

RUH ve MADDE

Nisan 2017 Yıl:58 Sayı:687 (KDV Dahil) 8 TL

Bir Psikoterapistin Geçmiş Yaşam Yaklaşımı

Roger Woolger

Altın Oran: Fraktalitenin Doruk Formu

Tufan Güven

Acının Bir Anlamı Var Mı?

Robin Norwood

İşaretleri Takip Etmek

Umur Ozan

ISSN 1302-0676



9 771302 067015

87

İLÂHÎ NİZAM VE KÂİNAT

ONLINE

31 Ekim'den itibaren
her Pazartesi 21:00 - 22:30 arası

Metapsişik Tetkikler ve İlmî Araştırmalar Derneği Sunar



Dr. Bedri Ruhselman'ın 1959 yılında gerçekleştirdiği spiritüel çalışma olan **İLÂHÎ Nizam ve Kâinat**'ın günümüz Türkçesine uyarlanmış baskısı üzerinden gerçekleştireceğimiz uzaktan eğitim çalışmaları 31 Ekim pazartesi 21:00'de başlıyor...

İnternet üzerinden gerçekleştireceğimiz bu çalışmalara dilediğiniz her yerden -ister bilgisayarınızdan, ister cep telefonunuzdan- bağlanabilirsiniz. MTİA Derneğinin seçkin eğitimcilerinin ardıl olarak gerçekleştireceği bu uzaktan çalışma **İLÂHÎ Nizam ve Kâinat**'ın daha kolay anlaşılması için katılımcıların yazılı olarak soru sorabileceği interaktif bir eğitimi amaçlamaktadır.



Kayıtların **You Tube** üzerinden erişimi de katılamayan kişilere sağlanacaktır.



Kayıt ve detaylı bilgi için lütfen aşağıdaki adrese mail atınız:

ilahinizamvekainatonline@gmail.com

SEVGİLİ OKUYUCULAR

HAYAT bizim kontrol edebildiğimiz bir şey değildir. Hayat kendi akışı içerisinde giderken aslında arka planda vazifeli varlıklarca düzenlenen, hiçbir adımı şaşmayan, hiçbir ihtiyacın çelişmediği, aksine her bir varlığın ve de yapının ihtiyacını tamamlayan sistemler, olaylar organize edilir.

Bizler olayların arkasındaki bağlantıları ya hiç görmeyiz ya da sonuçlar belirdiğinde fark ederiz. Düalite içerisinde bulunan varlıkların, genel olarak hangi tarafa yatkın olduğuna yani hangi vibrasyonla titreştiğine göre, var olduğu düzlem açısından negatifi veya pozitif görmesi söz konusudur.

Aslında negatif ve pozitif birbirini üreten unsurlardır. Bizler pozitif büyüttüğümüzde, onun gölgesi de büyür. Aynı bir yelkenin direğinin büyümesi gibi; yelken ne kadar büyürse, onu altında dengeleyen -sanki ters yöne gider gibi görünen- altındaki salmasının da büyümesi gerekir. Carl Jung, "Bizler ışıktan varlıklar olduğumuzu imgeleyerek aydınlanamayız, bizler karanlığımızı bilince çıkararak aydınlanırız," der. Karanlığımızdakini görmek istemeyiz. O bize acı verir. O nedenle de her şeyi gömmek isteriz. İnsanlık da pek çok çektiği acıyı gömmek istiyor. Oysa o acılar üstünü örtmeye çalıştıkça, başka bir yerden çıkmaya çalışıyor. Acıları gömme değil fark etme, anlama, değiştirme ve dönüştürme zamanıdır ki oradan varlık entegrasyona yani bütünleşmeye doğru gidebilsin.

İlâhî Nizam ve Kâinat kitabı içerisinde negatife vazife yapmasından söz edilir. Bu aynı bir kartalın kanadında siyah kısım gibidir, kanadın uçlarına doğru beyaz tüyler yer alır. Siyah kısımda yer alan bölüme nefsanîyet dersek, o kısım aslında katıdır, serttir. Oysa kuşun uçmasını sağlayan, onu harekete geçiren o kısımdır. Pozitif olan, aydınlık olan az görünse bile onu dengeler. Böylece varlık kendisine işaret edilen yönde hayat amacına ulaşma yönünde kanat çırpıp, yol alır. Yin-yang sembolü bunu anlatan en derin sembollerden birisi. Her unsur diğer zıddını içeriyor. Önemli olan dengenin kurulmasıdır. Bir kürenin yarısını nefsanîyet, diğer tarafını vicdan olarak görelim yani yarısı aydınlık yarısı karanlık olsun. Varlık olarak bizim durmamız gereken yer, bu düzlemde her iki tarafı da görebileceğimiz dış kesit noktasıdır. O zaman nötr noktadan baktığımızda hiçbir şeyle eş koşmayız. Olanın birbirini nasıl tamamladığını görürüz. Varlık için iyi-kötü, güzel-çirkin, negatif-pozitif diye bir şey olmadığını, sadece deneyim olduğunu fark ederiz.

Yine de bu düzlemde neyi seçtiğimiz çok önemlidir. Sebep-sonuç ilkesi ve rezonans kanunu seçimlerimizin sonuçlarını önümüze getirir, benzer olanı çekeriz. Nefsanî olan acı getirirken, yüksek vicdani seçimler bizi vazifeye götürür. Artık çabanın daha çok önemli olduğu zamanlardır. İnsanlığın vicdani sınavları arttı. Kendi varlığının sesini duymaya kendini kapatan ve sadece dış referansla hareket eden varlıklar kendi hüsrancı yaratmaktadırlar.

İlâhî Nizam ve Kâinat kitabının tüm dünyaya açılışının dördüncü yılını tamamladık. Bilgi ve farkındalıkla hareket etmenin en kapsayıcı kılavuzu elimizde. Ve de yolumuzu aydınlatan ışık her anın artan idrakiyle gücünü yaymaya devam ediyor... Tabi gören gözler, işiten kulaklar, açılan vicdanlar için...

RUH ve MADDE

Yerel Süreli Yayın

Şirket Adına Sahip ve Sorumlu Müdür
Tülin ETYEMEZ SCHIMBERG

Genel Yayın Yönetmeni
K. Levent KOSOVA

Teknik Sorumlu
Dilek YILMAZ

Çeviri ve Redaksiyon
Yasemin TOKATLI

Grafik Uygulama
Gülşah ÇAPRAK

Kapak
Ferda TULUNTAŞ

Dizgi
Ruh ve Madde Yayınları
Tel: (0212) 243 18 14 - 249 34 45

Baskı
Ayhan Matbaası
Mahmutbey Mah. Devekaldırımı Cad.
Gelinçik Sokak No:6 Kat:3
Bağcılar/İSTANBUL
Tel: (212) 445 32 38
Sertifika No: 22749

ISSN 1302-0676

NİSAN 2017 Sayı: 687 Cilt: 58

Bu dergi **İnsanlığı Birleştiren Bilgiyi Yayma (BİLYAY) Vakfı**'nın bir kuruluşu olan **Bilyay Yayıncılık Eğitim ve Sağlık Hizmetleri Ltd.** tarafından her ay yayımlanmaktadır.

Bilyay Yayıncılık yönetim merkezi:
Hasnun Galip Sokak Pembe Çıkmazı No: 4 Daire: 6
34433 Beyoğlu İstanbul
Telefon 0212.243 18 14 ve 249 34 45
Faks 0212.252 07 18

Abone adresi değişikliği, haberleşme ve kitap siparişleriniz için info@bilyayyayincilik.com adresini kullanabilirsiniz.

Aylık Ruh ve Madde dergisi ücreti: 8 TL
Yurt dışı aylık Ruh ve Madde dergisi ücreti: 10 Euro
Yıllık abonelik ücreti: 100 TL
Öğrenciler için yıllık abonelik ücreti: 75 TL
Yurt dışı yıllık abonelik ücreti: 120 Euro

BİLYAY YAYINCILIK EĞİTİM VE SAĞLIK HİZMETLERİ LTD. ŞTİ.
Garanti Bankası Galatasaray Şubesi
Hesap No: 68 / 6295165
İBAN: TR61 0006 2000 0680 0006 2951 65

BİLYAY VAKFI ile **RUH ve MADDE YAYINLARI** hakkında bilgi almak ve sipariş vermek için web sitemizi ziyaret edebilirsiniz.

<http://www.bilyay.org.tr>
<http://www.bilyayyayincilik.com>
<http://www.bilyayakademi.net>
e-mail: bilyay@bilyay.org.tr
info@bilyayyayincilik.com

RUH ve MADDE DERGİSİ'ne abone olanlara, tüm kitaplarımızda %30 indirim yapılmaktadır.

BİLYAY VAKFI ile **RUH ve MADDE YAYINLARI** hakkında bilgi almak ve sipariş vermek için web sitemizi ziyaret edebilirsiniz.
<http://www.bilyay.org.tr>
<http://www.ruhvemadde.com>
<http://www.bilyayakademi.net>
e-mail: bilyay@bilyay.org.tr
info@ruhvemadde.com

Reklam Fiyatlarımız:
Arka Kapak (renkli) 500 USD
Ön Kapak İçi (renkli) 200 USD
Arka Kapak İçi (renkli) 200 USD
İç Tam Sayfa 150 USD
İç Yarım Sayfa 100 USD

İçindekiler

- 4 **Tesirler** Bedri Ruhselman
İlâhî Nizam ve Kâinat'tan Seçmeler
- 10 **İyiye Odaklanma** Sandra Ingerman
- 12 **Altın Oran: Fraktalitenin Doruk Formu** Tufan Güven
1. Bölüm
- 18 **Hermes'in Vizyonu** Edouard Schurè
2. Bölüm
- 22 **Psikoterapi ve Şuurdışı Zihin** Roger Woolger
- 28 **İşaretleri Takip Etmek** Umur Ozan
- 32 **Güneşin Dili** Ayla Yakıcı
- 34 **Organ Nakilleri ve Hücresel Anılar** P. Pearsall, G.E.R. Schwartz
ve L.G.S. Russek
2. Bölüm
- 40 **Sağlık İçin Egzersizler** Dr. Gerald Enstein
- 42 **Acının Bir Anlamı Var mı?** Robin Norwood
- 47 **Etkinlikler**

İ L Â H İ N İ Z A M V E K Â İ N A T ' T A N S E Ç M E L E R

Tesirler

*Dr. Bedri Ruhselman
tarafından derlenmiştir.*



TESİRLER konusuna girerken, işe tekrar ruh-madde ilişkisinden söz etmekle başlayacağız. Ruhların tekâmül ihtiyaçları, bir icaptır; maddenin bu ihtiyaca cevap vermek durumu, yine bir icaptır. Fakat ruhlar maddeye ne doğrudan doğruya bir şey gönderebilirler, ne de ondan bir şey alabilirler. Eğer iş burada dursaydı, tekâmül gayesinin zorunluluğu olan, madde evreninin “var oluş nedeni” ortada kalmazdı. Oysa tekâmül için ruh-madde ilişkisinin gerçekleşmesi, yüksek icaplar gereğince zorunludur. İşte bu icaplar; hem evren üstü ruhlara, hem de evrenlere doğrudan doğruya hâkim olan ve onları kapsayan, mahiyetini bilmediğimiz Aslî Prensibin evren içinde maddî, “tesirler” hâlindeki tezahürleriyle yerine getirilir.

İcapların maddelerde gerçekleşmesi, düallite prensibi ve değer farklanması

teknîğiyle, tesirlerin fonksiyonlarını yapması demektir. Şu hâlde, bir evren muamması olarak dünyada şimdiye kadar çözülememiş bu ruh-madde ilişkisine ilişkin, tesirler hakkında gereği derecesinde bilginin verilmesi gerekmektedir.

Evren cevherinin sonsuz sayı ve şekildeki hareket imkânlarını -ruhların tekâmül ihtiyaçlarına göre- kullanan ve madde evreninin bütün tezahürlerini yine aynı gayeyle meydana getiren tesirler, fonksiyonlarını yapmak suretiyle, ruhlar âleminin tekâmül ihtiyaçlarını yerine getirmiş olurlar. Yani, ruhların tekâmülü için gerekli olan, maddedeki her hareket, her değişme ve her gelişim, ancak bu tesirlerle sağlanır.

*
* *

Aslî Prensip dediğimiz, ruhların ve evrenlerin üstünde ve her ikisine de hâkim olan büyük hakikat hakkında fazla bir şey söyleyemeyiz. Çünkü bu, bizim bütün bilgilerimizin, hattâ sezgilerimizin dışında kalır. Aslî Prensip, kudretiyle, ruhların bütün tekâmül ihtiyaçlarını evren cevherlerine ve evren cevherlerinin de bu ihtiyaçlar karşısında gösterecekleri reaksiyonları tekrar ruhlara yansıtır. Bu kudret, ruhların ihtiyaçları karşısında vücuda getirilmiş olan evren cevherlerini, evren içindeki sayısız vâsıtalarla ve yollarla hizmete sokar. İşte bu yüksek kudret, evrende en ince cevherler hâlinde olan “tesirler”le belirir. Böylece, büyük icapları taşıyan bu tesirler, evrenin bütününden en küçük zerresine kadar, her tarafına nüfuz eder ve fonksiyonlarını yaparlar. Bu fonksiyonlara göre, madde cevheri, şekillenir, gelişir, toplanır, dağılır,

formasyonlar, deformasyonlar ve transformasyonlar geçirir ve böylece, evren bütünü ve cüzleri, ruhların ihtiyaçlarına göre sevk ve idare olunur. Tabii ki bu da evren içindeki alt ve üst, çeşitli mekanizmalarla ve vazife prensipleriyle yürütülür.

*
* *

Ruh ile evren arasındaki yolu kuran bu tesirler, dört grupta görünür: Bunların ikisi, doğrudan doğruya evren dışından gelen, “aslî tesirler”dir. Yani, Aslî Prensip’ten gelen tesirlerdir. Diğer ikisi, bu aslî tesirlerin maddelerde ve varlıklarda bâzı işlemlerden geçtikten sonra değişmelerinden doğan “tâli tesirler”dir. Aslî kaynaktan gelen kudretlerin ancak evren içinde yürüyen kısımlarını, “tesir” hâlinde anlayabiliriz. Evren dışında kalanların mahiyeti ve durumları, evren sakinleri için meçhuldür.

Aslî tesirlerin birinci kısmındakiler; ruhların ihtiyaçlarını evrene ve onların evrendeki reaksiyonlarını da tekrar ruhlara yansıtan kudretlerin tezahürleridir. Bunlar, endirekt olarak gelen, ruhlara ait tesirlerdir.

İkinci kısımdakiler ise; evrende, bireysel ve mâşerî tekâmüllerin icap ve zorunluluğundan olan, kaba maddenin formasyon, deformasyon ve transformasyonları için Aslî Prensip’ten evrene giren tesirlerdir.

Ruhlara ait olarak evrene gelen, birinci kısımda görülen tesirler -yine aslî kaynaktan gelmekle birlikte- ruhların davranışlarının ve ihtiyaçlarının birer ifadesidir. Evren ile ruhları birbirine yansıtmak ve böylece tekâmülü sağlamak için Aslî Prensip’ten gönderilmiş bu kudretler, ruhlara tahsis edilen

varlıkların ve bedenlerinin belirli yapı ve mekanizmalarına katılırlar. Bu tesirler evrenden içeri girince, Ünite dediğimiz, evrenin son tekâmül sınırlarındaki “varlıklar ve icaplar birliği”ne gelirler. Ayarlanmış olarak oradan, varacakları ortamdaki bir bedene yönelirler. Bu tesirler doğrudan doğruya tekâmülle ilgili olduklarından, yani ruhlar ile varlıklar arasındaki irtibatı sağladıklarından, bunlara “tekâmül değerleri” de deriz.

Ruhların tekâmül icaplarını yerine getirmek, kaba maddeleri ve evren oluşumlarını gerekli formlara sokmak için Aslı Prensip’ten çıkan kudretlere gelince: Bunlar da yine evrenin dışından Üniteye inerek, oradan, âlemleri, küreleri, varlıkları ve maddeleri bireysel ve mâşerî tekâmül icaplarına göre hazırlamak ve yürütmek üzere, yüksek tesirler hâlinde, evrenin bütün cüzlerine ve bütününe dağıtılır ve bölüştürülürler ki; bunlara da “esasî tesirler” veya esasî değerler deriz. Bunlar, herhangi bir madde ortamında, o ortamın cüzlerini bir nokta etrafında toplayarak bir çekirdek kurmak ve onun etrafına diğer cüzleri çekip madde oluşumlarını meydana getirmek suretiyle,

maddelerin, cisimlerin, kürelerin, sistemlerin, galaksilerin ve âlemlerin vücuda gelmesini sağlarlar.

Üçüncü derecedeki tesirler; Aslı Prensibin icapları dahilinde, evren dışından gelen ilk ana tesirler gibi doğrudan doğruya dışarıdan gelmeyip, evren içindeki belirli safhalarda bulunan bedenler, yani varlıklar tarafından beden haricine aktarılan tesirlerdir. Esasında yine aslı kaynaklardan gelmiş olan bu tesirler, herhangi bir beden tarafından kullanıldıktan sonra, asıl değerini kaybedip bir hayli farklılaşmış ve aslına nazaran kalitesi düşmüş olarak beden dışına yansımışlardır. Buradaki “düşük kalite” ifadesini küçümsememek gerekir. Çünkü Aslı Prensibin hiçbir icabının tezahüründe küçüklük-büyükük diye bir şey yoktur. Buradaki “düşük kalite” ifadesiyle anlatılmak istenen mânâ, yürüyecekleri ortamlara ve hedeflere göre, tesirlerin ayarlanmış olması icaplarını ifade eder. Basit bir madde kombinezonuna yüksek tesirin gönderilmesi uygun olmaz. Aynen, çok karmaşık madde kombinezonlarına da hafif tesirler yarar vermez. Bütün bunlar, icapların yürüttüğü teknik mekanizmalarla ayarlanmıştır. İnsanların birbirlerine yaptıkları tesirler arasında, bu üçüncü derecedeki tesirlerin örneklerini görmek kolaydır.

Dördüncü derecedeki tesirler ise, miktarca kabalaşmış değerlerdir. Bunlar, esasî tesirlerin bir madde kombinezonunda kullanıldıktan sonra, tümüyle değişmiş hâlleri olarak depo edilen ve gerektiğinde otomatik faaliyetlerde kullanılan, kaba tesirlerdir. Meselâ bir maddî sistem dahilinde veya bir beden içinde

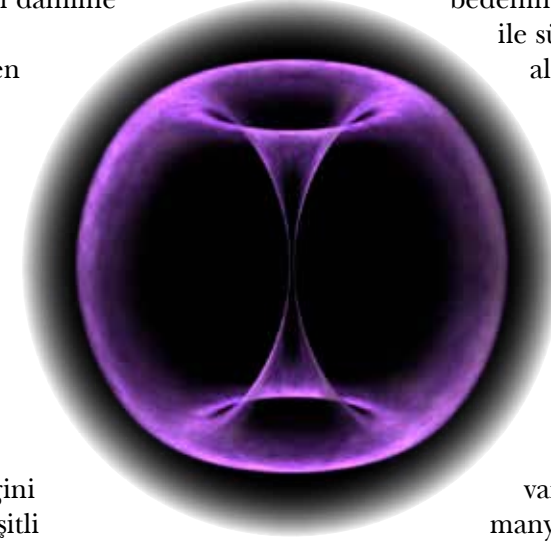
otomatik faaliyetlerin yapılması, bu “depo tesirler”in kullanılması suretiyle olur. Daha önce bildirdiğimiz maddelerin manyetik alanları, bu tesirlerin kapsamı dahiline girer.

Yukarıdan gelen esasî bir tesirin, maddenin tam ortasında bir odak oluşturarak madde cüzlerini etrafına toplamak suretiyle madde oluşumunu meydana getirdiğini ve o maddede çeşitli transformasyonlara uğradıktan sonra, kalitesi düşmüş ve başkalaşmış olarak maddeden tekrar dışarı yayınlanmaya başladığını ve buna da o maddenin “manyetik alan”ı denildiğini daha önce söylemiştik.

Yine, maddelerin ve bedenlerin birbirlerine tesir etmeleri de, bu manyetik alanlarının birbiriyle temasları sonucunda yapmış oldukları alışverişler sayesinde mümkün olur, demiştik. Meselâ bir “a” varlığı, “b” maddesinin bünyesinde bâzı değişmeler ve tezahürler elde etmek istiyorsa, kendi tesirlerini içeren manyetik alanını o maddenin manyetik alanı ile temas ettirir. Maddenin, manyetik alanından bünyesine geçen bu tesirler; “a” varlığı tarafından belirlenmiş derece, yön, şekil ve dozlara göre, istenilen hareketlerin ve sonuçların o madde üzerinde meydana gelmesine neden olurlar.

Yine, bir manyetizmacının, insanı

manyetize etmesi ve onun fiziksel, fizyolojik ve psikolojik durumlarında bâzı değişiklikler yapabilmesi de, aynı yoldan olur. Yani, kendi bedeninin manyetik alanı ile süjesinin manyetik alanını temasa geçirmek suretiyle, ona tesir eder. Bunun gibi, bir spiritizma celsesinde insanların ektoplazma dedikleri materyalizasyon olayları da; bedensiz varlıkların, manyetik alanlarının medyumun manyetik



alanıyla temasları sonucunda gönderdikleri tesirlerin, bu alandan medyumun bedenine geçmesiyle, orada istenilen tarzlarda maddî değişmeler, dağılmalar, toplanmalar meydana getirilmek suretiyle olur. Yine, fiziksel medyumların eşyalara tesirleri, bireyler arasında görülen telepatiler, sempatiler, antipatiler, aktarımlar ve diğer maddî olaylar, hep bu mekanizmayla olur. Yani, bütün bunlar, manyetik alanlar üzerine yapılan tesirlerle, o alanların bağlı buldukları madde kombinezonlarında çeşitli transformasyonların meydana getirilmesi suretiyle olur.

Böylece, bir yerde bir depremin, bir yanardağ püskürmesinin, bir tufanın olması gibi büyük doğa olaylarının meydana getirilmesinin de yine, Dünya’nın manyetik alanına vazifeliler tarafından gönderilen tesirlerle



sağlandığından daha önce söz etmiştik.

Bütün bu saydığımız tesirlerden başka, daha kaba olan ve bu tesirlerle ikinci derecede ilgileri bulunan birtakım basit tesirler, basit değerler de vardır: Meselâ bir bedende meydana gelen kimyasal reaksiyonlar, hastalara verilen ilaçlar gibi tesirler ki, bir atomun, bir molekülün birim dâualitelerindeki değer farklanmalarına oranla dahi çok daha kaba oldukları için, bunlara “kaba yükler” veya kaba değerler diyoruz.

*
* *

Maddeler tesirleşirken, tesirler, bir bedenden veya madde kombinezonundan diğer bedene veya madde kombinezonuna geçerken, birtakım değişmelere uğramakta, yukarılardan aşağılara indikçe basitleşmekte, yukarılara çıktıkça da karmaşıklaşmaktadırlar. Bunun nedeni şudur: Bir madde ünitesinden alt madde ünitesine geçerken tesirlerin içeriği olan değerlerin bir kısmı üst ünite kullanıldığı için, o tesir, ilk gelişindeki hâline nazaran kısmen silinerek ve değerlerinin bâzılarını kaybederek aşağıdaki üniteye iner.

Ve bu hâl, alttaki üniteyi güçlü bir tesirin zararından otomatikman korumuş olur ki, bu da evrendeki varlıkların ve maddelerin esenliği için kurulmuş “süzgeç mekanizmaları”ndan birini oluşturur. Bu mekanizmalar maddeler için gereklidir. Bunların kıymetini belirtmek için Dünya’yı örnek olarak göstereceğiz. Dünya’mıza Güneş’ten, Ay’dan, yıldızlardan, diğer gök cisimlerinden ve gezegenlerden milyarlar kere milyarlarca direkt ve endirekt tesir gelir ve bir tesirler şebekesi bütün Dünya’yı kucaklar. Dünya’daki varlıklar ve maddelerin her zerresine ayrı ayrı gelen yüz binlerce tesirin hesap edilmesiyle, bütün Dünya’ya inen tesirlerin toplamının hiçbir sayıya sığmayacak miktarını tahmin etmek mümkündür. İşte bu gelen tesirler arasında, hiç şüphesiz Dünya’yı büyük zararlara sokabilecek olanları da vardır. Fakat, çok yukarılardan gelen büyük tesir kaynaklarına ait düzenleme mekanizmalarından başka, tâli tesirler için Dünya etrafında kurulmuş bâzi süzgeç mekanizmaları da vardır ki, bunlar, bu kudretli tesirleri süzerek, onların zararlarından Dünya’yı korurlar. Bu süzgeç mekanizmalarının hedefi, Dünya’nın kaldıramayacağı kadar güçlü olan tesirlere yol vermemektir. Bu çeşitli mekanizmalar sayesinde o tesirlerin bir kısmı Dünya’ya uğramadan geçer giderler. Diğer bir süzgeç mekanizması da Güneş’ten gelen tesirlerin atmosferde kurmuş olduğu koruyucu bir mekanizmadır. Bu, dışarıdan gelen veya Dünya’da yapay olarak yaratılan aşırı radyoaktiviteler gibi Dünya’yı büyük zararlara uğratabilecek bâzi radyasyonları ve tesirleri değiştirir ve

zararsız bir hâle sokar. Bu öyle bir şekilde işler ki, Güneş’ten veya şuradan buradan gelen vibrasyonlara -Dünya’ya zararlı olmadıkları sürece- dokunmazlar. Fakat bu vibrasyonların dozları, belirli sınırları aşarak Dünya’ya zarar verebilecek bir hâle geldikleri ândan itibaren, atmosferdeki bu mekanizma, otomatik olarak çalışmaya başlar ve o zararlı ve belki de öldürücü radyasyonları zararsız hâle getirinceye kadar çalışır; onların dozlarını normal düzeye indirince faaliyetini durdurur. Meselâ böyle bir mekanizma atmosferde olmasaydı Dünya’da yapay olarak yaratılan radyoaktiviteler birçok ölüme neden olabilirdi.

Bu tür süzgeç mekanizmaları ile diğerleri, hemen hemen her cisim, her madde için mevcuttur. İşte tesirlerin aşağılara inerken değerlerinin azalması da, aşağıdakilerin esenliği için bir tür süzgeç mekanizması olur.

Alt maddeden üst maddeye çıkarken ise, tesirlerin karmaşıklaşması şundan ileri gelir: Aşağıdan gelen tesirler, yukarıya çıkarken, oranın bünyesi icabı olarak daha geniş bir tesirler alanı ile karşılaşılır. Oradaki tesirler ile sempatische olarak onlardan değer almak suretiyle, kendi bünyelerini genişletirler ve böylece daha karmaşıklaşmış bir hâle girerler.

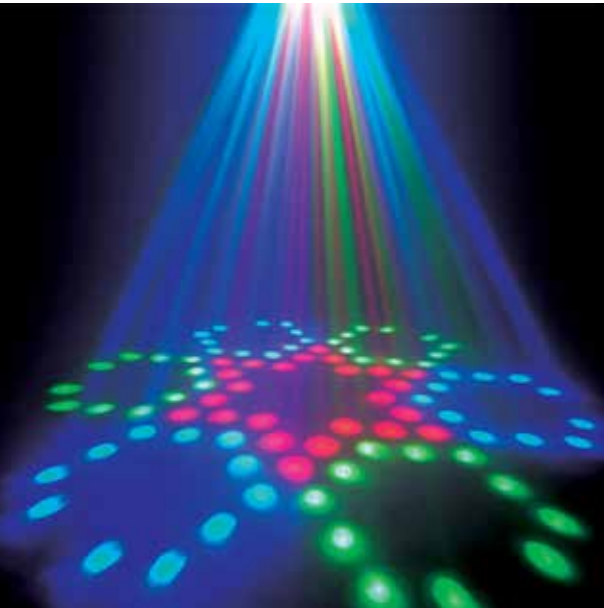
Şu hâlde, bir tesir, aşağılara indikçe, her uğradığı aşamada değerlerinden bir kısmını bırakarak bırakarak zayıflayarak iner ve kaybolur. Yukarı çıkarken de her aşamadan yeni değerler alarak, çoğala çoğala yükselir. Bu hâl, hem tesirlerin maddeler arasında yürürken yaptıkları fonksiyonlarının zorunlu bir sonucudur, hem de aşağılara indikçe uğradıkları aşamalarda kendileri ile sempati kuracak birer ortam



bulmalarına imkân kazandırıcı bir icaptır.

Eğer bu süzgeçler ve bu mekanizmalar olmasaydı, tekâmül icaplarına göre gerekli değişmeleri yapmak için varlık ve madde kombinezonlarına inen tesirler ile o maddeler arasında çeşitli kaynaşmazlıklar olur ve bu tesirler, yarar vereceği yerde, çoğu kez zararlı olabilirdi. Bütün bu tesir ayarlanma mekanizmaları da yine, yüksek icapları taşıyan üstün tesirlerin kontrolleri altında bulunmaktadır. □

İlâhî Nizam ve Kâinat’ın günümüz Türkçesine uyarlanmış baskısından alınmıştır.



İyiye Odaklanma

Sandra Ingerman

HEPİMİZ yaşam deneyimlerimizi cisimleştiririz. Deneyimlerimiz hücrelerimize yerleşir ve bizi pek çok yolla şekillendirirler. Zorlu yaşam deneyimlerini değiştirme ve dönüştürme yeteneğine sahibiz, yani onları hissetme ve bize nasıl rehberlik edeceklerine ve şekillendireceklerine karar verme yeteneğine.

Daima güçlükleri büyümemize yardımcı olacak araçlar ve armağanlar olarak kullanma ve gelişme seçeneğine sahibiz.

Yaşam deneyiminin yerleşmesine ve bizi sertleştirmesine izin verebiliriz. Ya da pozitif odaklanabilir ve canımız yanıyor bile olsa gülümseyebilir ve güzel bir söz söyleyebiliriz. Bu bizi değiştirir ve en karanlık zamanlarda bile ışıklandırır.

Çinliler tarafından hapsedilmiş Tibetli bir rahibenin öyküsünü paylaşmak istiyorum. Uzun yıllar hapiste kalmış ve işkence görmüş bu rahibe Santa Fe’de bir kitapçıdaydı. Birisi ona başına gelenlerden sonra nasıl şifalandığını sordu. Çünkü Tibetli rahibe artık pırıl pırıl ve mutlu biriydi. Rahibenin cevabı, kendi kendine mantra gibi sürekli biçimde “Her şey için teşekkür ederim. Hiçbir şeyden şikayetim yok,” demesi oldu. Bu tavır değişikliği onda şifalanma ve yaşamı algılamasında değişiklik yaratmıştı.

Kendi yaşamımda, kendimi kötü hissettiğimde yürüyüş yaptığım sırada ziyaret ettiğim en sevdiğim ağaçlardan birini düşündüğümü fark ettim. Ellerimi gövdesine koyduğumu ve doğa ile derin bağlantımı ve doğaya olan sevgimi hissettiğimi hayal ederim. Bu kendimi iyi hissetmeye devam etmemde yardımcı olur.

Odağımızı sevdiğimiz şeylere çevirmek sinir yollarımızı değiştirir ve acı yerine sevinç hissetmek için yeni olanaklar yaratır. Yaşadığımız acıyı veya deneyimmediğimiz zorlukları inkar etmiyoruz. Ama yaşam deneyimlerimizin durumumuzu ve sevgi ve ışığın bizden

ışmasına izin verme becerimizi nasıl şekillendireceği seçimine sahibiz.

Haydi güzel varlıklar olarak büyümüş ve evrimleşmiş bizlerden yetişen meyvelerin güzelliği üzerine düşünme seçimini yapalım. Şu anda olduğunuz halinizi kutlayın. Bunu yaparken size verilmiş yaşam için doğa ve evreni onurlandırırız.

Yaşamlarımız için derinden şükran duymak yaşam kaynağımızı onurlandırır. Şimdi bize verilmiş yaşam armağanını kutlamanın zamanıdır.

Atalarımızın, toprağın, suyun, havanın ve güneşin size verdikleri üzerinde derinlemesine düşünmek için zaman ayırın. Şükran halinizin derinleşmesine ve yaşamı kutlayarak sizden akmasına izin verin!

Koşulsuz sevgi, ışık, sevinç ve şükran gibi bilinç durumları daima kim olduğumuzdur ve dışsal koşullara bağlı değildir.

Yaşamın getirdiği her şey bizi, koşulsuz bilinç durumlarının içimizden yükselerek dünyaya akmasına izin verdiğimiz içsel kuyumuzun derinliklerine götürür.



Kendi kuyunuzun ne kadar derinleştiği hakkında derinlemesine düşünmek için zaman ayırın.

Işığınızın, sevginin ve şükranın sizden akarak güzel gezegenimizdeki tüm yaşamı beslemesine izin verin.

Yaşam değerlidir! Haydi, yaşamı kutlayım ve onurlandıralım! □

www.sandraingerman.com web sitesinden çeviren:
Simin Uysal Çetinkaya.

Ruh ve Madde Dergisi İstanbul Satış Noktaları

Bayi / Mağaza	Semt	Yakınında bulunan
Gökmen (Hülya Kurt)	Göztepe	Petrol Ofisi İstasyonu
Nihat Koyunoğlu	Kadıköy	Beşiktaş İskelesi
Erkal/Cenk Boztaş	Kadıköy	Eminönü İskelesi
Mephisto	Kadıköy	Postahane
Ergün Sarıaslan	Bakırköy	İDO İskelesi
Kabalıcı Kitabevi	Beşiktaş	Büyük Beşiktaş Çarşısı
Mephisto	Beyoğlu	İnci Pastanesi
Semer Kant	Beyoğlu	Erra Goppa
ArkeoPera	Galatasaray	Postahane
Kadir Tuncer	Şişli	Şişli Camii
Nezih Kitabevi		
Remzi Kitabevi		
D&R	İstanbul ve diğer illerdeki 40 şubeyi öğrenmek için lütfen sorunuz.	

Altın Oran: Fraktalitenin Doruk Formu

Tufan Güven

1. Bölüm



ALTIN ORAN ile ilgili hemen hemen hepimizin kafasında klasik bir tanım bulunur. Yaklaşık şuna benzer bir şey: “Doğanın ve insanın yaratılışındaki hakim oran”. Günümüzde bilimsel ve teknolojik ilerlemenin hızı, birçok alanda olduğu gibi altın oranın da tanımını daha kapsamlı yapmamıza izin vermektedir. Hep beraber, Türkiye’de ilk kez, bu gelişmiş tanımı, *Ruh ve Madde* okuyucularıyla “Fraktal Alan Bilimi” perspektifinden inceleyelim.

Altın oran; *evrenin, farkındalığın, aydınlanmanın, yaşam enerjisinin, yer çekiminin, alfabe ve sembolün, rengin, mikrodan makroya maddenin ve diğer tüm merkezci ve kendi kendini düzenleyebilen kuvvetlerin kullandığı mükemmelleştirilmiş 'fraktal alan faz (dalga uyumu)' oranıdır.*

Peki neden özellikle altın oran, fraktalitenin en mükemmelleştirilmiş formu ya da doruk noktasıdır?



DAN WINTER, altın oranın niteliklerini, *Fractal Conjugate Space & Time: Cause of Negentropy, Gravity and Perception* adlı kitabında tüm detaylarıyla vermektedir. Öncelikli olarak, altın oranın altındaki temel bilimi sağlıklı bir şekilde anlayabilmemiz için, tüm evrenin bir dalga fonksiyonu olduğunda hemfikir olmamızı öneriyorum. Tesla’nın da dediği gibi, evreni bir madde yapısı olarak değil; enerji, frekans ve titreşim üzerinden düşünmeliyiz. Başka bir deyişle dalga fonksiyonları olarak. Buradan yola çıkarak, dalga alanlarının yapısını anlamamız çok önemlidir.

Dan Winter ve ekibi, maksimum yapıcı dalga etkileşimine olanak sağlayan oranın altın oran olduğunu ispat eden dalga formülünü yayınlamışlardır.¹ Bu şu anlama gelmektedir: Aşağıdaki grafikte görülen yatay beyaz çizginin üst tarafı enerji paylaşımını ya da yapıcı enerji oluşum alanını göstermektedir. Yatay çizginin alt tarafı ise enerji birikmesini ya da yıkıcı enerji alanını temsil etmektedir. Yapılan testlerde, farklı dalga birleşmelerinin (faz uyumları) analizi yapıлып, hangi oranda birleşen dalgaların ne tip alanları destekledikleri ve

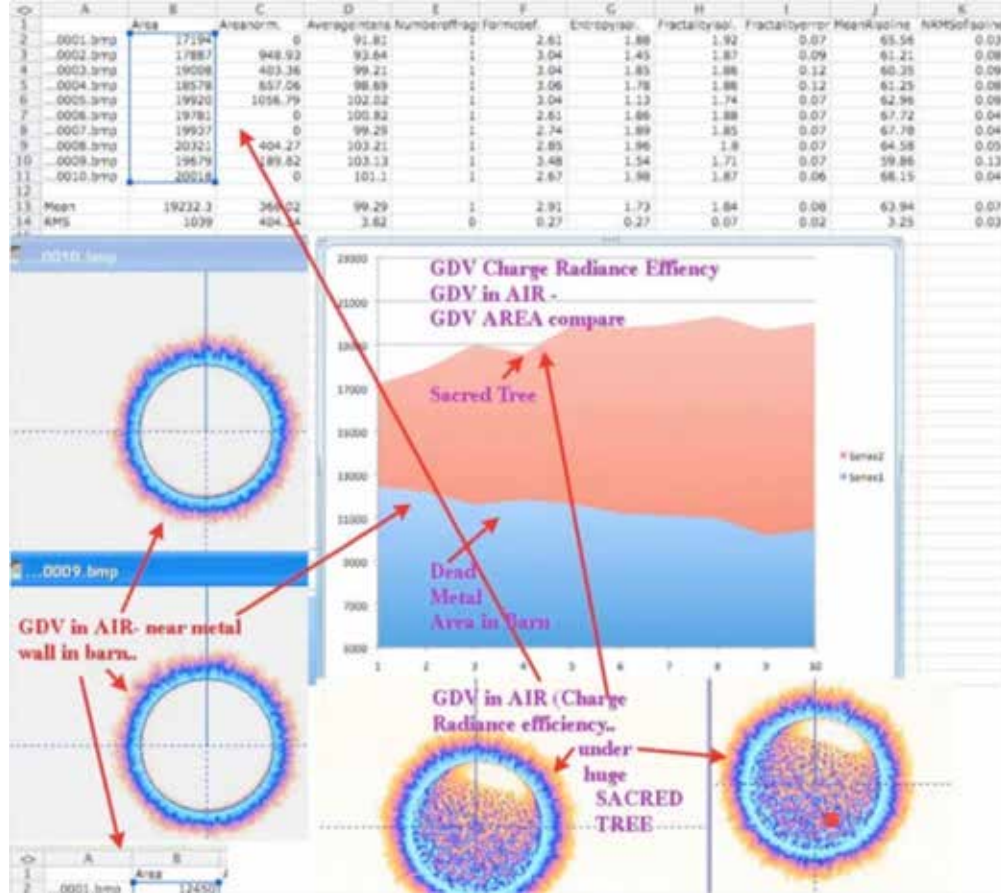
oluşturdukları ölçülmüştür. Bu ölçümlerin sonucunda, yapıcı dalga etkileşiminin, enerji paylaşımının (ya da biyoaktif alanın) maksimize edildiği oran, altın oran (1,618...) olarak ölçülmüştür. Yani, altın oran ile birleşen dalga alanları, biyolojiyi maksimum destekleyen, yapıcı dalga etkileşimine olanak sağlayan alanlar yarattıkları anlaşılmaktadır. Bu etkinin tam tersi olan, yıkıcı dalga etkileşimi (enerji birikimi) ise tam olarak 2’nin katları (oktav) noktasında maksimize olmaktadır.

Özetlemek gerekirse, altın oran bazlı dalga kavuşumu (faz uyumu) biyolojiyi maksimum destekleyen alan yani biyoaktif alan yaratmaktadır. Biyoaktif alanın tam tersi alanlar da, yani enerji biriktiren, paylaşmayan alanlar 2 ve katları (oktav) oranında ifade olmaktadır. Yani 2 ve katları, biyoloji için yıkıcı alanlar oluşturmaktadırlar.

Başka araştırmacıların çalışmalarına baktığımızda, Rus biliminsanı Dr. Konstantin Korotkov, Kirlian tekniğinden geliştirdiği GDV Sputnik² cihazı ile beraber aynı bulguları destekleyen sonuçlara varmaktadır. GDV cihazı ile havadaki enerji yoğunluğunu ölçen Dr. Krotkov,

¹ <http://fractalfield.com/mathematicsoffusion/>

² Gas Discharge Visualisation - Gaz Salınım Görüntüleme cihazı



altın oran bazlı fraktal alanlarda yapılan ölçümler ile bu alanların tam tersi alanlarda yapılan ölçümleri karşılaştırdığında aynı bulguları gözlemlemiştir. Yani enerji alanının (kapasitesinin) en yüksek olduğu alanlar, altın oran bazlı fraktal alanlar (Örnek: Kutsal tapınaklar, fraktal doğal alanlar...) olmuştur. Enerji alanının (kapasitesinin) en düşük olduğu alanlar ise, metallerle dolu, suni havalandırmaların bulunduğu, geometrik olarak altın oranın tam tersini veren ve benzeri alanlar olmuştur. Bu tip yıkıcı alanlar immün sistemimizi, enerji alanlarımızı (auramızı) negatif etkilemektedirler.

Altın oranın biyolojiyi maksimum desteklediğini gösteren daha birçok çalışma mevcut fakat hepsini bu makaleye sığdırmamız kolay değildir.³

Bu konuya mimari perspektiften bakacak olursak, günümüzde tüm dünyada hakim olan, kensel yaşam alanlarının geometrik yapılarına bakmamız gerekiyor. Tüm gelişmiş şehirlerde, kutu kutu mimariler görmekteyiz. Kimisi kübik, kimisi dikdörtgen ama hepsi 90 derece açılarla yapılmış mimarilerdir. Peki 90 derece açının biyolojik yaşama maksimum derecede zararlı olduğunu

³ <http://goldenmean.info/architecture/>

kaç tane mimar biliyor acaba? Sadece mimaride değil her alanda 90 derece açı biyolojiyi negatif etkilemektedir. Makro ölçekte gezegenlerin etkileşiminden tutun, mikro seviyede hücrelerin etkileşimine kadar.

Yandaki resimde, manyetik alan fotoğrafı ile çekilmiş görüntüde, 90 derece açı yapan metallerle dolu beton kolonun yıkıcı manyetik etkisinin nasıl uzandığını görebilirsiniz.⁴

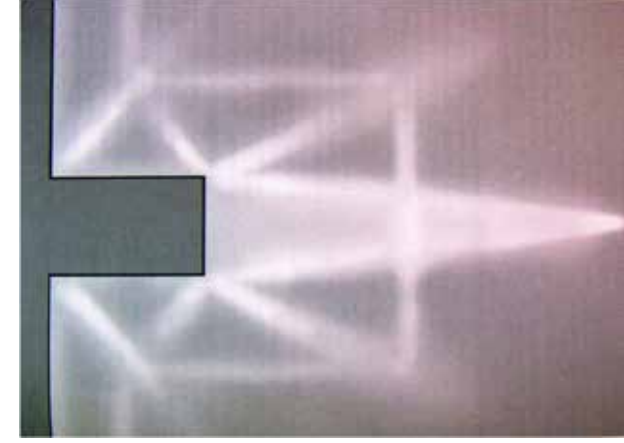
Bizim bugün teknoloji ile erişebildiğimiz bu bilgileri binlerce yıl önce kadim medeniyetler nasıl biliyorlardı? Bugün üniversitelerin mimari bölümlerinde neden bu bilgiler hala öğretilmiyor?

Buna karşın altın oranın kullanıldığı mimariler, ki bugün altın oranlarla çalışan neredeyse tek bir mimar bulamazsınız(!), biyolojiyi maksimum seviyede destekleyen ve şarj eden yapılarıdır. Özellikle altın orana dayalı organik fraktal yapıların, gerek bitkiler olsun gerek insanlar olsun, biyolojik gelişime olan katkıları maksimumdur. Bu katkının tam tersi de maksimum zarardır. Organik olmayan, yani, altyapısı metallerle dolu, 90 derece açılı duvarlar sadece biyolojiyi negatif etkilemekle kalmaz, subliminal olarak da sürekli arz eden bir tatminsizlik durumu yaratır, kişinin enerji alanının (yani aurasının) zehirlenmesine yol açar.

Dan Winter'ın websitesinden Türkçeye çevirdiğim yandaki resimde yapı sektörü de içinde olmak üzere birçok alanda kullanılan materyellerin hangilerinin biyolojik gelişimi desteklediğini (fraktalitele

⁴ <http://goldenmean.info>

kapasitelerini) görebilirsiniz. Şemada, yukarıda bulunan alanlar biyolojiyi desteklerken, aşağıdaki



alanlar biyolojiyi zehirlenmektedirler.

Teknik olarak, metal yapıların hazırlanışında maruz kaldıkları yüksek ısı ve basınç, maddenin frekansını ve yapısını bozup, biyolojiye maksimum derecede zararlı hale getirmektedir. Bu zarar sadece biz ona dokunduğumuzda değil, etrafımızdayken de aura alanımızla temas halinde olmasından dolayı bizi sürekli zehirlenmektedir. Çünkü auramız, bu tip alanların içerisinde nefes (enerji) alamaz.

Burada dikkat çekmek istediğim bir diğer konu da, amacımızın iyi ve kötü olarak bir sınıflandırma yapmak olmamasıdır. Doğada herşey denge halindedir ve doğa tüm bu kuvvetleri etkin bir şekilde kullanmaktadır. Nasıl ki kutuplu bir ortamda bulunuyorsak, biyolojiyi destekleyen alanların olduğu gibi, bu alanların yoksunluğu da

Yaşayan Yapı (Kutsal Alan): Enerji Alışverişine Açıktır Biyolojik Mimari: Materyel Seçimi

Biyolojinin amacı, molekülleri fraktal bir biçimde organize edebilmektir. Bu sayede YAŞAM dediğimiz mükemmel (yapıcı) enerji dağılımı gerçekleşir. Enerji alanlarındaki fraktalitenin yapısı (kendine benzerlik), hangi yapı materyellerinin yaşamı, tohum filizlenmesini ve huzuru tetikleyeceğini tanımlamamıza yardımcı olmaktadır. (Mimaride başarının ölçümü)

Kaynak: Dan Winter
www.fractalfield.com

En Fraktal
(Enerji Alanı Tüm Yaşamı Destekliyor)



Enerji ışınımının
şekli (kapasitif alan)



En Az Fraktal
(Tüm Yaşama Zehirli)

Metaller	Ağaç	Taş ..vs	Kumaş
Altın Paladyum Platinyum Gümüş	Sık Damarlı Yüksek Mineral İçerikli Sert Ağaç	Granit Kireç Taşı Paramanyetik Taş	Kenevir İpek Pamuk Yün
Bakır		Kumtaşı	
Demir	Kaba Damarlı Ağaç Düşük Mineral İçeriğe Sahip Yumuşak Ağaç	Cam	
Kalay			
Çelik		Plastik	
Aluminyum		Aluminyum	Polyester

Fraktal Alan Bilimi

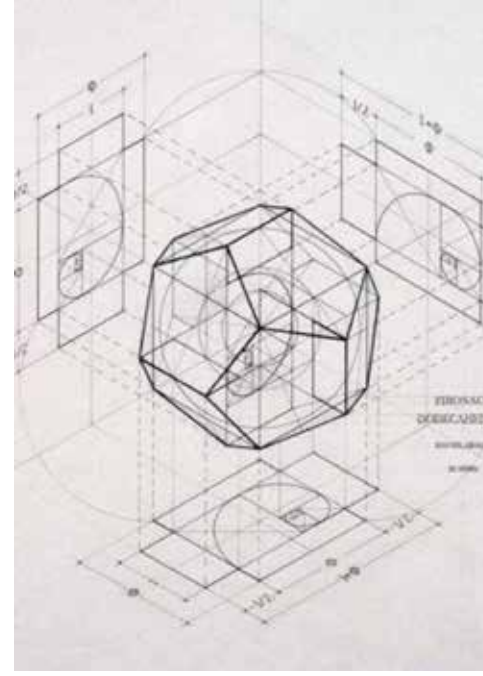
zaruridir. Başka bir deyişle biri olmadan öteki de olamaz. Aynı karanlığın aydınlığa, aydınlığın da karanlığa ihtiyacı olduğu gibi. Önemli olan bu alanları kifayetsiz bir şekilde tanımlayabilmemiz ve bu konudaki farkındalığımızı arttırabilmemizdir. Kanımca bu adımı atmadan bir sonraki adıma geçmemiz mümkün değildir.

Dan Winter ve ekibinin yaptığı testlerde, altın oranının, yapıcı etkileşime çözüm olduğu ve dalgalar için en yapıcı birleşim olduğu tespit edilmiştir. Aynı orandan hareket ederek, 3 boyutlu oluşumlarda bu oranı gözlemleyebiliyoruz. Örnek: Platonik cisimlerin bazıları

(dodekahedron, ikozahedron), hidrojen atomunun yapısı, DNA... gibi. Burada belirtmek gerekir ki küp, tetrahedron ve oktahedron gibi platonik cisimlerin yapısı altın oranın tam tersidir. Yani enerji paylaşımından ziyade enerji birikmesini tetiklerler.⁵ platonik cismin içerisinde daha önce de yazdığımız gibi sadece dodekahedron ve ikozahedronda altın oran bulunmaktadır. Fakat her bir platonik cismin de birbiri ile bağı vardır. Bu konuyu şimdilik başka bir makaleye bırakalım.

Kritik olan konu, EĞER altın oran, yapıcı dalga etkileşimine çözüm ise, O ZAMAN, yapıcı

⁵ <https://tufanguven.wordpress.com/hipnoz/>



baskıya da çözüm olmaktadır! Yapıcı baskı çözümünün inanılmaz alanlara etkisi vardır! Bunlardan en önemlisi, YER ÇEKİMİ!

Çekim kuvveti, Einstein'ın açıklamaya çalışıp başaramadığı formüllerden biridir. O, çekim kuvvetinin, sonsuz baskı alanından kaynaklandığını biliyordu. Fakat kimse ona fraktalitenin ne olduğunu söylememişti! Zira fraktalite konusu, 1975'de Polonya asıllı matematikçi Benoit Mandelbrot'un matematiksel olarak kendisini ifade etmesini bekliyordu... Yer çekimi konusuna sonra geri geleceğiz.

Istvan Hargittai'nın kitabı *Beş Kat Simetri*'de⁶, neden tüm canlı proteinlerin temel olarak PENTAGONAL bir yapıya sahip

olduğu sorulmaktadır. Bariz cevap, bu simetri/yapı, tüm canlı proteinlerin biyolojik alanını merkezci, yani canlı tutabilmesi için gerekli olan altın oran bazlı elektrik alanını oluşturmaktadır. Pentagonun en kutsal ve kadim sembollerden biri olduğunu ve mükemmel altın oranı içinde barındırdığını da hatırlatalım. Altın oran, çok güzel elektriksel (negentropik -entropinin tersi-) bir sebepten dolayı, güzelliğin de tanımlayıcısıdır.

Altın oran, evrende hem aritmetik hem de geometrik orana sahip tek orandır. Lütfen son cümleyi tekrar okuyun. Evet, iki orana da sahip başka bir sayı mevcut değildir.

Örnek: .618... , 1.0 , 1.618... , 2.618... , 4.236...

Yukarıdaki altın oran serisinde herhangi yanyana iki sayıyı topladığınızda bir sonraki sayıya ulaşırsınız. Bu aritmetik orandır. Seri içerisindeki herhangi bir sayıyı alıp 1.618 ile çarptığımızda (yine) bir sonraki sayıya ulaşırsınız. Bu da geometrik orandır. Altın oran, SADECE hem aritmetik (toplamalı) hem de geometrik (çarpmalı) orana sahip değil, AYNI ZAMANDA, dalga mekaniği ve elektrik fiziği açısından da dramatik ve fazlasıyla gözden kaçmış anlamlara sahiptir. Çünkü, fizik ve felsefedeki birçok problem ve sır, en temelde, sonsuz ve yıkıcı olmayan (yapıcı) baskı problemine dayanmaktadır.

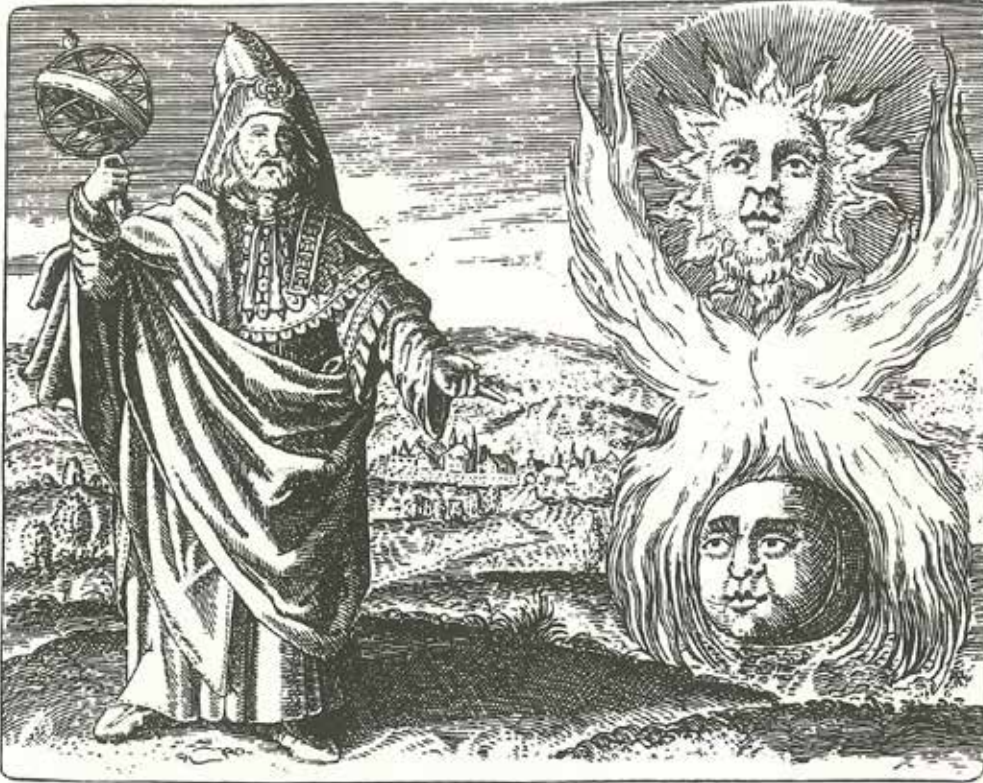
(Devam Edecek)

⁶ Fivefold Symmetry

Hermes'in Vizyonu

Edouard Schurè

2. Bölüm



YEDİ gezegene bağlı yedi küre yedi ilkeyi, maddenin ve zihnin halini, her insan ve her insanlığın güneş sistemindeki tekamülleri sırasında geçmek zorunda oldukları yedi farklı dünyayı simgelemektedir. Kendileri de önüne geçilmez tekamülleri sonucu ortaya çıkan yedi Melek ya da yedi kozmogonik Tanrı ise tüm küreleri yöneten yüce ruhlardır. Dolayısıyla, kadim dönemlerin inisiyesi için her yüce Tanrı, kendi türünün bin bir farklı şekilde çoğalmasını sağlayan ve buldukları küreden insanoğlu ve maddi şeyler üzerinde etki sahibi olabilen ruh topluluklarının simgesi ve koruyucusuydu. Hermes'in vizyonundaki yedi Melek, Hint'teki yedi Deva, Pers'teki yedi Amşapand, Kalde'deki yedi yüce Melek, Kabala'daki yedi Sefirot³, Hristiyan inancındaki

Yeni Ahit'in son kitabındaki yedi Baş Melek'tir. Evreni sarmalayan bu yedili sistem kendini yalnızca gökkuşağının yedi renginde veya müzik gamının yedi notasında göstermez: İnsanoğlunun yapısı da, özü gereği üçlü, geçirdiği tekamüle göre ise yedili bir sisteme dayanmaktadır.¹

Sözlerine son verirken şöyle dedi başrahip: "Böylelikle, büyük sırrın eşliğine kadar gelmiş bulunuyorsun. İlahi hayat, gerçekliğin hayaletleri halinde gösterdi sana kendini. Hermes sayesinde görülemeyen gökyüzünü, Osiris'in ışığı sayesinde ise milyonlarca ruh kanalıyla nefes alıp veren, böylelikle hiç durmadan dolanan küreleri ve faaliyet halindeki bedenleri canlandıran evrenin gizli Tanrısını tanıdın. Şimdi oraya doğru yönelmek ve saf Ruh'a çıkmak için kendi yolunu seçme sırası sende. Çünkü bundan böyle sen de tekrar *dinletilerdensin*.

Bilimin iki temel anahtarı olduğunu hatırla, işte ilki: 'Nesnelerin dışı da içleri gibidir; küçük büyüğe benzer; sadece bir tek yasa vardır ve işleyen Bir'dir. İlahi düzende hiçbir şey küçük değildir, hiçbir şey büyük de değildir. Ve ikincisi: 'İnsanlar Ölümlü tanrılardır ve tanrılar da ölümsüz insanlardır.' Bu sözleri anlayana ne mutlu çünkü o, elinde her kilidi açacak anahtarı tutmaktadır. Sırrın yasaasının yüce hakikati içerdiğini hep hatırla. Tam bilgi bizimle aynı sınavlardan geçen kardeşlerimizden başkasına açıklanamaz. Hakikati, zekalara göre ölçüp vermek, onu öğrendiklerinde

¹ Burada, insanoğlunun söz konusu yedili yapısı hakkında Mısırlıların kullandıkları ve Kabala'da da bulunan terimleri vereceğiz: Şat maddi beden, Ank yaşam gücü, Ka eterik ikiz ya da astral beden, Hati animal ruh, Bai akılcı ruh, Şeybî manevi ruh, Ku ilahi varlık.

akıllarını yitirecek kadar zayıf olanlardan gizlemek, sadece belli bölümlerini kavrayabilecekleri halde öğrendikleri bu bölümleri tahripkar birer silah olarak kullanabilecek olan kötülerden saklamak gerekir. Onu kalbine göm ve bırak kendini eserlerinde gösterebilirsin. Bilim kuvvetin, iman kılıcın ve sessizlik delinmez zırhın olacaktır."

Amon-Ra kahininin yeni inisiyenin önüne, gerek inisiyenin kendisi gerekse evren hakkında geniş ufuklar sereren bu açıklamaları, Mısır gecelerinden birinin aydınlık sakinliğinde bir Teb tapınağının gözlem evinde söylendiklerinde hiç şüphe yok ki çok derin bir etki yaratıyordu. Tapınakların beyaz kuleleri, çatuları ve terasları, firavun inciri ve demirhindilerden oluşan karanlık ve sık ağaçlıkların arasında uyumaktaydı. Uzakta, büyük yekpare taşlardan yapılan dev boyutlardaki tanrı heykelleri, sükunet dolu göllerin üzerinde tıpkı doğru yoldan ayrılmaları mümkün olmayan yargıçlar misali oturmaktaydılar.

Dörtlü ve kutsal yedili yapının geometrik figürleri olan üç piramit ise gecenin griliği içinde üçgenlerini aralıklarla sergileyerek ufukta gözden yitiyorlardı. Uçsuz bucaksız gökyüzü yıldızlarla kaynaşıyordu. Gelecekte yaşayacağı evler olarak resmedilen yıldızlara nasıl da farklı bir gözle bakıyordu artık! Nihayet altın yaldızlı kayığın, uzun ve mavimtırak bir yılan gibi ufukta yitip giden Nil'in karanlık aynasında belirdiğini gören yeni inisiye, ruhlar ırmağında seyreden ve onları Osiris'in güneşine taşıyan İsisin kayığını görmüş gibi olurdu.

Ölümler Kitabı'nı hatırlardı ve tüm bu sembollerin anlamları zihninde



açıklığa kavuşurdu. Gördüğü ve öğrendiği şeylerin ardından, dünyevi hayatla semavi hayat arasındaki gizemli aralıkta, önceleri kör ve dilsiz olan ölümlerin yavaş yavaş görme ve konuşma yeteneklerini kazandıkları Amanti'nin alacakaranlık krallığında olduğuna inandırır kendini. İşte o da, dünyalar ve varoluşlar arasındaki o büyük yolculuğa, sonsuzluk yolculuğuna çıkacaktı.

Hermes onu çoktan bağışlamış ve buna layık bulmuş, büyük bilmecenin cevabını ona söylemişti: “Evrende çırpınıp didinen tüm ruhları, kendini bölerek çoğalan tek bir ruh, Bütün’ün yüce ruhu doğurmuştur.» İsisin kayığına büyük sırla donanmış bir halde binerdi. İsis yola çıkar ve uzay boşluğuna yükselen kayak, yıldızların arasında yüzerdi. Daha o andan itibaren, ucu bucağı gözükmeyen tan yerine ait sayısız ışın semavi ufukların mavi peçelerini delip geçer; muzaffer ruhların, ebedi istirahatlarına ulaşmış Akimu Seku’ların oluşturduğu koro bir şarkı söylemeye başladılar: “Ayağa kalk Ra-Hermakuti! Zihinlerin güneşi! Senin kayığında bulunanlar aşka gelir! Onlar *milyonlarca yıllık* bu kayıkta haykırır.

Yüce tanrısal döngü, yüce kutsal kayığa zaferini teslim ederken mutluluğa boğulur. Gizemli mabette kutlamalar yapılır. Ayağa kalk ey Amon-Ra Hermakuti! Kendi kendini yaratan güneş!” inisiye ise şu gururlu sözlerle cevap verdi: “Hakikatin ve aklanmanın ülkesine ulaştım. Yaşayan bir

Tanrı gibi yeniden canlanıyor ve gökyüzünde ikamet eden Tanrıların yüreğinde ışıyorum çünkü ben onların soyundanım.”

Tekrar diriliş için düzenlenen gizemli töreni takip eden gece bu denli gururlu düşünceler, bu denli cüretkar umutlar, yeni inisiyenin aklına üşüşüverirdi. Ertesi gün, tapınağın yollarında güneşin kör edici

ışınları altında dolaşırken, önceki gece yalnızca bir rüyadan ibaretmiş gibi gelirdi ona. Kavranmayan ve görünmeyen aleme yapılan o ilk yolculuğu anlatan unutulmaz bir rüya! İsisin heykelinin üzerinde yazanları okurdu, bir kez daha: “Hiçbir ölümlü benim peçemi kaldırmadı.” Buna rağmen peçenin bir ucu kalkmıştı ama yeniden kapanmış ve inisiye, mezarlar dünyasında uyanıvermişti.

Ah! Düşlediği sondan ne kadar da uzaktaydı! *Milyonlarca yıllık* kayıkta yapılan yolculuk ne kadar da uzundu çünkü! Öte dünya hakkındaki vizyonu bir hayalden, yeryüzünün sisleri tarafından daha da kabalışan hayal gücünün çizdiği çocukça bir resimden başka bir şey değil miydi yoksa? İçinde hayat bulduğunu hissettiği bu diğer şuurdan, bu gizemli dubleden, tüm o astral güzelliği içinde yaşayan bir form olarak gözükken ve ona uykusunda konuşan semavi benliğinden şüphe mi etmeliydi?

O bir eş ruh ya da melek miydi? Yoksa kendi öz ruhunun bir yansıması, gelecekteki varoluşu hakkında bir önsezi miydi? Mucize ve gizem. Kuşkusuz bu bir gerçektir ve eğer bu ruh onun ruhundan başka bir şey değilse, olan bitenler de gerçektir. Onu yeniden bulmak için ne yapmayacaktı ki? Saf ve ışıldayan diğer benliğini gördüğü o ilahi anı bir an bile unutmaksızın milyonlarca yıl yaşayacaktı!²

² Mısır öğretilerinde insanoğlunun bu hayattayken sadece animal (hati) ruhunun ve akılcı (beti) ruhunun farkında olduğu varsaydırdı. Varlığının yüce kısmı, manevi ruhu (Şeybi) ve ilahi zihni (Ku), henüz şuuruna varılmamış tohumlar olarak insanın içinde bulunmaktaydılar ve ancak bu hayattan sonra, insanın kendisi bir Osiris’e dönüştükten sonra gelişmekteydiler.

İnisiyasyon sona ermişti; inisiye, Osiris rahibi unvanını almıştı. Mısırlıysa, tapınağa bağlı kalmaya devam ederdi; bir yabancıysa, bir mezhep kurması ya da bir misyonu yerine getirmesi için zaman zaman kendi ülkesine dönmeye izin verilirdi. Ancak Mısır’dan ayrılmadan önce düzenlenen bir törende, tapınağın sırları hakkında sessizliğini sonsuza kadar koruyacağına dair yemin ederdi. Gördüklerini ya da duyduklarını hiç ama hiç kimseye söylememesi, Osiris öğretisini ise ancak mitolojik sembollerin ya da sırların üçlü perdesi ardından anlatması gerekirdi. Yemine sadık kalmadığı takdirde, tapınaktan ne kadar uzakta olursa olsun er ya da geç onu bulacak olan ölümle cezalandırılırdı. Sessizlik yemini, gücünün kalkması haline gelirdi.

İyonya sahillerine, kızgın tutkuların baskısı altında kendi kendilerini yok sayarak yaşayan delilere benzeyen insanlarla dolu gürültücü şehrine geri dönen inisiye sık sık Mısır’ı, piramitleri ve Amon-Ra tapınağını düşünür, yeraltındaki mezarda gördüğü rüyayı yeniden hatırlardı. O zaman, tıpkı Mısırda lotusun Nil’in dalgaları üzerinde salınması gibi, bu beyaz vizyon da yaşadığı hayatın çamurlu ve bulanık sularının üzerinde yüzerdi. Kimi vakit, *onun* sesini duyardı; bu ışığın sesiydi. Varlığının içinde çok özel bir müzik uyandıran ses ona şöyle seslenirdi: “Ruh, perdelerin ardında gizlenmiş bir ışıktır. Onu ihmal ettiğinde solgunlaşır ve söner ama üzerine aşkın kutsal yağını döktüğünde ölümsüz bir kandil gibi yanar durur.” □

Psikoterapi ve Şuurdışı Zihin

Roger Woolger



Bir Psikoterapistin Geçmiş Yaşam Yaklaşımı

O andan beridir, belirsiz bir saatte, geri gelir. O muazzam acı: Ve şu korkunç öyküm anlatılana dek. İçimde yanar bu kalp.

Coleridge, *The Rime of the Ancient Mariner* (Kadim Denizcinin Şiiri)

Kişi yaşamı bir öykü olarak bütünler zira aklında hep öyküler vardır.

James Hillman, *Healing Fictions* (Şifalandıran Kurgular)

GENEL OLARAK geçmiş yaşamları keşfetme ve anlama alanında üç temel yaklaşım şekline eleştirel bir bakış vardır: *Medyumsal* (psişik), *parapsikolojik* ve *dinsel* yaklaşım. Peki, bir psikoterapistin durusu bu bakış açılarıyla karşılaştırıldığında hangi açıdan farklıdır, bu yaklaşımlarla ne şekilde kesişmektedir?

Öncelikle, en aşık olan, bir psikoterapistin önemsedığı şeyin bir teoriyi kanıtlamak veya bir doktrini desteklemek değil de öncelikle hastanın daha iyi hissetmesini sağlamak olduğudur. Bütün danışanlarıma geçmiş yaşam uygulamasının etkili olması için *reenkarnasyona inanıp inanmadıklarının fark etmediğini* söylerim. Öte yandan, başka bir şeye inanmalarını isterim: Hem

Freud'dan ve hem de on dokuzuncu yüzyılın hipnozundan türeme psikoloji okullarının neredeyse hepsinde en önemli etmen olan *şuurdışı zihnin iyileştirme gücüne* inanmalarını.

Bir medyum okuma yapıp durugörüsüyle vizyonlar şeklinde görerek önceki yaşamlarıma dair bilgi verirse, bu bana, kişiliğimin başka düzeyleriyle ilgili değerli anlayışlar sağlayabilir ama bunlar genellikle psikolojik bilgi şeklinde kalır.

Tıpkı iyi yapılandırılmış bir psikoloji testinde veya astrolojik okumada olduğu gibi, bu enformasyonla ne yapacağıma karar vermeliyimdir. Regresyon çalışmasında, bu tür değerlendirmelerin hepsi ileride yapılacak çalışmalar için verimli bir başlangıç noktası sağlamaktadır. Nihayetinde, bu tür okumaların yararı, sonraki aşamada, benimle çalışmadayken bakılarak değerlendirilir.

Psişik olduğuma dair herhangi bir iddiada bulunmadığım halde, geçmiş yaşam materyali içeren rüyaları saptamak bana çok kolay gelir. Örneğin, adına Peggy diyeceğim bir danışanım rüyalarından birinde kendini bir kurumun zindanımsı, demir karyolalı yatakhaneinde görmüş. Bu rüyada aklına kölelik fikri gelmiş ve bir dikiş makinesi ile İncil'den bir parça görmüş. Peggy'nin çalışma sürecinde geçmiş yaşam konusuyla ilgili hiçbir şey konuşmamıştık ve yoğunlukla rüya çalışması yaptığımız geleneksel Jung'cu analizle ilerliyorduk.

Peggy'nin kölelik, kasvetli yatakhaneler, dikiş makineleri veya İncil'le herhangi kişisel bir bağlantısını bulamayınca şöyle dedim: "Bu benim



kulağıma, rüyana karışmış geçmiş yaşam parçaları gibi geliyor."

Ben buna pek de medyumsal okuma diyemem ama tahminime göre, olabilirliği oldukça yüksek bir yorumlamaydı.

Bu sözüme Peggy'nin tepkisi ise yalnızca boş bir "belki" olmuştu. Ancak bir dahaki seansa, şu kısa rüyayla geldi:

Bir arkadaş Irving Trust'tan bir adamın geldiğini söylüyor. Kalkma saati olduğunu söylüyor. Banka, yüzlerce insanın söz konusu olmasından hoşnutsuz.

Peggy, Irving Trust'un sembolik olarak Washington Irving'in *Rip Van Winkle* adlı öyküsüne bir gönderme olduğunu derhal anlamıştı. İkimizde de bu, yüzlerce insanın "hesaplarının" bulunduğu hafıza bankasından başka bir zaman diliminden gelen bir kişinin ortaya çıkmak üzere olduğu izlenimi uyandı. O günü izleyen hafta Peggy şöyle bir rüya gördü:

On altıncı yüzyıl. Gezgin bir pederim. Bivisi cüzamdan ölmüş ve temizlik ritüeli boyunca bu kişinin evindeyim, daha sonra aynı suyla başka birisinin ellerini ve ayaklarını yıkıyorum. Bir ses: "Bu muhtemelen bu aleme sona erdiren en

önemli olaydı,” diyor. Bunun ne anlama geldiğini anlıyorum. Farkında olmadan da olsa, cüzamın yayılmasından ben sorumluydum.

Bu, belli ki bir geçmiş yaşam rüyasıydı ve araştırılmayı gerektiriyordu ancak ben bu araştırmayı yapmayacaktım. Asıl mesele, bu rüyaların ortaya çıkması için herhangi resmi bir geçmiş yaşam keşfi yapılmamıştı ama Peggy'nin şuur dışında uyuyan bu geçmiş yaşam anısı yalnızca tek bir sözümün etkisiyle tetiklenmişti. Medyumsal okumaların da sıklıkla böyle bir etkisi olur.

Belki bu kısacık örnekten bile geçmiş yaşamla ilgili terapötik yaklaşımın birinci önceliği danışanın öznel deneyimine verdiği ve tarihsel doğruluk veya doktrinsel görenekçilik meselesini tamamen kenara bıraktığı açıktır.

Ortaya çıkan imge veya öykünün o andaki enerjisini azaltabileceğinden, geçmiş yaşam anısını sorgulayıp araştırmalarını hiçbir zaman teşvik etmem. Terapide, geçmiş yaşam anısı uyandırıldığında veya kendiliğinden ansızın ortaya çıktığında,

bunu kendi başına bir sonuç olarak değil de -bence, psikoterapinin gerçek amaçları olan- duygusal katarsisi, kendini anlamayı ve şifalanmayı derinleştirebilecek bir araç olarak görürüm.

Bu noktada, psikoterapist olarak akademisyen dostum parapsikologdan ayrılıyorum. Parapsikolog yalnızca bu deneyimlerin kanıt olup olamayacağını görmek ister.

Bir parapsikoloğun zihnindeki en üst öncelik kanıt bulmak olduğundan, parapsikoloğun araştırma tarzı büyük ölçüde deneği “yönlendirmekten” kaçınmaktan ibarettir. Uygulayıcı ise destekleyici bir ortam yaratıp şuur dışının kendine dair farkındalık için her ne gerekiyorsa üreteceğine güvenirken, araştırmacı imajinasyon, hipnoz ve telkine karşı oldukça kuşkucu bir tavır içinde kalır.

Bir parapsikolog hipnotik regresyon yaptığında, sorular çoğunlukla deneğin dış dünyasındaki bağımsız olarak doğrulanabilen kültürel ve tarihsel ayrıntılara odaklıdır. Bazı

araştırmacılar kendilerini tarihsel dedektif öykülerine o kadar kaptırırlar ki hatırlayan kişinin duygularını bazen kabaca görmezlikten gelirler. Çok bilinen Bloxham ses kayıtlarında oldukça şok edici bir bölüm vardır. Hipnoterapist Arnall Bloxham, Graham Huxtable adında bir adamı on sekizinci yüzyılda bir denizcinin hayatına geriletmektedir. Derin transtaki Huxtable deniz üzerinde, içinde kaldığı bir çatışmayı anlatırken denizcinin bacağı parçalandığında kontrolsüzce çığlıklar atıyor. Bloxham'ın adamı transtan çıkarmak için tokatladığı anlaşılıyor. Bacağının hala yerinde olduğundan emin olmasını sağlıyor. Jeffrey Iverson'un Bloxham'ın çalışmalarını belgeleyen *More Lives Than One? (Birden Fazla Hayat mı?)* adlı kitabına göre, her iki adam da bu deneyimden dolayı epeyce sarsılmıştı.

Bir uygulama seansındaysa, danışan hiçbir zaman bu kadar ani bir şekilde geri getirilmez veya o acının tamamlanmamış etkileriyle bırakılmaz. Bunun yerine, katarsise yol açmak üzere tasarlanmış çok titiz bir çalışmayla, danışanın o duyguları bırakabilmesi ve travmayı bütün düzeylerde tamamen arındırmasına yardım edilir: fiziksel, duygusal ve zihinsel düzeylerde. Uygulamanın odağı kişidir, olaylar değil. Bloxham kayıtları bolca tarihsel veri sağlamaktadır ancak çok az kişisellik, yani bir uygulayıcının bakış açısına göre psikolojik olarak değer taşıyan çok az veri içerir.

Bu ise beni, psikoterapistin yaklaşımı ile parapsikoloğun yaklaşımı arasındaki başka bir temel farka götürüyor. Bütün geçmiş yaşam öykülerinin perişanlıkla



dolu ve travmatik olduğu izlenimi uyanmasın. “Hiç mutlu ve başarılı yaşamlar yok mudur?” diye sormak isteyebilirsiniz. Tabi ki var, ancak onlar terapinin doğrudan odağını oluşturmaz.

İnsanlar duygusal olarak rahatsız, depresyonda, sınırlar bozuk vb. durumdayken uygulayıcıya gelirler. Bunun sonucunda da başlangıçta yüzeye çıkan yaşam öyküleri doğrudan bu tür belirtilerin kökenini yansıtır ve sıklıkla da açıklar. Sıkıntı içindeki bir insanın mutlu bir geçmiş yaşamına odaklanmak; bir hekimin, hastasının ezilmiş sol ayağını sağlam olan sağ ayağını muayene ederek tedavi etmeye çalışması kadar anlamlı olurdu.





Bu anlamda, parapsikolojik araştırma alanında özellikle patolojiye odaklanan benim gibi terapistlerin çalışmasına karşılık dengeleyici olmaktadır. Günümüzde artık, duygusal sorunlara odaklı olmayan ve gittikçe büyüyen, kayda geçmiş yaşam regresyonlarından oluşmuş bir yığın vardır. Bu kayıtlar, neredeyse tarihteki her dönemin başarıları, başarısızlıkları,

coşkuları ve kederleri ile ilgili oldukça isabetli ortalama bir kesit sunmaktadır. Dr. Helen Wambach kitaplarında binlerce gönüllüyü herhangi bir sorunlu dönemle veya uygulamayla ilişkili olmadan nasıl geriletmiş olduğunu betimlemiştir. Gönüllülerinden yalnızca transtayken art arda yüzyılları taramalarını istemiştir. Dr. Wambach'ın bulguları genel olarak

geçmiş yaşamlara ilişkin çok daha dengeli bir tablo ve salt terapi amaçlı vakalara yararlı, sağlıklı bir düzeltme sağlamaktadır. Hatta araştırma örneklerinden yola çıkarak, tarihteki insanların yüzde 70'inin yataklarında öldüğünü ve en yaygın ölüm nedeninin zatürree olduğunu tahmin etmektedir.

Yine de uygulayıcı olarak kendi yaklaşımım, acısını telafi etmek

için mutlu öyküleri arayıp bularak danışanımın kendisini iyi hissetmesini sağlamak değil, en azından başta, şuurun eşliğinin yakınlarında yatan daha travmatik geçmiş yaşam öykülerine odaklanmaktır. Acı ister fiziksel ister psişik olsun, daima organizmanın bir şekilde dengesizleştiğinin göstergesidir; mümkünse, acıya doğrudan yönelmek şarttır. Bazı psikoterapistler güzel ve başka boyutlardan imgeleri (ruhsal rehberler, gurular, melek-ler, Yüce Benlik vb.) çağırmanın psikolojik sıkıntıları hafifletmeye yeterli olduğuna inansa da itiraf etmeliyim ki ben onlardan değilim. Bu sanki etrafı kuşatılmış egoyu kurtarmaları için spiritüel süvarileri göndermek gibidir. Kimi zaman eski egonun ölümü, yeni bir tanesinin doğabilmesi için tam da gereken şeydir.

Yunanlara göre trajedyaya, Aeschylus'un sözcükleriyle "ıstırap aracılığıyla dönüşüm"ü ve spiritüel açıdan, benim de katıldığım üzere, öyküyle dramın iyileştirici gücüne inanıyorlardı. Jung, terapi mesleği ve felsefesini özetleyen yazılarında ıstırap çekmenin pozitif değerini, üstünde kafa yormaya değer sözcüklerle tekrar tekrar vurgulamıştır: "Işıktan imajlar hayal ederek değil, karanlığı şuurlandırarak aydınlanırsınız." Mutlu ve dopdolu yaşamlara ait anılardan görüleceği gibi, geçmiş yaşam çalışmasında önemli bir rol oynamaz demiyorum ama gayet yerinde bir deyimle "iyileşme krizi" denen süreci engellemek pahasına zamanından önce ortaya çıkarılmalıdır. □

Kaynak: *Başka Yaşamlar, Başka Benlikler*; Ruh ve Madde Yayınları.

“Bir işaret mi bekliyorsun?”

HERKES kendi hayatını yaşar ve kendi yolunda gider. Bu yüzden bu yolculukta izlemeniz gereken güzergahı sizin dışınızda kimse belirleyemez. Yani kısacası; bu yolculuğun tek güzergahı, tek haritası yoktur. Herkes kendi yolundan yürür, kesişen ve ayrılan, daralan ve genişleyen yollar olur ama herkesin yolu kendine özeldir. Dolayısıyla harita yoktur. Ayrıca hayat yolculuğunda önemli olan ne hedefe varmaktır, ne de en kestirme yolu bulmaya çalışmak.

Hayat yolculuğunun tek amacı, yolculuk yapmaktır, hepsi bu... Önemli olan yolculuk yapmaksa, haritaya neden ihtiyaç duyarsınız ki? Her yol, yolculuğun kendisidir zaten. Fakat bu yolculuk sırasında en kaybolmuş olduğumuzu hissettiğimiz anda bile aslında tam da olmamız gereken yerdeyizdir.

Yanlış yolu tercih etmek diye bir şey yoktur bu yolculukta. Her yol doğru yoldur. Çünkü o yol, zaten “kendini gerçekleştirmek” dediğimiz hedefe doğru yürüdüğünüzün farkındaysanız eğer, bu hedefe vardığınızda ancak geri dönüp o hedefe dahil olan yolculuğunuza dönüp baktığımız zaman fark edeceğimiz bir doğru yoldur.

Sizin şu anda girdiğiniz yolun yanlış olduğunu düşünmeniz, şu anda bu yolda devam etmekten mutsuz olmanız, girdiğiniz yolun yanlış olduğu anlamına gelmez. Aksine sizi nihayetinde ulaşacağınız hedefe götüren yolun kendisi o yanlış sandığınız yoldur aslında. Sadece siz “şimdi” bunu anlamazsınız, hepsi bu. Fakat her ne kadar dil platformunda düşünen insanlar olarak bazı şeyleri anlayamasak da, sezgilerimizle kavrayabiliriz.

İşaretleri Takip Etmek

Umur Ozan

İnsanoğlunun bu yolculukta yaptığı en büyük hata, dil gibi insan yapımı bir aracı kendine bir platform olarak belirleyip, düşüncelerini bu platformun üzerinde oluşturmaya çalışmasıdır. Halbuki dil yetersizdir. Sezgilerle elde edilen idrak, her zaman dil tarafından sınırlandırılmış mantıksal anlayışlardan daha yücedir. Elbette doğru olan zordur. Sezgilerimiz aracılığıyla bu yolculuğu devam ettirmeye çalışmak ilk başta size farklı ve imkansız bir fikir gibi gelebilir fakat bu bir yanılsamadan ibarettir. Bizler zaten dil platformunda oluşturduğumuz mantığa dayanan fikirlerimizle yolu kavrayamamaktayız. Biz yolda karşımıza çıkan yokuşlara zorluk olarak bakar, karşılaştığımız insanları tesadüf olarak algılarız. Rüyalarda bizim için sadece uykudan önce fazla yemek yediğimiz için rahatsız eden kabuslar gibi gelir. Kimi insanlar sadece şanslıdırlar dille düşünen insan için. Onların şanslı olmasının herhangi bir nedeni yoktur. Kazalar olur, kazaların sebebinin dikkatsizlik olarak açıklarız... Ne kadar da yüzeysel bir bakış açıdır aslında bu...

Biz eğer bu yolculukta yaşadığımız şeylerin yüzeydeki nedenlerinin altında yatan derin manaya sezgilerimizle ulaşmaya çalışırsak bunu başarabiliriz ve işte o zaman bütün bu hayat yolculuğunu boşuna yürümemiş oluruz. Yüzeysel bir bakış açısıyla karşılaştığımız bir göl, bu yolda bizi bir birim olgunlaştıracaksa, biz sezgilerimizle bu gölü derinlemesine idrak etmeye başladığımızda, artık bir olaydan on birim olgunlaşmış olarak sıyrılır hale geleceğiz. Bunu yapabilmek için de yolculukta karşımıza çıkabilecek tesadüf, kaza,

şans, rüya ve his gibi kavramlara olan bakış açımızı değiştirmeli ve bunları birer işaret olarak algılamalıyız. Hayat yolculuğunda hiçbir zaman yalnız değiliz.

Hayatta her zaman bizim kendimizi gerçekleştirmemiz için girmemiz gereken yolu tarif eden, gösteren, hatırlatan ve idrak ettiren işaretler mevcuttur. Bizim tek yapmamız gereken o işaretleri sezmek, okumak ve takip etmektir.

Evrende hiçbir şey tesadüfi bir şekilde gerçekleşmez. Evrende var olan her şeyin bizim idrak kapasitemizin çok daha üstünde de olsa bir nedeni ve sonucu vardır. Her olay ve her şey, kendinden önce gelenin sonucu ve kendinden sonra gelecek olanın sebebidir. Tüm dünya ve evren kocaman ve karmaşık bir ilişkiler ağından oluşmaktadır. Son dönemlerde gündelik dilimize “Kelebek Etkisi” olarak giren söylem, kutsal kitaplarda yazan ve sonrasında bilimsel olarak doğruluğu kanıtlanan “Arılar yoksa biz de yokuz!” düşüncesi aslında bu ilişkiler ağını sezineyebilmemiz için bize gerekli olan araştırma alanını oluşturabilir.

Her olay ve her şey bir neden-sonuç ilişkisinin bir sonucuysa, tesadüf, kaza, şans, rüya ve his kavramları için de aynı neden-sonuç ilişkisinin işlerlikte olduğunu söyleyebiliriz. Sözelimi bir kazanın nedeni dikkatsizliktir ve bu kazanın sonucu da ölümdür. Bu ve bunun gibi açıklamalar bir neden-sonuç ilişkisinin varlığını ortaya koyduğu gibi aslında bizim konumuz olan neden-sonuç ilişkilerinin, bizim idrak kapasitemizin çok daha üzerinde olan ve yüzeysel idrakımızla “dikkatsizlik” olarak nitelendirdiğimiz

şeyin çok daha derinindeki sebepleri ve sonuçları kapsadığını söyleyebiliriz.

Bahsettiğim şey şudur; ilk bakışta bir trafik kazası, dikkatsizlik, uykusuzluk gibi farklı nedenlerden kaynaklanabilir ve bu kazanın sonucu olarak da

belirtmiştik. Dolayısıyla bize dikkatsizlik olarak görünen şey sadece bizim tekamülümüzü gerçekleştirmemiz için hissetmemiz gereken acıları yaşatmak için bir araçtır hepsi bu... Yani kaza gerçekleşecek ve kaza

gereken asıl büyük soru “neden bu dikkatsizliği yaptım?” değil, “Neden şu an bunu yaşıyorum? Bunun sebebi nedir?” olmalıdır. Ancak bu şekilde derin anlamlara bakarak hayatın bize gönderdiği işaretleri okuyabiliriz.

sebebi nedir?” diye sormalıdır.

Gündelik hayatımızı son derece otomatik bir şekilde yaşarız. Bu yaşam biçiminde olayların derin manalarını sorgulamak şöyle dursun, yürüdüğümüz yolların bile farkında

ölüm veya yaralanmalar gerçekleşebilir. Bu bakış açısı, bizim yüzeysel idrak kapasitemiz neticesinde gözlemleyebildiğimiz neden ve sonuçlardır. Halbuki evrenin tümüne hakim olan çok daha ince ve süptil neden sonuç ilişkileri mevcuttur. Bu ince ve süptil bakış açısıyla aynı kazayı irdelersek bu kez, kazanın sebebinin bir dikkatsizlik değil, kazanın sebebinin ruhun tekamül zorunluluğu olduğunu fark ederiz. İnsanın hayat yolculuğu içinde denk geldiği karşılaşmalar ve tercih ettiği yolların hiçbir zaman yanlış yol olarak nitelendirilemeyeceğini daha önce

gerçekleştiğinde bir taraf fiziksel bir acı ve ıstıraba boğulurken, diğer tarafta çok uzun zamandır devre dışı bıraktığı vicdan mekanizmasını harekete geçirecek ve manevi bir acı ve ıstırap yaşayacaktır. Burada manevi ıstıraba boğulan kişinin kendine sorması

Görünürde hiçbir suçu olmadığı halde bu kazanın kurbanı olan ve bedensel acılar çeken kişi ise aynı şekilde “Bir adamın dikkatsizliği yüzünden şu başıma gelen şeye bak!” diye dert yanmak yerine, “Bu bir tesadüf olamaz... Bu kazadan benim almam gereken şey nedir? Neden bu bedensel acıları çekiyorum? Bunun

olmayız. Her gün işe aynı yoldan gidip gelen insanlar, bir süre sonra bu işi yapabilmek için düşünmeye gerek duymazlar. Zihin bu konuda artık otomatik olarak karar vermektedir. Bu durum, kullanılan yolda aslında, yolla ilgili hiçbir şekilde düşünce üretilmediği anlamına da gelmektedir. Henüz yürüdüğü yolun bile farkında olmayan bir insanın yerdeki paranın farkına varması elbette imkansızdır. Yoldaki para ise şans olarak nitelendirilse bile asla sadece şansla ilgili bir kavram değildir. Yoldaki para bir işarettir. Tabii eğer biz işaretleri okumayı bilirsek... □

AKIŞ

Güneşin Dili

Ayla Yakıcı

UZAYAN YOL...
Yollar...
Isıtıyor içini
Görüyorsun
güneşin gözünü
kor...
içindeki ateş yanıyor
bir enerji yumağı
oluyorsun...
doğan her şeyle
sende de her gün yeniden
doğuyorsun
güneşin dili olarak
ışık olarak
sıcaklık olarak
yaşarken...
bazen kavruluyor
bazen kavuruyorsun
güneşin güneşin
güzelliklere eşsin
birçok güneşin
gerçek güneşinlesin
yana yana
bir gün...
başka bir son
baksan bir başlangıç
olacaksın
hareket hareket
olarak...
gidecek gidecek
yeni enerjilerle
yeniden gidecek
tüm enerjiler
dolduracak...
içindeki güneşi
ışık ışık olarak
bizi yükseltecek
kendine çekecek
uyum ahenk bütünlük
bizi kendinde
eritecek... □

BİLYAY VAKFI

MTİA DERNEĞİ

RUH VE MADDE YAYINLARI



SOSYAL MEDYADA

Değerli Okurlarımız,
Bugüne kadar BİLYAY Vakfı ve MTİAD Derneği olarak,
merkezimizdeki konferanslar,
Bilyay Akademi seminerleri,
diğer özel çalışmalarla sizlere ulaşmış
Ruh ve Madde Dergisi ve yayınladığımız kitaplar
aracılığıyla sizlerle hep iletişim içinde olduk.
Artık günümüz etkili iletişim araçlarından interneti ve
sosyal paylaşım sitelerini kullanarak da bize ulaşmış duyuru,
etkinlik ve taze haberlerimizi takip edebileceksiniz.

MTİAD
1950



www.facebook.com/Mtiad1950

<https://twitter.com/Mtiad1950>

www.facebook.com/bilyayventiad

Ruh ve Madde Kitap Klubü
www.facebook.com/groups/20598571775099

Organ Nakilleri ve Hücresel Anılar

P. Pearsall, G.E.R. Schwartz ve L.G.S. Russek

2. Bölüm



P. Pearsall, G.E.R. Schwartz ve L.G.S. Russek'in 2002 yılında Journal of Near-Death Studies dergisinde yayınlanan Changes in Heart Transplant Recipients That Parallel the Personalities of Their Donors (Kalp Nakli Yapılan Hastalarda, Donörlerinin Kişiliklerine Koşut Değişimler) başlıklı makalesinden özetlenen vakalara kaldığımız yerden devam ediyoruz.

4. Vaka

VERİCİ hareket halindeki bir otodan açılan ateş sonucu ölen on yedi yaşında bir zenci gençti. Alıcı ise aort darlığı tanısı konulan kırk yedi yaşında ve beyaz ırktan bir dökümevi işçisiydi.

Vericinin annesi şunları anlattı: “Oğlumuz vurulduğunda keman dersine yetişmek için yürümekteydi. Kurşunun nereden geldiğini kimse bilmiyor ama onu vurdu ve yere düştü. Oracıkta, keman kutusuna sarılmış halde kaldırımda öldü. Müziği severdi ve öğretmenleri onun gerçek bir yetenek olduğunu söylüyorlardı. Müziği dinleyip ayak uydurarak çalardı. Sanırım bir gün Carnegie Hall’da konser verecek hale gelirdi ama diğer çocuklar onun sevdiği müzik türüyle alay ederlerdi.”

Alıcı şunları anlattı:

“Ölüp de kalbini bana veren oğlan için gerçekten üzgünüm ama onun zenci olması gerçeği beni gerçekten rahatsız etti. Yanlış anlamayınız, ırkçı değilim, hem de hiç. Dökümhanedeki arkadaşlarımın çoğu zencidir. Ama bir beyazın bedeninde bir zencinin kalbinin olması fikri, sanki... ne bileyim. Ama şunu söyleyebilirim: Klasik müzikten nefret ederim ama artık seviyorum. Dolayısıyla bunun nedeninin yeni kalbim olmadığını biliyorum çünkü zenci mahallesinden bir genç bu müzikle ilgilenmezdi. Şimdi, bu müzik kalbimi sakinleştiriyor. Her zaman çalışıyorum. Giderek daha çok seviyorum. İşyerindekilere bir zencinin kalbini taşıdığımı söylemedim ama bunu sık sık düşünmekteyim.”

Alıcının karısı şunları bildirdi:

“Takılacak kalbin bir zenciye ait olduğunu duyduğunda çok kaygılandı. Olur da gelirse bir beyazın kalbini takamaz mı, diye doktora sormamı istedi. Tipik ırkçı değildir ama pek yakındır. Ve bunu söylediğimi duyacak olursa

beni öldürür ama işyerindeki zenci arkadaşlarını ilk defa yemeğe davet etti. Sanki artık onların derisinin rengini görmüyor gibi, hala bu konuda konuşuyor ama... Bu zencilerle sanki daha rahat ediyor gibi ama bunun farkında değil.

Bir şey daha söylemem gerek. Şu klasik müziğiyle beni deli ediyor. Bir şarkının bile adını bilmezdi ve daha önce asla ama asla dinlememiştir. Artık oturup saatlerce dinliyor. Hatta arada bir, asla bilemeyeceği parçaları ıslıkla çalıyor. Bunları nasıl bilebilir? Zenci kalbi yüzünden rap müziği gibi bir şeyden hoşlanacağını sanırdım.”

Not: Bu vaka pek çok vakanın neden hiç bildirilmeden kaldığını açıklıyor. Beyaz tenli dökümhane işçisine, on yedi yaşındaki zenci gencin kalbi nakledildiğinde hasta, donörünün rap müziği tercih edeceğini varsaymıştı. Böylece, müzik zevkindeki klasik müziğe yönelik yeni radikal değişimin vericinin kalbinden dolayı olabileceği fikrini dikkate almamıştı. Oysa alıcı vericinin, aslında klasik müziği sevdiğinden ve keman dersine giderken “keman kutusuna sarılarak öldüğünden” habersizdir.

5. Vaka

VERİCİ, bir otomobil kazasında ölen on dokuz yaşında bir genç kadındır. Alıcı ise kalp ıçzarı iltihabına ek olarak kalp kası hastalığı tanısı konmuş olan yirmi dokuz yaşında bir kadındı.

Vericinin annesi şunları anlattı: “Saracığım dünyanın en sevecen kızıydı. Sahibi olduğu sağlıklı gıda

restoranını işletiyordu ve vejetaryen olmadığım için beni sürekli paylıyordu. Harika bir çocuktu, çılgındı ama harikaydı. Özgür aşka inanıyordu ve bir kaç ayda bir farklı bir sevgilisi olurdu. Küçük bir kızken bile “erkek delisiydi” ve bu hali hiç değişmedi. Ölmekte olduğu sırada bana bazı notlar yazabilmişti: Artık çoktan ölmek üzereydi ama onlara çarpan arabanın darbesini nasıl hissettiğini anlatmaya çabalıyordu. Arabanın bedeninin içinden geçişini hissettiğini söyledi.”

Alıcı şunları anlattı:

“İsterseniz bunu insanlara anlatabilirsiniz ama size deli diyeceklerdir. Yeni kalbim takıldığında bana iki şey oldu. Birincisi, neredeyse her gece ve bazen şimdi bile donörümün geçirdiği kazayı gerçekten hissettim. Darbeyi göğsümde hissedebiliyorum. Bana çarpıp içeri göçertiyor ama doktorum her şeyin yolunda görüldüğünü söylüyor. Ayrıca, artık

et yemekten nefret ediyorum. Hiç katlanamıyorum. McDonald’s’ın en iyi müşterisiydim ve artık et yediğimde kusuyorum. Aslında, daha kokusunu aldığım anda kalbim hızla çarpıyor. Ama bu o kadar önemli bir şey değil. Doktorum buna aldığım ilaçların sebep olduğunu söylüyor. Ona söyleyemedim ama beni asıl rahatsız eden şey başka: Nişanlandım, evlenmek üzereyim. Nişanlım harika biri ve birbirimizi seviyoruz. Aramızdaki cinsel uyum harika. Sorun şu ki ben eşcinselim. En azından, öyle olduğumu sanıyordum. Nakil ameliyatımdan sonra, artık değilim... Sanırım. Bir tür yarı veya aklı karışık eşcinselim. Kadınlar bana hala çekici geliyorlar ama nişanlım kadar değil. Kadınlar artık beni heyecanlandırmıyor. Bir kadınla olma arzumu artık hiç kalmadı. Sanırım aslında bir cinsiyet nakli ameliyatı oldum.”

Alıcının erkek kardeşi şunları anlattı:

“Susie artık eşcinsel değil. Cidden söylüyorum. Eşcinseldi ama yeni kalbi onu değiştirdi. Eşcinsel politikalar ile ilgili tüm kitaplarını kaldırıp attı ve artık bu konudan hiç söz etmiyor. Öncesinde bu konuda pek militanca davranırdı. Artık, kız arkadaşımın benimleyken davrandığı gibi davranıyor ve Steven ile el ele dolaşıp kucaklaşıyor. Kız arkadaşımın kızlara özgü muhabbetler yapıyorlar, oysa öncesinde ona, cinsiyet ayrımı yapan erkekler hakkında nutuklar atardı. Ve Big Mac Kraliçesi olan kız kardeşim etten nefret ediyor. Artık eve bile sokmuyor.”

6. Vaka

VERİCİ, bir jimnastik çalışmasında yaralanma sonucu ölen on dört yaşında bir kızdı. Alıcı ise kötü huylu tümör ve kalp kası hastalığı tanısı konmuş olan kırk yedi yaşında bir erkekti.

Vericinin annesi şunları anlattı:

“Ona bir bakın (resmini göstererek). Kızım, sağlık abidesiydi. Bir gram fazla yağı yoktu. Tam bir jimnastikçiydi ve koçu onu, tek eliyle başının üstüne dek kaldırılabiliyordu. Öyle hayat doluydu ki küçük bir kedi yavrusu gibi sürekli hoplayıp zıplardı. Ancak yemeklerle bir sorunu vardı. Öğün atlardı ve bir süre boyunca, yediklerini çıkardı. Sanırım biraz anoreksikti. Bu nedenle terapi aldı ama yiyeceklerle pek ilgili değildi. Ve utandığında komik bir şekilde kıkırdardı. Sanki küçük bir kuş gibiydi çıkardığı ses.”

Alıcı şunları anlattı:

“Kendimi yeniden yeni hissediyorum. Kendimi bir yeniyetme gibi hissediyorum. Aslında, deli fişeklik hissediyorum. Bunun yalnızca yeni kalbin enerjisi olduğunu biliyorum ama kendimi yalnızca fiziksel olarak değil her açıdan daha genç hissediyorum. Dünyayı bu şekilde görüyorum. Kalben gerçekten gencim. Garip bir şekilde kıkırdamaya başladım ve bu, karımı deli ediyor. Ve yemekler konusu da var. Nedendir bilmiyorum. Acıkıyorum ama yemek yedikten sonra genelde midem bulanıyor ve sanki kussam rahatlayacakmışım gibi hissediyorum.”

Alıcının erkek kardeşi şunları anlattı:

“Gus bir yeniyetme. Buna hiç şüphe yok. Bir çocuk veya en azından bir çocuk olduğunu sanıyor. Bowling oynarken bile aptalca sıçrayıp bağırıyor. Artık tuhaf bir gülüşü var. Bir kız gibi gülüyor ve bunu ona söylüyoruz. Umurunda değil. Ameliyattan sonra iştahı hiç eskisi gibi olmadı. Neredeyse hep midesi bulanıyor. Şükran Günü yemeğinden sonra -bayılır buna- üst kata çıkıp kustu. Onu acil servise götürdük ama yeni kalbiyle ilgili bir şey değildi. Muhtemelen yemekteki bir şeye tepki verdiğini söylediler. Ama ailenin geri kalanında hiç hastalanan olmadı. Buna dikkat etmesi gerekecek. Doktoru, kilosundan dolayı endişeli.”

7. Vaka

VERİCİ, evinin havuzunda boğulup ölen üç yaşında bir kızdı. Alıcı ise kalp kası hastalığı ve kalbin sağ ve sol kısımları arasındaki bölümde doğuştan bir kusur olduğu saptanan dokuz yaşında bir oğlandı.

Alıcının, vericinin kim olduğunu bilen annesi, şunları anlattı:

“Oğlum (alıcı) vericinin kim olduğunu veya nasıl öldüğünü bilmiyor. Biz biliyoruz. Annesinin erkek arkadaşının evindeki havuzda boğuldu. Annesi ve sevgilisi onu yeniyetme bir çocuk bakıcısı ile bırakmışlar ve olay olduğunda, bakıcı telefonda konuşuyormuş. Babasıyla hiç tanışmadım ama annesi, boşanmalarının çok kötü geçtiğini ve babasının, kızını hiç görmediğini anlattı.

Annesi geç saatlere kadar çalıştığını anlattı ve keşke kızıyla başbaşa daha çok zaman geçirseydim,



dedi... Sanırım bu konuda çok suçluluk hissediyor... yani her ikisi de artık çok geç olana dek kızlarının değerini bilememişti.

Vericinin kim olduğunu bilmediğini iddia eden alıcı şunları anlattı:

“Bazen o kızla konuşuyorum. Onu burada hissedebiliyorum. Çok üzgün görünüyor. Çok korkmuş. Her ey yolunda diyorum ama o çok korkuyor. Keşke ana babalar çocuklarını bir kenara atmasalar, diyor. Neden böyle dediğini bilmiyorum.”

Alicinin annesi, alıcı hakkında ayrıca şunları anlattı:

“En çok dikkatimi çeken şeylerden biri Jimmy’nin artık sudan ölesiye korkuyor olması. Öncesinde, suya bayılırdı. Göl kenarında yaşıyoruz ve arka bahçeye bile çıkmıyor. Arka kapıyı kapatıp kilitliyor. Sudan korktuğunu ama nedenini bilmediğini söylüyor. Bu konu hakkında konuşmuyor.”

8. Vaka

VERİCİ, bir dans dersi sırasında boynu kırılarak ölen on dokuz yaşında bir genç kadındı. Alıcı ise kalp kası yetersizliği tanısı konulan on dokuz yaşında genç bir kadındı.

Vericinin annesi şunları anlattı:

“Angela (alıcı) ile tanıştık; kızımızın adeta bir kopyası. Neredeyse ikiz gibiler. Her ikisi de akıllı kızlar; yani, benim kızım da akıllıydı. Bir oyuncu olmak istiyordu ama biz, onun akademik potansiyelinin daha çok olduğunu

düşünüyorduk. Babası bir doktor ve onu örnek almasını çok istedi.”

Vericinin babası şunları anlattı:

“Stacy (verici olan kızı) son derece zekiydi. Ne trajik! Çok başarılı bir hekim olurdu ama o dans edip şarkı söylemeyi istiyordu. Zaten böyle öldü. Dans sınıfında düştü.



benim yaşlarımda bir kız olduğunu biliyorum sadece ama bundan daha fazlası söz konusu. Geceleri veya üzgün olduğumda onunla konuşuyorum. Onun beni yanıtladığını hissediyorum. Bunu tam göğsümde hissedebiliyorum. Sol elimi şuraya koyup sağ elimle bastırıyorum. Sanki onunla bağlanabiliyormuşum gibi bir şey. Bazen o da üzgün görünüyor. Sanırım bir hemşire veya başka bir şey olmak istiyormuş ama çoğu zaman sanki Broadway’de olmak istiyormuş gibi geliyor bana. Sanırım, Broadway’de olmayı daha çok istemiş. Ben hemşire olmak istiyorum ama doktor da olabilirim. Onun mutlu olacağını umarım çünkü o hep benim meleğim, göğsümdeki kız kardeşim olacak. Meleğimi nereye gitsem yanımda taşıyacağım.”

Alicinin annesi şunları anlattı: “Bazen onun, kalbiyle konuştuğunu duyabiliyoruz. Sanki ‘Sevgili Günlük’ gibi bir durum. Elini göğsüne koyup vericisi olduğunu sandığı kişiye sesleniyor. Bir keresinde, yeni kalbinin sesini duymak için göğsüne bir stetoskop koymuş halde bulduk onu. Sanırım, bunu hala arada bir yapıyor. Ve diğer bir şey: Artık gerçekten tıp okumak istiyor. Daha önce bunu hiç istememişti ama sanırım bunun nedeni, yaşayacağını düşünmüyor oluşuydu. Kolejde aldığı dersleri şimdiden değiştirdi.”

Harvard’a değil de Hollywood’a giderse hayal kırıklığına uğrayacağımı söyleyip onunla şakalaşırdım. Umarım, onun mutlu olmasını istediğimi biliyordu.”

Alıcı şunları anlattı: “Onu, kız kardeşim gibi düşünüyorum. Sanırım, önceki bir yaşamda kız kardeştik. Vericimin,

(Devam Edecek)

Sağlık İçin Egzersizler

Dr. Gerald Enstein

BU MAKALEDE genel sağlık ve esenliğinizi korumanıza, hatta daha üst bir düzeye getirmenize yardımcı olacak bazı egzersizlere yer verilmiştir. Bunlar özel hastalıkları hedef almış değildir, aslında bizim hepimizin nasıl olmanızı amaçlandığına daha çok öyle olabilmemizi sağlayacak süreçler düşünülmüştür.

Beden-Zihin Kontrolü

İsim: Sağlık Gölü ve Sağlık Tarlası
Amaç: Sağlık durumunuzu anlamak.
Sıklığı: İhtiyaç duyulduğu sürece, bir kere, en çok 3 dakika.

Eğer, doktorunuza görünmenin yanında, sağlık durumunuz hakkında bazı periyodik kontroller yapmak isterseniz, aşağıdaki iki imgeleme egzersizinin size bilgi sağlayacağına güvenebilirsiniz. İmgeleme dünyasında kabul gören

temel önerme (aksiyom) imgenin yalan söylemediğidir. Bu gerçeğe açık bir hale gelmek öz güveninizi geliştirmenizde size büyük ölçüde yardımcı olabilir ve sağlık durumunu değerlendirmenizde özellikle yararlı olacaktır.

Başınıza gelecek bir sıkıntıyla ilgili olan, bunu haber veren bir imgeleme tarzı da rüyalarınızdır. Burada bireye özgü, parlak renklerin ortaya çıkışına dikkat etmelisiniz. Çarpıcı bir mavi, kırmızı, yeşil, turuncu veya sarı, sırasıyla herhangi bir tiroid, damar, safra kesesi, karaciğer veya böbrek rahatsızlığının belirtisi olabilir. Böyle bir rüya gördüğünüzde bir sağlık kontrolünden geçmeniz yararlıdır. Benim bulduğum tek istisna, menstrüasyon günlerinde rüyada kırmızı rengin görülmesidir. Bu, kadınların ay hali gibi bir biyolojik olaya eşlik eden rüya sürecinde normal sayılmalıdır.

Sağlık Gölü

GÖZLERİNİZİ kapatın. Üç kere nefes verin ve kendinizi And Dağları'nın tepesinde, 5400 m yükseklikte bulunan bir gölün yanında görün. Göle, sağlık durumunuzu bilmek istediğinizi ve dışsal ve içsel bedeninizin ne durumda olduğunu size açıklamasını söyleyin. Bundan sonra kristal berraklığındaki durgun suya bakın ve kendinizi içten ve dıştan görün. (Eğer sağlıklıysanız özellikle altın sarısı, saf pembe, mavi veya yeşil bir renk görürsünüz. Hastaysanız, rahatsızlığınızın bulunduğu bölgede gri, siyah veya mavimsi bir pembe belirecektir.) Sonra gözlerinizi açın.



Sağlık Tarlası

GÖZLERİNİZİ kapatın. Üç kere nefes verin ve kendinizi beden sahanızın baş tarafında çadırının önünde duran bir general gibi görün. Borazancınız yanınızda bulunmakta, çadırınızın tepesinde altın sarısı renkte, büyük bir bayrak rüzgarda dalgalanmaktadır. Beden sahanızın bütün önemli noktalarında üzerinde bayraklar dalgalanan diğer çadırlar ve bunların yanında da borazancılar yer almaktadır. Borazancınızdan borazancınızı çalmasını isteyin ve her çadırın yanındaki borazancının sırayla buna yanıt verdiğini duyun. Aynı anda bayrakların dalgalandığını ve renklerini görün. Sonra gözlerinizi açın. Eğer seslerden biri uyumsuz geliyorsa veya bir bayrak dalgalanmayacak olursa ya da siyah veya gri bir renk gösterirse, herhangi bir rahatsızlık veya hastalığın belirtisi olan bir değişim mevcuttur. Bu durumda doktorunuza danışmanız uygun olur. □

Kaynak: *Düşüncenin İyileştirici Gücü*, Ege Meta Yayınları.

Acının Bir Anlamı Var Mı?

Robin Norwood

GENÇ bir terapist olarak bağımlılık alanında çalışırken, kendimi bütün içtenliğimle hastalarım olan alkoliklere ve diğer bağımlılara adamıştım, ancak tüm hastalarımın Adsız Alkolikler ya da Adsız Narkotikler toplantılarına katılmalarını talep edinceye dek pek az bir başarı sağlayabilmişim. Hastalarımın pek çoğu ancak bu toplantılara katıldıkça ve iyileşmiş olan diğerlerinin anlayış ve desteğini aldıkça temiz ve ayık kalabiliyorlardı.

Yine de, madde bağımlılarını kendilerine uygun Adsız Alkolikler ya da Adsız Narkotikler programlarına teslim edip de, onların aile üyeleri üzerinde çalışmaya odaklanmamdan önce profesyonel anlamda kendi yolumu bulmuş değildim. Bağımlı birilerini seven bu eşleri, ebeveynleri, yetişkin evlatları ve diğer yakınları anlıyordum çünkü ben de aynı şeyleri yaşamış, ben de bağımlıları sevmiştim. Hastalarımın pek çoğu gibi takıntılı bir şekilde sevmiştim ve bu gönül yarasını nasıl iyileştireceğimi, bağımlılıklarından kurtulan eski alkolik hastalarımın AA programlarını izleyerek öğrendim. Onların adımlarını ve metotlarını kullandım (bu metot,

kendinden daha yüksek bir güce teslim olmayı ve hizmete büyük önem vermeyi içerir) ve onların programı benim gönül yaramda, yani ilişki bağımlılığında tıpkı onların madde bağımlılığında olduğu gibi işe yaradı.

Utanarak itiraf ediyorum ki, tüm problemlerimin kaynağının hayatımdaki alkolikler olduğuna bir zamanlar kesinkes inanıyordum. Bugünse bu

insanların her birini, hayatımdaki katalizatör etkilerinden dolayı, karakterimin en derin eksikliklerini işaret ettikleri ve insan ilişkilerimdeki hatalarımı düzelttikleri için minnetle anıyorum. Bağımlıların aileleri ile çalışarak ve iki kitabımı yazarak geçirdiğim yıllar, şifa döngüsünü tamamlamama yardım etti. Hayatımın en üretken ve dolu yıllarıydı bunlar ve gönül yaram olmadan, bunların hiçbirisi mümkün olamazdı.

Diğer taraftan, bir alkolikle birlikte geçirdiğim ıstıraplı yıllar

gerçekten çok acı vericiydi. Biri çıkıp, tüm bunların gerekli olduğunu çünkü öğrenecek çok şeyim olduğunu ve bunu öğrenmenin en etkili yolunun bu olduğunu bana söyleseydi... eh, bunları duymaktan dolayı şükran duyar mıydım, pek emin değilim. Ve hatta, geçmişe bakıp da bunun ne kadar gerekli

olduğunu, ne kadar mükemmel işlediğini gördüğüm halde, tüm bu mücadeleler kazandıklarına değdiği halde yine de tüm bunları yaşamayı bilinçli olarak seçmezdim. Sonunda bir ödül kazanmak için de olsa, hiçbirimiz bile isteye çok şiddetli bir ıstıraptan geçmeye gönüllü olmayız çünkü aydınlanmamış bir perspektiften bakıldığında söz konusu ödül, karşılığında ödenen bedele değecek gibi görünmez.

Birinin karşınıza çıkıp, size şöyle dediğini varsayın: “Önümüzdeki birkaç yıl boyunca bazı sıkıntılarınız olacak. İniş çıkışlar gösteren bir depresyon yaşayacaksınız ve zaman zaman sinir krizi geçirip, tam anlamıyla çökeceksiniz. Başından iki boşanma geçecek, sizin sıkıntılarınıza katlanamayan iki çocuğun da bir süre senden

uzaklaşacak, gıda alerjin ve kalp problemlerin olacak. Ha, bu arada işten kovulup, iş hayatında küçük düşeceksin. Tüm bunlar seni dize getirecek ve sonunda teslim olup, yardım alacaksın. Ama bu yardım bir terapistten gelmeyecek, bir destek grubunun yardımıyla sorunlarına ruhsal açıdan bakmayı öğreneceksin. İyileşmen yıllar alacak, fakat sonunda şimdilik önemini kavrayamayacağın kadar çok şey öğrenip, anlayacaksın. Ancak ondan sonra, ilişki bağımlılığı ile ilgili kitaplar yazarak diğer insanlara gerçek anlamda yardım edebileceksin.”

Tüm bunlara tepkiniz ne olurdu? Bunların hepsi ve daha fazlası başıma geldi, ama seçme şansım olsaydı “Unut gitsin,” derdim, “tüm bunları yaşamaya değmez!”

Ve eğer daha önce biri çıkıp, bu üçüncü kitabı yazabilmek için herkesten ve her şeyden uzakta ve hiçbir şey yapmadan yedi yıl geçirmem gerektiğini söyleseydi, “Hayır, bunu gerçekten yapamam.

Ben son derece faal bir insanım. Başka bir yolu olmalı...” derdim.

İşte, ruhumuzun bize niçin seçme şansı vermediğini görüyorsunuz. O bizim neyi deneyimlemeye ihtiyacımız olduğunu bilir ve fizik, astral, duyu ve zihin bedenlerimizi tasarlayarak dünya gezegenindeki varoluşumuz için

gereken aracı hazırlar. Bu bedenler, bizim bilinçli rızamız olmadan gerekli deneyimleri cezbetmemizi sağlarlar.

Derslerimizi öğrenmemiz ve bilinçlilik kazanmamız pek çok yaşam boyu sürse de, ruhumuz, bizim önünde sonunda kazanacaklarımızın, katlandığımız ıstırapa değeceğini bilir. Ayrıca, bir bebek dünyaya doğarken geçmiş ıstıraplarının izleri hafızadan silinir ya da eğer kalıcı bir iz söz konusuysa, daha sonraları bu iz şifa döngüleriyle çözümlenir. Fakat her koşulda, Dünya gezegenindeki varoluş sırasında elde edilen bilinçlilik bir enkarnasyondan diğerine taşınır çünkü

bu bilgi, ruhumuzun ezoterizmde “kalıcı atom” olarak bilinen boyutunda saklanır.

Bir sonraki enkarnasyonda gerekli fiziksel, duygusal ve zihinsel olgunluğa ulaştığımız anda ise kolaylıkla yeniden uyandırılır. Bu süreç, bizim subjektif öğrenmelerimizin nasıl kolaylıkla gerçekleştiğini de açıklamaktadır. Bu durumlarda bizler, içimizin derinliklerinde saklamış olduğumuz bir gerçeği bilinç düzeyine çıkarırız. □

Kaynak: *Neden Ben, Neden Bu, Neden Şimdi?*; Meta Yayınları.

DUYURU

Sevgili Ruh ve Madde Dergisi Okuyucuları,

Ruh ve Madde Yayınları A.Ş. kapanmış olup bundan sonra faaliyetlerini Bilyay Yayıncılık adı altında sürdürecektir. Ruh ve Madde Yayınları isim hakkı ve yayın hakları Bilyay Yayıncılık'a devredilmiştir. Dergimiz, Aralık 2014 itibari ile Bilyay Yayıncılık tarafından yayınlanmaya başlamış olup, bundan sonraki abonelik işlemlerinize ilgili tüm işlemler Bilyay Yayıncılık tarafından yürütülecektir.

Bu tarih itibari ile gerek yeni abonelik, gerekse abonelik yenileme ödemelerinizi aşağıda ayrıntıları bulunan banka hesabına yapmanız gerekmektedir. Bilgilerinize sunarız,
Saygılarımızla,

BİLYAY YAYINCILIK EĞİTİM VE SAĞLIK HİZMETLERİ LTD.ŞTİ.

GARANTİ BANKASI

GALATASARAY ŞUBESİ

HESAP NO: 68 / 6295165

İBAN: TR61 0006 2000 0680 0006 2951 65

BİLYAY YAYINCILIK EĞİTİM VE SAĞLIK HİZMETLERİ LTD.ŞTİ.

ADRES: K. Mustafa Çelebi Mah. Hasnun Galip Sokak

Pembe Çıkmazı No:4/6 Beyoğlu- İSTANBUL

TEL: 0212 243 18 14

FAX: 0212 252 07 18

DUYURU



Metapsişik
Tetkikler
ve İlmî
Araştırmalar
Derneği



İnsanlığı
Birleştiren
Bilgiyi Yayma
Vakfı

BİLYAY VAKFI KONFERANSLARI CANLI YAYINDA!

UZUN YILLARDAN BERİ VAKFIMIZDA GERÇEKLEŞTİRİLMEKTE OLAN
SALI KONFERANSLARININ
İNTERNET ÜZERİNDEN CANLI OLARAK İZLEYEBİLİRSİNİZ.

1950'LERDEN BU YANA SPİRİTÜEL BİLGİYİ YAYMAYI VAZİFE EDİNER
BİLYAY VAKFI VE MTİA DERNEĞİ,
GÜNÜMÜZ TEKNOLOJİLERİNİ KULLANARAK
VAZİFESİNE DEVAM ETMEKTEDİR.

KONFERANSLARIMIZI ARTIK DÜNYANIN HER YERİNDEN

<http://new.livestream.com/bilyay>

BAĞLANTISINI KULLANARAK,
HER SALI TÜRKİYE SAATİYLE 19.30'DA CANLI OLARAK İZLEYEBİLİR,
DİLERSENİZ KAÇIRMIŞ OLDUĞUNUZ KONFERANSLARI DA AYNI
ADRESTEN TAKİP EDEBİLİRSİNİZ.
YAYINLARIMIZ KESİNTİSİZ VE REKLAMSIZDIR.

İYİ SEYİRLER!

NOT: YAYINLARIMIZLA İLGİLİ İSTEK, ÖNERİ VE ELEŞTİRİLERİNİZİ
BEKLİYORUZ.

Etkinlikler

BİLYAY VAKFI

- SALI KONFERANSLARI (Saat: 19:30-21:00)
- 04 NİSAN İlâhi Nizam ve Kâinat'a Dair Sorular ve Cevaplar Alparslan Salt
- 11 NİSAN "Ne Arıyorsan O'sun Sen" Anadolu EzoterizmiJale Eğitim Önder
- 18 NİSAN Optimum Denge Modeli..... Tamer Dövücü
- 25 NİSAN Suçluluk Duygusu ve Cezalandırılma Döngüsü..... Zülal Çevik

Yer: Hasnün Galip Sok. Pembe Çıkmazı No: 4/6 Beyoğlu - İSTANBUL • Tel: (0212) 243 18 14 - 249 34 45 •

Faks: (0212) 252 0718 • e-posta: bilyay@bilyay.org.tr • www.bilyay.org.tr • www.bilyayahademi.net

İZMİR RUHSAL ARAŞTIRMALAR DERNEĞİ

- 04 NİSAN Karma Değişir Mi? Engin Emir
- 18 NİSAN Şamanizm ve Semboller Oya Timurdoğan

Yer : 1456 Sok. No: 92 Yaşar Apt. K: 4 D: 7-8 Alsancak İZMİR • Tel: (0232) 464 00 17

e-posta irader@irad.org • www.irad.org

ADANA RUHSAL ARAŞTIRMALAR DERNEĞİ

- 01 NİSAN Nefes ve Teknikleri.....Bilgehan Meral
- 15 NİSAN Duyu Ve Psişik Yeteneklerimiz.....Tümerhan Meral
- 29 NİSAN Rüyalarımızı KeşfedelimTümerhan Meral

Yer: Ramazanoğlu Cad. Kutlu Apt. K:1 D:2 01130 ADANA • Tel: (0531) 950 26 52

e-posta: adrad@adrad.org • www.adrad.org

NOT: İSTANBUL'DA SALI KONFERANSLARINA VE DİĞER İLLERDEKİ
ETKİNLİKLERE GİRİŞ ÜCRETSİZ VE SERBESTTİR.
GEÇ KALINMAMASI RİCA OLUNUR.

Bilyay Yayıncılık/Ruh ve Madde Yayınları

Fiyat Listesi

300 Soruda Deneysel Ruhçuluk:

Alparslan Salt, Özgü Elvan Yılmaz 15 TL

300 Soruda Ölüm ve Ötesi:

Alparslan Salt..... 15 TL

Başka Yaşamlar, Başka Benlikler:

Roger Woolger 23 TL

Çağlar Boyu Uçan Daireler..... 9 TL

Dinlemenin Zen'i: Rebecca Z. Shafir 19 TL

Dünya Tarihsel Keşif Seferleri: Zecharia Sitchin 22 TL

Edgar Cayce: Thomas Sugrue 25 TL

Enneadlar: Plotinos 16 TL

Eon: Jean E. Charon 11 TL

Fallar: Walter B. Gibson-Litzka R. Gibson 9 TL

Geçmiş Yaşamların İyileştirilmesi:

Roger J. Woolger 20 TL

Geleceğin Felaketleri: Alparslan Salt..... 7,5 TL

Gerçek Dünyadan Manzaralar..... 20 TL

Gerçek Varlık Ruhtur: Leon Denis 8 TL

Gurdjieff ve Ouspensky Öğretisi Üstüne

Psikolojik Yorumlar: 1.Cilt, Maurice Nicoll 27 TL

2.Cilt, Maurice Nicoll..... 27 TL

3.Cilt, Maurice Nicoll..... 35 TL

4.Cilt, Maurice Nicoll..... 25 TL

5.Cilt, Maurice Nicoll..... 25 TL

5'li set, Maurice Nicoll..... 125 TL

Günlük Sofroloji: Jean Yves Pecollo 10 TL

Güzel Hayatı Yaratmak: Beyaz Kartal 6 TL

Işığa Giden Dönüşüm Yolculuğu: Kaia Nightingale 28 TL

Herkes İçin Ötelem Rehberi: G.M. Roberts 13 TL

Hinduizm: Swami Nikhilananda 15 TL

Hint Kökenli Dinlerde Karma İnançının

Tenasüh İnançıyla İlişkisi: Dr. A. İ. Yitik 8 TL

İçsel Gerçeklik: Paul Brunton 10 TL

İki Dünya Arasında: F. Wiedemann..... 14 TL

İlahi Nizam ve Kainat Terimler Sözlüğü:

Alparslan Salt/Cem Çobanlı..... 35 TL

İsa Keşmir'de mi Öldü?: S. Obermeier..... 8 TL

Kader Sorunu: Leon Denis..... 13 TL

Kutsal Tesirler: J. G. Bennett..... 8,5 TL

Küresellik: Cengiz Çevre..... 7 TL

Meta Ansiklopedi: Alparslan Salt-Cem Çobanlı 40 TL

Olağanüstü İnsanlarla Karşılaşmalar..... 20 TL

Ölüm Sonrası: Colin Wilson 22 TL

Öteleme Geçerken Gördüklerimiz:

Sir William Barrett 8 TL

Ruhların Kaderi: Michael Newton 32 TL

Ruhların Yolculuğu: Michael Newton..... 30 TL

Ruhsal Alemin Işığı: Silver Birch 10 TL

Ruhsal Alemin Sonsuz İmkanları: A. Pauchard..... 6 TL

Ruhsal Dünyadan Mesajlar 2: Dr. K. Nowotny..... 11 TL

Ruhsal Dünyadan Mesajlar 3: Dr. K. Nowotny 10 TL

Ruhsal Dünyaya Uyanış:

Sandra Ingerman / Hank Wesselman..... 30 TL

Ruhun Güçleri: Leon Denis 8 TL

Rüyalar: Sevda Yücesoy..... 15 TL

Sevinç ve Güzellik Alemleri•

Kader Bilmecesi: A. Pauchard 7 TL

Şamanik Yolun Çalışma Kitabı: Leo Rutherford 24 TL

Tekardoğuş 2. Cilt 13 TL

Tekardoğuş 3. Cilt 13 TL

Tekardoğuşu Keşfetmek: Hans TenDam 28 TL

Türkiye'de 1958 Öncesi Alman Ruhsal Tebliğler:

Derleyen ve Türkçeleştiren Alparslan Salt..... 24 TL

Umut Habercileri: Paola Giovetti 12 TL

Uzay Gemilerinde: George Adamski 9 TL

Ünlü Bir Medyomdan Astrolojik Açıklamalar:

John Willner 22 TL

Yeni Çağ Toplumunun İhtiyaçları: J. G. Bennett..... 8 TL

Ruh ve Madde Dergisi (Her ay yayımlanır) 5 TL

(Yurt içi abone: Yıllık)..... 60 TL

(Yurt içi abone: Yıllık Öğrenci) 52 TL

Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 19..... 10 TL

Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 34..... 12 TL

Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 35..... 14 TL

Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 37..... 18 TL

Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 38..... 20 TL

Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 39..... 22 TL

Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 40..... 24 TL

Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 41..... 26 TL

Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 42..... 30 TL

Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 43..... 34 TL

Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 44..... 40 TL

Meta Yayınları

Fiyat Listesi

Aslan Halkı: Murry Hope 12 TL

Bir Yaşamın Daha Olsa:

Robert A. Johnson, Jerry M. Ruhl 15 TL

Dikkat: Ruh Esiniz Çıkabilir!: Janet Cunningham,

Michael Ranucci..... 12 TL

Diyet ile Romatizma Tedavisi: J. V. Belle 11 TL

Dünya'ya Mektup: Elia Wise 16 TL

Emmanuel'in Kitabı:

Judith Stanton, Pat Rodegast 18,5 TL

Excido: Aysun Bitir 10 TL

Göksel ve Yersel Işıklar: Wilton Kullmann 10 TL

İçten Yaşamak: Sri Aurobindo ve Anne 13 TL

Kainatın Masalı: Zeynep Zahal Camat..... 14 TL

Kendinizi Güvende Hissedin: William Bloom 13 TL

Kıyamet Kitabı: Zeynep Zahal Camat 10 TL

Masumiyete Dönüş: J. M. Schwartz 16 TL

Mong: Hendrick Vannek..... 10 TL

SQ: Ruhsal Zekamızla Bağlantı Kurmak:

D. Zohar-Dr. I. Marshall 19 TL

Strese Son!: Alix Kırsta 20 TL

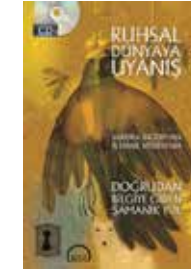
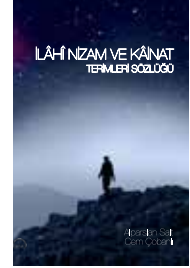
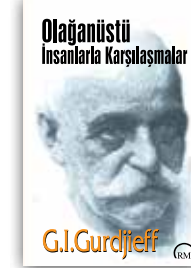
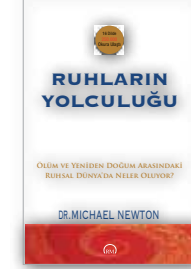
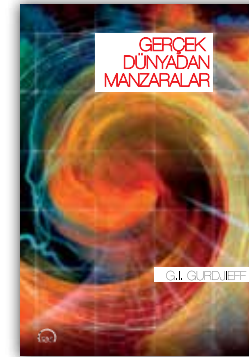
Şamanik Yolculuk: Sandra Ingerman 20 TL

Tui Na Çocuk Masajı: M. Mercati 18,5 TL

Yönlendirmeli GEVŞEME Uygulaması (CD):

Reşat Güner 15 TL

Zararlı Işıklardan Korunma: W. Kullmann 11 TL



Seçtiğiniz kitapları web sitemizden %20 indirimle sipariş edebilirsiniz:

www.ruhvemadde.com



54 yıldır beklenen kitap

***İlâhî Nizam ve Kâinat* kitabı
yayınlanışının
4. yıldönümünde de
tüm insanlığı aydınlatmaya
devam ediyor.**

