

RUH ve MADDE

Kasım 2016 Yıl:57 Sayı:682 (KDV Dahil) 5 TL

Stream of Consciousness

Umur Ozan

Aile Sırları

Dr. Steven D. Farmer

Gözlem Üzerine

Aslı Tirali

Aromaterapi

Kudret Görmek

ISSN 1302-0676



82

9 771302 067015

İlâhî Nizam ve Kâinat Işığında

BİLYAY 2016
AKADEMİ 2017

**Bilyay Akademi sizi kendi içinizdeki
ufukları keşfetmeye çağırıyor.**

Dönüşüme hazır mısınız?

Kendini tanımak ve kendi içindeki potansiyeli keşfetmek tüm insanlığın peşinde olduğu ortak hedef. . . İnsanın evrendeki yerini ve içinde varolduğu büyük sistemi anlama isteği giderek artan bir ihtiyaç. . . Yaşamın ve duyarların ötesinde işlemekte olan prensipleri kavramak ve bunların yaşam içinde nasıl işlediklerini anlamak. . . Belki de hepimizin en temel arzusu. . .

Siz de içinde var olduğunuz gerçekliği daha derinden kavrayabilmek, kendinizi tanımak, yaşam amaçlarınızı keşfetmek ve yaşamınızı daha anlamlı hale getirmek istiyorsanız sizi Bilyay Akademi'ye bekliyoruz.

Her hafta cumartesi günleri, çeşitli alanlarda uzman eğitimler tarafından verilen teorik ve uygulamalı derslere katılarak ruhsal gelişime yönelik pek çok konu hakkında bilgi edinebilirsiniz:

İnsanın yapısı, bilinç ve bilinçötesi, rüyalar, görünmeyen etkileşimler, enerji alanları, şifacılık, ölüm sonrası bilincin devamı, tekrardoğuş, ruhsal dönüşüm teknolojileri, farkındalık, meditasyon, yaratıcılık, zamanın yapısı, astroloji, dünyanın geleceği vb. konuları Türkiye'nin en eski ve köklü kurumu olan MTİA Derneği ve BİLYAY Vakfı'nın birikimiyle öğrenmek için BİLYAY Akademi yenilenen programlarıyla bir kez daha kapılarını açıyor. . .

01 Ekim 2016 Cumartesi günü

saat 16:00'da tanıtım toplantısı yapılacaktır.

08 Ekim 2016 Cumartesi başlayıp, 27 Mayıs 2017'de bitiriyoruz.

Cumartesi 16:00 – 19:00 arası toplanıyoruz. Kayıt için 0212 243 18 14

nolu telefondan Saadet Er ile bağlanıya geçiniz.



SEVGİLİ OKUYUCULAR

HİÇBİR şeyin kapalı kapılar ardında kalmadığı, özellikle de bilgi paylaşımlarının hızla sürdüğü bir dönemdeyiz. Tüm bilgiler insanın önüne serildiğinde ise, yeni bir durum ortaya çıkıyor: Hangi bilgi gerçekten varlığımızın aydınlanmasına, varlıksal tekamülüne hizmet edecek; beni hayatla uyumlu ve daha bütün yapacak?

Seçenekler çok, bilgi çok; öte yandan dejenerasyon ve kirlilik de çok. Tüm varlıkların her türlü realitesini doyurmak üzere son dönemin yani okulun kapanış sürecinin hızı, hepimizi ayrıca bir seçime ve bir ayıklanmaya götürüyor.

Dr. Bedri Ruhselman'ın 57 sene önce yapmış olduğu ruhsal çalışma olan *İlâhî Nizam ve Kâinat* şu dönemde sembolik olmayan yapısı, varlık olarak nereden gelip nereye gideceğimizle ilgili net bilgilerin verildiği çok önemli bir kaynak. Nefsaniyet ile vazife arasında vicdani olarak yaptığımız seçimlerle buraya kadar geldik. Bundan sonra gideceğimiz, hedef gösterilen yarı süptil alemdeki sevgi planına geçiş için ise en önemli süreç şimdiki hayattaki gösterdiğimiz çabalara çok bağlı. Seçim yapmamak da bir seçim. Oysa artık boşa harcayacağımız hayatlarımız kalmadı. İçinde olduğumuz durum her ne olursa olsun, vicdanlarda uyanmak; akıl ile düşünüp kalp ile karar vermeye doğru seçimleri artırmak, çabaları son ana kadar göstermek varlıksal yükümlülüğümüz. Tersine bize acı veriyor, tersi bizi sarsıyor... Varlığımız artık her türlü kalıplardan özgürleşmek istiyor; aslına doğru dönüş yolculuğunun devam etmesini istiyor. Varlıksal çağrıya kulakları açma zamanı...

Bilyay Akademi yeni dönemine Ekim ayında başladı, Kasım ayında da kayıtlar devam ediyor. Eğer İstanbul dışında ya da Türkiye dışında yaşıyorsanız, mesafeden veya çalışmanızdan dolayı derslere gelemiyorsanız Bilyay Akademi Cumartesi derslerini size ONLINE olarak getiriyoruz. bilyayakademionline@gmail.com adresine mail atarak bilgi alabilirsiniz.

İlâhî Nizam ve Kâinat'i birlikte okuduğumuz dersleri evinize, işinize, cep telefonunuza, bilgisayarınıza kadar taşıyoruz. *İlâhî Nizam ve Kâinat* ONLINE uzaktan dersler 31 Ekim'den itibaren 21:00-22:30 arası her pazartesi *ücretsiz* olarak gerçekleşiyor. ilahnizamvekainatonline@gmail.com adresine sadece bir mail atmanız kaydınızı almamız için yeterli.

Saygılarımızla

Ruh ve Madde

RUH ve MADDE

Yerel Süreli Yayın

Şirket Adına Sahip ve Sorumlu Müdür
Tülin ETYEMEZ SCHIMBERG

Genel Yayın Yönetmeni
K. Levent KOSOVA

Teknik Sorumlu
Dilek YILMAZ

Çeviri ve Redaksiyon
Yasemin TOKATLI

Grafik Uygulama
Gülşah ÇAPRAK

Kapak
Ferda TULUNTAŞ

Dizgi
Ruh ve Madde Yayınları
Tel: (0212) 243 18 14 - 249 34 45

Baskı
Arma Matbaacılık ve Tanıtım Hizmetleri Ltd. Şti.
Maltepe Mahallesi Mevlevihane Sok. No: 2 D: 1
Cevizlibağ - Zeytinburnu / İSTANBUL
Tel: +90 212 481 30 04 - 05
www.arma-tr.com
Sertifika No: 30980

ISSN 1302-0676

KASIM 2016 Sayı: 682 Cilt: 57

Bu dergi **İnsanlığı Birleştiren Bilgiyi Yayma (BİLYAY) Vakfı'nın** bir kuruluşu olan **Bilyay Yayıncılık Eğitim ve Sağlık Hizmetleri Ltd.** tarafından her ay yayımlanmaktadır.

Bilyay Yayıncılık yönetim merkezi:
Hasnun Galip Sokak Pembe Çıkmazı No: 4 Daire: 6
34433 Beyoğlu İstanbul
Telefon 0212.243 18 14 ve 249 34 45
Faks 0212.252 07 18

Abone adresi değişikliği, haberleşme ve kitap siparişleriniz için info@bilyayyayincilik.com adresini kullanabilirsiniz.

Aylık Ruh ve Madde dergisi ücreti: 5 TL
Yurt dışı aylık Ruh ve Madde dergisi ücreti: 6,25 Euro
Yıllık abonelik ücreti: 60 TL
Öğrenciler için yıllık abonelik ücreti: 52 TL
Yurt dışı yıllık abonelik ücreti: 75 Euro

BİLYAY YAYINCILIK EĞİTİM VE SAĞLIK HİZMETLERİ LTD. ŞTİ.
Garanti Bankası Galatasaray Şubesi
Hesap No: 68 / 6295165
İBAN: TR61 0006 2000 0680 0006 2951 65

BİLYAY VAKFI ile **RUH ve MADDE YAYINLARI** hakkında bilgi almak ve sipariş vermek için web sitemizi ziyaret edebilirsiniz.

http: //www.bilyay.org.tr
http: //www.bilyayyayincilik.com
http: //www.bilyayakademi.net
e-mail: bilyay@bilyay.org.tr
info@bilyayyayincilik.com

RUH ve MADDE DERGİSİ'ne abone olanlara, tüm kitaplarımızda %30 indirim yapılmaktadır.

BİLYAY VAKFI ile **RUH ve MADDE YAYINLARI** hakkında bilgi almak ve sipariş vermek için web sitemizi ziyaret edebilirsiniz.
http: //www.bilyay.org.tr
http: //www.ruhvemadde.com
http: //www.bilyayakademi.net
e-mail: bilyay@bilyay.org.tr
info@ruhvemadde.com

Reklam Fiyatlarımız:
Arka Kapak (renkli) 500 USD
Ön Kapak İçi (renkli) 200 USD
Arka Kapak İçi (renkli) 200 USD
İç Tam Sayfa 150 USD
İç Yarım Sayfa 100 USD

İçindekiler

- 4 **Zaman ile İlgili Kavramlar** Dr. Bedri Ruhselman
İlâhî Nizam ve Kâinat' tan Seçmeler
3. Bölüm
- 10 **Aile Sırları** Dr. Steven D. Farmer
- 14 **Stream of Conciousness** Umur Ozan
- 20 **Carl Sagan ile Bilim ve Ruhsallık Üzerine** Maria Popov
- 24 **Gözlem Üzerine** Asli Tirali
- 28 **Gömülü Vicdan** Maurice Nicoll
- 35 **35. Uluslararası İstanbul Kitap Fuarı** (Tüypa 12-20 Kasım 2016)
- 36 **Aromaterapi** Kudret Görmek
- 38 **Asli Vatanımız** Joel L. Whitton ve Joe Fisher
- 42 *İlahî Nizam ve Kainat'a Göre Madde ve Evren*
- 50 **Regresyon ile Şamanik Uygulamaları Bütünleştirmek**
Tulin Etyemez Schimberg
- 56 **Tanrı'nın Eczanesinden Sağlık** Maria Treben
- 58 **Keops'un Yardımcıları** Sege King
- 63 **Etkinlikler**

İLÂHÎ NİZAM VE KÂİNAT'TAN SEÇMELER

Zaman ile İlgili Kavramlar

*Dr. Bedri Ruhselman
tarafından derlenmiştir.*

3. Bölüm



YÜZEYSEL zamanın aslî zaman üzerinde mesafe katetmediğini, idrakî zamanın ise aslî zamanda her ân ilerlediğini söylemiştik. Şimdi, varlıkların tekâmülünde bu bilginin kıymetinden yararlanarak; yüzeysel zaman idrakinde yaşayan bir insanın yerinde saymak suretiyle gelişiminin ve küresel zamanda yaşayan bir varlığın da aslî zaman üzerinde ilerleyerek tekâmülünün ne demek olduğunu ve bunların gelişim mekanizmasındaki sonuçlarının nasıl ortaya çıkacağını açıklayacağız.

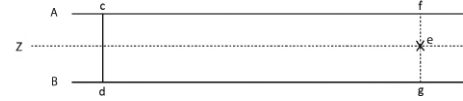
Yukarıda zaman ve mekân hakkında verilen bilgiler, her ne kadar “yüzeysel ve idrakî zaman ve mekânlar”ı açıkça açıklıyorsa da, biraz önce sözü edilen meselelerin çözümünü bu bilgilerden çıkarmak için, ayrıca açıklamalarda bulunmaya ihtiyaç vardır. Aşağıdaki şemalar dikkatlice incelenirse, bu önemli noktanın da kolaylıkla anlaşılması mümkün olur.

Bütün bir insanlık hayatında, varlığın, sonsuz cephesiyle geçmesi icap eden bir gelişim sahası vardır. Ve bu gelişim sahası belirlidir ve sınırlıdır. Çünkü onun kendi realitesi içinde bir başlangıcı, bir de sonu vardır. Biz bu sahayı “AB” paraleli arasını dolduran mesafeyle gösteriyoruz.



(Şekil-D)

Burada, yüzeysel zaman idrakinin zorunluluğu olan, bu gelişim sahasının bir başlangıç ve bitiş noktaları vardır. Başlangıç, “AB” paraleli arasındaki sahada “c-d” hattı; bitiş de, “e” noktasının bulunduğu yerden geçen “g-f” hattı olsun!



(Şekil-E)

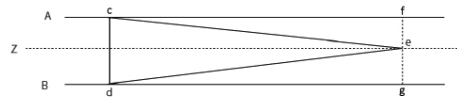
İşte, insanlığın üst plâna, yâni idrakî zamanın hâkim olduğu vazife plânına hazırlanması için, gelişmeleri gereken ve “c-d” sınırında başlayıp “f-g” sınırında tamamlanan bütün insanlık melekeleri ve durumları “c-d-g-f” sahasını doldurmaktadır. Bu, insanın dünyada başladığı ilk hayatından, sayısız bedenlenmeler sonrasında dünyayı bitirdiği son hayatına kadar geçen, bütün, dünya hayatı safhasını gösterir. Buradaki “Z” hattı aslî zamandır, “e” noktası da bu zaman üzerinde alınmış bir ândır.

Demek ki aslî zaman üzerinde alınmış olan bu bir ân; bir insanın, bütün insanlık hayatı boyunca geliştirilip olgunlaştırılması icap eden hazırlık melekelerinin toplamını içermektedir. Bir insanın, dünyadaki bütün insanlık safhasının başından sonuna kadar hazırlığı, aslî zaman akışı üzerindeki bu ân içinde gelişecektir. Tabii ki, şemada çizdiğimiz “c-d-g-f” yüzeyini, “Z” hattına dik olarak ve o hat ile ancak “e” noktasında kesilmiş olarak tasavvur etmek gerekir. Bu “e” noktası; aslî zamanın belirli bir ânında, insan varlığının, gelişimine başlayıp, kendisinde mevcut olan ve gelişmeleri icap eden kudretleri olgunlaştırdıktan sonra tekrar ulaşacağı bir noktadır. Yâni, varlığın insan hâlindeki tekâmülü, aslî zaman üzerinde bu noktadan başlar, yine bu noktada biter. Ve bu safha tamamlanmaya kadar, aslî zaman üzerinde yürüyüş olmaz. İşte onun içindir ki, insanlık safhasındaki tekâmüle sübjektif tekâmül devresi demiştik. Çünkü bütün insanlığın gelişim safhasını oluşturan “c-d-g-f” sahası katedilmedikten sonra, “e” ânının “Z” aslî zamanı üzerinde akışı yoktur. İnsanlık, burada kendi kudretleri içine kapanmış ve sadece onların üstün bir plâna hazırlığıyla meşgul olmuş bulunmaktadır. Onun bu saha dışına çıkabilmesi, objektif bir tekâmül prensibine girmesi, ancak “c-d-g-f” safhasının bütün icaplarını yerine getirmekle mümkün olur.

Şu hâlde, insanlığın başından sonuna kadar geçireceği birçok bedenlenme, sayısız hayat şartları ve tekâmül malzemeleri, hep bu “c-d-g-f” sahası içinde olup bitecektir. Fakat bu esnada bu saha, “e” noktasına en uzak ve insanlığın en



ilkel kademelerini oluşturan “c-d” sınırından itibaren, yavaş yavaş “g-f” sınırına doğru doldurulacak ve bu doluş, çeşitli bedenlenmeler yoluyla olacaktır. Sembolik bir ifadeyle her bedenlenmeyi bir üçgen kabul ederek, bu sahanın bu üçgenlerle nasıl doldurulduğunu ve bir insanın en geri kademelerinden, son kademesi olan “g-f” sınırına nasıl geldiğini açıklayacağız. (Şekil-F)



(Şekil-F)

Üçgenin tabanı, “AB” paraleli üzerinde, ilk önce “c-d” hattından başlayıp, gittikçe “e” noktasına,

yâni tepesine yaklaşarak bu sahayı kapatacaktır. Bu da, periyodik olarak, daima tepeleri “e” noktasında olmak üzere, diğer üçgenlerin ilâvesi şeklinde olacaktır. Bu üçgenlerin her biri, bir beden hayatını ifade etmektedir. Böylece, “c-d” hattı, her bedenlenmede “AB” paraleli üzerinde devre devre yürüyerek, “g-f” hattına yaklaşacak, sonunda “c-d” hattı “g-f” hattı ile çakışacaktır. Bunun mânâsı şu demektir ki; bir insan, insanlık safhasına ait gelişmesi icap eden bütün melekelerini geliştirmiş ve bütün hazırlıklarını bitirerek “e” noktasından itibaren aslî zaman üzerinde yürümeye başlayacak bir duruma gelmiştir. Bu bilgiyi grafik üzerinde biraz daha açıklayalım:

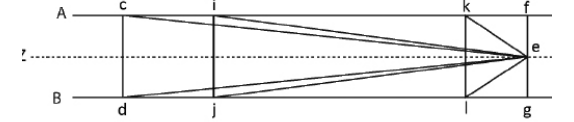
Mademki bütün “insanlık hayatı”, aslî zaman akışının bir ânı olan “e” noktasında cereyan etmektedir, o

hâlde insanın bütün hayat devreleri, yâni doğum ve ölümleri bu noktada olup bitecektir. Yalnız bu noktaya, bu ânın icaplarına bağlı olan ve bir insanlık safhasının gelişim sahasını dolduran zorunluluklar vardır ki; bunlar, insanlığın, “e” noktasından itibaren aslî zamanda ilerlemeler kaydedebilmesi için, hazırlanması zorunlu olan taraflarıdır. Ve sembolik olarak “c-d-g-f” sahasıyla gösterilmiştir. Bu sahanın “e” ânına oranla uzak veya yakın zorunlulukları mevcuttur. Bu zorunlulukların en kaba, en ilkel durumları, gelişimin sonu olan “e” noktasından itibaren en uzaktaki “c-d” sınırındadır. Bu sınır, “e” noktasına yaklaştıkça, saha daralır, hazırlıklar gelişir ve “e” noktasının icapları gerçekleşir. Yâni, insanın “e” noktasından itibaren harekete geçebilmesi için istenilen işlerin bitirilmesi durumu ilerler. Nihayet “c-d” hattı tam “g-f” hattı üzerine gelince, yâni son üçgenin tabanı olması gereken hat, aslî zaman üzerindeki “e” noktası üzerine gelince, bütün icaplar yerine getirilmiş ve saha tümüyle taranmış ve temizlenmiş olur. İşte insanlık hayatının grafiği olarak gösterdiğimiz bu şema üzerinde, insanlık hayatının devrelerle, ömürlerle, kademelerle veya hamlelerle (bunların hepsi aynı şeydir) her akışında, bu “c-d” hattının “AB” paraleli üzerinde nasıl kayarak “g-f” hattına yaklaştığını ve böylece insanlık safhası icaplarının nasıl yerine getirildiğini açıklıyoruz.

İlk önce, ilk dünya insanı grafiğini çizelim: Bu insan, insanlık kabiliyet ve melekeleri en ilkel durumda olan bir varlıktır. Dolayısıyla, onun gelişmesi icap eden durumları, gelişim sahasının

ideal noktası olan “g-f” hattından en uzak yerde bulunacaktır ki, bu da “c-d” sınırındadır. Bu insan, henüz ilk insanlık melekelerini geliştirmekle meşguldür. Bu yüzden onun hayatı “c-d” hattından başlayacaktır. Grafiği tamamlamak için “c” ve “d” noktalarını birer çizgiyle, “e” noktası ile birleştirelim. Meydana gelen “c-d-e” üçgeni, ilk basit insanın ilk bedenlenme hâlinin grafiği olur.

Şimdi bu insanın ikinci hayatına geçelim (Şekil-G): Onun gelişim hattı “AB” paraleli üzerinde “c-d” hattının “e” tarafında ve bu hatta en yakın noktalardan başlayacaktır. Grafikte daha belli olması için, biz bu noktaları biraz uzaklaştırarak “i-j” hattı ile gösteriyoruz.



(Şekil-G)

Böylece ikinci hayatın grafiği olarak “i-j-e” üçgeni meydana gelir. İnsanın 3’üncü, 5’inci, 10’uncu, 50’nci vs. hayatları olarak meydana gelecek üçgenlerin tabanları, “AB” gelişim paraleli üzerinde gittikçe “f-g” hattına yaklaşıp yaklaşıp, nihayet “k-l” noktalarına kadar gelir. O zaman “c-d-g-f” sahasının “c-d-l-k” kısımları





tümüyle yaşanmış, bu kısımlardaki hazırlıklar tamamlanmış, ancak “k-e-f” ve “l-g-e” sahaları henüz tamamlanmamış bulunur. Ve nihayet öyle bir ân gelir ki, bu insanın, insanlığa ait aslı zaman akışındaki “e” noktasının bütün icapları gerçekleşir; yâni o varlık, insanlık aşamasına ilişkin bütün melekelerini geliştirir ve hazırlıklarını bitirir. O takdirde üçgenin tabanı “f-g” hattıyla tam olarak çakışmış bulunur ve insanın dünyadaki hayatları da bitmiş olur.

Dikkat edilirse, bu grafikte, insanlığın bütün gelişim safhasını gösteren “c-d-g-f” sahasında; gelişimin ilk ilkel sınırı olan “c-d” hattı, insanın gelişimiyle adım adım “f-g” hattına yaklaşmak üzere “AB” paraleli üzerinde kaymakta ve kaydıkça da bu sahanın yaşanmış, gelişimi tamamlanmış kısımları büyümekte, henüz gelişmemiş sahaları küçülmektedir. Ve nihayet bütün sahadaki gelişim tamamlanınca, sahanın başlangıç sınırı olan “c-d” hattı, son aşamanın sınırı olan, aslı

zaman noktası üzerindeki “f-g” hattıyla çakışmış bulunmaktadır. Ve böylece de, aslı zaman üzerinde bir ân olan “e” noktasının insanlık safhasına ait bütün icapları yerine getirilmiş olmaktadır.

İşte, insanlığın gelişimi bu noktaya gelince yüzeysel zaman idraki realiteleri sona erecek, idrakî mekân olan üst vazife plânlarında “hakikî tekâmül” devam edecek ve insan varlığı da “sübjektif tekâmül” sürecinden kurtulup, aslı zaman üzerinde yürüyen “objektif bir tekâmül” akışına girecektir.

Yüzeysel zaman gelişim grafiğiyle kolayca anlaşılacak bazı önemli noktaları belirtiyoruz: Yüzeysel zaman gelişiminde, gelişim paraleli, bir insanlık safhası boyunca değişmemektedir. Bu safha, aslı zaman akışında bir ân olan “e” noktasının icaplarıyla sınırlanmış, varlığın hazırlığına ait gelişim sahasıdır. Dolayısıyla sübjektif bir tekâmül safhasıdır. Bu saha içinde her bedenlenme devresi, hamleler hâlinde birbiri üzerine eklenmektedir. Fakat bu hamleler, gelişim paralelini hiçbir noktada aşmamaktadır. Bunu grafiğe göre ifade edelim: Her yeni gelen üçgen, eski üçgenin üzerine eklenmekte ve gelişim sahasındaki tamamlanması gereken hazırlıklardan bir miktarını daha, öncekine katmaktadır. Şu hâlde, gelişimde kesintiler yoktur. Devreler birbirine sessizce eklenmektedir.

İşte aslı zaman üzerinde, bir insanın, kendi hazırlık kadrosu içine kapanarak, bütün insanlık boyunca kendi hazırlıklarıyla meşgul olması, onun sübjektif tekâmülünü ifade ettiği gibi; birçok bedenlenme hâllerinin, sadece insanlık safhasını tamamlamasına yönelik oluşu da, bütün bu beden hayatlarının topyekûn bir tek hayat olarak ele alınmasını icap ettirir. Yâni, bir gelişim devresinin bütün insanlık boyunca meydana gelecek bedenlenmeleri, aslında bir tek hayatın zorunluluklarından başka bir şey değildir. Ve bu zorunluluklar da, aslı zamanda bir ân olan “e” noktasının icaplarını yerine getirmektedir. □

İlâhî Nizam ve Kâinat’ın günümüz Türkçesine uyarlanmış baskısından alınmıştır.

Aile Sırları

Dr. Steven
D. Farmer

AİLE tarihinizin gizli yerlerinde sırlar bulabilirsiniz. Kültürel ve toplumsal yasaklamalardan ötürü ailelerin bu yönleri ve bu yönlerle ilgili duygular genellikle bastırılmıştır. Bu sırların kabul edilerek ve çözülmesini engelleyen hatırı sayılır bir pişmanlık duygusu vardır. Bu sayede sırlar ailenin diğer fertleri içinde toksik bir hal alır.

Ne yazık ki hırs, şehvet, suçluluk ve ya korku gibi duygular ile ensest ilişkiler, bağımlılıklar ya da yeme bozuklukları kabul edilemez olgulardır ve ne kadar saklanmaya çalışılsa da bir şekilde su yüzüne çıkarlar. Örneğin, çocukken taciz edilmiş bir çocuk bu durum karşısındaki duygularını bir seks bağımlısına dönüşerek ifade eder ya da suçluluk duygusuyla boğuşan bir kimse başkalarının kendilerini suçlu hissetmeleri için çalışır. Bir başka senaryo ise, bu bastırılmış duyguların ailenin diğer fertlerine yansıtılması ve bu toksik enerjilerin asıl kaynağı bilinmeksizin maruz kalan aile fertleri tarafından dışarıya vurulmasıdır.

Theresa olarak anacağım bir arkadaşım, on iki yıllık kocasının eşcinsel olduğunu keşfetti. Şok geçirmiş ve çok sinirlenmişti. Evlilikleri boyunca süregelmiş olan bu durumu kabullenmesi ve “Hiç şüphelenmedim!” diyebilmesi biraz zaman aldı. Birkaç yıl sonra Theresa’nın kızı bir kadına aşık olduğunu kabul etti. Theresa, “Öğrendiğimde, eski kocamla ilgili ve bana eşcinsel olduğunu açıkladığındaki hislerim yeniden ortaya çıktı. Bu olayın hayatımda kapandığını düşünüyordum ama, kızımın bir başka kadına aşık olduğunu duymak beni ikinci kere şok etti!” dedi ve birkaç fırtınalı aydan sonra kızının ilişkisini tamamen kabul ettiğini ekledi.

Bazen sırlar o kadar büyüktür ki onların arkasında yatan gerçeği keşfetmek birinin hayatını 180 derece değiştirebilir. Avustralya’da yaşayan

arkadaşın Jeremy Donovan on altı yaşındayken hayatını değiştirecek bir aile sırrını keşfetmişti. İslahevinde olduğu bu dönemde kaçınılmaz bir sona doğru yalpalayarak yürüyordu. Jeremy esmerce tenli, derin, koyu renkli ve insanın içine işleyen gözlere sahipti. Kendi ifadesi, “Kim olduğumu bilmiyordum. Filipinli mi Meksikalı mı yoksa Samoalı mı olduğuma dair hiçbir fikrim yoktu; geçerli bir kimliğim yoktu. Babamı hiç tanımadım, annem ise tam bir Anglo idi; sanırım İrlandalı.” şeklindeydi.

Jeremy konuşmasına şu şekilde devam etti;

Babamın babası yani büyükbabamın beni islahevinden çıkartmak üzere ortaya çıktığı günü hiç unutamıyorum. Büyükbabam siyahi bir Aborjindi. İslahevinden çıkış kağıtlarımı imzalayarak beni kendi topraklarına, babamın ve atalarımın toprağı olan Kuzey Queensland’e götürdü. Burada, Kuku-Yalanji adında bir Aborjin kabilesinden geldiğimi öğrendim.

Jeremy iki yıl boyunca bu topraklarda yaşadı ve büyükbabasının rehberliğinde Yalanji insanların geleneklerini öğrendi. Onların dillerini, kutsal şarkılarını ve danslarını öğrendi, bir de didgeridoo çalmayı. Bu ana kadar bütün hayatı boyunca ondan gizlenmiş olan bu gerçeği özümsemesi biraz zaman aldı. Hapiste olan babasını ziyaret ederek onu daha yakından tanımaya çalıştı. Sonraları bir başka şaşırtıcı aile sırrı daha ortaya çıktı: Babası Jeremy’nin annesine tecavüz etmişti ve Jeremy bir tecavüz çocuğuydu.

Bütün bunlar ortaya çıktıktan sonraki bir ziyaretinde Jeremy, babasına karşı hiç kızgınlık





ayrıldıktan
sonra ertesi
gün babasının
kendisini
astığını
öğrendi.
Böylelikle babası
gerçekten bir
ata olmuştu ve

duymadığını
fark etti. Aksine ona karşı
merhamet duyuyordu. Hissettiği
acıma değildi, merhametti. İyisiyle
de kötüsüyle de hatta en çirkin
haliyle de o, onun babasıydı. Babası
Jeremy'e onunla ve kendi insanları için
yaptıklarıyla gurur duyduğunu söyledi.
Ayrılmak üzere ayağa kalktığında
Jeremy babasını son kez gördüğüne
dair güçlü bir şey hissetti. Bu his
babasının ona söylediği bir şeyden
kaynaklanıyordu ama söylenenin ne
olduğunu anımsayamamıştı.

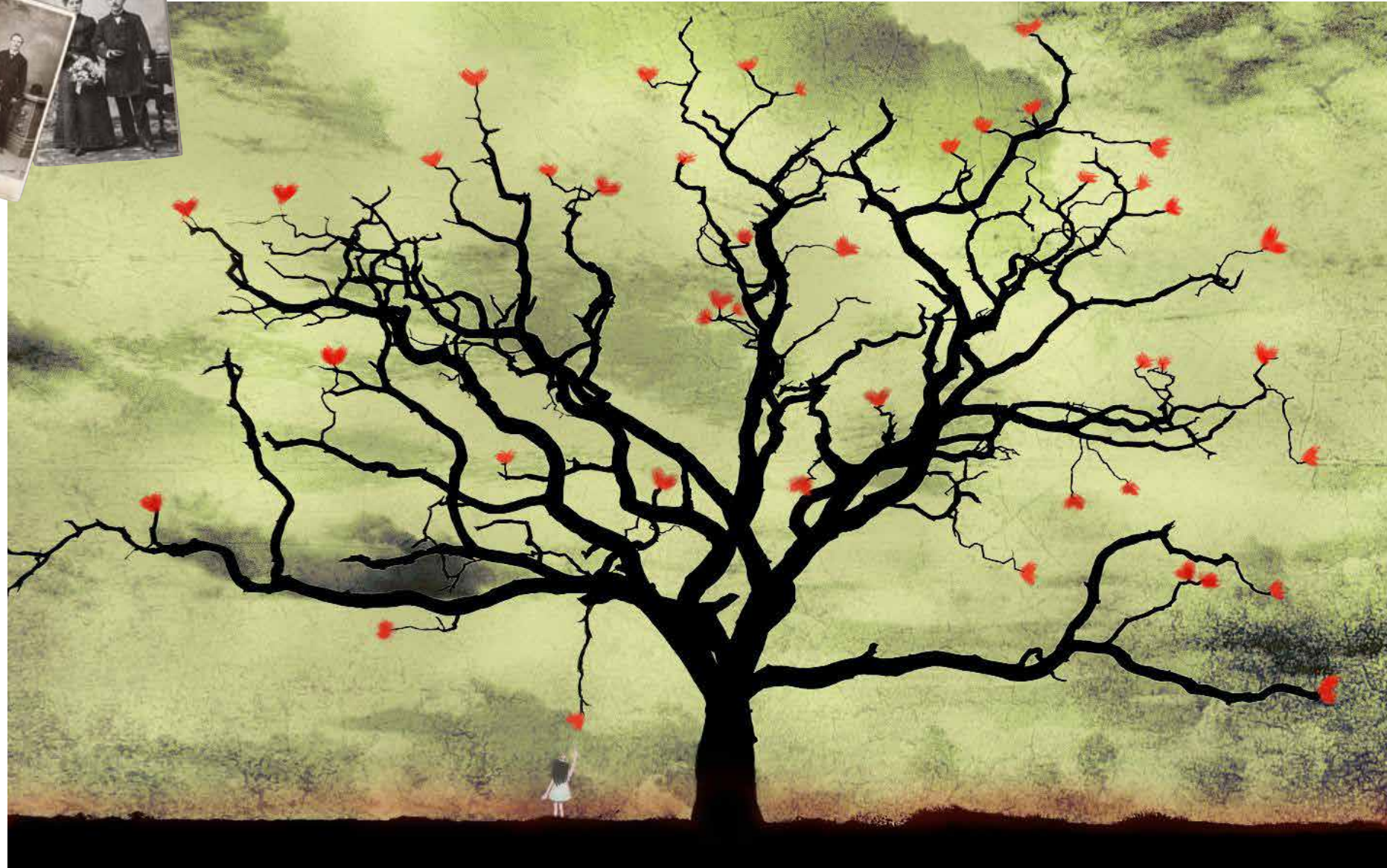
Kapıdaki gardiyanlardan babasına
göz kulak olmalarını, onu kontrol
etmelerini isteyebilirdi fakat bunu
yaparak babasının istediği şeyi yapmak
hakkını istismar edecek olduğunu
düşündü. O ölmek istiyordu. Hiç
bilmediği oğlunun nasıl bir adam
olduğunu görmek onu mutlu etmişti
ve oğluyla gurur duyuyordu. Bu
dünyadaki işi bitmişti. Jeremy oradan

Jeremy'nin şifa yolculuğu sebebiyle
hem kendisinin hem de ondan
öncekilerin sonraki hayatlarında,
karşılıklı bir yarar sağlayacaklarına dair
hiç şüphem yok.

Jeremy'nin on altı yaşında, ailesinin
bu büyük sırrının ortaya çıkmasıyla,
şifa yolundaki yolculuğu başlamıştı. Bu
yolculuk sadece Jeremy'nin ailesinin

karmasını değil aynı zamanda, Yalanji
halkının karmasını da değiştirmişti.
Bu noktadan sonra yaptığı seçimler
sonunda Jeremy, Aborjin haklarının
savunulmasındaki kilit isimlerden birisi
oldu. □

Bilyay Yayıncılıktan çıkacak olan *Atalarımızdan Gelen
Karmayı Şifalandırmak* adlı kitaptan alıntıyı çeviren:
Deniz Sebüktekin İşeri



Stream of Consciousness

Umur Ozan



BUGÜNE dek daha çok edebi ve sanatsal bir anlatım yöntemi olarak kabul gören *Stream of Consciousness* (bilinç akışı tekniği ile yazı ve zihinsel farkındalık), aslında otomatik-öğretilmiş tepkilerle sürdürdüğümüz hayatımızın çok büyük bir kısmının nasıl da farkında olmaksızın geçip gittiğini görmek için benzersiz bir deneyim sunuyor. Bu deneyimi yaşamak için ise edebi veya sanatsal bir kimliğe sahip olmaya ya da herhangi bir entelektüel altyapıya hiç gerek yok. İlkokul seviyesinde yazı yazabilmek ve biraz konsantrasyon kabiliyeti yeterli... Bu deneyimi nasıl yaşayabileceğinizi anlatacağım size. Fakat öncelikle *Stream of Consciousness*'ın (S.O.C.) ne olduğundan söz edelim.

“Söyle babana olmaz olur ben babamın yaratıcısıyım ben icat ettim onu ben yarattım onu kendim için söyle ona o iş olmayacak çünkü ben öyle değildim diyecek ve sonra sen ve ben çünkü bu yaratıkları seviyoruz”

William Faulkner (*Ses ve Öfke*)

Stream of Consciousness, Virginia Woolf, James Joyce, Dostoyevski William Faulkner, Marcel Proust, Jack Kerouac, Samuel Beckett, Oğuz Atay, Tezer Özlü ve Pınar Kür gibi hem Türk hem de Dünya Edebiyatından pek çok ismin eserinde kullandığı bir anlatım yöntemi, yazım biçimidir. En temel anlamıyla edebi bir

eserdeki karakterin “şimdi” denilen anda kafasından geçen düşüncelerin, iç diyalogların ve duygu akışlarının herhangi bir filtreye sokulmadan, müdahale edilmeden, yazar tarafından dokunulmadan okuyucuya aktarılmasıdır. Bu metinlerde cümlelerde bir bütünlük aranmadığı gibi, imla ve yazım kurallarına dikkat edilmiş olup olmaması da bir önem taşımaz. Önemli olan karakterin zihninin içinde olan biteni, olduğu gibi okuyucuya aktarabilmektir.

Buraya kadar sadece bugüne kadar tanımlanmış olan *Stream of Consciousness*'tan bahsettim. Yazının bundan sonraki kısmı ise *Stream of Consciousness*'ın zihinsel farkındalık yaratmaya yönelik oluşturulan ve herkesin kolaylıkla uygulayabileceği tarafı ile ilgili olacak; ani “Bilinç Akışı Tekniği ile Yazı ve Zihinsel Farkındalık.”

Bilinç Akışı Tekniği ile Yazı ve Zihinsel Farkındalık

HAYATI, kendimizi gerçekleştirme arzumuz doğrultusunda yaşarken, kendi karakterimizin iç dünyasında olup bitenlerin çoğunlukla farkında olmayız. Düşünceler, sivrilinekler gibi kafamızın içinde uçuşuyup dururken onların bize ne anlatmak istediğini anlayamaz ve zihnimizin içindeki bu karmaşanın bilincine varamayız.

Bedenimiz sadece yapması gereken otomatik işlevleri yerine getirirken, zihnimiz bu boşluktan yararlanarak bizi düşünceler, kavramlar ve duygular arasında sürükleyip durur. Bu amaçsız sürüklemeler bizim çok şey düşündüğümüzü sanıp zihinsel bir yorgunluk hissetmemize sebep

olur. Fakat bu karmaşık düşünceler bizi hiçbir sonuca bağlamaz. Çünkü herhangi bir amaçları ve anlamları yoktur. Zihin asla duramaz ve sürekli çalışmak ister. Eğer ona ihtiyacı olan amacı vermezsek o da ipini koparmış vahşi bir hayvan gibi o düşünceden diğerine savrulacaktır.

Hiç, trafikte kalmış otobüsün yüksek koltuklarından birinde oturup yağın karı izlerken, dört yaşındayken gittiğiniz bir tatil beldesini düşündünüz mü? Kahve içerken bir anda kendinizi on sene önce ölmüş bir aile büyüğünüzle yediğiniz yemeğin içinden çıkan kılı nasıl başkalarına fark ettirmeden yok edebileceğinizi düşündüğünüz o ana gittiniz mi? Ya da işten çıkmış evinize dönerken hiçbir işe yaramayacak tonla düşüncenin zihninizde sivrilinekler gibi uçuştuğunu fark edip kendinize gelmeye çalıştınız mı?

Eğer bu gibi şeyleri yaşadysanız, Eckart Tolle'nin geçmişi ve geleceği içinde barındıran an olarak tasvir ettiği ve dünyada ondan başka herhangi bir şeyin var olmadığını iddia ettiği “şimdi” denilen şeyi kaçıyorsunuz demektir. *Stream of Consciousness*, zihninizin, “şimdi” denen anı nasıl kaçırdığını kendi gözlemlerinizle görmeyi sağlar. Boş bir anınızı buldukları anda zihnimize üşüşen başıboş düşünce parçacıklarına suç üstü yapabilmeyi sağlar. Elbette suç üstü yaptığınız düşünce parçacıklarını hapse atmak veya sınır dışı etmek sizin tercihinize bağlıdır. *Stream of Consciousness*'ın amacı, sizi o düşüncelerden kurtarmak değil, olduğunun farkında olmadığımız düşüncelerin, zihninizde ne kadar çok yer kapladığını fark etmenizi sağlamaktır.

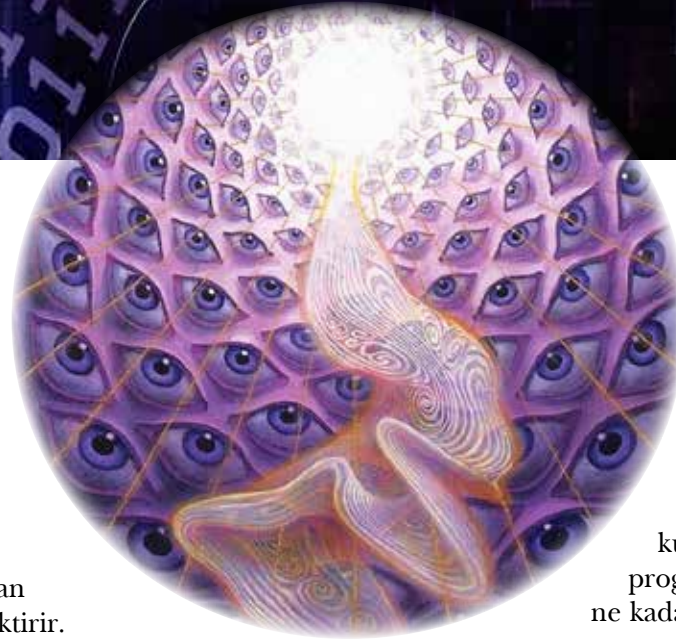


İnanın, sizi hiçbir yere götürmeyen bu düşünce parçacıklarını kağıda döktüğünüz anda fark edecek ve kendi zihninizin nasıl çalıştığına şaşıracaksınız. Üstelik bu çalışmayı yapabilmek için ihtiyacınız olan şey sadece bir kalem ve kağıt. Bilgisayar başında iseniz daha da iyi... Word'ü açtığınız anda, Stream of Consciousness'a hazırsınız demektir.

Ama önce bunları okuyarak doğru bir şekilde hazırlanmalısınız.

1- Konsantre Olun

STREAM of Consciousness zihninizden akan düşünceleri, duyularınızla algıladığınız her şeyi özgürce, olduğu gibi yani kısacası kasmadan aktarabilmenizi gerektirir.



Bu ilk bakışta çok kolay gibi görünse de esasında zorlu bir konsantrasyon gereklidir. Zihniniz, başboş düşüncelerini doğru kelimeler ve anlamlı cümleler kurarak meşrulaştırmaya programlanmıştır. Yani ne kadar saçma sapan

şeyler düşünürseniz düşünün, bunları zihninizin içinden çıkarıp bir kişiye anlatmak istediğinizde veya işte bir kağıda yazmaya kalktığınızda, bir anda o düşünceler kendilerini mantıklı bir hale getirebilmek için çaba sarf etmeye başlarlar. Onlara dikkat etmelisiniz. Kendinizi ve çevrenizdekileri büyük bir açıklıkla gözlemleyebilmeli ve olanı gerçekten olduğu gibi aktarmaya çalışmalısınız.

2- Asla Durmayın

YAZMAYA ilk başladığınızda büyük ihtimalle yazacak bir şey bulamayacaksınız. Bu durumda, zihninizin asla durmadığını aklınıza getirmelisiniz. Zihniniz asla durmaz ve sürekli bir şeyler düşünmekteyizdir. Sadece siz bunun farkında değilsiniz hepsi bu. O yüzden yazmayı durdurduğunuzu fark ettiğiniz anda "Durdum! Fark ettim!" gibi ara farkındalık cümle veya kelimeleri ile kendinizi tekrar S.O.C'a bırakabilirsiniz. Aslında zaten yapmanız gereken tek şey budur. Durup yazı yazdığınızı yazmanızdan başka bir şey değildir.

3- Kısa Kesin

STREAM of Consciousness'ı çok uzun sürdürmemelisiniz. Tıpkı günlük hayatta farkında olmadığınız düşüncelerinizin sizi esir alması gibi, yazarken de aynı düşünceler akmakta olduğundan yazmak bir alışkanlık haline alabilir 10-20 dakika sonrasında. Emin olun zamanın nasıl geçtiğini anlayamazsınız ve bir de bakmışsınız ki tam 45 dakikadır yazıyorsunuz. İşin kötüsü, bu yazdıklarınızın edebi bir değeri de olmaz, paylaşılacak bir tarafı da...

4- Edebi Olmayın

STREAM of Concioussness edebi bir yöntem olarak ortaya çıkmıştır fakat siz edebi bir eser yazmak üzere yazmıyorsunuz. Yazdığınız şey üstünüzü çıkarıp aynada kendinize bakmanızdan farksızdır. Kıyafetlerinizle çok güzel görünebilirsiniz ama tek başına ayna karşısında durduğumuzda gördüğünüz şeyden her zaman memnun değilsiniz. Aynı şekilde, çok akıllı ve mantıklı biri gibi görünebilirsiniz. Ama zihninizi kağıda döküp kendi düşüncelerinizin kopukluğunu ve işe yaramazlığını fark ettiğinizde kendinize yepyeni bir perspektiften bakabilirsiniz.

5- Dengeli Olun

ÇEVRENİZE karşı algılarınızı açın. Ama kendinizi tamamen çevrenizi gözleme de adamayın. Bazen dışarıdan gelen bir kuş sesini, bazen de kendi midenizden gelen sesleri yazabilirsiniz ve elbette bunların ardından zihninizde oluşan düşünceleri... Fakat asla sadece birine odaklanmayın. Etrafınızla ilgili çok fazla şey yazdığınızı ve düşüncelerinize hiç yer vermediğinizi fark ettiğiniz anda fark ettiğiniz şeyi yazın ve yolunuza devam edin. Unutmayın Stream of Concioussness ile zihninizde uçan fikirlerin yalnızca %5-15'i arasındaki bir kısmını yakalayabilirsiniz. Kalan kısmı uçar gider, onları ya yazmaya yetişemediğiniz için başka bir düşünce bombardımanı neticesinde unutursunuz ya da farkında bile olmazsınız.

Tüm bu uyarı ve önerilerin ardından yazmaya başlamadan önce, kendinize bir zaman aralığı vermenizi



tavsiye ediyorum. Alarmı çalan bir geri sayım cihazı veya telefonunuzla bunu kolayca yapabilirsiniz. Bu sayede siz kendinizi kaptırsanız bile kontrolü düşüncelerinize kaptırmamış olursunuz.

Tekrar Gözden Geçirme'yi (T.G.G.) Unutmayın

STREAM of Concioussness süreci sonrasında kendinizi nasıl hissettiğinizi gözlemleyin. Kalem elinizden bıraktıktan sonra hemen yazdıklarınızı tekrar okumaya kalkışmayın. Kendinize biraz zaman tanıyın ve o anda nasıl hissettiğinize ve

zihninizdeki düşünce parçacıklarının nasıl hareket ettiklerine bakın... Bu Stream of Concioussness sürecinin en önemli aşamasıdır. Aslında S.O.C.'un en büyük ödülü bence bu andır...

Eğer bu duygu durumunu yeterince gözlemlediyseniz, şimdi yazdığınız akış metnini gözden geçirebilirsiniz. T.G.G. aşamasında odaklanmanız gereken üç şey var:

- 1- Metin ne ifade ediyor?
 - 2- O kelimeyi yazarken ne düşündüm?
 - 3- Şu an ne düşünüyorum?
- TGG aşamasını, kendinize bu soruları sorarak geçirdiğiniz takdirde, ulaşmanız gereken farkındalık

seviyesine yaklaşmanız daha kolay olacaktır.

Ve son olarak;

EĞER gerçekten tüylerinizi diken diken edecek bir farkındalık seviyesine ulaştıysanız, (eğer kağıda yazdıysanız) kağıdı bölebileceğiniz en ufak parçalara ayırana kadar yırtın...

O yırttığınız kağıdın, üzerinden kelimeler geçen basit bir otoban değil, zihninizde dolaşıp duran ve sizi yaşamak istediğiniz şimdiden koparan küçük asalakların yakalanıp tıklandığı bir zindan olduğunun farkına varın. *Ve kendinize temiz bir sayfa açın.* □

RÖPORTAJ

Carl Sagan ile Bilim ve Ruhsallık Üzerine

Maria Popov



“Bilim ve ruhsallığın bir şekilde birbirini dışlayan, birbirinden tamamen ayrı alanlar olduğu fikri her ikisine de zarar verici, rencide edicidir.”

BİLİM VE DİN arasındaki sürtüşme Galileo'nun meşhur mektubundan bugünün öncü düşünürlerine kadar uzanıyor. Diğer yandan görüyoruz ki, tüm cahillik kapasitesine rağmen din, seküler (dinsel olmayan) fikir için birçok değerli derslere sahip olabilir, bu nedenle bilim ve dinin zıt olgular olarak görülmesine gerek yoktur. 1996 yılında ölümünden yalnızca aylar önce, büyük Carl Sagan -kozmetik bilge, doymak bilmez okuyucu, ümitsiz romantik- *The Demon Haunted World - Science as a Candle in the Dark* (Şeytan Takıntılı Dünya - Karanlıktaki Mum olarak Bilim) kitabında bilim ve spiritüalizm arasındaki ilişkiyi keşfetti.

Şöyle yazıyor: Açıkça geriye dönüş yok. Hoşunuza gitsin ya da gitmesin, bilimle kalakalmış durumdayız. Bu nedenle en iyisi ondan en iyi şekilde yararlanmamız. Sonunda bilimle uzlaştığımızda ve bilimin güzelliğini ve gücünün fark ettiğimizde, gerçekçi konularda olduğu kadar ruhsal konularda da kendi yararımıza çok güçlü bir anlaşma yaptığımızın farkına varacağız.

Fakat batıl inanç ve sahte bilim yolumuza çıkmaya devam ediyor, dikkatimizi dağıtıyor, kolay cevaplar veriyor, şüpheli araştırmalardan kaçınıyor, kayıtsızca korku düğmelerimize basıyor ve bizleri saflığımızın kurbanları kadar, basmakalıp ve sıkıntısız, konforlu ve rahat uygulayıcılar yaparak deneyimlerimizin değerini azaltıyor.

Durum böyle olduğu halde, Sagan, bilimin tamamıyla ruhsallığa karşı koymadığı fikrini öne sürüyor. Sagan, Ptolemy'nin 'kozmozdaki ebedi korku'sunu doğruluyor ve bilimin yoğun spiritüel yüceliği ortaya çıkartma kapasitesini de not ederek, Richard Dawkins'in 'gerçekliğin sihri' adını verdiği kavram üzerinde duruyor. Doğa ile karşılaşmasında bilim, değişmez bir biçimde hürmet ve huşu anlayışını ortaya çıkarıyor. Kavrama, anlama iddiası en alçak gönüllü ölçüde bile Kosmoz'un muhteşemliği ile birleşmenin, bütünleşmenin bir kutlamasıdır. Ve bilginin zaman içinde dünya çapında kümülatif bir biçimde çoğalması da bilimi milletlerüstü ve nesillerüstü zihin ötesinden yalnızca biraz eksik (yetersiz) bırakıyor.

“Ruh” kelimesi

RUH, Latince 'nefes almak' sözcüğünden gelir. Nefes

aldığımızda içimize çektiğimiz şey 'hava'dır. Soluduğumuz şey, kesinlikle bir madde olan havadır, bununla beraber hava çok ince bir maddedir. Zıt bir şekilde kullanılmış olmasına rağmen, 'ruhsal-spiritüel' kelimesi ile, madde dışında (beyinin yapılmış olduğu madde de dahil) bir şeyden ya da bilimin gerçekliği dışında bir şeyden bahsediyor sonucu çıkartılmasına gereksizdir. Bu kelimeyi yeri geldikçe kullanma konusunda kendimi özgür hissedeceğim. Bilim yalnızca spiritüellik ile tutarlı olmakla kalmaz aynı zamanda spiritüelliğin engin bir kaynağıdır da. Sonsuz ışık yılları içinde kendi yerimizin farkına vardığımızda ve çağlar geçtikçe, hayatın karmaşıklığını, güzelliğini muğlaklığını ve inceliğini kavradığımız zaman hissedilen, kıvanç ve tevazunun bir arada olduğu o yüksek his, hiç şüphesiz spiritüeldir. Sanat, müzik ya da edebiyat ya da Mahatma Gandhi ya da Martin Luther King Jr. gibi kişilerin gösterdiği bencil olmayan, örnek, cesur davranışlar karşısında hissettiğimiz duygularımız da spiritüeldir. Bilim ve spiritüelliğin birbirinden tamamen ayrı olduğu kavramı her ikisini de rencide edicidir, zarar vericidir.

Sınırsız bilgeliğiyle Sagan bize şüphelilik ile samimiyet arasındaki hayati dengeyi ve bilimsel kanıtın önemini tekrar hatırlatarak, bilimin şaşmaz doğruluğu ile dinin mesnetsiz kehanetlerini sıralamaya devam ediyor:

Bilimin her bir dalı bize gelecek hakkında kehanette bulunamaz -paleontoloji de (taşbilimi)- ancak birçok bilim dalı bunu şaşırtıcı bir doğrulukla yapabilir. Bir sonraki güneş tutulmasının ne zaman olacağını bilmek istiyorsanız, mistiklere



ya da sihirbazlara, büyücülere sormayı deneyebilirsiniz ama bilim insanlarından daha doğru yanıtlar alacaksınız. Bilim insanları size Dünya üzerinde durmanız gereken yeri, zamanı ve bunun kısmi mi, tam mı ya da yıllık bir tutulma mı olacağını konusunda bilgi vereceklerdir. Bir Güneş tutulmasının zamanlamasını rutin bir şekilde, dakikası dakikasına milyon yıl öncesinden size söyleyebilirler. Bir cadı doktora habis aneminize neden olan laneti kaldırması için gidebilirsiniz ya da B12 vitamini alabilirsiniz. Çocuğunuzu çocuk felcinden korumak istiyorsanız, dua edebilirsiniz ya da aşılatabilirsiniz. Eğer doğmamış çocuğunuzun cinsiyetini merak ediyorsanız, sarkacı ile bunu tahmin eden birine gidebilirsiniz (sol-sağ ise erkek, öne-arkaya



ise kız ya da tam tersi). Ortalama her iki tahminden ancak birinde doğruyu bilebileceklerdir. Ama %99 doğruluk payıyla cinsiyeti saptamak isterseniz, bir görüntüleme cihazını ya da amniyosentez uygulamasını tercih edin. Bilimsel yolu tercih edin.

Kaç tane dinin kehanetlerde bulunarak kendilerini kanıtlamaya çalıştığını düşünün. Kaç kişinin bu kehanetlere, ne kadar bulanık ve tatmin edici olmaktan uzak olsalar da inançlarını desteklediği için inandığını düşünün. Buna rağmen bilimin güvenilirliği ve kesinliğine sahip bir din hiç var oldu mu? Bu gezegende gelecekteki olayları önceden haber verecek, mukayese edilebilir bir kudret özlemine çekmeyen bir din olmadı. Hiçbir insani organizasyon bu hedefe yaklaşamadı bile.

The Demon-Haunted World kitabından yaklaşık yirmi yıl sonra, Sagan'ın oğlu Dorion, bilim ve felsefenin neden birbirine ihtiyacı olduğu üzerine benzer ve çok güzel kaleme alınmış eserler yazdı. Tamamlayıcı bir okuma olarak da internette 'Bilim Kutsal Kitaplara Karşı ve Merak ve Mucize Arasındaki Fark' makalesine bakabilirsiniz.

□
https://www.brainpickings.org/2013/06/12/carl-sagan-on-science-and-spirituality linkinden çeviren: Aylin Pervane Düzenli

İLÂHÎ NİZAM VE KÂİNAT ONLINE

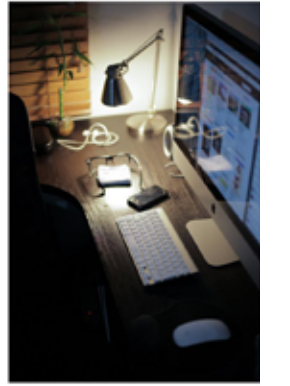
31 Ekim'den itibaren
her Pazartesi 21:00 - 22:30 arası

Metapsişik Tetkikler ve İlmi Araştırmalar Derneği Sunar



Dr. Bedri Ruhselman'ın 1959 yılında gerçekleştirdiği spiritüel çalışma olan **İlâhî Nizam ve Kâinat**'ın günümüz Türkçesine uyarlanmış baskısı üzerinden gerçekleştireceğimiz uzaktan eğitim çalışmaları
31 Ekim pazartesi 21:00'de başlıyor...

İnternet üzerinden gerçekleştireceğimiz bu çalışmalara dilediğiniz her yerden -ister bilgisayarınızdan, ister cep telefonunuzdan- bağlanabilirsiniz. MTIA Derneğinin seçkin eğitimcilerinin ardıl olarak gerçekleştireceği bu uzaktan çalışma **İlâhî Nizam ve Kâinat**'ın daha kolay anlaşılması için katılımcıların yazılı olarak soru sorabileceği interaktif bir eğitimi amaçlamaktadır.



Kayıtların **You Tube** üzerinden erişimi de katılamayan kişilere sağlanacaktır.



Kayıt ve detaylı bilgi için lütfen aşağıdaki adrese mail atınız:

ilahinizamvekainatonline@gmail.com

Gözlem Üzerine

Ash Tirali

HAYAT bir sahnedir ve kendini bir anda bu sahnenin içinde bulan insan, “birey olma yolunda” değişen kişiler, olay, durum ve dekorlar doğrultusunda bir çok role girer, farklı kimliklere bürünür. Nitekim Erving Goffman’a göre kişilik, her karşılaşmada ve değişen her koşulda kişinin benimsediği farklı rollerden ibarettir. “Her karşılaşmada öz yeni bir sınavdan geçer ve yeniden tanımlanır.” Bu tanım aynı zamanda insanın ‘ben’in dışında da var olduğunu gösterir. “Ben” ve “kendi” kavramlarını ortaya atarak öz bilincin varlığını doğrular. Kendinin farkında olan birey yeni benlik tanımı yaparak o ana kadar oynadığı rolü değiştirebilecek yetiye de sahiptir.

Bu durum, sahnede olan bir oyuncunun sahnenin dışında da var olduğunu, farklı bir gerçekliğe sahip olarak “kendisi” olduğunu bilmesine benzetilebilir. Oyuncu daha iyi oynayabilecek gücü ‘o an’ elinde tutar. “An” öz bilince dayalı bir seçim ve rol kişiliğe dayalı bir tanımdır. “Öz” ve “kimlik” arasındaki bu belirgin ikilik, ilk defa Antik Yunan’da oyuncuların rol yaptıkları yerlerde “persona” denilen maskeleri kullanmalarıyla gözlemlenmiştir. Latince de kişilik anlamına gelen ve Carl Jung’un “benlik rolü yapan maske” olarak ifade ettiği *Persona* yalnızca iyi oynanmış bir rol olmasına rağmen kişinin kendisini ve etrafındakileri maskenin kendisi olduğuna inandırmıştır. Jung’a göre

insan ancak *Persona*’nın aldatıcı tanımlarından arınarak kendi benliğini anımsar, böylece özgürleşir.

Kelime kökeni itibariyle ‘düzlük, alan’ sözcüğünden türetilen sahne, sanatçıyla seyirciyi ayırarak iki kesiminde rollerinin farklılığını hatırlatmış olur. Bu durumun sorgulandığı zamanlar haricinde, ne izleyici sahneye çıkarak sanatçının alanını gasp eder ne de sanatçı izleyicinin alanına girer. Sonradan oluşturulan yapay bir

yapıdan çok, kendiliğinden oluşan bir doğaya sahiptir. Sokakta ‘sahnesiz’ yapılan gösterilerde de ‘sahnenin’ doğal yollarla oluştuğu gözlemlenebilir. İzleyici rolü gereği “kendiliğinden” sanatçılara kendilerini ifade etmeleri için boş bir alan bırakır. Bu nedenle Antik tiyatrodan günümüze sahne boş bırakılan ifade alanı olarak kişiliğin temsilidir.

Öyle ki, bir tedavi şekli olarak kullanılan psikodramada, kişi yaşadığı çatışmalara uzaktan, kendi rolünü bırakarak ve olaydan kendini ayırarak baktığında gözlemci, kendine izleyici olmuş olur. Yerine kendini oynayacak başka birini seçmiş ve ‘sahneleme’ yoluyla kendi oynadığı rolü uzaktan gözleme, olayı olduğu gibi değerlendirme şansına erişmiştir.

Bilişsel psikolojide de belirtildiği gibi kişilik zihindeki tanımlanmış ve kanıksanmış ‘ben’ ifadelerinden oluşur, var olan yitirilene ve yeni tanım yapılarına kadar rol devam eder. Başka bir deyişle, zihindeki benlik taklit edilir. Benzer şekilde sahne sanatlarında da var olan metin ezberlenmiş, kanıksanmıştır. Kişinin rolünü bir başkası oynayabilir, taklit etmek esastır.

Oysa performans sanatı kişiye özgüdür. Her ne kadar Goffman performansı kendimizi sunmak için sergilenen roller bütünü olarak tanımlamış olsa da 1960’lardan günümüze performans sanatı tiyatro performanslarından farklı olarak olayların olduğu şekliyle, gerçek haliyle sergilenişi olarak anılır. Marina Abramovic şöyle der, “Tiyatroda bir rolü prova eder ve oynarsın. Tiyatroda kan ketçaptır ve bıçak gerçek bir bıçak değildir. Performansta her şey



gerçektir. Bıçak gerçek bıçak ve kan kandır.”

Psikodrama da kendi rolünü ve kurgusunu fark eden kişi örneğinden yola çıkılırsa “gözlem yapma” benlik hallerinden fazlasıdır. Öz bilinç ile ilintilidir. Kişi ancak gözlemci rolündeki benliklerini çoğaltırsa hakimiyetinden kurtulmak istediği benliklerinin baskınlığını azaltır.

Heisenberg’in de dediği gibi “Gözlemlenen şey değişir.” Yapısal olarak farkında bile olmadan gözlem yapma rolünde olan seyirci rolü icabı sahnedeki kurguyu deneyimlerken “ben” kavramıyla, edindiği deneyimi değerlendirirken de “kendi” kavramıyla yüzleşir. Gözlem yapacak izleyici olmadan sahne sanatları da var olamaz çünkü Berkeley’in de dediği gibi, “Var olmak, algılanmış olmaktır.” Bu nedenle izleyici unsuru, tiyatroun beş temel unsuru içinde yer alır ve kabaca tabiriyle “tiyatro, insanı insana insanca anlatma sanatı” olarak ifade edilir.

Ancak seyircinin performans





sanatındaki rolü incelendiğinde, izleyici ve gözlemci rolü kaybolur. Olayın içinde bizzat var olur, rolün kendisidir. Çoğu kez performans sanatçısı izleyici ve gözlemci rolündedir. Kendi deneyimiyle ulaştığı sonuç, toplumun yüzleşmesi gereken sorulardır.

Başka bir ifadeyle, performans sanatları “gösteri”ye başkaldırır. Sahne kişiliği yansıtırken, performans saf bilince aittir. Bu durumda çoğu performans sanatçısının sanat alanlarının yanı sıra türlü şamanik çalışmaların içinde de olmaları asla bir tesadüf değildir. Abramoviç, gösterilerinde ‘kimliğini unuttuğunu’ vurgular. Son performansı ‘512 Hours’da haftanın altı günü sekiz saat boyunca Serpentine Galeride yer alır, izleyicilere ve öğrencilerine ruh-beden ilişkisiyle ilgili dersler verir.

Bunun yanı sıra performans, ‘bedene’ ve ‘zihne’ yapılan bir başkaldırıdır da. Beden, başlı başına

bir malzeme, araçtır. Gerçeğe ulaşmakta kullanılır ve gerçek o an oluşan performansta saklıdır. Çünkü zihinde barınan ve beden benimsediği benlik tanımlarını yıkan gücün kendisidir. Bünyesinde barındırdığı dadaist ve fütürist anlayışlarında vasıtasıyla, kavram sanatı adı altında, beraberinde soruları, fikir ayrılıklarını getirir; sanat anlayışını, hayat algısını değiştirir.

Sanatın seyircileri gözlemci konumuna getirmek gibi bir işlevi vardır. Toplumun değişiminin kökeninde sanat tartışmalarının ve arayışlarının rolünün olması bundandır.

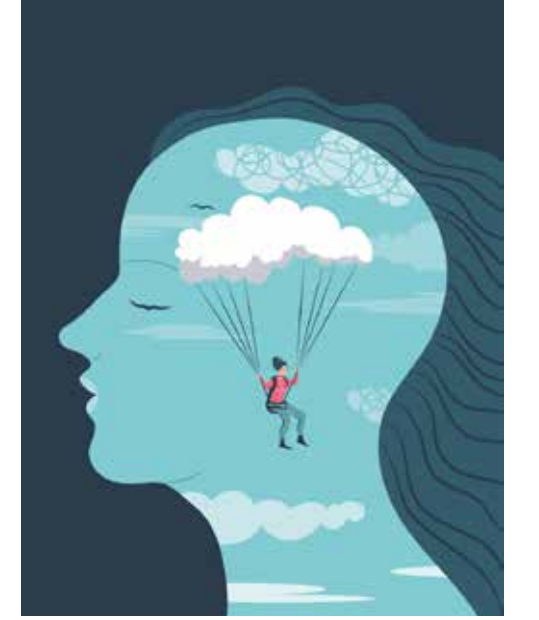
Lacan’a göre izleyici yalnızca nesne olarak değil, izlediği sahnenin içine girerek özne olarak da var olur. Bunu ilk defa bebeklik döneminde “ayna evresinde” yaşar. Aynanın karşısında başkalarından ayrı olarak var olduğunun idrakine varır, böylece benlik tanımları biçimlenmeye başlar. Ayna karşısında, kendi bedenleri üzerinde kontrol sahibi olduklarını fark etmeleriyle hem diğerlerinden ‘farklı’ bir birey hem de henüz dilediğince vücutlarını hareket ettiremediklerinden dolayı herkes ile ‘aynı’ olduklarını düşünürler. Bu ‘farklılık’ ve ‘aynılık’ ifadeleri Kierkegaard’ın tanımlarına benzetilebilir. İnsanlar hem birbirlerine bağlı olarak bütünü içinde hem de farklılıklarıyla ayrı birer bireydirler. Bu durumun idrakine en fazla seyirciyken varılır, benzer koşullar söz konusudur.

Film teoristi Jean-Louis Bandry sinema ekranlarının ayna işlevi görmesinden, izleyicileri Lacan’ın “ayna evresine” geri götürdüğünden

bahseder. Film izlerken kendi ‘ben’ tanımlarını kısa süreliğine kaybeden insan, filmin karakteriyle özdeşleşerek kendini film dünyasının, aynadaki görüntüsünün içinde yeniden kimliklendirir. Böylece “vücutlar üzerinde izleyici egoları inşa edilmiştir.”

Bir gözlem aracı olarak kamera, olanı kayıtlı tutması ve hatırlanabiliyor oluşuyla bir nevi zihin görevini görür. Sinemanın sanat olarak kabul edilmesiyle gözlem ve gerçeklik algısı daha da ön plana çıkmış, çoğu kez kameranın kendisi kadraja alınmıştır.

Bu bağlamda, söz konusu performans kayıt altına alındığında, her ne kadar öngörülemezliği sabit kalıyor olsa da, performans sanatı “performans sanatı” adı altındaki işlevini yitirir, başkalaşır. Tekrarlanan bir role sahip olmuş olur, kişilik kazanır. Özün kişilikle beraber anılması demek insanlık kazanması demektir. Nitekim sinema, insan bütününe ele alır. Sahne sanatları kimlikler bütününe yansıtarken ve



performans sanatı gerçek olanı, özü simgelerken, sinema hem gözleyen hem de gözlenen organ olarak kimlik ve özün sahibidir. Bu iki oluşumu bir arada tutan madde, zihnin temsili olan kamera, ‘insanı’ oluşturur. Böylelikle ‘insanı’ gözlemek, kendini gözlemlemektir. □

Ruh ve Madde Dergisi İstanbul Satış Noktaları

Bayi / Mağaza	Semt	Yakınında bulunan
Gökmen (Hülya Kurt)	Göztepe	Petrol Ofisi İstasyonu
Nihat Koyunoğlu	Kadıköy	Beşiktaş İskelesi
Erkal/Cenk Boztaş	Kadıköy	Eminönü İskelesi
Mephisto	Kadıköy	Postahane
Ergün Sarıaslan	Bakırköy	İDO İskelesi
Kabalıcı Kitabevi	Beşiktaş	Büyük Beşiktaş Çarşısı
Mephisto	Beyoğlu	İnci Pastanesi
Semerkant	Beyoğlu	Erra Goppa
ArkeoPera	Galatasaray	Postahane
Kadir Tuncer	Şişli	Şişli Camii
Nezih Kitabevi		
Remzi Kitabevi		
D&R	İstanbul ve diğer illerdeki 40 şubeyi öğrenmek için lütfen sorunuz.	

Gömülü Vicdan

Maurice Nicoll

Great Amwell House, 2 Kasım 1946

BU ÇALIŞMA, Üçüncü Şuur Durumu olarak adlandırılan daha yüksek bir seviyeye ulaşmak hakkındadır. Bu seviye, bizde bir olasılık olarak mevcuttur. Hayatlarımızı içinde geçirdiğimiz ikinci şuur seviyesi, yani sözde uyanık şuur seviyesi bu üçüncü seviyenin altındaki bir seviyedir. Düşünce biçimlerinin, duygusal tepkilerin, kişinin kendisi hakkındaki hislerinin, şeyleri olağan şekilde alışının tamamı bu ikinci seviyeye aittir. Üçüncü seviyeye ulaşmayı amaçlıyoruz.

Ne hakkında tam olarak emin olabiliriz? Üçüncü seviyede düşünme ve hissetme tarzının, neyin önemli ve neyin önemsiz olduğu hissini tamamen farklı olacağından emin olabiliriz. Başka bir düzene erişilecektir. Üçüncü seviye, birçok insan tarafından ömürleri süresince ani bir parıldama, anlık bir deneyim olarak deneyimlenir. Bir anlığına her türlü zaman hissinden ve böylece her türlü özdeşleşme hissinden uzaklaşırlar.

Sorunlar, ilgiler, endişeler, özdeşleşmenin tüm kaynakları onların çok aşağısında kalır. Ama bu anlar yeterli değildir. Erişmenin mümkün olduğu bir seviyeye işaret ederler ancak. Çalışma, bu üçüncü seviyeye ait olmayan her şeyden ayrılmak hakkındadır ki gerçek hedefimiz de budur. İnsanlar, “Neden çalışmam gerekiyor?” ya da “Bu Çalışma ne anlama geliyor?” diye sorarlar. Bu Çalışma, bu üçüncü seviyeye erişmenin nasıl mümkün olabileceğine dair gerçek bilgiye dayanır.

Örneğin, neden her şeyle tamamen özdeşleşmemeniz gerekiyor? Yanıt, özdeşleşirseniz Çalışma’dan hiçbir şey elde edemeyeceğinizdir.

Olduğunuz halinizle kendinize hizmet edersiniz; hayata hizmet edersiniz; doğaya hizmet edersiniz. Dolayısıyla, sizi uykuda tutmaya çalışan kozmik kuvvetler tarafından

kullanılırsınız. Şimdi, bir insan şöyle diyebilir: “Bu kozmik amaca hizmet etmeyeceğim. Faydasız ıstıraplara geçit vermeyeceğim. Kendimi negatif duygularla özdeşleştirmeyeceğim. Şuurlu duruma geleceğim.” Ama kendi başına hiçbir şey yapamaz.

İlk olarak, ona yeni bilginin verilmesi gerekir ve ikinci olarak da belirli dönemlerde sınanmalar geldiğinde -ki daima gelmelidir- bunları pratik olarak kullanmalıdır; yani sınanmaları hakkında gerçekten yeni bir tarzda düşünebilmelidir. Yeni bilgi eski şişelere -yani eski zihne- doldurulamaz. Şuurun daha yüksek bir seviyesinin eski düşünme tarzının ilerletilmesi değil, farklı bir düşünme tarzı anlamına geldiğini anlayın.

Zihni alışlagelmiş eski düşünme tarzlarından kurtarmak, insanın kendini eski zihninden ve düşünme tarzlarından kurtarması, insanın kendini alışlagelmiş duygularından kurtarması aşama aşama -çoğu zaman da uzun aralıklarla- gerçekleşir. Bu, her basamağı insanın enerjisini o an için tüketen bir merdivene turmanmakla karşılaştırılabilir. Her kişiye kendi oktavı ya da gelişim merdiveni verilmiştir ve bir kişi için kolay olabilecek yol, bir başkası için öyle olmayabilir. Ama içsel özgürlüğe ulaşmak için gerekli olan toplam çaba herkes için aynıdır.

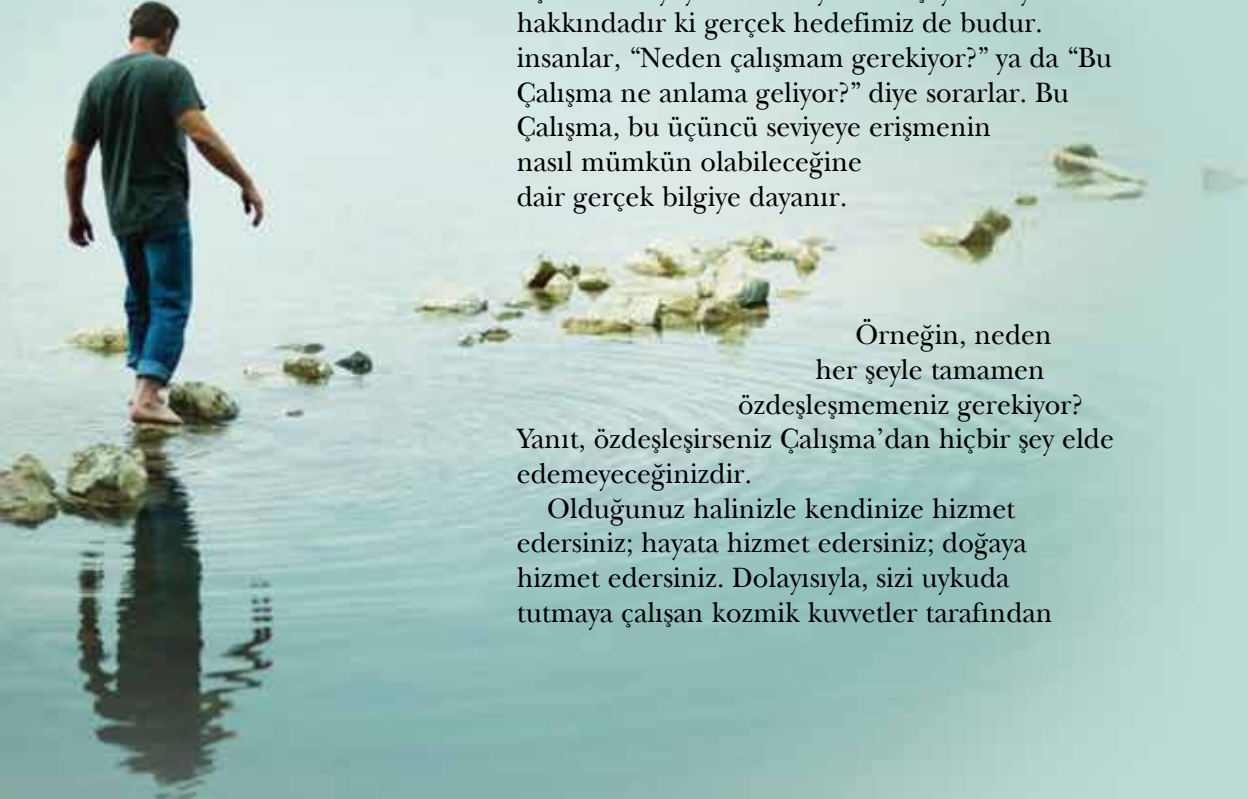
Hiç kimse bir başkasından daha iyi değildir. Örneğin, avantajlara sahip olmak uzun vadede yardımcı olmayacaktır. Size yardım edilmiş olan yer, er geç kendinize yardım etmek zorunda olduğunuz en zor yer haline gelecektir. Burada iki şeyi hatırlamalısınız; ezoterik bir deyişin dikkat çektiği gibi, size ne kadar

çok verilirse, sizden o kadar çok şey istenecektir ve gözlem yoluyla kendinizin görmesi gereken şeyler size önceden söylenirse -örneğin, Başlıca Özeliğiniz siz ona dair bir ipucu yakalamadan önce size söylenirse- bunun bir yardım olduğunu düşünebilirsiniz ama bu bir yardım değildir. Aslında bu, şeyleri çok daha zorlaştıracaktır.

Sizdeki bir şeyin yanlış olduğunu ve yolunuzu tıkadığını kendi başınıza görmenize ve çözüme dayanan aşamalı içsel süreci kesintiye uğratar. Çalışma’ya verdiğiniz değer yeterince güçlü olunca ve Çalışma’yı yeterince duyup düşündükçe kendi gelişiminizin gizeminin aşama aşama çözüldüğünü göreceğinizden emin olabilirsiniz. Bu gizem, her insanda farklıdır. İşte bu yüzden, kendinizi diğer insanlarla kıyaslamamanız çok önemlidir. Bu kıyaslamadan çok miktarda negatif duygu doğar.

Çalışma’nın herkes için eşit ölçüde zor olduğunu ve daha kolay duruma gelmeyeceğini daima hatırlayın. Çalışma daima zordur. Ama kişi yeterince hatırlayacak ve Çalışma’yla ilgili iradesinin belirli bir içsel kuvvetini sürdürecektir olursa, çok da zor değildir. Çalışma’da oluşturabileceğimiz en büyük kuvvet anlayıştır.

Bir insan yaşamış olduğu anlayış anlarını doğrularak ve ister Çalışma, ister hayatta olsun kendinin anladığı şeyle çelişir görünen dış olayların onu fazla sarsmasına izin vermeyerek içsel Çalışmasını kendi üzerinde inşa etmelidir. Bireysel gelişim başka hiçbir şekilde gerçekleşemez. Bir kişinin anlayışı, kendi anlayışının gelişimidir ve ödünç alınamaz. Başka birinin anlayışını ödünç alamam ama onun





bilgisini ödünç alabilirim ve kendi varlığıma uygulayarak yeni bir anlayışı ortaya çıkarabilirim ama yine de onun anlayışı ile benim anlayışım iki farklı şeydir. Bunların her ikisi de benzersiz ve bireyseldir. Örneğin, öğretmenin anlayışını ödünç alamam ama öğretmenim bana, varlığıma uyguladığımda kendi anlayışımın gelişmesini sağlayacak bilgiler verir. Anlayışın gelişmesinin ancak kendi varlığınıza yeni bilgiyi uyguladığınızda mümkün olabileceğini hatırlayın. Bilgi ve varlık bir araya gelerek anlayış seviyenizi oluşturur.

Öğretmenin yaptıklarını taklit etmeye çalışmam hiçbir fayda sağlamazdı. Bu dışsal taklit olurdu ve Sahte Kişiliğin bir parçası haline gelirdi. Örneğin, öğretmenim negatif duygu ifade etmezse ve ben de onu taklit edersem, negatif duygu hakkında hiçbir şey anlamam. Taklidim dışsaldır. Ama öğretmenimden, Duygusal Merkezimin negatif parçası üzerinde çalışmam gerektiğine ve bunu yapabilmek için negatif duygularımı eleştirel olmayan bir biçimde gözlemlemem, bunlarla özdeşleşmemek için mücadele etmem ve bunun nedenini kendi başıma görmem gerektiğine dair bilgi

alırsam ben de tıpkı öğretmenim gibi negatif duygumu ifade etmemeye başlayabilirim. Bu artık taklitten hareketle olmazdı. Kendimden, kendi anlayışımın gelişmesinden, öğretmenin yaşadığı deneyimin aynısından hareketle olurdu.

Bu Çalışma'da bize, öncelikle Entelektüel Merkez ve Duygusal Merkez üzerinde çalışmak öğretilir. Başlangıç olarak, her şey hakkında yeni bir tarzda düşünmeye başlamak üzere temin edilen yeni fikirleri içeri alıp zihinlerimizde düzenleyerek Entelektüel Merkez üstünde çalışmalıyız. Bu, zihinlerimizdeki bağlantıları farklılaştırır. Çalışma'nın fikirleri düşünmemizi hiçbir şekilde etkilemezse, Çalışma'nın fikirlerinden yola çıkarak kendimiz hakkında, diğer insanlar hakkında ya da hayat hakkında gerçek anlamda hiç düşünmezsek, her zaman alışlagelmiş zihinlerimizi, düşünce alışkanlıklarımızı takip edeceğiz.

Bir varlık değişimine uğramak için değiştirilmesi gereken ilk yer, zihnin kendisidir. Yani düşünme tarzımız. Entelektüel Merkezi gözlemlediğimizde, düşüncelerimizi gözlemleriz ve düşüncelerimize nasıl "Ben" dediğimizi fark ederiz ama bu alışlagelmiş düşüncelerin alışlagelmiş düşünceler olarak, mekanizma olarak görülmesi gerekir. Örneğin, şu anda düşündüğünüz tarzda düşünmeniz şart mı? Değişmek istiyorsanız kendinize karşı girişmeniz gereken ilk mücadele budur. Şu anda düşündüğünüz tarzda düşünmek zorunda mısınız? Düşünceye meydan okuyun. Düşünce otomatiktir. Ona ayak uydurdunuz mu? Onunla özdeşleştiniz mi? Çalışma'yı zihninize taşıyın ve Çalışma'nın

size bu tarzda düşünmeyi öğretip öğretilmediğini görmeye çalışın.

Çalışma'nın bize bilgi olarak öğrettiği fikirleri, düşünceler sistemini kendinize dair eski düşünme tarzınıza ya da diğer insanlar hakkındaki alışlagelmiş düşünme tarzınıza ya da hayata dair alışlagelmiş düşünme tarzınıza taşımayı deneyin. Bunu yapamazsanız, yetiştirilmenizden gelişigüzel edindiğiniz mekanik düşünme tarzınızla özdeşleşmişsiniz, demektir. Yetiştirilmenizden edindiğiniz tüm bu düşüncelerin herhangi bir faydasının olduğundan emin misiniz?

Şimdi, Çalışma'nın fikirlerinden hareketle düşünmek, bir içsel dikkat çabası gerektirir. Bu Çalışma, bizi yeni bir tarzda düşündürmeyi amaçlar. Er geç sizde bir şeyin gerçekleşebilmesi için Çalışma'nın öğrettiği şeyleri işte bu yüzden bu kadar sık ve bu kadar uzun bir süre boyunca kendinize hatırlatmanız gerekmektedir. Artık alışlagelmiş bir tarzda düşünmeyi Çalışma'nın size yıllardır söylediği şeylerden hareketle düşünmeye başladığınızda, sizde çok belirgin ama aynı zamanda da tarif edilmesi zor olan bir şey gerçekleşir. Bu gerçekleştiğinde, Çalışma zihninizde doğar ve bir zihin değişimine uğrarsınız. Sizin zihinsel parçanızda bir dizi yeni fikir ve bir dizi yeni çağrışım oluşur. Ardından, olağan düşünme tarzınız ile Çalışma düşünme tarzınız arasında uzun bir mücadele gerçekleşir. Bu adeta, beynin ta kendisinin tüm bağlantıları bakımından değiştirilmek ve Çalışma'nın bilgisi temelinde yeni bir çerçeveye oturtmak ve yeniden bağlanmak zorunda olması gibidir.

Sahip olduğumuz türden bilgilerden

hareketle düşünmekteyiz. Ama bu Çalışma, yeni bilgidir ve kendimiz hakkında -bu çok önemli bir konudur- ve ergeç hayat ve hayatın ne anlama geldiği hakkında -bu da çok önemli bir konudur- bu yeni bilgiden hareketle düşünmeye başlamamız gerekmektedir.

Çalışma'nın bilgisinden gelen yeni düşünme tarzı kendini zihinlerimizde bağlamaya başlar başlamaz, şeyleri olağan şartlarda görüp anladığımızdan tamamen farklı bir tarzda görüp anladığımız anlar yaşarız. Derken, uykuya dalarız ve olağan tarzda düşünürüz; yani çoğu zaman pek şiddetli olan salınlara maruz kalırız. Şimdi, bizler hep Üçüncü Şuur Durumunda olsaydık, daima Çalışma'nın bilgisinden hareketle düşünmemiz gerekirdi. Bizi yöneten bu olurdu ve her şey çok kolaylaşırdı. Yoganın bazı biçimlerinde olduğu gibi, bu yeni düşünme tarzının içine çekilip onun üzerinde derinden düşünebilirdik.

Ama sorun şu ki düşüncelerimize uzun süre itaat etmeyen bir Duygusal Merkeze de sahibiz ve bu nedenle, Çalışma'nın yeni bilgisiyle bağlantılı olarak Duygusal Merkez üzerinde de çalışmamız gerekmektedir ve vurgulanan ilk şey, negatif duygularımız üzerinde çalışmak zorunda oluşumuzdur.

Neden negatif duygularımız üzerinde çalışmamız gerekir? Kişinin kendine tüm içsel samimiyetiyle sorması gereken çok iyi bir sorudur bu ve eğer Çalışma fikirlerinin kuvveti, kendine özgü küçük bir iradeye sahip yeni bir zihin oluşturmaya başlarsa, zihin bu noktada yardımcı olacaktır. Duygusal Merkez, şu anki haliyle olağan irademizin mekanıdır ve



özellikle de Duygusal Merkezin negatif parçası böyledir. Zihinsel Merkezdeki değişiklikten doğan küçük irade, uzunca bir süredir dokunulmamış Duygusal Merkezin iradesini kontrol etmek için yeterli değildir.

Duygusal Merkezin negatif parçasının iradesi ile fiziksel beden iradesi birleşerek, Çalışma aracılığıyla Entelektüel Merkezin duygusal parçasında oluşturulan irade'ye karşı çok güçlü bir düşman oluştururlar. Negatif duygularımızı veya diyelim ki beden iradesini denetlemekte sürekli olarak yenilgiye uğradığımızı tanıklık etmekle beraber, Çalışma'yla ilişkimiz ve Çalışma'nın fikirlerine verdiğimiz değer yeterince güçlüyse, sürekli yenilgilere rağmen arka planda tüm bu olup bitenlere rıza göstermeyen bir şey kalır.

Çalışma'nın bilgisinin duygusal duruma gelmesinin gerektiği söylenirken, duygusal duruma gelebileceği ilk yerin Entelektüel Merkezin duygusal parçasında olduğunu belirtmemiştim sanırım. Söylediğim gibi, Çalışma'nın yeni

iradesi ilk önce burada oluşturulur. Sorun, bu Çalışma'yla bağlantılı olarak sahip olduğumuz her inanç biçimiyle mücadele etmek için elinden gelen her şeyi yapabilen ve çok güçlü olan "ben"lerin mevcut olduğu Duygusal Merkezin negatif parçasıdır.

Şimdi, *Gömülü Vicdan*'a sahip olmasaydık eğer, durumumuz umutsuz olurdu. Zafer hep Duygusal Merkezdeki negatif "ben"lerin olurdu. Oysa işin sırrı, Duygusal Merkezde Gömülü Vicdan'ın olmasında ve Çalışma'nın fikirleri zihne girip duygusal olarak -yalnızca Hakikatin ne olduğu değil, iyinin ne olduğu da hissedilmeye başlandığında Entelektüel Merkezin duygusal parçasının bunu uyandırmasında yatmaktadır. Bu, Duygusal Merkezin kendisindeki Gömülü Vicdan'ı uyandırır.

Çalışma, Gömülü Vicdan'ın yetiştirilmeyle bağlantılı bir mesele olan edinilmiş Vicdan'dan tamamen ayrı olarak herkeste var olduğunu öğretmektedir. Ama bu Gömülü Vicdan'a ve onun Duygusal Merkezde yeni zihin ve zihnin yeni iradesi aracılığıyla uyandırılmasına gelince, gerçekten de umutsuz bir durumdayız. Neyse ki Entelektüel Merkezden gelen Çalışma'nın hakikatine dair her duygusal algı, Duygusal Merkezdeki bu Gömülü Vicdan'ı uyandırmaktadır ve sonrasında, Duygusal Merkez kendi negatif duygularına karşı tek başına mücadele etmektedir.

Şimdi, Çalışma'yı zihninizde güçlü tutmazsanız ve günde en az bir ya da daha çok olmak üzere sürekli olarak yenilemezseniz, Çalışma'nın kanallarından ve bağlantılarından düşünememek için zihninizdeki her şeyi aralıklarla yeniden

düzenlemezseniz Gömülü Vicdan'ın bu uyanışı son bulmaya başlar ve kendinizi yapayalnız bulursunuz. Bu şekilde yalnız hissettiğinizde, örneğin son toplantıda söylenenleri gözden geçirip zihninizi bununla tazeleyerek Çalışma'yı düşünmelisiniz. Bu, pratik yoldan bir Kendini Hatırlama biçimidir ve şeytanlarınızı savurabilecek tek şey olan Gömülü Vicdan'ınıza bir kuvvet akışı gönderecektir. Bu, bunu sanki siz yapmışsınız gibi değildir ve yapabileceğinizi de düşünmemelisiniz ama elinizden geleni yaparsanız, siz olmayan ve asla kendinize atfedemeyeceğiniz bir şey size yardım edecektir.

Her şeyi kendimize atfettiğimiz için sık sık kötü bir duruma gireriz; tıpkı, erdemimizi kendimize atfettiğimizde ve iyiliğimizi kendimize atfettiğimizde olduğu gibi ki bu, kaçınılmaz olarak kötülüğümüzü de kendimize atfettiğimiz anlamına gelir. Kişi ne iyiyi, ne de kötüyü kendine atfetmemelidir; aksi takdirde kendi gelişiminin önüne bir set çeker.

Çalışma her şeyden önce, düşüncelerimizi doğru bir düzene koymak için, şeyleri bir düzene oturtmak için kullanılması gereken bir araçtır: zihinsel bir araç ve bunu, Çalışma'daki geçmiş deneyimimizin hatırasıyla yaparsak, içsel olarak yeniden düzenleme için harcadığımız bu çaba, bizdeki bütün negatif duygularla mücadele edebilecek ve her şeytanı savurabilecek olan Duygusal Merkezdeki Gömülü Vicdan'ı uyandıracaktır.

Negatif bir duyguyu doğrudan doğruya alt edemezsiniz. Bu, genellikle onu güçlendirmek dışında bir şeye yaramayacaktır. Ama zihniniz

aracılığıyla, Çalışma'yı zihninizde düzenlemek aracılığıyla Entelektüel Merkezin duygusal parçasına temas edebilirsiniz ve bu da negatif duygulara tek başına saldıracak Gömülü Vicdan'ı uyandırır. Gömülü Vicdan'ın gücü, Daha Yüksek Duygusal Merkezden gelir.

Çalışma'nın, insan'ın geçmişte Daha Yüksek Merkezlerle temas halinde olduğunu ama uykuya daldığını öğrettiğini hatırlamalısınız. Bir zamanlar ne yapması gerektiğini doğrudan bilebilirken, şimdi bu uyku halindeyken insan, eskiden olduğu yere yalnızca dolaylı yöntemlerle ulaşabilir. Artık bir tek zihnin değişimi kalmıştır elinde. Zihnin değişimi tüm olası iyileşmeyi başlatır. İsa'nın birinci adım olarak hep tövbeyi değil, zihnin değişimini, *μετανοια* öğretmesi işte bu nedendir. Zihin değişmedikçe, dolayısıyla tutumlar değişmedikçe herkes kendini aç bırakarak, kendini inkar ederek vb. hangi çabayı sarf ederse etsin her zaman olduğu gibi kalacaktır. Aynı tutumu sergilediği sürece, bir insan daima aynı kalacaktır. Bir insan alışlagelmiş tarzda düşündüğü sürece, aynı kalacaktır.





Bir kez daha tekrarlamak istiyorum: Çalışma, bir insana kendi hakkında, başkaları hakkında ve hayatın anlamı hakkında yeni bir tarzda düşünmeyi gerçekten de öğretebilir. Bu zihin değişimi ile tutumları da kaçınılmaz biçimde değişecektir. Tutumlarınız değişmemişse, o zaman siz değişmeyeceksiniz ve asla değişmezsiniz. Örneğin, tutumunuz kendinizi tamamen şuurlu bir insan olarak görmek; bir birlik olduğunuzu ve değişmez bir Gerçek “Ben”e ve esnemez bir iradeye sahip olduğunuzu kabul etmek; yapabileceğinizi düşünmek yönünde ise bu tutumlar ve bu düşünme tarzı sizi daima aynı psikolojik yere sabitleyecektir ve hiçbir yeni gelişme mümkün olmaz. Ama yeni düşünme tarzı aracılığıyla, Çalışma’nın fikirleri aracılığıyla, ezoterik öğretiden hareketle tutumlarınızı değiştirirseniz değişebilirsiniz çünkü kendiniz hakkında, başkaları hakkında ve hayat hakkındaki tüm bu sahte kavramlara sahip olduğunuz ve her şeyi kendinize atfettiğiniz sürece sizde çalışmayacak olan Gömülü Vicdan’ı uyandırmaya başlayacaksınız.

Çalışma’nın bize sunabileceği şey

tam da bu yeni düşünme tarzı, bu zihin değişikliği, μεταβολα’dır; duygusal olarak hissedildiğinde, Gömülü Vicdan’ı harekete geçirir ve onun bize yardım etmeye başlamasını sağlar. Dolayısıyla, Çalışma’yı kendimizde zihinsel olarak canlı tutmanın; onu yalnızca dışsal hatırlatmalarla değil, aynı zamanda daha derin içsel düşünmemizle de canlı tutmanın ne kadar önemli olduğunu görüyorsunuz çünkü bildiğiniz gibi, bu Çalışma, tutunmak için zıplamamız gereken bir iptir.

Kuşkusuz, kişinin artık zıplamasına gerek kalmayacağı zamanlar olabilir ama şu anki halimizle zıplamamız gerekmektedir; yani Çalışma’ya doğru zıplamak için her gün belirli türden bir çaba sarf etmemiz gereklidir. Bana “Bu çaba nedir?” diye soracak olursanız, makalede bu çabanın ne olduğunu size söylediğim yanıtını vereceğim. Bunu bir kez de tersten ifade edeceğim: Çalışma’yı yalnızca zaman zaman bir sohbet etme aracı olarak kullanırsanız, bu çabayı sarf etmiş olmazsınız. □

Kaynak: Maurice Nicoll’un Ruh ve Madde Yayınlarından çıkan *Gurdjieff ve Ouspensky Öğretisi Üzerine Psikolojik Yorumlar* adlı kitaptan alınmıştır.

35. Uluslararası İstanbul Kitap Fuarı (Tüyap 12-20 Kasım 2016)



Beylikdüzü’nde bulunan Tüyap Fuar ve Kongre Merkezindeki Ruh ve Madde / Bilyay Yayıncılık standına ve etkinliklerimize tüm kitapseverleri ve okurlarımızı bekliyoruz.

Etkinliklerimiz:

Dilek Yılmaz “Yaşamda Dengeyi Bulmak”

Not: Fuar alanında stant yerimiz Salon 3/103 A’dır. Konferansların tam tarihlerini fuar öncesinde Vakıf Merkezimizden öğrenebilirsiniz. Tel: 0212.243 18 14



NATUREL Beden, Zihin ve Ruh Sağlığı Festivali
24-27 Kasım 2016
Askeri Müze Kültür Sitesi, Harbiye, İstanbul

Ruh ve Madde Yayınları / Bilyay Yayıncılık / MTIAD ve Bilyay Vakfı olarak fuar süresince B-10 no.lu stantta sizlerle olacağız.

Ayrıca MTIAD Başkanı Tülin Etyemez Schimberg’in “An’da Yaşamak ve Bütünleşmek” konulu konuşması 24 Kasım Cuma gerçekleşecek. Bekliyoruz...

Aromaterapi

Kudret Görmek

GÜNÜMÜZ modern toplumuna geçmişin bilgeliği ve doğanın sunduğu şifayı bir araya getirerek ulaştıran aromaterapi, aslında bugün de ilaç ve kozmetik sektörlerin temelini oluşturmaktadır.

Büyük şehir insanları olarak sizler de, rafa girmiş ve paketlenmiş ürünleri kullanmanın konforu ile, içsel olarak bundan rahatsız olmanın verdiği çelişkileri yaşayanlardan olabilirsiniz. Her ürünün mükemmel ve sizin için en uygunu olduğunun iddia edildiği pazarlama mesajlarının yarattığı bu karmaşa içinde, rafta dahi olsa bilinçli kesimin doğal ve en az zararlı kimyasal içeren ürünleri tercih ettiği aşikardır.

Peki doğal diye satılan ürünler ne kadar doğaldır? Gerçekten kendiniz de sevdikleriniz için en ideali midir? Sizler gibi bende bu süreçleri çok uzun zamanlar yaşadım. Benim kırılma noktam hamile olduğumu öğrenmemle başladı. Hep ertelediğim araştırmalarım, artık birbiri ile çelişen binlerce söylemin altında ki gerçeklikleri kendim keşfetmeye karar verdiğimde, yaradannın bir lütfu olarak, zaten aromaterapinin içindeydin!

Uzun seneler ilaç sektöründe bulunmam ilk başlarda, doğal yöntemlere ihtiyatlı yaklaşmama sebep olsa da, diğer taraftan ilaçların insan bedeni üzerinde ki etkilerini ve tedavi yerine çoğunlukla hastalık belirtilerini geçirmeye olan eğilimlerini göze alarak aromaterapinin derinlerini keşfetmeyi seçtim. Bugün geldiğim nokta da şunu kesinlikle diyebilirim ki, hayatımda aldığım en doğru karardı.

Artık daha sık duymaya başladığımız aromaterapi nedir?

Aromaterapi ismine sadece yüzeysel baktığımızda, kısaca kokularla terapi şeklinde algılayabiliriz. Ancak, bitkilerin dünyası bizlere sadece birbirinden mucizevi etkilere sahip notalarda kokular sunmaz! Burnun çeşitli kimyasal içerikleri koku olarak algıladığımız göz önüne aldığımızda, ve yaşayan her organizmanın aslında

birer kimyasal fabrika olduğunu anladığımızda, koku olarak algıladığımız



içeriklerle birçok şey yapabileceğimizi hayal edebiliriz.

Koku yayan öz yağlar yada diğer adıyla esansiyel yağlar, aromaterapinin temelini oluştururlar. Bu öz yağların, kullanılacağı amaca ve bölgeye göre çeşitli öz yağlarla ve gerekli durumlarda baz yağlarla karışımları bizlere pratik çözümler sunar.

Aromaterapi de sıklıkla kullandığımız diğer içeriklerin başında, çiçek suları, tuzlar ve killer yer alır. Amaca ve kişiye özel hazırlanan karışımlar, koku yoluyla beyine, akciğerlere, cilde temasla kolaylıkla kan dolaşımına ve uygulanan bölgeye

ulaşırlar.

Doğal içeriklerin uygulandığı tüm terapi yöntemleri gibi aromaterapi de, en önemli olan kural öncelikli ihtiyacı belirleyip doğru oranlarda hazırlanmış karışımların uygun şekillerde uygulanmasıdır.

Aromaterapiyi keşif maceramızda, bu konuları daha derinden inceleme fırsatı yakalayıp, hayatımızı kolaylaştırırken, en basit problemlerimizde dahi çoğunlukla tercih ettiğimiz eczaneleri ve raf ürünlerini doğal ve sağlıklı olana nasıl dönüştürebileceğimizi gelecek yazılarımızda inceleyeceğiz. □

DUYURU

Sevgili Ruh ve Madde Dergisi Okuyucuları,

Ruh ve Madde Yayınları A.Ş. kapanmış olup bundan sonra faaliyetlerini Bilyay Yayıncılık adı altında sürdürecektir. Ruh ve Madde Yayınları isim hakkı ve yayın hakları Bilyay Yayıncılık'a devredilmiştir. Dergimiz, Aralık 2014 itibari ile Bilyay Yayıncılık tarafından yayınlanmaya başlamış olup, bundan sonraki abonelik işlemlerinize ilgili tüm işlemler Bilyay Yayıncılık tarafından yürütülecektir.

Bu tarih itibari ile gerek yeni abonelik, gerekse abonelik yenileme ödemelerinizi aşağıda ayrıntıları bulunan banka hesabına yapmanız gerekmektedir. Bilgilerinize sunarız,

Saygılarımızla,

BİLYAY YAYINCILIK EĞİTİM VE SAĞLIK HİZMETLERİ LTD.ŞTİ.

GARANTİ BANKASI

GALATASARAY ŞUBESİ

HESAP NO: 68 / 6295165

İBAN: TR61 0006 2000 0680 0006 2951 65

BİLYAY YAYINCILIK EĞİTİM VE SAĞLIK HİZMETLERİ LTD.ŞTİ.

ADRES: K. Mustafa Çelebi Mah. Hasnun Galip Sokak

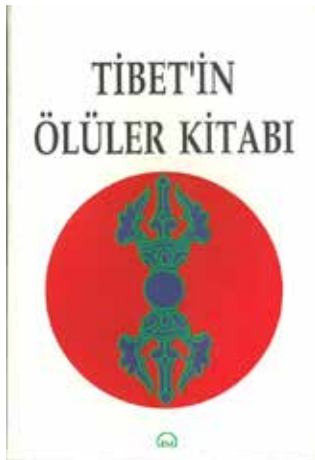
Pembe Çıkmazı No:4/6 Beyoğlu- İSTANBUL

TEL: 0212 243 18 14

FAX: 0212 252 07 18

Asli Vatanımız

Joel L. Whitton ve
Joe Fisher



“Ölüm ve boşluk hayatın üzerinde yürüdüğü sağlam zemindir.”

Allan Watts, *PERDELERİN ARDINDA, BİLİNMEYENİN ÇEVRESİNDE*

ESKİ Tibetliler tek bir kelimeyle hayatlar arasını görsel olarak çağrıştırabiliyorlardı. Sözlük anlamı adaların arasındaki boşluk olan bu kelime *bardo*'dur ve benliğin bedene ait dar görüşten sıyrıldığı, ruh için büyük önem taşıyan olaylarla yüklü yer anlamında kullanılır. Batı dünyasının *Tibet'in Ölüler Kitabı* olarak bildiği *Bardo Thödol*, insan varlığının ölüm eşiğini aştıktan sonra birbiri ardına bedensiz deneyimlerle karşılaştığı, dünyasal bedenlenmeler arasında yer alan şuur planının bir sekizinci yüzyıl tanımıdır. Nesiller boyu beden dışı yolculukların bir özeti olan bu kitap özgürlüğüne kavuşmuş ruhu, *bardomun* “tehlikeli tuzaklarından” aşdırmak ve yeniden doğma zorunluluğundan kurtarmak ümidiyle halen daha ölmekte olan ve ölmüş kişilere okunmaktadır. *Tibet'in Ölüler Kitabı*'na göre hayatlar arasındaki hayat sembolik bir 49 gün sürmekte ve mutluluk bahşeden Saf Işık'a kavuşmaktan “her iyi ve kötü eylemi aynıyla ve canlı olarak yansıtan” Karma Aynasıyla görev yapan Ölüm Tanrısı ile karşılaşmaya kadar çeşitli durumları içermektedir.

Tibetlilerin *bardosunun* diğer kültürlerin kaynaklarında başka isimler altında verildiği bilinmektedir. Örneğin, evlerinin inşasında gösterişe önem vermedikleri halde mezarları için hiçbir masraftan kaçınmayan Eski Mısırlılar, ruhları yeni bir bedene can vermek üzere aşağıya inene dek daima hoşnutluk içerisinde yaşamılan *amenthe*'den söz ederlerdi.

Güney Pasifiğin Okinawaları, bu boyuta dönüş yapmadan önce bedensiz olarak *gusho*'da yaşarlardı. Avustralya yerlileri ruhun bedenlenmeler arasındaki zaman diliminde *Anjea*'nın dünyayla bağlantılı yerlerinde oturduğuna inanır ve her çocuğun doğumunda onun nereden geldiğini anlamak için bir tören yaparlardı. Ve artık bundan sonra çocuğun bir

ağaçtan mı, bir kayadan mı, yoksa bir su birikintisinden veya benzeri bir doğal oluşumdan mı edinildiği bilinirdi. Aynı geleneğin izlerine insanların nasıl “bir meşeden veya bir kayadan” doğduğu anlatılan Homer'in *Odysey*'inde de rastlanır. Eski İbraniler nihayetinde bir sonraki hayat için talimatların verildiği ve oradan çıkartılarak, *Zohar*'a göre “acı dolu bir sürgün, gerçek mutluluğun olmadığı bir yer” olan Dünya'ya gönderildikleri *pardish*'teki konaklamayı tasvir ederlerdi.

Eskiler modern insanın yeni yeni anlamaya başladığı, hayatlar arasındaki hayatın bizim gerçek vatanımız olduğunu ve oradan fiziksel beden aracılığıyla çetin yolculuklara çıktığımızı biliyorlardı. *Death to Rebirth* (Ölümden Tekrardoğuma) adlı kitabında Manly P. Hall bedenlenme deneyimi için, rahatsızlık verici dalgıç elbisesini giyerek bir cankurtaran halatı boyunca deniz dibine inerek, ışığı ve temiz havayı gerilerde bırakan bir dalgıç benzetmesini yapar.

...ağır dalgıç elbisesi fiziksel bedendir ve deniz hayat okyanusudur. Doğarak insanoglu dalgıç elbisesini üstlenir, fakat ruhu daima bir iple tepedeki ışığa bağlıdır. İnsan gizli bilgelik hazinelerini bulabilmek için keder ve ölümlülük denizinin diplerine iner. Çünkü deneyim ve anlayış paha biçilmez birer incidir ve onları elde edebilmek için insan her şeye katlanmalıdır. Hazine bulunduğu veya saati dolduğu zaman tekrar gemiye geri çekilir, üzerindeki ağır giysileri çıkararak derin derin temiz havayı içine çeker ve bir kere daha özgürlüğü hisseder. Bilge kişiler bizim hayat dediğimiz olayın deniz dibine

dalışlardan yalnızca biri olduğunu, bu dalışları daha önceleri de pek çok kez yaptığımızı ve hazineyi bulana dek tekrar tekrar dalacağımızı bilirler...

Birçok ilkel kabileler ve Eski Mısırlılar gibi kayıp uygarlıklar hayatlar arası hayatı tanıyor, ötealemlerle karşılaştıkları zaman hazırlıklı olmak için gereken tedbirleri alıyorlardı. Giyecek, silah, yemek pişirmeye yarayan araç gereç gibi malzemeler, dezenkarne/bedensiz varlığın bir süre için dünyaya bağlı kalma ve fiziksel hayatın arzularını terk edememe olasılığına karşı, bir kolaylık olsun diye, göçen kişiyle beraber gömülüyorlardı. İsa'dan 3400 yıl önce Basra Körfezi'nin kuzeyinde yaşayan Sümerler'de hane reisi öldüğü zaman, bir sonraki hayatta da ona hizmet edebilmeleri için hizmetkarlar efendilerinin ölümüyle birlikte öldürülüyorlardı.

Eflatun'un, *Devlet* adlı eserinin 10. cildinde bir savaşta öldürüldükten on iki gün sonra cenazesinin bulunduğu lahitte yeniden dirilen Pamfilyalı Er'le ilgili garip miti nakleder. Er orada sembollerle hayatlar arası hayattan konuşarak her ruha bir sonraki bedenlenmesi için bir form seçme fırsatının tanındığını anlatır. Bu seçim yapıldıktan sonra ruhların yeni bedenlerine girmeden önce sahip oldukları tüm anıların silinmesi için Unutkanlık Irmağı'ndan geçtiklerini söyler. Bu unutmaya sevk edilmiş Çin Budizminden ezoterik Hristiyanlığa kadar birçok dinsel geleneğe üzerinde ısrarla durulan bir konudur. İbranî Kabalistlerine göre gece meleşti Layela etrafta dolaşan ruhun burnunu sıkıp üst dudağına bastırarak hafıza kaybına neden olur. Bu yüzden hepimizin dudağıımızın hemen



üstünde gece meleğinin parmak izini taşıdığımız söylenir. Kutsal metinler ve mitolojik aktarımlar hayatlar arası durumun diğer ortak özelliklerine de değinirler. Zamansızlık hissi, vecd durumuna geçiren parlak bir ışıkla iç içe geçme/birleşme, henüz bitmiş hayatın panoramik bir şekilde zihinde tekrarlanması ve genellikle üç bilge figür eşliğinde ruhun yargılanması bunların arasındadır.

Roma Katoliklerinde, işlenen suçların cezasının çekilerek günahlardan arındığı Araf fikrinin, Eski Yunan'ın bedenlenmeler arası bedensiz hayat inancının bir yorumu olduğu muhtemeldir.

Antropozofi'nin kurucusu, Rudolf Steiner'e göre Katolik Kilisesi'nin Araf'ı, bazı olası eksikliklere rağmen, ruhun tüm arzularından, iştahlardan

ve tutkularından soyunduğu hayatlar arası hayatın başlangıç dönemlerinin kabul edilebilecek bir tasviridir. Bedensiz varoluşa dair bilgilerini durugörü yeteneğine borçlu olan Steiner'in bedenlenmeler arası şuur planına dair söyleyecek çok şeyi vardı ve "ölüm ve tekrardoğuş arasındaki hayatın buradaki hayatın bir devamı olduğunda" ısrar ediyordu. Steiner'e göre ölüm yalnızca "bir düzelmeye ve tazelenme aracı" idi. "Şuuru beslemek ve faal tutmak için sürekli olarak beden kılıflarımızı tüketmekteyiz" diyordu. Dikkati çekmek istediği nokta, uykunun fizik sağlığımız için hayati önem taşıması gibi, hayatlar arasındaki şuurun niteliğinin de sonsuza doğru evrim için o denli önemli olduğuydu.

Steiner'in öldüğü 1925'ten bu yana, bedensiz hayatın sınırlarına

duyulan ilgide büyük artış olmuştur. 1960'ların hippie kültürü düşünsellikten yoksun bir kaçıştan fazlasını temsil ediyordu; gerek "yükselmek" için halüsinasyonlara yöneliş, gerekse Doğu mistisizminin kolektif kucaklanması fizik ötesi deneyime, hayatlar arası durumun özüne duyulan özlemin ifadeleriydi. Çiçek gücünün zihniyeti şeklen gerilerde kalmış gibi görünse de, ruhun çıktığı yolculuğun doğasını ve kapsamını anlama arzusu devam etmektedir. Günümüzde *bardonun/ötealemin sınırlarına nüfuz edebilmek amacıyla çok çeşitli yarı-bilimsel girişimler sürmektedir.*

Dünyanın en iyi tekrardoğuş araştırmacısı olarak bilinen Dr. Ian Stevenson hayatlar arasının "tüm dünyada olağanüstü merak uyandıran bir konu" olduğunu söylemektedir. Şu ana kadar Dr. Ian Stevenson'un "ara dönem anıları" diye nitelendirdiği durumu en yüksek oranda yansıtan vakalara, birçok süjenin öldükten sonra cansız bedenlerini gördükleri ve kendi cenaze törenlerini aktardıkları Tayland'da rastlanmıştır. Birçoğu ayrıca öbür dünyada "beyazlar içinde bir adam" tarafından selamlandıklarını ve yeniden doğmadan önce onun kendilerine "unutkanlık meyvesini" sunduğunu anlatmışlardır. Meyveyi yemek bir önceki hayatın anılarını hafızadan silmektedir ve bazı süjeler geçmiş hayatlarının kayıtlarını korumuş olmalarını baştan çıkarıcı bu ikramdan uzak durmalarına borçlu olduklarını kaydetmişlerdir.

Bir başka yörede, Stevenson'un bazı süjeleri bir önceki fiziksel bedenlerinin nasıl yakıldığını hatırladıklarını iddia ederlerken bazıları da doğacakları evlere nasıl yöneltilmiş olduklarını

hatırlamaktadırlar. Hatta bir süje 1928'deki ölümü ve 1947'deki yeniden doğuşu arasındaki dönemde "havada oradan oraya uçtuğunu ve ağaçların üzerine tünediğini" dahi hatırlamaktadır.

Stevenson'un vakalarında rastlanılan ortak bir özellik bazı annelerin, genelde hamile kaldıktan sonra, daha önceden tanıdıkları birinin kendi çocukları olarak doğacağını öğrendikleri bir rüya görmeleridir. Bu rüya muhtemelen doğacak kişinin bedensiz varlığı ile doğrudan bir irtibatı temsil etmektedir ve bazen de çocuk için seçilen bir isim rüyada bildirilmektedir. Bazen de süjeler iki hayat arasındaki geçiş döneminde anne adaylarına göründüklerini hatırladıklarını ileri sürmektedirler.

Dr. Ian Stevenson kendiliğinden hatırlanan doğum öncesi anıları incelemek için dünyayı dolaşırken, Birleşik Devletler'de kimileri de, benzer anılara "oturdukları yerden" erişmek için hipnozu kullanmaya başlamışlardı. California'lı





hipnoterapist Dr. Edith Fiore 1978’de bazı süjelerinin hayatlar arasına yolculuk ederek orada “saf enerji ve ışığı” bulduklarını, diğrlerinin ise “güzel gller, güzel manzaralar, ışık içinde şehirler” gördüklerini kaydediyordu. Ayrıca “tasarımcılar” veya “tavsiyelerde bulunan bir heyet” ile karşılaşmalardan bahsediyordu. Bunlar bir sonraki bedenlenme seçimine yardımcı oluyor ve bazı vakalarda ruh, doğum öncesinde annesinin başının üzerinde dolanırken ona eşlik ediyorlardı. 1979’da California’lı klinik psikolog Dr. Helen Wambach’ın kitle bazında yürüttüğü hipnoz çalışmalarının sonuçları, oğ kişinin hayatlar arası durumun “ışık ve sevgisinde” kalmış olmayı tercih etmelerine rağmen yine de doğmayı seçtiklerine işaret ediyordu. Dr. Wambach’ın süjeleri hayatlar arasındaki dünyada bir cinsiyetleri olmadığını anlatmışlar ve birçok

vakada da, “danışmanlar”, “bir heyet” veya “bir grup otorite” ile yapılan danışmalardan sonra gönülsüzce tekrar doğmaya karar verdiklerini belirtmişlerdir.

İki yaşantı arasındaki hayatla ilgili kişisel gözlemlerini nakledenler, güneye uzun bir yolculuktan sonra güneşin kuzey yönünde parladığını gördüklerini iddia ettikleri saçma bir hikaye ile geri dönen eski ağ denizcileriyle kıyas edilebilir. Memleketlerinde onların bu gözlemlerine itibar edilmezdi çünkü Avrupa’da güneşin seyri ile ilgili deneyimler farklıydı ve anlatılanlar o zamanın akıl ve mantığıyla çelişiyordu. Bugün de bilinmeyene yolculuğu tatmış olmak, oğ zaman günümüzde geçerli akılcılık anlayışına ters düşmekle eř anlamlıdır. □

Kaynak: Yazarların Ege Meta Yayınlarından ıkan *Hayatlar Arası Hayat* adlı kitaptan alınmıştır.

Online Farkındalık Derginiz



3gozdergisi.com

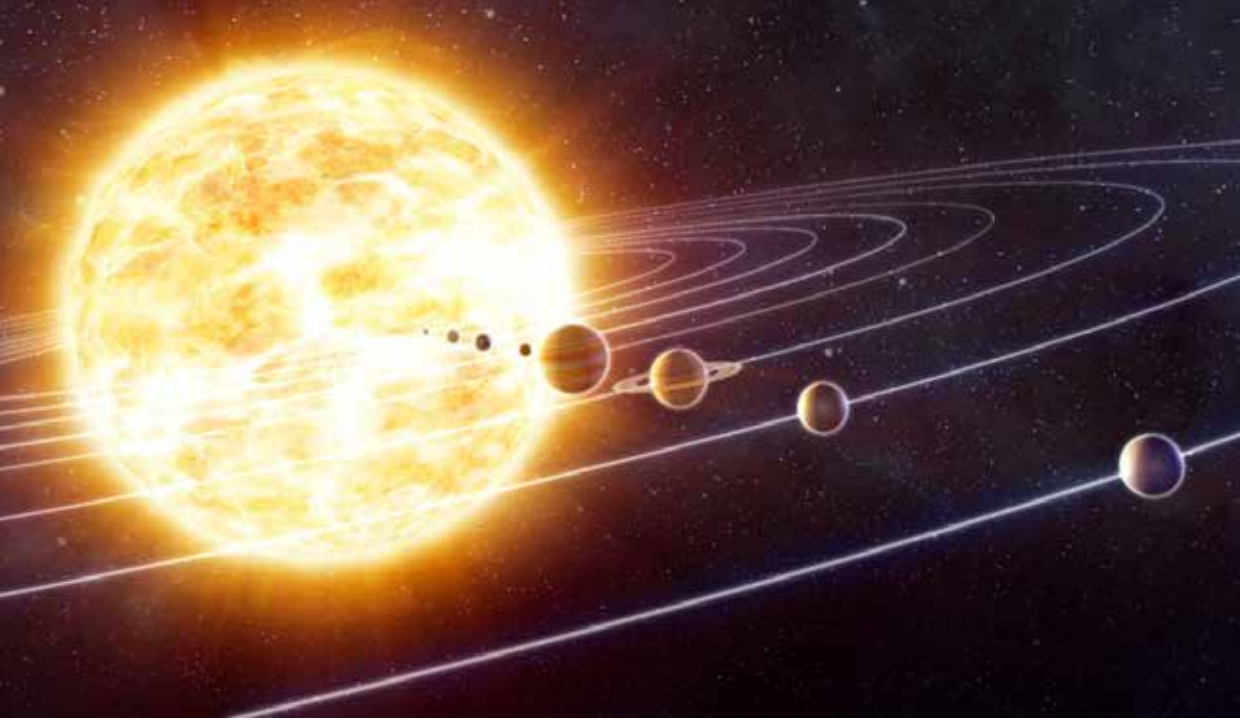


/3gozdergisi

dijimecmua.com



İlahî Nizam ve Kainat'a Göre Madde ve Evren



EVREN bir tane değildir. Evrenler sonsuzdur. Evrenlerin hiçbirisi diğerinin niteliğini taşımaz. Her evrenin karakteri o evrenin var olmasına neden olan asli cevheri, asli maddesi ile belirir. Bizim evrenimizin asli cevherine amorf veya asli madde denir ve maddenin bu halini insanın idrak etmesi, hayal etmesi mümkün değildir. Asli madde, maddenin mutlak ve tam bir hareketsizlik halidir. Mutlak hareketsizlik hali demek olan amorf maddenin şekli, özelliği ve nitelikleri söz konusu değildir. Dışarıdan hiçbir tesir gelmeden kendiliğinden harekete geçemez.

Madde bütün tesirlere zemin oluşturur ve çeşitli oranlarda bu tesirlere cevap verir. Madde kendi kendine hiçbir harekete geçemez, hiçbir faaliyet gösteremez. Kendi kendine bir oluş ya da yapış olanağı yoktur. Yani madde kendisine gelen tesirleri bekler ve bu tesirlerin doğrultusuna göre haller, şekiller ve durumlar alır. İnsanların madde dediği şey dışarıdan gelen tesirlerin madde bünyesindeki olanaklarla meydana getirdikleri çeşitli hareketlerin görünümü olup amorf maddenin bizzat kendisi değildir. Asli yani amorf madde, dünyamızın idraki

karşısında ancak teorik olarak düşünülebilir kabul edilebilen ve görünürde yokluk ifade eden bir gerçekliktir.

Maddesel olarak bir niteliği, şekli, formu olmayan amorf maddenin bulunduğu ortama karanlık alan denir. Karanlık alan insanlar için anlaşılabilir. Bu alan kaba, dağınık amorf bir madde bütününden ibarettir. Bu ortamda madde biçimlenmeleri oluşmamıştır. Karanlık alandaki amorf madde, bünyesine gelen tesirlerin etkisiyle insanlar için kavraması güç süre ve süreçler sonunda ilk hidrojen atomunu oluşturur. İlk hidrojen atomu kimyaca bildiğimiz hidrojen atomu değildir. Kimyaca bildiğimiz hidrojen atomu, ilk hidrojen atomunun çok gelişmiş, kompleks ve ileri bir halidir. İnsanlar ilk hidrojen atomunu henüz tanımamaktadır.

İlk hidrojen atomu, Hidrojen aleminin başlangıcını oluşturur. Dünyamızın ve küreleriyle, sistemleriyle, nebülözleriyle bütün astronomik alemimizin madde hal ve şekilleri, ilk hidrojen atomunun gelişmiş durumlarının çeşitli bileşimlerinden meydana gelmiştir.

Dünyamızı oluşturan elementlerin altında ve üstünde diğer öyle elementler vardır ki bunları insan idraki kavrayamaz. İnsanların tanımadıkları dünya atomunun en ileri gelişim aşamaları arasında bulunan bu elementlerin bambaşka yapıda ve kalitede cevher halleri vardır. İnsanlar maddelerin bu hallerinden idrakleriyle yararlanamıyorlarsa çoğu kez bunları daha üstün varlıkların da yardımıyla otomatik olarak kullanmaktadır. Örnek olarak fikir titreşimlerini verebiliriz. Fikir titreşimleri insanların tanıdıkları

maddelerin üstünde bulunan ve dünyada var olan bir madde halidir. Ayrıca perispi, sempati, sevgi, antipati, kin, korku, sevinç, gurur, kıskançlık, bencillik gibi öznel ruhsal durumlardır denilip geçiliveren haller de dünyada var olup insanların tanımadıkları yine madde enerjilerinin bazılarıdır.

Bu evren bütününe ana maddesini oluşturan mutlak hareketsizlik ve şekilsizlikle nitelenmiş olan amorf madde, ilk harekete geçtiği andan itibaren gittikçe karmaşıklaşarak daha yüksek karakter değişimlerinin eşlik ettiği madde aşamalarını (çeşitlerini) meydana getirir. Bu madde aşamalarına, madde evrenini dolduran ve birbirine göre değişik özellikler sunan alemlerin çekirdeği ya da asli maddesi deriz.





Alemlerin asli maddeleri, ancak kendi alemlerine özgü hareket ve şekilleri meydana getirebilmek yeteneğindedir. Her alemin ilk maddesi ya da atomu, asli maddenin ilk halinden evren bütününe kadar yükselen yürüyüşünde, vardığı menzillerden biridir. Bu menzillerden her biri o alemin karakterini bünyesinde taşır. Bir alemin asli

maddesi o alemin ilk maddesidir. O ilk maddede, o aleme özgü bütün hal ve şekillerin özü vardır. Hal ve şekilleri meydana getiren unsur harekettir. Hareketlerin niteliği ve karakteri her alemin kendi özelliğini doğuracak tarzda değişiktir. Yani her aleme özgü ayrı hareket tarzı vardır.

En yüksek ve gelişmiş maddeler, hareketleri en karmaşık ve çok

olanlardır. Maddeler gelişim hiyerarşisinde aşağı doğru indikçe hareketleri azalır, basit hallere geri döner ve hareketleri o alemdeki hareket olanaklarına oranla sifira yakın bir durum alır. Madde gelişim hiyerarşisinde aşağı indikçe madde hareketleri azalır ve basitleşir. Maddeler ilkelleşir. O maddeye dışarıdan gelen tesirlerin azalması ve basitleşmesi de madde hareketlerinin o oranda azalması ve basitleşmesine neden olur. Örneğin hidrojen atomu ile uranyum atomuna bakalım.

Hidrojen atomunun daha karmaşık şekli olan uranyum atomu hidrojene göre daha karmaşık hareketlere sahiptir. Hidrojen atomunun etrafına yaptığı tesir uranyumunkinden daha azdır. Uranyumun etrafına yaptığı tesirler daha fazla ve yüksektir çünkü daha çok tesir almaktadır. Tesirler ancak maddelerde neden oldukları hareketlerle görünürler. Uranyumun etrafına hidrojene göre daha fazla tesir yayması onun daha fazla tesir aldığını gösterir.

Asli madde dışarıdan gelen herhangi bir tesire cevap verip o tesir doğrultusunda hareket etme olanağına sahiptir. Dışarıdan kendisine gelen her tesire karşı o tesirin şekliyle, doğrultusuyla, derecesiyle ve şiddetiyle orantılı olarak harekete geçme ve etrafındakilere tesir etme yeteneğine sahiptir. Tesirlerin devamı boyunca hareketini korur, tesirler ortadan kalkınca tekrar aynı hareketsiz, atıl haline geri döner.

Dünyamızda madde diye gördüğümüz şeyler asli maddenin kendisi değil, tesirlerle ilk harekete geçtiği andan itibaren aldığı çeşitli şekil ve durumdaki halleridir. Her tesir

uyuklayan ve kendi kendine uyanması mümkün olmayan maddedeki hareket yeteneği olanaklarından birini uyandırmaktadır. Öyleyse amorf ve atıl cevherde böyle sonsuz hal ve şekilleri meydana getirerek çeşitli realiteleriyle koca bir evreni oluşturan bu tesirler nereden gelmektedir? Ve maddenin böyle sonsuz hal ve şekillere sokulmasının sebebi nedir?

O tesiri evrenin dışındaki hakikatlerde aramak gerekir. Burada bu hakikatlerin insanlar tarafından ancak sezilebilecek kadarını belirteceğiz. Evrenimizi oluşturan madde cevherinin sayısız görünümüne sebep olan cevher üstü hakikatleri vardır. İnsanların ruh dedikleri şey de bu cevher üstü hakikatlerin arasında bulunmaktadır. Ruh, evren cevherinin ana niteliği olan atalet ve hareketsizlik halinin tam zıddını ifade eden bir nitelik taşır.

Evren cevherlerinde ruha ait, ruhta da evren cevherlerine ait özelliklerin hiçbiri yoktur. Evrenimizde ruhun niteliğini zihinde canlandırmak ve idrak etmek mümkün değildir. Onu tanımlamaya yetecek hiçbir kelime yoktur. Hakikate en uygun gelen yol ruhun niteliğini çözümlemeye çalışmaksızın onun varlığını kabul etmektir.

Ruh ile herhangi bir evren cevherinin hiçbir yönden benzerliği, doğrudan doğruya ilişkisi, hatta yakınlığı bile düşünülemez. Aralarında doğrudan bir alışverişin gerçekleşebileceği mümkün olmaz. Ruhla evren cevherleri arasında sonsuz bir erişilmezlik vardır.

Her Evren bir bütündür. Bu bütün; dünyalar, sistemler, alemler dediğimiz farklı parçalardan oluşmuştur. Bir



Evrende her alemin kendisine özgü bir özelliği vardır ve bu özellikler ruhların tekamül ihtiyaçlarına göre ayarlanmıştır.

Aktif ve tekamül ihtiyacı olan ruh, pasif evrenler için bir amaçtır. Ruhlar, davranışlarının yansımalarını evren cevherleri üzerinde göre göre ihtiyaçlarını giderirler. Evrenler, ruhların tekamül ihtiyaçlarına cevap veren alandır. Evrenler ruhların uygulamalarına yarar. O uygulamaların sonuçlarını tekrar ruhlara yansıtır. Aktif olan ruhlar tekamülleri için, pasif olan çeşitli evren cevherlerinin sonsuz olanaklarını dolaylı olarak kullanarak tekamül ederler. Evrenler var olmazsa ruhların yüksek ihtiyaçları giderilemez. Ruhlar olmazsa da evrenlerin varlık sebebi ortada kalmaz. Bunlar birbirleri ile daima baş başa yürür. Sanki birbiri ile sımsıkı kucaklaşmış ve birbirinin içine girmiş gibidirler. Ruhla evren arasındaki ilişkiler kesinlikle doğrudan olmayıp dolaylı yollardan meydana gelmektedir.

Bir beden içinde, dünyada ya da evrende ruh diye bir şey yoktur. Evrenin içinde ne varsa hepsi maddedir. Ruh evrenin içinde değildir. Ruh evrenin dışındadır da denilemez. Evrenin dışı başka bir evrenin içi demektir. Evrenleri birbiri içine girmiş küreler halinde zihinde canlandırmak da hatadır. Hiçbir mekan ve sınır tanımayan bu sonsuz evrenler karşısında ruhun durumuna insani idrake bağlı bir yer, bir mekan belirlemeye kalkışmak hatanın en büyüğü olur. Ruhlar bütün evren cevherleri kavramının üstündedir demekle yetinmek icap eder.

Burada büyük bir hakikati dünyaya bildirmenin zorunluluğu vardır. Hem

her birinin niteliği başka cevherlerden oluşmuş, birbirinden daha kapsamlı ve sonsuz çeşitlemeleri içinde bulunduran evrenlerin üstünde, hem de bu evrenlerde sonsuz tekamüllerine devam edecek olan sonsuz genişlik ve kapsamlara sahip ruhların üstünde, her ikisine egemen yüksek ilkeler vardır. Ki bunlar ruhların ve evrenlerin ileriye ve geriye doğru olan bütün durum ve yazgılarını belirler, değerlendirir ve uygun görürler. Erişilmezliğin erişilmezliği olan bu büyük hakikati sembolik bir isimle “asli ilke” diye anacağız.

Asli ilke dediğimiz bu hakikatin ne niteliklerini bilebiliriz ne de en küçük bir sezgiye sahip oluruz. Evrenler içinde, evrenler üstünde ve ruhlar arasında bulunan her hakikat “asli ilkenin” egemenliği ve düzeni altındadır. Her şey ancak onun icaplarıyla gerçekleşebilir. Evrenimizdeki bütün oluşlar, akışlar, her şey ancak onun icaplarıyla gerçekleşebilir. Asli ilkedeki gelen tesirler ruhların ihtiyaçlarına göre amorf evren cevherini harekete geçirirler ve orada madde cevherinin sonsuz çeşitlemelerini şekillendirirler.

Bir maddenin çevresi ile olan ilişkilerinin düzeni, sıralaması ve yolları vardır. Bu düzen yüksek ilkelerin uyumu içinde yukarıdan, aşağıdan, sağdan, soldan gelen sayısız tesirlerle yürütülür. Bu yürütülüş ruhların maddeleri kullanarak tekamüllerini sağlamaları amacını hedefler. Bir ruhun herhangi bir madde bileşimine ihtiyacı kalmaz ve ona karşı hiçbir davranışta bulunmazsa o madde bileşimi dağılır. □

İlahî Nizam ve Kainat'ın özetleyen: Fadime Çelik

Regresyon ile Şamanik Uygulamaları Bütünleştirmek

Tulin Etyemez Schimberg



SAMANİK öğretilere ilgim Roger Woolger ile tanışmam ve onunla yaptığım sohbetlerdeki paylaşımlarla birlikte başladı. 2008 yılında Brezilya'da yapılan 3. Dünya Regresyon Uzmanları Kongresinde Roger'ın kalabalığı yararak bana gelişini ve "Ben Türkiye'de Derin Anı Süreci (DMP) eğitimi yapmak istiyorum," deyişini daha dün gibi hatırlıyorum.

2009 yılında Roger Woolger ile DMP eğitimlerini başlattık. Bu benim hem beden ile çalışmayı öğrenmeme vesile oldu, hem de şamanik öğretiler, erk hayvanları, atalar, arketipler kavramlarını daha yakından anlamamı sağladı.

Biz Türkiye'de Türklerin İslamiyet'i kabul etmeden önce Orta Asya'dan geldiğini ve de temel kültürlerinin şaman olduğunu biliriz, bunu okullarımızda öğreniriz. Ama şamanizmin ne olduğunu pek bilmeyiz.

Şamanizm bir din değildir, bir yaşam biçimidir. Hayatta kalabilmek ve de yaşamı devam ettirebilmek için doğa ile işbirliği yapmayı, ona uyumlanmayı,

doğayı izlemeyi, onun dilini okumayı ve anlamayı gerektirir.

Eski temel kültürlerde kabilelerde bir şaman vardı. Şaman tüm kabilenin sağlığı ve bütünlüğünden sorumluydu. Şaman hem öte alem ile hem bu alem ile bağlantıda olan kişiydi. Bir kişi öldüğünde onun bu dünyadan ayrılmasını sağlamak ve öte alem geçmesine yardımcı olmak; kabile içinde bir durum olduğunda ölmüş atalarla bağlantıya geçerek onlardan yardım ve rehberlik almak; transa geçerek av hayvanlarının nerede olduğunu bulmak; hastalık olduğunda kabilenin iyileşmesi için hangi tedavilerin uygulanacağını bulmak onun sorumlulukları arasındaydı.

Bir hastalık meydana geldiğinde şamanlar bunu "ruhun bir parçasının kayıp olması" olarak adlandırıyorlardı. Şamanın görevi belli bir trans seviyesine geçerek o kayıp parçayı kişi adına bulmak, onu geri getirmek ve kişinin alanına üfleterek tekrar eski bütünsel haline kavuşmasını sağlamaktı.

Şimdi modern kuantum fizikçileri -örneğin Fred Alan Wolf- bu fenomenleri bilimsel açıdan araştırıyorlar ve insanlık var olduğundan beri mevcut olan bu kadim sistemleri anlamaya ve açıklamaya çalışıyorlar. Fed Alan Wolf'ın *Kartalın Bakışı* adlı kitabı, Stanislav Grof'un çalışmaları ve kitapları bize şu an anlayabileceğimiz dille ve bakış açılarıyla geldiğimiz kültürleri anlatıyor. Göz atmanızı tavsiye ederim.

Bizim regresyon çalışmalarında en çok gözlemlediğimiz bulgular arasında bir travma sırasında kişinin yaşamış olduğu enerjetik parçalanma

ve bölünmeler yer alır. Bu travma çok derin seviyede olabildiği gibi, daha basit bir durumla da ortaya çıkabilir. Bir ayrılık meydana geldiğinde bir parçalanma yaşarız, bir ölüm meydana geldiğinde "bir parçam onunla gitti ya da öldü," deriz. "Canımdan bir parçam koptu ya da öldü" diye söyleriz. Bu parçalanmaya bir hastalık da sebep olabilir. Savaşlarda, çatışmalarda, kayıplarda ya da tecavüzlerde, fiziksel tacizlerde derin parçalanmalar meydana gelir.

Önceden böyle bir durum olduğunda kabilede o parçayı şaman bulup geri getiriyordu. Şimdi ise regresyon uzmanı sayesinde danışanın kendisi o parçayı kendisi buluyor, geriye giderek o enerjetik parçalanmanın olduğu olayın içine giriyor. Travmanın yarattığı o enerjetik *cluster*'ın (kümenin) içinden geçerek, travmanın enerjisini değiştiriyor ve kayıp parçasını alarak bu hayatındaki enerjetik bütünlüğüne kavuşuyor. Regresyon uzmanı da ona bu süreçte eşlik ediyor, yol gösteriyor. Ama yolu yürüyen danışan. Yani artık hepimiz kendi bütünlüğümüzü sağlamak üzere enerjetik parçamızın arayışı içinde olan modern şamanlarız.

Ben bu noktada şamanların "ruhun kayıp parçasının bulunması" çalışması ile "parça bütünleştirme" çalışmasının birbirine çok benzediğini düşünüyorum. Zaman zaman danışanlarımla yaşamış oldukları travmalardaki enerjetik parçaları bütünleştirme çalışması yaptığımızda, seanslarımla sonuna bir şamanik yolculuk çalışması ekleyerek enerjetik seviyede farklı bir katmanda da entegrasyonun tamamlanmasını çok faydalı buluyorum.

Davul çaldığımızda, beyin davul sesi ile birlikte otomatik olarak alfa ritmine giriyor. Dakikada 200-220 vuruş yaptığımızda bu dünyanın kalp ritmiyle uyumlanmayı getiriyor. Bizler de regresyon sırasında beyinde alfa seviyesi ile çalışıyoruz. Bu transın meydana geldiği, uyku ile uyanıklık arasındaki seviye ile aynı.

Genelde “ruhun kayıp parçasının bulunması” çalışmasında aşağı dünyaya yolculuk yapıyoruz. Elbette burada “aşağı dünya”, “yukarı dünya”, “orta dünya” gibi şamanik kavramlar devreye giriyor. Peki nedir bunlar?

Şamanik gelenekte “aşağı dünya” olarak ifade edilen sitem bizim bedenimizde kalbimizin alt kısmında kalan sistemleri ifade eder. Alt dünya eylem merkezidir. Dünya ile bağlantılıdır. Pratik sorularımızın cevaplarının yer aldığı alandır. Eğer siz evinizi değiştirecekseniz, sağlık sorununuz için hangi aksiyonları

almanız gerektiğini bulmak istiyorsanız “aşağı dünya”ya yolculuk yaparsınız. Erk hayvanları “aşağı dünya”da yer alırlar.

“Yukarı dünya”, kalbimizin üst kısmında yer alan bölgeyi işaret eder. Daha geniş bir bakış açısına ihtiyacımız olduğu durumlarda “yukarı dünya”ya yolculuk ederiz. Örneğin, bir hastalık yaşadığımızda bundan alacağımız dersin ne olduğunu, bunun neden başınıza geldiğini, ruhsal varlığınızın bundan ne deneyimlediğini öğrenmek için “yukarı dünya”ya yolculuk yaparsınız. Burası ruhsal rehberlik isteminin temsil edildiği yerdir. Ruhsal öğretmenleri rehberler, Tanrılar ve Tanrıçalar sembolik olarak burada yer alırlar.

“Orta dünya” ise yaşadığımız dünyanın bir paralel düzlemi olarak ifade edilir. Bedenini terk eden varlıklar öncelikle “orta dünya”ya geçerler. Burası yaşadığımız dünyanın



enerjetik bir benzeri gibidir. Genellikle deneyimli kişilerin “orta dünya”ya şamanik yolculuk yapması tavsiye edilir.

Bizim regresyon çalışmalarımızdan da bildiğimiz gibi, her ölen varlık kendi özü ile hemen bütünleşmez. Roger Woolger’ın DMP’de ifade ettiği gibi “bitmemiş işlerimiz” olduğunda “orta dünya”da takılı kalırız. Özellikle dünyaya bağlı kalan ruhsal varlıklar dinamiklerini bu alanda sürdürürler.

Biz regresyon çalışmalarında bu alana ötealem, bardo vs. isimler veriyoruz. Kendi varlığı ile bütünleşemeyen varlıkları attachment (enerjetik eklemeler) olarak adlandırıyoruz. Regresyon seanslarında attachment çalışması yapmak çok önemlidir. Son dönemlerde yaptığımız seanslarda enerjetik seviyede meydana gelen karşılıklı anlaşmalara

dayanan bu sistemlerin ne kadar yoğunlaştığını ve arttığını şahsen ben gözlemlemekteyim.

Önceden bu varlıklara yardım etmek şamanın göreviydi. Şaman bu varlıkların dünyada yaşayanlar üzerindeki etkilerini ve yarattığı problemleri görebilir, o varlıkla bağlantıya geçer ve onun bitmemiş işini tamamlamasını sağlar. Böylece yaşayan kişinin hayatında iyileşme meydana gelirdi.

Şimdi regresyon uzmanları olarak bizler modern şamanlar gibi çalışıyoruz. Özü ile bütünleşemeyen enerjetik parçaları burada tutan dinamikleri teker teker buluyoruz. Sadece ruhsal varlık ile değil, danışanın içinde o ölü olan varlığı tutan dinamikleri bulup çözmemiz gerekiyor. Bu aynı karşılıklı birbirini



tutan cırt cırtlı yapışkanlar ya da birbirini tutan çengeller gibi. Çengelin bir ucu danışanda yani hayatta olan kişide. Çengelin diğer ucu ise ölü olan varlıkta. Biz ölü varlığı gönderdiğimizde, hayatta olan kişi -yani danışanımız- kendi çengelini çözmezse, varlıkları biri gider diğeri gelir.

Genelde bu çengel bir duygudur,

bir düşüncedir, bir histir. Varlıklar birbirlerindeki duygu, his ve düşüncelere tutunurlar, diğer bir deyişle rezonans olurlar. O nedenle önemli olan danışanın içindeki duygu, his ve düşünceleri değiştirmek ve dönüştürmektir.

Bizler geçmişte olan olay ve durumları değiştiremeyiz. Ama onun yarattığı duygusal, hissel ve düşünsel

blokajları değiştirebiliriz. Regresyon uzmanları olarak yaptığımız danışanın bu değişimi ve dönüşümü yapmasına eşlik etmek değil mi?

Şu anda regresyon uygularken uyguladığımız pek çok modern teknik var. Bu tekniklere şamanik yöntemlerde uygulanan kadim yöntemlerin eklenmesinin aynı zamanda binlerce yıldır uygulanan ve orada olan arketipik enerjini uyandırılması ve kullanılması olarak da görüyorum. Zaten var olan büyük bir sistemden enerjiyi çekiyoruz. Onun bu düzlemimize inmesine yardımcı oluyoruz. Aynı bir frekans uyumlanması yapmaya benziyor.

Bahsetmek istediğim diğer bir kavram ise şamanik çalışmalarda sık sık geçen “güç hayvanı”. Roger Woolger’dan bedenle çalışmayı öğrendiğimde, özellikle bedenin yaşamsal gücünün geçmiş hayatta tamamen tükendiği, enerjinin çok düşük olduğu durumlarda bu kavramı kullandığımı gözlemledim. Bir tecavüz meydana geldiğinde kişi ya enerjisini dondurur, ya enerji içine çekilir ya da enerji kişiden ayrışır. Zaten fiziksel olarak tepki veremeyen danışan yaşadığı şok içinde bir trans içine girer.

Gerekli diyalogların yapılmasından sonra Roger’ın özellikle bedensel çalışmaya geçtiğinde, “Orada sana saldırdılar, tecavüz ettiler. Ve sen hiçbir tepki veremedin. Donup kaldın. Hiçbir şey yapamadın. O anda sana güçlü bir hayvan yardımcı olabilseydi bu ne olurdu? İlk geleni söyle.” diye sorduğuna çok şahit oldum. Ve de hiç enerjisi olmamasına rağmen danışanın yardıma gelen aslan, kaplan, ayı veya panter imgeleri ile birlikte enerjisinin nasıl değiştiğini gözlemledim.

Danışanın vermediği bedensel tepkileri verdirmede “güç hayvanları” önemli bir rol oynar.

İlk başta ben bu tekniği gözlemlediğimde, “Neden dışarıdan bir kaynak yaratıyoruz ki?” diye düşünmüştüm. Daha sonra kendi uygulamalarımda gözlemledim ki, erk hayvanları bizim içimizdeki yaşam enerjisini yani kendi gücümüzü temsil ediyor.

“Şimdi kaplanın gücünü ayaklarına çek, kollarını kollarında hisset, bacaklarını bacaklarında hisset. Ve şimdi o adamı üzerinden it, tekmele...” dediğinde kişi bunu çok daha fazla canlandırabiliyor. O hayatta tamamlayamadığı bedensel tepkiyi, vermediği tepkiyi bu sayede vermiş oluyor. Bu geçmişi değiştirmek ve olmayan bir şeyi canlandırmak değil. Eğer tecavüz olmamış gibi yaparsanız bu o hayatın gerçekliğine uymaz. Ama kişi üzerinden o kişiyi itmemişse, onun itmesini sağlamak, kasıklarından tekmeyle sıkışmış olan enerjiyi boşaltmak, bağırmanın ya da yumruklamanın tamamlanmamış fiziksel yükün boşalmasına yardımcı olur. Beden o zaman yapamadığını şimdi gerçekleştirir. Ve böylece bedensel düzlemde de sıkışmış olan blokaj çözülür.

Bir kere aktif olduğunda erk hayvanlarının danışana bir süre eşlik ettiğini gözlemledim. Arketipik unsurlar danışanın ihtiyacı olduğu sürece gücünü devam ettiriyor. Danışan entegrasyonu sağladığında da doğal süreç içinde kayboluyor, aslında danışanla bütünleşiyor. Kendisini ayrı bir şey olarak ifade etmesine gerek kalmıyor. □

Tanrı'nın Eczanesinden Sağlık

Maria Treben



CEVİZ (*Juglans regia*) Diğer adları: Koz, yandak. Büyük bir ağaç olan ceviz, mayıs ayında daha yaprakları gelişmeden çiçek açmaya başlar. Taze yapraklar hazıranda toplanır. Yeşil, olgunlaşmamış meyveleri haziran ortasında içine tırnak batırılabilirken, yeşil kabuklan kahverengiye dönüşmeden önce ve olgun meyveler ise eylülde toplanır.

Ceviz yapraklarından yapılan çay kanı temizler ve bağırsak bozuklukları için etkin bir şifadır, kabızlık ve iştahsızlığa da birebirdir. Sarılık ve şeker hastalığında çok kullanılırlar.

Ceviz yapraklarının haşlanarak elde edilen özlü suyu banyo suyuna eklenirse, sıraca, raşitizm, yenirce (diş veya kemik çürümesi) ve kemik şişmelerine fayda sağlar; el ve ayak tırnaklarındaki iltihapları iyileştirir. Ceviz yaprakları suyu ile hastalıklı bölgeler yıkandığında, saçlardaki konak ve uyuzda kısa sürede

iyileşme kaydedilir. Bu özlü suyla zenginleştirilen banyo ve yıkanma suları, ergenlik sivilceleri, cerahatlı çıbanlar, ayak teri ve kadınlardaki "beyaz" akıntular için kullanılır. Aft, gırtlak, diş etleri ve boğaz hastalıklarında gargara olarak çok faydalıdır.

Banyo suyuna eklenen daha güçlü bir yaprak özü suyu, soğuk ve rutubetten el ve ayaklarda oluşan kızamık ve şişler, yani mayasıl için kullanılır. Ayrıca saç derisine sık sık yedirildiği takdirde, saç dökülmesine ve bitlenmeye de iyi gelir. Taze yaprakları, böcekleri savuşturmak için de kullanılır.

Haziran ortasında toplanan yeşil cevizlerin (topluiğne rahatlıkla bataabilecek kadar yumuşakken) daha kabukları sertleşmeden güzel bir şurup yapılır; bu şurup mideyi, karaciğeri ve kanı temizler. Mide zafiyetini ve bağırsak tembelliğini giderir.

KULLANIM Çay: Bir tatlı kaşığı dolusu ince ince doğranmış ceviz yaprağı üstüne 1/4 litre kaynar su dökülür, kısa süre demlenir. Banyolar: Tam banyo için 100 gr yaprak, yıkamalar için her bir 1/4 litre

kaynar su için bir dolu tatlı kaşığı doğranmış ceviz yaprağı kullanılır. Şurup: Yaklaşık 20 adet yeşil ceviz bölünür ve geniş ağızlı bir şişeye konur, üstüne cevizleri ikiüç parmak örtecek şekilde bir litre kanyak dökülür. Şişe iyi kapatılır, ikidört hafta güneşte veya sıcak odada bırakılır, sonra süzülür ve şişelere boşaltılır. İhtiyaca göre 1 tatlı kaşığı içilir. Tadı damağa hoş gelen bir likör yapmak için ikiüç adet karanfil, bir parça tarçın kabuğu, biraz vanilya ve yıkanmış yarım portakal kabuğu, 1/4 litre su ve yarım kilo toz şekeri kaynatıp soğutun ve daha önce süzölmüş şuruba ekleyin.

Kaynak: Yazarın Ruh ve Madde/Bilyay Yayıncılık'tan çıkan *Tanrı'nın Eczanesinden Sağlık* adlı kitaptan alınmıştır.

DUYURU



Metapsişik
Tetkikler
ve İlmî
Araştırmalar
Derneği



İnsanlığı
Birleştiren
Bilgiyi Yayma
Vakfı

BİLYAY VAKFI KONFERANSLARI CANLI YAYINDA!

UZUN YILLARDAN BERİ VAKFIMIZDA GERÇEKLEŞTİRİLMEKTE OLAN
SALI KONFERANSLARININ
İNTERNET ÜZERİNDEN CANLI OLARAK İZLEYEBİLİRSİNİZ.

1950'LERDEN BU YANA SPİRİTÜEL BİLGİYİ YAYMAYI VAZİFE EDİNEREN
BİLYAY VAKFI VE MTİA DERNEĞİ,
GÜNÜMÜZ TEKNOLOJİLERİNİ KULLANARAK
VAZİFESİNE DEVAM ETMEKTEDİR.

KONFERANSLARIMIZI ARTIK DÜNYANIN HER YERİNDEN

<http://new.livestream.com/bilyay>

BAĞLANTISINI KULLANARAK,
HER SALI TÜRKİYE SAATİYLE 19.30'DA CANLI OLARAK İZLEYEBİLİR,
DİLERSENİZ KAÇIRMIŞ OLDUĞUNUZ KONFERANSLARI DA AYNI
ADRESTEN TAKİP EDEBİLİRSİNİZ.
YAYINLARIMIZ KESİNTİSİZ VE REKLAMSIZDIR.

İYİ SEYİRLER!

NOT: YAYINLARIMIZLA İLGİLİ İSTEK, ÖNERİ VE ELEŞTİRİLERİNİZİ
BEKLİYORUZ.

Keops'un Yardımcıları

Sege King



KEOPS'UN Büyük Piramitinin iç odalarındaki enerji etkileri uzun uzadıya tanımlanmıştır. Tepe noktasının altında sırasıyla şunlar yer alır: granit duvarları ve kondansatör benzeri çatı yapısıyla Kral Odası; altında, kalın bir tuz tabakasıyla kaplı kireç taşından duvarlarıyla Kraliçe Odası ve minik quartz kristallerinin büyümekte olduğu kaya yatağının içlerine doğru oyulmuş Dip çukuru. Bununla beraber Gize Platosu'nda şehrin üst kısmında eşit derecede önemli ve muhtemelen bir o kadar güçlü birçok başka piramitler de vardır. "Keops'un Yardımcıları" hakkında çok az şey bilindiğinden, bu piramitlerle ilgili deneyimlerimi tanımlamak istiyorum.

Keops'un tam güneyinde, Kefren ya da Khafre'ye ait olduğu kabul edilen ve bunun için yegane gerekçe olarak onun Keops'tan sonra gelen firavun olması gösterilen İkinci Piramit bulunur. Yerden bakıldığında boyutları ve biçimi bakımından Keops'un ikizi gibi görünür, fakat halihazırdaki durumunda ondan yetmiş beş cm daha kısadır. Keops gibi onun da kapak taşı eksiktir ve eğer her ikisi de eksiksiz halde olsaydı Keops'tan üç metre daha kısa olacağı tahmin edilmektedir.

Keops'a benzemeyen yönü, 52 veya 53 derece daha dik bir açıyla inşa edilmesidir ve tepe açısı 72 derece kadardır. Gene Keops'a benzemeyen bir yönü, tepeye daha yakın bölümleri cilalanmış kireç taşından yapılmış orijinal dış kaplama taşlarının epey bir kısmını korumasıdır. Taban bölümü elbette kırmızı granitten orijinal kaplama blok taşlarla çevrilidir ki, en azından alt tarafı cilalanmış kireç taşı bloklarla inşa edilen Keops'la arasındaki diğer bir farklılıktır. Kefren'de granit patikaların yukarı doğru nereye kadar uzandığını veya niçin iki tip taş kullanıldığını bilen yoktur. Büyük Piramit'te Kral Odası'nın yüksek bölümlerinde Keops'un "kartuş" içinde kabartma gliflerle yazılı ismiyle karşılaşılmıştı, fakat Kefren'in ismine yalnızca bir kere, o da İkinci Piramit'in dışındaki mabette rastlanır. Buna rağmen, usule uymak için ondan Kefren Piramit'i diye söz edeceğim.

Bu piramidin iki girişi vardır ve her ikisi de kuzeye dönüktür. Bir tanesi tabanın on beş metre üzerindedir, diğeri piramidin birkaç metre önündeki kaya yatağından oyularak elde edilmiştir. Günümüzde içine bu ikinci girişten girilmektedir. Bekçi biletinizi yırttıktan sonra eğilerek, yarı çömelmiş bir durumda 22 derecelik eğimli bir koridorda yirmi metre kadar aşağı doğru ilerlersiniz. Bu noktada koridor dokuz metre kadar uzunlukta yatay bir yolla kesişir. Doğuya giden yolun yarısında aşağı doğru kısa bir inişle on bir metre uzunluğunda, üç metre eninde ve iki metre on cm yüksekliğinde bir odaya varırsınız. Hassas kişiler, enerjinin bu odada oldukça güçlü olduğunu anlayabilirler.

Ne yazık ki leş kokusu da öyledir. Bu odanın ses rezonansı olağanüstüdür, özellikle pes tonlar çok uzun süre yankılanır.

Yatay geçidin götürdüğü noktalardan birisi de, yükselerek yukarıdaki geçitten gelen bir başka yatay geçitle buluşan dik bir rampadır. Güneye doğru devam ederek on dört metre uzunluğunda (doğu/batı), beş metre eninde ve altı buçuk metre yüksekliğinde bir odaya ulaşır. Burası Keops'taki odaların hepsinden daha büyüktür.

Kaya yatağının içinden düzgün bir şekilde oyulan taşlardan yapılmıştır, yalnız köşeli çatının örüldüğü kireç taşı bloklar piramidin yüzüyle uyuşacak şekilde açlandırılmıştır. Bu oda piramidin tepe noktasının tam altındadır ve enerji yoğunluğu oldukça yüksektir, fakat havası temizdir ve sanki negatif iyonlarla sarj edilmiş gibi canlılık vericidir. Odanın batı kenarında Keops'takiyle aynı boyutlarda fakat daha iyi durumda, kaliteli granitten bir taş sandık bulunmaktadır. Orijinalinde kuzey/güney doğrultusunda bulunan bu sandık tabanın içine gömülüydü ve üst kısmı granit zemin taşlarıyla aynı seviyedeydi, fakat her ne sebeptense odanın batı yarısındaki blokların çoğu yerlerinden çıkarılmıştır. Bundan dolayı zemin burada odanın diğer yarısından altmış cm kadar aşağıdadır ve sandığın etrafında yalnızca altı blok kalmıştır. Kalın granitten kırılmış kapak batı tarafta sandığa dayalı olarak durmaktadır. Oda tiz bir notayı en güçlü şekilde yankılandırmaktadır.

Burası arkadaşlarımla ve benim dikkate değer bir buluş yaptığımız yerdir. Gruptan bir kişi elini öylesine taş sandığın içine sokmuş ve anında



titreşen elinin oldukça parlak menekşe rengi bir ışıkla parladığını fark etmişti. Gruptaki herkes aynı şeyi denedi ve ışıltıyı açık bir şekilde gördü. O sırada tanımadığımız ve tesadüfen odaya giren iki turist de ışığı açıkça gördüler. Daha sonra yaptığımız deneyler

ışığın ses rezonansıyla yoğunlaştığını gösteriyordu. Bu ışığın fotoğrafının çekilebileceğine inanıyorum fakat o sırada yanımızda uygun ekipman yoktu. Daha sonra arkadaşlarım ve ben aynı deneyi Keops'un sandığında denedik, fakat orada ışık o kadar

parlak değildi. Kefren'deki bu oda, 1968'de Dr. Luis Alvarez tarafından yürütülen ve ABD ve diğer ülkelerden on iki uluslararası acentanın desteklediği çekişmeli kozmik ışın taramasının gerçekleştiği yerdir. O tarihteki raporlara göre, taramanın

sonuçları fizik kanunlarına meydan okuyordu.

Kefren'in dokuz yüz metre kadar güneybatısında, başka bir firavunun ismini taşıyan daha küçük Mikerinos veya Menkurah piramidi bulunur. Diğer iki piramidin yarısından daha az yüksektir ve tepe taşı da yoktur. Psişiklerin altın, mermer ve kristallerden tepe taşları tanımlarına rağmen, kişi acaba bunların hiç böyle başlıkları oldu mu diye kendine sormadan yapamaz. Mikerinos'un aşağı tarafa daha yakın patikalari düzleştirilmiş, pürüzlü kırmızı granit bloklarla kaplanmış. Alanın çevresinde kümelenmiş çok sayıda bloğa bakılacak olursa, belki de yapının tamamı onlarla kaplıydı.

Giriş kuzey tarafında, tabanın biraz üzerindedir ve dik bir eğimle kaya yatağının içine doğru aşağı iner. Orada bir ön odaya açılan yatay bir geçit vardır ve ön odanın doğu ve batı duvarlarında bana bir labirenti hatırlatan ilgi çekici bir dizayn yer almaktadır. Bu dizayn bende yer etmişti çünkü onun aynıysa Keops'taki mabette, Sfenks'in önündeki tablette, Karnak'ta ve (Saba Melikesi olduğu düşünülen) Hatepshut'un nekropolisinde, Eski Krallığa ait birçok lahitin üzerinde karşılaşmışım. Ejiptologlar buna "panel dekorasyonu" deyip geçmektedirler ama belli ki çok daha derin bir önemi vardır. Eğer bir labirentse direkt dünya enerjileriyle ilgili kadim bilgilerle bağlantısı vardır.

Geçit ön odadan sonra gene daralır ve doğu/batı doğrultusundaki oldukça büyük ve uzun bir odanın içine girer. Bu odanın batısındaki bir merdivenden, içinde yontularak elde edilmiş altı "sandık odası" bulunan ve



garip köşeler yapan başka bir odaya inilir. Bu oldukça küçük oda, Keops ve Kefren'de de olduğu gibi, piramidin pusulanın yönleriyle aynı hizada bulunan odalarına ve geçitlerine diyagonaldir. İçlerinde hiçbir zaman bir şey bulunmamış bu "sandık odaları" bana bir harmonikanın deliklerini çağrıştırmıştır. Oda pes bir notayı çok kuvvetli bir şekilde yankılandırmaktadır.

Daha yukarıdaki odanın batı ucunda kuzey/güney doğrultusunda uzanan başka bir oda vardır. Oyuk kaya yatağının içine oturtulmuş cilalı kırmızı granit bloklarla kaplanmıştır ve çatısı yüksek ve yuvarlaktır. Oda, tiz bir notayı güzel ve kuvvetli bir şekilde yankılandırmaktadır. Odanın içinde bir zamanlar üzerinde "panel dekorasyonuna yönelik oymalar" bulunan (Edwards) bazalt bir sandık vardı, fakat İngiltere'ye doğru yola çıkarıldığı sırada denizde kaybolmuştur.

Gezi ve araştırmalarıma dayanarak, üç hipotez geliştirdim:

a) Gize piramitler gurubunda inşa edilen ilk piramit Mikerinos, bir sonraki Kefren ve üçüncüsü de (hedef alınan işlem her neyse) "işlerliği" sağlayan son aşama, Keops'tur.

b) Nihai plan, birbirleriyle etkileşen bir kompleks halinde her üçünden yarar sağlıyordu.

c) Astronomik, matematiksel veya geodetik yararlar bir yana, bu piramitler, sesi güç yükseltici bir prensip olarak kullanacak biçimde dizayn edilmiş vril jeneratörleriydi.

Birleşik Devletler, Meksika, Orta ve Güney Amerika ve olasılıkla Asya'da çeşitli tipte kadim piramitler görülebilir. Bunların çoğunda vril etkileri deneyimledim, fakat bunun orijinal hedeflerinin bir bölümünü oluşturup oluşturmadığı halen bir sırdır.

Kaynak: Yazarın Ege Meta yayınlarından çıkan *Olağanüstü Enerjiler* adlı kitaptan alınmıştır.

Etkinlikler

BİLYAY VAKFI

• SALI KONFERANSLARI (Saat: 19:30-21:00)

- 01 KASIM Mitolojiden Esintilerle Yolculuk..... Zümrüt Erkin
 08 KASIM Hologram Olarak Ruhsal Varlık (Kişilikler ve Alt Kişilikler).....Hans Ten Dam
 15 KASIM Ruhsal Anlayışa Göre Yaşam..... K.Levent Kosova
 22 KASIM Özgür İrade ve Kader Prensibi Devrim Demirkan
 29 KASIM Gerçeklik Ne Kadar Gerçek?..... M.Reşat Güner

TÜYAP 35. ULUSLARARASI İSTANBUL KİTAP FUARI (Saat: 14.30-15.30)

- 18 KASIM Ezoterik Okullar Dilek Yılmaz

NATUREL 2016 BEDEN, ZİHİN VE RUH SAĞLIĞI FESTİVALİ (Saat: 13.00-13.45)

- 24 KASIM An'da Yaşamak ve Bütünleşmek Tülin Etyemez Schimberg

Yer: Hasnün Galip Sok. Pembe Çıkmaç No: 4/6 Beyoğlu - İSTANBUL • Tel: (0212) 243 18 14 - 249 34 45 •
 Faks: (0212) 252 0718 • e-posta: bilyay@bilyay.org.tr • www.bilyay.org.tr • www.bilyayakademi.net

İZMİR RUHSAL ARAŞTIRMALAR DERNEĞİ

- 01 KASIM Ruhsal Uyanış ve Gelişim Aşamaları..... M.Reşat Güner
 15 KASIM Koşulsuz Sevgi Koşulsuz Mutluluk Sonay Sunucu
 29 KASIM Tekrardoğuşu Keşfetmek..... Oya Timurdoğan

Yer : Talatpaşa Cad. No:57 Yedigöller Apt. Kat:4 D:12 Alsancak İZMİR • Tel: (0232) 464 00 17
 e-posta irader@irad.org • www.irad.org

ADANA RUHSAL ARAŞTIRMALAR DERNEĞİ

- 12 KASIM Tekamül Yolunda Varlığımız ve Bilinç..... Bilgehan Meral
 27 KASIM Şuur Alanları ve Varlığın Vazife Yolunda Gelişimi..... Tümerhan Meral

Yer: Ramazanoğlu Cad. Kutlu Apt. K:1 D:2 01130 ADANA • Tel: (0531) 950 26 52
 e-posta: adrad@adrad.org • www.adrad.org

NOT: İSTANBUL'DA SALI KONFERANSLARINA VE DİĞER İLLERDEKİ ETKİNLİKLERE GİRİŞ ÜCRETSİZ VE SERBESTTİR. GEÇ KALINMAMASI RİCA OLUNUR.

Bilyay Yayıncılık/Ruh ve Madde Yayınları

Fiyat Listesi

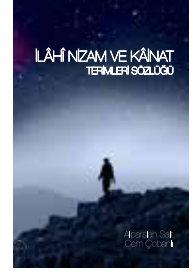
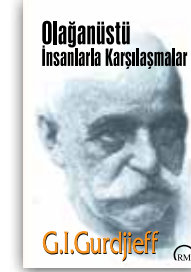
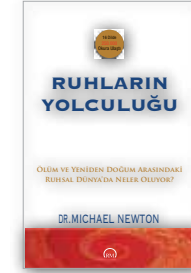
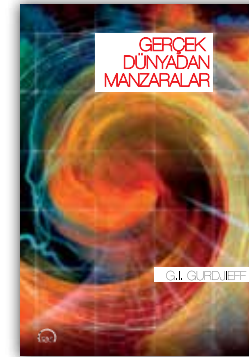
<i>300 Soruda Deneysel Ruhçuluk:</i>	<i>Ölüm Sonrası:</i> Colin Wilson 22 TL
Alparslan Salt, Özgü Elvan Yılmaz 15 TL	<i>Ötealeme Geçerken Gördüklerimiz:</i>
<i>300 Soruda Ölüm ve Ötesi:</i>	Sir William Barrett 8 TL
Alparslan Salt 15 TL	<i>Parapsikoloji ve Felsefe:</i> David Ray Griffin 9 TL
<i>Bagavatgita "Rab'bin Ezgisi"</i> 11 TL	<i>Ruhların Kaderi:</i> Michael Newton 32 TL
<i>Başka Yaşamlar, Başka Benlikler:</i>	<i>Ruhların Yolculuğu:</i> Michael Newton 30 TL
Roger Woolger 23 TL	<i>Ruhsal Alemin Işığı:</i> Silver Birch 10 TL
<i>Çağlar Boyu Uçan Daireler</i> 9 TL	<i>Ruhsal Alemin Sonsuz İmkanları:</i> A. Pauchard 6 TL
<i>Çocukların Unutulan Dili:</i> Lillian Firestone 17 TL	<i>Ruhsal Dünyadan Mesajlar 2:</i> Dr. K. Nowotny 11 TL
<i>Dinlemenin Zen'i:</i> Rebecca Z. Shafir 19 TL	<i>Ruhsal Dünyadan Mesajlar 3:</i> Dr. K. Nowotny 10 TL
<i>Dünya Tarihçesi Keşif Seferleri:</i> Zecharia Sitchin 22 TL	<i>Ruhsal Dünyaya Uyanış:</i>
<i>Edgar Cayce:</i> Thomas Sugrue 25 TL	Sandra Ingerman / Hank Wesselman 30 TL
<i>Enneadlar:</i> Plotinos 16 TL	<i>Ruhun Güçleri:</i> Leon Denis 8 TL
<i>Eon:</i> Jean E. Charon 11 TL	<i>Rüyalar:</i> Sevda Yücesoy 15 TL
<i>Fallar:</i> Walter B. Gibson-Litzka R. Gibson 9 TL	<i>Sevinç ve Güzellik Alemleri</i> •
<i>Geçmiş Yaşamların İyileştirilmesi:</i>	<i>Kader Bilmecesi:</i> A. Pauchard 7 TL
Roger J. Woolger 20 TL	<i>Şamanik Yolun Çalışma Kitabı:</i> Leo Rutherford 24 TL
<i>Geleceğin Felaketleri:</i> Alparslan Salt 7,5 TL	<i>Tekrardoğuş 2. Cilt</i> 13 TL
<i>Gerçek Dünyadan Manzaralar</i> 20 TL	<i>Tekrardoğuş 3. Cilt</i> 13 TL
<i>Gerçek Varlık Ruhur:</i> Leon Denis 8 TL	<i>Tekrardoğuşu Keşfetmek:</i> Hans TenDam 28 TL
<i>Gurdjieff ve Ouspensky Öğretisi Üstüne</i>	<i>Türkiye'de 1958 Öncesi Alınan Ruhsal Tebliğler:</i>
<i>Psikolojik Yorumlar:</i> 1.Cilt, Maurice Nicoll 27 TL	Derleyen ve Türkçeleştiren Alparslan Salt 24 TL
2.Cilt, Maurice Nicoll 27 TL	<i>Umut Habercileri:</i> Paola Giovetto 12 TL
3.Cilt, Maurice Nicoll 35 TL	<i>Uzay Gemilerinde:</i> George Adamski 9 TL
4.Cilt, Maurice Nicoll 25 TL	<i>Ünlü Bir Medyomdan Astrolojik Açıklamalar:</i>
5.Cilt, Maurice Nicoll 25 TL	John Willner 22 TL
5'li set, Maurice Nicoll 125 TL	<i>Yaşayan Zaman:</i> Maurice Nicoll 18 TL
<i>Günlük Sofroloji:</i> Jean Yves Pecollo 10 TL	<i>Yeni Çağ Toplumunun İhtiyaçları:</i> J. G. Bennett 8 TL
<i>Güzel Hayatı Yaratmak:</i> Beyaz Kartal 6 TL	
<i>Işığa Giden Dönüşüm Yolculuğu:</i> Kaia Nightingale 28 TL	
<i>Herkes İçin Ötelem Rehberi:</i> G.M. Roberts 13 TL	
<i>Hinduizm:</i> Swami Nikhilananda 15 TL	
<i>Hint Kökenli Dinlerde Karma İnançının</i>	
<i>Tenasüh İnançıyla İlişkisi:</i> Dr. A. İ. Yitik 8 TL	
<i>İşsel Gerçeklik:</i> Paul Brunton 10 TL	
<i>İki Dünya Arasında:</i> F. Wiedemann 14 TL	
<i>İlahi Nizam ve Kainat Terimleri Sözlüğü:</i>	
Alparslan Salt/Cem Çobanlı 35 TL	
<i>İsa Keşmir'de mi Öldü?:</i> S. Obermeier 8 TL	
<i>Kader Sorunu:</i> Leon Denis 13 TL	
<i>Kayıp Diyarlar:</i> Zecharia Sitchin 18 TL	
<i>Kozmik Sempati:</i> David Spangler 17 TL	
<i>Kriya Yoga Felsefesi ve Uygulaması:</i>	
R. Eugene Davis 5,5 TL	
<i>Kutsal Tesirler:</i> J. G. Bennett 8,5 TL	
<i>Küresellik:</i> Cengiz Çevre 7 TL	
<i>Meta Ansiklopedi:</i> Alparslan Salt-Cem Çobanlı 40 TL	
<i>Ne İçin Yaşıyoruz?:</i> J. G. Bennett 8 TL	
<i>Olağanüstü İnsanlarla Karşılaşmalar</i> 20 TL	
<i>Otopsi Roswell Olayı:</i> Y. Tokatlı 9 TL	

<i>Ruh ve Madde Dergisi (Her ay yayımlanır)</i> 5 TL
<i>(Yurt içi abone: Yıllık)</i> 60 TL
<i>(Yurt içi abone: Yıllık Öğrenci)</i> 52 TL
<i>(Yurt dışı abone: Yıllık)</i> 75 Euro
<i>Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 19</i> 10 TL
<i>Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 34</i> 12 TL
<i>Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 35</i> 14 TL
<i>Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 37</i> 18 TL
<i>Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 38</i> 20 TL
<i>Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 39</i> 22 TL
<i>Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 40</i> 24 TL
<i>Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 41</i> 26 TL
<i>Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 42</i> 30 TL
<i>Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 43</i> 34 TL
<i>Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 44</i> 40 TL

Meta Yayınları

Fiyat Listesi

<i>Aslan Halkı:</i> Murry Hope 12 TL
<i>Bir Yaşamın Daha Olsa:</i>
Robert A. Johnson, Jerry M. Ruhl 15 TL
<i>Dikkat: Ruh Eşiniz Çıkabilir!:</i> Janet Cunningham,
Michael Ranucci 12 TL
<i>Diyet ile Romatizma Tedavisi:</i> J. V. Belle 11 TL
<i>Dünya'ya Mektup:</i> Elia Wise 16 TL
<i>Emmanuel'in Kitabı:</i>
Judith Stanton, Pat Rodegast 18,5 TL
<i>Excido:</i> Aysun Bitir 10 TL
<i>Göksel ve Yersel Işımlar:</i> Wilton Kullmann 10 TL
<i>İçten Yaşamak:</i> Sri Aurobindo ve Anne 13 TL
<i>Kainatın Masalı:</i> Zeynep Zahal Camat 14 TL
<i>Kendinizi Güvende Hissedin:</i> William Bloom 13 TL
<i>Kıyamet Kitabı:</i> Zeynep Zahal Camat 10 TL
<i>Masumiyete Dönüş:</i> J. M. Schwartz 16 TL
<i>Mong:</i> Hendrick Vannek 10 TL
<i>Psikik Korunma:</i> Fadime Emir 16 TL
<i>SQ: Ruhsal Zekamızla Bağlantı Kurmak:</i>
D. Zohar-Dr. I. Marshall 19 TL
<i>Strese Son!:</i> Alix Kirsta 20 TL
<i>Şamanik Yolculuk:</i> Sandra Ingerman 20 TL
<i>Tui Na Çocuk Masajı:</i> M. Mercati 18,5 TL
<i>Yönlendirmeli GEVŞEME Uygulaması (CD):</i>
Reşat Güner 15 TL
<i>Zararlı Işımlardan Korunma:</i> W. Kullmann 11 TL



Seçtiğiniz kitapları web sitemizden %20 indirimle sipariş edebilirsiniz:

www.ruhvemadde.com

Ölüm sonrası bilincin devamı  Bilinç ve ötesi
Tekrar Doğuş  İnsanın yapısı
Şifacılık  Rüyaalar  Dünyanın geleceği
Enerji alanları  Zamanın yapısı
Meditasyon  Astroloji  Yaratıcılık

BİLYAY AKADEMİ ONLINE

Bilyay Akademi Cumartesi derslerine uzaktan katılım artık mümkün...

**İstanbul dışında başka bir ilde veya
ülkede yaşıyorsanız, çalışma yerimiz size
uzaktaysa, her zaman vakıf merkezimize
gelemezsiniz şimdi derslerimiz size geliyor.**

**Bilyay Akademi ONLINE ile cumartesi derslerimizi
cep telefonunuzdan veya bilgisayarınızdan
takip edebilir, katılmadığınız derslerin
kayıtlarını tekrar izleyebilirsiniz.**

Kendini tanımak ve kendi içindeki potansiyeli keşfetmek tüm insanlığın peşinde olduğu ortak hedef... İnsanın evrendeki yerini ve içinde var olduğu büyük sistemi anlama isteği giderek artan bir ihtiyaç... Yaşamın ve duyuların ötesinde işlemekte olan prensipleri kavramak ve bunların yaşam içinde nasıl işlediklerini anlamak... Belki de hepimizin en temel arzusu...

Siz de içinde var olduğunuz gerçekliği daha derinden kavrayabilmek, kendinizi tanımak, yaşam amaçlarınızı keşfetmek ve yaşamınızı daha anlamlı hale getirmek istiyorsanız sizi Bilyay Akademi'ye bekliyoruz.

Her hafta cumartesi günleri, çeşitli alanlarda uzman eğitimler tarafından verilen teorik ve uygulamalı derslere katılarak ruhsal gelişime yönelik pek çok konu hakkında bilgi edinebilirsiniz: İnsanın yapısı, bilinç ve bilinçötesi, rüyalar, görünmeyen etkileşimler, enerji alanları, şifacılık, ölüm sonrası bilincin devamı, tekrardoğuş, ruhsal dönüşüm teknolojileri, farkındalık, meditasyon, yaratıcılık, zamanın yapısı, astroloji, dünyanın geleceği vb. konuları Türkiye'nin en eski ve köklü kurumu olan MTİA Derneği ve BİLYAY Vakfı'nın birikimiyle öğrenmek için BİLYAY Akademi yenilenen programlarıyla bir kez daha kapılarını açıyor...



Ayrıntılı bilgi ve kayıt için:



bilyayakademionline@gmail.com

0212 243 18 14 Saadet ER

Ders katılımı ücretlidir.