

# RUH MADDE

Sayı: 52, Mayıs 1964

Yayıncı adına Sahip ve  
Mes'ul Müdür

SUAT TAHSUÇ



Hazırlayanlar :

Dr. Ata Atalay  
Mehmet Tepeköy  
Dr. Recep Doksal  
Dr. Ferhan Erkey  
Mehmet Haras  
Mehmet Arıkdal  
Mehmet N.  
Mehmet Öge  
Mehmet Sevil  
Mehmet Özbay  
Mehmet Ölçerman  
Mehmet Sancar  
Mehmet Salkök



Yayıncı ve Cemiyet binası  
Sıraselviler, Billürce  
Sümbül Apt. No. 14/2  
(Santral Sokağı)



Dizgi ve Baskı :

Baha Matbaası



Kapak Baskı :

Kızıldeniz Matbaası



Abone ücreti

Yıllık 18 Lira

6 aylık 9 Lira



Yayıncı ve Cemiyet binası

Havale adresi :

RUH ve MADDE

1157 - İstanbul

## RUH ve MADDE'den Sevgili Okuyucularına

Geçen ay okuyucularımıza bir vaidde bulunmuştuk. Brezilya'daki "Materyalizasyon" - celseler esnasında ekto plazma denilen ve medyumların vücudundan çıkan maddelerin insan bedeni şeklini almaları - olayının resimli röportajını sunmak... Bu vaadimizi yerine getiriyoruz. Bedensiz varlıkların isbat celselerinde kullandıkları en ikna edici usullerden biri olan bu müşahadeleri Sao Paulo'daki dostumuz ve muhabirimiz Dimi P. ye borçluyuz. Kendisi bizlere devamlı haberler, yazılar ve resimler göndermeyi vaad etmektedir. Kendi yazısından Güney Amerikanın bu bölgesinde spiritizmanın ne kadar büyük bir önem taşıdığını okuyacaksınız.

Diyarbakır'da cereyan eden bir haberci rüyanın incelenmesini, meşhur psikolog Jungun bir rüyasını, bir İngiliz kadın romancısının ölmüş kızı ile irtibata geçişini, ilmin izah edemediği kaybolma olaylarını bu sayımızda bulacaksınız. Rüyaların yaşanan gerçeklerle birleşmesi bedensiz varlıkların, "Ölü" dediklerimizin bize ihsaslar, intibalarla kendilerini belli etmeleri, gözlerimizin, fotoğraf makinelerinin önünde tezahür etmeleri, diğer taraftan yaşayanların bilinmeyen bir "yere" intikal edip kaybolmaları, adeta rüyalaşmaları... Bütün bunlar görünen ve görünmeyen alemlerin birbirlerine tesirlerini ve birbirini tanımlayan birer gerçek olduğunu bize bildirmektedir.

Dünyada cereyan etmekte olan olaylar, üzerlerine kâfi derecede eğilirsek ve gerçek bilgiler elde etmeye çalışırsak, insanlığa mutlu ve aydınlık ufuklar vaad etmektedir.

Biz, semavatta kaybolup sıkıntılardan — kendi anlayışımıza göre — kaçmaktan bahsetmiyoruz. Fakat her olayın bir değeri olduğu ve bu olayları faal hale getiren gerçek kanun ve prensipleri tanıma yolunun beşeriyet için mutlu bir yol olduğunu söylüyoruz. Gecenin bitimi her zaman gündüzedir. Karanlık bulutlarla yüklü fırtınadan sonra da ufukları pembeleştirir güneş açar. Ve kâinatın ezeli ahengi içinde, bunun aksi hiç görülmemiştir.

Bu yazı bir haberci rüya hakkındadır. Rüyaları hazım bozukluklarına, yahut tahteşuurun fantezilerine atfedenlerin izahlarının ne kadar yetersiz olduğunu müşahede etmek hepimizin elindedir. Rüyaların bir kısmı vücut rahatsızlıklarına, günlük hayata intibaksızlıktan, komplekslerden doğan ruhi bozukluklara işaret ediyorsa, bir kısmı da rüya ile gerçek hayat arasında itiraz edilemez bir köprü kurmaktadır. Bunun âmilleri nelerdir? Şartları, kanunları nelerdir? Bu problemler, herkesin düşünmesi kendi hayatında yapacağı tatbikatla cevaplandırmaya çalışması icab eden kıymetli bir araştırma sahasının mevzuudur.

# ARALANAN KAPILAR

Yazan : Suat TAHSİN

Diyarbakır. «Arapşeyh» gecekondualarında bir kulübe. Gece saat 3. Onüç yaşında bir çocuk: Eşref Değirmenci, birden yatağından fırlıyor. On kişilik ailesini hep birden uyandırıyor: «Bir rüya gördüm; diyor. Hepimiz şimdi öleceğiz; çabuk kaçın!» Evdekiler birer birer çıkıyorlar sıra altı yaşındaki kardeşi Tahsin ve üç yaşındaki Nazireye ve kendine gelince, son yağmurlardan iyice yıpranmış olan gecekondu çöküyor ve üç kardeş de ölüyorlar.

Olayı hissi bir zaviyeden incelemeyeceğiz. Tam ilmî bir görüşle üzerinde durmaya çalışacağız.

1. Rüya gerçek bir haberi veriyor: gecekondu yıkılmış, üç kişi de ölmüştür.

2. Rüyayı haber veren, tehlikeyi en yakından bildiği halde kendisi kaçmamış ve hayatını kurtaramamıştır.

Evvelâ olayın şümülünü düşünelim: 1) Rüyayı gören, 2) Ölen, kaçan şahıslar, 3) Hadiseye görgü

şahidi olan mahalleli. 4) Hadiseyi duyan şehir halkı. 5) Gazetelerde okuyunlar ve siz okuyucularımız.

Bize görünmeyen âlemden bir müşahede, bir tebliğ geliyor. Tatbikatı ile birlikte. Şu halde bizlerin olayın gerçekliğine inanmamız temin edilmiştir. Bize bu olayın mânâsını çözmek kalıyor.

Hiç şüphe yok ki bu hadiseye muhatap olan bizler çeşitli his, düşünce, inanç ve bilgiye sahibiz. Bu olayla düşünce sistemimizde bir değişiklik meydana getireceği muhakkaktır. Kâfi derecede üstünde durursak..

İnsanların bir kısmı meçhule körü körüne inanır ve üzerinde durmuyarak her şeyi kadere bağlar. Eğer her şey donuk ve değişmez bir kaderden ibaretse, bizler elinden hiç bir şey gelmeyen pasif, kuklalar gibi mahlûklarsak bu olayın bizim istifademizi temin edecek hiç bir mânâsı yoktur. Çünkü insanın önüne geçmeyeceği anlayamayaca-

ğı, ilerki günlerindeki hayatına bilfiil tesir etmeyecek çelik bir duvara benzeyen bir kader filizini uğraşmak boşunadır.

Bir kısmı, maddi hayatında günlük işlerine şahsi alâkalarına, ihtiyaclarına, kendi «âlem»lerine ne o kadar bağlıdır. Böyle, hatta bundan çok büyük olaylar karşısında bile kör ve sağır kalır. Ta ki öz canları, öz sadetleri tehlikeye düşmez. Olay bunlara da hitap etmiyor.

Ama öyle insanlar vardır ki eski düşüncelerini her an yeniden den geçirmek, vardığı tecrübelerin müşahede ve tatbikatını yapmak ihtiyacını hisseder.

Şimdi olayımıza önelim ve basit bir izah yapalım:

Bir tehlikeyi önceden haber almak kabil olma halde niçin o tehlikeye kurtulmak kabil olmuyor. Çocuğun herkesi kaçırması gibi ve en son zamanlarda ayrılmak gibi vicdani

## Carl Gustav Jung'un Rüyası

Modern psikolojinin babası olan Jung (1875-1961) Freud'ün cinsiyete, Adler'in galip gelme iç güdüsüne bağladığı şuuraltı dünyasını «Üstün Şuur» ve «İnsanlığın müşterek sembolleri» (arşetipler) nazariyesi ile çok geliştirdi. Onca bütün insanlık müşterek bir şuur sahasından ilham almaktadır. Fert, maddi faaliyeti yanında ruhi faaliyetini küçümsememeli ikisine de aynı değeri vermelidir.

“1923-24 kışıydı. Yerde kar yoktu. Belki de baharın başlangıcıydı. Bir haftadan beri, Zürich gölü kıyılarındaki تنها köşkte oturmakta idim.

“Bir akşam - çok iyi hatırlıyorum - ocağın yanına oturmuş, yıkanmak üzere büyük bir kazana doldurduğum suyun ateşte ısınmasını bekliyordum. Su kaynamağa, kazan da şarkı söylemeğe başladı. Sanki bir takım sesler, telli sazlarla kurulmuş büyük bir orkestranın müziği idi bu. Köşkün dışında, başka bir müzik buna cevap veriyordu. Bir saatten fazla bu tabii melodiyi, bu konseri, hayran, dinledim.

“Gece yarısı köşkün civarından gelen hafif ayak sesleri ile uyandım. Uzaktan, gittikçe yaklaşan bir müzik duydum. Sonra gülmeler ve konuşmalar işitildi. «Kim buralarda dolaşabilir?» diye düşünerek tamamen uyandım ve pencereye gittim. Pancurları açtım. Her şey sâkindi. Döndüm, tekrar uykuya daldım.

“Derhal rüya tekrar başladı. Ayak sesleri, konuşmalar, gülüşler, gülüşler, müzik. Aynı zamanda, dağdan gelen ve köşkün iki tarafından geçen pazar elbiselerini giymiş yüzlerce köylünün karanlık silüetini gördüm. Onların güldüklerini, şarkı söylediklerini işitiyordum.

Bu sırada uyandım. Pencereye koşup pancurları açtım; her şeyi eskisi gibi buldum.

Jung uzun zaman bu olay üzerinde düşündü. Bir gün bu rüyada karşılaştığı hadisenin gerçek olduğunu keşfetti. Yalnız, yüzlerce sene evvel, orta çağda! Tam köşkünün bulunduğu yerde, yabancı ülkelere gidecek aylıklı İsviçre askerleri (Mersenerler) toplanırlar, yer içer, eğlenir; tanıdıklarına veda ederlerdi.. Bu toplantılar da ilk baharın başlarına raslardı.

şuuraltı dünyasını da bir tarafa bırakalım:

Bu olayda evvelâ şuuraltı bir gayretle çalışan bir amil düşünmek icab eder. Rüya bu şuuraltı âminin delili, rüyanın doğuşu çıkışı isbatıdır.

Bu âminin hedefi muhtemelen ki bütün bir ailenin «tesadüfi» bir kazadan kurtarmak değildi. Eğer böyle olsaydı burada o üç çocuğun da kurtarılması bir zaruret olurdu. O halde o şuuraltı amil ölenleri değil, geriye kalanları düşünmüştür. Bu geriye kalanlar ailenin fertlerinden tutun da bu olayı incelemek, üzerinde durmak lüzumunu hisseden bütün kişilerdir.

Peki, onlara ne anlatmak istiyor?

Biz bu suale şu cevapları verebildik. Başka cevaplar bulabilmek de, ilgilenen herkesin vazifesidir.

1 — Her olayda şuuraltı bir amil vardır. Bu yalnız kaza ve dehşet veren büyük hadiselerde değil acı tatlı bütün günlük hadiselerde, bazan küçüklük, ehemmiyetsiz gelen minnacık şeylerdedir. Kâinat insanlara kendi lisanıyla dersler verir. Bu derslerden istifade edebilmek için o lisanı öğrenmeye çalışmak lâzımdır.

2 — Ölüm çekinilecek ve üzerinde durulacak tek şey değildir. Ancak vasıtalık ettiği olaya göre ferdi veya bir zümreyi ilgilendirir. (Devamı sayfa 31 de)

# DÜYÜK VAZİFELİLER DUTUK VAZİFELİLER

(Geçen sayıdan devam)

Yazan : Suat TAHSUC

## MUSA'NIN DOĞUŞU

Tevrata göre Musa, İsrail oğullarının «Levi» sıptından bir aileye mensuptur. Doğumu, yeni doğan İsraili erkek çocukların öldürülmesinin emredilişi sırasına raslar. Anasına onu zift sıvalı bir sepete koyup Nil'e bırakması vahy edilmiştir. Nehirde Firavun sülâlesinden bir prenses (Thermatis) yıkanırken çocuğu görmüş ve almıştır. Musanın kız kardeşi de saraya giderek bulunan çocuğa bir süt-ana bulmuştur ki bu da Musanın annesiydi! (bak: Tevratın çıkış kitabı; Bab 2 - Ayet 1 - 10; Kur'anın Taha suresi, Ayet 38 - 40).

İbranicede Moşe: Sudan çıkarılmış manâsına gelmektedir.

Mısır kaynaklarına göre Musa Mısırlıdır. Mısırlı rahip Manéthon'dan naklen Philon, Tarihçi Strabon da bu fikri savunurlar. Mısır metinleri bu fikri doğrulamaktadır. Musanın doğumunda bizce en mühim iki husus üzerinde duracağız;

1 — Mukaddes metinlerde Musanın doğuşunun önceden kararlaştırılmış ve bunun açıklanmış olması.

2 — Musanın kiral ailesi nezdinde bir Mısırlı gibi yetiştirilmiş bulunması. Hatta Mısır dilinde Hosarsiph diye adlandırılan Musa, tahsilini Mısır mabedlerinde, Oziris inisiyeleri nezdinde yapmıştır.

Gizli ve asıl Mısır dini «Tek Tanrı» ya inanan Oziris inisiyasyonuydu. Halk bu fikirleri anlamaz ve putlara tapardı. Hatta bir Mısır kralı Amen-hetep IV. halka zorla (Athon) ismini verdiği gayri maddi, sureti, putu yapılamaz, varlıkları için sonsuz bir sevgi dolu Tek Tanrı i-

*Doğuşu itibariyle İsraili olan Musayı Mısırlılar yetiştirdi. ● da İsrail oğullarını Mısırdan kurtaracaktı..*

nancını benimsetmek istemişti. Fakat halk bu fikri benimseyemedi. İsyan çıktı ve Athon'un bütün mabetleri yıkılarak yeniden putperestliğe dönüldü.

Musa İsraililer arasında yetişseydi saf ve temiz İbrahim Peygamberin dininden başka bir şey bilmeyecekti ve iradaları da onu kendilerinden farklı bir kişi gibi görerek ona itaat etmeyeceklerdi. Hele Mısırlıların karşısına çıkıp onlarla mücadele etmesi bütün bütün imkânsız olacaktı. Musa hem İbranî, hem Mısırlı her iki tarafı tanıyan bilen, her iki tarafca dinlenen biri olmalıydı. Bunun için İsraili bir anadan doğmuş Moşe'nin İkinci Ramses'in kız kardeşi prenses Thermatis'in oğlu Hosarsiph ve bir Oziris inisiyesi olması icab ediyordu.

Musa akıllı, kabiliyetli, irade sahibi ve itaatli bir insandı. Fakat onun bu bütün kabiliyetleri ile ne yapmak istediğini kimse kestiremiyordu. Ne analığı, ne de Mabeddeki hocaları. Siyasete karışmasından korkarak ona ●siris Mabedinde mukaddes kâtipliğine tayin ettiler. Bu üstün bir mevki; fakat Firavun olamayacaktı. Vazifesine bazı vilâyetleri atış etmek de giriyordu.

Hosarsiph Kutsal Kâtiplik görevini ifa ederken Delta şehirlerinin teftişine gönderildi. Ağır hizmetlere tabi tutulan İbranîler o sıralarda Gossen vadisinde

kanet ediyorlardı. Taş ve tuğla imâl ediyorlardı. Müstakil tabiatlı ve kibirli ülkelerinden Mısırlı zaptiyelerin emirlerine pek kolay boyun eğmiyorlar bazan kavga çıkarıyorlardı. Bir gün bir zaptiyenin kendini müdafaadan aciz bir ibrahimi dayakla ezdiğini gördü. Onun üzerine atıldı ve kavga sırasında Mısırlıyı öldürdü.

Musa pişman oldu ve Tanrıdan af istedi. Ertesi gün, yardım ettiği adamı tekrar kavga ederken gördü ve ona: «Sen apâsikâr bir azgınsın!» dedi. Musa yeniden kavga edeceği sırada hasmı olan İsraili ona «Dün bir adamı öldürdüğün gibi beni de mi öldüreceksin?» dedi. O sırada ona, şehrin büyüklerinin onu öldürmek üzere konuştuklarını haber verdiler.

Bunun üzerine Musa Medyen diyarına kaçtı. Orada Mısır rahiplerine bağlı olmayan bir mabed vardı. Bu mıntıka, Eilat körfezi ile Arabistan çölü arasında uzanan yeşil bir şerit gibi idi. Uzaktan Sina dağının karanlık kitlesi ve çıplak zirvesi görünürdü. Deniz ve çöl arasına yüksmüş, volkanik bir dağ silsilesiyle korunan bu memleket istilâlardan masun kalmıştı. Buradaki mabed Osiris'e mahsusdu; fakat Tanrı orada Elohim adı ile anılırdı. Oraya inisiye olmak (bilgi almak) için araplar, siyah ırktan insanlar gelirlerdi. Asırlardır Sina ve Horeb Monoteist (Tek Tanrılı) inancın ruhani merkezi idi. Arabistan ile Mısır arasında tek başına yükselen bu çıplak dağ Tek Tanrı inancının sembolü gibi idi.

Musa Medyen'de Rahip Jethro'nun (Şuayib Peygamberin) yanında kaldı. Ve onun sürülerine baktı. Orada Şuayibin kızı Tsippora ile evlendi. Şüphesiz ki Musanın Şuayibin nezdinde kalışı onun bilgi ve mukavemetinin kuvvetlenmesi için idi. Kızgınlıkla adam öldürecek birinin ilerki vazifesini yapabilmesine imkan yoktu.

### HOREB'DEKİ ATEŞ

Yaradılış itibariyle saf ve temiz insanın ruhu bilgi aşkıyla dünyaya inince

eski mutlu hayatından, vatanından uzak kaldı. Kendi kendini tanımaz hale düştü. Maddi bedenler içinde ihtirasların, maddi cazibenin esiri olarak yaşadı. Yeniden mutlu olması, bilgi edinip kendini kurtarması lâzımdı. Derin aldanışı içinde kendi kendine bulamadığı gerçeklerin ona ara sıra söylenmesi gerekiyordu. Bunu yapan vazifeliler de her zaman mevcut bulundu. Bu vazifeliler de her zaman tam bir vicdan selâmeti ve iman içimde yüce emirleri yerine getirmek zorunda idiler. Bu vicdan rahatlığı ve iman selâmeti şahsa göre değişik şart ve durumlar arasında vazifeliye kendilerini belli etmişlerdi. Musanın hayatında da sina dağındaki rüyet vazifesinin açıkca işareti oldu.

Güneş altında parıldayan bu karanlık granit kütlesini adeta yıldırımların yonttuğu söyenebilirdi. Çölde yaşayanlar «Elohimin tahtı Sina dağının tepesidir» derlerdi. Karşıda daha küçük bir dağ, Serbal kayalıkları vardı. O da dik ve sarptı. Yamaçlarında bakır madenleri, mağaralar vardı. İki dağ arasında siyah bir vadi uzanırdı. Bu taş cehennemine Araplar «Horeb» ismini vermişlerdi. Gece basıp da Sina dağının gölgesi vadiye düşünce korkunçlaşırdı. Dağın üzerine şimşeklerle dolu bulutlar çökünce bu korkunçluk daha da artardı. O zaman vadide korkunç bir rüzgâr eserdi. «Elohim kendine baş kaldıranları tufan gibi yağmurların dövdüğü uçuruma atıyor...» derlerdi. Medyenliler bazı kötü ruhların mukaddes yerlere tırmanmak isteyen inanc sahipleri üzerine taşlar yuvarladıklarını söylerlerdi. Bazan Elohim ateşten bir top semboliyle insanlara görünürdü. Onu görenler mahvolmaya mahkûmdu.

Geceleri göçebe çadırlarında, develer ve kadınlar uyurken anlatılanlar bunlardı. Hakikat şu ki Jetro'nun inisiyelerinden en cesurları Serbal mağaralarında bazan itikâfa çekilir, dua ederlerdi. Hatırlanmayacak kadar eski çağlardan beri bu yerler dünya üstü varlıkların, ışıklı Elohim'lerin (ruhların) görüldükleri yerlerdi.

(Devamı var)

# ÖLEN KIZIMIN ARDINDAN

Planète, Mart/Nisan 1964

## ACAYIP BİR TECRÜBE

Bu tecrübeyle karşılaştığım sıralarda hiç bir dini veya mistik inanca sahip olmadığımı belirtmek isterim.

1958 yazında kızım, benden uzakta, birkaç günlük bir hastalık sonucunda öldü. Yirmiüç yaşındaydı.

İşte bu olaydan onbeş gün sonra olanlar: Size sadece o zaman aldığım notları nakledeceğim.

Samimi bir dostum hafta sonunu kırda geçirmek için diğer iki dostumuzla birlikte beni otomobiliyle evine götürdü. Köye vardığımız akşam, saatlerce kızım Sally'den bahsettik. Ağladım, ağladım. Fakat biraz teselli bulmaya başlıyordum: Çünkü ben, ne söylediğimin farkında bile olmadan «O ölmedi, ölmedi! Her zaman benimle canlı, yaşıyor!» dediğim zaman, bana inanmış görünüyorlardı.

Ertesi gün öğleden sonra istirahat için odama çekildim. Yorgunluktan bitkin, fakat acayib bir zihin rahatlığı içindeydim. Birden ince, keskin bir sesin vınlayışını açıkca hissettim. «Gene mi? Çok tuhaf!» diye mırıldandım. Çünkü Cava'da bulunan kızımın ölüm haberini alır almaz bu sesi gizliden gizliye duymaya başlamıştım. Bu ses gittikçe kalınlaştı, yeknesak bir uğultu halini aldı. Birden vücudumun plexus soler kısmında (mide hizasında) şiddetli bir ihtilaç, adele bükülmesi hissettim. Bu noktada bir koparılma hissi duyuyordum. Benliğim boşalmış havada sallanan. gittikçe

*Rosamond Lehmann,  
meşhur bir İngiliz kadın  
yazarıdır. Burada tercüme  
ettiğimiz satırlar, entellektüel  
bir kadının eseri değil,  
ölüm ötesiyle karşılaşan  
bedbaht bir ananın  
kavuştuğu tarifsiz sevincin  
ifadesidir.*

düşecek yerde yükselen bir paraşüte asılmış gibiydi. İnlediğimi. gözlerimde yaş geldiğini hissettim. Bu, ancak acılı bir doğumla mukayese edilebilirdi fakat ters istikamette! Şakaklarım hizasında şiddetle sıkılıp sallanıyormuş gibi hisler duydum. Uğultu arttı. Aynı anda, dışarda bir kara tavuğun ıslık çaldığını işittim. Bu ıslık gerçeğe benzemeyen ve vahşi bir tatlılık aldı. Gittikçe arttı, kayboldu.

O zaman içe işleyen, kuvvetli, senlikli bir senfonik müzik başladı. Hiç bir şey anlayamadım. Acaba bir yerde bir radyo mu açık bırakılmıştı? Fakat evde hiç bir radyo çalmıyordu. Herkes dışarı çıkmıştı. İşittiklerim bana aynı zamanda tanıdığım ve meçhul bir şey gibi geliyordu. Bu satırları yazarken bu müziği yine işitiyorum. Batı müziğine benzemiyor. Çan sesleri ve telli sazların titreşimleri var gibi. Birden, hepsi durdu, ve kendimi kaybettim. Sonra, Sally'yi tam sol omuzumun arkasında hissettim.

Onu görmüyordum. Sadece, acayib bir şekilde, onun çehresini saklamaya çalıştığını fark ediyordum. Ne renk, ne ışık, ne şekil vardı. Sadece ikimiz arasında sessiz ve derin bir fikir alışverişinin kat'iyyeti vardı.

Sonra birden hiç bir hareket yapmaksızın kendimi yine vücudumda buldum. Uyanmıştım. Derin bir sükûn içindeydim. Tıpkı uzun ve neş'eli bir telefon görüşmesinden sonra, ahizeyi hareket içinde yerine koyan birinin mahmurluğu gibi bir histi bu.

## REALİTENİN BAŞKA RENKLERİ

Bir saat kadar geçmişti. Yataktan pencereden bakıyordum. Gözüme bir şey ışılıyor ve titriyordu. Oturma odası ve ağaçların yeşili, altın gibi parlak. Bana her şeyin görünüşünü delip derinliklerindeki parlak, titreşen renkleri his ediyormuşum gibi geliyor. Duvarda, beyaz ve kırmızı gülleri vardı. Her birindeki güzellik erişilmez. Her şey çok dünyasından geliyordu. Onları izlerken sanki sevgime vermişcesine bana yaklaşıyorlar-

Odaya girdi ve bana bir fincan getirdi. Kendisine çok dinlenmiş olduğunu söyledim. «Gerçekten çok sıhhi görünüyorsunuz!» diye cevap verdi. «Ara J... ile otomobil gezintisine çık. Ne gezinti! Işığı kâinatşümûl bir parıltıya gibi, altın sarısı gördüm. Tepeler, tepelikler otlaklar her şey canlıydı. Bütün dünyada doğa içinde doğal dünyanın canlılığını hissediyor, yaratıcı fiil içinde rolümü oynuyordum. Şaşırmış, heyecanlı idim.

O akşam mes'ut insanlar gibi konuşuyor ve şakalaştık. Zevkle Sally'nin mevcudiyetini hissediyordum. Salonda oturma odası dostlarım arasında parlak bir ışık bir sütun görüyormuşum gibi. Onun mevcudiyetinden bahsetmek, şüphe etmek hiç aklıma gelmedi. Her şeyi kamaştıran hareketli ekranın ortasında dostlarım silikleşiyorlardı.

Gerçekten o yirmidört saat içinde «ışık» kelimesinin ne olduğunu öğren -  
Fakat alelâde günlerin «ışık» dan bahsetmesini düşünmek benim için çok bir şeydi. Artık bundan böyle, dünya arasında havâî bir şekilde salınmış, kurtulmuş, bağımsızlığımı hissetmiş olduğumu düşünmüştüm. Fakat heyhat! Arkada bıraktığım soğuk, mat dünyada o «ışık» olmaksız-

zın, mucize beklemeden yaşamayı yeniden öğrenmem icab ediyordu.

İşte o zaman ruhi araştırmalar sahalarına yöneldim. Bu mevzudaki açlığım önüne geçilmez bir hal aldı. Keşiflerim beni daha fazla mevzua bağladı. 19. ve 20. asırlarda benimkine benzer ruhi tecrübeler yaşayan pek çok şahıs vardı. Bu şahıslar arasında gerçekten üstün değerli kimseler de mevcuttu. Şairler, üniversite mensupları, fizikçiler, filozoflar, devlet adamları...

Bu kadar üstün değerde bir mevzua karşı bunca insanın alâkasızlığı, bana çok acayip göründü. Bu mevzudaki araştırmalar için düşüncesiz taraf tutmalarla, (Sectarizm: kendi inancından başkasına değer vermemek, Yobazlık) Şüpheyle, inatla, soğuk alâkasızlıkla karşılanıyor? Acaba ben mi taraf tutuyordum? Şüphesiz ki hayır. Ben de yaşadığım tecrübeyi geçirmeseydim, açıkca, besbelli, doğrudan doğruya bir müşahadede bulunmasaydım, alâkasız ve şüpheci kalacaktım. Ama tabii ki «pozitif», «rasyonel» düşünenlerin gözünde ben de şüpheyle karşılanacak, bir felâket yüzünden doğru yoldan sapmış bir düşünce tarzını temsil edecektim. Azaplı, medyunu şükran, heyecanlı, fakat iç kuvvetinden mahrumdum. Taşkın heyecan, gönül paralayıcı sabırsızlık, kuru ümitsizlik arasında bocalıyordum. Bir «Lûtuf» karşısında bulunduğumu hissediyor fakat henüz kendimi bu lûtfâ teslim edemiyordum. Tek bir varlığın (kızımın) sevgisinin iştiyakı içinde, şüphesiz ki bu sevginin kaynağından uzak kalacaktım.

Çok zaman sonra, bana anlamaya başlıyormuşum gibi geldi. O kadar yükseğe çıkartılabilmek, yere düşmem, diz çökmem, bozguna uğramam lâzımdı. Yetersizliğimi ölçebilmem ve görmem için ben, manevî gerçekler diyarında, henüz doğmamıştım.

# YÜKSEK

# İdareci Mekanizma

(Geçen sayıdan devam)

Yazan : Ergun ARIKDAL

## BAŞ EĞİŞ :

Bugüne kadar kadar naklettiğimiz fikirlere göre, bu varlıkların vasıfları hakkında şöyle diyebiliriz:

Onlarda tam baş eğiş (itaat, inkiyat) ve vazife şuuru vardır. Buradaki vazife şuuru, bazı fikirlere istinaden, vazife idrâkinden üstündür. Tam baş eğiş: kendisinden üstün olan bir sistemin her türlü emir ve tesirine, kat'iyen münakaşa etmeden, uyan ve olduğu gibi tatbik eden bir hâldir. Böyle bir durum, tekâmül safhaları arasında, ancak petek-göz sembolüyle belirttiğimiz safhada belirmektedir. Nihayet bunların şuuru artık tamamen vazifeden örülmüş, dokusu vazifeden ibaret bir şuur hâline geliyor ki, vazifeyi idrâk etmek gibi bir durum geri safhalarda bırakılmıştır.

## Y. İ. M. NEDİR?

Yukardaki fikirlerimize göre, idareci zümreler ve bunların belirli bir mekân ve buut içindeki tezahürleri söz konusu olacaktır. Mekân (uzay) ve buut (boyut) bu zümrelerin bize çalışma sahasını belirtmektedir.

İdareciler hakkında söylenen sözler, muhakkak ki indi ve relâtif olmağa mahkûmdur. Bizler ancak onların tesirlerini müşahede yoluyla elde ediyoruz. O tesirlerden, insanın zihni kudreti ve sezgileri ile bizlere bildirdikleri tebliğleri vasıtasile haberdar olmaktadır. Bu hâle göre Y.İ.M. Nedir? diye bir soru sormamız kabildir.

«Güneş sistemi ve aynı kadere sahip

olan diğer sistemlerin, ilâhi irade kanunları dahilinde, sevk ve idaresi ve bu sistemlerin tekâmülü ile vazifedar varlıkların teşkil ettikleri, pek çeşitli tesirler haiz, plânların yekûnudur.»

Bu tarifte sadece maddî sistemler değil, gayri maddî sistemlerde belirtilmek istenmektedir. «Aynı kadere sahip olan sistemler» sözü ile güneş sistemi alâkadar olan gayri maddî - (kısacası spatyomlar) - sistemler kastedilmektedir.

Hem maddî ve hem de manevî (maddî ve ruh) sistemlerin müşterek kaderini tayin ve tesbit eden bir Y.İ.M., bütün bunların an be an idaresile meşgul olurlar, murakabe ederler.

Y. İ. Mekanizma, hükmü ve tasarrufları altında olan her varlık ve eşya kendinden üstün başka bir irade altında mütekâmil kılmakla vazifelidir. **Hüküm** ve tasarruf sözünden ne anlaşılmalıdır? **H ü k ü m** : İ.İ. Kanunlarının icaplarını yerine getirmektir. Sadece ilâhi iradesi vazettiği kanunlar vardır ve ancak bunlar tatbik edilir. Hiçbir ferdi-ruhî takdir ve irade yoktur. Bu mekanizmada. **T a s a r r u f** : İ.İ. kanunlarını kullanabilmek, maksat ve plânlarına göre kanunları muhtelif yollara tevcih etmek ve neticeler almak gibi hususlardır. Eşyaya, bitkiye, hayvana, insana tasarruf..

Y.İ.M. kendi tasarruf sahasının mülünde olan, onun dahilinde bu varlık ve eşyaların tekâmülü için fizik ve manevî bütün kanun ve imkânlar

ullanır. Her müessiriyetini «Müteal bir mantık'la» arttırır, yeniler, tadil ve ibda eder.

#### **KUTSİ VAZİFE :**

İnsan tekâmül eden ve ettirici olmak itibarile hem idareci ve hemde idare edicidir. Bu duruma göre, her varlık, kendi sistemimiz için, Y.İ.M.'nin organları olduğu anlaşılır.

Alt plânın varlıklarını sevkeden idareci varlık, diğer bir yönüyle üst plânın idaresi altındadır. Zincirleme ve mihraklaşmış tesir şebekeleri içersinde alıcı - verici olmak gibi kutsî bir iş işliyen varlıklar, aldıkları tesir ve bilgileri öğreniyor, hazmediyor, tatbik ediyor ve nihayet tekrar başkalarına veriyor.

Almak ve vermek: Bu tekâmülün «altın anahtarıdır». İnsan bilgisini verdikçe daha çok alacaktır. Kapasitesi, gücü artacaktır. Vermedikçe kısırlaşır, yemi ve üstün olanına kavuşamaz. Hatta dolmuş olan şey tefessüh bile edecektir.

#### **GAYE ve ÖLÇÜ :**

İnsan içinde bulunduğu tabiat ve muhit içersinde bir takım «düzen hareketleri», vazifeleri ile uğraşırken, bir gaye ve ölçüye yönelmiştir. Her düzenlenen şeyde bir hedef, bir mihrak ve gideceği bir nokta ve ölçü vardır. Yönelme hâli, fii'lî veya fikrî de olsa (tatbikat ve düşünce tarzında) niyetin, fikrin belirli bir noktaya göre yön almış olması lâzımdır. Hayatlarımız boyunca yüzlerce mihraktan geçmişizdir. Menziller maksatlara göre renk alır ve şekillenir, uzar ve kısalır; düz ve dik hâle gelir. Hareketlerin nedenini ve amacını bilmek bu bakımdan bir zarurettir.

#### **KENDİLİĞİNDEN TANIMA:**

Y.İ.M.yı bilmek, anlamak, tanımak zaruri midir?

Bilmesek de hayatımız akıp gitmiyecek midir?

Her varlık bir ruha sahiptir. Hepsî tekâmül etmektedir. Kemal yolunda olan ruhların bilgi seyri sonunda ve zarurî olarak, Y.İ.M. yi tanımakla yeni bir devreye girecektir. Bilgi iktisabının artışı varlığı böyle bir kemâl haline götürecektir ve kendiliğinden bir tanıma ve idrâk peyda olacaktır.

#### **KONİK TEKAMÜL ve MUTLAK :**

Kemâl hâdisesi, çeşitli devrî hareketlerle meydana gelmektedir. Bu devrî hareketler konik tarzda hareket ederler ve daima daha yükseğe doğru çıkarlar. Her yeni irtifa, yeni bir kudret demektir. Bu kudret hâlinin, bizlerce en ideal olanı Y.İ.M.dır. Bizlerin çıkabileceğimiz en ulvî ve mütekâsif enerjinin bulunabileceği yer Y.İ.M. plânıdır. Bunda hiçbir zaman hatıra gelmesin ki, tanrının kuvvet ve kudreti ve bütün mahlûku üzerindeki tasarrufu nazarı itibare alınmamıştır. Kat'iyen. Mutlak bir Tanrı vardır, ve biz O'nu bilemez, idrâk edemez, kavrayamaz, kendi ölçülerimizle anlayamaz bir durumdayız. O halde her neden bahsedersek edelim, ne türlü izah yaparsak yapalım, şüphesiz, O'nun bizlere bağışladığı kuvvetler tahtında hareket etmekteyiz. Bu kesindir. Herşeyde O vardır ve bizatihî mevcuttur.

Y.İ.M.dan bahsederken; onun kuvvet, kudret ve tasarrufundan bahsederken, daima Mutlak bir TANRI'nın izniyle hareket etmekte olacağız.

**RUH  
MADE**

4 üncü Cildimiz bütün bayilerde satışa arzedilmiştir.

Arzu eden okurlarımıza ödemeli olarak gönderilir.

Sipariş adresi: P.K. 1157 İstanbul

Dertle hali yaman adamın,  
ama dertsiz bin beter.

Rumen Atasözü

Yazan: Salih ÖGE

İhtişamı karşısında küçük dilimizi yutayazdığımız bir apartmanın kaç mal olduğunu, ne kadar kireç, ne kadar kum harcandığını kim bilir ne kadar merak etmişizdir. Fakat, okurken, dinlerken, seyrederken hayran kaldığımız, kendimizi onun havasına terkettiğimiz bir sanat eserinin - bir şiirin, bir hikâyenin, bir resmin, bir romanın, bir piyesin, bir heykelin, bir musikinin - nice ızdıraplara ne uykusuz gecelere, ne öldürücü zihin yoruşlara, ne halsiz bırakan kalp çarpıntılarına mal olduğunu hiç düşündünüz mü?!

Sanki onlar, bizi duygulandırmak, bizi düşündürmek için kendiliklerinden oluvermişlerdir.

Şu mısraı okuyunuz; ne kadar da kolayca söyleniverirmiş gibi geliyor insana:

"Ne yanar kimse bana âteş-i dilden özge  
Ne açar kimse kapım bâd-ı sabadan gayrı"

Sanki Fuzûlî bunu söylemeseydi, her hangi birimiz de söylebilirdik.. Hani ya?

DANTE, yeni Avrupa edebiyatının kurucusu olmak payesine kolayca mı erişti? Dokuz yaşında iken sevdiği Beatrice'ye karşı duyduğu aşkın hem öldüren hem yaşatan ızdırabı olmasaydı Floransalı bir askere mektup yazmak bile elinden gelmiyecekti belki.

Fransız şairi "EDMOND ROSTAND" Cyrano de Bergerac" isimli şaheserinde

"Rahmetlinin Cyrano de Bergerac'dı adı  
Her şey olayım derken hiç bir şey olamadı"

Derken Cyrano'nunkinden ziyade bizzat kendi samimi feryadını duyurmuyor mu bize?

HAMLET'i dinliyelim:

"Olmak mı olmamak mı? İşte asıl mesele bu"

SHAKESPEARE bu sözleri Hamlet'e söyletirken, kendisini kim bilir kaç gece uykusuz, huzursuz bırakan büyük bir problemi halledemediğini, meselenin içinden çıkamadığını itiraf ediyordu: **Olmak - olmamak meselesi..**

ABDÜLHAK HAMİD, Makber'inin ön sözünde "Şiir" için şöyle söyler

"En güzel, en büyük, en doğru şiir, bir hakikat-ı müdhşenîni tazyıkı altında hiç bir şey söyleyememektir."

"İnsan, bazı kere hatırlama gelen her hayali tanıyamaz, o kadar güzeldir. Zihninden uçan bir fikre yetişemez, o kadar yüksektir. Kalbinde doğan bir hissi bulamaz, o kadar derindir. Bu acz ile bir feryad koparır, yahut pek karanlık bir şey söyler, yahut hiç bir şey söyleyemez de, kalemmini ayağının altına alıp ezer. Bunlar şiirdir."

Sanatkâr'ın "meydana getirdiği" "meydana getirmek istediği" nin yanında güneşe uisbeten kandil ışığı gibi kalır. Sözün kısası, insanlığa bir parça ışık verebilmek için gece karanlığında çıra gibi yanan sanatçının meydana getirdiği sanat eserinde belki uzun boylu a'ın teri bulamazsınız ama, o mermier tozunun her zerresinde, her fırça darbesinde, her satırında, her noktasında, her virgülünde bu uğurda parça parça olmuş bir kalbin kalıntıları gizlidir.

Sanatkâr taksit taksit can verir. Onun koması vadelidir. Onu öldükten sonra yaşatan da zaten bu taksit taksit ölüşüdür ya...

# CEMİYETİMİZDEN HABERLER

## RUH ve MADDE TELEVİZYONDA

Bu ay ilk olarak size, Metapsi-  
şik konulara karşı Türkiyede  
günden güne artan alâkanın  
mutlu bir neticesini sevinç-

**Bildiriyoruz : Türkiyede ilk defa ola-**  
**metapsişik mevzular Televizyonda.**

Cemiyetimizin bu yöndeki faaliyeti, İs-

stanbul Teknik Üniversite televizyon ida-

rafından desteklenince, bu sevindi-

neticeye bağlandı. Bilindiği gibi, İs-

bulcaki televizyon istasyonu uzun bir

zaman beri faaliyet halindedir. Hafta-

bir. Perşembe günleri 3,5 saat yayın

maktadır ve İstanbulda halen 1500'ü

ailede televizyon alıcısı vardır.

Kabaca 5-6 bin kişi televizyon neş-

riyatı takip etmektedirler. Cemiyetimi-

zi bu neşriyat içinde haftada 20 dakika

bir de az olmayan bir zaman ayrıldı.

Bu bir faaliyetin tesir sahasının en az

5-6 bin kişiyi kapsadığı göz önüne ali-

ş olursa, bu olayın ne derece şü-

phane olduğu ve ileride ne gibi neticeler

gösterileceği hakkında bir fikir edine-

biliriz. Önümüzdeki aydan itibaren Tele-

vizyon programlarında anlatılan konular

hakkında detaylı olarak sizlere bilgiler

verilecektir. Bu yolda müsbet bilgiler ve-  
rilmesi imkânının hazırlanmasını büyük  
bir sevinçle karşıladık. Hayat mecmua-  
sının sayfalarında herkesi yakinen ilgi-  
lendiren mevzuumuza olumlu şekilde  
yer vermesini memleketimiz için mutlu  
bir aydınlanma başlangıcı olarak kabul  
etmekteyiz.

**KONFERANSLAR :** 10 Mart Salı gü-  
nü arkadaşımız Çetin Salkök "Sabır" ko-  
nulu konferansında, varlıkların tekâmül  
yolundaki yürüyüşlerinde sabır faktörü-  
nün önemini belirtti.

17 Mart Salı akşamı, Güven Erer ar-  
kadaşımız "Tabii ve Tecrübi hatırlama-  
lar ve Ekminezi" adı altında, hatırlama  
denen halin esas mânâsı ve Ekminezi  
tecrübelerinin teknik izahlarını, misalle-  
re dayanarak anlattı.

24 Mart'daki konferans saatinde ise  
Ergün Arıkdal "Tarih boyunca Ruhî şif-  
falar" konusu içinde Sihri, Dinî, Felsefi,  
Manyetik ve Spirit şifaların esas nokta-  
larını aydınlattı.

Bu üç konferansla altı aylık konfe-  
rans programlarından biri tamamlanmış  
oluyordu. Yeni program dahilinde yapı-  
lan konferanslar ise şunlardır :

31 Mart 1964 "İnsanın cedit mese-  
lesi" Dr. Muammer Bilge.

7 Nisan 1964 "Tekâmül planları ve  
varlıkların tekâmülü" Güven Erer.

14 Nisan 1964 "Şuur kademeleri, te-  
sirler ve imajinasyon" Adnan  
Özgen.

Bu konferans 5 haftalık bir  
serinin ilk konusudur ve halen  
devam etmektedir.

## HAYAT MECMUASINDA ÇIKAN RÖPORTAJIMIZ

Geçen ay çok nazik romancı ve hi-

kâyet Afif Yesâri Bey Cemiyetimizi zi-

yaret etti ve bizlerle görüştü. Kendisine

mevzuumuz hakkında bilgi verdik ve

sorularını cevaplandırdık. Bu görüşme-

neticesini 23 Nisan 1964 tarihli Ha-

yat mecmuasının onsekizinci sayısında

bulabilirsiniz.

Memleketimizin en yüksek tirajlı ve

en kaliteli dergisinde, çok büyük bir okuyu-

# RUHI TEMASLARDA ŞÜPHE UNSURLU

(Geçen sayıdan devam)

Feridun TEPEKÖY

Geçen sayımızda şemasını verdiğimiz aletin harf tamburunun gevşek ve kaygan bir lâstik ile döndürülmesi mühimdir. Zira, bu takdirde makûl bir itiraz vesilesi ortadan kaldırılmış olacaktır. Şöyle ki: farzedelim ki, biz daha önceden harf tamburunun üzerindeki harflerin miktarını, kaç takım olduğunu, kaç derecelik aralıklarla sıralandığını ve ayrıca da hangi harfin diğerini takip ettiğini bilmış olalım.

Eğer biz, ayrıca harf tamburunun dönme hızını da biliyorsak ve bu hızın sabit olduğunu (yani eşit zaman aralıklarında eşit mesafenin tarandığını) hesaba katabiliyorsak, bu takdirde basit bir hesaplama (bittabi büyük bir maharet ve mümarese ile) istenilen harfi objektif önünde durdurabilmemiz kabildir. Fakat bu mümkün oluş hali okadar zordur ki, bunu matematik bakımından ancak mümkün demekle ifade edebiliriz. İşte biz çok uzak olan böyle bir ihtimâli de ortadan kaldırmak düşüncesiyle sabit dönme hızını kaygan ve gevşek bir lâstik kullanmakla bozmayı münasip ve faydalı bulduk.

## ALETİN ÇALIŞMASI :

1 — Entreptör (En) medyom vasıtasıyla kapatılıp devreye cereyan verilecek olursa, bu takdirde paralel bağlantı dolayısıyla aynı anda hem İ projektörü E ekranını aydınlatacak ve hem de P paleti R rulosu tarafından çekileceğinden D diski ani olarak durdurulacaktır. Böylece AB objesinin duran hayali, E ekranı üzerinde doğru olarak belirecektir.

(Burada D kursunun önce durdurulup sonradan İ ışık kaynağını yakmak mümkündür. Bunu temin için P paletin otomatik devre kesicisi gibi kullanmak maksada kifayet edecektir.

2 — (En) entreptörü vasıtasıyla devreden akım kesilecek olursa, bu takdirde hem D kursu P paletin müdahalesinden kurtulacağından normal dönüşüne başlayacak ve hem de aynı anda İ ışık kaynağı sönmüş olacaktır.

Burada ışığın yanıp sönmesi belki medyomun irtibatı ve konsantrasyonu üzerinde bozucu bir tesir yapabilmesi ihtimali de varit olabilir.

Bu mahzurun önüne geçilmesi için aletin çalıştığı yer ile medyomun bulunduğu yer birbirinden ayrılabilir.

3 — İ, ışık kaynağının yanması, D harf tamburunun durması ile birlikte vuku bulması şu bakımdan da faydalıdır. Kurs dönmekte iken ışık da yanmakta bulunsa idi bu takdirde ekran üzerinde - sür'atli dahi olsa harflerin geçişinin hazirunun zihinlerinde uyandıracığı bir takım tesirler ile devre kesicisinin basıncı arasında bir münasebet aramak mümkün - uzak dahi olsa - bir şüphe ve ihtimâli varit olabilirdi. İşte bu uzak ihtimali de ortadan kaldırmak üzere ışığın entreptöre basıldığı anda yanması uygun görülmüştür. Böylece zihinlerde belirecek daha bazı istifhamların da bertaraf edilmiş olması sağlanmış olmaktadır.

Ekran üzerinde beliren harflerin tepiti sırasında yavaş yavaş belirmeğe baş-

olacak olan mânalı bir kelimenin, hadi-  
sini takip eden hazirunun müteakip harf-  
leri üzerine müessir olabilecek telepatik  
yolla diğer yollardan bozucu tesirleri de  
haklı olarak düşünebilir. Böyle bir  
ihtimâl de ortadan kaldırmak için muh-  
tef tedbirler düşünülebilir. Meselâ ilk  
gelen, bir tertibat ile her ışık yanıp  
tanburun duruşundan sonra bir santi-  
metre ilerleyerek bir bobine sarılan has-  
as bir fotoğraf kâğıdı tamamen kapalı bir  
içinde kimsenin görmesi ve üzerin-  
de fikir yürütmesine meydan vermeden,  
verilen mesaj tespit edebileceğidir. Son-  
rahan develope edilerek deşifre edilmesi  
emin edilmiş olduğundan bu suretle  
yükle bir ihtimâl de bertaraf edilmiş o-

lacaktır. Aynı neticeyi, daha ucuz ola-  
rak, Ozalit şeridinden de uygun bir ter-  
tibatla faydalanmakla da elde etmek ka-  
bil olabilir. Bu husustaki çalışmalarını kıy-  
metli araştırmacılara bırakıyoruz.

#### ALETİN MAHZURLARI :

1 — Yukarıda da zikredildiği üzere  
paletin hareketleri ile ışığın yanıp sönü-  
şü, medyom üzerinde, trans haline tesir  
edici ve bozucu olarak müessir olabilir.  
(Bu mahzurun bertarafı için ne gibi ter-  
tipler alınması lâzım geldiğini yukarıda  
zikretmiştik.)

2 — Verilecek tebliğin harf be harf  
verilmesi zarûreti uzun bir zamanın har-  
camasına sebep olacaktır.

# TÜRKİYE ÖĞRETMENLER BANKASI

Her türlü banka muameleniz için emrinizdedir.

Yaşadıkça Her Yıl Gelir  
Tahsil Boyunca Aylık Gelir  
Lüks Apartman Daireleri  
Ve Çeşitli Para İkramiyeleri

ile

# TÜRKİYE ÖĞRETMENLER BANKASI

İkramiye isabet ihtimali en fazla olan bankadır.

(Ruh — 328)

# İLMİN İZAH EDEMEDİĞİ OLAYLAR

Derleyen: Nadia B. ŞAPLI

## DAVID LANG HADİSESİ.

Bahsedeceğimiz hadise, Amerika ve Dünya basınında büyük yankılar yapmıştır ve halâ üzerinde durulmaktadır. «Reader's Digest», «Constellation», «Das Beste» ve Türkçe «Bütün Dünya» gibi ciddiyeti ile tanınmış dergilerde de bu olay hakkında, hiç bir yorum yapılmadan, objektif yazılar intişar etmiştir.

Hadise, sıcak bir Eylül günü, Tennessee Eyaleti'nin (Birleşik Amerika), Gallatin şehrinde oldu. Şehrin tanınmış şahıslarından olan David Lang, karısı, on bir yaşında kızı Sarah ve sekiz yaşında oğlu George ile modern evlerinin önündeki verandada oturuyorlardı. Oturdıkları küçük bahçeyi, büyük bahçelerinden bir çit ayırıyordu. Büyük bahçede David Lang'ın çok cins ve kıymetli dört beş at'ı otluyordu. Bir aralık David Lang, oturduğu şezlongdan kalktı, kısa kesilmiş otların üzerinde yürüyerek çite yaklaştı. Atlarını seyretmek istiyordu. Çite dayanarak bir müdet durduktan sonra, Bayan Lang'ın, «David, alış-

*"Müsbet ilim, bizi  
bu günkü ilmin dar  
çerçevesinden dışarı  
çıkartıp, ilim  
üstüne erdirdiği,  
an, tam ilim olur"*

*Sir I. Newton  
(1642 - 1727)*

verişe geç kalacağız. Gel demesi üzerine saatına baktı ve ailesine doğru yürümeye başladı.

O ara evin bahçe kapısının önünde, David Lang'ın arkadaşı Hâkim August Peck'in arabası durdu. Hakim August Peck'in yanında, kayın biraderi oturuyordu. David Lang onlara elini salladı ve çit ile kendi evi arasında takriben on iki adım kadar yürüdü ve Amerikayı yerinden oynatan tarihi hadise oldu, yani David Lang, herkesin gözü önünde, hatta burnunun ucunda yok oldu.

Lang'ın karısı'nın çiğlikleri ve çocukların bağırışları arasında, iki erkek otomobilden fırlıyarak David Lang'ın kaybolduğu noktaya geldiler ve Lang'

an ailesi ile birlikte yerleri araştırmaya başladılar. David'in kaybolduğu noktada ağaç, çalı, girinti, çukıntı, delik ve oyuk gibi hiç bir şey yoktu. Etraf dümdüz kısa çayırdı. Fakat araştırmaları boşuna gidiyordu. Kısa zamanda bütün komşular ve daha sonra itfaiye teşkilâtı ile polis, vaka mahalline yetiştirtiler. Araştırmalara gece projektörler yardımı ile devam edildi. Resmî makamlar tarafından görevlendirilen bir maden arama ekibi, toprak satının altında çok büyük bir granit külçesinin bulunduğunu ve dedektörlerin bu taş külçesinde hiç bir yarıklık yahut delik tespit etmediğini rapor halinde bildirdi. Araştırmalar fasılasız haftalarca ve sistem vasıtalar kullanılarak devam etti. Hiç olmazsa David Lang'ın cesedini bulmak istiyorlardı fakat hiç bir netice alınmadı.

Hadiseden yedi gün sonra, bir ilk bahar akşamını David Lang'ın iki çocuğu yanlarında, emektar ahçıları Sukie olduğu halde bahçede gezerlerken babalarının yokolduğu noktaya geldiler. Tam bade-

ların yokolduğu minti -  
sada, kısa otlar tamamıy-  
le sararmışlardı. Bu sarı-  
lık bir metrelik bir daire  
taiminde idi. Birden babası-  
nın hatırlıyan Sarah, ağla-  
maklı şekilde babasını ça-  
ğrdı ve kısa bir fasıladan  
sonra David Lang'ın sesi  
duyuldu, sanki çok uzak-  
lardan geliyordu, ses bah-  
gedekilerden tekrar tekrar  
yardım istiyordu. Biraz  
sonra ses azaldı ve tama-  
miyle işitilmez oldu. Bu  
hadise gene ortalığı karış-  
tırmağa kâfi geldi, yeniden  
araştırmalara başlandı.  
Abı Sukie ve çocuklar se-  
nin topraktan gelmediği,  
sraflarından yahut yuka-  
ndan fakat çok uzak bir  
yerden geldiğini ısrarla  
tekrarladılarsa da, hafri -  
yat gene toprakta yapıldı,  
Üniversite profesörlerinin  
de iştirak ettiği araştı-  
malar hiç bir netice ver-  
medi. İlim bu olayı da ay-  
dınlatamamıştı.

David Lang hadisesi -  
nin iki özelliği vardır, de-  
materyalizasyon olayı her-  
kesin gözü önünde cere -  
yan etti ve olaydan bir  
müddet sonra, dematerya-  
lizasyon olan şahıstan müphem  
bir mesaj alındı.

Yok olan'ları sıralama-  
ya kalkarsak ciltlerle yazı  
yazmamız icap eder. Ge-  
niş yankılar yaratan diğer  
bazı demateryalizasyon o-  
layları şunlardır. İngiliz  
hariciyesinden Benjamin  
BATHURST (bir gezintide  
yokoldu), Marsilyadaki İn-  
giliz vis-konsolosu Regi-  
nald Arthur Lee (otomo-

bili ile yokoldu), Brezil -  
yanın tanınmış operatörle-  
rinden, Dr. Raul Carlos E-  
tista (Sao Paulo'da, ame-  
liyathane'de yokoldu), As-  
trid Ashwile (New York'-  
ta tanınmış moda desinatö-  
rü bir kokteyl partisinde,  
telefon etmek için yan o-  
daya geçti ve yok oldu),  
Oxford - Queen's College  
Profesörlerinden, Profesör  
George A. SIMCOX (İr-  
landa'da küçük bir gezin-  
tide yokoldu, arkadaşları  
onu saatlerce, günlerce ve  
haftalarca aradılar fakat  
profesör de diğerleri gibi  
yokolmuştu).

Günümüzde demater -  
yalizasyon olayları üzerin-  
de araştırma yapanların en  
tanınmışları Prof. Bern-  
hardt Müller BARHOU-  
SER (Almanya), Frank  
Edwards (Amerika), ve  
Eric F. Russel'dir (İngil-  
tere). Demateryalizasyon  
olayları üzerinde çalışma -  
ları ile tanınmış olan, meş-  
hur İngiliz yazarı Ambrose  
Bierce'in çalışma odasına  
giren dostları, yarım fin -  
can ılıklaşmış çay, bir yı-  
ğın kitapla kâğıt ve Amb-  
rose Bierce'in boş koltu -  
ğundan başka bir şey bu-  
lamadılar. Hizmetçi, altı  
yedi dakika evvel çayı  
götürdüğü zaman, Mr. Bi-

erce'nin dalgın bir şekilde  
çalışmakta olduğunu gör-  
düğünü bildirmesi üzerine,  
evvelâ evde sonra şehirde  
ve daha sonra İngiltere,  
hatta Dünyanın her yerin-  
de Ambrose Bierce arandı  
fakat Bierce'nin demater-  
yalizasyon senesi 1913 ten  
bu yana, Ambrose Bierce  
halâ gözükmedi.

Demateryalizasyon o-  
layları üzerinde otorite  
olarak kabul edilen Eric  
F. Russel, yokolmalar hak-  
kında şöyle diyor, «İsta-  
tistiklere göre, her sene  
ortalama, İngiltere'de on-  
beş bin kişi ve Birleşik  
Amerika'da ise elli bin kişi  
hiç bir iz bırakmadan yok-  
olmakta ve bir daha bu-  
lunamamaktadırlar. Şüp-  
hesiz bunların arasında  
amnezia hastaları, iflas et-  
miş tüccarlar, kanun ka-  
çakları, teşhis edilemiyen  
kaza kurbanları ve buna  
benzer bir çokları varsa  
da, gene yukarıdaki ina -  
nılmaz rakamları doldu -  
ramazlar. Yokolan binler -  
ce insan nasıl kayboluyor?  
Ne oluyor? Daha derine i-  
nersek, neden ve niçin  
yokoluyorlar? İşte ilim  
buna cevap veremiyor.»

— Birinci kısmın sonu —  
(İkinci Kısım Alevlenme  
Olayları.)

## RUH ve MADDE

Sizin için

Size hitap eden

Yogâne Mecmuadır.

# Batı - Doğu Arasında Vazifemiz

Sözlerime, garpta neşredilmiş bir eserin bizim için çok şayanı dikkat olan görüşünü takdim etmekle başlayacağım. Bu eser "Meet The Turks" adlı bir eserdir. 1961 yılında Londra, Melburn, Sidney, Auckland, Bombay ve Toronto'da, Johannesburg ve New York'ta aynı zamanda neşredilmiş olan bu kitapta Richard Harrison bizi anlatıyor. Bakınız Richard Harrison ne diyor:

Ön sözden: "Anadolu bugünkü Türkiye demektir. Ben de Türklerle karşılaşmak için Anadoluya gittim. Onlar benim eskiden de dostumdu. Her yerde öyle bir nezâket ve misafirperverlikle karşılandım ki bundan hazan korktum; acaba Türkler İngiltereyi ziyarete gelseler aynı muameleyi bulabilirler mi diye düşündüm."

Sahife 166 dan: "Bugün Türkiye yalnız Avrupa için değil, bütün batı dünyası için önemlidir. Ve artık o. Avrupanın hasta adamı değildir: Batının hür ve müstakil bir azasıdır."

"Türkiyenin dünya işlerinde hâlâ mühim bir rolü vardır. O, Doğu ile Batı arasında bir köprüdür. O, Batıya yönelen yegâne Doğulu memlekettir, ve bu şekilde o, kendisinin daha az ilerlemiş komşularına misel olmak gibi muazzam bir mes'uliyeti de taşımaktadır." **"O, tamamen Batılı bir millet değildir ve zannımca hiçbir zaman da olmayacaktır. O, henüz Batının endüstrilizmi ile Doğunun an'aneciliği arasındaki beraberliği ve uzlaşmayı kurmuş değildir."**

Böylece Richard Harrison'ın da farketdiği ve söylediği en mühim noktayı biz bir kere daha tekrar edelim: "Türkiye tamamen batılı bir memleket değildir ve hiçbir zaman da olamaz. Olsa neye yarar. Batılı memleketler listesinin en sonuna bir isim daha yazılmasının dünyaya ne faydası olur? Dünyanın bizde beklediği, Doğu ailesinin en mühim üyesi olmaktan ayrılıp Batı ailesinin en son, en köksüz bir üyesi olmak mıdır? Hayır... Hayır... Dünyanın bizden beklediği vazife, doğulu milletler ailesi ile, batılı milletler ailesi arasında tarihî, içtimaî, ilmi ve feseî tam ve canlı bir köprü olmaktır. Dünyanın bizden beklediği vazife, memleketimizde batının endüstrilizmini kurmak veya doğuya bağlı an'aneleri sıkı sıkıya saklamak değildir. Bu iki unsur arasında bir sentez bulmak ve bunun örneğini dünyaya tanıtmaktır.

Biz, batılı ve doğulu kuvvetleri yalnız endüstrilizm ve an'anecilik terimleri ile değil, bazan da birini maddecilik, müspet ilimcilik diye; diğerini ise muhafazakârlık, dindarlık ve maneviyatçılık diye ifade ederiz. Bu terimleri kullanarak vazifemizi şöyle tarif edebiliriz: "Bizim vazifemiz yeni ve genç müspet ilim sahasını, eskidenberi mevcut vahiy ve ilham kaynaklarına; ferdin kudret ve kabiliyetlerini, içinde yaşadığımız âlemin yüksek manevi nizamına bağlamaktır. Daha doğrusu bubağlılıkları idrak etmektir.

İşte o zaman batılılar ile doğulular, maddenin temsilcileri ile ruhun temsilcileri birbirini içten tanırlar, severler ve bağlanırlar. Çünkü hakikaten her birinin diğerine derinden ihtiyacı vardır.

**Brezilya'da**

**Ruhların Resimleri**

**Çekildi**



Brezilyanın en yüksek tirajlı mecmualarından biri olan «● Cruzeiro» bu röportaja 14 büyük sayfa ayırmıştır.

Tecrübeler Uberaba şehrinde yapılmış, Hükümet doktorunun da dahil olduğu 19 kişilik bir hekimler topluluğu tarafından takip ve kontrol edilmiştir. Olay Belohorizonte şehrinde televizyon programında yayınlanmıştır. «Fantom tabir edilen materyalize olmuş, maddeleşmiş bedensiz varlıklar, medyomun vücudundan çıkış ve «ektoplazma» diye adlandırılan bir maddeden istifade etmektedirler.

Okurlarımız çeşitli materyalizasyon olaylarını ve resimlerini eski sayılarımızda tetkik edebilmişlerdir. Fizik alimi William Crookes'un celselerinde materyalize olan Katie King isimli fantom bunların en meşhurlarındandır. Bugün çeşitli celselerde materyalizasyon olayları takip edilebilmektedir. Fakat bugün sunduğumuz olay kadar ilmî bir kontrolla tesbit edilmiş ve bu kadar geniş bir akış bırakmış materyalizasyon olayı şimdiye kadar vuku bulmamıştır.



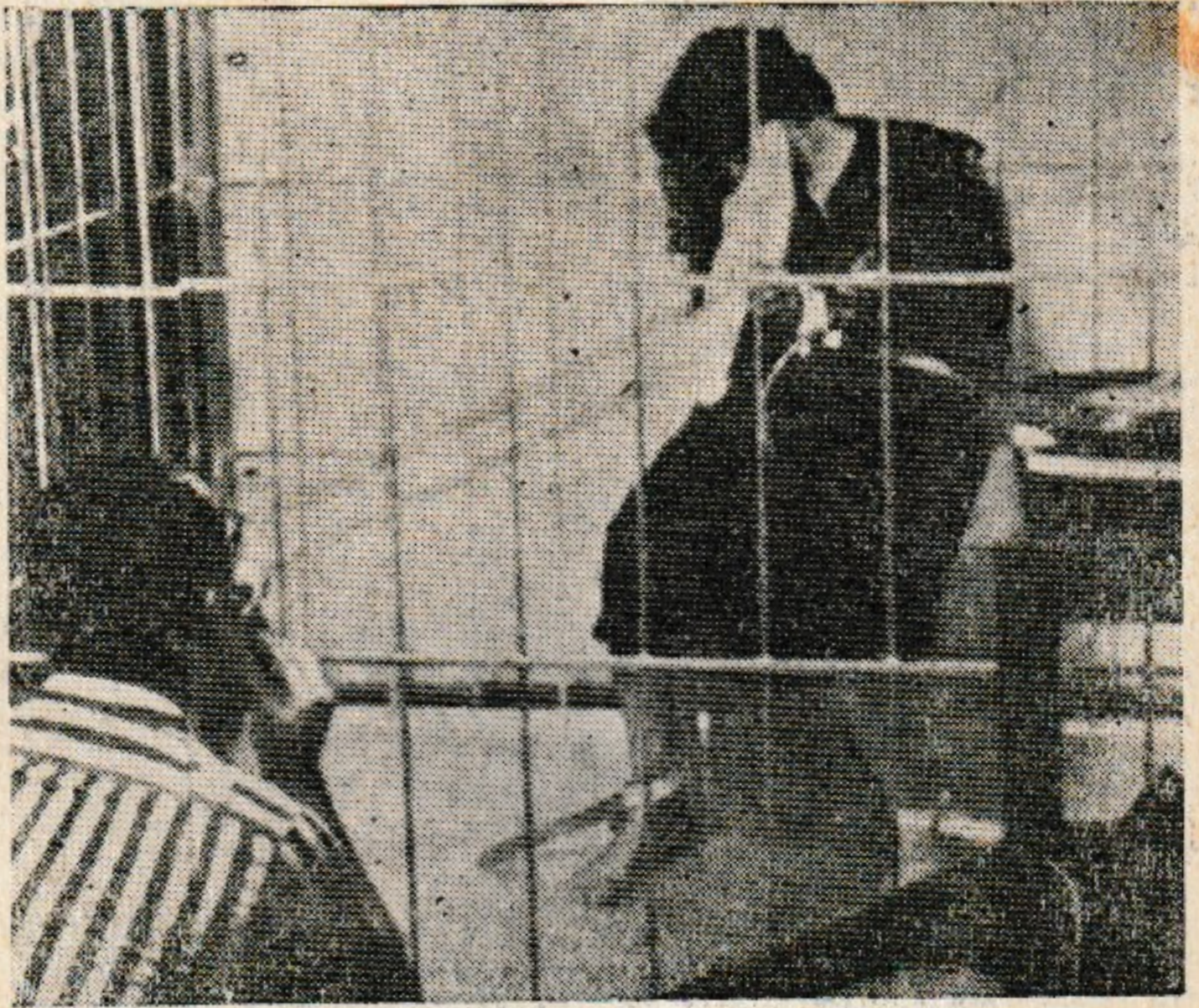
UBERABA'DA Ektoplazmik izahürleri inceleyen 19 hekimden dokuzu celseye başlamadan evvel Ekibin kararına göre celselere (herhangi bir ihtimalini bertaraf etmek için) ceketsiz ve kravatsız iştirak edilmiştir. Aynı sebeple gözlük hariç hiç bir maddenî eşya taşınmaması da karar altına alınmıştır.



*TECRÜBE odasında sahtekârlığa meydan vermemek için tedbir alınıyor. Medyom Otilia Diogo iskemlesine zincir ve kemerlerle Dr. Elias Barbosa ve Dr. José Américo Junqueira de Matos tarafından bağlanıyor. Medyom demir parmaklıklı kafesin içine konduktan sonra kafesin kapısı kilitlenmiş ve kilit mühürlenmiştir.*



*BÜTÜN tedbirler alındıktan sonra Medyom Otilia Diogo'nun, kafesin dışından, bir doktor tarafından resmi çekiliyor. Bu sırada medyomun baş tarafında beyaz bir buluta benzeyen «ektoplazma»nın çıkışı gayet net ve temiz olarak gözükmeğtedir. Medyom bu sırada trans halindedir. Biraz sonra da o bulut bir insan şekli alacaktır.*





ELLERİ bitişik olarak şantom, Otilya Diagona bağlı bulunduğu kafesin demir parmaklıkları arasından geçerken. Bu beyaz şekil, bundan 17 sene evvel ölmüş rahibe Maria Jose Domininiye aittir. Uberaba şehrinde yapılan tecrübelerde sık sık görülmektedir.

# Ruhların Ektoplazma ile Görünmeleri

Karşımıza çıkan hadiseleri her zaman alıştığımız fikirlerle izah kabili olmamaktadır. Ruh - beden münasebetlerinde öyle değişik haller mevcuttur ki bunların birer mucize telâkkisi de bizler için kifayetsizdir. Dünyamızda afeleâde veya alışılmadık her olay şuurlu müessiriyetlerin tesiri altında, kanunlara uygun olarak cereyan etmektedir.

Materyalizasyon hakkında bilgi sahibi olabilmek için evvelâ dedublman hâsiyeti üzerinde durmak lâzımdır. Yeryüzünde yaşayan bedenli bir varlık, hususî şartlar altında, kendi bedenine tesir eder ve ondan bazı parçaları demateryalize hale sokar, sonra onlara istediği şekilleri vererek başka yerlerde tekrar teşkil eder. Bu hadiseye metapsişik ilminde çift bedenlenme = dedublman denir.

Buna mukabil ispatyomda yaşayan bedensiz bir ruh, dünyada yaşayan bir insanın (medyomun) sinir sisteminden ve maddelerindeki müessiriyet kabiliyetinden istifade ederek onun bedeninden bazı kısımları demateryalize ederek ondan ayrıldıktan sonra kendi maksatlarına uygun göstermek üzere başka bir yerde istediği şekilde tekrar materyalize edebilir.

Şu halde materyalizasyon celselerinde çift bedenlenme hâdiselerinden farkı olarak bedensiz bir varlığın müessiriyeti şarttır. Bu husus, Brezilyada Ubertaba şehrinde materyalize olan hemşire Josefa'nın celselerinde varıdır. Çünkü muhtelif celselerde başka başka medyomlar kullanılmış ve yine aynı şahıs (Josefa) tezahür etmiştir.

Burada «demateryalize» olmak tabiri, bir kısım maddelerin bilinen hususiyetlerinden ayrılarak müşahede edilemez hâle gelmeleri, sonra tekrar teşekkül etmeleri materyalize olmak demektir. Eşya için de bu varıttır. Meselâ odada mevcut bulunmayan bazı eşyanın aniden zuhuru, bu eşyanın, diğer eşya arasından «hiç onlar yokmuş gibi» geçmeleri mümkündür. - faraza bir çiçeğin bir masadan göz önünde geçtiği müşahede edilebilmiştir -

Materyalizasyon celselerinde önce medyomun vücut deliklerinden «ektoplazma» adı verilen madde çıkmaktadır.

Bu cevher sulp veya gaz halinde kendini gösterebilir. Sulp halinde olduğu zaman şekilsiz bir proto plazma kütlesi manzarasıdır. Umumiyetle beyazdır. Nadiren külrengi ve siyahtır. Hatta kırmızımtırak da olabilir. Bu cevher ister sulp, ister gaz halinde olsun onun organizasyonu süratli olur. Bunun neticesinde ya taslak halinde şekiller veya tam, mükemmel materyalizasyonlar husule gelir.

Ektoplazma üzerinde fizikoşinik tetkikler yapılmıştır. Albüminoid bir maddedir. Bir yağ zerresiyle ittihad etmiştir. Mutad halde insanda bulunan hücrelerden müteşekkildir. İçinde bir çok lökositler vardır. Bu cevher daha ziyade bir lenf mayisini hatırlatmaktadır.

Chrenck Notzingin çalışmaları sonucunda % 50 sinin su olduğu, içinde albumin, kükürt bulunduğu tesbit edilmiştir. Kimyevi formülünün yaklaşık olarak şu olduğu meydana çıkarılmıştır:



Materyalizasyonlar şartlarına uygun fizik celselerde meydana geldiği gibi, mutad hayatta da vukua gelebilir. Burada en çok dikkat edilmesi lâzım gelen hususlar tezahür eden şekillerin doğrudan doğruya «ruhların kendisi» olarak müta-laa edilemeyeceğidir. Ruh, hangi şekilde olursa olsun dünyada madde vasıtasıyla tezahür edebilir.

Dimi P. Türkiyede yaşamış, askerliğini burada yapmıştır. Şimdi bizler için çok meçhul bir ülkenin, Brezilyanın Sao Paulo şehrinde bulunuyor. Cemiyetimizin yardımcı azası ve Mecmuamızın muhabiridir. Bize oralardan sık sık mevzuumuza ait haber ve resimleri gönderecektir. Ruhların kardeşliğini ve ruhi gerçeklerin dünya mesafelerini tanımayışının bir isbatı değil midir bu? Bu kardeşliği imkân dahilinde sokan Yüce Plânlara borçlarımızı ödeyebilmek için, bütün dünyaya ruh kardeşlerimizle dolu olduğunu düşünmemiz kâfidir.

## BREZİLYA'DA SPİRİTİZMANIN BUGÜNKÜ DURUMU ve GURUPLAŞMALAR

Yazan: Dimi P.

*Bildiğim memleketler arasında spirit ve benzeri hareketlerin Brezilya'daki kadar yayılmış olanına raslamadım.*

*Esasında katolik bir memleket olan Brezilyada tabiidirki spiritizma gayet büyük ve kuvvetli bir rakiple karşılaşmıştır: Katolisizm. Fakat buna mukabil memleketin statüsü, her çeşit din ve mezhebin icrasına, hatta yeni dinler kurulmasına bile müsait ve müsamahakârdır.*

*Daha müstemleke olduğu devirdenberi dünyanın hertarafından muhacir celb etmeğe çalışan ve bu gün de kabul eden bir memlekette bunun böyle olması tabii bir ihtiyacı.*

*Gelen muhacirler, kendi dinlerine göre, mabed ve teşekküllerini her tarafta kurdular. Büyük şehirlerde bu, daha çok göze çarpar. Meselâ 5 Milyona yakın nüfuslu Sao Paulo şehri akla*

*gelebilecek her çeşit mabed, tapınak ve teşekküllere sahiptir. Hristiyan dininin bütün nüanslarından başka, Japon ve Çinlilerin Pagod'ları, hiç bir yerde eksik olmayan Musevî sinagogları, Cenubî Amerikanın yegâne Islâm camii bunların arasındadır.*

*Katolisizm şüphesiz ki Brezilyaya giren ilk din. Fakat kanaatimize göre - inanç sahiplerinin sayısı bakımından - akabinde, iptidâî şekilde de olsa Spiritizm gelmiştir.*

*Portekizlilerin, evvelce, Afrika'dan getirdikleri zencî esirler beraberlerinde kendi dinlerini de getirmişlerdir. Umumiyetle, iptidâî halkların dinlerinin esas temelini "ruhlar" ve bunlarla çeşitli münasebetler teşkil ettiği gibi, bunlarunki de öyle idi.*

*Gelen esirlere zoraki denecek şekilde Hristiyanlık, daha doğrusu katolisizm kabul ettirildikten sonra, bir - ik:*

esil geçince, Zencilerden katolik olmayan kalmamıştır. Fakat eski an'ane ve ayinleri senelerce devam etmiş, dejenerere olmuş haliyle bugüne kadar da devam edegelmiştir.

Beyazlarla siyahları ayıran hat çok azlık olduğundan (400 seneden beri ırklar çok karışmış) Brezilya nüfusunun büyük bir kısmını teşkil eden siyah vatandaşların sayısı kat'iyetle söylenemez. Lâkin spiritizm sahasında faaliyetleri önemli ve çeşitlidir.

Bununla, beyazların geride kaldıklarının: kâsd etmiyor, ancak, bir çok sahada Afrikanizm'in kuvvetli tesirini belirtmek istiyorum.

Brezilyadaki spiritizm'den bahs ederken bunu klâsik üç cephesiyle (ilmi, felsefi, dini) değil de, daha başka bir tasnifle kategori ve guruplara ayırmak kanaatimize göre daha doğru olur.

Teozofik, Yogo, Mason, Rosakruz ve bunlara benzer Okült ve Esoterik (gizli) teşekkülleri bu tasniften hariç bırakarak şimdilik, yazının başında da belirttiğimiz gibi popüler tasnifimizden bahs edelim.

**SAG CENAH :** İstatistiğe göre, bütün memlekette, 1959 da 3060 kadar Spirit Merkez bulunmakta idi. Bunlar «Centro Espirita» namıyla, resmî lisansla faaliyetlerini icra ederler. Umumiyetle İsa ve Meryem'i başa tutarlar. Gayeler «ruhların yardımıyla iyilik etmek» (CARIDADE: fransızcası: Charité), medyom yetiştirmek, aşağı tabakadaki ruhları terbiye etmektir.

Bu çeşit sentro'lar çoğunluğu teşkil edip «MESA BRANCA» (Beyaz Masa) diye isimlendirilirler. Bunlardan

başka UMBANDA, MATERIALİZASYON gibi mevzularla da uğraşanları var.

Bir de ilmi, daha doğrusu felsefi ve nazari çalışmalarla uğraşan bir gurup daha vardır ki bunlar mistik tarafa kaçmadan, Allan Kardec'in eserlerini tetkik ve herkese açık toplantılarda bunlar hakkında tartışmalar yaparlar.

«CLUBE DOS JORNALISTAS ESPÍRITAS» (Spirit Gazeteciler Kulübü) son zamanlarda bir «Gece Parapsikoloji kursu» tertip etmiştir. Bu kursu tamamlayanlar, yine bu Klübün gayretiyle kurulmak üzere olan «Parapsikoloji Enstitüsü» ne devam edebileceklerdir.

Bütün bu bahs ettiğimiz teşekküllerin üstünde «FEDERASYON ESPÍRITA» namındaki bir müessese bunların faaliyetini kontrol etmeye çalışır. Fakat bu bir devlet müessesesi değildir.

**SOL CENAH :** Bunların resmî «Centro» ları yoktur. Bu gibi faaliyetlere hükümet halkı olarak müsaade etmiyor; fakat mevcudiyetlerini herkes bilir. Umumiyetle menfaat mukabilinde çalışan şahıslardan ibarettir.

Bu kısma ait guruplar şunlardır: «KIBANDA, TERRERO, KANDOMBLE, KRUZADA, TRANSPORT» v.s. gibi.

Gelecek yazılarımızda ayrı ayrı her gurubun çalışma şeklini teferruatı ile nakledip bunlar hakkında görüşümüzü anlatacağız ve Brezilyadaki Spiritizmin kısa bir tarihçesinden bahs edeceğiz.

Sao PAULO  
Şubat 1964

Bedensiz varlık : Reşat İzmirligil  
Medyom : Saliha Yaltı  
Celse tarihi : 7-2-1964  
Operatör : Ferhan Erkey

**RUH DOSTLARIMIZDAN :**

## **Evlâtlarımızı Nasıl Yetiştirelim?**

**S — Bu ayki neşriyatımızda hangi mevzuu neşredelim?**

**C —** Karı koca münasebetlerinin evlât üzerindeki tesirleri mevzuunu görüşelim. Çocuk deyip ehemmiyet vermediğimiz o küçücük varlığın ruhunda annenin ve babanın tutumu büyük değişiklikler yapıyor. Annenin ve babanın hareketleri bizim çocuk diyerek ehemmiyet vermediğimiz o küçücük varlığın ruhunu öyle işliyor, öyle bir kalıba sokuyor ki sonradan karşımızda dikilen asi genci bizde tanıyamıyoruz. Peki, istediğimiz gibi bir gençliğin yetişmesini temin etmek için ne yapmamız lâzımdır?

Aile fertleri yekdiğerine nasıl harekette bulunmalıdır ki istediğimiz gibi bir evlât edinelim. Çocuktur deyip ehemmiyet vermeden geçmiyeceğiz. Daha kundakta iken onun şahsiyetini kabul ettiğimizi, bir takım hareketlerle göstermeye çalışacağız. Büyüdüğü zaman kendinin bir insan olduğunu hissetmeğe başladığı zaman şahsiyetini de birlikte hissetmelidir ve etrafının onun bir şahsiyet olduğunu kabul ettiğini anlamalıdır. Bu, çocukta nasıl meydana getirilir? Bu hâl çocuğa nasıl hissettirilir?

Ona her zaman değilse bile bazı zamanlarda bazı haklar tanımak icap eder. Sen sus çocuksun, çocuklar büyüklerin işlerine karışmazlar. Biz senin yaşındayken hiç de böyle lafa karışmazdık. Biz senin yaşındayken köşemize çekilir otururduk, gibi lafları hep ederiz. Halbuki çocuk konuşmaya başlarken, bir arkadaşınızı dinliyormuşsunuz gibi onu da sabırla dinleyiverseniz. Hiç mi yok sizin saçma sapan konuşan arkadaşınız ve siz hiç mi bunu dinlemek mecburiyetinde kalmazsınız?

İki üç kelimecik söyleyecektir. Kafasını kurcalayan ve sizin kocaman boyunuzdan tecrübeniz vardır diye düşünerek sizden bir şeyler öğrenmek isteyecektir. Bu size çok küçükmüş gibi görünür. Hiç ehemmiyeti yokmuş gibi görünür bu hareket ama çocuğun ruhunda derin izler bırakır. Derin yaralar açar. Düşününüz bu hareket birkaç defa tekrarlanırsa bu yara derinlemesine gider. Yalnız bu hak tanımının dozunu kaçırmamak lâzımdır.

Aileyi meydana getiren fertler, kendi aralarından her hangi bir geçimsizlikleri varsa bunu çocuklarına hissettirmemelidirler. Çocuklar bunu bilmemelidirler. Çocuk bir gün anne ve babasının ayrılacağı korkusu ile yaşamamalıdır. Eğer böyle bir korku çocuğa hissettirildiyse, böyle bir korku çocuğa verildiyse, anne ve baba ya hemen ayrılmalıdırlar, yahut da çocuğun bu korkusunu keşfedip ona korkusunun yersiz olduğunu, bazı hareketlerle ispat etmelidirler. Sözle tedâvi olmaz. Hareket lâzımdır. Çocuğumuza böyle bir korkuyu verdiğimizizi hissettiğimiz anda, hakikaten ayrılmayı düşünüyorsanız hemen ayrılınız ki bitsin bu korku.

Anne olmak, baba olmak öyle ulvi hisler verirki insana, öyle yüceltir ki insanı. Bu bakımdan sizlere bu zevki tattıran, sizlere böyle ulvileştiren varlığı, siz de ulvi bir şekilde yetiştiriniz.



# SPİRİTİZMA

## DERSLERİ

### TELEPATİDE BAŞARI ŞARTLARI

1 — Verici ve alıcı arasında manevî bir alâkalanma (sempati) mevcut olmalıdır.

2 — Verici hissi bir darbeye sebebiyet verdiği zaman, bu şahsın düşüncesi alıcıya daha kuvvetli gider.

3 — Süje pasif kalmak suretiyle sizi hisseder. Zihin, düşünce bakımından, uykulu, trans veya ipnoz hâlinde olmalıdır.

4 — Tecrübenin sayısı süjenin kudretini azaltır. Bu yüzden ilk celselerde on defadan fazla tecrübe yapmak faydalı neticeler sağlamaz.

5 — Celsede bulunan kimselerin sayısı ve vasıfları süjeye, kendikendine telkin suretile, tesir eder.

6 — İyi vericiler emretmeğe alışkın olan kimseler arasından daha fazla çıkar denirse de, bu genel bir kaide değildir. **Emirde açıklık kesinlik ve irade darbesi** gibi durumları sağlayan herkes iyi bir verici olabilir. Bu vasıflar «hareket telkin eden» telepatik emirlerde daha ziyade önemi haizdir.

7 — Telepatide süjenin zihni kabiliyetini aşmamağa gayret sarfetmelidir. O-

nun kolayca intibak edebileceği fikir ve emirler üzerinde çalışmalıdır.

8 — Şahıs ve eşya isimleri ile mücerret bilgileri nakletmek daha zordur.

9 — Görme hissinde meydana gelecek tesirleri önlemek için süjenin gözlerini bağlaması ve vericinin de elleriyle gözünü örtmesi tercih edilir.

10 — Süje telepatik çalışmayı ciddiye almalı ve olayları hakikat olduğuna inanmalı: başarısı çok artar.

Kısaca en önemli olan hususlar arasında pasif kalmak, vericinin neler yaptırmak veya ilham etmek istediğini düşünmek... Bu gayrı iradî düşünceler vericiden gelecek emirleri bozar.

### DİKKAT EDİLECEK NOKTALAR :

Bir yanılmaya uğramamak için, süjenin erişmesini istediğiniz eşyaya bakmaktan kaçınmalıdır. Meselâ kolunun kalkması isteniyorsa, kola temas veya tazyik yapmamalıdır. Başarılı, yetişkin süjeler yeni süjelerin yetişmesine yardımcı olurlar. Aynı çeşit tecrübeleri geliştirmeden tekrar etmek, ilgiyi kaybettirir. İlgisi azalan süjenin başarısı azalır. Tecrübe dışında, herhangi bir yerde, telepatik emirler vermekten sakınmalıdır.

Yersiz enerji sarfı bitkinlik, yorgunluk doğurur. Gelişmekte olan kabiliyetleri, şahsi meraklar uğruna heba etmek yer-sizliktir. İhtiraslı emirler antipati yaratır. Bu yüzden telepatinin sâkin bir ruh hâleti içinde diğergâmca ve ahlâkî bir gaye uğrunda kullanılması icabeder. Kesin olarak tahakküm hırsından kaçınmalıdır.

#### ■ DENEYLERİN SIRALANIŞI :

##### Direkt temasla telepati :

A — Verici, süjenin bileğini tutar ve aşağıdaki gibi emirler verir.

Emrin şekline göre vericide hareket eder.

1. Kapıya gidiniz.
2. Kapıya gidiniz ve açınız.
3. Kitaplığa gidiniz ve belli bir seri alınız.

4. (Aynı emir) kitabı açınız ve belirli bir sayfayı açınız (sayfa numarası ile).

5. İstenilen satırı gösteriniz.

6. Alfabedeki bir harfi; bir sayıyı gösteriniz.

7. Alfabenin harflerini göstererek bir isim teşkil ediniz.

8. Hareket yapınız.

9. Masaya konulan kartlardan birini seçtirmek.

10. Çeşitli eşya seçtirmek.

11. Geometrik basit bir şekil çizdirmek.

12. Bir kelime söyletmek v.s.

(Devamı var)

## MEYDANDAKİ DÜKKÂN

Pek çok kimse Victorien Sardou'yu meşhur bir tiyatro yazarı olarak tanırlar, fakat onun bir Spiritualist ve medyom olduğunu pek az kimse dny-muştur.

Bu meşhur yazar, psişik kabiliyetinin başlangıcını şöyle anlatır:

"Bir gün, öğleden sonra, masamın başına geçmiş kafamda tasarladığım bir konunun ana hatlarını tesbit etmeğe hazırlanıyordum. Elimdeki kalemi tam kullanacağım sırada kolumun kontrolünü kaybettim; Bunda bir irtibat kokusu olduğunu derhal anladım ve muhatabımın kim olabileceğini düşündüm, bunun üzerine kolum tekrar hareket ettirilerek: "Bernard Palissy, kâğıdınız çok küçük." diye yazdırdı.

Elimde daha büyük ebatta kâğıt bulunmadığını düşündüm; cevaben: "Git satın al." diye yazdırıldı. Dışarıda müthiş yağmur yağıyordu, Kâğıtım da oldukça uzaktaydı, bu düşünceme de cevap aldım: "Yakınındaki S. Andre meydanına git." Fakat orada hiç bir kâğıtçı bulunmadığını düşündüm, fakat muhatabım kat'iyetle: "Bir tane var, bir tane var." Diye yazdırdı.

Bunun üzerine giyindim ve dışarı çıktım, yağmur olanca hızıyla devam ediyordu, meydanı baştan başa kat'ettim, fakat kâğıtçıya raslanmadım. Tam kendi kâğıtçıma müteveccihen yola koyulduğum sırada bir dükkân gördüm tabelası yoktu, fakat vitrininde "Her türlü ebatta ve cinste kâğıt bulunur" diye yazıyordu. Bu dükkân şimdiye kadar hiç dikkatimi çekmemiştir. Oldukça büyük kâğıt bloku alarak eve döndüm.

Masamın başına geçerek kalemi elime aldım ve bekledim. Bir anda kolum sür'atle harekete geçerek: "Nasıl, haklı değil miymişin?" Diye yazdırıldı.

Böyle başlayan bu irtibat, sonraları normal seyrini aldı ve bilinmiyen âbür âleminden mesajlar ve bilgilerle devam etti.

# ÖLÜM

(Geçen sayıdan devam)

Tekrar etmekte fayda bulduğumuz şu sözlerin söylenmesine müsaadelerini rica ederiz: Tatbiki spiritüalizma (yani spiritizma) insan nev'inin, şimdiye kadar bir takım an'ane ve itikatlar yoluyla gelen bilgilerine tatbiki cephesile ışık saçmaktadır. Yanlış veya noksan tefsirler ve kısır anlayış içinde cendereye alınmış hakikatlerin hiç de öyle olmadığı ve olmayacağı mucip sebeplerle ortaya konmuştur. Biz insanlar aldanmağa çok müsait ve üstelik bu aldanışı gerçek sanacak kadar safdil olan mahlûklarız. İçimizdeki dünya ile - ki tümüyle denecek kadar tahayyülidir - dışımızdaki dünya çok başka şeylerdir. Aldanmalar ( illizyonlar ) karşısında sığınacağımız en emin yer tecrübeye istinat eden bilgi ve prensiplerdir. Dışımızdakinden ziyade içimizdeki kötülük ve ıstırapı yenmekliğimiz en makul ve faydalı olandır.

Eğer cançekişen bir kimsenin hareketlerine bakıp:

«Ne feci! İstırap ve acı içinde kıvrıyor, kahroluyor, savaşıyor» dersek, emin olalım ki aldanıyoruz; çünkü biz zihnimizde birikmiş imajların esiri olarak böyle düşünüyoruz ve esasen tamamen nefsanî hareket ediyoruz. Nefsanî hareket ediyoruz; zira, kendimizi, can çekişen yerine koyuyor, onun ıstırapından ziyade kendimizin bu ıstırap içinde olduğunu düşünüyor, irkiliyor, eziliyor, dehşete kapılıyor ve bilhassa yok olmak fikrile, müthiş bir hezeyanla panik için-

# Nedir?

Yazan: Ergün ARIKDAL

de çırpınıyoruz. Öleden ziyade, önemli olan biz oluyoruz: Korkak, ürkek, geri, seviyesiz, aşksız, bilgisiz ve imansız biz...

**Gerçekten ölüm, ezeli ve ebedi bir yenileşmenin bir anlık görüntüsünden başka nedir ki?..** Cesaret, bilgi ve imanla olur. Hepimizin ölüme karşı duruşu ayrı ayrıdır; fakat prensip değişmemelidir: bu olması gerekli ve zarurî olan bir konudur; ona sadece uyulur. Acıkmayı önleyen nasıl gıdalanmaksı, tekâmülü temin eden en büyük lûtufta ölümdür ve başka bir şey de değildir.

## ÖLÜM NASIL GÖRÜLÜR :

İçimizden pek azımız ölmekte olan bir kimsenin yanında bulunmuşuzdur. Bu ister en sevdiğimiz bir kimse olsun, ister tanımadık bir kimse... Nihayet bir dirinin, bir başka âleme doğacak olan yolcu karşısındaki hisleri, muhakemesi ve müşahedeleri mühim rol oynamaktadır. Ölüm vetiresini (processus) bilen her kimse bunu, çoğunluk bizzat müşahede edememiştir. Müşahede etse bile, bu yoldan elde ettiği bilgiler eksik ve karışıktır. Bunun iki sebebi mevcuttur: **Önce müşahidin müşahede tekniğine olan vukufu azdır; sonra subjektif yaşayışın derin müdahaleleri mevcuttur.** Yani kısaca, ölen bir kimsenin yanında bulunan şahıs, kendini tahrik eden çeşitli duyguların hâkimiyetine girmiş ve normal idrâk melekesi daralmıştır. Duyu ve zihnine çarpan şeylerin makul ve ciddi analizini yapamaz durumdadır.

Şu da vardır ki, yukardaki hususları

eksansızca kendinde birleştiren bir çok kimse bulunabilir; fakat bu kimseler de, malesef üstatlarının kendilerine öğrettikleri nazariyelerin hâkimiyeti altında-  
larlar: Umumiyetle fizyolojik bir yön-  
den izaha sahiptirler.

Şu halde, ölüm hâdisesi sadece fizyolojik (bedeni) değildir; bunlar asabî, manyetik, perisprital ve psişik olaylardır da...

Bu hususta zamanının çok değerli bir hekimi olan Dr. Cryax'ın bir müşahedelerini naklediyoruz:

«Yüzlerce görücü medyom tarafından tarif ve izah eden ölüm olayında şu görünüyor ki, ruh ölümcül zarfından kafa bölgesi vasıtasile ayrılmaktadır. Bu görücü medyomlar, bu çıkışı müteakip, başın üst kısmından yükselen insan şeklini alan, yavaş yavaş yoğunlaşan ve gitgide ölen kimseye benzeyen buharımsı bir şeklin varlığına da işaret etmişlerdir. Bu seyyalevî beden şekillendikten sonra, kalp ile beyin arasındaki mutavassıt bir bölgeden çıkan seyyalevî bir bağ ile, bir müddet, cesede bağlı kalır.»

Bu olay gerçekten böyledir; çünkü tecrübi dedublüman, hassasiyetin dışarı çıkması ve serbest fantomik hallerde ay-

nı durum mevcuttur. Bu olaylar adeta bir ölüm denemesi gibidirler.

Dr. Cryax'ın sözlerine devam ediyoruz :

«Ölümün kendisi kat'iyen yoktur, fakat doğmak gibi ölmekte de bir takım güçlükler mevcuttur. Bazı kimseler öleceklerini anlarlar; diğerleri ya az bilir veya hiç bir şeyin farkına varmaz. Çoğunluğa göre, ölüm uyandırucu bir madde ile meydana gelen bir rüyaya benzer; bu yüzden, diğer bir âleminde uyanırken, nerede olduklarını bilmezler. Ölürken, insan varlığı ne çok iyi ve ne de çok kötü olur: Bu, basit olarak, ezeli kanunun cereyan ettiği üstün bir tekâmüldür.»

(A.de Rochas. «Les Vies successives» isimli eserden)

Yukardaki müşahedeler ve izahlar görücü medyomların eseridir; yani onların bazı noktalardan galat ruyetlere (Yanlış görüşe) düştükleri düşünülebilir. Bu itibarla, siz muhterem okuyucu ve müsbet araştırmacılara, çeşitli kimselerin gözlemine yaptıkları olayları sırayla takdim ediyoruz. Sizlerin bol müşahede ile aydınlanmanız ve neticede bir izah tarzına ulaşmanız en matlup olan yoldur zannediyoruz. (Devamı var)

## Annem Ölmek Üzereydi

FERNANDO RUGGERI'nin SPIRİTİZM● Kitabından

Çeviren: Azime NAKİP

O sırada şehrin banliyösünde akrabamızın yanında bulunan küçük kız kardeşimin derhal eve gelmesi için haber göndermiştim.

Bir kaç saat sonra kardeşim geldi. Holde pakosunu çıkarırken ansızın bir çığlık attı, gözleri hayretten açılmış bir halde şöminenin bulunduğu yere bakıyordu. Fırlı halinde: "Dadımız orada, koltukta oturuyor." Dedi. Merakla oraya baktım, ben bir şey göremedim. Çığlığa ortanca kardeşimiz koştu geldi, koltuğa bakarak bir çığlık da o attı; Fantomu o da görmüştü.

İsmi Maria olan dadımız 8 sene evvel ölmüştü, annemle beraber büyümüş, sonra bizi de büyüt-  
müş kimsesiz bir kadındı. Onu hepimiz çok severdik, o da bize çok bağlıydı.

Daha sonra hepimiz annemizin odasında toplanmıştık, güneş henüz batmıştı, annem son anlarını yaşıyordu. Maria'nın fatomunun tekrar görüldüğünü kardeşlerimin her ikisinin de hayret ve heyecanla bir noktaya bakmalarından anladım. Bu defa annem de görmüşü: "Maria!" diye hafifçe seslendi, yüzü sevinç içinde idi ve o son sözü oldu.

Bize mucize gibi gelen bu olay, bu görünme, hiç şüphesiz sevgi denen kudretin en tabii tezahürlerinden sadece biridir.

# HAYATIN SIRRI

## ÇÖZÜLEBİLECEK Mİ?

(Geçen sayıdan devam)

Yazan: Recep DOKSAT

### KİMYEVİ KATALİZÖRLERİN YARDIMI İLE ESKİ SİMYACILARIN METODLARINDAN FAYDALANILARAK YAPILAN TECRÜBELER :

1963 yazının başında, meşhur Alman biyokimyacı, Tübingende, Max Planck Enstitüsü'nde çalışan Prof. Gerhard Schram, elektron bombardımanlarına başvurmadan, çok daha basit ve sade bir usul kullanarak, bir seri tecrübeye girişti. Eski simyacıların ve ezcümle ünlü Paracelsius'un fikirlerinden faydalanarak, şeker ve amino asitler ihtiva eden bir karışıma fosfor ilâve etmeyi düşündü. Organik polifosfat olarak eter ve asid fosforik siklinik karışımını, bu şeker ve amino asid karışımına ilâve ederek, 60 derecede ısıttı. Netice şaşırtıcı idi: molekül ağırlığı 50 000 olan bir terkip! Suyun molekül ağırlığı 18'dir ve ADN ile ARN'ninkiler ise milyonları bulur. Schram'ın 50 000 molekül ağırlığındaki kimyevi-uzvi terkibi, tıpkı asid nükleik gibi bir kimyevi ve fizik özellik göstermektedir. Meselâ elektron mikroskobu ile inceleince, tabii nükleik asitler gibi, spiral yani helezon tarzında ve bir iplik gibi kendi üzerine sarılmış bir strüktür gösterdiği tespit edilmiştir. Keza, molekül ağırlığı 40 000 olan bazı komplike şekerlerin de mevcudiyeti Schram tarafından görülmüştür ki bu şekerler tabii ADN ve ARN'nin spirallerinde de mevcuttur. Schram'ın nükleik asitleri 150 halkalı bir zincir teşkil etmektedir ki, ADN ve ARN ile benzerlik şayanı dikkattir; zira meselâ bütün virüsündeki bu zincir halkaları, 600 kadardır ki aradaki fark pek azdır. Fakat en küçük virüsün dahi molekül ağırlığı 10 000 000'ları buluyor.

Bir virüs imâl edebilmek için, o virüsün çekirdeğini teşkil eden nükleik asitlerin terkebini sağlamak yetmiyor, o terkinin mimarisini de temin gerekiyor. Üstelik bu mimari temin edilse bile, onu muhafaza, idame ve hayati fonksiyonları ifade edebilir kılmak için, et suyuna benzer vasıflar gösteren hücre içi vasa-tıu ve hatta, hücreyi dış âlemden tecrid eden hücre zarını da, takliden imâl veya terkip etmek icap ediyor. Halbuki, hücre, deruni sırlarını ele vermiyor ve hücre içinde cereyan eden ve etmekte olan kimyevi ve fizik olayları lâyıkiyle bilemiyoruz henüz. Hayat, pek ince ve henüz kimyanın keşfedemediği bazı kataliz usulleri kullanıyor. Bu hayati kimyevi ve fizik ameliyelerde rol oynayan cevherleri henüz bilmiyoruz ve ancak onların bir kaç kademe aşağısındaki sübvital üniteleri tanıyor ve kısmen terkip edebiliyoruz. Oysa bütün mesele, bu vital cevherlerin veya ünitelerin terkibinden ibaret de değil, onların mimarisi, mimari özelliği, asıl hayati hususiyetlerini teşkil ediyor. Yani hayat, zühur edebilmek için mimarî zemini, o zeminin geometrik hususiyetini şart koşuyor.

Netekim Pasteur'ü mikroplardan, Curie'yi radioaktiviteden daha fazla meşgul eden bir problem vardır: simetri meselesi.

Pasteur, kimyevi sentez yolu ile imâl edilen cevherlerin, rasemik (racémique) olduklarını göstermişti. Rasemik tâbirinden murad şudur: Kimya, bilhassa organik kimya ile ülfeti olanlar bilirler ki, terkebine giren unsurlar, yani atomlar aynı miktarda ve aynı mafsallanışta, aynı bağlanışta olduğu, kimyevi ve

# CEK Mİ?

Yazan: Recep DOKSAT

imâl edebilmek için, o vîni teşkil eden nükleik a-ni sağlamak yetmiyor, o isini de temin gerekiyor. arî temin edilse bile, onu ne ve hayatî fonksiyonla-rı kılmak için, et suyuna gösteren hücre içi vasa-ücreyi dış âlemden tecrid anı da, takliden imâl veya ap ediyor. Halbuki, hücre, ni ele vermiyor ve hücre eden ve etmekte olan kim-layları lâyıkiyle bilemiyo-ay, pek ince ve henüz edemediği bazı kataliz u-or. Bu hayatî kimyevî ve de rol oynayan cevherleri uz ve ancak onların bir ağısındaki sübvital ünite-kısmen terkip edebiliyo-n mesele, bu vital cevhe-telerin terkiplerinden ibaret in mimarisi, mimarî özel-i hususiyetlerini teşkil e-yat, zuhur edebilmek için o zeminin geometrik hu-koşuyor.

Pasteur'ü mikroplardan, ktiviteden daha fazla meş-blem vardır: simetri me-

kimyevî sentez yolu ile i-herlerin, rasemik (racé-larını göstermişti. Rasemik ad şudur: Kimya, bilhas-ya ile ülfeti olanlar bilir-e giren unsurlar, yani a-iktarda ve aynı mafsalla-lanışta olduğu, kimyevî ve

fizik hususiyetler bakımından da aynı ol-duğu halde, bir maddenin molekülleri bakımından da aynı olduğu halde, bir maddenin molekülleri geometrik nizam bakımından birbirlerinin aynadaki aksi gibidirler. Böyle moleküllere izomer (isomère) denir. İşte rasemik demek, böyle birbirlerinin aynada aksi gibi olan iki çeşit izomer molekülleri bir arada ihtiva eden demektir. Meselâ tartarik asidin rasemik şekli gibi (acide tartarique racémique).. Rasemik bir madde birbirleri-nin aynadaki aksi gibi olan izomerlerin bir karışımı demektir. Halbuki izomerlerden biri polarize ışığı sağa, diğeri de sola saptırır ki rasemikler polarize ışığı hiç bir yana saptırmazlar.

Buna mukabil, hayat tarafından imâl edilen cevherler rasemik değildirler, ışığı ya sağa ya da sola saptıran izomerlerden sadece birini ihtiva ederler. Ve Pasteur zamanında, rasemik bir madde-

deki izomerleri ayırdedecek hiç bir usul bilinmiyordu ki koca âlim bu ayırdedişi, ilâhî bir imtiyaz addediyordu.

Halbuki sonraları, aynı rasemik mad-dedeki izomerlerden birini yiyip diğeri kullanamıyan bazı bakterilerin yardımı ile bu ayırma mümkün oldu. Maamafih yine de ilâhî imtiyaz, bir canlı mikrop eliyle işin içine karışıyordu. 1945 de Tenny ve Ackerman, polarize ışık etkisi altında, rasemik olmayan bir tartarik asid sentetize etmeye muvaffak oldular. Bilâhare 1953 de Darmois, rasemik bir karışımı iki aktif kısma ayırabilecek u-mumi bir kristalizasyon metodu buldu.

Güneş ve Aydan gelen ışınların ve keza arzın manyetik alanının milyonlarca sene boyunca tesirler yaparak, polari-zasyon ile rasemik olmayan hayatî cevherlerin imâline zemin hazırlamış olduk-ları düşünülebilir.

## Aralanan Kapılar

(Sayfa 3 den devam)

direnen bir değer kazanır. Olen çocuklar bu hayatla-rını böyle bir işe hasret-miş varlıklardır. Bundan sonra da değişik, çok da-ha başka hayatlara sahip olacaklar, hiç bir şey kayb etmeyecekleri gibi çok şey de kazanacaklardır. İnsan-lar muhakkak ki ölümleri trajik bir dikkatle takib ederler. «Şuurlu Amil» de insanların bu hususiyetin-den istifade etmiştir.

Görünmeyen âlemin bu mesajına muhatab olan bizlerden bir.. üç.. beş kişi dahi çıkıp da şu inançlara varsa, netice kâinat için

adeta zincirleme bir çe-kirdek reaksiyonunun baş-langıcı kadar önemlidir.

1 — Hayat ve hadise-ler hiç bir zaman manâsız değildir.

2 — İnsanoğlu bilgi e-dinme, bu bilgiyle daha çok şümül ve müessiriyet kazanma, bu bilgileri tat-bik edebilme yolundadır.

3 — İnsanoğlu gittik-çe şümüllenen bir sevgi kazanma yolundadır. Şu-uruları inkişaf edip de üs-tün idrak planlarının iş-çisi haline gelebilecek var-lıkların inkişafına yardım yanında üç çocuğun ha-yatının kurtarılıp hadise -

nin çabucak unutulması a-caba ne değer taşır? Kal-dı ki o varlıklar hayatları-nın bu şekilde bitmesiyle hiç bir şey kaybetmemiş, bil'akis kaderlerini tatbik-le çok kazanmışlardır. İn-sanlar tekâmüllerine uy-gun olmayan plânlarla yer yüzüne inmezler.

Bizlere düşen gök yü-zünün ara sıra açılan ka-pılarından, ilerlere, ufuk-lara bakabilmek, idrâk sa-hibi varlıkların yaşadıkla-rı sonsuz rahmetler dün-yasının mutluluğu içinde, şu dünyamızda, başkaları-nı da bu mutluluğa nasi-bedâr etmeğe çalışmaktır.

# Ekminezi nedir, nasıl yapılır?

Süjenin normal hayatına döndürülmesi, gençleştirme hareketinin tam tersidir. Bu sefer, gene tedricen ve tedbirli olarak, ihtiyarlatma, yani senelelerin büyümesi tatbik edilir. Sene ve aylar teker teker söylenir:

Şimdi 1945 senesi Ekim ayının 10'u...

Şimdi 1946 senesi Ekim Ayının 10'u...

Şimdi 1947 senesi Ekim Ayının 10'u...

Şimdi 1948 senesi Ekim Ayının 10'u...

Şimdi 1950 senesi Ekim Ayının 10'u...

Yahut 20... 21... 22... yaşındasınız.

Lâkin ta ki süjenin içinde bulunduğu sene, ay, gün, saat ve dakika'ya gelinir ve:

«Şimdi, meselâ. 1964 senesi Mart ayının 17 si Salı günü, saat akşamın 9,30 u, koltuğunuzda rahat, sâkin ve dinlenmiş bir halde oturuyorsunuz.» denir. Sonra malûm uyanıcı usullerle uyandırılır. Süjenin uyanınca bir şey hatırlamaması, çalışma - nın selâmeti bakımından, telkin edilmelidir. Kendi kendine telkine, bu suretle, mâni olunur.

## ESKİ HAYATA GEÇİŞ :

Şimdi, biz, tekrar süjemizin, çocukluk, bebeklik ve nihayet ilk doğum anına dönerek, eski hayatına geçmeğe çalışalım. Bu

**Ekminezi sisli bir rüya gibi bulanık bir hatırlama değildir. O anın bütün realitesinin hayatta olduğu gibi, yeniden yaşanmıştır. Bu yolla ruhun meçhul dünya - larının kapılarını açanlar hayretler içinde kalırlar. Çünkü orada nice nice hayatlar vardır.**

çalışmalardan çok dikkatli, sâkin, tedbirli olmak lâzımdır. Söylenen sözlerin önemli ve tahkike lüzum olan kısımları yazılmalı yahut banda alınmalıdır. Celse odasına sükûnet hâkim olmalıdır. Süjenin operatörüne tam bir güveni olmalı ve operatörde süjenin korkularını, endişelerini gidermelidir. Yaşlar küçüldükçe ve hayatının muhtelif zamanlarındaki hastalık, kaza, ameliyat, doğum v.s. gibi durumlarla karşılaştıkça, süjenin fizyolojik durumu iyi kontrol edilmeli, tedbirli olmalıdır.

## TEDRİCİ YÜRÜYÜŞ:

Süjemizin 30 yaşında olduğunu kabul ederek onu diğer hayatına geçirelim. Süje manyetik uykudadır.

Operatör şöyle bir sıra takibetmelidir:

“— Şimdi 29 - 28 - 26... 20... 15... 10... 8... 6... 4... 3... 2 - 1 yaşındasınız. (Telkin devam ediyor) 10 aylık... 8... 6... 4... 2 - 1 aylıksınız. 25 günlük... 20... 15... 10... 8... 6... 4... 2 - 1 günlük-sünüz. 20 saat... 15... 10... 8... 6... 4... 2 - 1 saatlik-siniz. 50 dakika... 40... 30... 20... 10... 5... 1 dakikalıksınız. 50 saniye... 40... 30... 20... 10... 5... saniyeliksınız. (otoriter bir sesle) Annenizin karnına döndünüz. 9 aydanberi buradasmız. Gitgide geriliyorsunuz. 8... 6... 4... 2... 1 aydan beri anne karnındasınız. 25 günden beri... 20... 10... 5... 1 günden beri anne karnındasınız. 20 saattenberi... 15... 10... 5... 1 saatten beri anne karnındasınız. 50 dakikadan beri... 40... 20... 10... 1 dakikadan beri anne karnındasınız. 50 saniye... 40... 20... 10... 1 saniyeden beri anne karnındasınız. (Otoriter bir sesle) diğer hayatınızdasmız. Kimsiniz? Nerede ve ne yapıyorsunuz?”

Yukardaki ekminezik talkin şekli çok sağlam ve güvenli bir usuldür. Önce de dediğimiz gibi, telkinleri yaparken, meselâ: 10... 9... 8... yaşındasınız derken, manyetik paslar yapmalıdır. Bazı araştırmacılar, ekminezik yaşama ve hatırlamanın daha ko-

bu olması için süje ortasına tazyik tavsiye ederler.

Bu çalışma sabırlı bir ister, tahkikî çalışmaları teşkil meselâ, mütcaddit yapılan ekminezide, belirli bir noktaya olayı hakkında tekrar sualler sormaya cevaplardaki aynıyetten tenakuza dikkat etmek gereklidir.

Bir çok tecrübe çalışmaları olmuştur. Operatör tam “nâzik alâka” halinde ve operatör asistanın telkinlerine ket vurmalıdır. Ayrıca ta ekminezi tatbikatına geçmeden önce halüsinasyon basıl etmek yahut ekminezi süjeye hayatını aktarmak lâzımdır: Bu işin mahcubiyet ve genişliğini yenmek için. Elbette sıhhatli bir cehde müsaittir. Uyanıktan gene tedrici olarak telkinler ve uyanıcı paslarla yapılmalı ve tecrübe anının ay. gün ve saati iyice hatırlanmalı, ayrıca kendisi söylettirmelidir.

Tedrici yürüyüşünü tatbik ederken. ca sene, ay v.s.yi söyleyen, en azından 10-15 günlük zaman fasılları yapmak gerekir. Bu süjenin yorulmasına dikkat hem de onun zaman zaman intibakını temin eder.

Hayat olması için süjenin al-  
tı ortasına tazyik etmeyi  
tavsiye ederler.

Bu çalışma sabır ister,  
tedbir ister, tahkikler için  
vazdamlarını teşkil eder.  
meselâ, müteaddit def'a  
yapılan ekminezide, haya-  
ta belirli bir noktası ve-  
ya olayı hakkında tekrar  
tekrar sualler sormak ve  
cevaplardaki ayniyet ya-  
hut tenakuza dikkat et-  
mek gereklidir.

Bir çok tecrübelerde  
yanılmalar olmuştur. Süje  
de operatör tam "manyek  
alâka" halinde olmalı  
ve operatör asistanların  
tekinlerine ket vurabil-  
melidir. Ayrıca tam ek-  
minezi tatbikatına geçme-  
den önce halüsinasyonlar  
nasıl etmek yahut en iyi-  
si süjeye hayatını anlat-  
manın lâzımıdır: Bu süje-  
nin mahcubiyet ve sıkıl-  
ganlığını yenmek içindir.  
Elbette sıhhatli bir süje  
sana müsaittir: Uyandırır-  
ken gene tedrici usulle,  
fakat biraz sür'atli olarak,  
tekinler ve uyandırıcı  
paslarla yapılmalı ve süje-  
ye tecrübe anının sene,  
ay, gün ve saati iyice an-  
latılmalı, ayrıca kendisine  
de söylettirmelidir.

Tedrici yürüyüş usu-  
nün tatbik ederken, kısa-  
ca sene, ay v.s.yi söyler-  
ken, en azından 10-15 sa-  
yiyelik zaman fasılası bı-  
rakmak gerekir. Bu hem  
süjenin yorulmasına mani  
olur hem de onun söyle-  
nen zamana intibak et-  
mesini temin eder.

## BARDO THÖS DOL

(Ölümler Arasındaki kitabından)

*Tibetliler, ölümden sonra, yeniden bedenleninceye  
kadar, Ruhların "Bardo" dediikleri (Spatyom) da  
kalacaklarına inanırlar. Aşağıdaki dua, bu işin ini-  
siyeleri (bunu bilenler) tarafından okunur.*

*Bu dünyanın ötesine geçen sen, sen ölüsün. Bedenini altın  
ve yenisini de daha bulamadın. Şu sıra Bardo'dasın. Çeşitli  
inançlarının meyvaları olarak korkularının dehşetlerinin ob-  
jeleri sana gözükecek. Bu, senin Bardo'da bulunduğunu gös-  
teren bir işaretler.*

*Yerin rüzgârı kuvvetlendiğinden dağlar düzleşecek ve  
toprak gürültüyle sarsılacak.*

*Suyun rüzgârı denize çarpacak, dalgaları seslendirecek.*

*Aleğ rüzgârı ormanları yakacak, alevler ses verecek.*

*Zul rüzgârlar onlarla çarpışacak, büyük bir fırtına seni  
hasıl olacak.*

*Bütün bu sesler seni korkutacak.*

*Çeşitli azaplar seni kuşatacak.*

*Bunlar senin Bardo'da bulunuşunun işaretleridir.*

*Kendini bilmediğin memleketlerde bulacaksın.*

*Gözüne hoş gelen harikalar göreceksin.*

*Hemen arkasından da korkuya kapılacaksın.*

*Penişan, yılmış,*

*Tanıdığın dostlar, tanımadığın düşmanlarının çeşitli şe-  
killere altında karşında belirdeğini göreceksin.*

*Bu senin Bardo'da bulunuşuna işaretler.*

## RUH ve MADDE

*Dünyanın dört bucağından sizler  
için haber toplamaktadır. RUH ve  
MADDE'nin gelecek sayılarını bekle-  
yiniz.*

Abone adresi: P.K. 1157 - İSTANBUL

# Allah, Mahzun Gönülleri Sever

Ruh... bir ilâhi lem'a. Kâinatlar, cevherler... onun tekâmülü için, bir lufû İlahî olarak emrine tahsis edilmiş imkânlar ve vasıtalar. İç içe kademeler teşkil eden sonsuz ve mukadder hayatı, hayatlara birer misâl olmak iştियakında... Öyle bir misâl ki; bunun karşısında diğerleri, kuvvetlenen imanlarıyla İlahi bahşayişler karşısında şükretmekten başka yapılacak bir şey olmadığını sezmeğe başlarlar.

Ruh, sonsuz, coşkun, ebedi ve lâyetmuttur. Onun cevherinde pâk ve İlahi bir enerji, etrafına nur saçmakta. İman, sevgi, dúa ve şükr... bu cevherin enerjisine bizim anladığımız mânâda bir şekil vermekte.

Onun içinde kötülük aramak abestir. O, kâinatlar içinde bilginin aşkı ile koşarken zaman zaman tecrübesizliğinin kurbanı olarak kararın gözlerinde ihtiras bulutlarının gölgeleri belirir işte o kadar. Er veva geç bulunan su, elbette durulacak ve işte o zaman cevherinin nuru bütün ihtişam ve safiyeti ile etrafına taşmak imkânına kavuşacak. Takdir, bunun böyle olmasını istemiştir.

Ruh, kaba maddi âlemler içinde tezahür ederken, kabanın hoyrat ve sağır ellerinde uyandığında, yeni tanıştığı bu âlem içinde tecrübesizliğinin verdiği şaşkınlıkla adetâ kendi aslını ve cevherini unuttur. İşte bu hal, onun kararını, bunalmış ve bağlanmış olarak ekseriya yolunu şaşırmasına sebep olur. Bu unutuş, onun madde âlemi içinde insan bedeniyle tezahüründe, başlangıçta karşımıza adetâ tanınmaz bir çehre ile çıkmasına âmil olur. O artık, kıskanç, kendini düşünen, kendine hizmet eden, nefsanî, ihtiraslarına mağlûp, imanı zayıf, sevgi ve hizmetten bihaber, acıma, ıstırap ve vazife idrâkinden yoksun bulunan birtakım davranış ve niyetler içinde kaybolmuş ve boğulmuş olarak karşımızdadır.

Elbetteki onun bu hal içinde bulunuşu yeni bir hamle ile silkinmesi, şuur-

lu hizmetkârlar safında yer alabilmesi için lüzumlu ve geçicidir. Cevher, onu da-ima iyiye, güzele, hayırlıya, kendinden dışarıdakilere hizmete yöneltecek kudrettedir. Onun bütün çırpınışları bir kurtuluş ve yükseliş için sarfedilen birer gayrettir. Bunu böyle bilelim ve en kötümüzü bile sevgi ile karşılayıp yolunu aydınlatmağa çalışalım.

Maddenin verdiği teşevvüş, etrafa taşması mukadder olan sevgi ummanını, egonun ihtiras kuşağı ile sarar. Onun için bu devrede sadece kendisi, arzu, istek ve nefsanî ihtirasları mevzuubahistir. Her hareketi bunların tahakkukuna hizmet içindir. Etrafındakilerin ıstırap ve sıkıntıları, dertleri... onun için üzerinde durulacak bir mevzu olmaktan çok uzaktır. O, etrafındaki insanların ıstıraplarıyla hemhal olarak aynı duygularla tesirleri hissedebilecek kudreti henüz elde edememiştir. Onun için başkaları hesabına mahzun olmak, anlaşılmasız bir muammadır. Kalbinin buzlarını eritmek için sevgi ateşinin bencillik duvarını yıkması gerek. O mutlu gün gelince, eriyen buzlar arasından pırıl pırıl ışıldayan göz kamaştırıcı bir sevginin taçlandırdığı gönüller, insanlığın ıstıraplarıyla mahzun, için için ağlayıp hizmetten de geri durmak istemeyen bir hal ile saf saf karşımızda sıralanacaktır.

O artık bu mutlu fethinden sonra karşılık beklemeyen bir hizmet vazifesi, çırpınan, yardım ve hizmet etmek iştiyakiyle tutuşan bir meş'ale olmuştur. Onun sıcak sevgi ateşinden, bilgi nurundan etrafındaki yoldaşları ısınıp, nurlanacaklar. Takdir edersin ki, böyle bir basamağa çıkabilmek kolay değildir. Zor olan her şeyin başarılması, hele hizmet vazifesi olabilmek yolunda kazanılacak başarı, takdis edilmeğe lâyıktır. Unutmayalım ki, mahzun bir gönül, sevgi ummanından etrafına sevgi ırmakları akan bir bahçede bir gül fidanı misali gelişebilir.

Mahzun gönül fidanının bahçevanı,

teki İlahi bir sevgiye lâyık olacak-  
Allah mahzun gönülleri, işte bunun  
sever. Nefis kabuğunu kırarak, var-  
varlıkların hizmetine adanmak işti-  
ve cehdi, bu dünya üzerinde göste-  
ecek cehitlerin en büyüğüdür.

Ne mutlu o insanlara ki, etrafındaki  
varlıklara derin bir sevgi ile bakar, on-  
istirapları karşısında aynı ıstırapı

duyar, hizmeti kendisi için bir vazife bi-  
rir... Ne mutlu o insanlara ki, kendisin-  
de bulunanları verdiği halde daha fazla  
verebilmenin çarpınışı içinde kendisini  
helâk eder.

Ey insan! insanlığın ıstırapı seni  
mahzun ediyorsa korkma, Allah cehen-  
nemin ateşini sevgili kulları için yarat-  
mamıştır.

## Giulia'nın Şarkısı

FERNANDO RUGGERI'den Çeviren: Azime NAKİP

Çok zengin ve kültürlü bir komşumuz kadın vardı, kendisi yalnız yaşardı. Bir defasında müzik ve koro programı düşündüğünü fakat solo yapacak çok güzel sesli bir genç kız icabettiğini söyledi ve tavsiye edebileceğim bir kimse olup olmadığını sordu. O'na bir arkadaşımın kızından bahsettim.

Arkadaşıma mektup yazarak kızını bir haftalığına bize göndermesini rica ettim. Arkadaşım muvafakat ederek kızı Giulia'yı gönderdi. Giulia konserlerinde çok takdir gördü.

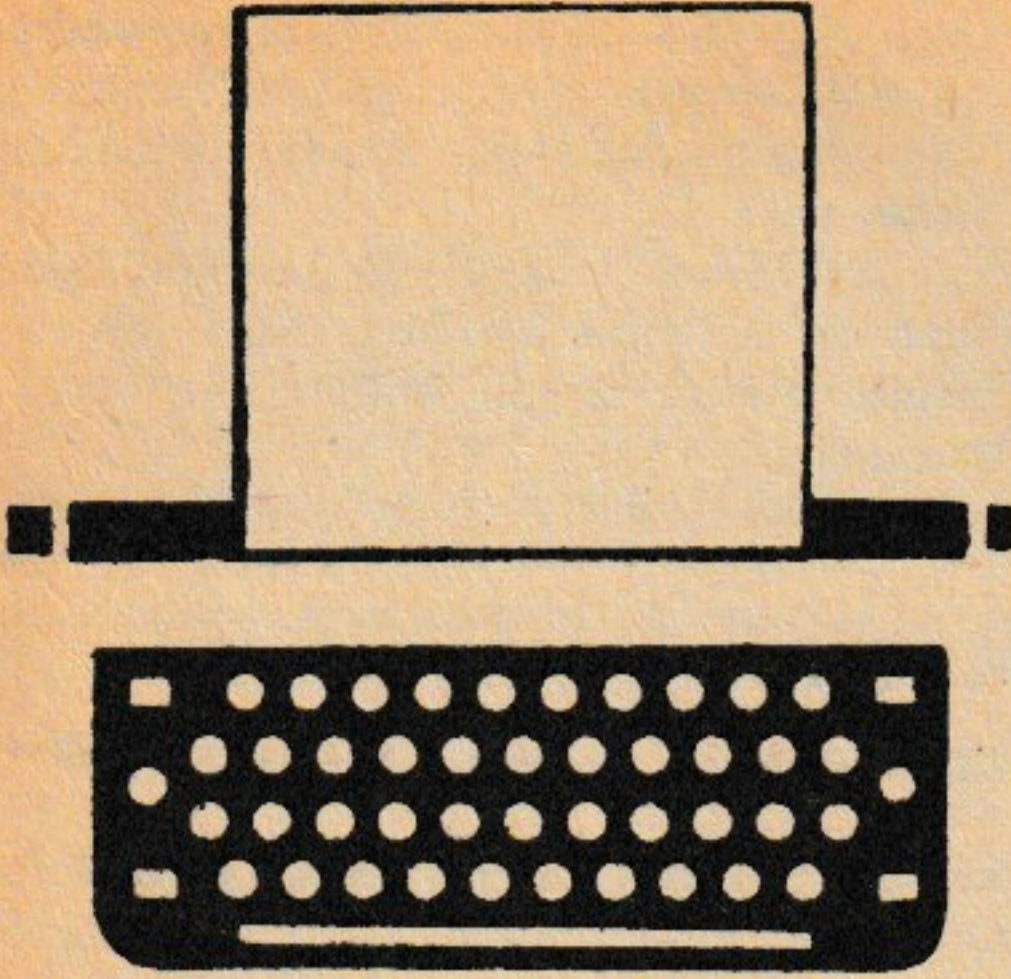
Ondan sonra bir daha Giulia'yı ne ben ne de komşum bir daha göremedik, yalnız çok sevdiği ve bitirmeği arzu ettiği konservatuarı bitirmeyip sevdiği bir gençle evlendiğini duydum.

6 veya 7 sene sonra komşum hastalandı ve hastalığı aylarca sürdü, kendisini sık sık ziyaret edip yanında uzun müddet oturdum. Kadının zihni faaliyeti gayet normaldi, avukatıyla vasiyetnamesini hazırlarken dikkat ettiği hususlar ve hesapları gayet doğrudu. Bir gün avukatı gittikten sonra bana kadın şöyle dedi: "Şu anda şarkı söyliyeni ilahî sesleri sen de duyuyor musun?" Ona hiç bir ses duymadığımı söyledim. Kadın: "Ben bu gün bir kaç defadır duyuyorum. Bunlar adeta melek sesleri, bana semalara hoş geldin diyorlar. Fakat içlerinden bir sesi diğerlerinden tefrik ediyorum; bu sesi sanki daha evvel duymuş-  
tam gibi fakat kimin olduğunu hatırlayamıyorum... Fakat nasıl olur?.. O bu-  
rada Giulia!.. Köşede duruyor, elleri dua eder vaziyette bak, bak işte orada  
köşede duruyor. Döndüm baktım birşey göremedim. Kadın "Giulia gitti artık."  
dedi.

Ben kadının hayâl görmeğe başladığını düşünmeğe başladım. Sonraki gün-  
lerde ise hiç böyle şeyler olmadı, yalnız gündün güne eriyordu adeta ve o olay-  
dan 11 gün sonra 13 Şubat öğleden sonra saat 4 de vefat etti.

Ertesi sabah evimde rastgele bir gazete aldım ve tesadüfen ölüm ilanları  
sütununa bakıyordum ki, birden Giulia Wibley ismine rastladım. Bu arkada-  
şımın kızıydı. Fakat o anda soruşturacak durumda değildim. O günü komşu-  
mun cenazesine alâkadar oldum ve sonra derhal arkadaşşıma gitmek için tren-  
koşum.

Oraya vardığımda ona kızını sordum ve maalesef haber doğrudu. kızı  
2 Şubatta hastalıktan kurtulamıyarak ölmüştü, öleceği gün sabah erkenden  
şarkı söylemeğe başlamış ve nefesi tükeninceye kadar devam etmiş ve öğleden  
sonra saat 5 de ölmüştü.



# Okuyuculara CEVAPLAR

**Sayın Halil Uysal — ERBAA**

Abone kaydınız yapıldı ve mecmuanız gönderildi. Teşekkürler.

Sorularınıza gelince:

Rüyalarınızın «ertesi gün, akşama kadar muhakkak çıktığını» yazıyor, ve ayrıca «daha önce malûm olan ve sonra maruz kalacağım olayın şiddetini hafifletiyorum, yine iş oluruna varıyor» diye de, ilâve ediyorsunuz.

Rüyalar, spirit noktadan, ruhî plânların, insanlara daha sür'atli tekâmül edebilme imkânlarını sağlayan yardım ve ikazlarıdır. Hâdisenin olmasından evvel görülen rüyalar, deterministik bir kaderin yerine gelmesinden ibarettir. İlâhî irade kanunlarına tâbi olduğu için önüne geçilemez.

**Selâm ve sevgiler.**

**Sayın Cezmi Sungur — TORUL**

(Gümüshane)

Dostunuzun alkolik oluşundan dolayı içine düştüğünüz üzüntüye iştirâk ediyoruz. Bu durumlar, umumiyetle, ruhi bir sarsıntı, kompleks, fikri sabit gibi psikolojik dengesizlikten doğar. Kendisinin böyle bir hâli doğuran ruhsal oir sürçmesi, takıldığı, unutmağa veya ika-me etmeğe çalıştığı bir derdi mevcut olabilir. Bunu öğrenmek ve onda yerleşmiş

olan fikirleri şuuraltından çıkarmasına yardım etmek faydalı olur. Cemiyetimiz fiilen şifa celsesini bir senedenberi kesmiştir. Bu yüzden doğrudan yardım eilemiyeceğiz. Fakat T. Parapsikoloji kurumu size yardımcı olabilir. Ruh ve Madde'nin 4. cü cildinde adresleri vardır.

**Selâm ve sevgiler.**

**Sayın P. Evren — ANKARA**

Anlattığınız olayların gerçek olması mümkündür. Bilgili ve cesur olduğunuz müddetçe evinizde meydana gelen fantomik tezahürlerin size bir zararı olmaz. Duayı, yüksek ruhların yardımını sağlamak üzere yapınız. Bilhassa «görünen» varlıkların kendilerine onların ruhânî hayatlarının daha iyi olması maksadile samîmi ve kuvvetli yakarışlarda bulunmanız faydalı olabilir kanaatindeyiz. Cesetlerin, ruhun onu terketmesine rağmen dağılmaması, çürümemesi olayları pek çok defalar görülmüş ve rivayet edilmiştir. Esas olarak, beden ruhu, bedeni terk etmesine rağmen, alâkasını tamamen kesmemiş, hücre ruhlarına gönderdiği özel tesirlerle onların ceset üzerindeki, nebati yaşayıştan daha iptidai olan hakimiyetlerini devam ettirmiştir. Böyle bir durumun olması pek çok icaplara dayanır.

**Selâm ve sevgiler.**

Sayın Kemal Kaşgöz — ADANA

Adana'daki müşterek çalışmalarınızın başarıları ziyadesile memnun kıldı, teşekkür ederiz. Ankara'daki olayla ilgili yazılarınıza gelince:

1 — Yazanlar, olayı red edemezler. Aksini isbat edecek durumda değildir. Sadece, pek eski bir metod olan «ayay» kullanmakla gerçek olan gölgelemek istenmiştir. Ayrıca Ruh ve Madde'de bunun ilmî izahını yapmış bulunuyoruz.

2 — Röportajı yapan arkadaşımız olay yerini bizzat kontrol etmiştir. Sandalye tamamen normal bir sandalyedir. Bir metapsişik araştırmacı, ayrıca, bu konuda yapılabilecek her türlü hileyi de bilir. Sönmek ve pörsümek gibi bedenle ilgili basit bir yogi metodu ile bu olay izah edilemez. Bağlar gayet sıkı ve çok çeşitli tarzlarda sarılmıştır. Ayrıca Hudini gibi dünyada fizikî bir medyum olan, bir sözcüğün ona hokkabaz bile «Hacuff Secrets» isimli eserinde, medyumların, ancak kendisinin bildiği, usulü tatbik edemeyeceklerini yazmaktadır. Halbuki ayrıca, Harry Hüdini bile gerçek fizikî medyumları karşısında hürmetle eğilmiştir, aczini itiraf etmiştir. Malûm izahı yapan şahsın bu olayı, kontrollü olarak yaptırmasını, kuru izahtan kendisini kurtarmasını dileriz.

Selâm ve sevgiler

Sayın Cahit Bat — BEYOĞLU

Ankara olayı ile HÜRRIYET GAZETESİ'nin 14.3.1964 tarihli nüshasındaki olay prensip olarak aynı fikre dayanır. Şöyle ki:

Her iki şahıs da fizikî medyumdur ve eşyalar üzerinde, telekinezik olarak, bir hakimiyete sahiptirler.

Telekinezi eşyaları, temaslı veya temassız olarak, hareket ettirmek onlara hâkim olmak demektir. Kendini saran, kapayan, bağlayan veya kendinden dışarda olan herşey üzerinde hâkimiyetleri vardır. Bağlanışın, sarılışın ve yer'in bir önemi yoktur. Ruhî melekelerinin maddâ yerine hâkimiyeti, her maniayı aşabilir.

Ruh ve Madde hakkındaki teveccühlerinize teşekkür eder, sadece sizlere hizmet gayesile ve hiçbir şahsi menfaat olmadan intişar etmekte olduğumuzu bildiririz.

Selâm ve sevgiler.

## RUH VE MADDE'YE

### Abone olmak için

Bu kuponu doldurup P.K. 1157 İstanbul adresine göndermeniz kâfidir.

Adı, Soyadı : .....

Adres : .....

..... Aylık abone ücreti olan ..... T.L. nı .....  
havale no.su ile ..... Postahanesinden çıkarttım. Abone kaydımın yapılmasını rica ederim.

İmza