

# Ruh ve Madde

Ruh ve Madde Yayıncılık ve Sağlık Hizmetleri A.Ş.  
İnsanlığı Birleştiren Bilgiyi Yayma  
(BİLYAY) Vakfı'nın Kuruluşudur.©

Cilt: 38 • Sayı: 451 • AĞUSTOS 1997  
(KDV DAHİL) 200.000 TL. YURTDIŞI: 5 DM.

Şirket Adına Sahip ve Sorumlu Müdür:  
Ergün ARIKDAL

Teknik Sorumlular:  
Genel Yayın Sorumlusu:  
Halûk HACALOĞLU

Basım-Yayım Uygulama Yönetmeni:  
Levent KOSOVA

Dizgi ve Mizanpaj Sorumlusu:  
Neslihan PARLAK

Çeviri ve Redaksiyon Sorumluları:  
Yasemin TOKATLI - Ayhan TOLAYBENK

Yönetim Merkezi:  
Hasnun Galip Sok. Pembe Çıkmazı  
No:4 D:6 80060 Beyoğlu/İSTANBUL  
Tel: 243 18 14 - 249 34 45 • Fax: 252 07 18

Dizgi  
Ruh ve Madde Yayınları  
Tel: 243 18 14 - 249 34 45

Kapak ve İç Baskı  
Meta Basım Yayım San. ve Tic. Ltd. Şti.  
Tel: 284 11 55 - 56 • Fax: 284 12 39  
Renk Ayrımı  
Degrade Grafik Tasarımı ve  
Reprodüksiyon Ltd. Şti.  
Tel: 246 26 26 - 240 59 40 - 248 25 18

Haberleşme, Abone ve Havale Adresi  
RUH ve MADDE YAYINLARI P.K.9  
80072 Beyoğlu / İstanbul

Abone Ücreti: Yıllık, Yurtiçi: 2.400.000 TL.  
(Öğrenciler: 1.900.000 TL.)  
Yurtdışı: 60.-DM  
Posta Çeki No: 655294  
Ayda bir yayınlanır.  
E-mail: bilyay@ibm.net

## İÇİNDEKİLER

- SEVGİLİ OKUYUCULAR ..... 1
- REALİTE: ŞİFACILIK ve RUHSAL REHBERLİK ..... 2
- PEŞİNDEN KOŞULAN ANA BİLGİ ..... 6
- KADİM ASTRONOT DERNEĞİ 24 YAŞINDA..... 7
- SIR DOLU YAPILAR - PİRAMİTLERİN SIRRI..... 10
- ALTI MODERN HAYALET ..... 13
- SEVGİLİ OKUYUCULARIMIZA DUYURU ..... 15
- RAKİPLERLE TARTIŞMADA DUYARLILIK ..... 16
- EVRENSEL İŞLEYİŞ / İDARECİ PLÂNLAR ..... 17
- ALLAN KARDEC ..... 20
- ENERJİNİN DOĞASI ..... 24
- DEVRE SONU ve MANTAL GELİŞİM ..... 27
- IŞIK KARDEŞLİĞİ ..... 30
- EVREN ENERJİSİ ve BİZ ..... 31
- FAUST ..... 33
- BİRE YÜZ ..... 36
- GÖKYÜZÜNDEKİ ALEV ..... 37
- SADIKLAR PLÂNI'NDAN RUHSAL TEBLİĞLER:  
TESİR KUŞAKLARI ..... 41
- GİZEMLİ TÜNELLER ..... 42
- RUHÇU BİLGİYİ YAYAN MERKEZLERE  
BİR YENİSİ EKLENDİ ..... 44
- RUSYA'NIN MEDYOMLARI ..... 45
- ETKİNLİKLERİMİZ ..... 47
- KİTAPLAR ARASINDA: VAZİFE ..... 48

## Sevgili Okuyucular Ergün ARIKDAL

İnsan kendini nasıl bilir? Yani kendi hakkında, tabiatı, mahiyeti (niteliği) hakkında neler biliyor? İnsanı varlığın özü nedir? Bu varlığın canlılar küresindeki asıl dinamik işlevi nasıldır? Canlılar hiyerarşisinde insanın yeri, "kilit taşı" görevini mi yapmaktadır?

Bu sorulara Âdem'den bu yana verilen cevapların hangileri "şimdi"de geçerliliğini korumaktadır? Hepsi de, hiç biri de! İnsanın görünen mahiyetinden görünmeyen mahiyetine uzanarak ileri sürülen fikirler, savunulan varsayımlar, bize, ancak "evrensel tekâmül" akışı içinde, sürekli değişimin ve gelişimin getirdiği rölâtif bilgileri, saptamaları ve görünüşleri bildirebilmektedirler.

Şurası asla göz ardı edilemeyecek bir husustur ki, insanî öz, beraberce bulunduğu canlılardan mahiyet bakımından çok farklıdır. İnsanın organik yapısının ve bu yapıya ait çeşitli sistemlerin sebep olduğu "görünüşler yığını" insanı temsil etmez. Görünüşler, gerçek varlığın çok çok sınırlı bir yansıması, hatta hayali gibidir.

Dünyasal eğitim, öğretim, inanç ve etkiler gerçek mahiyetin, özün, çok sınırlı bir şekilde maddesel küredeki "görünümü"ne sebep olabilecek istidatların ortaya çıkmasına yardım edebilirler. İnsanı terbiye öz için değil, insan içindir. Öz RUH demektir; insan, Ruh'un organik bedenle olan ilişkisinden doğan bir geçici varlıktır (nefstir). RUH'un terbiyesi, eğitimi, inancı olmaz. Ruh, özünün mükemmelliği ile ilâhiliğin temsilcisi olarak "evrensel yönetimin" vazgeçilemez bir unsurudur. Bu yönetimin konusu olan maddî evrenlerin bilgisini almak ve ona galip gelerek hâkim olmak için, büyük staj dönemleri hâlinde, insan olarak doğar.

Bu şahane yücelikteki varlığın görevi "kulluk" etmek değildir. Ruh denen cevhere sahip olan ÖZ, varoluşun gerekli olan varlığıdır; onsuz varlıklaşma mümkün değildir, onsuz ilâhiliğin tezahür etmesi imkânsızdır.

İnsan bedeni ve diğer bedenlerin tümü, RUH'un eseridir. İnsan bedeni yaratılmamış, imal edilmiştir ve bu imalâtın mühendisi RUH'tur. Ruh hem tekil, hem çoğuldur; hem cüz'î, hem de küllî'dir. Her şey Küllî RUH'un, Evren Ruhu'nun hizmetindedir; elbette ki kudreti kadar...

İnsan, bu âlemin bir toplamıdır. İnsan, ne seviyede olursa olsun, ilâhiliğin görünüm yeridir. İlâhiliğin maddesel görünümünün en iyi vasıtası canlılar âlemdir ve onlar arasında en yetkini de insandır. İnsan sadece dünyasal bir birey değil, evrensel bir varlığın ismidir. Bu sebepten Dünya insanına "beşer" denmiştir. Evrenin her yeri "ilâhiliğin tezahürü"ne aynadır; en yetkin ayna da İnsan'dır. Varoluşun gayesi Ruh'un gayesidir.

Selâm ve Sevgiler

# ŞİFACILIK ve RUHSAL REHBERLİK

**R**UHSAL şifacı hastanın astral bedeniyle olan bağlantısını bizzat kendisi her zaman yapamaz. Bağlantıyı

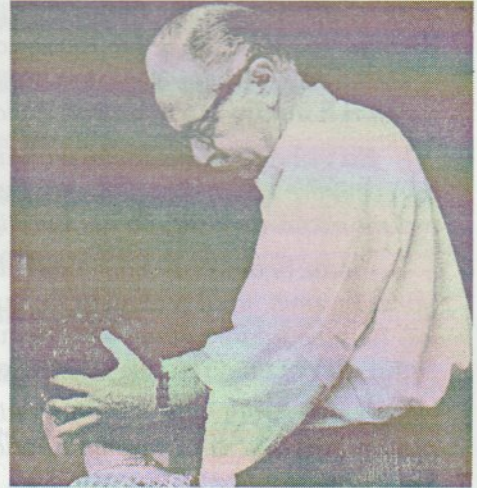
ruhsal rehberi yapar. Ruhsal rehber o bağlantıyı kurar. Hangi ikaz, hangi uyarma mekanizması meydana getirilecekse, onu yapar ve bırakır. Şifacının buradaki avantajı budur. Kendi rehberi vasıtasıyla doğrudan doğruya o insanın iç bünyesine, yani onun esir varlığına direkt bir yardımda bulunabilir. Akupunktur noktalarına akupunkturcuların basarak harekete geçirdiği gibi birtakım enerjiler, arada da esir beden üzerindeki birtakım enerji merkezleri harekete geçirilerek şifa verilir.

Meselâ bu konuda en iyi çalışmaları kansız ameliyatları yapan Filipinli büyük medyum Tony Agpaoa, iki türlü ameliyat yapardı. Biri gerçekten fizikî ameliyat, yani demateriyalize etmek suretiyle yaptığı

*İnsan vücuduna sağlık vermeye çalışan insanların bizim astral bedenimizle alâkalı bir etkiye sahip olması lâzımdır. Şifacı budur.*

fizikî ameliyat. Burada, bedenin belli bir bölgesini demateriyalize ediyor, bedene d alıyor. Ve eli gene demateriyalize ola-

lecek güçtedir. Kendisine çok yardım eden rehber sistemler var, yani varlık da değil, sistem hâlinde yardım ediliyor. Diğer



*Ruhsal şifacı hastanın astral bedeniyle olan bağlantısını kendisi her zaman yapamaz. Bağlantıyı ruhsal rehber yapar.*

de doğrudan doğruya fizik madde üzerinde, ya içeride bulunan bir ucu çekip almak ya da böbrekte taşı çıkartmak vs. tarzında bir operasyon.

İkinci tarzdaki şifacılık doğrudan doğruya astral beden ile fizik beden arasındaki uyumsuzluğu ortadan kaldırmak için yapılan tatbikatlardır.

## HASTALIĞIN NEDENLERİ

Tam bir adaptasyon olmadığı için, bağlantı noktaları yahut adaptasyon noktaları birbirleriyle tam ilişkili olmadığı vakit insanlar hasta olur, rahatsız olur. **Astral kaymalar** derler bunlara. Bizim gerçek ruhsal varlığımızın, fizik bedene olan hâkimiyeti esnasında kullandığı bağlantılar bunlardır. O ara varlıklar, bizden, ana varlıktan gelen etkileri iyi bir şekilde bedene iletemiyorsa yaşayışında, bedende birtakım rahatsızlıklar, sapmalar meydana geliyor. Bir türlü iyi olmuyor. Özellikle psikik rahatsızlıkların çoğunda bu adaptasyon eksikliği vardır, uyumsuzluklar meydana geliyor, uyum olmadığı vakit o kişi adamakıllı çığırdan çıkıyor. **Şizofrenin** temelinde bu tür uyumsuzluklar var. Şizofrenide bir beyin arızası, beyinde birtakım hücre dejenerasyonları görülebilir ama temelinde o kişinin esirî bedeniyle fizik bedeni arasındaki uyumsuzluğun belli bir seviyeye çıkması yatar. O zaman beden gereken aktiviteyi gösteremez, içe dönüklük vs. gibi, bunlar bildiğimiz o psikiyatrik tabloyu ortaya çıkarıyor. Bu tablo bir tezahür şeklidir, buna

benzer birçok değişik şeyler olabiliyor.

## SAĞLIKLI OLMANIN ŞARTLARI

Kendi astral sağlığımızın yerinde olması için neler yapmamız gerekir, tarzında da tabii bir pratik soru akla gelebilir, bunu da değerlendirmekte fayda var. Gizli anatomiye göre astral bedenimizin fizik bedenimizle olan bağlantılarının veya uyumunun iyi ve düzgün olabilmesi için birkaç şart gerekiyor:

**1. Pozitif düşünceyi ön plâna almak**, yani her şeyi iyi bir gözle görmeye çalışmak, her şeyi olurluna bırakmak, müspet bir enerji içerisinde meseleleri ele almak, negatif enerji üretmemek, beynin negatif enerjiyle dolmamasına çalışmak. Bunun içerisinde kuşkuculuk, şüphecilik, nefretler, kinler, sevgisizlikler vs. vardır. Bütün bunları insanî olmayan vasıflar arasında bulup yavaş yavaş dışarıya atmak gerekir.

**2. Beslenme alışkanlıklarımızı geliştirmek veya değiştirmek.** Beslenmeyi

daha ziyade sebze ve tahıl ağırlıklı hâle getirmek gerekiyor, ama bu vejeteryenlik mânâsına gelmiyor. Gerçek vejeteryenlik, bildiğimiz kadarıyla bazı sebzeleri de yemez. Aldığımız eğitime göre her şey yenilebilir. Çünkü bedene lâzım her türlü materyali dış dünyadan temin edeceğiz. Şunu da, bunu da yiyeceğiz, ama daha

sonra anladık ki iş öyle değil. O da yanlış bir eğitim, yanlış bir terbiye. Vücuda lâzım olan birçok unsurlar, ille belli kaynaklardan, sütten, yoğurttan, yağdan, etten alınmıyor, başka yerlerden de alınabiliyor. Bu beslenme alışkanlığını değiştirmek tam sağlıklı olmanın şartlarından ve en önemlilerinden biri olarak görülüyor.

**3. Bir de uykumuzu ayarlamak gerekiyor.** Uykunun insana yararları, vücudun veya kalbin dinlendirilmesi veya şuuraltındaki meseleleri biraz daha halletmek için baskıdan kurtulması tarzında değildir. Ayrıca esirî bedenle fizik beden arasındaki bağlantının yenilenmesi yahut adaptasyon boşlukları varsa boşlukların giderilmesi için de uyumak gerekiyor. Zamanında ve yerinde, az fakat derin, dakik ve şuurlu bir uyku uyuyarak da insanlar astral bedenleriyle kendileri arasındaki bağlantıyı her zaman takviye edebiliyorlar.

## Esirî beden üzerindeki birtakım enerji merkezleri harekete geçirilerek şifa verilir.

**4. Tam sağlıklı olma yolunda nefes alışverişini düzenlemek** de vardır. Hindu anlayışına göre, atmosferde bulunan pranik enerjinin, düzenli ve yeterli bir şekilde vücudumuza girmesini sağlamaya çalışmak, bunun için de iyi bir nefes eğitimi görmek lâzım.

Bunu Hindu geleneği, Hindu bilgisi olarak ele almalıyım. Gerçekten nefes almak çok önemli bir şeydir. Biz öyle eğitilmedik. Çocuklarımıza da bu öğretilmedi. Ancak jimnastik tarzında, eski Yuna-

nistan'dan intikal eden bu kelimeyle Avrupalılar 19. asırda buna çok önem verdiler. İsveç jimnastiği spor geleneği ülkemizde de kurulmuştur. Jimnastikte nefes alınıp ve verilmesi çok önemli olduğu ifade edilir.

**İyi nefes alışverişi yapmak suretiyle bu pranik enerjinin alınmasıyla fizik bedenle esirif beden arasındaki enerji akışları daha iyi kontrol altına alınabiliyor.** Söylenen şeyler eğer uygulanabiliyorsa çok önemli sonuçlar meydana getirilebilirler.

## PRATİK UYGULAMALAR NASIL OLACAK?

Gizli anatominin şifacılık bakımından çok büyük önemi vardır. Diyelim ki, bütün bu çalışmalarını yaptık, bizde esaslı bir şekilde bir enerji birikimi meydana geldi, ama bunları nasıl nakledeceğiz, kendiliğinden mi olacak veya bu nakledilişte bir prosedür var mıdır? Bu nakledilişte bir prosedür vardır. Bu prosedürün bir mantal bir de fizik tarafı var. Fizik tarafında için bazı kanunlarını, polarite kanunlarını bilmek lâzım. Bu demektir ki, nasıl bizim dünyamızın bir kutupsallık durumu, kuzeyi güneyi, doğusu batısı varsa, insan bedeninin de bir kuzeyi, güneyi, bir doğusu, bir batısı vardır.

Genellikle vücudun ön yüzü daima pozitif enerjinin daha fazla birikmiş olduğu yerdir. Parmak bile olsa, sağ tarafı pozitif, sol tarafı da negatif enerjinin bulunduğu yerdir. Bunlarda renk farklılıkları vardır. Gerçekten bir durugörü sa-

hibi insan, ellerimizden yahut yüzümüzden çıkan enerjileri gördüğü vakit, onları rengârenk görür. Renklere göre pozitiflik veya negatiflik meselesi ortaya çıkıyor. Ön taraflar daima pozitif, arka taraflar daima negatif enerjiyle yüklüdür. Polarite kanunlarına göre miktarda olduğu gibi +, +'yı iter, -, -'yi iter. + ile - birbirlerini çekerler. Demek ki yükleme yapmak istediğimiz zaman polarite kanununa göre yüklemek gerekir. Eğer bu pozitif yönde, onu negatif yönü ile, negatif yönde, pozitif yönü ile yüklemek gerekir.

## ÖNEMLİ FAKTÖR: NİYET

Bu kanunlara göre hareket edilirse, biyomanyetizm dediğimiz çalışmalarda çok önemli sonuçlar alınabilir, ama niyet çok önemlidir. **O çalışmayı ne maksatla ve nasıl bir duygusal atmosfer içerisinde yapıyoruz? İnsanlara karşı ilgi duymak, sevmek, şefkatli olmak, en büyük şarttır.**

Bizim enerjimizi harekete geçiren, bulunduğu yerde çöreklenmiş yılanın, kafasını kaldırıp hücum etmesi, yani omurgalarımızdan itibaren beynimize kadar enerjinin (kundalini) yükseltilmesini sağlayan en büyük içsel sebep bizim niyetimizdir. Niyetimiz burada çok önemlidir. Bunu temin edemezsek, herhangi bir şifacılık yaratmamız mümkün değildir. Muhakkak insanları seveceğiz, onlara yardım edeceğiz, onların ıstırabını anlayacağız. Onlara yardım etmek niyeti her şeyden önce onları is-

tismar etmek, karşı tarafı kandırmak vs. değildir. **Eğer zihnimiz hep pozitif düşünceyi yaratmaya alışkanlık kazanmışsa, insanlarla da olan münasebetimiz gayet kolay olur, kim olursa olsun.** Beğenmedim, ne itici, buna da el mi değil, kim bilir neyin nesidir, ben buna hiç elimi değmeyeyim, düşüncesi olmaz.

**B**ir şifacı bütün insanları bir görür ve onları iyi etmeye çalışır. Bu da için gizli anatomide olan

majik tarafıdır. Yani bu şarttır. Ki Agpaoa da aynen bu şekilde çalışan çok geniş yürekli, bütün insanları bir gören, bütün dinleri bir gören, hiçbir inanç farkı yapmayan, inanç farkı yapmadığı için de bütün insanları aynı kefedede tutabilen, şu şudur, bu budur demeyen bir varlık. Dolayısıyla kendisi çok müthiş bir pozitif enerji yaratıcı olmuştur. Hatta onun odasına girilince, kafaların içerisinde ne kadar acayip eğri büğrü düşünce varsa, bir anda her şey yok oluyor. Odaya giren şaşırıp kalıyormuş, ne oluyor bana diye. Kafasının içinde bir serinlik, berraklık, dirilme, daha hiç konuşmadan bunlar oluyormuş. Bu onun pozitif alanının ne kadar güçlü olduğunu gösterir. Hatta çok yakın talebeleriyle olan bağlantılarında sınır yok. Yani o Filipinler'de yaşıyor, öbürü New York'ta yaşıyor, aynı şey. Yani hocam bana yardım et dediği anda Agpaoa orada. Kendisi astral varlığıyla pat karşıda oluyor. Birçok böyle misaller var. Karşılıklı görüşme bile yapılabiliyor. O derece

güçlü bir insan.

## ASTRAL MÜDAHALE

Zaten öyle bir yola girildiği vakit, birçok psişik meleke birden gelişiyor. Sadece şifa melekesi gelişmiyor, durugörü melekesi de artmaya başlıyor, yapılan işi görüyorsunuz. Bunun arkasında fizik olarak, şunun kolunu böyle büküyorum ama astralde neler oluyor, onun da farkında oluyor, arkadaş neler etki yapıyor onları da görmeye başlıyor. Komple bir gelişme var. Dolayısıyla yardım istediği vakit bütün öğrencileri Agpaoa'yı görürlermiş karşılarında. Tebessümle, ne istiyorsun, nerede sıkıştın, nedir yapmak istediğin veya buradaki teşhisin doğru mu, değil mi, onu söylüyor. Diyor ki, sen bu

varlıkla fazla uğraşma, bunun astrali yerinde değil, kaçmış gitmiş, uçurtma gibi tepede. Önce onu çek al getir buraya, bağla; hiçbir şeyi kalmaz. Tabii bunu yapabilenler oluyor. Gerçekten bu bağlantıyı kurduktan sonra senelerce doktor doktor dolaşmış, ameliyat bile olmuş insan, o günkü şifadan sonra hiçbir şeyi kalmıyor. Hastaya, senin astral bedeninin, fizik bedeninin uyumsuzluk hâlinde, ben onları biraraya getirdim demiyor tabii.

## FİZİK PLÂNLA RUHİ PLÂN İÇ İÇEDİR

Beden ve ruh dünyası ile ilişkilerimiz daima paraleldir. Spatyomu başka aramanın, spatyomu içindeyiz biz aynı zamanda, ruh dünyasının

içinde bulunuyoruz, onun dışında değiliz.

Fizik plân, ruhsal plân birbirinin içine girmiş durumda ve birbirleriyle çok bağlı bir şekilde çalışıyor. Fizik ve ruh dünyası tamamen birbirinin tamamlayıcısı, birbirlerinden hiç durmadan tesir alışverişi hâlinde çalışan bir durumdadır. Yani bedenimizden ayrıldıktan sonra nereye gidiyoruz, sorusunun artık bir mânâsı yoktur, bir yere gittiğimiz yoktur da diyebiliriz. Aynı şekilde, doğduğumuzda sırtımızı dönüveriyoruz ruh dünyasına, hepsi bundan ibaret. Konsantrasyonumuz orada değil, fizik dünyadayız ve buradan algılama yapılabiliyoruz ama buradaki algılama mekanizmamızı kestiğimiz anda elbette ki ruhsal dünyayla bağlantımız artacaktır. ■

## ELDE EDEBİLECEĞİNİZ EN GELİŞMİŞ CEP TELEFONU...



## Panasonic G 500

### Titreşimli Uyarı

Telefonunuz dilerseniz sizi titreşimle uyarabiliyor. Böylece telefon sesinin uygun olmadığı ortamlarda hem arandığınızı öğreniyor hem de başkasını rahatsız etmemiş oluyorsunuz...

### Memo (Ses Kaydı)

Özelliğiyle görüştüğünüz kişinin sesini 20 saniyeye kadar dilediğiniz an kaydedebiliyor, dilediğinizde dinleyebilirsiniz...Not almanız gerektiğinde artık kağıt kalem gerekmiyor.

*Ve bir cep telefonundan beklediğiniz her özelliğin en üstünü yine Panasonic G 500'de...*

*Bir an önce tanışın, farkı anında anlayacaksınız...*



## PANATEL

Tel.: (0212) 211 69 10 / 11 - 211 69 55 / 56

# PEŞİNDEN KOSULAN ANA BİLGİ

*Bir tek hareket bile boş ve manasız değildir. Her hareket bu büyük tekâmül ve gelişimin gerçekleşmesi için lüzumludur.*

*İnsanların aksaklık hâlinde gördükleri bozucu, yıkıcı ve kendilerini rahatsız edici bazı hadiselerin menfi durumları, onların, kâinattaki nizam ve ahengi teşkil eden büyük gelişim istikametinden ayrılmış olduklarını asla ifade etmez.*

Dr. Bedri RUHSELMAN

**E**TRAFIMIZDAKİ bütün yürüyüşlerin muayyen bir gayeye doğru gittiklerini görüyoruz. *Tekâmül* ve *gelişim* isimleriyle adlandırdığımız bu gaye aşikâr olarak gözlerimizin önünde cereyan edip durmaktadır. **En küçüğünden en büyüğüne kadar her şey bir gelişim akışı içindedir.** Bir bebek zayıf ve cılız olarak doğar, büyür, olgun, kuvvetli ve verimli bir insan hâlini alır, nihayet ihtiyarlar, olgunlaşır ve tecrübe sahibi bir varlık kudretiyile dünyaya gözlerini kapar, fakat onun yerini daha mütekâmil, daha gelişmiş yeni jenerasyonlar birbirini müteakiben doldurur. Bu arada maddelerin kaliteleri değişir. Onları kullanma tarzları daha yüksek tertiplere tâbi tutulur, eskiden tahayyül bile edilemeyen seyyal ve katı madde hâlleri insanların elinde birer oyuncak hâline girer. Her şey, hatta ölümler, harpler, felâketler, bin bir ıstırap kaynağı olan hadiseler kendi kadroları içinde hep gelişim ve yükseliş hâlinindedir.

Bir tek hareket bile boş ve manasız değildir. **Her hareket bu büyük tekâmül ve gelişimin gerçekleşmesi için lüzumludur.** İnsanların aksaklık hâlinde gördükleri bozucu, yıkıcı ve kendilerini rahatsız edici bazı hadiselerin menfi durumları, onların, kâinattaki nizam ve ahengi teşkil eden büyük gelişim istikametinden ayrılmış olduklarını asla ifade etmez. Zira bu menfilik, bu aksaklık, insan bilgi ve görgüsünün dar

kadrosundan taşamayan kısır bir görünüşün mahsulüdür.

Böyle olunca, büyük bir gelişim yolundaki bütün bu hadiseler elbette kendi kendilerine olmuş şeyler değildirler. Zira böyle ahenkli bir yürüyüş nizam, tertip, program ve bilhassa sonsuz evvellerini, sonsuz sonralarını müdrik şuur ve kudretlere dayanan üstün bir idare işidir. Bu idare kudretidir ki, büyük prensipler dahilinde hadiselerin birbirine zincirleme bağlanmasını neticelendirir. Bu idare kudretidir ki, birbirine bağlı olan hadiselerdeki İlliyyet Prensibi dediğimiz Sebep Neticet Kanunu'nun oluşumunu temin eder. Bu idare kudretidir ki, böyle her neticenin bir sebebe, her sebebin bir neticeye dayanması sayesinde kâinatın nihayetsiz değişiklikler, dağınıklıklar ve bağlantısızlıklar içinde görünen en küçüğünden en büyüğüne kadar sayısız olayların koca bir bütün hâlinde tam bir ahenkle tekâmül ve gelişim hedefine doğru yol almasını sağlar. İşte bu bakımdandır ki **dünyadaki her olayın, her hareketin manası bu idare kudretini ifade eden büyük mekanizmanın görünümülerinde gizlenmiş olarak bulunur.**

O hâlde bu idare kudretinden fıskıran kâinatın bütün olayları, bize birsürü tabiat sırrını ve bu arada asıl kendi varlığımızın hikmetini ve manasını öğretir ki, insanlığın bugün en ziyade muhtaç olduğu ana bilgi de işte budur. Ve **bugünkü beşeriyet - tam idrakine varmış olmamakla beraber - bu bilginin peşinden çırpınarak koşmaktadır.** ■

*İstanbul, 5.1.1959*

# KADİM ASTRONOT DERNEĞİ 24 YAŞINDA

**K**ADİM ASTRONOT DERNEĞİ, 3-8 Ağustos 1997 tarihleri arasında düzenlenecek Dünya Konferansı ile kuruluşunun 24. yılını kutlayacak. 1973 yılında kurulan derneğin amacı, uzak geçmişte Dünya'nın dış uzaydan gelen zeki varlıklar tarafından ziyaret edilip edilmediği ve yazılı tarihten önce Dünya üzerinde son derece gelişmiş, teknolojik bir uygarlığın mevcut olup olmadığını araştırmaktır. ABD/Orlando'da düzenlenecek olan konferansın programı, konuşmacılar ve konuları ise şöyle:

4 Ağustos 1997 PAZARTESİ

**PASQUAL S. SCHIEVELLA (ABD)/ Kadim Astronot Hipotezinin Eleştirisinin Yeniden Gözden Geçirilmesi**

Dr. Schievella bir fizik doktoru ve felsefe profesörüdür. Alanında birçok makale ve kitap yazmıştır. Erich von Daniken'in henüz yayınlanmamış olan biyografisinin ve din felsefesi ile ilgili olan *Hey! Bu Sen misin, Tanrı?* adlı bir kitabında yazarıdır.

**MATEST M. AGREST (ABD)/ Kadim Mucizeli Aygıt: Shamir**

Dr. Agrest, 1946 yılında Moskova Üniversitesinden Bilim, Fizik ve Matematik bölümünden doktorasını almıştır. O tarihten 1992'ye dek Sovyet Atom Enerjisi Programında çalışan Agrest, 1992'de Laboratuvar Şefi iken emekli oldu. Yüzu aşkın makalenin ve matematik, fizik ve astronomi üstüne beş monografin yazarıdır. Dr. Agrest (1959'da) Dünya'nın dünya dışı varlıklar tarafından ziyaret edilmiş olduğunu öne süren ilk bilim adamıdır.

**JOSEPH B. GILL (ABD) / Büyük Piramit Size Sesleniyor**

J. Gill Carnegie-Mellon Üniversitesi Endüstriyel Yönetim Bölümünden mezundur ve standardize performans ölçümleri ve veri sis-



## ANCIENT ASTRONAUT SOCIETY

temlerinin geliştiricisi olarak engin bir deneyime sahiptir. 1984'ta yayınlanan *Büyük Piramit Size Sesleniyor* ve bu yıl içinde yayınlanacak olan *Ebedî Baba, Ebedî Çocuklar* adlı kitapların da yazarıdır.

**THOMAS A. DORMAN (ABD)/Darwinci Teori ve İnsan Hareketi**

Ortopedi ve beslenme tıbbında bir uzman olan Dr. Dorman, sırt ağrısı ve insan hareketi üstünde geniş araştırmalar yapmış olup, bu konularda birçok makaleye imza atmıştır. Dr. Dorman konuşması sırasında insanların primatlardan veya diğer dört ayaklı hayvanlardan evrimleşmiş olamayacağına dair tıbbî kanıtları sunacaktır.

**HANSJORG RUH (İsviçre)/ Eski Sibirya'nın Uçan Şamanları: Gerçekten Uçtular !**

H. Ruh, aralarında Paleo-Seti Tema'sı da olan bilimsel ve teknik birçok makalenin yazarıdır.

**ALAN F. ALFORD (İngiltere)/ Baalbek**

A. Alford, eğitimini Birmingham Üniversitesinde tamamladı ve 1985'te imtiyazlı muhasebeci oldu. Ağırlığı anormal kadim bölgelere vererek, seyahatler yaptı. 1995'te tüm zamanını profesyonel bir yazar olmaya adadı ve ilk kitabı olan *Yeni Binyılın Tanrıları'nı* yayınladı. Konuşmasında Lübnan'daki Baalbek kadim harabelere yaptığı gezideki bulgularını sunacaktır.

**WALTER J. LANGBEIN (Almanya) / Dış Uzaydan Gelen Tanrılar: Kutsal Kitaplardaki, Mitolojik ve Arkeolojik Kanıtlar**

Bir kutsal kitap araştırmacısı, öğretmen, profesyonel gazeteci ve yazar olan W. Langbe-

in binden fazla makale ve en sonuncusu *Tufan Gelmeden Önce* adını taşıyan birçok kitap yazmıştır. Kadim bölgeleri sık sık gezen Langbein'in kitaplarında, yazarın kendi çektiği fotoğraflar yer almaktadır.

**JOHANNES FIEBAG (Almanya) / Yaradılış Projesi 2: Dünyanın Hayat Tarihçesinde Dünya Dışı Manipülasyonun Belirtileri**

Dr. Fiebag Wurzburg Üniversitesinde jeoloji, paleontoloji, fizik ve jeofizik okudu ve paleontolojinin özel bir dalında verdiği tez ile 1988'de doktor oldu. Alanında yazdığı birçok makalenin yanı sıra kitapları da vardır. Torsten Sasse ile birlikte yazdıkları son kitabı *Mars-Hayat Gezegeni* adını taşımaktadır. Dr. Fiebag, Avrupa'daki Almanca konuşulan ülkelerdeki dünya dışı zekâlarla temas alanında en iyi tanıyan araştırmacılardan biridir.

**ULRICH DOPATKA (İsviçre) / Erich von Däniken'in "Dünyanın Gizemleri" Projesi: kadim astronot teorisi yeni bir boyuta doğru nasıl ilerliyor**

U. Dopatka sertifikalı bir kütüphaneci olup, Bern Üniversitesi kütüphane otomasyon koordinatörü olarak çalışmaktadır. Kadim astronot alanında birçok makale ve kitabın da yazarıdır. Bu alanda bir ilk olan *Lexikon der Präastronautik* adlı ansiklopediyi de hazırlamıştır. İnternet üzerinde Kadim Astronot Derneğinin sayfasını Almanca olarak hizmete açmıştır.

**GENE M. PHILLIPS (ABD) / Dernek Üyelerinin 1996 Peru Gezisinin Video Gösteriminin**

1973'te Kadim Astronot Derneğini kuran G. Phillips, derneğin yayını olan *Kadim Gökler* adlı yayının editörlüğünü de yapmaktadır. Dünya üzerinde 150'yi aşkın bölgede şahsen yaptığı araştırmaların sonuçlarını ve bulguları içeren birçok makale de yazmıştır.

5 Ağustos 1997 SALI

**HARTWIG HAUSDORF (Almanya) / Bayan-Kara-Ula: "Çin'deki Roswell" hakkında Yeni Bulgular**

1988'den bu yana bir seyahat acentasının yöneticiliğini yapan H. Hausdorf, yaptığı geziler üstüne sayısız dergi makalesi ve *Beyaz Piramit, Tanrıların Uyduları ve Ön-Astronotlar* adını taşıyan kitaplar da yazmıştır. Hausdorf, bazı belirli "girilmez" bölgelere girmek için Çinli yetkililerden izin alan ilk Batılıdır ve böylece daha ön-

celeri sadece rivayet olan Çin'deki piramitlerin varlığını da onaylamıştır. Konuşması sırasında bu piramitlerle ilgili slaytlar ve bir video da gösterilecektir.

**PETER FEIBAG (Almanya) / Tanrının Yüzyılları Projesi**

Gottingen Üniversitesinde filoloji, ekonomi ve iletişim okuyan P. Feibag, şimdi bir lisede Almanca ve tarih öğretmeni olarak çalışmaktadır. Kuzey Afrika, Orta ve Güney Amerika ve Endonezya-Pasifik bölgesine yaptığı seyahatler hakkında yazdığı birçok makalenin yanı sıra *Der Gotterplan* adlı kitabı da bulunmaktadır. Konuşmasında eski Maya harabelerine yaptığı geziler sırasında çektiği slaytlarla, Maya krallarının ve rahiplerinin gerçekten de dünya dışı varlıklarla temase geçtiklerini gösterecektir.

**ALGUND EENBOOM (Almanya) - PETER BELTING (Almanya) - CONRAD LUBBERS (Almanya) / Kadim Havacılık Teknolojisi**

Dış hekimi Dr. Eenboom, Alman Hava Kuvvetlerinde memur olan P. Belting ve aerodinamik desen ve radyo ile kontrol edilen modeller konusunda bir uzman olan C. Lubbers'in sunacakları bu bölümde; Kadim Astronom Derneğinin amblemindekine çok benzeyen ve Kolombiya'da bulunan nesnenin modelinin yapılması anlatılacak ve bu aracın küçük bir modeli salon içinde uçurulacaktır. Dr. Eenboom ayrıca Kolombiya'da yeni bulunan ve yedi tanesi bir uzay aracını andıran altın nesnelerin bir videosunu da sunacaktır.

6 Ağustos 1997 ÇARŞAMBA

**KENNEDY UZAY MERKEZİ'nin gezilmesi.**

**KOLOMBİYA MODELİNİN** daha büyük ölçeklisinin uçurulması.

7 Ağustos 1997 PERŞEMBE

**FILIP COPPENS (Belçika) / Megalitik Uygarlık, Ana Kültür müdür?**

Gazetecilik eğitimi alan F. Coppens, Belçika ve Hollanda'da "alternatif araştırmacılar"ın en ciddi olarak görülmektedir.

**PETER KRASSA (Avusturya) / İncil - Tanrının UFOnotları**

Profesyonel gazeteci olan Krassa'nın kadim astronot temalı 16 kitabı ve sayısız makalesi bulunmaktadır. Çin'de ve eski SSCB'de bulu-

nan kadim nesnelere üstünde bir uzman olan P. Krassa Mısır'da da kapsamlı araştırmalar yapmıştır.

#### **DELL WINDERS (ABD) / Kadim Nesnelere Araştırılmasında Elektromanyetik Alanların ve Frekansların Kullanımı**

D. Winders'ın meslek hayatı çok ilginçtir: profesyonel hazine avcısı, kurtarma operatörü, altın arayıcısı, yunus eğitimcisi, jeofizik ve arkeolojik gözlemci, hem yeraltı hem de sualtında gelişmiş araştırma ve malzeme kurtarma danışmanı.

#### **MARILYN HENRY CHILDS (ABD) / Teleskop Yapımında Kadim Teknoloji**

M. Childs, Washington Üniversitesi tarafından Arkeoastronomi dalında ilk profesyonel derece ile ödüllendirilen kişidir. Ayrıca Arkeoloji ve Bilim Eğitimi konularında da diploma almıştır. MUFON'un (Mutual UFO Network) Batı Bölgesi Müdürüdür.

#### **PETER KASCHEL (Almanya) / Eğitimsel Bir Konu Başlığı olarak Dünya Dışı Zekâ Araştırmaları**

Almanca, spor ve eğitimsel teori dalında eğitim gören P. Kaschel, 1973'ten bu yana lise öğretmenliği yapmaktadır. Heyecanlı ve bazen de çok komik hâle gelen konuşmasında P. Kaschel, Almanca lisan dersinde kadim astronotlarla ilgili bir seminer vermeye kalktığı anda, okul idaresinin karşısına çıkarttığı sorunları anlatacak.

#### **MICHAEL A. CREMO (ABD) / İnsanın Gizemli Kökeni: Bir Bastırma Girişimi Vakası**

1984'ten bu yana Los Angeles/California'daki Bhaktivedanta Enstitüsünde tarih ve

felsefe bilimi için araştırmacı olarak çalışan M. Cremo, *Yasaklanan Arkeoloji, İnsan Irkının Gizli Tarihi* adlı kitapların da yazarıdır. Bilimsel ve akademik konferansların aranan ismi olan yazarın halen yazmakta olduğu *Yasaklanmış Arkeolojinin Etkisi ve İnsanın İntikali* adlı iki kitabı daha bulunmaktadır.

#### **ERICH von DÄNIKEN (İsviçre) / Tanrıların Dönüşü**

Artık tüm dünyada tanınmakta olan Daniken'in ilk kitabı *Tanrıların Arabaları* Almanya'da 1968 yılında yayınlanmış ve çok kısa bir süre içinde 28 dile çevrilmişti. Bu konuda yazdığı diğer 22 kitap ile insanoğlunun Dünya üzerindeki kökenine ilişkin tartışmalar açan teorileri ile dünyayı bir hayli şaşırtmıştır. Slayt ve video gösterimli bu konuşmasında Daniken, günümüzde ve kadim zamanlarda tüm büyük dinlerin gelecekte dönecek bir "kurtarıcı" doktrinini içerdiğini gösteren kanıtlar sunacak ve "Acaba bu doktrin eski çağlarda Dünyamızı ziyaret eden ve tekrar geri gelecekleri sözünü vererek ayrılan dünya dışı varlıklar yüzünden ortaya çıkmış olabilir mi?" sorusunun yanıtını arayacak.

Katılmak isteyenler için başvuru adresi şöyledir:

#### **ANCIENT ASTRONAUT SOCIETY**

1921 St. Johns Ave.,

Highland Park,

IL 60035-3178, ABD

Telefon: (1) 847 295 88 99

Faks: (1) 847 295 08 68 ■

*Çeviren: Yasemin TOKATLI*

## **BİLGİ ÇAĞININ RADYOSU**



**LÜTFEN SORULARINIZ  
VE DÜŞÜNCELERİNİZLE  
YAYINLARIMIZA  
SİZ DE KATILIN.  
YENİ ÇAĞ'IN  
FREKANSINDA  
BULUŞALIM.**

## **DİNLEYİNİZ • DİNLETİNİZ**

# SIR DOLU YAPILAR

# PIRAMİTLERİN SIRRI

*Bazı kadim anıtlarda nice sırlar saklı ki, modern bilimimiz acz içerisinde kalır. Bu anıtlardan en gizemlileri de hiç kuşkusuz piramitlerdir.*

Osman KANSIZ

## YERYÜZÜNÜ KUŞATAN PIRAMİTLER

**M**ISIR piramitleri (düz ve basamaklı), Mezopotamya zigguratları (kademeli piramitler), Meksika, Çin, Hindistan, Tayland ve Endonezya piramitleri; bunlar amacına uygun olarak çok ufak ayrıntılarla yapılmış olup, temel şekil ve yapımlı özelliklerinde birleşirler. Meselâ, zigguratlar ile Meksika piramitleri. Piramit üstündeki tapınağa ulaşmak için dıştan merdivenlere sahiptirlere ve tüm piramitler gerçek kuzey-güney doğrultusunda.

Dünyanın her yanında insanların yaşadığı tüm kara parçalarında piramitlerin bulunması dikkati çeken bir husustur. Buna, piramitlerin çok çeşitli işlevlerinin bulunması etken olmuştur. Piramitleri yapabilenlerin matematik, astronomi ve mimarlık gibi bilim dallarında muazzam bilgiye sahip olmaları gerekmektedir. Tüm piramitler, tarih öncesi çağların bilgi ve bilgeliğinin tanıklığını yapmaktadırlar.

## PIRAMİT ENERJİSİ ve PRATİK YARARLARI

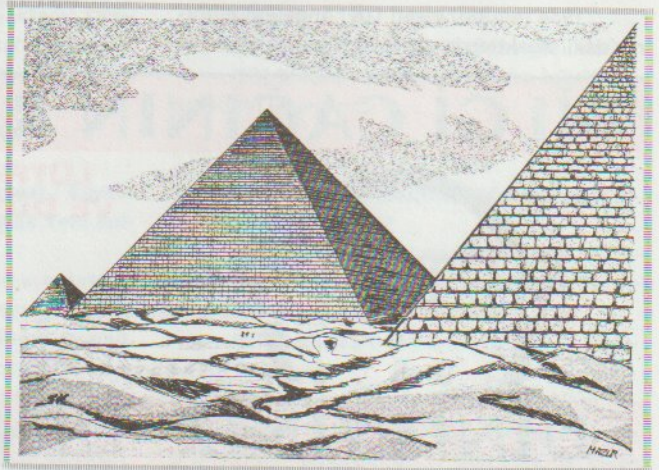
Mısır piramitlerinde büyüsel bir nitelik bulunduğu inancında olan araştırmacılar, piramidin içine ne konursa konsun, organik maddelerde koşmanın durduğunu, madenlerdeki paslanmanın yok olduğunu, kimyasal maddelerin değişime uğramadığını tespit ettiler. Bunlar arasında en meşhur

olan Fransız Antonie Bovis, küçültülmüş bir piramit modeli içine bir kedi ölüsü koydu ve kedi mumyalastı.

Karel Drbal, kullanılmış traş bıçaklarının bilendiğini tespit etti. 1959'da 91304 no'lu patentini aldığı Drbal piramitleri, Çekoslovakya ve ABD'de her yerde satılmaya başlandı.

## MISIR'IN BÜYÜK PIRAMİTLERİ

Hiç kuşkusuz, en ünlüsü Keops (Khufu) Piramidi'dir. Bu görkemli, göğe tırmanan piramidin yapılması, fonksiyonu ve yapımlı tarihi bir muammadır. Yapıda, her biri ikişer ton gelen işlenmiş 2.500.000 adet taş blok vardır. Bu blokların işlenmesi, taşınması ve kaldırılıp yerine konması, M.Ö. 2700'lü yıllardaki ilkel teknikle, kaldırılacak da kullanılmış olsa -Firavun Keops'a rağmen- imkânsız görünüyor. Binlerce işçinin taşı işleyip, taşıdığını var sayırsak bile, bir piramide taşların birbirine uydurulabilmesi için her yönden başlanamaz. Ağırlığı iki ton gelen taşlardan 60 tane-sini yerine koymak için bile yüz sene yetmez. Pi-



ramitlerdeki iç yapının bölmelerindeki süsleri, düzenli mimarî şartlarını da hesaba katalım. O günün koşullarıyla firavun mezarı için bile, Büyük Piramit'in yapılmasının imkânsız olduğu görülür. Zaten büyük piramitlerin, asla mezar olarak inşa edilmedikleri saptanmıştır. (Büyük Piramit'in içinde rastlanan hiyerogliflerde, Firavun Keops'a verilen isimlerden biri olan Khufu veya Khem isimleri okunmaktadır, ancak bu yazıların diğer hiyeroglifler gibi taşta kazılı olmadığı, boya ile yazıldığı görülür. Bu da göstermektedir ki, Khufu ile ilgili hiyeroglifler sonradan yazılmıştır.)

Son derece esrarlı odalar (\*); çok büyük ustalık isteyen mimarîsi, gizli koridorları, daracık tünelleri, nefis süsleri ile neden ve nasıl yapılmıştır? Ne zaman ve kimler yapmıştır?

Karnak Mabedi rahiplerinden Aton (M.Ö. 1670), Büyük Piramit'in inşasının, büyük tufandan 3000 yıl öncesine rastladığını yazar. Başka bir yazısında ise: "Tufan öncesi çağlarda yaşayan Kral Surid, ilk piramitten örnek alarak (Keops Piramidi'nden örnek almış olabilir.) iki büyük piramit inşa ettirdi. Bunlara, kendi çağının bütün bilimlerini kaydettirdi. Doğuda olan birinci piramidin duvarlarına göğün katları resmedildi ve bütün yıldızların hareketleri gösterildi. Böylece Kral Surid, geçmiş ve geleceği görebilecekti. İkinci piramit, fen ve tıp ilimlerine tahsis edildi." der.

Bu yazılar bize, Büyük Piramit'in tufandan önce inşa edildiğini göstermektedir. Piramit içerisinde yazılı hiyeroglif metinlerden hareketle, Arap bilgini Abu-Zeyd al Bâhî, 72.000 yıl önce Lire Yıldızı'nın Yengeç burcuna girdiği zaman inşa edildiğini tahmin eder.

İskoçyalı bilgin Piazzı Smith'in hesaplarına göre ise, 53.824 yıldır.

Görüldüğü gibi, Büyük Piramit'in ne zaman inşa edildiği kesinlik kazanmamıştır. Büyük Piramit'teki hiyeroglif yazılardaki astronomik doneler daha doğru değerlendirilirse, yapılacak hesaplar bize piramidin inşa tarihini belirleyebilir.

Tarih saptamasındaki bu muazzam rakamların yanında, piramidin yapısındaki ölçü birimleri de, piramidi daha esrarlı hâle getirir:

1- Piramit, kadesinin çevre toplamı yüksekliğinin iki katına bölünürse Pi sabitinin değerini (3.1416),

2- Piramidin yüksekliğinin, Güneş ile Dünya arasındaki mesafeye olan ilişkisi,

(\*) Önümüzdeki yıllarda Piramitlerdeki bilinmeyenler tek tek gün ışığına çıkacaktır.

(\*\*) Nitekim, eski Güney Amerika efsanelerinde kendiliklerinden havaya kalkan ağır taşlardan söz edilir. ▶

3- Piramidin yoğunluğu ile hacminin çarpımından elde edilen net ağırlık, Dünya'nın yoğunluğu ile hacminin çarpımından elde edilen net ağırlığın milyarda beşine,

4- Piramitte bulunan kraliçe odasının uzunluğu Pi sabiti (3.1416) ile çarpılırsa, 365,242 kesirli sayısının yeni yılın gün cinsinden süresine eşit olduğunu,

5- Zemin kenarlarından birinin uzunluğunun (183'dür.) İki katı 366 sayısını, yani bir artık yılın gün cinsinden süresini belirtir,

6- Piramidin bulunduğu yerden geçmesi tasarlanan bir meridyen, Dünyamızı tam iki parçaya ayırır.

Bütün bunlar tesadüf olabilir mi?

Tarih öncesi çağlardan kalma harabeler, dev kalıntılar da dikkate alınırsa bunlar, mimarlarının antigravitasyon (karşı çekim) tekniğini bildiklerine işaret eder.

**A**rap tarihçisi Abu Zeyd al Bâhî'nin, eski Mısırlılar'ın piramit ve tapınak inşaatında kullandıkları teknikleri söz eden yazısında: "Piramit inşaatında, büyük taş blokları yerlerinden kaldırmak ve taşımak için, bunların üstüne, üzerinde bazı formüller yazılı papirüsler konurdu. Sonra bir avuç büyüklüğünde ve iç içe giren halkalarla donanmış bir âlet taş bloğun üzerine tutturulur, halkalar çevrilirdi. Bunun üzerine taş ağır ağır yerinden kalkar ve istenen yere götürülebilirdi. (\*\*)

Burada sözü geçen papirüslerdeki formüller büyüdü sözler değildi şüphesiz. Taş istenen yere geldiğinde, inşaatçıların kullandıkları teknik hesapları herhalde.

XII. yüzyılda yaşamış Arap asıllı gezgin Abd'el Lâtif: "Önceleri, Büyük Piramit'in dört yüzü de ince parlak bir maddeyle kaplıydı ve üzerinde hiyeroglif yazılar vardı. Bugün, bu yazılar okunamayacak kadar silinmiştir.

Bütün Mısır'da, o yazıları okuyacak kimseye rastlanmamıştı. Yazıları kopye etmek çok zor bir iş... Belki altı bin sayfa tutacak kadar yazı var." diyor.

Şimdi artık, ne parlak maden tabaka ve ne de hiyeroglif yazı mevcut. İçerde kayıtlı esrar perdesi de kalkmış değil.

Eski Mısırlılar'ın, tıp matematik, astronomi vb. gibi konularda, değil çağlarına göre, bugüne göre bile çok ileri durumda oldukları bilinmektedir. Peki, bu bilimlerin temelini kimler

oluşturmuştur?

Kanımızca, büyük piramitleri yapanlar Mısır'a bilim getirenlerdir. Bu dev yapıların her biri, bilimsel bir nedenle ve bilime hizmet etmesi ve geçmişten geleceğe köprü oluşturması amaçlanarak yapılmıştı ve piramitlerde bilim adami yetiştiriliyordu.

Büyük Piramit için eski yazıtlarda "ışık saçı" denmesi, herhalde ışığı yansıttığı için değil, bilim ışıkla özdeş görüldüğünden olsa gerektir. O hâlde bilimliler, neden böyle geleceğe esrarlı bir şekilde bıraktılar? Bıraksalardı da herkes ışıyaydı. Bilimin, o zamanlarda bile piramidin duvarları arkasında olduğu açıkça anlaşılıyor. Çünkü bilim kutsaldı, oyuncak edilemezdi ve İlahî Kudret'e inanmayanlar bilimle uğraşamazdı.

Piramitlerde yetişen Pisagor, Platon, Solon ve Herodot bile bu esrarı öğrenemediler mi, yoksa ifşa etmek mi istemediler acaba?

Peki, piramidin yüzeyine kazılı hiyeroglifler halkın gözü önünde olduğuna göre, onlar neyi açıklıyorlardı ya da ne idi acaba? Piramidin içinde kazılı olanların geçmişi zamanla çözülebileceği ümit edilirse de dış yüzeydekiler bilinmeyen olarak kalacağına benzer.

Piramitlerin bir diğer görevi de yağmur yağdırmak, şimşek çaktırmak gibi tabiat olaylarını hazırlamaktı. Çok eski çağlarda, piramitlerin üzerinde kaplı beyaz parlak maden tabaka, Güneş ışınlarının veya Ay ışınlarının ölçülü bir tarzda yansıtılmasına yarıyordu. Yansıyan ışınlar bulutlar üzerine gönderiliyor ve böylece sunî yağmur sağlanıyordu. Bulutlara ışık göndermekle elde edilen sunî yağmurlama, sadece Mısır'a has değildir. Orta ve Güney Amerika'da da, piramitler beyaz parlak bir madenle kaplı olup, aynı amaçla kullanılıyordu.

Gorçillasa de Vegat bu konuyla ilgili olarak:

"Maya rahiplerinin önderliği altında, bazı belirli günlerde yağmur yağmaya başladılar. Düşen yağmur miktarı, toprağı bol bol besleyecek yeterlikte olurdu." diye yazıyor.

Meksika -Yucatan'daki Maya kültür merkezi Chichen- İtza da, Tanrı Kukulkan'a adanmış 30 metre yükseklikte, tabanı 55.50 metre uzunlukta kare tabanlı, basamaklı görkemli bir

(\*\*\*) *Mayalar, genetik-bilim ve uzay bilim takvimlerinde geçmişin başlangıcından var oluşlarına ve geleceğe uzanan baş döndürücü rakamlarla uğraşıyorlardı.*

*Mayalar'ın basit bir sistem gibi görünen, ancak döndürüldüğünde milyon ve milyarlarca yıllık zaman devrelerini ortaya çıkaran dört adet zaman çarkı, Dünya'nın, Venüs'ün takvimlerini birleştiren, devrelerin ve olayların tarihlerini belgelemeye yarayan düzenekleri, akıllara durgunluk verecek inceliktedir.*

piramittir. Üst üste dokuz platformdan oluşan piramidin en üst platformdaki her iki tüylü yılan sembolleri ile süslü sütunlu basamak, tanrısalığa yükselmeyi sembolize eder. Dört yandaki 91 basamaklı merdivenlerin her basamağı, bir günü temsil eder, ek yılı (91x4=364) günlük yılı oluşturur. Piramit öyle ayarlanmıştır ki, her 21 Mart'ta (ilkbaharın başlangıcında), her 21 Eylül'de (sonbaharın başlangıcında), en üst platformdaki tüylü yılan sembolleri, ışık-gölge oyunlarında, sanki hareket ediyormuş gibi görünür.

Bütün bunlar, piramidin inşasında çalışan astronom, matematikçi, mimar ve rahiplerin, yüksek seviyeli bilgi ve kusursuz tekniklerini gösterir. En küçük hata bile, mevsim başlangıcını belirleyen ve sadece bu iki gün içerisinde ışık-gölge oyunları ile oluşan tüylü yılanın hareketlenmiş gibi görünmesini imkânsızlaştırır.

Yine Palenque'de düz piramidin üstüne kurulu güneş tapınağındaki, yüz binler, hatta milyonlarca kazılı yılları belirten tarihler, hangi önemli olayları belirtiyordu?

Ve Orta Amerika'nın en gizemli yapıtı 19 metre yüksekliğinde ve 8 adet üst üste konmuş kaideden oluşan piramidin üzerinde yer alan yazıtlar tapınağında, 617 adet hiyerogliflerle bezemiş rölyef levhalar asılıdır.



Orta Amerika'daki piramitler de, sadece dünyasal takvim yapmak amacıyla yapılmış olamazlar. Çünkü, bir-iki piramitten sonra elde edilen takvim bilgileri kaydedilir; başka piramit yapmaya gerek duyulmazdı.

Bu piramitler, Mayalar'ın tabiat olaylarını ve dinî bayramlarından başka, çeşitli gezegenlere ait takvimlerin ve olayların belirlenmesine, kendi gelecekleri hakkındaki bilgilerin derlenip görüşlerinin tespit edilmesine yarıyordu (\*\*\*) . Tespit ettikleri kozmik bilgileri, gelecek çağlara ulaşmaları için taş kazıdıkları, hiç ölmeyecek ifade sistemi olan hiyerogliflerle zamanımıza kadar taşıdılar.

Mitolojilerinde geçen Tanrı Tüylü Yılan'ın bilgelik yılanı olduğu, bilgelik yılanının da yaşadığı ve yaşatıldığı yer olan piramitler, sonsuzluk anıtı olarak bizlere gizlice bakmaktadır. ■

# ALTI MODERN HAYYALET

Ian STEVENSON

## VAKA 6

**B**U vakadaki algılayıcı B.I., 1921'de doğmuş olan bir erkektir. Pediyatrik olarak çalışan bir doktordur ve hayatının büyük bir bölümü Kuzey Karolina'daki büyük bir şehirde geçmiştir. Onun hayalet görme deneyimi 30 Haziran 1955'te meydana gelmiştir. Bu olayı ilk kez, meslektaşım Dr. Emily W. Cook'a 1983 Temmuz ayında anlatmıştır ve Dr. Cook da bana bu olayı 12 Ağustos 1983'te yazılı bir şekilde iletti. 1992'de B.I.'ya yazdım ve kendisinden deneyimini yazılı biçimde anlatmasını istedim, bunu 5 Kasım 1992 tarihinde bir mektupla yolladı. 12 Aralık 1994 günü B.I.'nın Kuzey Karolina'daki evine gittim ve onunla uzun bir söyleşi yaptım. Bu kez, deneyimiyle ilgili bir iki ek detaydan daha söz etti.

Deneyim, B.I.'nın kayınvalidesi F.C.'nin öldüğü sırada meydana gelmiş. Kayınpederi G.C., 7 yıl önce, 1948'de ölmüştür. Şimdi, B.I.'nın 5 Kasım 1992 tarihli mektubundan alın-

tı yapıyorum:

"F.C. ölmeden önceki yıl birkaç küçük beyin damarı zedelenmesi yaşamıştı ama ölümünden 3-4 gün önceki çok tahrip ediciydi. Şuurunu bir daha kazanamadı. Çocukları ve doktoru, onu evde rahat ettirmeye ve hayatını uzatacak prosedürlerden kaçınmaya karar verdiler.

Yatağının baş ucunda duruyordum ve odada başka kimse yoktu. Çok ıstıraplı bir şekilde nefes almıştı ve tam o anda G.C.'nin (merhum kocasının) tam karşımda kollarını uzatarak "Flora, seni bekliyorum." dediğini net bir şekilde

(Geçen Sayıdan Devam)  
gördüm.

Kayınvalidemin öldüğünü görmem için bakmama gerek yoktu ama içimdeki doktor bunu kesinleştirmem için beni zorladı."

1994'teki karşılaşmamızda B.I. bana kayınpederinin figürünün bir hayli mat, sanki hayatta olduğu zamanlardaki gibi görüldüğünü söyledi. B.I., kayınpederinin figürünü sadece belden yukarı görebilirdi ama odadaki eşyaların, şeklin daha fazlasını görmesine engel olduğuna inanmaktaydı.

Dr.Cooper B.I. ile bu deneyim hakkında yaptığı konuşmalardan, B.I.'nın kayınpederinin ölmekte olan karısına aile içindeki takma adı olan "Flossie" diye seslendiğini söylediğini hatırlamaktaydı. Bu farklılığı sorduğumuzda B.I. ailenin (deneyimini anlatmış olduğu) diğer üç üyesine de sordu ve bu isim hakkında hatırladıklarının Dr. Cooper'ın söylediklerine uyduğunu gördük. B.I., daha önce anlattıklarını onları nasıl hatırladığını görmek için bunu yaptığını söyledi.

Kayınpederi ile tanışıklığı hakkında soru sorulduğun-



da, B.I. kendisi ve karısının 1950'de, kayınpederi öldükten iki yıl sonra evlendiklerini söyledi. Ölümünden bir iki yıl kadar önce kayınpederi ile bir iki kez karşılaştıklarını anlattı. Mamafih, aile albümlerindeki fotoğraflarından adamı tanı-maktaydı.

Bir pediyatrist olduğun-dan B.I., bazıları ölen çocukları da tedavi etmişti; onların istis-raplarının sona ermesi için dua ettiği de olmuştur. Bazen, bir çocuk öldükten sonra, çocuğun ölüm tarafından serbest bira-kıldıktan sonra etrafta koşup oynadığına dair içsel "görüntü çakmaları" yaşamıştı. B.I. bu hayalleri, "en azından artık oyn-amak ve koşmak üzere hür olduklarına dair umutlarına ve o canlı hayalgücüne" bağla-maktaydı. Ancak kayınvalidesi-nin öldüğü anda kayınpederini görmek için hiçbir beklentisi olmadığına da emindi. Şöyle yazmıştır: "Gördüğüm şey beni şaşırttı ama rahatlatmış da."

### Yorum:

Bir önceki vakadaki gibi, deneyim ve bu deneyimin ilk kez yazılışı arasında uzun bir süre -bu kez 28 yıl- var. Yine, bu kadar uzun bir süre zarfın-da algılayıcının hafızasının doğruluğu sorusu ile karşı karşıya kalıyoruz.

Hayalet araştırmacıları bu vakayı "görgü tanığı" tipi olarak sınıflandırmaktadırlar. Deneyimin fenomenal yanları, ölümden sonra hayatta kalışı varsayarak, G.C.'nin (B.I.'nın merhum kayınpederi) karısını, ölmek üzereyken almaya geldiğini önermektedir. G.C.'nin, bir veya iki kez karşılaşmış olduğu

B.I.'ya özel bir ilgisi yoktur. Yi-ne de B.I. onu algılamıştır, hal-buki kayınvalidesinin merhum eşini algılamış olduğuna dair bir kanıt yoktur. (Kadın, komadadır.) Bu nedenle hayaleti gö-rünen kişinin; muhtemelen ile-tişim kurmak istediği kişiden ziyade, bir görgü tanığına gör-rünür biçimde tarif edilmesinin sebebi budur. Gurney (1888-89) ve Haraldsson (1987) başka görgü tanığı vakaları da bildirmişlerdir.

## SONUÇ

Girişte de belirttiğim gi-bi bu makaleyi yayınlama ama-cım, hayalet görme deneyimle-rinin sürekli biçimde meydana gelişine dikkati çekmektir. Böy-le deneyimlerin meydana gelişi hakkında, tam olarak bildirim-de bulunulmaması sebebiyle çok az şey bilmekte olduğumuzu da söylemiştim ve umarım ki bu makale; biz veya di-ğer araştırmacıların bu dene-yimleri sistematik biçimde taramalarına ve taramada belirle-nen vakaları incelemelerine kadar bu konuya yönelik ilgiyi sağlamaya yardımcı olacaktır.

Ardından hemen incelemenin geleceği böyle bir vaka taramasının en önemli avantajı; en azından meydana geliş tarihlerine, burada anlattığım altı vaka-dan çok daha yakın olacak vakaların incelenmesini muhtemel kılmasıdır. Bu vakalar ve onları inceleyişim arasındaki süre ortalama 18 yılı bulacak şekilde 4 ilâ 37 yıl arasındadır.

Deneyim ve bunun yazılı biçim-de kaydı arasında bir vakada 26, bir diğesinde ise 28 yıl geçmiştir.

Bu gibi vakaların hatırlanışı hakkındaki halk miti, bir süre sonra bunların süslendiği, bire bin katıldığı yolundadır. Kanıtlar, bir genelleme olarak bunun aksini işaret etmektedir. Başka bir makalede, destekleyici örnekler ile birlikte, bazı insanlarda hatıraların silikleşmesi ve hatalı hâle gelmesine karşın bazı insanlarda böyle olmadığını savunmuştum (Stevenson, 1971). Dahası, olayla ilişkili duygu yoğunluğu ne kadar büyük ise, bunun doğru biçimde hatırlanması daha muhtemeldir. Son yıllara kadar psikologlar sıklıkla hafızanın bu yanını ihmal etmişlerdir. Dutta ve Kanunga (1975) deneylerin, bir deneyimdeki etkinin yoğunluğu ile bunun daha sonraki hatırlanışı arasında kesin bir bağlantı olduğunu gösterdiğini bildirmişlerdir. Görgü şahidinin tanıklığını geçersiz kılabilecek çoğu deneyde, denekler ya kolej öğrencileri ya da bir test olayını bile doğru biçimde hatırlamak için çok az motivasyonu olan insanlardı. Yuille ve Cutshall (1986) gerçek hayatta meydana gelmiş heyecanlı bir olay -Vancouver'de bir cadde-de bir hırsız ve kurbanı arasındaki silâhlı mücadele- için tanıkların hatıralarını incelediler. Tanıkların hatırladıkları ile olayın doğrulanmış özellikleri arasındaki kıyaslama, bu gibi olaylara ait hatıraların birkaç ay sonra bile son derece doğru olduğunu göstermiştir (Yuille ve Cutshall çalışması, hatıraların yıllar sonra da doğru olduğunu

bildirmemiştir). Bir hayalet görmek şüphesiz sıradışı bir deneyimdir ve kişi, neredeyse daima güçlü bir duygu ile yük- lüdür. Maalesef, sınırlı bilgimi- ze göre, hangi algılayıcının an- lattıklarının olayların hatırası- na doğru biçimde sahip oldu- ğunu söylememizin bir yolu yoktur. Burada tek söyleyebile- ceğim, böyle sıradışı olaylarla il- gili bütün hatıraların zaman içinde yok olduğunu veya bo- zundugunu öne sürmek için bir gerekeç olmadıdır.

Altı vakadan genelleme- ler çıkarmak uygun olmayacak- tır, dolayısıyla, bu vakalar hak- kında bir iki ek daha yaparak bu tartışmayı sınırlayacağım. İl- ki, bu vakaları öğrendiğim yol- lara dikkat çekmek isterdim : böyle deneyimlere olan mera- kımı bilen kişiler ile yapılan şahsî temaslar yoluyla. N.E. be- nim oturduğum yerde yaşa- maktaydı, beni öğrendi ve de- neyimini bildirdi; R.N.'nin va- kasından beni bir arkadaş ha- berdar etti; E.W., D.I. ve B.I.'nin vakaları hakkında mes- lekttaşlarım haber verdiler ve

E.W. bana D.X.'in vakasını an- lattı. Kısaca, tanıdıklar -isterse- niz buna bir şebeke de diyebiliri- z- dikkatimi bu vakalara çek- mişlerdir. Bu da diğer araştır- macılara bildirilmemiş olan da- ha birçok vakanın varlığını akla getirmektedir.

**G** kincisi, her biri doğaüstü olarak düşündükleri di- ğer bazı olaylar yaşadıklarını söy- leyen altı kişi içinde, sık sık do- ğaüstü olaylar deneyimledikle- rini söyleyenler sadece N.E. ve E.W.'dir. Bu veri, daha önce de belirtilen, Palmer'ın, hayalet gördüklerini bildiren kişilerin di- ğer bariz normal ötesi olayla- rı da bildirme eğiliminde ol- dukları gözlemine uymaktadır (Palmer, 1979).

Üçüncüsü, okuyucular her vakanın bir ölüm ile rastla- ştığını veya bir ölüm olayına ya- kın meydana geldiğine dikkat edeceklerdir. Bu altı vakadan çıkarımla, buna herhangi bir özellik isnat etmek istemiyö-

rum. Ancak ölümle ilgili haya- let görme deneyimlerinin, ölümle ilgili olmayanlara göre hatırlanmaları daha muhtemel deneyimler oldukları savunul- maktadır. Bu varsayım, böylesi deneyimlerde ölümün rolünü değersizleştirmek üzere kulla- nılmıştır. Böyle bir soru ancak büyük sayıda vakaların analizi ile sonuca bağlanabilir. Bu, 1890'larda Psikik Araştırma Derneği'nin yürüttüğü Halüsi- nasyon Sayımı'nda başarılımiş ve verilerin dikkatli biçimde analizi, bildirilen vakalardaki ölüm meydana geliş sıklığının; farklılaşan hatırlamaların sonu- cu değil, birçok -kesinlikle hep- sinde değil- hayalet görme de- neyiminin meydana gelişinde önemli bir etken olduğu çıkarı- mını desteklemektedir. ■

*Bu makale Bilimsel Araştır- ma Derneği'nin 24-26 Ağustos 1994 tarihinde yapılan 2. Avrupa Toplantısında sunulmuştur.*

*(Journal of Scientific Explorati- on dergisi, Cilt 9, Sayı:3'den Çev.: Yasemin TOKATLI)*

## Sevgili Okuyucularımıza Duyuru

**Sonbahar Grup Çalışmaları:** 20 Eylül-25 Ekim tarihleri süresince cumartesi günleri saat 14:00 ile 16:00 arasında BİLYAY Vakfı merkezinde 6 hafta boyunca, özel grup çalışmaları yapılacaktır. Toplam 6 hafta sürecek olan çalışmada ele alınacak olan 3 ana konunun her biri 2'şer hafta olmak üzere dönüşümlü olarak sürdürülecektir. Üç ayrı grupta sürdürülecek olan bu özel çalış- ma, sohbet tarzında yürütülecek olup, çalışma boyunca soru sormak ve aktif katılım serbest olacaktır. Çalışma sonunda, 1 Kasım tarihinde arzu eden katılımcılarla birlikte sentez çalışması yapılacaktır. Konular ve tarihler aşağıdaki tabloda belirtilmiştir:

20 Eylül	ÖTEÂLEM	KENDİNİ BİLMEK	PSİŞİK YETENEKLER
27 Eylül	ÖTEÂLEM	KENDİNİ BİLMEK	PSİŞİK YETENEKLER
04 Ekim	ÖTEÂLEM	KENDİNİ BİLMEK	PSİŞİK YETENEKLER
11 Ekim	ÖTEÂLEM	KENDİNİ BİLMEK	PSİŞİK YETENEKLER
18 Ekim	ÖTEÂLEM	KENDİNİ BİLMEK	PSİŞİK YETENEKLER
25 Ekim	ÖTEÂLEM	KENDİNİ BİLMEK	PSİŞİK YETENEKLER
01 Kasım	SENTEZ ÇALIŞMASI: SADIKLAR PLÂNI TEBLİĞLERİ, YENİ RUHÇULUĞUN İLKELERİ, VAZİFE		

# RAKİPLERLE TARTIŞMADA DUYARLILIK

**B**İZİM için iyi düşünenlere karşı doğru olmak kolaydır. Asıl mesele düşmanlarımıza karşı da doğru davranmaktır. Birisiyle tartışırken kendimizi haklı görmek arzusuyla karşımızdakinin düşüncelerini değiştirmesek, dayandığı sebeplerden şüphe etmesek, bize zarar vereceğini de bilsek doğruluktan ayrılmazsak, doğru olmak irademizi kuvvetlendirir en güç denemeyi öğrenmiş sayılırız. Rakiplerle tartışırken dürüst olmanın en güzel örneğini Amerikan başkanı Lincoln vermiştir. Lincoln rakipleriyle karşılaşmak istediği zaman serbest bir oturumdan faydalanır ve konuşmasına önce rakiplerinin düşüncelerini doğru bir şekilde belirterek başlardı. Rakiplerini her türlü iftiraya ve küçülmelere karşı samimiyetle korurdu, öyle ki biraz önce Lincoln'le çarpışmak için gelen rakipleri onu şiddetle alkışlardı. Onlar düşüncelerini Lincoln kadar güzel ve sürükleyici bir şekilde savunamazlardı. Hatta bazen söyleyecek söz bile bulamazlardı. Çünkü başkan onların söylemek istediği şeyleri daha önce söylemiş olurdu. Böylece Lincoln bütün düşünceleri, tartışma noktalarını ortaya attıktan sonra sözlerine devam eder ve karşısındakileri yere vuracak şekilde kendi düşüncelerini de söylerdi.

Rakibe karşı dürüst olmanın bu güzel misalini her aile babası verebilir, yalnız kendini dizginleyebilmeli, doğruluk duygusunu yavaşlatmamalı, çocuklarını eğlendirmek için de olsa ayrı düşüncede olanlarla alay etmemelidir.

Genç nesil için babalarının gösterdiği örnekler yetmez, ayrı düşüncede, ayrı inanışta, ayrı istekte olanlar hakkında karar verirken kendileri de dikkat etmeli, karşı tarafın yalnız düşüncelerini değil, o düşünceleri doğuran sebepleri de tam bir dürüstlükla incelemeye çalışmalıdır. Dürüstlük üzerine parlak nutuklar çekmek çok kolaydır. Ama insanın kendini salt vereceği yerde uyanık olması, dürüst olma iradesini kuvvetlendirmek için en iyi antrenmanın günlük hayatın küçük fırsatlarında yapıldığını, dürüstlük duygusunun ancak bu şekilde köklü bir alışkanlık olabileceğini düşünmesi o kadar kolay değildir.

Şunu unutmayalım ki, yaşamaya kabiliyetli bir devlet sadece büyük kahramanlıklarla kurulmaz, tersine her şeyden önce ayrı düşünceleri, inanışları veya gelenekleri bir köprü ile birleştirmeyi samimiyetle isteyerek kurulur. Devletin, aynı düşüncede olan insanları birleştirmek için kurulan derneklerden ayrıldığı nokta şudur: Dernekler aynı fikirde olanları birleştirmeye çalışır. Devlet fikir tezatlarını birleştirir, fikir çarpışmalarını anlaşmaya çevirir. Buna "devlet kültürü" denir.

Bizim şahsi insanlığımız da, başka düşüncede ve istekte olanlara karşı tam bir saygı göstermekle gelişir. Fikirlerimize itiraz eden ve tenkitleriyle kendimize olan güvenimizi sarsacak kadar ileri giden insanlarla iyi bir dostluk kurmak sanatını öğrenirsek insanlığımız biraz daha ileriye gitmiş olur. ■

F.W. FOERSTER

# EVRENSEL İŞLEYİŞ / İDARECİ PLÂNLAR

Hazırlayan: Gültekin ÇİLEKÂR-Zümrüt ERKİN

(3)

## ENERJİLER ve PLÂNLAR

**H**ER Plân ayrı bir tezahür ortamı yaratır. Farklı zaman-mekânlarla uzanarak uzantısını yönetir. Ama bu farklı tezahür edişler, farklı yansımalar; plânların ayrı ve bağımsız olmaları veya farklı enerjilerle beslenmeleri demek değildir. Plânlaşma, Bütünün bir işlevinden ibarettir.

Aslında her şey Bütün olanın, Tek'in tezahürüdür. Örneğin, hava, su, toprak, ateş nasıl ayrı oluşumlar olarak algılandığı hâlde, aynı bütünün içinde değişik işlevler oluşturuyorlarsa Plânsal işleyişteki plânların varlığı da buna benzetilebilir. Zaten "Aşağıdaki, Yukarıdakine benzer" denilmiştir.

Plânlarda tezahür eden enerji de, farklı tezahürleri olmakla beraber, -bu birlik ilkesine uygun olarak- tektir. Her plân, koni modelimizde örnekleyecek olursak, enerjiyi koninin ekseninden alır. Örneğin, belli bir plân, eksenden aldığı enerjiyi hava gibi, bir başkası ateş gibi ifade etmektedir. Bir diğer plânda ise merkezden alınan enerji, canlılar âlemi gibi gözükmektedir.

Her plânın kendine ait bir enerjisi vardır. Bu enerji, eksenden alınan enerjiyle birleşince tezahürler ortaya çıkmaktadır. Ve bütün bunlar Yukarıya döndürülürse hepsi tek bir enerjiye dönüşür. Plânın enerjisi kendinde kalır ama artık tezahür etme gücü yoktur.

## Evrende Hangi Enerjiler Vardır?

İlk Yaratılışla beraber, var edilen ve içinde tüm evrensel, ilâhî yasaları da barındıran bütünsellik; sürekli olarak bu yaradılışı kendiliğindenlik içinde tekrarlamaktadır. Çünkü içinde bununla ilgili bilgiler; aynen bir gende bir vücudun oluşması için gereken bilgilerin saklı oluşu gibi saklı vaziyettedir. Bu yüzden evren hiç durmayan ikincil yaratılışlarla, sürekli "oluş"larla kaynamaktadır.

Bu bütünsel yapı içinde, O İlk Yaratılış gerçekleştiren ve Tek olan güce ait enerjinin yarattığı dört ana enerji vardır. Bunlar; Ruh Enerjisi, Zaman Enerjisi, Hayat Enerjisi ve Fizik Enerjidir. İşte tüm ikincil yaratılışlarda, bu dört ana enerji biçiminin değişik kombinasyonları söz konusudur. Bu, Dünyadaki hayatın temelinde Karbon, Oksijen ve Hidrojenin bulunuşu ve çeşitlenmeleri oluşturmaları gibidir. Ya da genlerde mevcut belirli sayıdaki kromozomlardan, binlerce, yüzbinlerce varlık modelinin oluşması gibi...

Söz edilen enerjiler içinde, Ruh Enerjisi ve Zaman Enerjisi olmadan diğer iki ana enerji tek başlarına organizasyon gerçekleştiremezler. Burada şuurlu etkinliğiyle tasarrufta bulunan ruhsal enerji, bu tasarrufunu zaman enerjisi aracılığı ile gerçekleştirir. Daha sonra hayat enerjisini ve buna bağlı olarak fizik enerjisini kullanarak değişik yoğunluktaki zaman-mekân oluşumlarını sağlar.

## Koninin Ekseninde Hangi Enerji Vardır?

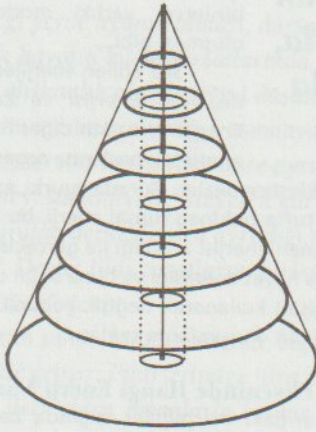
Yukarıdaki ön bilgiler ışığında baktığımızda, plân konisinin ekseninde yer alan enerjinin zaman enerjisi olduğunu anlayabiliriz. Ko-

**Evren, hiç durmayan ikincil yaratılışlarla, sürekli "oluş"larla kaynamaktadır.**

nideki yani bütünsel plândaki tezahüratı tasarufu altında tutan ruhsal enerji bunu bu eksen yani zaman enerjisi ile sağlamaktadır. Zaman enerjisinin değişik yoğunlukları sağlamasıyla, ruhsal enerji farklı plânlarda hayat ve fizik enerjileriyle bütünlük içinde sonsuz alternatifler oluşturmaktadır.

## PLÂNLARIN KONTROLÜ

Koninin en üst katmanı (7. Plân) tüm koninin kendisidir. Koninin ana ortak alanı orasıdır. Teklik, Birlik, daha doğrusu Bütünlük orada merkezileşmiştir. Koninin en yoğun yeri orasıdır. Acaba bu ortak alanı, modelimizde gösterirsek ne görürüz? Bunu görmek için, Plân konisinin en tepedeki küçük dairesinin kenarındaki her noktadan aşağı doğru hayali çizgiler çizelim. (Şekil 11) Böylece koninin ekseninde, tepedeki dairenin çapında bir kolon, bir piston oluşur. Asıl Ana Ortak Alan, tepedeki dairenin izdüşümüdür. Bir füzeye ya da bir kurşun kalemin içindeki karbon uca benzetilebilecek bu Ana Ortak Alan aracılığıyla bütün plânlar birbirleriyle sınıksız bir bağlantı hâlidir. Plânlar birbirlerinden bağımsız bir şekilde mevcudiyetlerini sürdüremezler.



Şekil 11

Asıl işlev bu ortak alanda meydana gelir. "Bütün" olan (en üstteki) kendinden sonraki tüm plânları bu ortak alan vasıtasıyla kontrol eder. Bütünlük o ortak enerjiyle sağlanır. Plânlara gelişimi de bu Ana Ortak Alan'ın enerjisiyle mümkün olur ve böylece Bütün (koninin kendisi) tekâmül eder. Gelişme koninin bütünü için geçerlidir. Sadece bir alt plânın ya da üst plânın tekâmülü anlamına gelmez. Eksen boyunca uzanan o kolonda, o pistonda sürekli olarak iniş ve çıkışlar olur. Plânları birbirine bağlayan en büyük enerji akışı bu eksenle olur. Bütün organizasyonlar Ana Ortak Alan vasıtasıyla kendi konilerine bağlıdır.

**Plânlarda tezahür eden enerji de birlik ilkesine uygun olarak tektir. Her Plân, enerjisini koninin ekseninden alır.**

Dikkat edilecek olursa bu şemadaki ana eksen, daime plânlara merkezlerinden geçmektedir. Yani her plânın merkezi aynı zamanda en yukarıdaki merkeze direkt olarak bağlıdır. O hâlde bir varlık, plânın merkezine, yani pistona yaklaştığı ölçüde en üstteki plâna yaklaşmakta ve onunla bağlantı kurmaktadır. Merkezde bulunanlar doğrudan doğruya, Yukarının kontrolü altındadır. Ana Ortak Alan, en yüceden inen büyük bir etki kuşağıdır ve bütün alanları birbirine bağlar ve kontrol eder.

Ortak kolonu oluşturan tesir, Bütünsel Plânın (Koninin) kendine özgü enerjisi ve "Zaman Enerjisi"dir. Burada kontrol için kullanılan enerji zaman enerjisidir. Dolayısıyla zaman enerjisi evrende bulunan her şeyde vardır; tüm evren bu enerjiyle kontrol edilir. Tüm varlıklar (tezahürat) zaman enerjisiyle birbirlerine sağlanmış durumdadırlar. Zaman enerjisi en yüceden inen, sonsuzdan gelen en süptil etkidir.

Bir plânın yatay plâftormda meydana getirmiş olduğu bütün çalışmaların girdap şeklindeki hareketleri bir üst plâna yansır. Yukarı çıkar, esneklikle yayılır, gider-gelir ve yukarı çıkar. Aynı süreç yukarı doğru ilerler. Böylece Bütün, kendi konisini kontrol eder.

## PLÂNLARDAKİ HİYERARŞİK YAPI

Daha önce, her koninin ve plânın otomom bir sistem olduğunu ve plânları dışardan organize eden ayrı bir güç olmadığını belirtmiş-tik. Çünkü sistemin kendisinde potansiyel olarak her türlü bilgi ve gücün bulunduğunu anlatmış-tık. Yalnız, söz konusu olan, bu iç içe yer alan plânlar arası iletişim ve kontroldür. Her plânın bütün içinde belli bir işlevi, belli rolleri mevcuttur. İşte bu farklı işlevler bir hiyerarşiyi oluşturmaktadır. Bu hiyerarşik yapıyı yine koni modellemesinden yola çıkarak kavramaya çalışalım: Model konimizde tabandan tepeye doğru giderek küçülen dairesel plâtlardan oluşan üst üste yedi katlı bir sistem düşünelim. Bu modelin bir düzlem üzerindeki izdüşümüyle merkezden dışarı doğru açılan iç içe çemberler elde ederiz. Bu, tepeden aşağı doğru açılan, aşağı doğru indikçe merkezden uzaklaşan, flûlaşan yani şuuruları daha kapalı hâle gelen varlıklar sistemini, hiyerarşiyi sembolize eder.

**B**u hiyerarşi bir konide olduğu gibi, konideki her plân için de geçerlidir. Her plân da kendi boyutunda bir konidir. O da çeşitli tâli (ikincil) konilerden meydana gelmiştir. Ara plânlar yani bağlayıcı organizasyonlar da birer hiyerarşik koni sistemi içinde çalışır.

Bu hiyerarşik yapılanma bizim dünyamızda ve bizim varlığımızda da vardır. Bu evrensel yapı her varlıksal organizasyon için geçerlidir. Bu, ta yaratılıştan gelen kozmik bir modeldir.

Fakat unutmayalım ki, hiçbir plân Bütünden ayrı, bağımsız ve soyutlanmış değildir. Koniler konilerin içerisinde, tüm plânlar kozmik bir vazife hiyerarşisi oluşturarak birbirlerine bağlı bir bütünlük arz ederler. Bu durum, aynı asma kütüğüne bağlı salkım salkım üzümlere de benzetilebilir. Her biri ayrı bir fonksiyon gö-

**Her biri ayrı bir fonksiyon gören plânlarda müthiş bir iletişim, etkileşim ve koordinasyon mevcuttur.**

ren plânlar arasında müthiş bir iletişim, etkileşim ve koordinasyon mevcuttur.

Ancak Plânsal hiyerarşide beşerî anlamda bir astlık veya üstlük söz konusu değildir. Özde aynı derecede mükemmel olan varlıkların "Seçme Özgürlüğü" ilkesi uyarınca görevlerini yerine getirerek evrensel bir uyum oluşturmaları söz konusudur.

Bu hiyerarşi, "7" rakamıyla sembolize edilen sistemlere göre kurulmuştur. Bu bilgiyi kapalı olarak birçok ezoterik-inisiyatik öğretilerde de görebiliriz.

## PLÂNLAR ve TEKÂMÜL

Tekâmül, "Bir" ve "Tek" olanın çokluk hâlinde tezahür etmesiyle, tüm varlıklar için geçerli olan sonsuz bir süreçtir.

Her varlık ya da varlık grubu kendi küresinin merkezine, dolayısıyla bağlı oldukları sistemin merkezine doğru kozmik bir yolculuk hâlinindedir. Yaratılış sürecine katılım ya da yaratılış işinin bir mekândan diğerine taşıma işleminde bizzat vazife alma eyle-

mine "tekâmül" diyoruz.

Koniyi oluşturan plânlarda sürekli olarak yer değiştirmeler vardır. Bu yer değiştirmeler Ara Plânlar ya da Tampon Bölgeler vasıtasıyla gerçekleşir. Onların meydana getirdiği yumuşaklık ve akışkanlık vasıtasıyla bütün plânlar yer değiştirir.

Bu yer değiştirme yukarıdan gelen dikey enerjilerle sağlanır. Bir plân yukarıdan aşağı doğru gelen enerjiyi almak suretiyle genellikle aşağıdan yukarıya doğru yer değiştirirse de, nadiren tersi de olur. Bazı plânlar üzerine düşenleri yerine getirememekte ve düşüşler olmaktadır. Plânın tümü ya da bir kısmı çökmekte ancak alttan gelen girişler onu tamamlamakta, yani vazifelerde her hangi bir aksama olmamaktadır. Dinsel terminolojideki "iblis" ve "cennetten kovulma" mitleri bu durumu ifade etmektedir.

(Devam Edecek)

# ALLAN KARDEC

## (1804-1869)

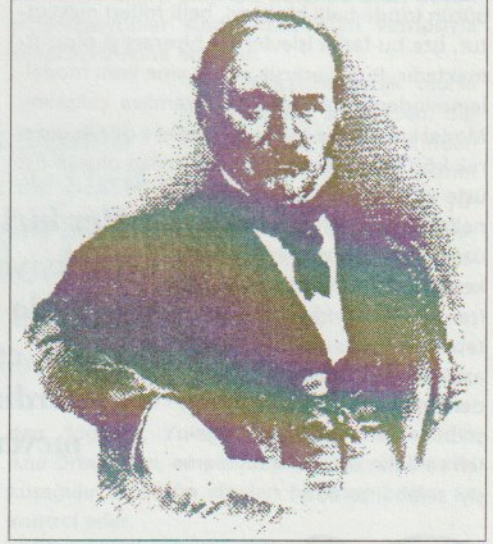
Ruhlar Kitabı'nda Anne Blackwell tarafından yazılan önsöz

**L**ÉON DENIZARTH  
HIPPOLYTE RIVAIL,

daha iyi bilinen adıyla Allan Kardec Lyons'da, 4 Ocak 1804'te, sulh hâkimliği ve baroda nesiller boyunca onurla yer alan Bourgen-Bresse adlı eski bir ailenin çocuğu olarak doğdu. Babası da büyükbabası gibi yüksek karakterli ve iyi bir yüksek mahkeme avukatıydı; annesi de belirgin bir şekilde zarif, hünerli, güzel ve çana yakındı; kendisi bundan hayatı boyunca hiç değişmeyecek bir şekilde derinden ve işe yarar bir şekilde etkilenmişti.

Yverdun'daki Pestalozzi Enstitüsünde (İsviçre) eğitim aldı ve sonradan bütün hayatını göze çarpan bir örnek olarak tahsis edeceği araştırma ve düşünce özgürlüğü alışkanlığı kazandı. Doğanın kendisine verdiği öğretme arzusundan dolayı daha 14 yaşındayken kendini kendisinden daha az ilerlemiş olan okul arkadaşlarına yardıma adadı; botaniğe o kadar düşküncü ki, çocukken bütün gününü dağlarda 20-30 mili sırtında bir çantayla yürüyerek, bitki koleksiyonu için numuneler arayarak geçirirdi. Katolik bir ülkede doğmuş ama Protestan bir ülkede eğitim görmüştü, daha henüz bir çocukken çeşitli Hristiyan mezhepleri arasında birleşik bir inanç oluşturmak için aracılık etmeye başladı. Yıllardır sessiz kalan bu dinî reform başarısızlıkla sonuçlandı; arzu edilen çözüm yolu onun zamanında ve pozisyonunda mümkün değildi.

Ülkesindeki çalışmalarını bitirince 1825'te Lyons'a döndü. Lyons'a kendini yasalara adama niyetiyle döndü; ama çeşitli dinsel hoşgörüsüzlükler onu mahkemeye uyum sağlama fikrinden vazgeçirdi ve bazen, gençler için *Telemachus* ve diğer bazı standart Fransızca kitapları



Almancaya çevirdiği Paris'teki ikametgâhına çekilmesine yol açtı. Kariyerini belirleyerek, 1828'de erkek çocuklar için bir müessese kiraladı ve kendini öğretmeye adandı. Bu, onun hünelerine ve zevklerine uyuyordu. 1830'da kendi parasıyla Rue de Sesves'te büyük bir bina kiraladı ve orada kimya, fizik, karşılaştırmalı anatomi ve astronomi bölümlerini açtı. Bu umumî dersler, bizzat kendisi tarafından 10 senelik bir periyot süresince devam ettirilmiştir. Buradaki çalışmalar başarılı olmuştur, toplumun her kesimine bu toplantılara katılan beş yüzden fazla kişi, hâlâ bilim dünyasının doruklarında yer almaktadır.

Çekici olduğu kadar kârlı bir eğitim de vermeyi arzulayan Kardec hesaplamının yeni bir metodunu buldu ve Fransız tarihinin mneteknik tablosunu çıkardı; bu, öğrencilerine her asırdaki keşifleri ve kayda değer olayları ha-

tirlamasına yardım etmek içindi.

Birçok eğitim topluluğunun üyesiydi; "Çağın ihtiyaçlarıyla en uygun çalışma sistemi nedir?" sorusuyla ilgili çalışmalarından dolayı Arras Kraliyet Derneğinden onur ödülü almıştır. Birkaç yıl Paris'in Frenoloji Topluluğunun sekreterliğini yaptı ve Manyetizm Topluluğunun aktif üyeleri arasında yer aldı. Burada uyurgezerlik, trans, durugörü ve mesmerik faaliyetle bağlantılı çeşitli konular üzerinde uygulamalı araştırmalar yaptı. Çalışmalarının temelindeki inanç onun mantal faaliyetlerini, bilgisinin çeşitliliğini, pratik zekasını ve çalışma arkadaşlarına karşı faydalılığını göstermeye kâfidir.

1850'lerde "masa döndürme" fenomeni Avrupa'nın dikkatini çekiyordu ve o zamana kadar "spiritist" olarak bilinen diğer fenomenlerin gerçek yapısını hızlıca tahmin etti ve bunu şimdiye kadar şüphe edilen, görülen ve görülmeyen dünyaları birleştiren ilişki düzeninin varlığının kanıtı olarak tanımladı. Bilim ve din açısından önemini önceden görerek, insanın bu yönünün araştırılmasının önemini fark ederek, bu yeni fenomenin dikkatlice araştırılmasına girişti. Bir arkadaşının "medyum" denilebilecek iki kızı vardı. Kızlar neşeli, cana yakın, sosyal ve hayat doluydu. Genç arkadaşlarıyla veya kendi başlarına oturup irtibata geçerek eğleniyorlardı ve önemsiz tertipteki şeyleri sözlü şekilde alıyorlardı. Ama bütün ilgilenenleri şaşırtan şey, Kardec orada olduğu zamanlarda bu bayanlar tarafından nakledilen mesajların çok ciddi ve ağır bir karaktere bürünüyor olmasıydı; onun bu görünmez zekaları sorgulaması bu değişime yol açmıştı ve ona "yüksek düzene ait ruhların onun için geldiği ve gelmeye devam edeceği, bunun onun dinsel bir görevi tamamlaması için olduğu" söylenmişti.

Böyle bir şeyi beklemediği için şaşırmış bir hâlde bunun doğruluğunu test etmek için insan yaşamı ve içinde yaşadığımız evrenle ilişkili sorular hazırladı. İstekli bir şekilde bu amaç için haftada iki akşam çalışarak kendini adayan kızların aracılığıyla varlıkların cevaplarını aldı. Masaya vurulan darbeler ve yazıcılık yoluyla alınan cevaplar spiritist teorinin temelleri hâline geldi.

Bu irtibatlar iki senedir devam ediyorken karısına bu görüşlerini şöyle izah etmişti: "Bu

ne ilginç şey! Görünmez zekâlarla olan görüşmelerim fikirlerimde ve inançlarımda bir devrim meydana getirdi. Bu eğitim bütün olarak insan yaşamı, görevi ve kaderi hakkında yeni bir teori meydana getirmektedir. Bu bana tamamen rasyonel ve anlaşılır, teselli edici ve çok ilginç görünmektedir. Bu konuşmaları kitap olarak basmak istiyorum; çünkü beni derinden etkileyen şey başkalarını da derinden etkileyebilir." Bu fikri sıcak karşılayan karısından sonra Kardec, bu fikri görünmez konuşmacıların onayına da sundu ve onlar bu fikri onun zihnine kendilerinin sunduğunu ve onunla kurulan iletişimlerin, sadece onun için olmadığını, bütün dünya için olduğunu söylediler ve artık bu plânın uygulanma zamanının geldiğini eklediler. "Verdiğimiz bilgileri somutlaştıracak bu kitaba sizden çok bizim çalışmamızın ürünü olduğu için *Ruhların Kitabı* (Le Livre des Esprits) adını vereceksiniz; bunu kendi isminiz altında değil Allan Kardec ismi altında basacaksınız ( Bu annesinin ailesinden eski bir Bröton ismiydi). İsminizin Rivail kısmını halen basılmış olan kitaplarınız için tutun; ama bizim emirlerimizle basacağınız kitap için bizim verdiğimiz ismi kullanın ve bunu size henüz bahsettiğimiz görevi tamamlamak ile ilgili bütün işleriniz için kullanın. Bu sır size Tanrı inayetiyle verilmiştir ve bizim rehberliğimiz yolunda ilerlerken açılacaktır."

**K**itap üretilip basılarak büyük bir hızla satıldı ve sadece Fransa'da değil bütün kıtada inanç değişimlerine yol açtı. Okuyucular onu sadece Allan Kardec ismiyle tanıyorlardı. Buna istisna olarak arkadaşları, karısı ve kendisi vardı. Kitabın basımından hemen sonra Paris Psikolojik Çalışma Topluluğunu kurdu ve ölene kadar oranın başkanı oldu ve her cuma akşamı ruhlardan bilgi almak amacıyla evinde toplanıldı. Bu bilgi alma yazıcı medyumlar aracılığıyla gerçekleşti; bu çalışma, gerçeğin ve görevin açıklanması için yapıldı. Aynı zamanda ölümüne kadar aylık olarak yayınlanan *Psikolojik Çalışmalar* dergisini ( La Reuve Spirite) kurdu ve kendisini *Ruhların Kitabı*'ndaki fikirleri savunmaya adadı.

Benzer topluluklar, hızla bütün dünyada

kurulmaya başlamıştı. Bu yeni basılan dergilerin birçoğu yeni doktrini savunuyordu; ve bunların hepsi Paris topluluğuna iletiliyordu; en dikkate değer ruhsal irtibatları onlar sağlıyordu. Hem sağlandığı kaynağın çeşitliliği hem de niceliği açısından muazzam bir ruh öğretisi, Allan Kardec'e ulaştı ve onun tarafından 15 yıl boyunca bitmez bir coşkuyla toplandı, koordine edildi ve çalışıldı. Kendisine dünyanın her yanından verilen, gönderilen materyalle kendisine orijinal olarak ruhlar tarafından yazdırılan *Ruhlar Kitabı'nı* genişletti ve bitirdi; 1857'de çalışmalarını yeniden gözden geçirerek bastı ve bu kitap Spiritüalist Felsefe Ekolunun kitabı olarak kabul edildi. Aynı materyallerden faydalanarak 4 çalışma kitabı daha meydana getirdi; *Medyomlar Kitabı* (Medyomluk ve ruhsal celseler hakkında ilmi eser-1861); *İncil'in Ruhlar Tarafından Açıklaması* (Ahlâkın ruhların görüşü açısından tefsiri-1864) *Cennet ve Cehennem* (İnsan ırkının ilâhî yönetiminin adaletinin savunması-1865) ve *Yaratılış* (bu kitap Ruhçu teorisinin modern bilimin keşiflerine ve Musa'ya ait ruhlar tarafından açıklanmış kayıtlara uygunluğunu gösteriyor-1867). Aynı zamanda *Spiritizm Nedir?* ve *En Basit İfadelerle Spiritizm* adlı iki ilmi eser daha basmıştır. Sayılıp dökülmüş olan bu çalışmalarla bağlantılı olarak belirtmek gerekir ki, Allan Kardec bir medyom değildi ve ruhlarla iletişim yoluyla tekâmül ettikleri için kendini diğerlerinin medyomluğundan faydalanmaya mecbur etti. Onun ismi ve üyeleri arasında derhal bağlantı kurulabilecek yaşam ve görev teorisi, yanlış olarak sadece onun veya onunla irtibat kuran ruhların ürünü olduğu düşünülmüştür. Aslında bu, şimdiye kadar sunulan spiritüalist teorilerin kişisel veya bireysel olarak ifadesi olmanın da ötesindedir; dinsel felsefenin temeliyle ilgili çalışmaları hiçbir şekilde onun zekâsının ürünü değildi ama kendi için yeni olduğu kadar okurları için de yeni olan bu çalışmalar değişik ülkelerde yaşayan ve çeşitli sosyal sınıftaki, birbirini hiç tanımayan binlerce medyom yoluyla bilgi veren birçok ruh varlığının birbirine uygun ifadeleri, Kardec tarafından

**Birbirini hiç tanımayan  
binlerce medyom yoluyla bilgi  
veren birçok ruh varlığının  
birbirine uygun ifadeleri,  
Kardec tarafından bir sisteme  
göre tanzim edilmiştir.**

bir sisteme göre tanzim edilmiştir.

**F**iziksel olarak Allan Kardec orta boylu, geniş, yuvarlak kafalı, belirgin kaşlı ve gri gözlü idi ve bir Fransızdan çok Almanya benziyordu. Enerjik ve azimliydi ama sakindi,

Temkinliydi ve soğukluk derecesine varacak kadar hayalperestlikten uzaktı, doğa ve eğitimden dolayı zor inanırdı, mantıklıydı ve fiillerinde, düşüncelerinde olağanüstü pratikti. Mistisizmden de hayranlıktan da eşit derecede uzaktı. Hırstan, lüksten ve gösterişten uzak olduğundan ve sade bir yaşam benimsediğinden; öğretmenlikten ve *Ruhların Kitabı* ve *Revue Spirite* dergisinin gelirlerini kendi yönettiği hareketin propagandasına harcadı. Harika eşi, onu dünyasal ve eve ait kaygılardan kurtarmış, böylece onun kendini tamamen işine vermesine

imkân sağlamıştı. Kardec yolundan sapmaz bir şekilde kendini vakfederek ilerlemeye devam etti ve bunu, diğer dış işleri, ilgileri ve arkadaşları kabul etmeyerek yaptı. Başladığı andan ölünceye kadar böyle devam etti. Tanıdık

bir arkadaş grubu dışında hiç ziyarette bulunmazdı ve Paris'ten nadiren ayrıldı. Kışları kasabanın merkezinde, dergisini bastığı odada ve yazları Villa Segur'da geçiriyordu. Burası kendi kurduğu ve bahçesini ektiği yarı kırsal bir sığınma yeri idi. Şimdi hızla yapılaşmış ve geniş caddeleli olan bu yer o zamanlar ıssız bir yeri.

O ciddi, ağır ağır konuşan, mütevazı tavırlıydı; ciddiliğinden ve doğru fikirliliğinden dolayı hususî bir karaktere sahipti, ne yargıladı ne de tartışmadan çekinirdi, ama hayatını vakfettiği konuda konuşmaya asla ilk önce kendisi başlamazdı. Dünyanın her tarafından kendisiyle konuşmaya gelen sayısız ziyaretçiyi kabul etti. İtirazları ve soruları cevaplayarak, zorlukları açıklayarak ve bütün ciddi katılımcılara bilgi vererek ve özgürce, heyecanla konuştuğunda yüzü genellikle mutlu ve dahiyane bir şekilde aydınlanırdı; halbuki onun aslında pek gülmediği bilinir.

Kendini ziyaret eden binlerce kişi arasın-

da sosyal olarak, edebî olarak, sanat ve bilim dünyasında oldukça yüksek yerde olanlar da vardı. İmparator 3. Napolyon'un spiritist fenomenine ilgisi gizli bir şey değildi ve Kardec'e çeşitli zamanlarda mektuplar yazdı ve onunla Tulleries'te, *Ruhlar Kitabı'nın* doktrini hakkında uzun konuşmalar yaptı.

Uzun yıllar kalp rahatsızlığından mustarip olan Allan Kardec 1869'da ölümünden sonra propagandayı sürdüreceği yeni bir organizasyonun planını yaptı. Buna yasal ve tanıtımsal bir statü vererek, varlığını sağlamak için bunu kitap basan ve kitap satan bir şirket hâline getirmeyi kararlaştırdı. Bu şirketin 99 yıl için kurulmasını istedi ve satın alma, satma ve yayımlama gücüne sahip olmasını, bağış ve mirasları alabilmesini istedi. Kurulduğunda "Allan Kardec'in Çalışmalarını Sürdürme Birleşik Ortaklık Şirketi" adını alacak olan bu şirket, spiritist yazılarının ve *Revue Spirite* yazılarının telif haklarına sahip olacaktı. Ama Allan Kardec, projesinin gerçekleşmesini görece kadar yaşamadı ve bu projenin çalışmaları onun dul eşi tarafından yürütüldü.

31 Mart 1869'da içinden ayrılacağını önceden gördüğü topluluğun kurallarıyla ilgili bir çalışmayı henüz bitirmiş ve Rue Sante Anne'deki odasının çalışma masasında, her zaman kullandığı sandalyede otururken ve bir düzine kâğıtla uğraşırken uzun zamandır kendisine aç

veren damar genişlemesi hastalığı sonucunda öldü. Önceden belirleyebildiği, bu dünyadan ruhların dünyasına geçişi iç çekmesiz ve titremesiz biçimde gerçekleşti; bu barış dolu bir uykuya dalış ve tekrar uyanış gibiydi; böylesine bir yaşama çok uygundu.

Fizik bedeni, Montmartre mezarlığında. Birçok arkadaş ve yüzlerce insan her yıl orada onun ölümünün yıldönümünde toplanır. Avrupa'daki mezarlıklarda normal olduğu gibi anmaya ait bazı sözler konuşulur ve taze çiçekler konulur.

Allan Kardec tarafından kurulan görüşlerin kaç kişi tarafından benimsendiğini doğru olarak tespit etmek imkânsızdır; tahminen milyonlardır, saptanamayacak kadar sayısızdır. Çeşitli ülkelerdeki bu görüşlerin savunuculuğunu yapmaya kendini adayan yayıncuların sayısı 40'ın üzerindedir ve her geçen gün artmaktadır. Allan Kardec'in ölümü onun tarafından kurulan fikirlerin yayılmasını yavaşlatmamıştır. Kardec'in doktrininin yeni dinsel gerçeğin gelişiminin temeli olduğunu düşünen insanlar, bunun İsa tarafından önceden tahmin edildiğine inanmaktadırlar. Bu, dünyanın ortaya çıkışından beri gizli tutulan birçok şeyin açıklanışının başlangıcıdır ve bu kehanet yapıldığı sırada insanlık bu önceden bilişe hazır değildi. ■

*İnternet'teki Allan Kardec sayfasından çeviren Burak Erker*

**"Dünya vasatı, gayet süratli olarak ve her türlü olayı ile tam bir ahenk teşkil ederek müspet birliğe doğru gitmektedir. Şimdiye kadar yeryüzünde mevcut bulunan moral müesseseler, ferdin, sadece tasavvur ve tahayyül olarak diğerkâm olmasını temin edebilmiştir. Tahayyül ve tasavvurda diğerkâmlık, aktiflikle döndüğü zaman, realitenizde ancak otomatizma içerisinde kendini gösterebilmiştir. Şimdi ise, aktif birliğin icap ettirdiği bir hâl ve bir değişim mevzuu bahis. Fert, tahayyül ve tasavvurundaki diğerkâmlığını, fiilen ve bilgi içerisinde ortaya koymakla karşı karşıyadır. Ve bu ortaya koyuş durumu, otomatizmanın müeyyideleri ve teşvikleri ile değil, bizatihi ferdi bir şuurla meydana gelmek mecburiyetindedir."** Sadıklar Planı

# ENERJİNİN

Christopher THOMSON

**M**İSTİKLER de bilim adamları da her şeyin enerji olduğunu söylerler; yani evren, enerjiden başka hiçbir şey içermez. Eğer var olan her şeyin nihaî anlamda enerjinin bir biçimi olduğuna gerçekten inacak isek o zaman enerjinin kendisinin gerçekte ne içerdiğini bilmek yararlı olacaktır. Bu durumda ortaya çıkacağı gibi, bu konuda sandığımızın aksine, pek açık olamayız.

Enerjinin bilimsel tanımı "iş yapma kapasitesi"dir.

Bazı bakımlardan yararlı olmasına karşın, bu tanım büyük soruları beraberinde getirmektedir. Örneğin, yaradılışın tamamının nihayetinde iş yapma kapasitesinden başka bir şey olmadığını kabul etmemiz mi beklenmektedir? Harikulâde, güzel, gizemli evrenimizin indirgendiği şey bu mu? Birçoğumuz içgüdüsel olarak, enerjinin, bilimin inanmamızı beklediğinden çok daha zengin bir kavram olduğunu hissetmekteyiz.

Şunu hatırlamak gerekir: Dilimizdeki sözcüklerin ne anlama geleceğine karar verenler biziz. Anlamlar bize dışarıdan empoze edilmez, onlar, zihnimizde kavramlandırma yeteneğimizin bir işlevidir. Bazı sözcüklerin belirttiği fenomenler muazzam miktarda derin, zengin, gizemli ve karmaşık olabilir; ancak bu derinliği, zenginliği, gizemi ve karmaşıklığı kavramlandırma kapasitemiz hâlâ bir hayli sınırlıdır. Fenomenlerin tamamını, onlarla ilgili kavramlarımızda yansıtmaya pek muktedir değiliz. "Ruh", "enerji", "evren" ve "zihin" gibi büyük, kullanılmayan kavramlar, özellikle bu sorundan mustarıptır. Fikirleri kavramlandırma kapasitesi kişi-



*Bir kişiye düzenli görünen şey bir başkasına son derece kaotik ve düzensiz görünebilir.*

den kişiye değiştiğinden, aynı kelimenin farklı insanlar için farklı şeyler ifade ettiği bir durumla karşı karşıya kalmaktayız. Bu kaçınılmazlık karmaşaya yol açıyor; özellikle "enerji" ve "ruh" kelimelerinin anlamları etrafında.

Kavramlarımız, ancak bizim becerebildiğimiz kadarıyla net ve yararlı olabilirler. Ancak, kavramlandırma kapasitemiz, büyüyebilme kapasitesine sahiptir. O büyüdükçe, kavramlandırabildiğimiz ve idrak edebildiğimiz şeylerde de aynı oranda büyüme meydana gelir. Şöyle de diyebiliriz: Derinliğin, zenginliğin, gizemin ve karmaşıklığın biraz daha çoğuna ulaşabilir hâle geliriz. Ancak şu konuda emin olabiliriz: Enerji ve ruh gibi fikirler konusundaki bugünkü anlayışımız, yarın farklı bir anlayış olacaktır. Bugün gerçek olarak kavramlandırabildiğimiz şeyin çoğunun yerini, daha geniş, daha derin, daha doğru bir bilgi alacaktır. Bu en azından, şu an geçerli bilgimizi uygun perspektife yerleştirmeye yardımcı olur. Eminim hepimiz, geriyeye dö-

(\**Yazarın notu: Bu makale, hiç şüphesiz tartışmalı olan bazı fikirlerin kısa bir sunumudur. Yer azlığı sebebiyle, normalde daha ayrıntılı bir tartışma sağlayacak olan birçok nokta atılmak zorunda kalmıştır. Bu önemli nitelendirme ile, burada sunacağım fikirlerin canlı bir tepki alacağını unuyorum.*

# DOĞASI(\*)

nüp baktığımızda ve herhangi bir şey hakkındaki o zamanki anlayışımızın şimdiki anlayışımıza göre ne kadar sınırlı olduğunu gördüğümüzde hissettiğimiz hafif şaşkınlığa aşınayız. Aynı sürecin, zamanda geri işlediği gibi, ileriye doğru işlediğini de kabul etmek gerekir. Herhangi bir şey hakkındaki şu an geçerli olan anlayışımız, biz şu an tamam olmasa da yeterli olduğunı hissetsek de, hiç şüphesiz zaman içinde, tıpkı geçmişteki gayretlerimize bakışımız gibi hoş bir şaşkınlıkla gözden geçirilecektir. Başarılarımızı düşündüğümüzde heyecan kadar tevazu da hissetmeliyiz!

Kavramlarımız her zaman, şu anki bilgimizin durumundan daha büyük olmalıdır. Onlar büyük oldukça, bilgi de onlarla birlikte genişleme fırsatına sahip olur. Ama kavramlarımız sabit hâle geldiğinde ve yeni bilgiye yer kalmadığında, kolaylaştırıcı olmak yerine engelleyici hâle gelirler. Halbuki, daha geniş biçimde tekâmül edebilsen, yeni bilgi, dışlanmak veya bozunmak yerine kendinde yer bulabilirdi. Var olan bilgi temelini eklenebilir ve böylece temel kendisi de büyür ve zenginleşirdi. O zaman dünyayı çok daha yüksek bir noktadan, yani büyümüş olan bilgi temelinden görebilirdik. Bu çok daha yüksek noktadan, dünya ile ilgili çok daha geniş bir bakış açısına sahip olurduk, böylece çok daha fazla bilgi edinebilir, böylece temel daha büyük hâle getirirdik ve süreç böyle sürüp giderdi. Ama bilginin tekâmül, ancak ilk başta kavramlarımız yeterince geniş ve kapsayıcı olduğu takdirde, bu biçimde ilerleyebilir. **Doğayla en basit kavramlarımızı yeniden tanımlamamız gereklidir. Enerji kavramı dahil.**

Yola koyulmak için en yararlı nokta, üzerinde genel bir anlaşma sağlanmış olan noktadır. Var olan her şeyin nihayetinde enerjinin bir biçimi olduğu konusunda genel bir fikir birliği var gibidir. Bu durumda, enerji, evrenin temel malzemesidir. Tanım gereği, enerjiden daha temel bir şey olamaz. Bu da akla, enerjiji tanım-

lamanın tek yolunun onun nitelikleri olup olmadığı sorusunu getirmektedir. Öyleyse, eğer var olan her şeyde ortak olan bu nitelikler üzerinde anlaşmak mümkün ise, enerjiji yeniden tanımlamak için gereken temeli muhtemelen kurabiliriz.

Bu makalede, her şeyde ortak olan en azından iki temel nitelik olduğunu öne sürmekteyim. Bunlar, **hareket** ve **düzendir**. Pekâlâ başka ortak nitelikler de olabilir, insan bu olasılığa karşı çok açık olmalıdır ama ben hareket ve düzenin bunlardan iki tanesi olduğu konusunda gittikçe daha çok emin olmaktadır.

## HAREKET ve DÜZEN

Çok azımızın hareket ile neyi kastettiğimiz konusunda şüphesi vardır. Onun varlığını birçok biçimde tanımlatırız: adımların sesi, bir jet motorunun kükremesi, rüzgârda yaprakların hisirdaması veya dalgaların kıyıda kırılması ve daha birçoğu. Hepimiz içgüdüsel olarak hareketin ne olduğunu biliriz. Peki kaçımız, bize sorulduğunda kavramı tanımlayabiliriz ?

**H**areket, esasen, iki veya daha çok şey arasındaki değişen ilişkidir. Daha önceki bir ilişki olmadan, hareket olamaz. Eğer bu konuda şüpheye düştüyseniz, derin uzayda yalnız olduğunuzu hayal edin. O kadar uzaktayız ki hiçbir şeyi saptayamıyoruz, hatta uzak bir yıldızı bile. Her şey zifiri karanlık. Soru şudur: Hareket edip etmediğimizi bilmenin bir yolu var mıdır? Yüzümüzü yalayıp geçen bir hava akımı yok. Düşme hissi yok çünkü ona doğru düşülecek bir şey yok. Herhangi bir türden hareketi saptayacağımız **dışsal bir referans yok**. Basit hakikat şudur: Ona göre hareket edilebilecek bir şey olmadan, hareketin var olduğu söylenemez.

Hareket, beklediğimizden biraz daha ➤

karmaşık. Aslında bu bakımdan diğer başka basit kavramlardan pek farklı değildir. Düzenin tam olarak ne olduğunu açıklamak zorunda olsak, nasıl anlatırdık?

Bu kelimeyi, derli toplu oluşu, her şeyin olması gerektiği gibi oluşunu belirtmek için kullanırız. Her şey "yerli yerindedir" deriz. Ayrıca düzeni matematikle ilişkilendiririz; hatta öyle ki düzenin, matematiksel olarak ifade edilebilen herhangi bir şey olduğunu düşündüğümüz için affedilebiliriz.

*Tüm kısımların veya öğelerin mantıklı, anlaşılır veya doğal olarak düzenlendiği bir durum.*

Collins Sözlüğü

*Her parça veya birimin doğru yerinde olduğu düzenli düzenleme, hâl.*

Oxford Sözlüğü

**B**u tanımlar, biraz derinden araştırana dek, son derece mantıklı görünmektedir. Araştırdığımızda ise, bazı ilginç sorular ortaya çıkmaya başlar. Örneğin, bir şeyin "doğru yerinde" durduğunu söylerken ne demek isteriz? Aslında, ilk tanım bu sorunun cevabını vermektedir; "anlaşılır" kelimesini içermekte. **Bir şey bize anlam ifade ettiğinde veya anlam ifade etme potansiyeline sahip olduğunda, o şeyin "anlaşılır" olduğunu söyleriz.** Bunu bir seviyede anlarız; bu şey bizimle rezonansa girer. Ancak bu önemli bir noktadır; bir kişiye anlamlı gelen şey diğeri için tamamen bir muamma olabilir. Başka bir deyişle, bir kişiye düzenli görünen şey bir başkasına son derece kaotik ve düzensiz görünebilir. Yani düzen son derece sübjektif bir öğedir. Bu nedenle, düzeni aşağıdaki biçimde tanımlamayı öneriyorum.

*Düzen, herhangi bir şeydeki, şimdi ve gelecekte, o herhangi bir şeyin bize anlam ifade etme potansiyelini sağlayan niteliklidir.*

Bu sanki şunun gibidir: İçimizde, etrafımızı saran arşetipik biçim ve modellerle rezonansa giren veya rezonansa girme potansiyelini taşıyan bir şey zaten vardır. Bunu başka bir biçimde ifade edersek, gözlemlediğimiz her ne ise onun içindeki ilişkilerle bir ilişki kurarız. Bu çok önemli açıdan düzen, karşılıklı ilişkiler demektir, tıpkı hareketin değişen ilişkiler olması gibi. Bu

temaya tekrar döneceğiz.

Bu arada, bize anlam ifade etmeyen ve gelecekte de anlam ifade edeceği umudunu vermeyen şu birçok durum karşısında ne yapacağız? Bu durumlar gerçekten de düzensizliği mi içermektedir?

Bu sorunun cevabı, evet'tir. Bunlar düzensizliği oluştururlar ama sadece bariz düzensizliği. Tanımın, şu an anlam ifade etmeyen bir şeyin gelecekte anlam ifade edebileceği olasılığını hesaba katacak biçimde düzenlenmesinin sebebi budur. Böylece, bilginin sürekli artıyıcı oluşunu kabul ederiz. Her zaman artmıştır, dolayısıyla her zaman artacağına hiç şüphe yoktur. Bazı kişilerin son zamanlarda önerdiklerinin aksine, bilinmesi gereken en önemli şeyleri bilmeye yakın olmadığımız ve bilmediklerimizin bildiklerimize ağır basıyor olduğu büyük bir olasılıktır. Karl Popper'ın söylediği gibi, bilginiz her zaman sınırlı ama cehaletimiz her zaman sınırsızdır. Gençken bize hiçbir anlam ifade etmeyen ama artık kanıksamış olduğumuz sayısız örnek vardır. Aynı şekilde, şu an anlaşılabilir veya idrak edilemez diye düşündüğümüz şeyler, bilgimiz arttıkça, yavaş yavaş idrak edilebilirlik ve olabirlik safhasına gireceklerdir. İlk bakışta anlamsız ve düzensiz görünen şeyin, aslında başından beri anlamlı ve düzenli olduğu en sonunda ortaya çıkacaktır. Yaradılıştan var olan düzen, en sonunda görünen düzen hâline gelir.

Bu arada, düzeni yeniden tanımlayışımız, düzensizliği de etkili bir biçimde tanımlamaktadır:

*Düzensizlik, gözlemcinin, gözlemlenen şeyde zaten yaradılıştan var olan düzeni algılamadaki kudretsizliğin veya isteksizliğin ölçütüdür.*

*Bir şeyi anlamadaki kudretsizliğimiz, o şeyin yaradılış itibarıyla idrak edilemez olduğunu söylemek için bir sebep değildir. Bir şeyin yaradılış itibarıyla idrak edilemez veya kaotik olduğunu belirtmek, belki de onu anlama çabasındaki sorumluluğumuzun bir kenara koymaktır. Daha psikolojik terimlerle söylersek, eğer bir şeyin yaradılış itibarıyla idrak edilemez olduğunu söylersek, o zaman şuur dışı biçimde, şayet biz bu şeyi anlayamıyorsak, başka kimşenin anlamasına da izin vermiyoruz anlamına gelebilir. Böylece, yaradılış itibarıyla düzensizlik ve kaosun mevcudiyetine olan inancımızı paylaşmaları için mümkün olabildiğince çok kişiyi ikna etmeye çalışırız.*

(Devam Edecek)

# DEVRE SONU ve MANTAL GELİŞİM

*Büyük tesir plânı ile insan varlığının arasındaki varlık ve sistemlerin, her türlü aracın ortadan kaldırıldığı süreç, dünya için kıyamet olmaktadır.*

Ahmet HIZVEREN

**B**EŞER insanı için hayat iki ana esası kapsar; güven ve sevgi. Nefsaniyet ve bilgisizlik güvensizliği oluşturur. Güvensizlik ise sevgisizlik yaratır. Âlem içinde bulunan devrenin gereği, bilgi ve faaliyet ile güven meydana getirilecek ve güvenilecektir. Bunun için en büyük rehber ise vicdan'dır.

İçinde bulunduğumuz Âdem devresinden önce de dünyada birçok tekâmül devreleri yaşanmıştır. Değişim, gelişim ve farklılaşmayı meydana getiren devrelerin amacı, kozmik nitelikli devreye geçiş hazırlıklarıdır. Bu değişim, yeryüzü ile müşterek kader içinde bulunan diğer planetlere de yansır.

İçinde bulunduğumuz beşer tipi insanlığın amacı nedir?

İki amacı olduğunu söyleyebiliriz:

- a) **Maddenin geliştirilmesi**
- b) **Bireyselliğin gelişimi**

Bütün bildiklerimize rağmen, çeşitli yetiştirilme devrelerinden geçen varlıklar, RİM'ce tasarlanan ama bizce bilinmeyen bir hedefe yöneliktir. Varlıkların intikal ettiği her devre nitelik olarak değişiktir ve varlıkları da değişik yönlerde tekâmül ettirir.

Yeni çağın sezgileri, içinde bulunduğumuz asrın başında başlamıştır denilebilir. Dünya iktidarının, aydınlanmanın ve lâik anlayışın çok merkezli olarak dünyaya yayılması bu asrın başlangıcında görülen şeylerdir.

Çağın sonuna gelindiğinde Birleşik İnsanlık anlayışına yaklaşılmaya rağmen, manevi



*Büyük tesir plânı ile insan varlığının arasındaki varlık ve sistemlerin, her türlü aracın ortadan kaldırıldığı süreç, dünya için kıyamet olmaktadır.*

anlayış ve sığınaktan yoksun dağınık ve ahlâk kargaşası içinde bulunmaktadır. Ama bazı göstergeler de Yeni Çağ'ın, başka deyişle Bilgi Çağı'nın gölgesini de hissettirir durumdadır. Ekolojik zorunluluklar dünya insanlarına evrensel ahlâk ilkelerinin gerekliliğini sezdirmektedir. Ama teknoloji, din, edebiyat, sanat, bilim bunun için gereken temeli sağlayamamıştır.

Şimdilere baktığımızda dejenerasyonun her yerde ve katmanda arttığına da farkına varırız. Aslında bu bir ışıktır, yani **her bir bozulmanın ardından yepyeni bir değer ortaya çıkar**. Bu açıdan yaklaşırsak içinde bulunduğumuz yüz-

yıla son çağdaş yüzyıl denilebilir.

Dünya insanlığı, devre boyunca otomatizma, şeriat, vicdan realiteleri tatbikatlarından geçmiş ve geçmektedir. Ancak devre sonunda bilgisi ile hareket edebilecek, sorumluluk yüklenilecek kabiliyetini de gösterebilmelidir. Oysa ki insanların ıstırapları yoğunlaşmıştır. Çünkü akıl nefsanileşmiş, vicdan bastırılmış, yerine göre yararı görülen örf ve âdetler küçümsenmiştir. Dikkati çekici dejenerasyon vardır, üstün tesis ve sezgileri alamamaktadır.

Dünya insanlığındaki genel görünüm; uyurgezer gibi şuarsuz, kimsenin kimseyi anlayamadığı ve bu yönde çabası olmayan, ikiyüzlü, duygularının hamalı olduğu şeklinde ifade edilebilir. Bununla beraber dünya insanı duygusal deneyimlerle, duygularını nasıl kullanabileceğini öğrenmekte ve bu da insanı maddeye bağımlı duruma getirmektedir. Fakat insan öyle bir devre yaşamaktadır ki, maddeye bağımlı olarak yaşarken duygularını da kontrol edebilmelidir. Yani insanın kendini tanınması, uyurgezerlikten çıkıp kendini fark eder duruma gelmesi gerekmektedir.

## DEVRE SONU NEDİR?

Devre boyunca dünya insanlığının RİM ile irtibatları aracı merkezlerle olmuştur. Yani insan varlığının ihtiyacı olan enerjiyi aracı varlıklarla RİM vermektedir.

Büyük tesir planı ile insan varlığının arasındaki varlık ve sistemlerin, her türlü aracın ortadan kaldırıldığı süreç, dünya için kıyamet olmaktadır. Yani RİM ile varlıklar arasında bilginin direkt transferi meydana gelmektedir. Şüphesiz bu her varlık için aynı yoğunlukta değil, varlığın ihtiyacına göre olduğu söylenebilir.

Devre sonu tüm nefsanîyetlerin belirgin olarak ortaya çıkıp yaşandığı devirdir. Ancak, insanın en kıymetli varlığı, vicdanıdır ve onun aktif olarak ortaya çıkması için irade buna bağlı olarak çalıştırılmalıdır. Varlığın tam sağlıklı olarak ayakta kalabilmesi, aktif bir vicdan ile kendi

nefsini gözlem altında bulundurması gerekir.

Devre sonu ile ilgili kutsal metinlerdeki sözler derinlemesine anlaşılmalıdır:

*"O gün yer başka yerle değiştirilir. Gökler de başka göklerle."*

(Kuran, İbrahim 14/48)

*"Onlar görmüyorlar mı ki asla geri dönmeyecek nice insan tabakalarını helâk ettik."*

(Kuran, Yasin 36/32)

Ruhçuluk açısından ele alındığında ayetlere şöylece açıklama getirmek mümkün: *"Dünyanızın çok eski geçmişleri vardır. Ve çok bozulmalar, kurulmalar, dağılmalar olmuştur. Mektepler açılmış, mektepler kapanmıştır. Her mektep açılış ve kapanışta idareci kadrosu değişmiştir. Bu devrenin hitamında yani mektebin kapanışında şüphesiz onun da vazifesi hitam bulacaktır."* (S.P. 22.1.71)

Bu açıklama açısından ayette geçen "yerin ve göğün değiştirilmesi" ifadesinden yeryüzü insanların ve onları idare eden idareci mekanizmanın değiştirileceği anlamına varabiliriz.

Şimdiye baktığımızda jeolojik, toplumsal ya da atmosferik olsun bütün olaylar insanların derin şuuraltılarında meydana getirdikleri kabukların çatlatılmasına yönelik baskılardır diyebiliriz. Çünkü bu baskılar kabuklaşmanın ortaya çıkardığı yozlaşım alanlarından kurtulma çabalarını hızlandıracaktır. Ancak RİM'in yardımına karşılık dünya insanının yapacağı şey, iç basıncını artırarak kabukların

Öz'den uzaklaştırılmasını sağlamaktır. Fakat uzaklaştırılan kabukların tekrar geri dönmelerine fırsat hazırlanmamak önemli bir husustur.

Söz konusu kabuklar manevî görünümlü olabildiği gibi maddî, bireysel ve toplumsal görünümlü de olabilir. Fakat insanların en

zor başedebildiği kabuk inançla gelenleridir. Eskimiş ve özünü kaybetmiş bir inancın insana pek bir şey vermeyeceğinin farkına varmak çok önemlidir. Meydana getirilmiş her kabuk tekâmül hızını kesici bir yüküdür.

## DEVRE SONUNDA MADDECI ANLAYIŞIN GÖRÜNÜMÜ

Çağı yaşamak, çağın dilini anlamaktır. 19. ve 20. yüzyılın en büyük icabı maddeye hâkimiyet ve maddeye hâkimiyetten sonra maddenin iradî bir şekilde hedeflere ulaşmak bakımından kullanılması meselesidir. İnsan varlığının maddeye baş eğmesi değil, maddenin insan varlığına baş eğmesidir. Daha önceki yüzyıllarda yaşamış varlıklar 19. ve 20. yüzyıllar için materyalist devrin varlıklarının yetişmesini sağlamışlardır.

Şimdiki insanlık bazı şeylerin mirasçısıdır ama 20. yüzyıl insanının yeri bu değildir. Bu çağın enkarne olmuş varlıklar, geçmiş asırların enkarnasyonlarına göre daha geniş idrakli ve şuur bütünlüğüne sahip varlıklardır. Şimdiki insanlık, Birleşik İnsanlık yaratamamışsa, bunun bir nedeni de bırakılan mirastan dolayıdır. Yani geçmiş asırların insanlığının enkarnasyon yüklerini de şimdiki insanlık taşımaktadır. Karmik zaruretlerden ötürü getirdiği zaruretler vardır.

Dünyadaki yozlaşımın herkes nasibini almaktadır. Yozlaşım alanlarının içine girenler de kendi yozlaşımını meydana getirmektedirler. Fakat **bütün bu bozulmalar büyük sıçrayış ve değişim içindir**. Devre sonuna en yakın durumda bulunan insanlık, çok yönlü baskılar içinde uygulanması gereken deneyimlerden geçmektedirler. Öyle ki, **içinden geçtiği deneyimler onu vasıtasız Yüce Bilgi'ye bakabilecek konuma getirsin**.

İnsan genel geçer iki ana tesir altında olmak üzere çok yönlü baskılar içinde yaşar. Özellikle de yaşanan devrenin şu son anlarında bu daha da artmış durumdadır.

**A**na tesirlerden biri RİM kaynaklı, diğeri ise yeryüzü kaynaklı. İnsanlar bu iki ana tesir içinde sonuz deneyim varyasyonlarından geçer. Yukarıdan ve aşağıdan gelen baskılar şeklinde de ifade edebileceğimiz bu etkilere karşı esneklik ve uyum içinde tavrı almak dünyaya insanı için çok önemli bir durumdur. Özellikle de şimdilerde başarılı olunan her esneklik ve uyum deneyimlerinden sonra arkasından yepyeni bir deneyim kendini gösterir. **Bütün madefi manevî olaylar insanları uyuma zorlar nitelik taşırlar**. Esneklik ve uyumun en belirgin niteliği de sabırdır.

## EŞZAMANLI OLAYLAR TOPLULUĞU (KIYAMET)

Yeryüzü eğilimlerinin dünya insanının üzerindeki etkisi yoğun olduğundan onun tekâmülü de zor olmaktadır. Ancak insanın değişim ve gelişimi içinde yukarısının yardımı sürekli devam edegelmektedir. Özellikle kutsal kitaplar aracılığı ile verilmiş sembol tarzındaki bazı bilgiler insanları sarsıcı mahiyettedir. Çünkü insanın uyanması zordur ve çok hasil edici uyarım ve bilgiler gerekmektedir. Bu bakımdan kutsal metinlerde kıyamet ile ilgili olarak dehşet tabloları verilmiştir. Bu semboller insanları buldukları realiteden uzaklaştırmak için uyarıma hedef almıştır.

İnsanın doğuş sebebi, fizik realitenin en alt ve en üst derecedeki tesirleri içerisinde tecrübe edilmesidir. Bu tesirlerin içinden geçebilecek kudrete sahip olarak, insan ona hâkim olmanın kurallarını öğrenir ve maddenin bilgisini elde eder. Oysa ki öğrenmekle yapılagelmekte olan maddeye ait bilgi ve hâkimiyeti geliştirmek olmuştur. Dolayısıyla bu prensiple yetişen insanların da kıyamet hakkındaki anlayışları bunun paralelinde olacaktır. Yani gökten taş yağması, hastalıkların meydana gelmesi gibi olayları kıyamet olarak düşünürken, zamanımızın kendi dallarında uzmanlık kazanmış bilimcileri ise kıyamet ölçüsü olarak, enerji, atom gibi değerlendirmeleri ortaya koymuştur.

O hâlde ifade edilen sembollerle insanın kendisi ve şuur hâllerinde meydana gelecek olan değişimler anlatılmaktadır. Ancak kutsal metinlerde belirtilen ve dünyamız için geçerli olan bir fizikî değişiklik de söz konusudur. Ama kozmik içerik taşıyan bu değişikliğin, içinde bulunduğumuz sistemi de içine alabilir diyebiliriz.

Dünya maddesinin tekâmül devreleri de RİM'in kontrol ve tasarrufuna bağlıdır. Yani **dünya maddesinin değişimi demek olan fizikî kıyamet eşyanın kendisinde bir kısım değişikliklerin meydana gelmesi demektir**. Tertipte, düzende değişikliklerin olması ve materyalin diziliş şeklinin değiştirilmesidir. Bu durum meydana getirilecek, yeni uygarlıkların ve yeni okulların kurulmasında gerekli tesirleri de taşıyacaktır.

Kıyamet, eşzamanlı olaylar topluluğudur. İnsanların değişimi olduğu gibi arz'ın, sistemin ve buna bağlı olanların da değişimi anlamını taşır.

(Devam Edecek)

# EVREN ENERJİSİ ve BİZ

İsmet YALÇIN

**E**NERJİ sözünü okula gittiğimizden beri hep duyarız. Eğitimin aşamalarına göre çeşitli boyutlarda enerji hesaplamaları yaparız. Bir de kış günlerinde televizyonlarda bile çokça duymaya başlarız. Isınmayı sağladığımız enerji kaynağına bağlı olarak çeşitli enerjiler vb. hesaplarız. Acaba enerji için daha başka şeyler düşündük mü? **Evrenin aslında bir enerji okyanusu olduğunu** hiç duyduk mu? Aslında madde evreninde var olan her şeyin bir enerji olduğunu biliyor muyuz? Dahası varlığın da sonuçta bir nevi enerji olarak tanımlanabileceğini hiç düşündük mü? Yunanca *hareketli kuvvet* olarak belirtilen enerji, evrendeki bütün varlıklar arasında temel ve evrensel bir bağ oluşturur. Bu yüzden, gezegenimizde var olan her şeyin; insanların, hayvanların, bitkilerin ve minerallerin vs. titreşimlerini algılamak mümkündür. Bu kuvvetin farkına vararak kendimizi bu akımlara "bağlayabiliriz" ve böylece evrenle uyum sağlayabiliriz.

İşte insanlığa bugüne kadar bildirilen her şey aslında onun evrenle uyumlu bir şekilde nasıl yaşayabileceğini belirtmekten başka bir şey değildir. İyi diye nitelendirdiğimiz şeyler evren enerjisinin pozitif yönüne uyan, kötü olarak nitelendirilenler ise negatif enerji hazırlamaktan, ortaya koymaktan başka bir anlama gelmemiştir. Aslında dünya hayatında yapmamız gereken de **pozitif enerjileri harekete geçirebilmek**, pozitif enerji biriktirmekten başka bir şey değildir. İşe enerji açısından bakıldığında daha yalın bir gerçekle karşılaşmamak olanaksız hâle gelmektedir. **Olumsuz her hareket, her düşünce evrende olumsuz enerjilerin birikmesine yol açmaktadır.** Bunlar ise bizim mantal tarafımıza baskı yaparak dünya hayatı içinde bazı sıkıntı ve problemler yaşamamıza neden olmaktadır. Ancak dünya insanının gerçek olarak algıladığı

yanlış düşünce; "yaptıklarının, düşündüklerinin kimseyi ilgilendirmediği veya kimse tarafından bilinmediği"dir. Oysa boş bir odada konuşurken sesimiz karşı duvara çarparak nasıl yankı buluyorsa evrende de yaptıklarımız, düşündüklerimiz hemen yankı bulmaktadır. Bize yansımaları ise, evren kaotik bir düzenle işlediği için hemen olmayabilmektedir. Çünkü biz dünyada hep lineer bir bakış açısı ile olayları görmek, yorumlamak alışkanlığına sahibiz. Dolayısıyla neden-sonuç ilişkilerini tespiti taneleri gibi peşpeşe görmek isteriz. Ama bu her zaman böyle olmaz. Varlıksal ihtiyaçlarımız ve ruhsal plânlarımız çerçevesinde olaylarla karşılaşırız. Evrene bir tesir gönderdikten sonra hemen cevabı ile karşılaşmadığımızda bilelim ki yaptığımız hiçbir zaman yanımıza kâr kalmamakta veya unutulmamaktadır. Uygun yer ve zamanda evren onları bizim karşımıza ihtiyacımıza göre çıkartacaktır. Zaten İlahî Adalet'in işleme de böyle mümkündür. İlahî Yasalar şaşmaz bir biçimde her varlık için işlemektedir.

## ENERJİ ve GELİŞİM

Yüzyılımızın başlarında ortaya atılan görecelilik teorisi Newton Yasalarının bir adım önüne geçerek insanlara geniş ufuklar açmıştır. Buna göre uzay üç boyutlu değildir. Zaman da uzaydan ayrı bir kavram değildir. Uzay ve zaman birbirine sıkı sıkıya bağlıdır ve dört boyutlu bir evreni oluştururlar. Bu durumda zaman doğrusal değil görecelidir. Bu durum bize şimdiye kadar çözemediğimiz birçok problemi çözümünü getirir. Örneğin, önceki yaşamlarımızı algılamaya dönük sezgilerimizi bununla açıklarız. Bazen de önceden hissettiğimiz bazı olayların, daha sonra gerçekleştiğini görürüz. Bu tür günlük hayatın içinde karşılaştığımız birçok olay, klâsik bilimin kabullenmekte zorlandığı sezgilerimizin ve şuurumuzun için içine girmesiyle çözülebilmekte, akla yakın cevaplara kavuşabilmektedir.

Evren, bize, gözleyen kişinin de hep vazgeçilmez bir şekilde dahil edildiği, ayrılmaz enerji örnekleri bulunan, dinamik bir doku olarak görülür. Mademki bütün parçalar birbirleriyle bütün sistemle ilgili, o hâlde enerjiden bahsederken "bütün"ü ele almamız daha doğru olacaktır. Başka bir deyişle, ilgilendiğimiz, dokunduğumuz, yaşadığımız her şey "bütün"ü, yani içinde bulunduğumuz evreni etkiler. **Bütün yaşananlar birbirleriyle ilişkilidir.** Bu algılama evresine varınca, zaman içindeki yerleri ne olursa olsun bütün olayların da bilincine varabiliriz. Böylece daha önceki davranışlarımızı tekrar gözden geçirebileceğimiz gibi, olası gelecek olayları da sezgisel olarak hissedebiliriz.

## ENERJİ ve BEDEN

Enerjinin insanla ilişkisini incelerken öncelikle aurdan bahsetmek gerekecektir. İnsandaki aura, canlı insan vücuduna işlemiş ve onu çevreleyen yüksek elektrik yüklü bir alandır. Vücudu yaklaşık 3 mm eninde çevreleyen bu manyetik alan, genellikle uçucu yapı, yaşamsal yapı veya aura olarak bilinir. Evrensel enerji alanı, aura yüzyıllar boyunca gözlemlenmiş ve araştırılmıştır. Her uygarlık ona ayrı bir isim vermiştir ama gözlemler, temel özelliklerinin aynı olduğunu göstermiştir. Araştırmacıların çoğu bize, evrensel enerji alanının sinerjik olduğunu göstermiştir; yani parçalarının, aynı anda yaptığı hareketin etkisi, bireysel hareketlerinin etkilerinin toplamından fazladır. İnsan enerji alanı, insanın yaşamının derinlikleriyle evrensel enerjiyi biraraya getiren bir olgudur. **Fiziksel gövdeyi çevreleyen ve ışıklı yapı içeren insan aurası evrensel enerjinin insan vücuduna bağlı bir parçasıdır.**

İnsanın enerji alanının, madde ve var olan cisimler üzerinde düzenleyici bir etkisinin olduğu ifade edilmektedir. Bu alanın üç boyuttan daha yüksek bir noktada olduğu düşünülür. Maddesel dünyada kendini gösteren bütün değişiklikler kendilerini bu alanda da gösterirler. İnsan enerjisini kullanmayı artırdıkça o da daha çok çoğalır. Bu kaynak sonsuzdur ve istediğimiz kadar düşünce alabiliriz.

Aura ile ilgili olarak tarihe bir göz attığımızda Pisagor'a kadar gittiğini görmek mümkündür. 12. yüzyılın başlarında Boriac ve Liebeault adlı araştırmacılar, insanda başka insanlarla uzaktan iletişim kurmayı sağlayan bir enerji-

nin varlığını keşfettiler. Ortaçağ'da Paracelsus, bu enerjiye "Illiastre" adını verdi ve onun madde-güç ve yaşamsal güçten oluştuğunu ileri sürdü. 1900'lü yılların başlarında ise tıp doktorları bu konudaki araştırmaların başını çektiler. Son olarak ise Semion Kirlian isimli bir Sovyet araştırmacı kendi adıyla anılan bir yöntem bularak auranın fotoğrafını çekmeyi başarmıştır.

**H**epimizin sürekli hareket hâlinde bir enerji kütlesi olduğumuzu ve bu enerjiyi, aura şeklinde açığa vurduğumuzu gördük. Bu enerjinin kontrollü bir şekilde kullanımı ise şakralar tarafından gerçekleştirilmektedir. **Şakra, bir enerji merkezi, bir girdap, enerji hareketi sağlayan bir merkezdir.** Bir koniye benzediği ifade edilir. Şakranın "kalbi" sayılan ucu, dikey elektrik akımına bağlıdır ve ödünç aldığı yaşamsal enerjiyi (prana) daha sonra yine vücuda dağıtır.

Şakraların genellikle yedi tane olduğu konusunda konunun uzmanları hemfikirler. Bunlar:

**Kök şakrası:** Omurilikte, kuyruk sokumu hizasında yer alır. Rengi Kırmızıdır.

**Hara şakrası:** Göbekte hafif solda yer alır. Rengi Turuncudur.

**Karın şakrası:** Mideyle omurga arasındaki boşlukta yer alır. Rengi Sarıdır.

**Kalp şakrası:** Kalp bölgesinde yer alır. Rengi Yeşildir.

**Boğaz şakrası:** Boğaz hizasında yer alır. Rengi Mavidir.

**Alın şakrası:** Kaşlar arasında yer alır. Rengi Lâciverttir.

**Taç şakrası:** Başın en üstündeki bölgede bulunur. Rengi Mordur.

Enerjimizi artırabilmek için şakralarımızın fonksiyonel çalışmasını sağlamak önemlidir. Çünkü prana içimizde dolaştıkça daha sağlıklı ve kuvvetli oluruz. Hastalıkların her zaman şakra seviyesindeki bir enerji engelinden kaynaklandığını da unutmamak gerekir. Bu nedenle enerjimizi kullanmayı öğrenmek, bilmek günlük hayatımız içinde bize birçok kolaylıklar sağlayacaktır. Hayattan memnun olan, huzurlu ve sağlıklı kişilere baktığımızda enerjilerini iyi kullanabildiklerini ve en önemlisi evrensel enerji ile uyum içinde bulduklarını görmekte mümkündür. Uyum ve esneklik öğrenildiği zaman hayatın sınırları da çözülmeye başlamış demektir. ■

# FAUST

Selman GERÇEKSEVER

## FAUST'A DAİR

**F**AUST için Goethe, "baş meşgalem..." demişti. Gerçekten de 10.000 kûsur mısradan oluşan bu dev eser 60 yılda tamamlanmıştır. Konunun ilhamını onda daha pek genç yaşlarda (13 yaşlarında) iken belirtmeye başlar. Bu yaşlarda "Faust" adındaki efsane kitabını okumuş ve aynı konuda o tarihlerde sık sık perdelenen kukla oyununu seyretmiştir.

Yazımı 60 yıl süren bu eser, Goethe'nin geçirdiği farklı edebiyat akımlarının izlerini taşır. Örneğin, birinci bölümde Satürn ve Drang çizgilerini, ikinci bölüm klâsizm ve realizm unsurlarını taşır.

Ölümünden iki gün önce tamamladığı Faust'u bir zarf içine koyarak mühürlemiş ve kendinden sonra gelecek kuşaklara bir tür vasiyet olarak bırakmıştır. Denebilir ki Goethe, bu en büyük eserini ömrünün son gününe kadar bitirmeye âdeta kıyamıyordu. Kuşkusuz 60 yıldan daha kısa bir zamanda da tamamlanabilirdi. Bu gecikmenin başlıca nedeni, Goethe'nin tüm iç gelişmesini bu esere yansıtmak arzusuuydu. Eserin, kendisinin gerisinde kalmasına bir türlü gönlü razı olmuyordu.

Esere adını veren kahraman bir bakıma Goethe'nin ta kendisidir. Araştırma ve öğrenme tutkusunu içinde sürekli çabalayan insanın temsilcisi olan Faust, bir ORTA ÇAĞ bilgini olarak çağının her bilim dalını denemiş, ama ulaşmak istediği gerçeği (evrenin sırrı) çözmemiştir. Şeytan Mephisto ise (kötünün ve olumsuzun simgesi olarak) Faust'u baştan çıkartacağına inanır. Faust'la bahse girer. Faust trajedisinin tüm



Johann Wolfgang Goethe

(Geçen Sayıdan Devam)

olayları, işte bu bakış çerçevesinde Mephisto'nun Faust'u baştan çıkarma denemeleri sayılabilir.

Evrenin sırrını öğrenme yolunda, Faust zamanının tüm bilimlerini etüt edip bitirmiş, ona göre artık öğrenilecek bir bilim kalmamış ve ruhsal âlemin olanaklarını zorlamaya başlamıştır. Bu aşamada bedensiz varlıklarla bağlantı kurmaya çalışırken Mephisto karşısına çıkar.

Mephisto ona parlak vaatlerde bulunur. Birlikte, sefil meyhanelerden, lüks saraylara kadar giderler. Faust trajedisi tümüyle günlük insanın, putlaştırıldığında geriletici dünya nimetleriyle olan ilişkisini, başka bir deyişle, iyi ile kötünün mücadelesini anlatan bir sanat eseridir.

"Faust" sözcük olarak Lâtincede "mutlu" demektir. Efsanede ve kukla oyunundaki Faust, görülmemiş bir bilgi ihtirası içinde kıvranan karamsar bir tip anlatır. Bilim uğruna tüm ömrünü harcamış, nefesine tüm dünya hazlarını yasak etmiş ve tam anlamıyla yalnız bir ömür yaşamış olmasına rağmen, amacına ulaşamamış olmanın ıstı-rabı içindedir.

Bu hâl içinde şeytana teslim olduktan sonra, onun akıbeti türlü türlü şekiller göstermiştir. Goethe, Faust'u acılı tatlı bir sinavdan geçirdikten sonra, ebedî ruhunun melekler tarafından göklere çıkarıldığını anlatır. Bu bir kurtuluş demektir. Gerçek bilim adamı, elde ettiği bilgi ile yetinemez. Durmadan yeni gerçekler peşinde koşmak onun amacıdır. İşte bu nedendir ki Faust, yaşamış ve daima yaşayacak olan bir insan tipini simgeler.

Mephisto, bazı tercümelerinde "şeytan" olarak çevrilmişse de ona "şeytan" demek yerinde olmaz. "Şeytan" İslâmiyetin getirdiği bir kavramdır. Mephisto tipi ise, İslâm'dan önce ef-

sanelere girmiş bir varlıktır. Faust'ta Mephisto, sadece fenalıklara sürükleyen bir hüviyet olarak kalmaz, aynı zamanda bir çeşit azrail rolünü de oynar: "İnsan soyunu göme göme tüketemedim." demesi bunu gösterir. Hayır-şer, doğum-ölüm birer bütünlük unsuru ve zorunluluktur. Bu nedenle Goethe, Mephisto'ya zorunlu bir habis olarak bakmasına rağmen, doğanın genel düzeni içinde onun da bir misyonu olduğunu kabul eder.

Başka bir yaklaşımla, Mephisto insanın nefsinin simgesidir. İnsanın kendisine örtü, gözüne perde olan nefistir. O nefis ki olaylarla karşılaştıkça ortaya çıkar, vicdanın zıddı olan, ama insanın şuurlu gayretiyle tanınabilen ve ıslah edilebilen, ruhun bedenli olmasından dolayı ortaya çıkmış, insanın enaniyet (büyüklenme) yanısıdır.

İnsanın enaniyet bakımından ne durumda olduğu, bilgisi ile yaşadığı bir olayın karşılaşmasından sonra ortaya çıkar. Dolayısıyla her olay bir sınamadır. Faust'ta Mephisto ile simge-lenen şeytan plânının görevi tüm bu sınamaları yönetmektir. Bir bilginin sağlamlığı ancak sınamayla ortaya çıkar. Bu sınamalarda olumlu sonuç alındıkça, nefis terbiye olur, vicdan daha çok ortaya çıkar.

Aslında nefis ve vicdan aynı sapanın iki ucudur. İnsan, hareketlerinde şuurlandıkça, nefis yönetimi ve denetimi güçlenir. Yani bedenli olmaktan dolayı kapalı ve karanlık olan şuur gitgide aydınlanır. Bu oluşum, büyük ölçüde yaşam sırasında karşılaşılan olaylar içerisinde olur. İnsan, bu "şuur aydınlanması" sürecinde ilerledikçe, Faust'un da özlemini çektiği "gerçek"e ya da "evren sırrı"na gitgide yaklaşır. Faust bu amaçla, şeytanla söz konusu macerasına bilerek girmiş ve sonunda kazanmıştır. Bu şekilde şeytan da evrensel görevini yerine getirmiş, dünya insanının simgesi olan Faust'u insanın dünyada bulunuş amacı olan ruhsal evrim doğrultusunda başarıya ulaştırmış, bir realiteden bir üst realiteye atlatmıştır. Ya da bu sıçramayı gerçekleştirecek olayları insanın önüne art arda çıkarmıştır.

Faust trajedisinde Mephisto ile simge-lenen şeytan plânının iğvasıyla çok değişik, ama insanın durumuna uygun olaylar içinden geçilirken değişik şuur hâlleri yaşanır. Bu hâller, varlığın bilgisiyle olayın karşılaşmasından ortaya çıkan nefis yorumlarıdır. İşte şeytan plânının iğvasıyla olaylara girip çıktıkça, bu yorum gitgi-

de inceler, süptilleşir ve her seferinde vicdana daha uygun hâle gelir.

Bu yolda ilerleme sağlayamamış bir insan için her şey ıstırap kaynağıdır. Aslında şuurlanmak ve iradenin güçlenmesi için değişik şuur hâlleri içinde ıstırap çekmek zorundayız. İnsan zaten bilgisizce tutum ve hâlleriyle bir ıstırap-tan çıkar, ötekisine girer. ıstırap rüzgârı insanı kuru bir yaprak gibi oradan oraya atar, ama insanın yapacağı daha akıllıca bir şey; bu rüzgâr esmediği zamanlarda da kendi kendisini "maksatlı ıstırapta" sokmaktır. Zaten Faust'un da yaptığı bu değil midir? Evrensel hakikati öğrenme uğruna bir süre, âdeta şeytanı kendine hoca ya da antrenör tayin etmiştir. Bunu bilerek ve kendi isteğiyle yapmıştır ki, bu da kendisini maksatlı ıstırapta sokmaktan başka bir şey değildir.

Faust bu hâliyle, ruhçu bilginin ışığında ilerleyen ve maksatlı ıstırap çekmekten yılmayan gözü kara insanın simgesidir. Bu yolda, Mephisto'nun düzenlemeleriyle, karşılaştığı olaylar ve yaşadığı şuur hâlleri ruhçu bilgi ile yapılabilecek yorumlara çok elverişlidir.

**S**imdi, Faust'un (birinci bölümü içinde) değişik kısımlarından alacağımız örneklerle bunları görelim ve Goethe'nin Faust'ta söylemek istediklerini spiritüel bilgilerimiz ve tekâmül-cü ruhçuluk açısından yorumlayalım:

**1. Mephisto'nun Tanrı ile diyalogu (Sayfa: 16-17) (\*):**

Mephisto'nun Tanrı'ya dünyada gördüğünü söylediği insanların nasıl eziyet (ıstırap) çektiği konusu bedenli olmalarından dolayı, dar (kapalı) şuurlu hatta nefsanî olmalarından dolayıdır. Nefsanî insan duygusaldır. Ya da duygusal olan nefsanîdir. Gururuna ve çıkarlarına aşırı derecede düşkündür. Diğerkâm olamaz, bencildir. Alışkanlıklarının kurbanı, otomatik yaşama yatkındır. Mephisto'nun dediği gibi aklını ve öteki insan yeteneklerini her hayvandan daha hayvanî olarak kullanmaya yatkındır.

İşte bu yanları ağır basan bir insan da şeytanın iğvasına çok yatkındır. Hürriyeti çok sınırlıdır. ıstırap çekmeye namzet, şeytanın elinde oyuncak olmaya hazır bir kukladır. Ve şeytan (Mephisto) kutsal görevini bunlar üzerinde uygulamak için âdeta sabırsızlanmaktadır. Gökyüzünden bakıp bakıp ellerini sıvazlamaktadır.

(\*): Kaynak: FAUST, Çev.: Vâsî Mahir Kocatürk.

Mephisto, dünyada meşgul olacağı insanın bu zaaflarından dolayı "her pislîğe burnunu sokacağı" biliyor. İnsan bu gelişmemiş (şuurlanmamış, uyurgezer) hâliyle zaten her türlü pislîğe yatkındır ve şuurlanması için ihtiyacı olan epörlere itilmesi, şeytan tarafından sınanması ve yanıtılması gayet kolaydır.

Faust trajedisinin baş kısımlarında yer alan bu kısa diyalogtan da anlaşılacağı gibi şeytan (Mephisto) asla Tanrı'ya asi değildir. O, çok zor ve ağır, kuşkusuz o derecede de kutsal olan bir görevi üstlenmiş bir varlık sistemidir. Başka bir gezegen için de söz konusu değildir. Melekût ve şeytanî sistemler birbirlerini tamamlayarak fonksiyon görürler. Her ikisi de tekâmül ve inkişafın gerçekleşmesi için gereklidir. Bu iki zıt kutbun mücadelesinden ortaya çıkacak birlik ve ahenk, beraberinde gerçeği de getirecektir ki Faust'un da aradığı budur zaten: Eşyanın sırrına nüfuz etmek...

Mephisto'nun da Tanrı'ya açıkça ifade ettiği gibi dar şuurlu, uyurgezer, nefsanî insan o kadar acıklı bir hâlededir ki, şeytan bile ona eziz etmeye acımaktadır.

**M**ephisto Tanrı diyalogundan anlıyoruz ki Faust'un uyanmaya ve şuur berraklığına ulaşmaya hazır, olgun bir insan olduğunu Tanrı kadar Mephisto da bilmektedir ve yapacağı işin önemini farkındadır. Hatta buna o kadar iddialı bir şekilde taliptir ki, Tanrı'dan, işe bir an önce başlaması için izin ister:

"...Yeter ki onu yavaşca benim yoluma sürüklemem için bana izin verin..." der, Tanrı da insanın yeryüzünde hayatta bulunduğu sürece şeytana (Mephisto'ya) da bu işin yasak olmadığını hatırlatır.

Görülüyor ki, evrende şeytanî işler de Tanrı'nın iznine bağlı olarak, daha ruhçu bir ifadeyle, ilâhî İrade Kanunları çerçevesinde yürümektedir. Bu bakımdan melek plânının işlevi kadar, şeytan plânının işlevi de kutsaldır. Her ikisinde amacı ruhsal evrime hız kazandırmak ve ilâhî Murad'a hizmettir.

Tanrı aynı zamanda Mephisto'ya verdiği cevapta, insanın uğraşıp aradığı zamanlarda yolunu şaşırmasının doğal olduğunu da söylemektedir. Yani arayış içinde, uyanma gayreti içinde olan insanın "mümkünat âleminde" iyi veya kötü (ki bunlar bize göredir, yani rölâtif-

tir) her şeyle karşılaşmasının doğal olduğunu, bunların hepsinin uyanması için birer vasıta olduğunu ifade etmek istiyor. Onun için şuurlu olarak, sevap günah endişesi olmadan her şeyi denemekte, daha da iyisi ıstırap içinde bulunmakta yarar vardır.

Mephisto, Tanrı'nın kendisine Faust'u kendi yoluna sürüklemesi için izin vermesi üzerine keyiflenerek teşekkür eder ve bunun kendisi için bir zevk olacağını ifadeyle, "Benim zevkim kedinin fareyle oynaması gibidir." der. Kuşkusuz bu şeytana yakışır şeytanca bir zevk ama burada bir varlık olarak şeytanın vazifesine ne kadar bağlı olduğunu göstermesi bakımından bizim için önemlidir. O nasıl ilâhî İrade Kanunları çerçevesinde kendine düşen görevi büyük bir sadakat ve zevkle yapıyorsa, biz de insan olarak aynı kanunlar çerçevesinde vazifelerimizin farkına varıp, onların ısrarlı takipçileri oluyoruz. Yani ilâhî İrade Kanunları'nı önce fark etmeli, tanımalı, onları uygulamalı ve yılmaz bekçileri olmalıyız. Bunun için de kuşkusuz şuurlanmaktan başka yapılacak işimiz yok. Şuurlanmak için kendimizi tanımak, nefsimizi eğitmek ve Faust'un yaptığı gibi "eşyanın sırrı"na nüfuz etmek gayreti içinde bulunmalıyız. Bu konuda hem melek hem de şeytan plânı insanın yardımcısıdır. Bu iki zıt kutup arasında insan muhakkak ahengi (dengeyi) ve bunlardan doğacak birliği bulacaktır. Bunun sonucu da gerçeğin kendisidir, yani Faust'un aradığı "eşyanın sırrı"dır.

Tanrı Mephisto diyalogunun sonlarına doğru insanın temsilcisi olan Faust'u, şeytan Mephisto'nun eline teslim ederken bile onun (insanın) doğru yolu fark edeceğinden emindir ve der ki, "...iyi bir insanın karanlıklar içinde dahi doğru yolu pekâlâ fark edebileceğini itiraf mecburiyetinde kalırsan, mahçup ol." Buradan da anlıyoruz ki, Faust gibi aydınlanma yolunu tutmuş bir insan, hele yine Faust'ta olduğu gibi maksatlı bir ıstırap içine girmişse, bu arayışı karanlık yollarda da sürüyor olsa, Tanrı nezdinde iyi bir kuldur ve şuurlu insan adayıdır. Kuşkusuz, böyle bir insanla uğraşmak şeytan için şerefli bir iş ve kendi evrimi açısından verimli bir uğraştır. Dolayısıyla "iyi" de, kötü" de hem kendi tekâmülleri için didiniyorlar, hem de (bu arada) ilâhî Murad'a hizmet etmiş oluyorlar. Bu çerçevede her şeyin birbirine muhtaç olduğu da anlaşılmaktadır.

(Devam Edecek)

# Bire Yüz

Varlık: Euripedes BARSANULFO

Nerede olursa olsun, hiçbir şey yapmamak müsriflikten başka bir şey değildir.

Her şey, var olanın devinimsiz özünde kesintisiz bir hareketle titreşir.

Ruhsal ve fizik beden, dinamizm içinde sürekli karşılıklı etkileşim içinde olan kuvvetlerin birleşmesinden meydana gelmiş ilâhî yapılarıdır. Hepimiz "vazifenin" sonsuz sağlığını şartı olduğunu gösteren Diri Kelâm'ın birer işgörür parçası olalım.

Sağduyunun aydınlık ışığını götürdüğün her yerde hizmet et ve başkalarına örnek ol.

Her zaman iyilik yap. Bunu, ya mutlu insanların kahkahalarını dinleyerek, ya talihsiz ve mutsuz arkadaşlarının hiçkırıklarını anladığını belirterek ya da ruhun bitip tükenmek bilmeyen hazinelerinden kendine düzenli bir akışı sağlayacak olanakları yaratarak yap.

Herkesi koru ve onlara yardım et. Bu işe, kendine destek ve kalbine ışık arayan çocuk-tan başla ve evi olmayıp da orada burada başıboş dolaşan gezgine kadar genişlet.

Bu işleri yapınca, karşılığında alacağın madalyalara gelince... Madalyaların; hizmet ederken kutsayan nasırlı ellerin, büyük şevkle yardım ederken yorulan kasların, başkalarının mutluluğu için işbirliği yaptığında alnında biriken ter ve kutsal vazifelerin yerine getirilişi esnasında meydana gelen yaralanmaları sana hatırlatacak küçük çizgiler, yaralar ve bereler olacaktır.

Devamlı yapıcı dualar edelim.

Katıksız bir dayanışma içinde olalım ve hep bu ortamda kalalım.

Yardımsızlık sayesinde fedakârlık yapmaktan haz duymaya başlar, yorgunluğumuzu hissetmez ve acılarımızı keyfe dönüştürebiliriz.

Temiz hava zararlı kirlilikleri yok eder, temiz ve berrak su tortuları eritir ve sabah güneşi karanlıkları kovar...

Bomboş eller ve başkaları için hiç tasarlanmayan bir kafa ancak işsiz güçsüz, amaçsız bir kalbe aittir.

Günle birlikte uyanarak şafağa arkadaşlık et. Sabırlı ve iyi kalpli ol. Başkalarına destek olup, aşk ile ve yüce işler yap.

Tanrı'nın hasat zamanının yorulmak nedir bilmez toprağında, henüz keşfedilmemiş hazineler ve zenginlikler dolu kaynaklar saklıdır.

Yapıcı bir sayfa yazı yazan, iyi bir örnek oluşturan, bir çocuğu eğiten, olumlu bir söyleşi, konuşma olanağı yaratan ve bu konuşmayı, söyleşiyi canlandıran, güçlendiren veya bir başkasına armağan veren kişi, "sonsuz iyi"nin ekim zamanında ektiği tüm sevgi tohumlarının karşılığını bire yüz alacaktır.

IDEAL SPIRITE' den Çeviren: Aznif ATASEV

# GÖKYÜZÜNDEKİ ALEV

*Bu yazıda UFO konulu bir film olan "Fire in the Sky"da (Gökyüzündeki Alev) baş rol oynayan, bir UFO'nun kaçırıldığı Travis WALTON'la FATE Dergisi'nin yazarlarından J. Antonio HUNEEUS'un yaptığı röportajı okuyacaksınız.*

**A**ntonio Huneus (AH): 18 yıl sonra, bu kez olayın meydana geldiği zamankinden farklı bir görüşle, aniden ilgi merkezi olmakla, kendinizi nasıl hissediyorsunuz?

Travis Walton (TW): Bu kez farklı fakat yine de bir hayli gerginliğe neden oluyor. Bunun hakkında konuşmak benim için çok zor. Olayı tekrar tekrar yaşadığımdan, hakkında kaç kere konuşursam konuşayım, hiçbir zaman kaybolup gitmiyorum. Bu benim için çok zor, bu nedenle, meydana gelenlerle ilgili herhangi bir konuya girmekten kaçınıyorum.

AH: Film hakkında neler hissediyorsunuz?

TW: Film çok etkileyiciydi, fakat benim görüş açım başkalarınınkinden farklı. Benim görüşüme göre, tüm zamanların en iyi filmi. Büyük ölçüde, UFO'yla kaçırılma olayını bana yeniden yaşattı.

AH: Yıllar önce kitabınızı ve tecrübelerinizle ilgili açıklamalarınızı okudum.

TW: "Gökyüzündeki Alev" adı altında piyasaya çıkarıldı.

AH: "The Walton Experi-

ence" (Walton Tecrübesi) adlı özgün kitabınızdan hatırladıklarına göre, filmde konunun geçtiği ortamlar oldukça iyi hazırlandı, fakat kaçırılmada, olayların ardarda gelişi oldukça farklıydı.

TW: Evet öyleydi. Bunun hakkında konuşmaya başladıklarında bu tür sanatsal abartmaya karşı mücadele ettim, fakat geçirdiğim psikolojik tecrübeleri, içsel şeyleri göstermeye çalışırken, güçlükler içindeydiler.

Bunu nasıl gösterirsiniz? Eğer UFO küçük loş bir biçimde aydınlanmış ve boğucuysa, bu klostrofobik etkiyi göstermek için yüzümün üzerinde bir zarın olduğu, güçlkle nefes almaya çalıştığım bir sahne kullanıldı. Bu sahne tecrübemi iyi ifade ediyor. Doğru bir tasvir olmamasına rağmen insanlar aynı duyguları yaşayacaklar.

Diğer şeyler de tasvir edildi. Kullanılma, yaklaşan bir deşet duygusu, güçsüzlük, şiddet, bir nesneymişim gibi muamele edilme duygularına sahiptim. Bütün bu duygular insanın içindedir. Bir insanın niçin böyle hissettiğini gösteren olayları tasvir etmek zorundaydılar. Dramatik etki için diğer şeyler araya sokulmasına rağmen, insanları his-

sedilen duygularla başbaşa bırakıyor.

AH: Tam tamına gördüklerinizin imgelerini kullanmalarına karşın, film sizin ruhsal durumunuzu, zihinsel hâlinizi iyi tasvir ediyor, değil mi?

TW: Evet. Basitleştirmek ve anlaşılır kılmak için hikâyede, pek çok diğer değişiklikler de yapıldı. Örneğin filmde, seyircinin izleyemeyeceği kadar çok karaktere sahip olamazsınız. Gerçek olayda yedi kişi vardı, fakat filmde sadece altı kişi var, bu nedenle bir abartma değil. Bu yüzden yirmi şahidin olması çok iyi olurdu. Fakat anlatması kolay bir hikâyeye yaratmaya çalışıyorlardı.

TW: Hikâyeyizde ilginç olan, insana benzeyen uzaylılardı. Özellikle Hollywood'un bunları hiçbir zaman göstermediğini düşünürsek, filmin bu varlıkları göstermemesi bir talihsizlikti.

TW: Bunun hakkında hayal kırıklığına uğradım. Hikâyemin birçok kez anlatılmasına rağmen bunların ihmal edilmesi beni şaşırtıyor. Dünyaya ait bir hükümetle olan bağı akla getirmesi, nelerle uğraştığımız konusunda bir ipucu olabilir.

AH: Küçük yaratıklardan korkmuştunuz, fakat insanlarla

kendinizi farklı hissettiniz.

TW: Evet, bu kurtarıma duygusuydu fakat bu kişiler bir dünya hükümetiyle bağlantılı insanlar mıydı veya buna benzer bir şey miydiler, bunları bilmiyorum. Bazı insanlar genetik yaratıklar olabileceklerini öne sürdü. Bir belgesel bekleyen insanlar sanatsal abartma konusunu benden daha iyi bilirler. Daha fazla bir belgesel yaklaşım olmamasından dolayı, ufoloji alanında bazı insanların belki de hayal kırıklığına uğramasına karşın film çok canlı bir anlatımdı.

AH: Bu, filmin genelde, halkla olan başarısını etkileyecek, fakat UFO çevrelerinde olayınızı bilenler arasında sınırlı bir tartışma olacak.

TW: İdeal bir dünyada halk, dramatik bir yaklaşıma tepkide bulunduğu şekilde, mükemmel bir belgesele de tepkide bulunurdu, fakat gerçek bu değil.

AH: Hiç "Walton Tecrübesi"nde tarif edilen hatıralara ek anılar hatırlayabildiniz mi, veya o kitap yazıldığı zamanki aynı yerde misiniz?

TW: Bunu burada bırakalım, çünkü eğer bir şey hatırlıyor olsaydım, ki bunun hakkında konuşmak isteyeceğimi sanmıyorum. Çok şeyler yaşadım, bunları tartışmakla kazanacak bir şeyimiz olmaz ama kaybedecek çok şeyimiz olur. Sanırım olay bitti ve bir daha meydana gelmeyecek.

AH: Bud Hopkins ve diğer araştırmacılara göre genellikle kaçırılan kişiler, çocukluklarından beri kaçırılıyorlar.

TW: Bu fikir benim de aklıma geldi, fakat bunun hakkında konuşmak istemiyorum.

AH: Bu sadece bir teori, fakat anlatabileceğin kadarıyla seninki yalnızca bir kere meydana gelen bir tecrübeydi.

TW: Doğru, umarım böyle kalır.

AH: 1975 olayından beri, hiçbir UFO tecrübesi geçirmedin

mi?

TW: Hayır, hiç geçirmedi.

AH: Filmle bağlantılı olarak, yeniden yapılan bir yalan makinesi testi var mıydı?

TW: Bunu araştırmaya başlayan Jerry Black adında bir UFO araştırmacısı vardı. "Bakın büyük bir yanlış yapıyorsunuz, olayı okudum, bu bir yığın saçmalık." diyerek yapıcıları çağırıyordu. Yapımcının, kendisinden daha fazla araştırma yaptığını anladı, ona bazı bilgileri ve etkisi altında olduğu bazı yanlış kanıtlarını gösterdi.

**F**ikirlerini değiştirmeye başladı ve herkesi yeniden denemek istedi. Bu olayı, canlandırmayı düşündüğü için yazarı eleştirmeye bile başladı, fakat sonradan benim, Mike Rogers ve Allen Dalis'in testten geçirilmesini desteklediğim ortaya çıktı (Dalis'in deneyi daha önce sonuçsuz kalmıştı).

Açıklanmasını istediğim o kadar çok soru vardı ki, Arizona eyaletinde, birinci sınıf bir uzmanın biri sabah, biri öğleden sonra iki testinden geçtim. Cy Gilson altı kişiyi deneyden geçiren bir eyalet polisi, yalan makinesi uzmanıydı. 19 yılın üzerinde suçlarla ilgili deneyimi vardı.

Yalan makinesi alanında bu deney daha yüksek kaliteli bir test olarak düşünülüyor (cinayet soruşturmaları ve benzeri şeyler). Uzun bir süre yaşamış ve birçok işe alma sınavı yapmış, yalan makinesi uzmanlarından biri değil. Bilgisayar analiziyle beraber, kaliteli teçhizat kullanan birinci sınıf bir uzmandır.

AH: Bütün bunlar UFO araştırmacısı Jerry Black tarafından mı düzenlenmişti?

TW: Evet, MUFON'la (bir dernek) ilişkisi vardı, fakat şimdi

CUFOS derneğiyle çalışıyor.

AH: Bu testlerin sonuçları henüz basılmadı, değil mi?

TW: Hard Copy dergisi bir hikâye yazdı, fakat ayrıntılar ve raporların bütün kopyaları kitapta olacak.

AH: MUFON UFO dergisinde bir yazınızdan, kitabınızdaki olayınıza karşı olan birçok eleştiriye cevap vereceğinizi anlıyorum.

TW: Evet. Bazı iyi kanıtlarım var.

AH: Bütün bu zaman geçtikten sonra, gerçekte ne olduğunu düşünüyorsunuz? Elbette bunun bir sır olduğunu biliyorum.

TW: Bir dereceye kadar, bu hep böyle olacak.

AH: Bu kişilerin, varlıkların ne olduğunu düşünüyorsunuz?

TW: Biliyorsunuz, benim başıma gelenler, daha büyük bir şeyin bir parçası gibi. Bütün bu olanlara bir anlam vermeye, şu veya başka bir senaryoya uydurmaya çalışarak kendinizi çıldırtabilirsiniz.

Gerçekten, spekülasyon yapmayı denemezdik. "Ben de meraktan ölüyorum, fakat gerçekten kafamın içini çok karıştırabileceğinin de farkındayım." diyebilecek bazı insanlar için bunun çok anlamı olmazdı.

AH: Doğru, bu nedenle bunu burada bırakalım ve çok fazla değinmeyelim mi diyor-sun?

TW: Daha fazla ipnoz yapılıns diyorlar, fakat ben bunu yapmak istemiyorum.

AH: Kitabında senin olayın üzerine yapılan bazı ipnoz deneyleri vardı. Bir engelin olduğu bir noktaya gelmişti ve bu durumda, eğer bu engelin ötesine geçersen, öleceğini öne sürmüştün.

TW: Evet.

AH: İpnozu Profesör Harder yaptı, değil mi?

TW: Evet, Dr. James Harder.

AH: Bütün bu yıllar boyunca Mike Rogers'la ve bütün bu insanlarla temasta bulundun mu?

TW: Bu adamların bazılarını gördüm. Mike Rogers karımın erkek kardeşi olduğundan onunla temas hâlindeyim, fakat diğer bazı kişileri, olayın olduğu günden beri görmedim. Cinayet sorunu çözüldüğünde ve yalan makinesi testleri bittiğinde, herkes kendi yoluna gitti.

AH: Fazladan şahitler bakımından, seninki hâlâ en iyi kaçırılma olayı.

TW: Evet, en fazla eleştirilenlerden biriydi, fakat sanırım en iyi olay olmasından ötürü bu böyleydi. Bu ters yönden bir destekleme; çok fazla saldırıya uğramasının nedeni olayın çok sağlam olmasıdır.

AH: Senin kaçırılmanın, Mike'in ormanı temizlemek zorunda olduğu sözleşmeyle ilgili olduğunu iddia eden Phil Klass'ın ana eleştirisi için ne düşünüyorsun?

TW: Bunu o uydurdu. Klass bu bilgiyi almak ve sözleşme hakkında konuşabilmek için, Mike'in sözleşme memuruyla konuşuyordu. Sözleşme memuru, her zaman bunun bir saçmalık olduğunu, ne sözleşme usulünde, ne de sözleşmeyle ilgili belirli hususlarda bu teoriyi destekleyecek hiçbir şey olmadığını söylüyordu. Mike geçenlerde, orman hizmetleri üzerinde birinci sınıf uzman olan bu sözleşme memurundan imzalı bir ifade aldı.

AH: Klass'a çok önem verdiğimden değil, fakat bazen fikirlerini medyaya sokuyor ve bu da ana teorilerinden birisiydi.

TW: Önceden tahmin ettiğim gibi, şimdi bundan da vazgeçiyor. Geçenlerde kendi küçük dergisinde (Skeptics UFO Newsletter) bana meydan okuyan bir şeyler yazdı. Bazı şeylerden vazgeçeceğini daha önceden tahmin

etmiştim. Bu yüzden yarım düzine önemsiz, küçük şeyleri sıralıyor ve şöyle diyor: "Şunlardan vazgeçeceğim... Onun ana eleştiri noktası sözleşme konusu olduğu hâlde sıraladığı bu şeylerin arasında bu yoktu. Bana vazgeçeceği izlenimini vermişti. Orman Hizmetleri'nin kendisini desteklemeyeceğinin kokusunu almış olmalı.

AH: Siz kayıpken, hemen yapılan polis soruşturmasından başka, bu olay üzerine yapılan herhangi bir resmî soruşturma oldu mu?

TW: Coral ve Jim Lorenzen tarafından yönetilen APRO'nun (şimdi kapanmış Tukson'daki Hava Olaylarını Araştırma Derneği) ve şerifin yaptıklarından başka, hükûmetin gizlice neler yapmış olabileceğini bilmiyordum, fakat öne çıkıp, bu bir resmî, federal soruşturmadır, demediler. Bunu hiç bilemedik.

AH: Bildiğimiz kadariyle, hiçbir hükûmet yetkilisi sizinle röportaj yapmadı, değil mi?

TW: Gelip Mike Rogers'la mülakat yapan, sorular soran bir hükûmet ajanı vardı. Belki de Klass'ın peşimize taktığı biri olduğunu düşündüm, fakat Mike'in sözleşmesiyle ilgili her şeyi, ortaya çıkarabildiği her şeyi inceleyen federal bir araştırmacıydı. Eli boş gitti, fakat sanırım, soruşturmaya Klass'ın bu saçmaları neden olmuştu.

AH: Bu filmin neyi başarmasını istersiniz?

TW: İnsanların bütün konuya daha objektif bakmalarına izin vermesini isterdim, eğer iddia edilen gülünç şeyleri kafalarından çıkarmak istiyorlarsa tabii. Özellikle benimki de dahil, sağlam ve geçerli kanıtlara iyice bakın. Kitabımın reklâmını veya buna benzer bir şey yapmaya çalışmıyorum. Fakat film, bu özel olay için tam bir belgesel olacak, insanların kanıtlara bakmalarını istiyorum. Eğer film, insanlara

bunu yaptırmada başarılı olursa, benim için başarılı bir film olmuş olacak.

AH: Başka UFO tecrübeleri geçirme anlamında değil, fakat bu olay sizi nasıl etkiledi?

TW: Bazı insanlar insan doğası hakkında alaycı olmuş olabilirler, fakat ben insanların nasıl düşündüğü konusunda çok anlayışa sahibim. Bu, herkes olaya karşı oldu veya inanmıyor demek değildir.



lay hakkında iyi niyetli, destek verici, objektif olan birçok insan vardı, fakat böyle olmayanlar, inançlarına meydan oku-

yan bir şeyle karşı karşıya gerilmekten kaçınmak için, insanların, muhakeme yeteneklerini nasıl çarpıttıkları konusunda bana birçok şey öğretti. Yapmak istedikleri şey bu olduğu zaman, insanlar düşüncelerinde bir şeyi açıklayıp geçiştirmeye çalışırken, çok saçma ve gülünç şeyler yapabiliyorlar.

AH: Geçenlerde kaçırılma olaylarını inceleyen Harvardlı Psikiyatrist Dr. John Mack'ı tanıyıp tanımadığınızdan emin değilim.

TW: Hayır, bu konudan kaçınmıştım, bu nedenle kim olduğunu bilmiyorum.

AH: Çok saygıdeğer bir insan. Tecrübenin kaynağı konusunda çok şeyler söylemiyor, fakat yine de insanların psikolojik ve hatta ruhsal olarak gelişmelerine izin verdiğini söylüyor. Bu konuda ne söyleyebilirsiniz?

TW: Olayın gerçekten meydana geldiğini düşündüğümü, insanlar birçok kurumlarımız, uzmanlar ve medya hakkında bana birçok şey öğrettiğini söylemeliyim. Felsefî anlamda düşüncelerimi de genişletti. Sadece neden yaşıyoruz ve şu an

da ne yapıyorum diye düşünmekten çok, olayların bütünselliğine daha çok bakıyorum.

AH: Bu, Tanrı'ya inanma veya inanmama gibi şeylerle ilgili görüşlerinizi etkiledi mi?

TW: Hayır, çünkü bu, benim için normal ötesi bir olay değildi, doğaüstü bir şey değildi. Bunun bir fiziksel fenomen olduğuna inanıyorum. Bunlar dünyadaki insanlar mı, gökyüzünden gelen insanlar mı? Bu bilinmiyor. Bu konuda çok sır var, fakat sanırım bu bir fiziksel fenomendir. Bu nedenle gerçekten dinsel bir yorum gerektirmiyor.

AH: Beş gün kaybolmanız gerçekten alışagelmedik bir durum. UFO literatüründe benzeri bir olay bulamıyorum. Bazı kaçırma olaylarında, insanlar birkaç saat kayboluyorlar. Ortaya çıktığınızda, fizyolojik ve zihinsel olarak durumu zehnedi? Film bu konu hakkında çok etkileyici, fakat gerçeklere sadık mı?

TW: Evet, psikolojik olarak korkunç durumdaydım, bedenim günlerce pratik olarak işlevini göremedi. Beden suyunu kaybetmişti ve birkaç gün çok halsizdim.

AH: Doktorların anlattığı kadarıyla, bütün bu süre boyunca bir şey yememiştiniz, değil mi?

TW: Yediğimi hatırlamıyorum, fakat bu kan testlerini yaptılar. İnsanın açlıktan ölürlen ve beş gün yemek yemezse, idrarında keton veya aseton maddeleri olacağını söylediler. Bu maddeleri bulmak için idrar örnekleri test edildi. Örneklerin hiç birinde bu maddeler bulunmadı. Bu nedenle, damar içine besin verme yoluyla veya bir başka biçimde beslenmiş olabileceğimi söylediler.

Bu nasıl başarılı bilmiyorum, Belki yiyebilecek kadar şuurluydum ve bunu hatırlamıyorum, fakat testte açlık belirtisi yoktu. Bir başka birinin şöyle de-

diğini işittim: "Hayır, hayır idrarında ketonlar çıkmadan önce, beş günden daha fazla açlık çekiyor olmalısın." Bu nedenle, bunu araştırmak ve doktorlar bunun hakkında ne söylüyor anlamak zorundayım. Çünkü bu çözümlenmemiş bir sorun.

AH: Orada, ormanda beş gün, beş gece hayatta kalabilir miydin?

TW: Kesinlikle, hayır.

AH: Orası soğuk, değil mi?

TW:

Gece sekiz derece. Beni muayene eden doktor "Üstü başı oldukça temiz, ormanda dolaşıyor olmasına imkân yok." dedi.

AH: Doğru. Üstüm başım yırtılır, çizilirdi.

TW: Beni kaçırın UFO'yu hepimizin görmesine rağmen, benim ormanda da gezip dolaşmış olduğum şeklinde bir teori vardı.

AH: Evet, bunu hatırlıyorum. Ormanda dolaşmadıysan ve bu bir oyun değilse, bu durumda bir yerlere götürülmüş olmalısın anlamına geliyor. Eğer bu bir oyun olsaydı, geçen birkaç yıldan sonra, sanırım şimdiye kadar bir şeyler bulunurdu.

TW: Kesinlikle doğru. Şüpheciler 17 yıldır araştırıyorlar, fakat incelemeye uygun bir şey bulmadılar. Belki de olay gerçekten oldu. Başka ne diyebilirim? Kesin kanıtlara sahip değilim. Sizden bütün istediğim, kanıtlara bakıp kabul etmeniz veya etmemenizdir.

AH: Gelecek plânlarınız nedir?

TW: Bazı sonuçlar elde etmezsem, konu hakkında konuşmayı bırakıp kapıyı kapayacağım ve bu konunun sonu olacak.

AH: Ufolar hakkında bü-

tün kültürün değiştiğini fark etmiyor musunuz?

TW: Bu film olayına karıştığımдан beri, büyük bir farkın olduğunu şimdi hissediyorum. İnsanlar eskisinden daha çok kabul edici. Bunun bir bölümü insanların olayları yavaş yavaş fark etmesinden, bir bölümü de benim olayımdaki gerçeklerin, birçok yanlış anlamalar ve söylentilerden sonra artık ortaya çıkmasından kaynaklanıyor. İnsanlar söyleme konusunda, doğru hiçbir şeyin olmadığını anlıyorlar. Travis'in uyuşturucu kullanmadığını, psikiyatrik muayene neden geçtiğini öğreniyorlar. Bu onun çılgın değil, normal bir insan olduğunu gösteriyor. Bütün bu şeylerin her biri ortaya çıktıkça, insanlara olayı kabul etmekten başka bir şey kalmıyor.

AH: Sadece sizin olayınız değil, genelde kaçırma olayları konusunda, daha çok kabullenme var. Oldukça yaygın bir fenomen.

TW: Hâlâ mücadele için güçlüyüm ve insanların nasıl tepkide bulunacaklarını görmek istiyorum. Yakında, başka bir şeylerin de olup olmadığını bulup ortaya çıkaracağız.

AH: Yapımcı kişilerle ilişkiniz nasıldı? Özellikle de senaryo yazarı ve "Fire in the Sky" filmi'nin ortak yapımcısı Tracy Torme ile?

TW: Filmin yapılmasında tarafımı tutan fevkalâde bir insan, yaptığından daha fazla hayal ürünü yaratmak için çok baskı altındaydı ve bu mücadelelerin bir kısmını kaybetti, fakat bazıları benim için kazandı. Yapılan bazı şeylere karşı sıkı mücadele ettim, ama sonradan filmi'nin ticarî olarak başarılı olması ve gerçekleştirilmesi için bunların yapılmasının zorunlu olduğunu fark ettim. ■

(FATE, Haziran 1993 sayısından çeviren: Cüneyt KURDOĞLU)

# SADIKLAR PLÂNI'NDAN RUHSAL TEBLİĞLER

Celse: 106

2.6.1967

## Tesir Kuşakları

“Varlıklar dünya sistemine dahil olduktan sonra, başlıca dört ana tesir kuşağından geçmek mecburiyetindedirler. Bunlar şunlardır:

Birinci tesir kuşağı, otomatizma ile ilgili, idrakin ve determinizmin kavranılmadığı bir tesir kuşağıdır. Burada varlıklar, içindeki, kâinat sistemi ile daima bir uyuşma hâlinindedir. Bu uyuşma bir dişli çark sistemindeki değişik dişlilerin, ana volandan aldıkları hızla dönmelerinden meydana gelen ahenge benzer. Bunların meydana getirmiş olduğu büyük bir şebeke vardır ki, bu birinci tesir kuşağını teşkil eder.

İkinci tesir kuşağı, otomatizma ile mantıklılık arasındaki tesir kuşağıdır. Mantıklılıktan maksat, hareketlerin, düşüncelerin ve gayenin determinizmaya doğru kaydığının müşahedesidir. Burada varlık, hikmet ve sebep araştırır.

Üçüncü tesir kuşağı, aklın ve determinizmin hâkim olduğu tesir kuşağıdır. Varlık bu noktada, hürriyetinin farkına varmış, mesuliyetlerini anlamış ve asıl gayesi istikametinde fonksiyon görmeye başlamıştır.

Dördüncü tesir kuşağı ise, tam bir determinizma içerisinde, yüksek sezginin idaresi altında, vazifeli olarak yaşamaktır.

Sonuncu tesir kuşağı, dünya üzerinde ancak siklusların bitiminden evvelki kritik devrede belirir. Bundan evvelki fonksiyonlar, çok mevzuidir ve daha ziyade üçüncü olarak tafsilatını verdiğimiz tesir kuşağının etkisindedirler.”

# GİZEMLİ TÜNELLER

(Geçen Sayıdan Devam)

**TÜNELLERİ** Kızılderililer inşa etmiş olabilir mi? Devlet arkeoloğu Brona Simon'a göre, hayır. "Balık yakalama yöntemlerini saymazsak, (New England'da) taş kullanılan herhangi bir Kızılderilili yerleşim yerinin varlığını bilmiyorum. Kullandıkları öbür taş aletlere 'yanık kaya döşemeleri' adını veriyoruz. Halk arasında bunlara ocak deniyor ve 30 cm ile 275 cm arasında değişik büyüklüklerde olabiliyorlar. Bunlar, çok sayıda av hayvanı veya balığı kurutmak ve hazırlamak için kullanılmışlardır." diye açıklıyor Simon. Ayrıca taş tünellerin, odaların hatta taş yığınlarının Kızılderililerden kalan kültür eserleri ve diğer artefaktlarla hiçbir ilişkisinin bulunmadığını da ekliyor. Bir Yankee olan Whittall, profesyonel bir arkeolog değil (uzmanlık dalı mimarlık) ama esrarlı taş eserlere karşı büyük ilgi duyuyor. Devlet arkeologları ve onların "miyop" diye nitelendirdiği görüşlerini hiçbir zaman uysallıkla karşılayamamış. Bugün, 50'den fazla araştırma yazdıktan, pek çok bölgede kazı yaptıktan, sayısız arazi haritası çizdikten ve New England'da yüzlerce mil arşınladıktan sonra, 52 yaşına gelmiş ve sabrı neredeyse taşmak üzere. Whittall, New England Kızılderililerinin taştan yapılar oluşturduklarını açıkça ortaya koyan ilk çağdan kalma birçok bölge bulduğunu iddia ediyor. Bunu neden başka kimsenin açıklamamış olduğu merak konusu.

"Burada, Massachusetts'de taş yapılar karşı ilgi çok az." diyor Whittall. "Herhangi bir taş yapı, daha başından, hiçbir tetkike gerek duyulmaksızın eski Amerika sömürgecilerine dayandırılıyor. Bir de, Brona Simon bizi (Tarihî Bölgeleri Araştırma ekibini) kelimenin en kötü

anlamıyla, amatörler olarak görüyor. Tarih öncesi hakkında hiçbir şey bilmediğimizi kabul ediyor."

Whittall'ın Boston'un kuzeyinde, Rowley'deki malikânesi, her meslekten birçok kişinin, taş yapılar olan ortak ilgileri dolayısıyla biraraya geldiği Tarihî Bölgeleri Araştırma ekibinin sinir merkezidir. Whittall, New England'daki hemen bütün bilinen taş yapılar hakkında dosya tutmaktadır. Topografya haritalarının ve mimarî çizimlerin darmadağın yığılı olduğu çalışma odasında Whittall, anı bir hareketle, toprak altındaki odalarda bulunan "radyoaktif karbon" (C-14)un yaşının saptanmasıyla ilgili raporlarla dolu, kalın bir dosya çıkarıyor. Cambridge'deki Geochron laboratuvarları, Tarihî Bölgeleri Araştırma ekibi için C-14 analizlerini üstlenmiş. Putney - Vermont'ta kazı yapılan bir taş odada bulunan odun kömürlerinin bazılarının G.Ö.1405 (G.Ö.: Günümüzden, burada, M.S.1950 yılından önce.) tarihinden kalmış olması şaşırtıcı. Whittall'a göre C-14 "yaş saptama" tekniğinde biraz hata payı bulunduğundan, odanın yapımının M.S. 355 ile M.S. 735 arasında gerçekleşmiş olduğu söylenebilir. Bu tarihler, Giovanna Peebles'in, Vermont'taki taş odaların 19. yüzyılda yapılmış sebze depoları olduğu tezini çürütüyormuş gibi görünüyor.

Ancak Brona Simon buna karşı çıkıyor: "Bir taş yapının bulunduğu yere gidip, toprağı kazarak bunu meydana çıkarmak ve bundan bir miktar radyoaktif karbon örneği alıp yaşını saptamak; 'Tamam, bu eski bir yapıdır. Radyoaktif karbonun yaşı büyüktür, öyleyse burada 2000 yıl önce insanlar yaşamıştır.' gibi bir sonuca varmak için yeterli değildir. Arkeolojik araştırma çok katı kurallar ve bilimsel yöntemlerle yürütülür. Toprağı kazıp bir şeyi meydana çıkarmak-

gular, tünellerin arkeologlar tarafından tanı- nan Kızılderili kabilelerinden daha eski oldu- ğunu göstermektedir. Fakat tünellerin inşa edil- niş nedeni ile ilgili akılcı, kesin bir açıklama henüz yapılabilmemiş değildir. Teferruatlı bir dinsel tö- ren ya da bir bereket âyini sırasında kullanıldı- ğı kuvvetle muhtemeldir ve dünyanın başka yerlerinde de bu kaniyi destekleyen benzer tip- te taş yapılar bulunmaktadır.

Kuzey İngiltere'deki, M.Ö.2000-3000 do- laylarından kalma bir grup kalıntı, böyle yeraltı taş yapılarına tipik örneklerdir. İskoçya'da; Perth, Aberdeen, Ross, Sutherland ve Orkney adalarındaki yeraltı yerleşim komplekslerinde taş duvarlı yatay tünellerle ulaşılan küçük oda- lara sıklıkla rastlanmaktadır. Bu eski İngiliz ye-

raltı yapılarının dinsel törenlerde kullanıldığına inanılıyor. Goshen kuyusu ve tünelleriyle olan benzerlikleri gerçekten şaşırtıcıdır.

Fakat bütün bunlar tahminden ibarettir. Dünyanın başka bir yerindeki bir tarihi bölgeye bakıp benzerlikleri bulduğumuzdan dolayı ara- larında ilişki bulunduğunu ilân edemezsiniz. Arkeolojik kanıtlarınız, kültürel bir bağlantıyı açıkça ortaya koyan artefaktlar olması gerekir. Elimizdekiler ise sadece, James Whittall'ın, tü- nellerin Kolomb'dan önce, istilâci İrlandalı de- nizciler değil de; taşla inşa sanatında ustalaş- mış, bilinmeyen bir Amerikan yerli grubu tara- fından yapıldığı yolundaki yetersiz buluntuları- nı kapsayan kazı raporlarıdır. ■

*FATE'den çeviren: Aron KÜÇÜKMATALON*

## Ruhçu Bilgiyi Yayan Merkezlere Bir Yenisi Eklendi:

**R**UHCU bilginin yayıl- ması, gelecekteki işle- vini sürdürme yolunda emin adımlarla ilerli- yor. Bu amaç doğrultu- sunda Ruhsal Bilgilerin insanlığın gelişimindeki güçlü etki ve vazifesini anlamış olan Antalyalı bir grup kardeşimiz, Antalya Ruhsal Araştırmalar Derneği (ANRAD) adı altında bir dernek kur- du. Başkan Sn. Levent Ünver ve üyeler Sn. Ayşe Bursalı, Sn. Bekir Kara, Sn. Talat Köroğlu, Sn. Yılmaz Yılmaz ve Sn. Arşed Artaş'tan teşkil olu- nan dernek, Ruhsal Bilgileri Antalyalı kardeşle- rimize en iyi şekilde ulaştırmak üzere faaliyetle-

rine başlamıştır. Salı ve Perşembe günleri saat 17.00-20.00 arası telefonla bilgi alabilir veya şahsen gidebilirsiniz.

Dernek Adresi: Meltem Mah. 3840 Sok.  
Öz Meltem Apt. No:21 Antalya  
Telefon Numarası: 0242-2378818

Hakikat yoluna adanmış vazife kervanına yeni katılan ANRAD'ı tebrik eder başarılar dileriz.

Ayrıca taptaze bir bilgi odağına kavuş- muş olan Antalyalı kardeşlerimize de hayırlı ol- sun diyoruz. ■



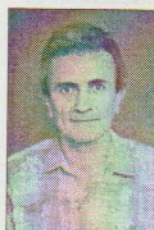
Levent Ünver



Ayşe Bursalı



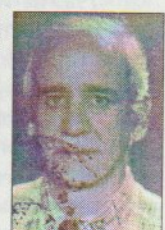
Bekir Kara



Talat Köroğlu



Yılmaz Yılmaz



Arşed Artaş

# RUSYA'NIN MEDYOMLARI

Mihail DMİTRUK

**B**İR avuç isyancı nasıl da kardeş savaşını körükleyip devasa ülkede iktidarı ele geçirebiliyorlar? Neden halk onların peşinde gidiyor ve onların kör bir âleti oluyor? Milyonlarca insanı sadece propaganda ile "körleştirebilmenin" mümkün olduğuna inanmak zor.

Rusya Ekonomi Akademisi İstatistik Kürsüsü Başkanı Boris İvanoviç İSKAKOV şöyle diyor: *Korkarım, kitle şuurunu idare etmenin başka metotları da var. Âdeta onlardan söz edilmemeye çalışılıyor. Çünkü bu oyunun kavi çok yüksek. Belki de bundan dolayı, bu sırları kazımaya cüret eden insanların sonu çoğu zaman kötü oluyordu. Fakat bazıları edebî eserlerinde bu sırrın perdesini az da olsa açmayı başardı. Yakın geçmişte buna emin olmaya imkânımız da oldu.*

Alexander Duma'nın *Hekimin Yazıları* adındaki eserine dayanarak çekilmiş *Joseph Balzamo* Fransız filmini hatırlayın. Esasında, bu filmde Büyük Fransız İhtilalini kimin ve nasıl hazırladığı gösterilmiştir. Ve görüldüğü gibi medyomlar bundan iki asır evvel de vardı. Üstelik dünya üzerinde hâkimiyetlerini kurmaya çalışıyorlardı.

*Gizli Kardeşliğin* başkanı olan büyücü Balzamo, günümüzdeki sihirbazlarımızın güya kendilerinin "keşfettikleri" fenomenleri sergiliyor. Bunların arasında ağrısız ameliyatlar da, durugörü de, astral beden seyahatleri de var. Bir sözle, Kaşpirovsı (\*), Kuleşova (\*\*), ve gibileriyle, tam bir benzerlik var.

Her türlü çirkin eyleme el atan Balzamo ve onun gizli teşkilâtteki arkadaşları monarşi-

nin temellerini sarsıyor ve sonra da halkı kör bir âlet gibi kullanarak onu yıkıyorlar. Onların amaçları, krallık zambaklarını ayakları altında ezip hâkimiyeti ele geçirmektir ve ona doğru ısrarla gidiyorlar. Boğazına kadar kana bulaşmış halk ise hâkimiyetin kendi eline geçtiğine saf bir şekilde inanıyordu.

Çağımızla olan benzerliği görmek için güçlü tahayyüle gerek yok: Bunun gibi özellikler hemen hemen bütün siyasi devrimlerde vardır. Zaten her bir kitlesel psikoz dalgalarından önce büyücü ve sihirbazların faaliyetinin görülmemiş derecede arttığı görülüyordu.

- Boris İvanoviç, sanıyorum ki edebî bir hayal olan eseri bilgi kaynağı olarak kullanıp sadece buna istinaden tarihte büyücü kuvvetlerin olduğunu sanmak yanlış olurdu, değil mi?

- Tabii ki öyle. Fakat en azından dolaylı kanıtlar aranabilir. Meselâ, bahsedilen fenomenlerin gerçek olduğuna emin olmak... Sözü gelmişken, siz kendiniz de bazı araştırmalara katıldınız...

Gerçekten de ben 1985 yılından beri Boris İSKAKOV'un başkanlık ettiği Moskova Halk Ekonomisi Üniversitesinin İstatistik Kürsüsünde yapılan bazı deneylere tanık oldum. Gözümün önünde medyom Viktor MEŞALKİN bütün iste-



Valery Yurdanov, Rus medyom

(\* ) Rusya televizyonundan verdiği seanslardan sonra meşhur olan bir medyom.

(\*\* ) Rusya'da meşhur bir bayan medyom.

yenleri astral bedende seyahata gönderiyordu. El hareketiyle deneği onu enerji-enformatik kopyasından ayırıyor ve dünyaya onun gözüyle bakmaya davet ediyordu. Hayret içine düşmüş bilim adamları, kendi fiziksel bedenleri üstüne kalktıklarını ve onu yukarıdan seyrettiklerini anlatıyorlardı. Sonra da duvardan "geçip" komşu odada olanları bildiriyorlardı. Gözlemciler onların söylediklerini kontrol ediyorlardı: Her şey doğru çıktı. Protokoller de var. Denekler gerçekten kopyanın gözüyle kendi bedenlerinden büyük mesafede olanları seyrediyorlardı. Biraz tecrübe kazandıktan sonra uzak astral seyahatlere bile gidiyorlardı.

İster inanın ister inanmayın, deneklerden birisi Beyaz Saray'a bile gitti. Astral kopya, doğrudan Ronald Reagan'ın çalışma odasına girdi. Amerika Cumhurbaşkanı'nın yaptıklarını tarif eden Rus seyyah, daha da fantastik şeylerden bahsetti. Güya o, Reagan'ın astral rehberlerini gördü ve bu "karanlık varlıklar" ona saldırdı. Onlardan zar zor kurtuldu ve kendi fiziksel bedenine döndü. Gözlemciler, bir ara seyyahın nefesinin durduğunu ve nabzının hissedilmediğini kaydettiler...

"Düşman" medyumun ziyaretinden sonra Beyaz Saray'da karışıklık çıkıp çıkmadığını bilmiyorum fakat bizim medyada sanki bir işareten sonra biyoenerji biliminin kovalamasına başlandı. Cuna DAVİTAŞVİLİ akıl hastahanesine düştü ve orada onu beyin elektroşokuyla "tedavi" etmeyi plânlıyorlardı. Şifacıyı, sadece onun güçlü hastaları kurtardı. Tanınmış medyum Aleksandr AVDEYEV telefonla aranarak birkaç defa tutuklanmayla tehdit edildi. Sonra da meçhul şartlarda onun sevimli kızı öldü.

Moskova Halk Ekonomisi Üniversitesinin müdürlüğü ise Prof. İSKAKOV'un izlenmesini sağladı. Tutuklama olayından onu sadece yüksek makamlara müracaatı kurtardı.

Boris İvanoviç bunu şöyle anlatıyor: Başka belâlar yetmiyormuş gibi, mide ülseri teşhisiyle hastahaneye düştüm. Fakat orada aklıma şöyle bir fikir geldi: Mademki benim tezlerimi inkâr edenlere benim biyoenerjik tezahürler teorim kanıtlayıcı gelmedi, bırak onlar bunu pratikte denesinler. Hastahane ranzasında yatarak kendi rakiplerimin fantomlarını çağırma ve düşüncemle onların ithamlarını dağıtmaya başladım, fikir dünyasındaki galibiyetimin gerçek ha-

yatta materyalize olmasını düşündüm. Araştırmacılar bunu maddenin lepton seviyesinde yapılan düello olarak adlandırıyorlar.

Enteresan, ama İSKAKOV'a, onu itham edenlerin davranışının tamamen değiştiğini bildirmeye başladılar -onların "galibiyet iradesinin" zayıfladığı açıktı. "Düşmanı" beraber koalamak yerine, beklenmedik bir şekilde birbirleriyle kavga ettiler. Üstelik onların dalavereleri açıklandı ve savcılık İSKAKOV'u suçlayanlarla ilgilenmeye başladı. Daha sonra ise İSKAKOV'la ilgili bütün ithamlar kaldırıldı ve bir bilim adamı olarak beraat etti.

İSKAKOV şöyle anlatıyor: **Düşünceme göre hak için mücadele eden insanlar şuuraltı olarak medyumsal metotları kullanıyorlar ve beklenmedik bir şekilde kazanıyorlar.**

Ben ise itiraz ettim: Fakat aksi de oluyor, dolayısıyla bu türlü olguları başka şekilde de yorumlamak mümkündür.

- Fakat daha da güçlü örnekler vardır, gerçi bunlar gene de şahsî hayatımdandır. Beni zehirlemeye çalıştılar. Patates püresine cam tozu koymuşlardı. Dilim, damağım ve yemek borusunda keskin bir ağrıyı ve püre parçasını ezdikten sonra parmaklarımdan çıkan kanı hatırlıyorum. Böyle muameleden sonra insanları âdeta ölüyor. Ben ise sağ kaldım.

İSKAKOV, onu medyumların kurtardığını iddia ediyor. Medyumlar, onun midesine kendi metotları vasıtasıyla baktılar ve sümüksel zarı dokunulmaz yapmak için egzersizler önerdiler. Bunun amacının, içinde cam parçacıklarının toplanacağı bir nevi enerjetik boruyu yaratmaktı. Medyumların düşüncelerine göre bu parçacıklar bağırsağın içinden cidarına dokunmadan geçmeliydi.

İlk bakışta yine de fantezi gibi görünüyor. Fakat nasıl olursa olsun kesin ölümden kurtuldu. İki haftada şifacıların denetimi altında Boris İvanoviç cam parçacıklarını dışarıya çıkarttı. Belki bahsedilenlerin çoğu doğrudur.

Şimdi en azından bir şey bellidir: Hepimizin üstünde düşmanların dağıtıcı düşünceleri esmektedir ve bunlara karşı çıkabilmek için alışılmamış olsa bile çeşitli usuller aranmalıdır. ■

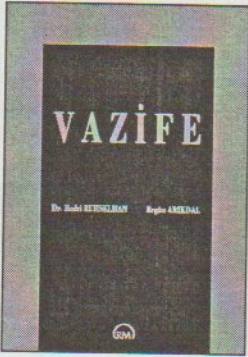
25 Şubat 1993 tarihli *Raboçaya Tribuna* gazetesinde çıkan makaleden çeviren: Adil BÜNYAD



# KİTAPLAR ARASINDA



# VAZİFE



**Kitabın adı**  
**VAZİFE**

**Yazarlar**

**Dr. Bedri RUHSELMAN – Ergün ARIKDAL**

**Sayfa Adedi ve Baskı Tarihi**

**168 sayfa, 1997**

**Fiyatı: 500.000 TL.**

**RUH ve MADDE YAYINLARI**

**P.K.9 80072 Beyoğlu-İSTANBUL**

Metapsişik Tetkikler ve İlmî Araştırmalar Derneği kurucusu Dr. Bedri Ruhselman şöyle diyor:

Dünyaya bazı varlıklar gelip gitmiştir ki, bunlar, insanlığın tekâmül yolunda kalkınarak hızlı hamleler alabilmesi için bütün hayatlarını tamamen bu işe vakfetmişler, bu gaye ve maksat uğrunda yaşamışlar ve yapmış oldukları işlerin hiç birisinden ne maddî, ne manevî hiçbir karşılık beklemeyi hatırlarına bile getirmemişler ve yaptıkları veya yapmak istedikleri işleri yaparken hızlarını, ne beşeri herhangi bir teşvik edici duygudan almışlar, ne de beşeri herhangi bir endişenin güçsüzü olarak yavaşlatmışlardır. Bunlar, belki büyük bir idrak berraklığına beşeri hüviyetleri dolayısıyla varmış olmamakla beraber, bu işlerini, bu fiil ve hareketlerini yalnız bir vazife diye kabul etmişler ve bu vazife uğrunda bütün his ve kişisel endişelerini tereddüt etmeden çiğneyip geçmişlerdir.

BİLYAY Vakfı kurucusu Ergün Arıkdal da şunları ifade ediyor:

Hayatı yaşamaya değer kılan nedir? Yaşamaya gelen, yani canlı pozisyonundaki ruh varlığının kendi vazife plânını yerine getirme sevincidir, azmidir. Ruh varlığı için evrende en değerli hedef, bir evren varlığı olarak kendisine verilmiş olan vazifeyi hakkıyla yerine getirmek isteği ve iradesidir. Onu Tanrı'sına benzetilen iş budur.

Hayatı yaşamaya değer kılan mesele, her varlığın vazifesini yerine getirmesi arzusudur. Varlık kendi plânlarına hizmet etmektedir. Bunu başarmak zorunluluğunu kavradığı zaman anlayacaktır ki, onu mutlu kılan şey, ölümsüzlüğe hazırlayan bu vazifesidir.

Kitap, bu iki yüce inisiye varlığın ve ruhsal plânların vazife realitesiyle ilgili bilgi ve görüşlerini sunmaktadır. ■