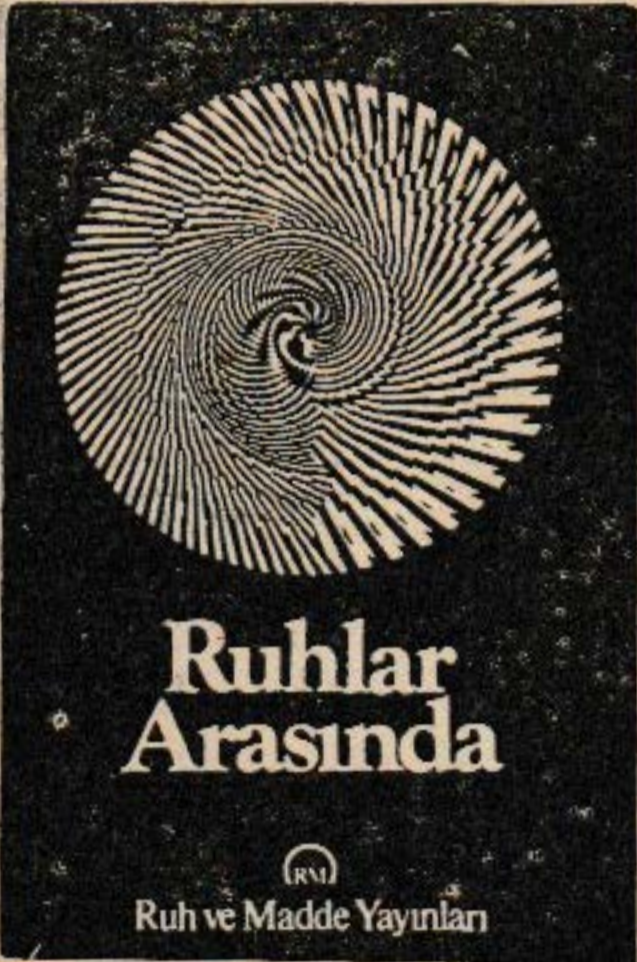
özel olarak bir UFO araştırmacı Bryce Bond tarafından banda alınan bir film. Bu gece Bond'un konusunu UFO Ressamı Mark Brinkerhoff. Brinkerhoff uzaydan telepatiyle diğer galaksilerdeki yaşam sahnelerinin yaratıcısıdır.

Şu anda kontrol odasından doğru birisi sesleniyor, 'İyi akşamlar' UFO Update'e hoşgeldiniz. UFO Update Cuma akşamları (Cumartesi Sabah) saat öğleden sonra 2'de, 68 kanal ve 'M' kanalından irtibatınız varsa, seyredebilirsiniz. (Viewpoint Aquarius - Kasım 1977

YUKARIDAKİ YAZI VIEWPOINT AQUARIUS DERGİSİNİN NOV-1977 SAYIDAN HAKKI ÖZENER TARAFINDAN TÜRKÇELEŞTİRİLDİ.

Bu yazıyı dergimizin UFO Aktüalite sayfası için Türkçeleştiren Sayın Hakkı ÖZENER'e teşekkürlerimizi sunarız.

Ruhlar Arasında



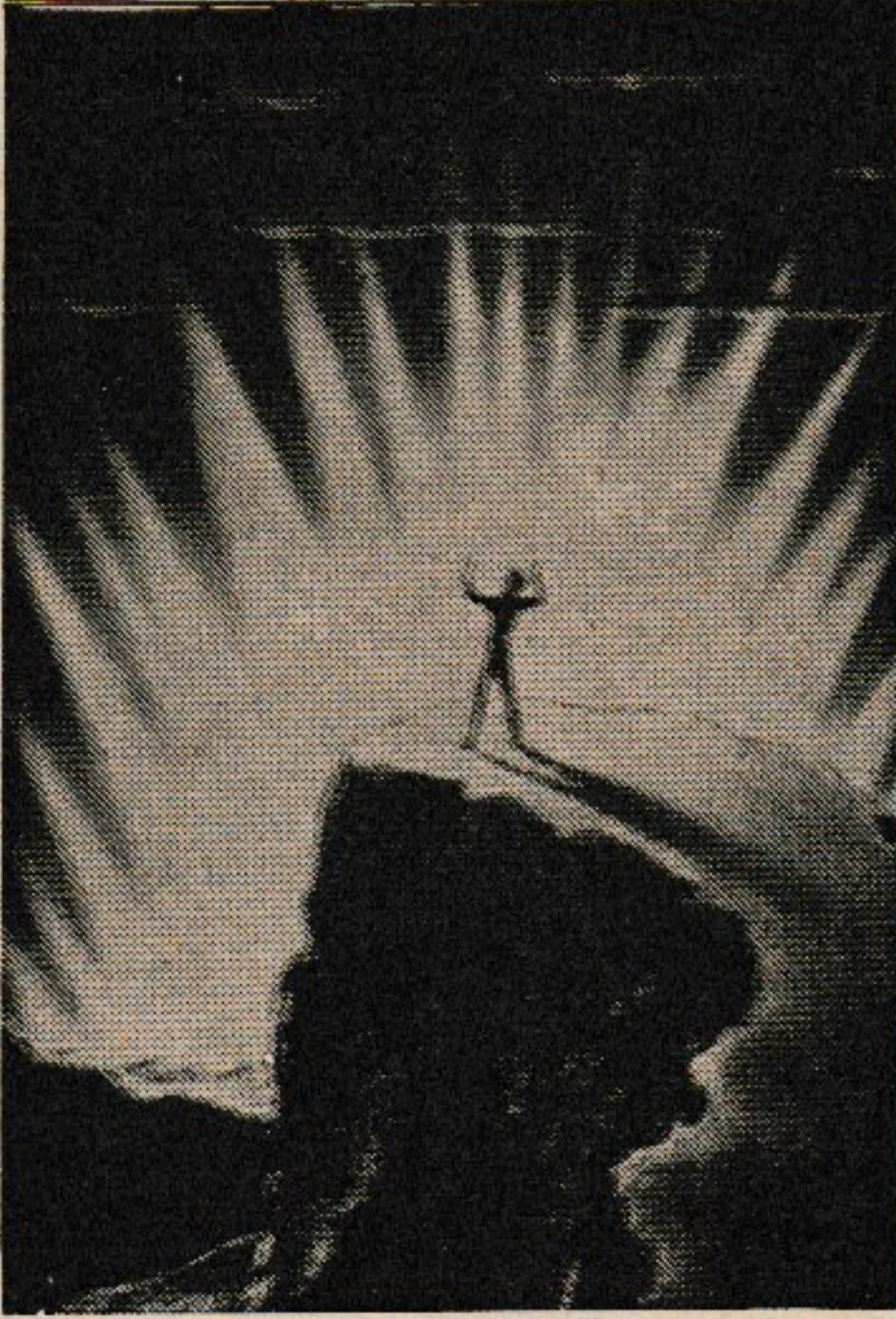
ÇIKTI

Ruhçuluđu Bilimsel olarak uygulayacaksanız, bu kitabı kesinlikle okumanız gerekir. Obsesyondan sakınmak için, bilgili olmak gerekir. Fakat neyi bileceksiniz, nasıl?

(25 TL.)

— ÖDEMELİ İSTEYİNİZ —

Ezoterizm'e Bilimsel Ve Felsefi Yaklaşımlar



● M. KIRAZ

Sinir Sistemi ve Seçici Sistem

Madde evrenindeki bir hareket seçici sistemler vasıtası ile plazma evreni diyebileceğimiz bir ekrana aktarılmakta ve harekete orada bir mana verilmektedir. Bu oluşum istem, titreşim, yapılm, bilgi ve duyum kavramları ile anlatılmaya çalışılmıştır. Madde evrenindeki titreşimler evreninde evrensel bir istemle oluşmuş olabilirler. Bütün madde evrenini böyle bir istemin tezahürü olarak anlayabiliyoruz. Bireysel bir istemle de bir titreşim oluş-

turulabilir. Bireysel bir istem seçici sistemin kendi içinde oluşur. Bu seçici sisteme diğer seçici sistemlerin bireysel istem ile ortaya koydukları titreşimler de ulaşır.

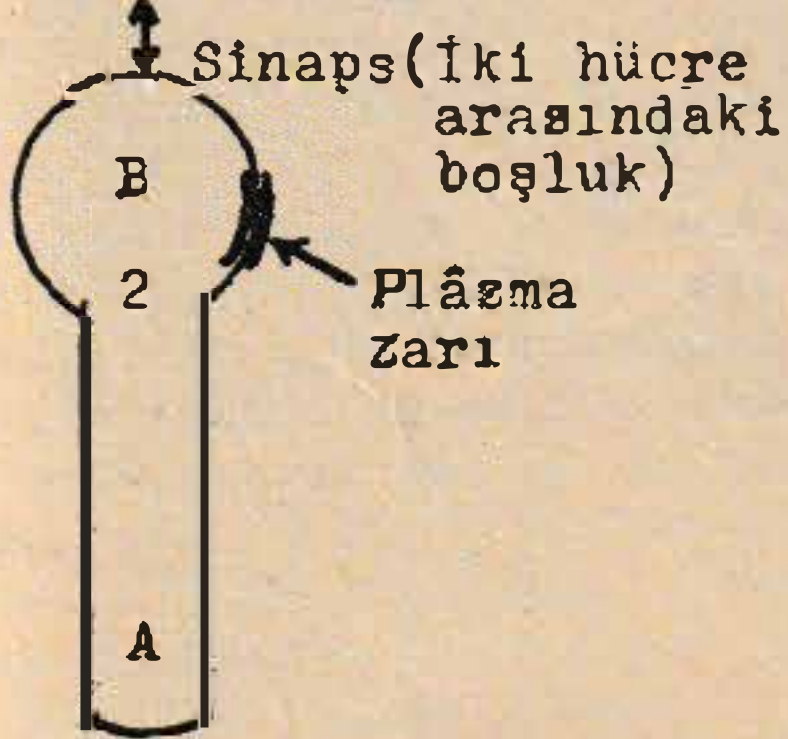
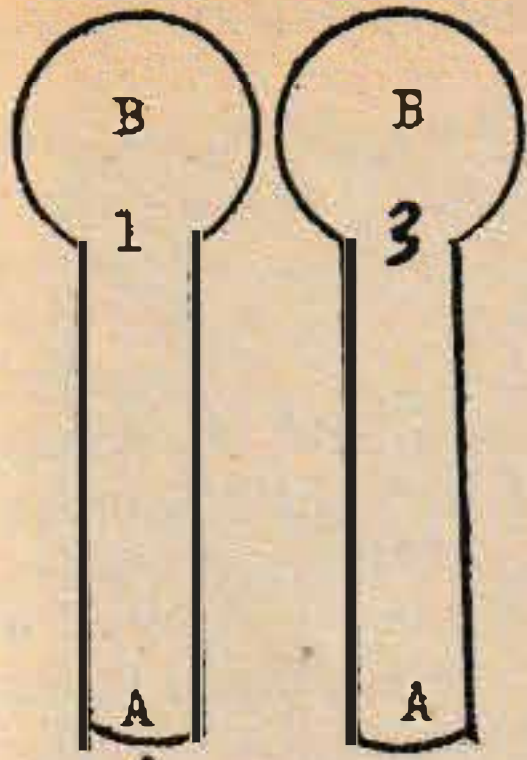
Bir seçici sistem olan insanda dış dünyadan gelen titreşimler duyum organlarına çarparak sinir sisteminde elektriksel nitelikte zincirleme akımlara sebep olurlar. İnsanın kendi içinde bir istem ile oluşturduğu titreşimler de sinir sistemini aynı şekilde etkilerler. Sinir sistemi hassasiyetine göre değişik seviyede titreşimlerden etkilenir. Titreşimlerin hepsinden etkilenmediği için seçici sistem kavramı ortaya çıkmıştır. Belli bir aralıktaki titreşimlerden etkilenir. Ancak bu aralığın boyutunu genişletmek imkânı mevcuttur. Sistemin hassasiyeti arttırılabilirse algılanan titreşimler aralığı genişletilebilecektir. Bu nedenle sinir sisteminin çalışma şeklini anlamakta faydalar vardır.

Sinir Hücresi Zarı ve Elektriksel Özellikleri

Hernekadar bir sinir hücresi çok karışık, kimyevi fiziki ve elektriksel bir sistem ise de aşağıdaki basit şemalar ile sistemin basit bir görünümü verilebilir. Birinci şema üç değişik tipde çalışacak olan hücreleri göstermektedir. İkinci şema ise plazma zarını anlatabilmek için verilmiştir.

Plazma zarı elektrik geçirmez. Kâğıt, plâstik vs. maddeler gibi o da iletken değildir. İç ve dış yüzeyde plazma zarını örten sıvı dokular ise iletkenlerdir. Negatif şarjlar iç yüzeyde toplanır. İç yüzey katod gibidir. Dış yüzey ise pozitif şarjları toplar. Anod gibidir. İki iletken yüzey arasındaki iletken olmayan yüzey elektrik terimiyle «kondansatör»'e tekâbüller. Sandviç şeklindeki bu yüzey kondansatör gibi belli sayıda elektronları tutabilme özelliğine sahiptir. Buna kapasitans değeri denir.

Plazma zarı elektronların dış yüzeyden iç yüzeye doğru sadece bir yönde akmasını sağlar. Redresör gibidir. Elektron akımına karşı direnç de gösterir. Rezistansı vardır. Manyetik endüksiyon özelli-



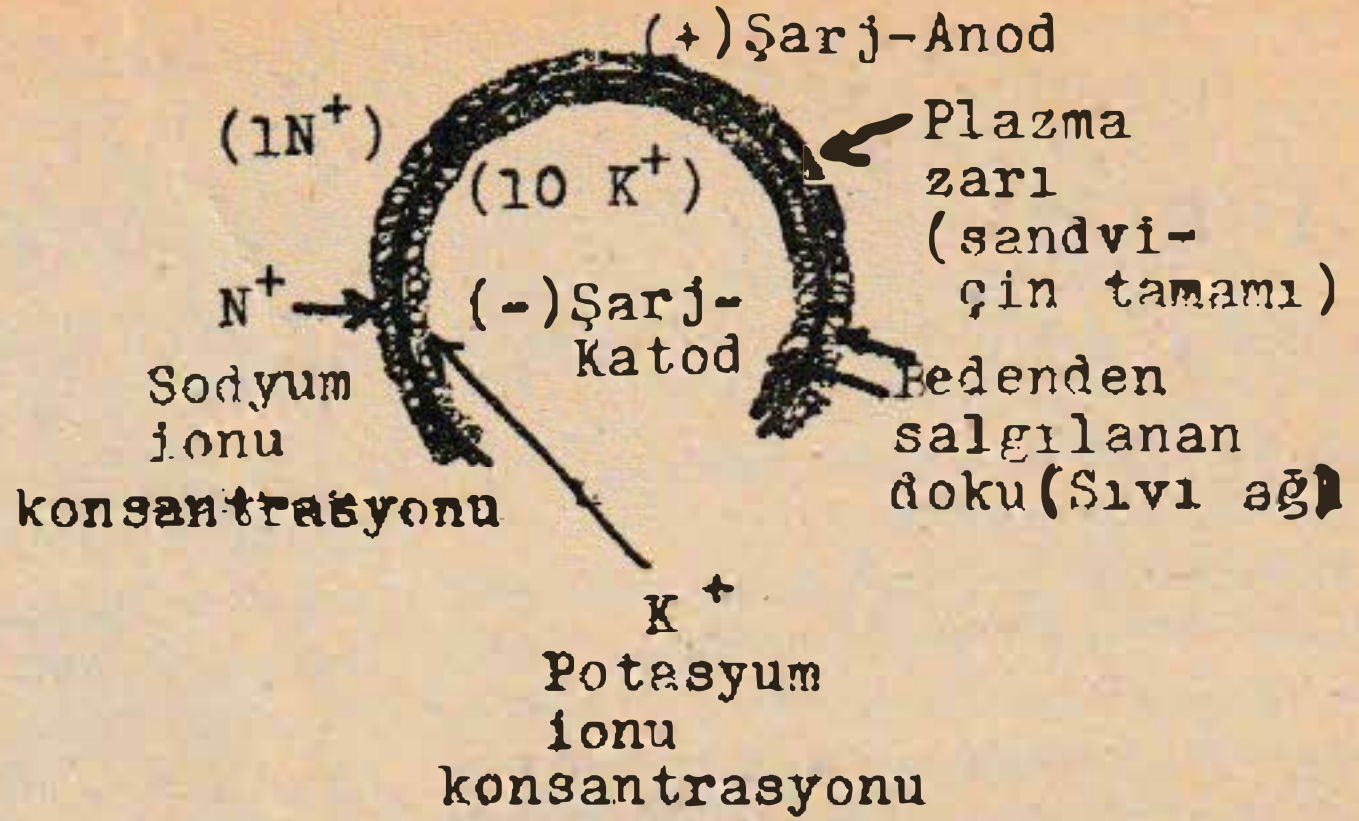
ŞEKİL 1

ğine de sahiptir. Bu da endüktans denilen değer ile ölçülür.

Denge halinde iç yüzeydeki potasyum iyonu konsantrasyonu dış yüzeydeki sodyum iyonu konsantrasyonunun 10 mislidir. İşte negatif şarjın, pozitif şarjdan fazla olması, plâzma zarında bulunan yüksek elektrik potansiyelinin sebebidir. Tıpkı bir pile benzemektedir. Bu potansiyel 60 milivolt değerindedir.

Elektriksel Sinir Akımları ve Sinir Atışları

Bir sinir hücresi uyarıldığında bu potansiyel önce sıfıra ininceye kadar, sinir hücresinin B ucundan A ucuna doğru bir boşalma olur ve plâzma zarı iç ve dış yüzeyindeki şarjlar eşit hale gelir. Bir süre sonra redresör karakterinden ötürü sadece dış yüzeyden iç yüzeye elektron akımı başlar ve bu denge yine bozulur. Potansiyel eski haline dönüşmüştür.



ŞEKİL 2

1 Nolu sinir hücresi A ucuna gelmiş olan 10 negatif şarj sinapsı atlayarak 2 nolu sinir hücresinin B ucundaki plâzma zarı dış yüzeyinde toplanır ve bu hücrede de aynı potansiyel değişimi olur.

Bir osciloskop üzerinde meydana gelen bu elektrik dalgaları seri halinde gözlenebilir. «Bir elektrik dalgasının süresi yaklaşık olarak 1/1000 saniyedir. Sinirler bu dalgalanmaları saniyede azami 500 atış şeklinde tezahür ettirirler... Görüldüğü üzere bir sinir hücresi plâzma zarı sayesinde bir elektrik jenertaörü gibidir. Dalga şekli, frekansı, voltajı ve diğer elektriksel özellikleri ölçülebilir.» (K16, 144, 145)

Bir sinir atış süresine T denilirse, bir saniyedeki atış sayısı 1/T dir. Buna sinir atış frekansı denilir. (K16, 148). Örneğin bir sinir atışı 0.002 Sn. sürerse bir saniyedeki sinir atış sayısı $1/0.002 = 500$ dür. «Normal fizyolojik haldeki bir insanda bu rezonans değeri 360 dalga/saniyedir.» (K16, 148).

$1/T = 1/(\text{Kapasitans Değeri}) \times (\text{Endüktans Değeri})$ ile ifade edilir.

Kaynak: K16, 142, 143 ve 144'e bakınız.

(-) Negatif şarj 10'dan 0'ra düşerken, potansiyel (-60) → (0) → (+60) milivolt olur.

(-) Negatif şarj 0'dan 10'a yükselirken, potansiyel (+60) → (0) → (-60) milivolt olur.

Meydana gelen elektrik dalgası

(-60) → (0) → (+60) → (0) → (-60) dir.

Elektriksel Akımların Sinapsta

Otomatik Kontrolü

İki sinir hücresi arasındaki boşluğun (Sinaps), birinci sinir hücresinden ikinci sinir hücresine (-10) şarjın atlayabilmesi için doldurulması gerekir. Bunun için birinci hücrenin A ucundan kimyevi maddeler salgılanarak ikinci hücrenin B ucunun uyarılması sağlanır.

Birinci hücre asetilkolin salgıladığı zaman, bu madde ikinci hücrenin B ucunu saniyenin bir parçasında uyarır, fakat bu tesir salgılanan Holinesterase ile birinci hücrenin A ucunda derhal nötr hale getirilerek tesirsiz bırakılır. Böylece asetilkolin salgılanması ile elektriksel akımların sinapsı aşma gücü arttırılır. Asetilkolin salgılayan sinir hücresine KOLLİNERJİK denir. Sinirin A ucunun kimyevi B ucunun ise elektriksel uyarılara cevap verdiği görülür. Kollinerjik bir sistemde elektriksel akımlar kuvvetlenir.

Birinci hücre adrenalın salgıladığı veya sinaps adrenalın ile uyarıldığı zaman, sinire ADRENERJİK denir. Adrenerjik tesir altında elektriksel akımların sinapsı aşma gücü azalır. Fakat bu oldukça karışık olarak tezahür eder. Sinapsta adrenalın konsantrasyonunun artması ilk önce elektriksel akımların kuvvetlenmesine sonra da azalmasına sebep olur. Böyle bir değişime sekinin nedeni üçüncü sinir hücresinin fonksiyonu incelendiğinde anlaşılır.

Üç nolu hücre normal olarak elektrik dalgasını üretir, sinapsta kimyevi bir madde meydana getirir fakat bu madde iki nolu hücrede bir sinir atışının ateslenmesini önler. Bir nolu hücre iki nolu hücreyi uyarırken 3 nolu hücre bu uyarıyı önler. Böylece uyarıcı ve önleyici sinir hücrelerinden bahsedilir.

Sinapsta adrenalın konsantrasyonu

«önce 3 nolu sinir hücresi üzerinde menfi bir tesir yaparak elektriksel sinir akımının 1. hücreden 2. hücreye geçmesini kolaylaştırır. Ancak sinapstaki adrenalın artışı devam ederse 1 ve 2 nolu hücreler de menfi olarak etkileneceklerinden elektriksel sinir akımı azalır ve durur» (K16, 147). Sistemde bir engel meydana gelmiştir.

Bedene alınan maddeler bu iki tip sinir hücresi üzerinde değişik tesirler icra ederek elektriksel akımlara tesir edebilirler. Örneğin 3 nolu hücre alkole karşı çok hassastır. Bu hücrenin fonksiyonunun alkol ile azaltılması önce 1. hücreden 2. hücreye elektriksel akımın naklini kolaylaştırır, dolayısıyla heyecanlanma artar. Alkol çok alınırsa uyarıcı ve önleyici sinir hücrelerinin fonksiyonları yavaşlayacak, böylece sarhoşluğun durgunluk ve uykulu devresi başlayacaktır.

Adrenalın maddesinin sinapsta artması sonucu meydana gelen engel niteliği elektriksel sinir akımları azalınca bedensel faaliyetlerin tümünde bir yavaşlama olur. Biyolojik ritm yavaşlar. Uyku, yorgunluk, durgunluk, nefesin yavaşlaması, kalp atışlarının azalması gibi durumlar ortaya çıkar. Biyolojik ritmin tekrar normal hale dönmesi için adrenerjik engelin ortadan kalkması gerekir. İşte biyolojik ritmin yavaşladığı bu devrede sistem sinapstaki engeli yok etmek için çalışacaktır. Bu nedenle sisteme kolinerjik maddeler salgılanacaktır.

Böylece sinapsta meydana getirilen ADRENERJİK maddeler konsantrasyonu sonucu elektriksel sinir akımlarının otomatik olarak kontrol altında tutulduğu görülmektedir.

Kaynak : K16, 145, 146'a bakınız.



Bu resimde şifacı Isk'ı İsrail'de bir şifa celsesinde kendisine temas edenlere şifa verirken görüyorsunuz.

KİRLİYAN VE ŞİFA

ler parmak uçlarından âdetâ fıskırmaktadır. Bu filmler 1972'de Rusya'da düzenlenmiş bulunan Parapsikoloji Konferansı'nda da gösterilmişti.

Bunlardan başka medyum Isk'ın elinde kendisinden yardım isteyen 70 kadar doktorun imzalı mektubu bulunuyordu.

Resimlerde örneklerini görmüş olduğunuz Kirlian fotoğraf tekniği bundan 33 yıl kadar önce bir Rus karı/koca (Valentina Kirlian) tarafından gerçekleştirilmişti. Bu metodla yüksek frekanslı elektriksel akımların insan vücudu üzerindeki etkilerini ortaya çıkarmıştır. Aynı metodla denemeler bitki, hayvan ve değişik cansız objeler üzerinde de yapılmıştı. Bu yolla ilimadamları insanın normal şekilde görülme-yen tabiatı hakkında ipuçlar yakalamış bulunmaktadır. Rus araştırmacılar kendi şifacı medyumlarından Alexei Krivorotov'un kirlian fotoğraflarını çekmişlerdi. Bu şifacının de istirahat hâlindeki resimleriyle şifa sırasındaki resimleri arasında belirli aydınlık ortada bulunuyordu.

Resimlerde de görüldüğü gibi şifacının parmaklarından çıkan emanasyonların şifa sırasında sıratla değiştiği anlaşılmaktadır.

Laboratuvar testleri hastaların şifacılarından 'enerji' aldıklarını göstermektedir. Çekilen resimlerden olumlu sonuçlar alınmıştır. Amerika'da yapılan deneylerde laboratuvar şartlarında yapılan şifacılıktan olumlu sonuçlar alınmış ve bütün bunlar görüldüğü gibi resimlerle tesbit edilmiştir. Söz konusu deneylerin süjesi hâlen Londra'da oturmakta olan Yahuda Isk isimli bir şifacıdır. Kendisiyle Kaliforniya Üniversitesi Nöropsikiyatri Enstitüsünden Dr. Theima MOSS çalışmıştır.

Hasta şifacının şifadan önce ve sonra çekilen Kirlian fotoğraflarında parmak uçlarından çıkan ışımının farkı anlaşılmıştır. Hastanın parmak uçlarından çıkan ışımının tersine, şifacı Isk'ın parmak uçlarından çıkan ışımada (şifadan sonra) azalma olduğu tesbit edilmiştir. Bu değişiklikte dayanarak Dr. Moss, «Bunlar bize bir enerji transferinin söz konusu olduğunu göstermektedir.» demiştir. Ayrıca Isk'a da, «Sizin tedaviniz sırasında

koronanızda gittikçe bir zayıflama olmaktadır. Şifanın sonunda da sizin koronanız hemen hemen belirsiz hale gelecek kadar yok olmaktadır. Genellikle hastaların auraları soluk oluyor. Ama şifa aldıktan sonra kuvvetleniyor. Kuvvetle inanmaktayım ki, şifa gücüyle insan vücudundan yayılmakta olan görülmeyen bir şeyi görülür hâle getirmiş oluyoruz.» demiştir.

Dr. Moss herkesin vücudunun etrafında bir koronanın bulunduğunu fakat şifacılarınkinin daha farklı olduğunu de sözlerine ilâve etmişti.

18. Ağustos 1973'de Londra'da düzenlenen Uluslararası Ruhsal Festivalde Edgar Mitchell'in seslendirmiş olduğu iki film gösterildi. Bu filmlerde şifacı Ethell'in celseleri izlendi. Filmde gösterildiğine göre, şifacı gevşemiş (relaxed) halde bulunurken parmak uçlarından çıkan aurasının rengi mavi iken şifa sırasındaki renk parlak alev rengindedir. Kırmızı ve turuncu renk-

TEKNIĞİ ACILIK

Tedaviden önce halo-biçimli korona oldukça zayıf iken tedaviden sonra gözle farkedilir şekilde güçlen-

diği görülmektedir. Bunun tersine de şifacı Isk'in emanasyonlarında zayıflama tesbit edilmiştir. Bu resimler Dr. Thelma MASS'un çalışmalarının bir yan ürünüdür ve kendisi tarafından çekilmiş Kirlian fotoğraflarıdır.

(Psychic News'dan)

RUHSAL ŞİFA LABORATUARDA

Eski bir demirci olan 44 yaşındaki John Cain kuvvetli bir şifacılık yeteneğine sahip bulunmaktadır. Bu yeteneği 'mucizevi' olarak nitelendirilen Cain üzerinde Londra'nın Kings College öğretim üyelerinden Prof. John TAYLOR tarafından laboratuvar deneyleri sürdürülmektedir.

Deneyleri yürüten Prof. Taylor aslında daha önce-leri normalüstü olaylara inanmayanlardandı ve İngilterenin meşhur medyomu Ena Twigg'in celselerine inanmadığını resmen belirtmişti bir zaman'ar... Daha sonraları da Uri GELLER'in meydana getirdiği olayları şüphe ile karşıladığını belirtmişti. Fakat Geller hakkında yanlışmış olduğunu daha sonraları itiraf etti. Bundan sonra Taylor'ı ruhsal olaylara daha toleranslı bir tutum içinde görüyoruz. Bundan sonraki çalışmalarının ilki belkide şifacı Cain ile yaptığı laboratuvar denemeleridir. Eastham (Wirral Merseyside)'li John Cain gönüllü olarak profesörün

ilk deney faresi olmayı kabul etmiştir. Hatta bunu kendisi teklif etmişti. Bu denemelere Merseyside Parapsikoloji Derneğinden üyeler de katılmıştır. Bunlardan birisi George Newton olup aynı zamanda radyestezi araştırmacıdır. Ve kendisinin hassasiyeti de bulunmaktadır. John Taylor'un şifacı üzerinde yürüttüğü deneyleri bu araştırmacılar da izlemiştir. Daha ileri denemeler Hart-holomew Hastanesi'nde yapılmıştır.

Bir spiritüalist olmayan George, «Üç saat süreyle Taylor'un denemelerini izledik. Besbelli kendisi sınırdaki bulunuyor.» Taylor'un sonradan yaptığı açıklamalara göre şifacının kalp atışları (şifa sırasında) normale nazaran 5 misli daha fazlaydı. Angus Ruhsal Araştırmalar Derneğinde yapılan ölçmelerle de bu husus doğrulanmıştır... Besbellik Cain şifa sırasında tam olarak transa giriyordu.

Baska bir şifacı olan 38 yaşındaki Tiny Woodcock isimli şifacının da

kalp atışlarının normalden 5 misli fazla olduğu ölçülmüştür. Tiny'nin transa girişi birkaç saniye içinde ve hiçbir kelime söylenmeden oluyordu. Cain'in şifası sırasında hastanın da değişik şuur halleri içine girdiğini anlaşılmıştır. Hatta bazı hastalar da transa girmektedirler. «Ruhsal şifanın nasıl çalıştığının daha iyi incelememiz gerekiyor, demektedir.» araştırmacılar. Araştırmacılarından biri olan George kendisinde radyestezi hassasiyetin bulunduğunu anlamasından sonra ruhsal şifaya da eğilmiş bulunmaktadır. «Bir radyestezi konferansına katılmıştım. Pendül ile üzerimde deneme yaptım. Bu konuda yeteneğim olduğunu söylediler. Sonra pendülü kendi elim aldım. Şiddetle sallanıyordu. John ile yürütülen deney sonuçları tahmin ettiğimizden de iyi çıkmıştır. Ruhsal şifa manyetik ya da spiritüel olsun. Ortada çok belirgin gerçekler vardır. Daha büyük bilimsel etüd yapılmalıdır. Şimdilik elde bulunan bütün araç ve gereçlerle şifacılık konusu tetkik edilmelidir. John Taylor'la yapılan deneyler ümit vericidir. Ruhsal şifacılar bu konuda işbirliğinden çekinmemelidir, ancak o zaman bir an önce büyük değişiklikler getirecek sonuçlara ulaşılabilir. (Psychic News'dan)

Yukarıdaki yazı Aug 30, 1975 tarihli Psychic News'dan alınmıştır.

İNSANIN EV R İ M İ

Suat TAHSUĞ



Bu yazıların başında, fikrin bir macera olduğunu söylemiştim. Bu macera benim maceramdır. Ancak, insanlığın gerçek macerasını tanıyabildiğim kadarıyla kendiminkini daha iyi yaşayabilirim. Bu benim için böyle olduğu gibi sizin için de öyledir.

1958 senesi, ya da otuzüç yaşım, benim için bir dönüm noktası teşkil eder. Çeşitli nedenlerle o yıl, hayatta yapılabilecek her şeyi yaptığımı ve ölebileceğime inanmış ve bu düşüncemi de arkadaşşıma açıklamıştım.

Ama bu pek kolay söylenmiş bir lakırdıydı. Ölümün ne olduğunu hiç düşünmemiş olacağım. Otuzüç yıl içinde öğrendiklerim ne olursa olsun, ölüm konusuna yakından hiç değinmemişim.

Bir sonbahar günü dayım aniden öldü. O güne kadar gördüğüm, işittiğim ilk ölüm bu değildi elbet. Ama bana dokunan ilk ölümdü bu. Ruhun ölümsüzlüğünü duymuştum. Sadece duymak neye yarar? Acı-mak mıydı, üzölmek miydi, korkmak mıydı alıştığım düzenin yıkılması kuşkusu muydu, bilmiyorum.

Bildiğim şu kadarıydı ki, ölümden sonsuz korktum. Korkum sadece ruhsal olmakla kalmadı, bedenime tesir etti: iki yıl cehennem hayatı yaşadım.

Bir askeri hastahaneyi ziyaret ettiğimi hatırlıyorum. Emekli, kimsesiz ve kan-

serden ölmeye mahkûm bir albay görmüştüm. Bu kadar çaresizlik içinde bu adamın kendini kaybetmediğine şaşım kaldım.

Ben, o anda gerçekten ölümün bir son olduğunu düşünüyordum. Çevrem, basma kalıp formüllerin dışında hep böyle düşünüyordu. Kimse ne ölüm ne ölüm ötesi üzerinde durmuyordu. Geçip giden günlere yakınılıyordu. İhtiyarlık ve hastalıklar tarifsiz kederler içinde kabulleniliyordu. Herkes, bugünün değerini kaçırıyor, düne, hep düne hasretle bakıyordu. Şarkılar hep bu noktada takılıyordu.

Ben ölüm üzerinde durdum.

Onbeş sene durdum.

Varlığım neticeyi söylemek boynumun borucudur.

Ne felsefe yaptım; ne de inanç kuvvetlendiricisiyim. Gerçek olan hayat, fertler tarafından yaşanır. Bundan çıkan sonuçlar yine fertlere aittir. Gerçeği araştırma yolunda olmak biz insanların kaderidir. Bu gerçeği, bizim gerçeğimizi bugün değilse yarın bulacağız.

Ancak şunu söyleyebilirim ki, o günlerin dehşeti içimden kaybolmuştur. Bunun yerine bir neş'e, bir sevinç duymaktayım. Bu sevinç sadece ölümün bir son olmayışı gerçeğinden doğmuyor. Yoksa spiritalist ekollerin savunucularından biri olmak bana yeterli gelirdi. Şu an ben ken-

dimi böyle bir ekol savunucusu olarak hissetmiyorum. Ben bir «gerçek» araştırmacıyım. Kendi maceramın asıl yönünü bulmak zorundayım. Bu macera insanlık macerasının içindedir. O halde, ben, kendimi bulmak için, insanlığın gerçek macerasını arıyorum.

Bu macerada geçerli koşullar elbet sadece benim baş vurduklarımın ibaret değildir. Bunun için, bu yazıların bir bilimsel araştırma olarak kabulünü de istemem.

Ancak, okurlarımın önünden, bizim kendi kendimize çektiğimiz karanlık perdeyi kaldırabilirsem, kendimi başarıya erişmiş sayarım. Farkına varmadan ördüğümüz bu siyah perdenin iplikleri, bizden evvel gelenlerin ruhsal miskinliklerinden çekunmüştür.

Batı dünyası, her yönde ilerlemesine rağmen, ölüm karşısında ağlamıştır. Kahramanca ölmeyi, cesurca can vermeyi, ideal uğruna kendini feda etmeyi, kutsamıştır. -Batı dünyası derken Müslümanlığı da birlikte düşünüyorum. Sayılı birkaç mistiğin dışında, dinsel inançlar, gerçekten iç benliğimizin derinliklerinde ne gibi değişiklikler yapmıştır? Biz, şekilde, yüzeysel olarak belki ölümsüzlüğü kabul etmişizdir. Ama bu ölüm ve ölümsüzlük üzerinde kaçımız ne kadar durdu?

Burada bilimsel sayılan dogmatik davranışların ve şu veya bu yöndeki spirüalist ekollerin bu güne kadar bizi baktarı kurtaramamış kısır tartışma alanına girmeyi aklımdan bile geçirmesem iyi olur.

Hüseyn Rahmi'nin «Eşkiya İninde» romanında, haydutların asacağı bir adam, şöyle bir felsefe yaparak ölümden korkmadığını savunur: «Ben ölünceye kadar ölüm diye bir şey yoktur; öldükten sonra da ben yokum; neden korkayım öyleyse?»

Bu kolay lakırdıların üzerinde durmak gereksiz. Biz ölümün ne olduğunu bilerek sadece avutulmuş olacaksak bu işi baştan bırakalım.

Ben ölümlü, avunmak veya avutmak için aramıyorum. Ancak, araştırma işine, korkumu mantığımla yenmek üzere giriş-

tiğimi anlatmak istedim. Yoksa bilirim ki, gerçekten karşımıza çıkan her engeli aşmak yeteneğini gösterdiğimizde, önümüzde sonsuz bir ufuk açılır. Belki de bu yolla, ölümün ve ötesinin problemlerini tanımak, yaşadığımız her olaya, her ana, sonsuz bir dikkatle eğilmemizi sağlayacaktır.

Bizler, rüzgârlar önünde savrulan kurumuş yapraklar değiliz. Oduncunun bal-tasına ses çıkarmıyan ağaçlar, ya da salhanede kesilme sırasını bekleyen koyunlar değiliz. Geleceğimizden sorumlu, şuurlanma yolunda varlıklarız.

Oduncuyla ölümün hikâyesini bilirsiniz: Yorulan fakir ihtiyar, bir an «Allah canımı alsa da kurtulsam» der. Azrail çıkagelir karşısına: «İstedğin benim!» der. «Aman oğul» diye yakarır ihtiyar, «hele yardım et de şu odunları sırtıma yükleneyim...»

Bu yaşama, her hal ve şartta yaşama içgüdüğü, bizim yer yüzünde sürmekte olduğumuz hayatımızın menasız ve tesadüfl bir şey olmadığına en büyük delildir. Her sebebin bir sonucu var. Sürdüğümlz hayatın çeşitli gelecek günlerimizi tayinde en büyük rolü oynar. Bunu, bu hilrrivetin bizi korkuttuğu kadar, sevinçle ürpertmesi lâzım. Kâinat bize hazırladığı imkânlarla, bizim kendi kaderimizi, hatta baskalarının kaderini çizmemeze yardım ediyor. Yoksa o bizi kör cislerinin arasına atan delice bir makine olurdu.

İnsanlar, ölüm karşısında, her zaman bizim kadar ürkek olmadılar. Bütün dünya tek bir düşünce çeşidi içine saplanmış değil.

Eski Mısır için ölüm olavı ve ölüm sonrası belki hayattan çok değerliydi. Cesetleri yitvillar bovu saklamayı düşünen bu uygarlık, ölümlerin bovnuna onlara faydalı olur gerekcesivle, bir de kitan kavuyordu. Bu kitan «Ölümler Kitabı» değil, gerçekte: «Güne Çıkıs» kitabı idi.

Buna paralel olan «Bardın Tödöl», av-ni temanın yitvillar bovu islenmesinden sonra gelişmiş olarak ortaya çıkmıştır. Kitan hakkında Herde gerekli bilgiler vereceğiz. Ancak şu kadarını söylevelim ki,

● Lütfen Sayfayı Çeviriniz

bu kitap, yaşayan canlı varlıkların, ölmekte olan kişiye -hele bu kişi bilgisizse- ölüm sonrasını dönem dönem açıklayıp onu tezevvüştan kurtarmak, ve ölüm . doğum . çemberinden öteye geçmesini sağlamak, olmuyorsa tekâmülü gereği, yeni bir hayata doğması için onu yeniden ana rahmine sevk etmek amacıyla yazılmıştır.

Elbette burada, reenkarnasyon: yenisinden bedenlenerek dünyada yeni bir hayata kavuşma fikri vardır. Ama bu konuyu da, zorunlu olarak bu bölüm içinde ele almamız gerekecektir.

Öbür dünya fikrini tek başına incelememiz saçma geliyor bana. Hayatımız bir bütündür. Bir öbür dünya, yaşadığımız, alıştığımız şu günlerimizle çok ilgili olmalıdır.

Günümüz, gündüz ve geceden oluşur. Onaltı saat şuurumuz uyanıktır .veya bize öyle gelir, sonra uyuruz. Uykudaki şuurumuz değişiktir. Zaman ve mekân şartları, mantığı başkadır bu şuurumuzun.

Eh, insan şuuru bir bütünsel ve birbirine benzemeyen bölümlerden oluşuyorsa, hayat ve ölüm, beden ve ruh gibi ikili anlamlı kalıplarımızı da benzer biçimde inceleyemeyiz mi?

Ölüm dediğimiz olay, şuurumuzun bir ortamdan diğeri kaymasından ibarettir.

Prof. Arndt, «Anorganik Kimya Dersleri» adlı kitabında. Konusunu insanların evrimsel gelişim içinde nasıl incelediklerini anlatarak geliştirir. Biz de böyle bir yol tutacağız.

Öbür dünya kavramı Sümerde de mevcuttur. Gilgames, arkadaşı Enkidunun ölümüne üzülerek arkadaşını görmek ister ve kendi içinde ölümsüzlüğü arzular. Ceddî Um Napishti; tufandan kurtulan tek insan, ölümsüz olabilir. Fakat sonunda Enkidu, ölümsüzlüğü sağlayacak bitkiyi ele geçirmişken, onu, bir yılanı kaptırır.

Tevrattaki Ademin hayat ağacından yiyerek ebediyen yaşamaması için cennetten kovulması tema'sını unutmayalım.

Ancak Gilgames, Um Napishti'yi bulmak için güneşin battığı yere Mashu dağına gitmiş. Kapıda bekçilik yapan -ba-

kışları insanı öldüren akrep adamlardan müsaade almış ve yeraltı dünyasından geçerek cennete varmış.

Ereshkigal, ölüm tanrıçasıdır. İştar ise aşk, hayat, mahsul. Namtaru «kader» tanrısıdır; karısı (Ereshkigal) in elinde, her birimizin ölüm saatleri yazılı tabletler vardır. Bazı tabletlerde, ölümlerin, ecza veya mükâfat sonucu ile yargılanacaklarına dair kayıtlar vardır. «Ayaktalar, yatmışlar, terazinin üstünde, toprakları vardı onların, sürüleri, yünleri... memleketlerinde benzerleri yoktu...»

Ölünün yargılanmaya gitmek üzere mezarını aşmayı beklemekten başka yapacağı şey yoktur.

Özellikleri daha sonra İştar'da toplanmış bulunan, büyük döl ve bereket tanrıçası İnanna, gökyüzünü ve dünyada kendi adına kurulmuş tapınakları terkederek, cehenneme iner.

Başında tacı, elinde lacivert taşından asası, yine lacivert taşından kolye'eri ve göğsünde taşıdığı mücevherler -bunlardan biri (adam gel, gel adını taşır). gözlerini (adam gelecek) isimli bir boya ile boyamıştır; altın bilezikleri vardır. Üç gün içinde dönmezse tanrılar onu arayacaklardır.

Cehennemin kapısında, kendisini karşılamaktan şaşkın, bekçi Neti'nin sorusuna «Kızkardeşi Ereshkigal'ın kocası Gugalanna'nın ölüm törenine katılmak için...» cevabını verir.

Cehennemin her kapısında bir süs veya eşyasını bırakır: Başındaki tacı, elindeki lacivert asayı, boynundaki lacivert kolyeyi, göğsündeki mücevherleri, elindeki yüzüğü, göğüs takılarını ve sonuncusuna kadar bütün örtülerini.

Her defasında İnanna şaşırır ve tartışır, kapıcıysa onu sertçe cevaplar: «Cehennemin kanunları tartışılmaz...»

Kutsal Ereshkigal tahtına oturmuştur. Yedi yargıçlar yargılarını bildirirler. Kahredici bakışlarıyla tanrıçayı ezerler. Kutsal kadın bir leş olur. Bu leş bir darağacına asılır. Üç günün sonunda tanrılara haber ulaşır. Tanrıların bir kısmı cehennemin yasalarını zorlayamazlar. Yalnız

Enki heyecanlıdır.

«Ne oldu kızım! Çok kaygılıyım...» der. Enki, kadınlaşmış ve cinsiyetsiz Kurgarru'yu ve Kalatarru'yu yaratır. Biri ne hayat yiyeceğini, diğerine hayat suyunu (*) verir, onlara kendileri için hiç bir şey istememelerini, ancak cesedi almalarını emreder. Cesedi de o su ve yiyecek canlandırıcılardır.

Tanrıca canlanır ve ifritlerin eşliğinde cehenemi geçer. İfritlerin tarihi şöyledir: «Ne yiyecek ne içecek bilirler. Ne ince un, ne de dökülen takdimleri tadarlar; kadını erkeğin kollarından, çocuğu annesinin koynundan uzaklaştırırlar...»

Aynı temanın Akkad metinlerine göre işlenişi şöyledir:

«Düşünücü olmayan topraklara ,
«Tanrıca İshar, Sin'in (*) kızı, kulağını dayadı. (*)
«Evet Sin'in kızı kulağını dayadı
«Nergal'in yerine, karanlıklar evine;
«Girenin çıkmadığı eve,
«Dönüşü olmayan yola,
«Gidenin ışsızlıktan bunaldığı eve,
«Oturanların yiyeceği toz toprak ve çamur olan yere,
«Gün ışığı görmeyenlerin ve karanlıkta oturanların,
«Kuşlar gibi kanatları olanların yerine,
«Kapısı ve kilidi tozlu olan yere!
«Kapının bekçisine şunu buyurdu:
«Hey, kapıcı, aç kapını!
«Aç kapıyı ki gireyim içeriye!
«Kapını açmazsan, girmezsem içeriye,
«Eşliği kıracağım, kapının kanatlarını ayırıp
«Canlıları yiyen ölüleri salacağım,
«Yaşayanlardan çok ölüler olacak!
«Kapıcı lafı aldı ve büyük tanrıca

(*) Halziqu adlı hayat suyu bir tulum içindedir. Abıhayat dolu tulumun cehennem veya öteki dünyada bulunması, yeniden doğmak için bu alemden geçilmek gerektiğini anlatan bir semboldür.

(*) Sin : Ay Tanrısı.

(*) Asurilere göre düşüncesini bir şeye yöneltmek manasına

İshara şöyle dedi:

«Durun hanımım, kırmayın kapıyı
«Adını bildireyim Kraliçe Ereshkigal'a
«Girdi kapıcı ve Ereshkigal'a seslendi
«İşte hemşiren İshar orada...
«Ereshkigal bunu duyunca
«Kesilmiş ılgın gibi
«..... in dudağı gibi
«Ne akla hizmet etti de geldi, nedir gayesi...?»

«Şimdi bu, O, benimle...
«Yemek olarak çamur yememi mi ister, şarap olarak...?
«Karılarını bırakıp göçen erkeklere ağlamamı mı ister?
«Vaktinden evvel ölen küçük çocuğa ağlamamı mı?»

«Git kapıcı, aç kapıyı,
«Yap ona eski yasaların bildirdiğini!
«Gitti kapıcı, açtı kapıyı
«Gir hanımım, dedi cehennem (*) sevin

«Dönüşü olmayan yerin sarayı varlığından mutlansın!

«İlk kapı açıldı ardına kadar. Ve kapıcı onun başından tacını kaldırdı.

«Neden kapıcı, büyük tacım alırsın başımdan?»

«Giriniz bayan, cehennem kanunları böyle de ondan.

«İkinci kapı açıldı ardına kadar ve kapıcı kulaklarından küpelerini aldı.

«Neden kapıcı küpelerimi aldın kulaklarımdan?»

«Giriniz yeryüzünde egemen bayan, kanunlar böyle de ondan.

«Üçüncü kapı açıldı ardınca ve boynundan mücevherleri kaldırdı.

«Neden kapıcı boynumdan kolyemi aldın?»

«Kanunlar böyle de ondan.

«Dördüncü kapı açıldı göğsünden mücevherleri kaldırdı.

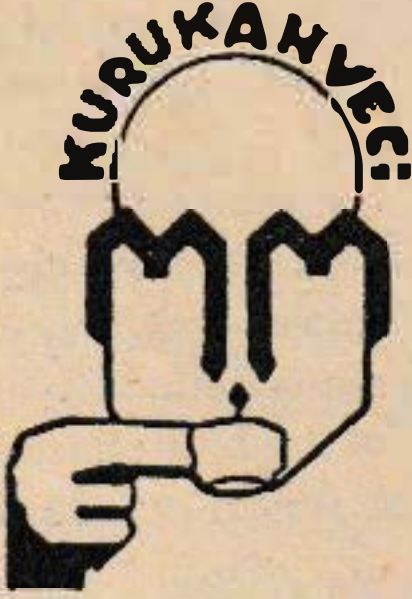
«Neden kapıcı boynumdan kolyemi aldın?»

(*) Metin de Kutba; Kisk'in kuzeyinde bir şehirdir ki orada Nergal kutsanırdı. Burada, bu isim cehennem yerini tutuyor.

«Kanunlar böyle de ondan.
«Dördüncü kapı açıldı göğsünden mü-
cevherlerini kaldırdı.
«Neden?
«Kanunlar böyle ondan.
«Beşinci kapıda endamını örten «Ço-
cuk doğurma taşları»,
«Yine kanunlardan.
«Altıncı kapıda eller ve ayaklardaki
yüzükler çıktı.
«Yedincide vücudunu saklayan son
örtüsünü, ayıp yerinin.
«Ishtar dönüşü olmayan yere girince,
«Ve Ereshkigali görünce kendini kay-
bettii
«Düşünmeden atıldı üstüne
«Ereshkigal lafı aldı, kâhyası Nam-
tar'a
«Kapat onu sarayıma dedi,
«Altmış hastalığı sal onun üstüne;
Gözlerine,

Yanlarına,
Ayaklarına.
Kalbine,
Başına,
Bütün vücuduna,
Bırak o hastalıkları..
Dönüşü olmayan memlekete gittiğin-
den beri Ishtar,
Bcğa ineğe, eşek eşeğe aşmadı.
Yoldaki oğlan kızlara sataşmadı.
Oğlan yattı odasında
Kız da yalnız uyudu. (*)
Şiirin sonrası Sümer metin'ndekine uy-
gundur. Ishtar cehennemden çıkar. Her
şey normal düzenini bulur.

(*) İnsnalar ve tüm yaratıklar, ölü-
me yöneldiklerinde ne aşkı ne de döl yetiştir-
tirmeyi düşünebilirler.



Tesis tarihi 1871

KURUKAHVECİ MEHMET EFENDİ MAHDUMLARI

EN NEFİS KAHVEYİ BULABİLİRSİNİZ

SATIŞ YERİ

Eminönü, Tahmis Cad. Beyoğlu Balıkpazarı ve
Kadıköy Çarşı Mağazaları
Eminönü Tel. 22 00 80



Hoşgörü Nasıl Gelişir?

● Erol ERDOĞMUŞ ●

İyilik, kötülüğe karşı öfkeden ve kaba güçten korkmayan; yürekli bir tüzeye bağlılıkla savaşmaktadır. Öfke ve kaba güçten korkmayan yürekli bir tüzeye bağlılığı, neler öldürüp yenik düşürüyor?

Üç amansız düşman:

Bu düşmanlardan birincisi, toplum için çok zararlı olan bilgisizliktir.

İkincisi bağınazlıktır.

Üçüncüsü ikiyüzlülüktür.

Öfke ve kaba güçten korkmayan yürekli bir tüzeye bağlılık nelerle korunur?

Üç erdemle:

Bunlardan birincisi Bilim'dir. Bilgisizliği yok eder.

İkincisi Hoşgörü'dür. Bağınazlığı etkisiz kılar.

Üçüncüsü Doğruluk'tur. İkiyüzlülüğü ortadan kaldırır.

Bağınazlığı etkisiz kılan Hoşgörü nasıl kazanılır?

İyi'leri sevmekle. Zayıflara acılamakla. Yaramazlardan kaçmakla. Hiç kimseye ihanet etmemekle. Her yerde, her şeyden her şeyle memnun olmakla. Acıyı çekmekle, fakat yakınmamakla.

Hoşgörü bağınazlığı nasıl etkisiz kılmaktadır?

Bağınazlık dar'dır, katı'dır ve ilk fırsatta maddi vakıa haline dönüşmek ister. Bağınazlık ya kendisi gibi olmayana saldırır, ya da kendini savunur. Yahut da, saldırmak veya savunmak için fırsat kollar.

Hoşgörü geniş'tir, elastik'tir, olaylara karşı sakinidir. Geniş olduğu için dar'ı

kapsar. Elastik olduğu için dar'a takılıp kalmaz. Saldırmadığı ve savunmadığı için, fırsat kollamaz.

Bağınazlığı doğuran bilgisizliktir. Bilgisizlik, sınırlılık demektir. Kişinin Benliği hakkındaki bilgisizliği, bencilligidir.

İkiyüzlülüğü doğuran bağınazlıktır. Bağınaz kendisini kandırdığı için, başkalarını kandırmakta sakınca görmez.

Hoşgörüü doğuran Bilim'dir. Bu Bilim; Evren'in bir parçası olan kişi'nin, Evreni bilip tanınmasını, Evren içinde kendi yerini saptamasını sağlayan, kişiye göre Mikroskopik, Makroskopik ve Teleskopik büyüklükleri olan Fizik, Şimik ve Astronomik yapı'daki Evren Bilim'idir.

Ancak, Evren hakkındaki bilgilerle İman'a; yani sonsuzluğa karşı duyulan Hayranlığa dönüştürülmesi sağlanmalıdır. Hayranlık, zorlamayla elde edilemeyen içten ve doğal bir duygudur. Hayranlık yokken varmış gibi gösterilmesi ya da Hayranlığın abartılması ikiyüzlülüktür.

Doğruluk, Hoşgörüden doğar. Hoşgörürlü kişi kendini Evrenle bütünleştirdiği için, kimseden saklanacak bir şeyi yoktur. Hoşgörürlü kişi kendini kandırmadığı için, başkalarını kandırmaz. Hoşgörürlü kişi, bağınaz kişi gibi iki veya (n) yüzlü değil; ister Mikroskopik sonsuzluğa, ister Makroskopik sonsuzluğa, ister Teleskopik sonsuzluğa dönük olsun, tek yüzlüdür.

İnsana medeni bakımdan olduğu gibi, ahlâk bakımından da özgürce olgunlaşma olanağı sağlayan; egemen olduğu yerde barışı ve tüzeyi sürdüren, ahlâkı saflaştır-

● Lütfen Sayfayı Çeviriniz

ran ve zekâyı yücelten Hoşgörü nasıl geliştirilebilir?

Makroskopik görüş açısının üçlenmesi, Mikroskopik ve Teleskopik görüş açılarını mukayeseli bilincine erişilmesiyle; Hoşgörü geliştirilebilir.

İnsanoğlu Dünyaya gelirken tek görüş açısına programlanmıştır. Bu Makroskopik açıdır. Bu açı, insanın etrafını gözüyle görebildiği açıdır. Ne var ki, insanın gözüyle görebildiği açının dışında Evren sonsuz küçülmekte ve sonsuz büyümektedir. Bu nedenledir ki, insanoğluna kendi gözü yetmemiş; mikroskobu ve teleskobu bulmuştur.

Buna rağmen insan, kendi Makroskopik tutsaklığından kurtulamamış; Mikroskopik ve Teleskopik görüş açılarının bilincine erişememiştir. İnsanoğlu kendi Makroskopik mağarasında mahpus kalmış, Evrendeki Mikroskopik derinliğin ve Teleskopik cesaretin bilincine vasil olamamıştır.

Oysa, Georg Cantor'dan bu yana Sonsuzluklar Matematiği insan zekâsı, insan aklı ve insan DÜŞÜNÜŞ'ü tarafından işlenmektedir. Ne var ki, insan DÜŞÜNEBİLDİĞİ konuyu DUYABİLMELİ bu konudaki DUYUŞ-DÜŞÜNÜŞ sentezinden bu konudaki claylara karşı tutumunu, DAVRANIŞ'ını belirleyebilmelidir.

İnsanoğlunun şu Evren Oku'u'nda tekâmül edebilmesi, Evrenle sonsuza dek aşama aşama bütünleşebilmesi için; zamanın akışı içinde her an DUYUŞ-DÜŞÜNÜŞ-DAVRANIŞ üçlemesini, dengeli bir şekilde MAKROSKOPİK - MİKROSKOPİK - TELESKOPİK seferlerde sonsuz küçüğe ve sonsuz büyüğe doğru genişletmesi gerekir.

Oysa şimdiye dek yapılagelen, dengeli üçleme yerine tekleme ya da çiftleme olduğu; herhangi bir konu genellikle DUYUŞ ve DAVRANIŞ planlarına intikal etmemekte ya da DÜŞÜNÜŞ planında kalmakta, DUYUŞ ve DAVRANIŞ planlarına intikal etmemekte veya DAVRANIŞ planında kalmakta DUYUŞ ve DÜ-

ŞÜNÜŞ planlarına intikal etmeyerek teklemektedir.

DUYUŞ ve DAVRANIŞ'tan yoksun bir DÜŞÜNÜŞ soyut'tur. DÜŞÜNÜŞ ve DAVRANIŞ'tan yoksun bir DAVRANIŞ reflektir.

Önce DUYUŞ vardır. Evren'in bizim içinde bulunduğumuz parçası demek olan çevre'den gelen etkilerin, bizdeki tepkisi DUYUŞ'tur. DUYUŞ hem, karanlık, doğru ve yanlış, iyi ve kötü hükümlerle karışık izlenimler yekûnudur. Çevreden gelen ve bizde DUYUŞ husule getiren etkilere biz tepkiyle, yani DAVRANIŞ'la karşılık veririz.

Ancak, çevreden gelen etkinin bizde meydana getirdiği DUYUŞ ile çevreye yapacağımız tepki olan DAVRANIŞ arasında bir denge kurulmalıdır ki, bu yeni durum DUYUŞ'u işlesin, aydınlatsın, doğrularını, yanlışlarını iyilerini, kötülerini ayırsın. DAVRANIŞ'ı bilinçlendirsın, refleks olmaktan kurtarsın.

O halde DÜŞÜNÜŞ, Evren hakkındaki Bilimsel bilgilere ve Bilimsel inceleme yöntemlerine dayanmalıdır. İnsanın varolduğu sürece yapacağı çalışma; LABORARE EST ORARE (çalışma ibadettir), ifadesini gerçekleştirebilmek için; Evren hakkındaki bilgilerini İMAN'a, yani sonsuzluğa karşı duyulan hayranlığa dönüşürmesi şeklinde olmalıdır. Böylece DÜŞÜNÜŞ aleti, pırıl pırıl bir elmas taş olur. DUYUŞ'u yontar, DAVRANIŞ'ı yüceltir.

UYGULAMA

Hoşgörü, bir başka üçlemenin dengeli olarak uygulanması suretiyle geliştirilmektedir. Bu üçleme STATİK DÜŞÜNMEK - DÜŞÜNMEMEK - SERBEST DÜŞÜNMEK şeklindedir.

1. **STATİK DÜŞÜNMEK:** Sakin bir köşeye rahatça oturunuz. Kaslarınızdaki gerginliği gevşetiniz.

Mikroskopik, makroskopik veya Teleskopik sferlerdeki gözlemlere ilişkin bilimsel bir metni dikkatle okuyunuz. Eğer metni önceden biliyorsanız, bu defa cümle cümle hatırlayınız.

Sonra, gözlerinizi yavaşça ve sıkmadan kapayınız. Biraz önce okuduğunuz veya hatırladığınız metni, metnin kelimesinin dahi dışında bir şey düşünmeden, çağrışımlar ve yorumlar yapmadan cümle cümle zihnen tekrar ediniz. Elinizde olmadan yorum veya çağrışım yaparsanız, o cümleyi yeniden tekrar ediniz.

Örnek Olabilecek Metin

«Bir insan hücresindeki Talimat şeridinin açılıp sicim gibi uzatılması halinde, 2 Metre uzunluğa yaklaşabileceği hesaplanmıştır.

Bu uzunluktaki Talimat şeridinin içinde, 1000 ciltlik bir Ansiklopediyi dolduracak kadar Talimat bulunmaktadır. Her cildi 600 sayfa sayarsak, tek bir hücremizdeki bilgi, 600.000 sayfalık bir kitabı dolduracak kadar çoktur.

İnsan vücudunda 60.000 Trilyon hücre vardır.»

2. DÜŞÜNMEMEK: Bu aşamada, yine aynı durumda gözleriniz kapalı oturuyorsunuz. Metni ve metin dışında hiç bir şeyi düşünmüyor düşünmemek için kendinizi zorlamıyorsunuz.

Yine de aklınıza, metinle ilgili veya ilgisiz çeşitli şeyler gelecektir. Böyle bir durumda, aklınıza gelen düşünceyi veya dışarıdan gelen sesleri algıladığınız şiddette olmak üzere; içinizden ve sessizce «RE» notasını söyleyiniz. Adeta, çarpışan biliardo toplarının birbirlerini durdurmaları gibi; zihnen tekrar ettiğiniz «RE» notasının, parazit düşünce ve izlenimleri zihninizden uzaklaştırdığını göreceksiniz. Notanın zihnen tekrarı, algınızı durduracak şekilde şiddetlenebilir; hafifleyebilir, uzayabilir, kısalabilir. Herhangi bir zorlama sözkonusu değildir.

Bu aşamada bilinciniz, dış etkilerden bağımsız hale gelir ve içinizi Hoşgörü, mutluluk kaplar.

3. SERBEST DÜŞÜNMEK: Hoşgörü ve mutluluğu elde ettikten sonra, gözlerinizi yavaşça açınız ve normale dönünüz. Elinizde kağıt kalem, kitap, hesap makinesi v.s. olduğu halde; metnin ilk cümle-

sini zihnen tekrar ediniz ve durunuz. Bırakınız zihninize düşünceler hücum etsin. Notlar alınız. Diğer cümleleri de aynı şekilde zihnen tekrar ederek, notlar alınız.

Örneğin, misalimizdeki 60.000 sayısını ele alalım. Bu sayı içinde bulunduğumuz Makroskopik Bilincin dışında ifade edildiği zaman soyuttur, anlamsızdır. Ancak, bir tek hücredeki bilgi 600.000 sayfalık kitabı doldurabildiğine göre diye düşünürseniz; bir tek hücrede yazılanları günde 100 sayfa okumak suretiyle 6000 günde bitirebileceğinizi anlarsınız. Bu ise 16 yıldan biraz fazladır.

Bu saptamayı yaptıktan sonra, hiç sevmediğiniz ve hattâ nefret ettiğiniz birini gözünüzün önüne getirirseniz; onun da bir hücresinde yazılanları okumanız için 16 yıldan fazla zaman gerektiğini düşünür, nefret etmekten vazgeçersiniz. Onun da, sizin gibi Harikalar Dünyasında bir Harika olduğunu takdir eder, kötü olduğunu bildiğiniz halde nefret etmezsiniz. Yunus'un dediği gibi; Yaratan'dan ötürü yaradılanı hoş görürsünüz. Böylece 1/2 Hoşgörüden, 1/1 Hoşgörüye yükselirsiniz.

Artık yalnız iyi'leri değil, kötü'leri de sevebilecek ve onlara bu bilgisizliklerinden, bu bağımsızlıklarından, bu dardaracıklıklarından dolayı acır hale geleceksiniz.

Veriler çoğaltılabilir ve çoğaltılmalıdır.

İlk aşamada düşünceye konsantre oldunuz. Dikkatinizi yorumsuz ve çağrışımsız olarak düşünce üzerinde topladınız.

İkinci aşamada, zihninizin anıneni bilincinizin derinliğine çevirdiniz ve Kozmik Bilince; mikroskopik, makroskopik ve teleskopik bilinçlerin tamamını ve daha da fazlasını kapsayan Kozmik Bilince doğru yol almaya başladınız. Kozmik Bilince erişemediniz amma, böyle bir bilincin hiç değilse varlığını hissettiniz.

Üçüncü aşamada, Dünyaya gelirken programlandığınız makroskopik bilincinizi; mikroskopik ve teleskopik izlenimlerle doldurarak geliştirdiniz. Hoşgörünüzü arttırdınız. Mutlu oldunuz. Mutlu edtiniz. Varlığınızın amacı bu değil miydi?

ASTRO-MİTOLOJİ

● M. Ali USTA

(Geçen sayıdan devam)

Astronomiden, Jüpiteri çevreleyen son derece büyük, çok renkli bulut kuşakları ve girdapları olduğunu ayrıca Jüpiterde astronominin bile ne olduğunu henüz anlamadığı büyük bir kırmızı lekenin bulunduğunu biliyoruz.

Athena acaba bu kırmızı lekenin infilakı sonucu Jüpiterden kopan bir parçadır? Jüpiterin bir parçası olduğunu düşünürsek onun iklimine yani korkunç kalkanına (Radyasyon kuşaklarına, Şimşegine) sahip olması normal sayılamaz mı?

Merkür (Hermes : Merkür gezegeninin özelliği güneş sistemindeki gezegenler arasında dolanım hızının saniyede 48 km. ile en fazla olmasıdır. Mitoloji ise (Merkür) Hermes in bu özelliğini şöyle anlatır. Hermesin ayaklarında kanatlı sandallar, başında kanatlı bir başlık, elinde de kanatlı bir asa bulunurdu. Onun kadar tez ayaklı bir başka Tanrıya mitolojyada rastlanmaz.

Uranüs : Teleskop kullanmayan ilk çağ insanları, Uranüs gezegeninin güneş çevresinde dönerken belirli aralıklarla kendi iki uydusunun önüne geçtiğini onları dünyadan görünmez hale getirdiğini nereden bilebilirlerdi? O insanlar bu bilgiyi, Uranüs ün kendi çocuklarını yemesi ve sonradan kusması biçiminde Simgelemişlerdi.

ESKİ TÜRK MİTOLOJİSİ

Yaratılış : Yer yer değilken, Su su idi, başka hiç bir şey yoktu. Bir uçsuz bucaksız su. Bir dolu su dört bir yanı doldurmuştu. Bir su ki yılan içse ölümsüzleşir, bir su ki çıyan içse dirilir, zerre zerre ışık, zerre zerre hayat kımıldar. Bir büyük sessizlik içinde ulu bilinmezlikle buğulu ve kaynasmalar ürpermelerle dolu bir su... ve lâkin, bir hayırsız su aynı zamanda.

Hiç bir işe yaramaz, dipsiz, cümle güzelliklerden nasipsiz bir ürpertici su yalnız, yapayalnız bir su!

Belki, yılan bile ölümsüzleşecek bu sudan içse ve var olsa ama yılan yok ki diri değil ölü çıyan bile yok. Bu yokluk içinde Tanrı Kara Han Bir de bu su.....

Görülüyorki Türk mitolojisinde yaratılışı aynı yerden başlatmaktadır. Karanlık, Sessizlik ve Gaz toz bulutu.

Türkler feza ile göğü birbirinden ayırdıkları. Uçsuz bucaksız gök kubbenin altında dünya ile ilgili bir de gök boşluğu vardı. eski türkler dünyaya değen bu boşluğa, daha doğrusu havaya Kalık derlerdi. Kalık'ın sonsuzluklara kadar uzanan büyük gökle ilgisi yoktu. Kalık aynı zamanda büyük gök gibi kutsal da değildi. Gerçi bulutlar Kalık'ta gezer, şiddetli yağmur ve dolular hep Kalık'tan gelirdi. Yeryüzü nasıl insanların ve diğer canlı varlıkların yeri ve yurdu ise Kalık'ta kuşların uçtukları bir bölge idi. Bu sebeple Kalık yani hava yeryüzünün bir parçası gibi görünüyordu ve düşünülüyordu.

Yine eski türklere göre evren, yani felek dönerken, dünya da onunla beraber dönerdi. Eski bir Türk şiiri şöyle der :

«Sen ne kadar söylersen, Dünya
tükenir gider,

Kahr ancak yazarsan, Acun evrenle
döner!»

Gök, yıldızlar ve Dünya, hep dönmekte olan acun'un içinde idiler.

Altay ve Batı Sibirya mitolojisine göre «Burçlarla birlikte Dünya da kutup yıldızının etrafında dönmekte idiler. Kutup yıldızı Türk Mitolojisinin uzay ile ilgili kozmolojik düşünce düzeninin temel noktasını meydana getirdi. «Göğün Direği», «Göğün Kapısı» Hep kutup yıldızından geçirdi. Bütün gezegenlerde kutup yıldızı.

tın sonu demektir. Bu mitolojiye göre dünyanın etrafında dönerdi. Onlara göre bu düzenin bozulması demek, dünya ve kainata da dönüyordu. Dünyanın bu dönüşü, hem kendi ve hemde kutup yıldızı ekseninde meydana geliyordu. Çünkü dünya kutup yıldızı ile göğe bağlı idi.

Kutup yıldızının bulunduğu yerden veya gök kubbesinde meydana getirdiği kapıdan Tanrı insanlara şefaath eder ve Kamlar (Şamanlar) da bu delikten Tanrı ile ilişki kurarlardı. Bu kapı, insanlar dünyası ile, gökteki ruhlar dünyasının bir sınırı idi.

Bu Kuzeydeki gök kapısına Yunan mitolojisinde de rastlıyoruz. Hades'e (Pluto) okeanos'un kıyısından, dünyanın ucundan gidilirdi.

Kuzeyde, kuzey rüzgarının bile kuzeyinde Hyperboreenlerin mutlu ülkesi vardı. O ülkeye ne deniz, ne de kara yoluyla gidilebilirdi. Bir kaç yabancından ve ünlü Kahramanlardan başka kimseler oraya gidememişti.

Astronomik Bilgilerimize göre Dünyanın bir manyetik alanı vardır, bu yüzden uzaya çıkmak isteyen uzay gemileri en rahat kutup bölgelerinden çıkabilirler ve aynı yoldan geri dönebilirler, bu bilgi ancak yukardaki anlatış kadar çevrilerek mitolojiye uygulanmıştır.

Ayrıca Türkler Gezegenlerin güneşe doğru dizilişlerini de biliyorlardı. Bunu eski Türk şiirlerinde görüyoruz. Burada eksik olan gezegenlerin güneşten itibaren Satürn'e kadar bilinmesidir.

Satürn (Zuhal)
En üstün Zuhal dir en önde yürür,
İki yıl, sekiz ay bir evde kalır.

Jüpiter (Ongay)
Ondan sonra da gelir, İkinci olur ongay,

Her evde kalır on ay, ayrıca da iki ay.

Merih (Mars)
Üçüncü Merih gelir, Korkunç gururlu yürür,
Bir defa kime baksa, yeşermiş bile kurur.
Dünya

Venus (Zühre)
Beşinci Zühre çıktı, Vurdu güzel yüzünü,
Sabah vakti karşıla, Sen de avut gönlünü

Merkür (Tilek)
Sonra geldi arzu, Tilek arzular,
Kime yakın gelse özüne bağlar.

Şunu söylememiz gerekir ki, Mitolojinin bazı kısımlarını Bu günkü Astronomi bilimiyle açıklamamız kabil değildir. Çünkü Mitoloji tamamlanmış oysa Astronomi bilimi gelişme Halindedir. Eğer Astronomi bilimi yeni buluşlar yapabilir ve bunları göz önüne serebilirse, bu yeni bilgilerle bugün için Mitolojide eksik bıraktığımız kısımları tamamlayabiliriz.

Hiç ilişkisi yokmuş gibi görünmesine rağmen Astronomi bilimi gelistikçe Dünyamızın ve İnsanlığın geçmiş tarihini daha iyi öğreneceğiz, Çünkü İnsanlığın geçmişi Yıldızlarda Saklıdır.

Faydalanılan Eserler :
Astronomi : Galaksiler ve Evren. M.E.B.Y.
Astronomi : Bir Yıldızın Hayat Hikâyesi M.E.B.Y.
Astronomi : Sezai Hazer.
Atlantisin Esrarı : Charles Berlitz.
Klasik Yunan Mitolojisi : Şefik Can.
Mitologya : Edith Hamilton.
Mitoloji Sözlüğü : Azra Erhat.
The Spaceguidebook : William J Weiser.
Türk Mitolojisi : Bahaeddin Ögel.
Yaradılış ve Türeyiş : M. Necati Sepetçioğlu.

**RUH ve MADDE'ye Abone olunuz;
Okuyunuz, Okutunuz.**

Ateşte Yürüyenler

Yazan :

Pierre STEEL

Çeviren :

Selâmi KANIKLI

Japonya, her zamanki gibi, büyük ateşte yürüyenler bayramını kutlulamıştır. Bir çok yüz yıldan beri âyin usulleri değişmemiş olan bu merasim, Tokyodan uzak olmayan TAKAO dağının eteğine, on binlerce sâdik ve meraklıyı çekmektedir. Görünümlere göre bu merasim, geçmişini unutmamış olan bir ulusun mistisizmini belirtmektedir.

Alanın orta yerinde, çok büyük bir odun yığını yakılmıştır. Alevler söndüğü ve geriye, kordan meydana gelen bir halıdan başka şey kalmadığı vakit, râhip, ateşte yürümenin başlaya bileceğine dâir bir işaret verir.

İlk bahar yeniden geldiği ve mabedin çevresindeki beyaz kiraz ağaçları yeniden çiçek açtığı vakit, CHIRGON budist mezhebi mensupları, TAKAO dağının eteğinde, yıllık, «ATEŞTE SİHİRLİ YÜRÜYÜŞ» merasimlerini kutlularlar.

TAKAO dağı Tokyoya trenle hemen hemen bir saat çekmekte ve meraklılar, Japon dinsel hayatının çok heyecan verici manzarası karşısında ürpermek üzere, yığın halinde buraya koşmaktadırlar. Binlerce seyirci, sıra boyunca yer alır. Bu yıl Amerikan televizyonu da, bir ekipini delege olarak oraya göndermiştir. Burada sadece, yayın panoları ve dondurma satıcıları eksik bulunmakta idi.

Daha çok çocukların oluşturduğu bu eğlence çevresi, mezhep üyelerinin ciddili-

ği ile çelişmiştir. Üyeler cesaretle, hemen kor halılarına doğru yürüyeceklerdir. Onlar için her şeyden önce, yüz yıllardan beri hiç değişmemiş olan jestleri tekrarlayarak, dine olan derin ilgilerini isbatlamak söz konusudur. Yürüyüşün, kendilerine uzun bir ömür, verimli ve samimi bir yıl vereceğini bilmektedirler. Fakat, tehlike onları heyecanlandıramamaktadır.

Râhipler, alanda faaliyettedirler. Büyük bir ateş yakmışlardır ve üzerinde çıplak ayakla sofuların yürümek zorunda oldukları, kızgın kömürleri hazırlamaktadırlar.

Ruhsal temizliklerini senbolize edici, beyaz ve sade elbiseler giymiş olan bunlar, hemen, ayakkabı ve sandallarını çıkarırlar. Şu anda, büyük âni bekleyerek, alanın kenarındaki, büyük, beyaz tuz yığını çığnemektedirler.

Şimdi alevler sönmüştür ve sadece geniş bir kor halısı bulunmaktadır. Başı ustura ile traş edilmiş, mezhebin büyük râhiplerine mahsus geniş dinsel elbise giymiş olan bir şahıs ileriler. Bir işaretle susulmasını emreder. Kalabalığın içinde gürültü kesiliverir. YAMABUSHI veya sadıklar arka arkaya, kor halindeki kömürlerin yakınında sıralanırlar.

O zaman, SHIRGON mezhebi mensuplarının, ateş üzerindeki hayret verici yürüyüşleri başlar. Manzara çekici olduğu kadar, aynı zamanda endişe vericidir. Onları bulan sadık, çıplak ayaklarla, sükûn içinde korların üzerinde ilerilerken, seyirciler susmuş bulunmaktadırlar. Her yaşta ki çıplak ayaklı erkek ve kadınlar, ibadet tesbihlerini yavaş yavaş çekerek, tam onların önünde bakmaktadırlar.

Önce râhipler, sonra en eski sâdiklar gelirler ve nihayet yeni başlayanlar yürüyüşü açarlar.

Son yürüyücü, yanan kömürlerin üzerinden geçtiği vakit, tribünlerden, içine hayranlık bağırtılarının, BUDA'dan yardım dileyen seslerin, tekrarlanan zil vurularının karıştığı, kulakları sağır edici

bir gürültü yükselir. Ateş merasimi bitmiştir. Seyirciler, ne ateşin, ne de büyü-
nün hiç söz konusu olmadığı dinsel âyin-
lerden uzak olarak, günün sonuna kadar
merasimi izleyeceklerdir.

YAMABUSHI'lerin yıllık yürüyüşü,
gelip buna katılan batılıları dâima hayre-
te düşürmüştür. Sadıklardan hiç birinde
yanıklar, kabarıklar veya en ufak bir ısı
yükselmesi meydana çıkmamış ve bunlar-
dan şikâyet duyulmamıştır. Niçin? Tec-
rübeden önce edinilmiş bir fikre göre, izah
göylece, açık olarak görülmektedir: SHIR-
GON mezhebi mensupları, sürekli antren-
man, yıllık ateş tecrübesi ile, bedensel ısı-
ya ve acıya karşı, her hangi bir direnç
kazanmaktadırlar. Bununla beraber, sadık-
lardan çoğu, seremoniye ilk defa katıl-
maktadırlar. Hiç birisi, büyük günden ön-
ce bir antrenmana ve ateşten geçmeye
tâbi tutulmamıştır.

Söylendiğine göre, ayakların tabanını
örtmeyen tuz, tecrid edici maddeler kadar
esrar engiz bir niteliğe maliktir ve YA-
MABUSHI'ler, tâbi oldukları pratik âyin-
lerde, tam yürüyüşten önce, en ufak bir

etki duymalarını önleyen bir ipnoz haline
girmektedirler.

Japonlar, açıklamada bulunulmasını
engellememektedirler. Sadece, madde ka-
nunlarına, göze batar heyecan duymaksı-
zın meydan okumakta tereddüt gösterme-
yen, imanla yuğurulmuş bu erkek ve ka-
dınların çekici gösterileri sayılıdır. İşte on-
lardan en binlercesinin, kiraz ağaçları çi-
çek açtığı vakit, TAKAO dağının eteğinde,
ateşte yürüyenlerin, büyük, sihirli âyini
ile seyircileri hayran etmeye gelmelerinin
nedeni...

Mezhep mensuplarının hepsi, kızgın
kömürlerin üzerinde ilerilerken, denemeyi
başarmada kendilerine yardımcı olan BU-
DA'ya yalvarılarını tekrarlayarak, ibadet
tesbihlerini çekerler. Rahipler acaip kor-
teji açarlar. Kendileri, en yaşlı sadıklar
tarafından izlenmektedirler. Yürüyüşü a-
çanlar, bu işe yeni başlayanlardır. Mera-
sime katılanlar en ufak bir acı duymaz-
lar. Bununla beraber, onlardan hiç birisi,
ateşi geçmeden önce, bir antrenmana tâbi
tutulmamıştır.

L'AUTRE MONDE Dergisinden

S. OSTRANDER — L. SCHROEDER

IMPACT (UNESCO)

BULGARİSTAN ve ÇEKOSLOVAKYA'DA

OLAĞANÜSTÜ
PARAPSİŞİK
ARAŞTIRMALAR
VE BİLİMSEL MAKALELER

Çevirenler :

E. ARIKDAL — S. GERÇEKSEVER

Ruh ve Madde P.K. 1157 - İstanbul, ödemeli isteyiniz. 50 TL.

Uzun Süreli Yankı

«Kozmik Yankı Kuyusu mu?»

● F. A. S. Sterrenburg

Bugünkü görüşlerimize göre, bilim ve teknoloji, ortaya attıkları suallerin cevaplarını kısmen verebildikleri sürece veya sualleri tam karşılayamadıkları oranda alâkayı çekmektedirler. Eğer fizik ilmi, kâinattaki bütün hâdiseleri izah edebilecek tek bir formül ortaya koyabilseydi, fen fakülteleri fizik bölümleri bomboş olurdu. Herşeye çare bulabilecek bir ilâcın keşfi, muhakkak ki, keşfedene Nobel mükâfatı kazandırır, fakat aynı zamanda tıbbî tedavi sahasındaki bütün araştırmaların sonu olurdu.

Rönesansa kadar ilimler düzenli ve kapalı bir sistem için yerleştirilmiş olarak, nisbeten «sonlanmış» gibi kabul ediliyorlardı: Meselâ, tam küre şeklinde olan yıldızlar, muntazam daireler çiziyorlar, bu daireler de küpler ve kristal çok kenarlar içine girebiliyorlardı. Bunlar da büyüteç altında çok berrak olarak gözüküyorlardı. O zamandan sonra, fizik ve biyolojik ilimler «mükemmel» bir nihai safha aramaya doğru yönelmemişlerdir.

Bilimin bazı dar sahaları kapalı bir sistem içindedir ve burada bütün gözlemleri teoriler tam olarak izah eder ve yüzde yüz tanımlar, fakat bunlar istisnai sahalardır. Çözümlememiş problemler, modern araştırmacının günlük ekmeğidir ve ayrıca ona ekserî büyük bir fikrî tatmin hissi verir. Maalesef bu tatmin hissini kendi sahasından olmayan insanlar'a nâdiren paylaşabilir zira, problemler çok karışıktır. Buna mukabil bazen, belirli bir bil'inmeyenler grubu, kitleyi alâkadar eder ve bundan dolayı da ayrı bir sınıf meydana getirirler.

Matematikte öyle teoremler mevcuttur ki, özel bilgilere ihtiyaç göstermeden anlaşabilirler ve bunların bazen önsezi ile «öyle olmaları» lâzım geldiği bilinir: Nesil nesil, matematikçinin gayretlerine rağmen, hiçbir zaman da ispatlanamamışlardır. Astronomi sahasındaki son buluşlar, büyük ayıyı, gökyüzünde tanıyamıyacak olanlar için dahi, temel ehemmiyeti göze çarpan problemler ortaya çıkarmıştır.

Sağlık problemleri toplumu direkt olarak alâkadar ettiğinden, gereken bilimsel ihtiyat akidelerine uymadan, herkes tarafından sahip çıkılmakta, bundan dolayı hekimlik herhalde zor durumda kalmaktadır.

Polarizasyon dolayısıyla yayılma, fading, kademeli impulslar dolayısıyla modülasyon, bits'lerden bahseden bir elektrik uzmanıyla her türlü konuşma deneylerinin muvaffakiyetsizliğe uğrayacağı aşikârdır. Ancak teknolojinin bu sahasında büyük kitleyi alâkadar eden bir muamma mevcuttur; bu da LDE (Long delayed echos veya tam mânası ile «uzun süre sonra duyulan yankı» mânasına gelen İngilizce kelimelerin ilk harfleri ile ifade edilen bir hâdisedir. LDE'ler, çeşitli sebeplerle çok alâka çekicidirler. Bir kerre LDE'yi tesbit için, tekn'ik bilgi gerekli değildir. Radyosu olan herkes, bir LDE'yi işitebilir. Ancak bu nâdirdir, zira LDE'ler belli olmayan zamanlarda olur. Bunlara ilâveten LDE'lerin özellikle hayalet gibi bir tesirleri vardır ve Saint . Elme atesi, top tarzındaki yıldırımlar, esrarlı uçan daireler kadar, bu fenomoni enteresan hale getirecek bütün özellikler mevcuttur.

Radyo dalgalarının yankıları

Radyo dalgaları ışığa çok yakın olduğundan, radyo sinyalinin yankısının hiçbir özelliği yoktur. Radar tekniği tamamiyle kısa dalgalı radyo sinyallerinin aksatmaları prensibine dayanmaktadır. Buna mukabil normal uzun mesafeli radyo bağlantıları da aynı şekilde yine aksatma yoluyla kabül olur. Kaide olarak bir radyo dalgası düz çizgi halinde yayılır: Dünyanın küre şeklinde olması dolayısıyla, bunların gidiş yönleri optik olarak ufuktur. Uzun radyo dalgaları büyük ölçüde, zayıflayarak da olsa, dünyanın kavsini takip ederler, bu suretle yayılma sahaları daha geniş olur; 200 metreden kısa olan radyo dalgaları düz kalırlar, dolayısıyla 1920 seneleri başına kadar, 200 metreden aşağı olan bütün dalga uzunluklarının uzun mesafe haberleşmelerinde kullanılmıyacağı kabul edilmekte idi. Bu kanaat, özellikle kısa dalgalardaki zayıf vericilerin, kıt'alar arasında kolaylıkla irtibat kurabilmekte olduğu anlaşılana kadar aynı kalmıştır; bunun sebebi ise, daha büyük frekanslarda, dalganın atmosferin üst tabakasında, yani iyonosferde, dört ayrı tabakadan aksatmasıdır. Bu tabakalar —Heaviside, bir tanesini bu muştur toprağın 125 ile 350 km. üstündedirler ve güneş ışınlarıyla iyonize olan hafif bir gazdan meydana gelirler.

Bcşlukta mevcut olan maddeler üzerindeki incelemeler, birkaç yıl evvel yankı aydularının atılması ile öğrenilmeye başlamıştır. Ay da, radyo işaretlerinin aksatılması için kullanılmıştır. Demek ki, yankıya bağlı olan hâdiseler, radyo ile meşgul olan herkes tarafından bilinen olaylardır.

Dibi Olmayan bir Yankı Kuyusu

LDE için vaziyet aynı değildir, 40 seneden beri bilinen bir fenomen olup, bu süre içinde yüz defa bile observe edilememiştir. Bu süre zarfında, milyonlarca dinleyici, miktarı bilinemeyecek saat süresince, radyo dinlemiştir.

Kısaca bir LDE şöyle ortaya çıkmak-

tadır: Bir spikerin, meselâ «..ve işte bugünkü yayınlarımız bitmiştir, sizlere iyi geceler diliyoruz..» dediği duyulmaktadır. Yayın durur; 20 saniye süre ile hiçbir şey duyulmaz, sonra alçak bir sesle «.. gün, sizlere iyi geceler dil..» veya söylenmiş olan lâfların parçalarından kopuk kopuk lâflar duyulur. Eğer saniyeli bir kronometre kullanıyorsanız, hazırlanmadan duyulduğu zaman, bir LDE'nin ne kadar garip olduğunu fark edersiniz. Derhal radyoda bir bozukluk olduğu veya şaka yapıldığı düşündürür. Daha tesirli olan bir olay da, insanın LDE'yi kendisinin yayın yapma hakkına sahip bir amatör olarak, vericinin arkasında iken, 10 saniye veya daha sonra kendi sesini tekrar duymasıdır; bu da görülmüştür.

LDE yalnızca garip bir ses değildir; basit bir hesap, bunun tuhaf bir hâdiseye olduğunu ispatlar. Eğer işaret herhangi bir tabaka veya bir obje tarafından aksatılmış ise, mesafe ölçülebilir. Bir radyo dalgasının yayılma hızı, ışığinkine eşit olduğundan . 300.000 km/saat . 40 saniyelik bir LDE olduğu zaman işaretin 12.000.000 km. kat etmesi lâzım gelir. Bu demektir ki «aksattirici» kâinatın herhangi bir yerinde, dünya - ay mesafesinden 30 misli uzak bir yerde bulunmaktadır. halbuki biz bu uzaklıkta, buna benzer bir şeyin mevcut olduğuna dair birşey bilmemekteyiz.

Bir diğer izah tarzı da, işaretin feza ya varamayıp, dünyanın etrafında iyonosfer tabakalarında bir nevi esir edilmesidir. Bu kadar uzun bir süre bahis konusu olduğu zaman, bu tip fenomenleri izah etmek isteyen teoriler, yetersiz kalmaktadır. Stanford Üniversitesi Radio-Astronomi Hocası R. N. Bracewell tarafından ileri sürülen «Kozmik Tekrarlatıcılar» hipotezi mevcut olduğuna göre, birkaç milyon derinliğindeki bir nevi kozmik yankı kuyularının mevcudiyetini, önsezi ile kabul, daha uygun gelmektedir. Daha ziyade, «hayali ilim» gibi olan bu hipoteze göre, dünya dışı canlılar tarafından, kâinat içinde

● Lütfen Sayfayı Çeviriniz

yerleştirilmiş nakil istasyonları da bir sebep olarak ileri sürülebilir.

Sistematik İnceleme

LDE'ninki gibi sporadik ve ayrıca öngörülemeyen bir fenomenin incelenmesi imkânsızdır. Stanford Üniversitesi Plazma Fiziği Enstitüsü Araştırmacıları, çeşitli frekansda kısa impulsyonlar yayarak LDE ler elde etmeye çalışmışlar ve hakikaten bir miktar LDE müşahade edebilmişlerdir. Bu incelemelerde, LDE de, orijinale göre iki empülsion arasındaki vurunun daha kısa olduğunu farketmişlerdir; ayrıca LDE'nin frekansı orijinal frekansdan ayrılıyordu. Muhtemelen bir kozmik tekrarlayıcı, meselâ bir kozmik papağan, sinyalleri böyle garip tarzda etkileyecekti.

LDE'lerin izahı için plazma fiziğine dayanan bir hipotez ortaya konmuştur;

fakat bu görüş, henüz hatasız olmaktan ve ispattan uzaktır. Birgün LDElerle beraber, küre biçimli şimşeklerin ve Saint-Elme ateşinin ilmi izahı, şüphesiz yapılabilecektir.

Şimdilik, hâlâ, hayal için biraz mesafe mevcuttur. Meselâ, daha derin ve ayrıca selektif bir kozmik yankı kuyusunun mevcut olduğu tasavvur edilirse, onbeş yirmi yıl sonra, televizyon ekranı üzerinde, «çamaşırı daha beyaz yapan çamaşır tozları» veya modası geçmiş «snack-bar spesialiteleri» için yapılan televizyon reklamlarının bir kısmının, tekrar ortaya çıkışını hayretle görebiliriz.

Bibliografya:

F.W. Crawford et al., Journal of Geophysical Research 75/34: Possible observations and mechanism of very long delayed radio echoes.

Prof. Dr. Bugen HERRIGEL

Zen Budizm Yolu

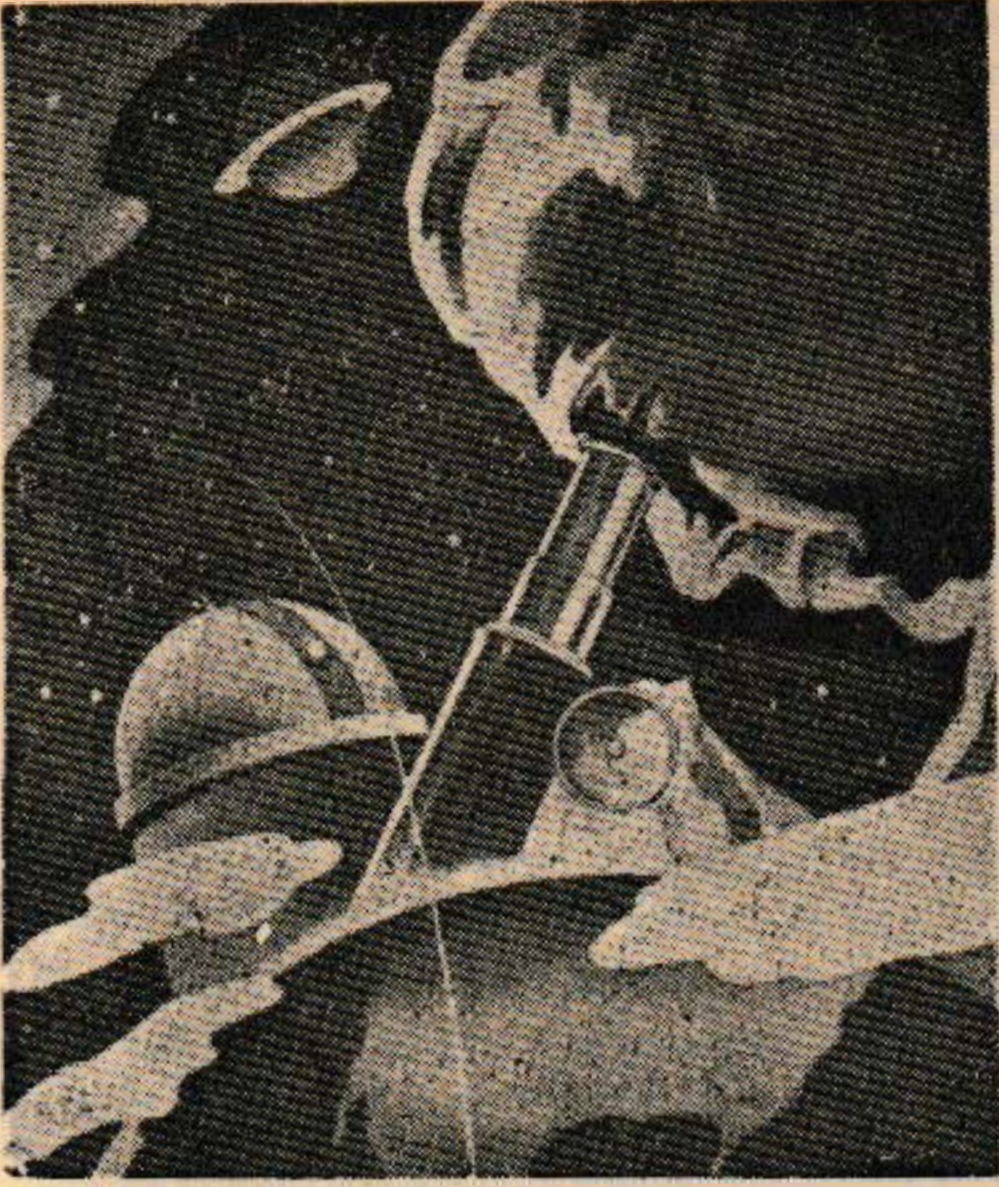
V E

Yay ile Ok Atma San'atı

(Budizmde Tasavvuf Pratikleri)

Böyle bir yapıt Ülkemizde İlk Kez yayınlandı ve Doğu Spiritüalizminin en canlı ve etkin uygulamalarından biridir. Fiyatı : 40 TL.

Ruh ve Madde Yayınları — ÖDEMELİ İSTEYİNİZ.



- BIONİK -

Tabiatana Tekniğin Emrinde

● Prof. A. STOLK (Amsterdam)

Amerika Birleşik Devletlerinde, teknik gelişmenin geleceği için büyük ehemmiyeti olan, hattâ bazı sahalarda daha şimdiden değerli sonuçlar veren yeni bir bilimsel araştırma kolu ortaya çıkmış bulunmaktadır. Bionik diye adlandırılan bu yeni saha, evvelâ tabiatın daha çözümlenmemiş sırlarını tesbit etmek, sonra bunların ayrıntılarını ve oluş mekanizmalarını tarif etmek, nihayet elde edilen neticeleri teknik tatbikatta kullanma imkânlarını aramak mânasına gelmektedir. Ta-

biata, önyargısı olmadan bakanlar, bu tip sırların mevcudiyetini ortaya çıkarabilirler; ashnda, bu iş hiç de zor değildir. Buna mukabil ortaya konan problemlerin incelenmesi bilgileri çok zaman, halli güç zorluklarla karşı karşıya getirir. Fakat herşeye rağmen, bu yolda çalışmanın zorluğuna katlanmağa değer; zira, neticeler hakikaten şaşırtıcı olabilir. Bazı hallerde hayvanlar, biz insanlara, nasıl hareket edilmesi lâzım geldiğini gösterirler.

Yol Gösterici Olarak Tabiat

Bu noktada dikkatle durmak icab eder. Bu konuda bilimsel incelemenin bir sınırının bahis konusu olduğunu ileri sürebiliriz. Şimdiye kadar, teknik bir keşif yapıldığı zaman, tabiatın o zamana kadar ona benzeyen birçok olayı zaten yapmış olduğu neticesine varılır. Bu müşahede oldukça enteresandır, fakat pratikte, yemek bittikten sonra yenen hardala benzemektedir.

İşte bu tip gözlemlerdeki sırayı ters çevirmek arzusu, bionik ilmine doğru gitmek eğilimini ortaya çıkarmıştır.

İstikâmet Tâyini Hissinin Değişmez Karakteri

Bionik sahasını alâkadar eden birkaç misâl verebiliriz. Meselâ: Yarasaları siyah bir kutu içine kapattıktan sonra, kutuyu 300 km. uzaktaki bir mahale götürür ve kuşları orada serbest bırakırsak, hayvanların dümdüz bir istikamet tutturarak çıktıkları mağaraya döndüklerini görürüz. Aynı hâdisenin göçmen kuşlar için de vârit olduğu bilinmektedir. Göçmen kuşların, gece kuşları gurublarının, meselâ gri çaylakların, yıldızlara göre yollarını hesapladıklarını bilmekteyiz. Küçük plânetlerle yapılan incelemelerde, kuşların hemen doğru istikameti bularak uçtukları anlaşılmıştır; bir diğer özellikleri de, tıpkı uçaklar gibi rüzgâra karşı uçmaları ve martılar gibi gidecekleri tarafa yönelmeden evvel havada daireler çizmeleridir. Yerden havalanırken, gidecekleri istikame-

● Lütfen Sayfayı Çeviriniz

te doğru dümdüz havalanır ve hep aynı şekilde uçarlar.

Bazı hayvanlar sanki sihir ve büyü ile ilgili hareketler yapıyorlarmış, intibahın verirler

Aşağıdaki misâl, bizi, henüz halledilememiş bir problemle karşı karşıya koyacak ve belki de büyük imkânlarla dolu yeni bir ilim sahasının keşfine yardımcı olacaktır. Söz konusu olan inceleme, bir labirent içine konmuş kedilerin evlerine dönmeleridir. Bilindiği gibi kediler çok uzak mesafelerden evlerine dönebilirler. Bu hâdise, hayvanların, arada kalan sahayı hiç tanımadıkları zaman da aynen tekrarlanır.

Günümüz basınında, bu konuda sansasyon yaratan yeni yeni haberler mevcuttur. Ancak şimdilik, kedinin evini nasıl bulduğunu bilmiyoruz. Bu problemi inceleyen iki Alman âlimi, Precht ve Lindenthal, 1954 de, kedilerle labirent deneyini yapmışlardır: Araştırmacılar, hayvanı, ışık geçirmez bir torbaya koydular, otomobille uzak bir yol katedip karanlık bir laboratuara geldiler. Kediyi, 24 çıkışı olan bir dehlizin ortasına bıraktılar. Kedinin, daima aynı yoldan girip çıktığını gördüler ve kullandığı yolun, kedinin evinin istikametinde olan doğru yol olduğunu müşahade ettiler. Hayvan, bu şekildeki bir performansla nasıl sahip olabilir, işte bu bir nevi sihirli hâdisedir ve eğer bu problemin halli kabilse, bize yön seçme hâdisesinde büyük gelişmeler getirecektir.

Petrol Aramada, Dehlize Yol Göstören Bir Hayvan: Ichneumon

Bir başka misâl de, bir Ichneumon cinsi olan Ephialtes'dir. Bu hayvan, avının yerini, insan imkânlarının çok üstüne çıkabilen bir yetenekle, tam olarak tesbit eder. Bu kurş, ağaç gövdesi üzerinde aranarak dolaşır; bazı hallerde birdenbire durur ve altı santimetre boyunda üzeri dişli kısıcını, perforatör gibi kullanarak, büyük bir sür'atle ağaca daldırır. Böylece sağlam bir kat'iyetle yumurtasını bir sürfe veya kurtçuğun üzerine bırakır. Bu hay-

vanın, yukarıda anlatılan hareketi nasıl yaptığını bilmiyoruz. Olayı izah için, bir yönden böceğin, sürfenin veya kurtçuğun ısısını farkedebilecek nitelikte bir hassasiyete sahip olduğu düşünülmüştür. Bir diğer yönden de, böceğin dinleme cihazlarının kuvveti kabul edilmiş ve tahtayı kemiren kurtçuğun çıkardığı gürültüyü duyabilme niteliğine sahip olduğu kabul edilmiştir. Kelebek haline gelmemiş kurtçuğun gürültüsünü duymak, mevzubahis değildir. Zira bu hayvan gürültü yapmaz.

Bugün petrol araştırmalarında ultrason kullanılmakta ve bu işin teknik yönü tamamlanmış gibi görülmektedir. Ancak herşeye rağmen, ekseri kuyuların boşuna açıldığı da bilinmektedir. Petrol araştırmalarda Ichneumon'un kullandığı tanıma metodlarının, pekâla bir faydası olabilir.

Ağaçkakanların dinleyerek hareket ettikleri bilinen bir gerçektir. Gözle görünmeyen ve ağacın gövdesi içinde küçük darbeler vuran veya çitirdilar çıkaran bütün böceklerin sesleri, ağaçkakanı harekete getirir. Bu kuşlar, içinde çalar saat olan bir kutuyu dahi açabilirler. Ancak Ichneumon'un, bu mekanizma ile hareket etmediği anlaşılmaktadır; davranışının nedenini izah için, üzerinde en çok durulan hipotez, böceğin özel bir koku alma hassasına mâlik olduğu ve ağacın gövdesi içinde hareket eden sürfe veya kurtçuğun kokusunu bu şekilde aldığı istikametindedir. Bu husus, hâlen ispat edilebilmiş değildir.

Sıcaklığı Ayarlanabilen Bir Kuluçka Makinesi :

Şimdi de sıcaklığı ayarlanabilen bir kuluçka makinesi yani bir nevi kuvöz «icat eden» bir hayvanı anlatmak istiyoruz.

Avustralyada yaşayan bir megapod olan Alectura Lathamii, genellikle «Orman Hindisi» veya «Tünsek Yapıcı» diye tanınmaktadır. Bu isimler, Avustralya, Yeni Gine'nin güneyi ve Queensland'da yaşayan bu kuşun davranışının garipliği dolayısıyla verilmiştir. Eskidenberi mevcudiyeti bilinen orman hindisinin yaptıkları, o

derece şaşkırtıcıdır ki, bunları gören ve anlatan eski gemicilerin sözlerine ehemmiyet verilmemiş, hayal mahsulü hikâyeler olarak kabul edilmiştir.

Meselâ, Macellan'ın, dünya seyahatindeki gemicilerinden hayatta kalan 18 kişiden biri olan Gemelli Careri (1519 - 1522), Avustralyada bir kuşun, yumurtalarını, ısıtılmış bir kuvöze bıraktığını gördüğünü anlattığı zaman kimse buna inanmamıştır. Bu kuvözlü tümsekler, çok büyüktür. 5 metre çapında ve 1.5 m. yükseklikte olanları mevcuttur. İlk bakışta biraz basit bir görünüşleri vardır ve bununla bir kuşun faaliyeti arasında bağlantı kurmak kimsenin aklına gelmez.

Geçen yüzyılın sonunda, Avustralya içlerine doğru ilerleyen Avrupalı göçmenler, bu büyük ve garip tümsekleri, yerlilerin mezarları veya çocukların oynamak için kazdıkları mağaralar zannetmişlerdir. Ancak, 25 sene evvel, Avustralya İlmî Araştırma mânasını anlamış ve bunlarla ilgili, hayal hududunda diye tarif edilebilecek bir yazı yazmıştır.

Bu yüzyılın başında, bu tepecikleri inceleyen bazı araştırmacılar, orman hindisinin yaptığı işin kolay olduğuna kanaat getirdiler. Zira mağarayı açtıktan ve yumurtaları oraya kuluçkaladıktan sonra, hayvan için yapacak başka bir şey kalmadığı kabul edilmekteydi. Hakikatte, bundan daha yanlış bir şey olamaz, zira mağarayı açan hayvan, devamlı olarak onunla meşgul olmak mecburiyetindedir, aksi halde herşey bir anda bozulabilir. Hayvanın takib edebileceği tek bir çıkış yolu vardır, şartlar onu şiddetle bu yönde harekete sevk etmektedir.

Acaba çıkış yolu nasıldır Orman hindisinin yumurtası, devekuşu yumurtası kadar büyüktür. Ağırlığı çeyrek kiloya yakındır. Aslında, bir tavuk büyüklüğünde ve boynu sarı-kırmızı renkte olan bu güzel kuşun, ortalama ağırlığı 2 kilo civarında olduğuna göre, 50 - 60 gramlık bir yumurta doğurması beklenirdi. 250 gram ağırlığında bir yumurta, bu kuş için faz-

la ağırdır. Buna ilâveten, yazın, bu hayvan her 4-8 günde bir yumurta yumurtlar, bu miktar, bir mevsimde 35 yumurta yapar. Yumurtanın enkübasyon devri 7 - 10 yumurta ile ilgilenmek zorunluğundadır ki, bunların toplam ağırlığı 3 kiloya yakındır. Tabii ki, hayvan kanatlarıyla bu kadar yumurtayı ısıtamıyacaktır. Dolayısıyla bu doğurgan kuş için yumurtalarını koyacak bir kuvöz yapmaktan başka çare yoktur.

Dahiyâne düşünülmüş bir ısıtma tekniği

Isınma için, kuş, bakteriyel fermantasyon hâdisesi ile fazla miktarda ısı üreten yaprak ve otları kullanır. Bununla beraber, bir parça yaprak toplamının kâfi geleceğini sananlar aldanmaktadırlar. Hakikaten enkübasyon odası, saman yığınlarında olduğu gibi yanabilir. Demek ki, materyeli özel bir işleminden geçirmek gerekir. Toplama işi basit değildir; büyük zorlukları vardır. Meselâ birinci zorluk, yarı çöl Avustralya kırlarında, enkübasyon zamanında hemen hiç yağmur yağmamasıdır. Halbuki suya ihtiyaç vardır; zira, kuru saman fermantasyona uğramaz ve böylece ısı sağlayamaz. Çöl rüzgârı yaprakları dağıtabilir ve böcekler bunları yiyebilir. Çok sık orman yangınları sırasında yanabilir. Bütün bunlar megopod için, son derece mühimdir. Bütün materyelini hemen enkübasyondan evvel hazırlasaydı, hiçbir sonuç alamazdı. Hayvan 6 ay evvel tedbirlerini almalıdır bu da kolay iş değildir. İşte böylece, sonbaharda, erkek — zira hazırlıklarla sadece o uğraşır — tedbirlerini alır. Çok gelişmiş ayakları ile 3 metre çapında 1.5 metre derinliğinde bir araziye tarıyarak ıslak yaprak ve ot toplar. Bunların hepsini dikkatle, açık tuttuğu çukura atar. Yağmur suyu bunların nemli kalmasını temin eder. Bununla beraber, kış sırasında yağmur yağmadığı da vâkidir. O zaman müşahade edilen çok ilginçtir. Kuşun durumun farkında olduğu zannedilir. Halbuki durum bu değildir.

(Devamı gelecek sayıda)