

Ruh ve Madde

Metapsişik Tetkikler ve İlmî Araştırmalar Derneği Yayın Organıdır.

Cilt: 19 Sayı: 219 Nisan 1973

Dernek adına Sahip ve Sorumlu Müdür :
Ergün ARIKDAL
Genel Sekreter :
Selman GERÇEKSEVER
İdarehane ve Dernek Binası :
Pangaltı Kurtuluş Caddesi No: 14/1
(Albank bitişigi)

Haberleşme, Abone ve Havale Adresi :
RUH ve MADDE, P.K. 1157 — İSTANBUL.
Aboneliyeti : Yıllık 150 TL.
Telefon: 46 76 08 (19.00'dan sonra)

Dizgi, Baskı, Kapak : TAŞ Matbaası (Tel.: 22 92 72), Cilt : Boğaziçi Mücellithanesi

Sevgili Okuyucular

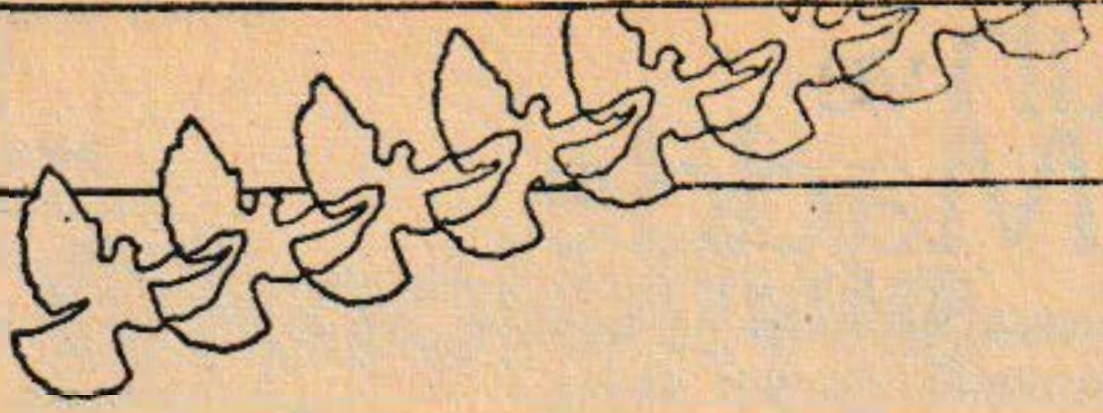
Ruh ve Madde Yayınları'nın sizlere karşı olan hizmet ve görevini yerine getirmesi için harcadığı emek ve çabanın karşılığı güven verici ilginiz olacaktır. Bu ilginin daha çok olması için bize yardımcı olmanız gerekti. Deneysel Psişik çalışmalar ile Kuramsal Ruhçuluk Bilgilerini kapsayan kitapların dışında bizden istediğiniz eserleri lütfen bize yazınız. Bize yol göstermekle hepimizin işi kolaylaşmış olacaktır. «Doğu Spritüelizm Dizini» içinden HİNDUIZM'i gelecek ay dizgiye vereceğiz. Ülkemizle giderilememiş olan bu kültür eksigini, olanaklarımız dahilinde, tamamlamaya çalışacağız.

«Tercüman» Gazetesine büyük maddi fedakârlıklara dayanarak Filipinler'den taa ayağımıza kadar getirdiği «mit-hiş ve güzel» dökümanlar için, bütün okurlarımız adına, teşekkür ederiz. Dernek olarak film, slayt ve albümleri yarılandan incelemek fırsatını verdikleri için de teşekkür ederiz.

Olay ilginç değil, tam bir gerçeği yansıtan OLGUDUR. Realitelerin değişiminde derin bir etkisi olabilir. Düşünce ve inançların başkalaşması için çok mükemmel bir araştırma niteliğinde görünmektedir. Hazırlayanlara sevgiler. Ülkemizin hızla akan değişim süreci karşısında bir üst realiteyi tanıyanlara düşen görev yerine getirilmelidir.

Selâm ve Sevgiler

E. ARIKDAL



ATLANTİS Ve Tekâmüldeki Yeri

Aşağıdaki bilgiler çoğunlukla Edgar Cayce'in tebliğlerinden alınmıştır. Şimdiye kadar söylediklerinin hemen hemen çoğu doğru çıkmış olan ve halen California'da kendi ismiyle kurulmuş bulunan bir Enstitüde tebliğleri üzerinde çalışmalar sürdürülen E. Cayce Atlantit hakkındaki bilgileri daha ziyade enkarnasyon ceselerinde vermiştir. Kendisine gelen hastaların rahatsızlıklarıyla ilgili olarak eski hayatlarına bazende çok eski hayatlarına inerek o hastaların Atlantit ülkesinde yaşadıklarını anlatır bu ülke hakkında çeşitli bilgiler verirdi.

Şimdiye kadar, öyle zannediyoruz ki, başka tür'ü müdahaleler olmamış olsaydı ATLANTİT belgelerini çoktan bulabilirdik. Fakat Atlantit'in ilk kolonilerinden olan İspanya ve Portekiz civarında Kadis Bölgesindeki Atlantis harabeleri buldukları anda mahfuz tutulma yoluna gidilmiştir. O harabelerin ortaya çıkarılmasında çalışan tüm personele yanlış ifade verdirttiler.

Eflatun'un Kritias isimli eserinde Solon'a Mısırlı rahiplerin anlatmış oldukları Türkçe'ye çevrilmiş ve dergimiz de de yayınlanmıştır. Kritias'ın büyük bir kısmı Atlantit'e aittir. Fakat orada Eflatun'a anlatılmış olan Atlantis İsa'dan 11 ya da 12 bin yıl önce yıkılmıştır. Yani son bölümdür. Büyük iklim değişikliklerinin meydana geleceği o zamanın bilginleri tarafından saptandıktan sonra büyük göçler başlamıştır. O büyük göçlerin bir kısmı yukarıda da belirttiğim gibi, Portekiz, Prene-

ler, Mısır, Gobi'ye kadar gitmiştir. Bilhassa Miken uygarlığının ortaya çıkmasına sebep olan büyük bilgeler Atlantit'lilerdendir. Kuzey Aryen ırkını ilk yetiştirenler Atlantit soylarından gelenlerdir. Atlantit göçmenleridir. Bunlara Mavi Irk da denmiştir. İşte Kritias'ın dedesine anlatılan bilgiler bundan 12.000 yıl önceki Atlantit'tir. Aslında tüm Atlantit'in ömrü bu kadar kısa değil. Burada inceleyeceğimiz ise M.Ö. 50.000 yılına kadar olmalıdır.

Eski Mısır bilgelelerini ziyaret eden Solon'a verilen bilgilere göre büyük Gize Pramidi Tufan'dan çok önce yapılmıştır. Aslında Tufan, Atlantit'in 12.000 yıl önce ortadan kalkışından sonra meydana gelen ve daha ziyade MU ve OM kıtalarının ortadan kalkışıyla ilgili olan bir hadisedir. Atlantit ile hemen hemen hiç alakası yoktur. Derler ki Gize Pramidi Tufan'dan çok önce de vardı. Hatta dünyanın tufandan evvel kurulan ilk pramidin tarihi 25.000 yıldır. Buna ait Edgar Cayce şunları söylüyor: «Üç büyük yerde Atlantit'e ait belgeler vardır: Peru, Mısır, Preneleler. Fakat Mısır'dakini bulmak hepsinden daha kolay olacaktır. Fakat henüz bunları bulacak inisiye kimseler belirmedi.» Bu inisiyeler meydana çıkaracakları Atlantit kaynaklı bilgilerle insanlığı ve dünyayı bugün içinde bulunduğu karışıklıktan kurtarabilirler. Ne yazık ki bu gün dünyamız, o zamanlar Atlantit'in içinde bulunduğu (yıkılmasını hazırlayan) sebeplerin hepsine mâlik bulunmaktadır. Daha doğrusu Atlan-

inin kendi kendini imha ediş usulleri bugün de vârit bulunmaktadır. Yani, bugün de dünya aynı sonuca doğru gidebilir.

Atlantit yekpare bir ada değildi. Avustralya gibi ada-kıta değildi. Yıkılmadan önce Atlantit kıtasında yarı tropik bir iklim hüküm sürmekteydi. Dünyanın genel coğrafyası da bugünkünden çok farklı idi. Çünkü o zamanki dünya eksenini bugünkünden çok değişik yerde idi. Nitekim Kaptan Scot Alaska'nın en kuzey ucunda bir mağarada kocaman palmye ağaçlarının kalıntılarına rastlamıştır. Demek ki vaktiyle orada palmye ağacının yaşamasına elverişli iklim şartları vardı. Haritada hemen hemen bugünkü Atlantik Okyanusunun bulunduğu yerdeydi eski Atlantit Kıtası. Buna mukabil aynı devrede ondan çok daha büyük OM kıtası bugünkü Avustralya ile Afrika arasında bulunuyordu. Orada spiritüel alanda fevkalade yükselmiş insanlar yaşardı. Bu arada maddeci bilimlere de vakıf kimseler aralarda yaşlıyordu. Bunlardan başka bir de bugünkü Pasifik okyanusunun bulunduğu kısımda Mu Kıtası yer almaktaydı.

Atlantit Uygarlığını tetkik ederken orada pek çok bilgilerle karşılaşırız. Bu bilgilerin bir tanesinde bize deniyor ki, yeryüzünde insan tipinin mevcudiyeti 10 milyon 500 bin seneye dayanmaktadır. Bu çok eski çağlarda, değişik tipte insan yaşamıştır dünya gezegeni üzerinde. Örneğin, Yunan esatirinde 'Hermafroditler' vardır. Bunlar erkeklik ve dişilik prensiplerini aynı bedende muhafaza eden varlıklardır. Bunlar gerçekten yeryüzünde mevcut olmuş, efsane olmayan gerçekler. Belki 200-300 sene evveline kadar inen zamanlarda Atlantit topraklarında hemen hemen bütün varlıklar erkeklik ve dişilik prensiplerini kendi üzerlerinde muhafaza ediyorlardı. Sonradan bu ayrılıyor. Erkek, erkek olarak, dişi, dişi olarak... Bunların aralarında bazı mücadeleler de geçmiyor değil. Hermafrodit yaşayanlarla sonradan sadece dişi ve sadece erkek olarak yaşayanlar arasında bir baki kalma kavgası devam ediyor. Yunan efsanelerine göre hermafrodit

varlık ceza olmak üzere (bunlar birbirlerine sarmalarak ve yuvarlanarak giderlerini) Zeus bunları birbirinden koparır, birini bir dağa diğerini başka bir dağa fırlatır atar. «Bundan sonra sizin bütün ömrünüz birbirinizi arayıp bulmakla geçecektir.» Oğul bugün erkek, dişisini, dişi de erkeğini arar durur... O zamandan beri erkek ve dişi arasındaki cazibe devam eder. Bu mitolojiden de anlaşılmaktadır ki, yeryüzünde bu tip bir ırk yaşamıştır.

Bundan 50.000 yıl önceki Atlantit'te insanlar normal bir yüz şekline sahipti. Esasında yer yüzünde aynı zamanda meydana gelmiş, beş tip ırk var. Atlantit'te de bunların birçoğunu yaşamaktaydı. Beş ırk birden Atlantit'te yaşamaktaydı. Birbirlerinden değişmelerle meydana gelmiş değil. Her ırk kendine has özellikleri muhafaza etmiş. İnsanların boyları değişik, normal boyda olabildikleri gibi, çok kısa ve uzun tipler de var. Nitekim son zamanlarda yapılan arkeolojik kazılarda (İspanya) oldukça uzun boylu insan iskeletleri çıkarılmıştır. Benzer şekilde uzun insan iskeletlerine Pekin civarında yapılan kazılarda da rastlanmıştır. O kadar eski devirler ki bunlar, orada artık denenme safhasında olan, ayıklanmaya doğru gidecek, başarısına göre ortadan kaldırılması gerekecek tipler de yaşamıştır. Bazı garip varlıklar: Satir, Nelf vs. Bunlar ilk Atlantit devresinde yaşamış olan varlıklardır. Anane ve mitler yardımıyla bugüne kadar getirilmişlerdir. Hatta, özellikle Yukatan bölgesinde yapılan incelemelerde bazı taş resimleri vardır. Vücut balık, baş insan vs. gibi. Buradaki baş şekilleri hemen ilk Atlantitlilerin simalarını ifade eder.

Atlantit neden bilindiği şekilde bir yıkılmaya mâruz kalmıştır?

Sosyal bakımdan Atlantit Ülkesi iki büyük guruba ayrılmıştı: Birincisine 'Bir'in Kanımunu İzleyenler' (burada 'bir' Tanrı manasına mıdır, Evren manasına mıdır bilinmiyor), ikincisi Berial Oğulları. Ne tuhaftır ki Orta Çağ'da pek çok satanik (şeytânî) tablolar yapılmıştır. Bu tablo'la-

(Devamı sayfa 18'de)



PSİ

Yeteneğiniz Var mı?

Yazan :
LUCIEN BARNIER

Çeviren :
SELAMİ KANIKLI

Her normal insan, kendinden habersiz bir süjüdür. Bu hususta Jules Romains'i açıklamak üzere, yazma girişiminde bulunulacaktır. Gerçekte, duyular dışı algılama yetenekleri, tamamiyle aynı şekilde, bundan daha az yaygındırlar. Fakat, normal dışı bir kimse için, söyle veya höyle yeteneklerini ortaya çıkımları engellenemez. Bilinen tecrübelerin ışığında Lucien Barnier sıra size gelince, glzi bir güce sahip olun ol-mavacağınızı bilmeye olanak veren işaretlerin, alâmetlerin, açıklayıcı delillerin bir sayımını vanti. O halde hederinlzi ve aklınızı sorguya çekiniz...

İstisnai olarak, duyular dışı yetenek alâmeti ile belirtilmiş süjeler yoktur. Hepimiz, duyular dışı yetenek olanakları ile donatılmışızdır. Duyular dışı yetenek kapasiteleri bize, hayvansal aşımızın ve ilk insanlığımızın çok uzaklarından gelmişlerdir. Böylece telepati, avcı hayvanın tipik bir donatımını oluşturarak, konuşmadan önce gelmiştir. İnsanlaşma ile birlikte, tecrit edilmiş insanlara yol gösterecek ve onları yanlış adım atmaktan alıktoyacak ön sevi açılmıştır. Bu duyular dışı algılama yeteneklerinin zirvesinde psychocinèse yazılmıştır, düşünce gücünün bu buharlaşması, uzaktaki madde üzerine etki yapar. Orada, sınır sisteminin mükemmel bir şekilde sağlamlastırılmış ve yüceklmiş, olağan üstü bir hakimiyeti vardır.

Niçin hepimiz duyular dışı algılama yeteneğinde eşit değiliz? Aynı nedenle hepimiz, ne kuvvette ne de zekâda eşit değilizdir. Irkların ve kültürlerin değişik oluşu, duyular dışı algılama niteliklerimizin baş mirasını etkilemektedir. Bazı kimseler, tarihten önceki atalarının, duyular dışı yeteneklerini, el değmemiş halde korumak-

tadırlar. Onlar, kuyuların toprak altındaki su genişliklerini keşfetme sanatına sahiptirler veya, açık bir kitaptaki gibi, düşüncelerimizi okurlar, veyahut da, çevrelerinde bir gün, ya da başka bir gün olacak şeyleri önceden bilirler... Zaman zaman üstün bir şekilde yetenekli bir erkek veya bir kadın, şöylece ortaya çıkar: seçkin bir falcı kadın, bir telepat, heyecanlı tartışmalara sebep olacak bir varlık: Örneğin URİ GELLER. Her ülkedeki yüz binlerce kişi, bu şiddette bir duyular dışı algılama yeteneği olan süjelerdir. Eğer bir kimsenin, fiili olarak, duyular dışı algılama yeteneği varsa bu nasıl bilinir? Bu teşhis, şu iki çeşit ayırd ettiriciye dayanmaktadır: Fizik ve psişik bir beraberlik ve günlük hayatta özel bir davranış şekli, bunun her ikisi, kolayca meydana çıkarıcıdır.

Duyular dışı yeteneği olan bir kimsenin ilk kekelemeleri, buluşun başlangıcında veya sonunda olmak üzere, oldukça erken meydana çıkarlar. Onlar çok değişik görüntüler alırlar. Genç bir kızda bu çok kez, özellikle sık göz yaşı krizleriyle ifadesini bulan, aşırı bir hassasiyetin ortaya çıkmasıyla, bir psişizm şekil değiştirmesi olacaktır. Her ne şekilde olursa olsun, genelleyen bir yorgunluk, bütün yapma isteğini ortadan kaldırır. Parlak durumdaki öğrencilerin, birdenbire, öğrenimleriyle ilgilerini tamamen kesmeye başladıkları görülmür. Gerçekten onlar, bilmeden, duyular dışı algılama yetenekli süjeler olmakta idiler. Böylece, okul yılının tam ortasında, kızın vak'asını öğrenmiş bulunuyorum. Bu kız, aynı zamanda, şiddetli yarım baş ağrılarıyla, karşı durulamaz bir şekilde uyuma istekleri duymakta idi. Herkesi hayrete düşüren BRİGİTTE DORGEL adındaki bu kızın uyuklamalara başlamasından, annesi ile babası hiç bir şey anlamadılar. Doktorların hepsi de, bu on dokuz yaşındaki genç kızın, her gün on altı saat uyumak istemesini meydana çıkarmaktan hayrete düştüler. Uyku, durmaksızın, çok mütehakkimâne ve ağır olur. Bazen kafa tasında şiddetli bir acı, sonra düşme meydana gelir. BRİGİTTE'i, istediği kadar uyumaya terk

etmeye karar verirler; O aralıksız, on sekiz, yirmi saat kadar uyur. Kafa tası röntgeni, beyinsel hiç bir karışıklık göstermez. Çizgiler klasiktirler. Hekimler bundan hiç birşey anlamazlar. Sadece BRİGİTTE'in annesi, kızındaki değişiklik hakkında küçük bir fikre sahiptir. Günlerin ve haftaların geçişi içinde, bazı küçük durum değişikliklerini not etmektedir. Örneğin bu, doğa üstü görme niteliği için, yeni bir zevkle aynı zamanda gelen üzerine kapanma eğilimidir. BRİGİTTE doğa üstü görme niteliğine inanmamakta, inanmak ta istememektedir. «Onları eğlenmek için yapıyorum» demektedir. Fakat bunlar düpe düz doğa üstü görüşlerdir. Bütün vakalar içinde, doğrudan doğruya gerçekleşecek işlerin, üstün birpay gösteren gerçekleri:

SABİT VE PARLAK BİR BAKIŞA MI SAHİPSİNİZ? TEKRAR TEKRAR GELEN BURGULAMALARDAN ACI MI ÇEKİYORSUNUZ? O HALDE BELKİ SİZ DUYULAR DIŞI ALGILAMA YETENEĞİ OLAN BİR SÜJESİNİZ.

Benim genç kızla ve annesi ile karşılaşma fırsatı bulmam bu aşamada olmuştur. İlk göz atışta BRİGİTTE'in şekil değiştirmesinin tabiatı tamamiyle ayırd edilmekte idi. Bu bir, duyular dışı algılama yeteneği değişmesi idi. Bu değişikliğin ortaya çıkışı, BRİGİTTE tarafından bir teselli olarak kabul edildi. Nihayet, karışıklığının, hemen gerçek tabiatı olduğunu öğrendiği an, genç kız, kendisini derisinin içinde iyi hisetmiştir. Huzurunun ilk belirtisi şudur: uyuklamasının ve yarım baş ağrısının kaybolması. Nihayet yeni bir çalışma, onun bütün ilgisini seferber etti. Her şeyin şöylece düzene girmesi için, bir aydan fazla bir zaman gerekmiyecektir: Her gün sekiz saatlik bir uyku devresi, isteğe göre seferber etmeye elverişli yeni bir dikkat, yaşama sevinci.

Bütün duyular dışı algılama yeteneği olan süjeler, zorunlu olarak aynı yoldan geçmezler, çoğu, hiç bir şey duymaksızın, olgunluk gelişmesine ulaşır. Duyular dışı

● Lütfen Sayfayı Çeviriniz

algılama yeteneği hali, mükâfat asılan di-
reğin tepesinde bulunmamaktadır, hepsi bi-
ribirlerinden daha zor tecrübelerin birbir-
lerini izlemesinden sonra meydana gelmek-
tedir. Böylece NICOLE GIBRAT adında ve
kendisi bizzat duyular dışı algılama yete-
neğine sâhip olan bayan bize, duyular dışı
algılama yeteneğine sâhip süjelerin durum-
larının, hiç bir hal içinde, karışıklık olarak
nazarı dikkate alınmamalarını söylemekte-
dir.

İşte, duyular dışı algılama yeteneğine
eğilimli süjelerin izleri üzerinde aydınlan-
maya yardım edecek bu «özel durumların»
küçük bir kataloğu: Hormon anormallik-
lerinden, özellikle, aslı ipofiz bezesinde o-
lan TSH hormonundan doğan göz tezahür-
leri, gayetle çok bollukta çıkarılan bu hor-
mon, tipik bir göz morfolojisini belirtir.
Çok kez, duyular, dışı algılama yetenekli
süjelerin göz çukurları çıkıntılıdır. Duyular
dışı algılama tabiatının en görünür alâmet-
lerinden biri, gözün dışarı fırlamasıdır. Bu-
na, duyular dışı algılama yeteneğine eği-
limli süjelerde çok sık rastlanan, sâbit ve
parlak bakışı da katmak gerekir. Bağlantı
sinirlerinin çok fazla gevşekliği, duyular
dışı algılama nitelikli süjelerin mafsalların-
ın, çok kez yerlerinden çıktıklarını açıkla-
maktadır; Onlar, tekrarlamalı burkulma-
lardan acı çekerler. Esasen, doğa üstü gö-
rüşe sâhip olanların burkulmaları ün sal-
mıştır. Az önce söylenenin aksine, duyular
dışı algılama yetenekli kadınlar, regl
zamanlarının alt üst olmalarından acı çe-
kerler.

Duyular dışı algılama yetenekli süjeler
görmeye değer bir şekilde özellikle beyin
hücreleri için, oksijen yoksunluğuna kar-
şı direnirler. Bazı duyular dışı algılama
yetenekli süjeler, nefeslerini beş dakika-
dan daha çok tutmayı başarırlar. Burada
hayret etmek için sebep vardır. Duyular
dışı algılama yetenekli kimseler, istisnai
bir şekilde, hızlı bir yara kapanmasından
yararlanırlar. Bu da onların, öteki insan-
lardan daha çabuk, yara izlerinin kaybol-
duğunu gösterir. Kuşku yok ki bu özellik,
geçmiş zamanların büyücülerine bahalıya

mal olmuştur. Bazen, duyular dışı
algılama yetenekli varlıkların dövme-
leri, yani, deri üzerine kazılarak ya-
zılmış yazıyı muhafaza etme niteliği gös-
dikleri meydana çıkarılmıştır. Dövme, de-
riyi sürterek veya tırmıklayarak, kabart-
ma olarak meydana getirilmiş, bir çeşit
yapma ürtikerdir. Büyücü kadınlara hü-
küm vermekle yükümlü olan bir mahkû-
menin zabıt kâtibi, büyücülükle itham e-
dilen kadının çiblak bedeni üzerine, «şey-
tan» kelimesini yazmakta idi. Eğer bu ke-
lime, itham edilen kadının derisinin üze-
rinde kabartma olarak meydana çıkarsa,
o, büyücü olarak ilan ediliyor ve o şekilde
mahkûm oluyordu. Temin edildiğine göre,
duyular dışı algılama yetenekli süjelerin
sağlıkları, hastalıklara ve doğal aşınmaya
karşı yüksek derecede dirençlidir. Bu,
gençlik çizgileri altında, gıptaya değer, u-
zun bir ömür sağlamakta idi. Kırk yaşla-
rına doğru, duyular dışı algılama yetenek-
li süjeler, çok kez, on yaş küçük görünür-
ler; Nihayet, bu tanrı vergisini, geçen
yıllara kafa tutarcasına, muhafaza eder-
ler.

Duyular dışı algılama yetenekli suje-
lerin psikolojisi, şöylece, hemen daima a-
henklidir: Acının ve sevincin, son derece-
de aşırı hali yoktur. Şöylece, ne aşırı düş-
künlük, ne de çılgınca bolluk yoktur.: Du-
yular dışı algılama nitelikli süje dengeli-
dir. Duyular dışı algılama yeteneği kapa-
siteleri, sürekli olarak zorla meydana çık-
mazlar; Onlar bir çok hallerde, dalgalar
halinde ortaya çıkarlar. Bize, telepatik
bağlantı halinde iken, birdenbire bir çok
has isimler söylemeye elverişli bulunan,
bir duyular dışı algılama yetenekli süjenin
vakasım anlattılar; Bu isimleri, o süjeyi
muayene eden hekim düşünmekte idi: Oy-
saki, bu duyular dışı algılama yetenekli
süje, karşılaşmış olduğu kimselerin adları-
nı hatırlamada, üzüntü verici bir kapasite-
sizlikten muzdarip bulunuyordu. Konuş-
tuğu kimselerin adlarını, devamlı bir şekil-
de, ufak bir cep defterine yazmak zorunda
kalmıştı. Otuz yaşlarında olan bu adam,
merak edilecek şekilde, duyular dışı algi-

lama kapasitesini hatırlamayı ve adları keşfetmeyi zapt etmeye girişmişti. Biraz kendisini korkutan bu acıplığı yok etmeyi beşardığına inanıyordu. Duyular dışı algılama niteliği, gitgide çok nâdir bir şekilde ortaya çıkarak ve hatta uzun devreler esnasında kesilerek son bulmuştu. Fakat, tıbbi konsültasyon gibi, bazı şartlar içinde, bu duyular dışı algılama niteliği, asla olmadığı kadar çok ince, bir çeşit kriz gibi, yeniden ortaya çıkmakta idi.

O KIZ ÇOCUĞU ON YAŞINDADIR. BİR ODAYA GİRDİĞİ VAKİT, DUVARA ASILMIŞ OLAN TABLOLAR SALLANMAYA VEYA DÜŞMEYE KOYULMADIRLAR.

Her yıl, okul sınavları devresinde, şöylece, sayısız ön sezi tezahürleri ortaya çıkmaktadır: Soruların konusunu tam olarak sezene veya belleklerinin en gizli noktasından, telepatik bağlantı ile, sınavı yapanın kafasında imiş gibi bir sorunun çözümünü birdenbire keşfeden adaylar, onu çözüverirler.

Kırsal yerlerde, şehirlerdekinden daha çok, duyular dışı algılama yeteneği olan kişiler sayılmaktadır; Kırsal bölgeye mahsus aklı selim, kuşkusuz, psikoloji ve duyular dışı algılama yeteneği çevresi ile, sürekli olarak çalkantı halinde bulunan şehir devresinden daha çok bağdaşabilmektedir. «Duyular dışı algılama yeteneği olan kişiler topluluğu» sosyolojisi henüz meydana getirilmemektedir. Fakat, şimdiden görülmüyor ki, bu topluluk, zamanımıza kadar, kuşkusuz iki üç milyon yıldanberi, hayvan dünyasında, insan varlığının üstünlüğünü garanti etmek için, bütün topluluğu ile yardımcı olarak, direnişte bulunmuştur. Fakat, bir varlığa dönüşme bulunduğu dâir, hayat haber verici alâmetler his olunmaktadır? Eğer erginlik anında kargaşalık ortaya çıkarsa, çok kez endişe verici olan değişiklikler açıkca his olunur. Fakat, duyular dışı algılama yeteneği hali, anahtar doğma olduğu vakit, bunun biraz istisnai olduğu nasıl meydana çıkarılır?

(POLTERGEİST) denilen, cisimlerin yer değiştirmesi tezahürlerinden çoğu, ço-

cuklara isnad edilmişlerdir. Bunlar çok kez, perili evler işlerindeki merkezi yerleri işgâl eden; küçük kız çocuklarıdır ve cisimler bir odanın içinde dolaşırlar. Haliha-zırda İsviçre'de, bir eve giremeyen on yaşlarındaki küçük bir kızla ilgilenilmekte onun üzerine düşmektedirler.

lup, onun içeri girmesiyle, asılı olan tablolar sallanmaya başlamakta veya döşeme-

Belçikada DİNANT'lı bir bayan muhale bir, o zaman on altı yaşlarında olması gereken büyük kızının başından geçenleri bize anlatmaktadır. Bu çocuk, uykusu sırasında evi terk etmeyi araştıran bir uyur gezer olmuştur. Aynı zaman içinde, bir yaşındaki küçük kardeşi, anormalliği his ediyordu ve normal bir şekilde hiç uyuyamıyordu. Bir gün, yürüme bilgisini tamamen kaybederek parkının içinde düştü. Kendisine, yeniden yürümesini öğretmek gerekti.

Duyular dışı algılama yeteneğine sahip olmak, bu bir az ilk baharın gelişti gibidir. Sabahın birinde tomurcuklar çatlar ve renklere dönüşürler.

Büyük kıza gelince, o şöylece, gitgide kuvvetli bir duyular dışı algılama yeteneğine sahip süje oldu: Anbarın kapısı şiddetle sarsılır, açılır, çarpar; Merdivenlerde ağır yürüyüş sesleri işittir. Anbarın kapısı kilitlese bile, bu kapının şiddetle çarpma gürültüsü durdurulamaz. Gerçekte, duyular dışı algılama yeteneği olan sadece büyük kız değildir; Anne de aynı şekildedir. Çocuğunun düzensizliğini arttıranın o o'duğu söylenebilir. Bu genç kadının, gürültüler ve cisimlerin yer değiştirmesi olaylarında, kendisinin katkısı olduğundan şüphe edeceği bir şey bulunduğunu his ettiği sanılmaktadır. Bununla beraber, onun bize anlattığı, bu farazyeyi kuvvetle akılda tutmaya sebep olmaktadır.

Az zaman önce, kendisini PSYCHOCİNÉSE gösterilerinden dolayı, aslen URI GELLER'den üstün olarak dikkate aldığım JEAN-PIERRE GIRARD bana, duyular dışı algılama yeteneği halini her zaman hissettiğini söylemişti. Onun yüzü, morfo-

● Lütfen Sayfayı Çeviriniz

lojisi, fiili olarak anlamlıdır. Onda duyular dışı algılama yeteneği halinin bütün işaretleri keşfolunur. Abartılmış olarak JEAN - PIERRE GİRARD'a, bütün duyular dışı algılama yeteneği mahareti toplanmış olup, kendisini en az yoran maharet PSYCHOCİNÈSE'dir. Kol kalınlığındaki özel bir çelik çubuğun bükülmesinin operatöre büyük bir güç yükleyeceğine inanılabilecektir, onda ise bu güç, pek o kadar fazla değildir. O bunu, oynar gibi yapmaktadır. Buna karşılık JEAN-PIERRE GİRARD, telepatik bir bağlantının kurulması, daha çok telepatik konsantrasyona gereksinme duyuyur ve daha çok yorgunluğa sebep olur açıklamasında bulunmuştur. Duyular dışı algılama yetenekli bir süjenin yorgunluğu, kuşkusuz, bu kapasitelerle yüksek düzeyde nasipli olmayan kimselerin yorgunluğundan, büsbütün başka tabiattadır. Normal fikri bir çalışma sırasındaki beyinsel faaliyet ile, telepatik bağlantı sırasında ve bir PSYCHOCİNÈSE seansı vesilesiyle, bu aynı beyin faaliyeti arasındaki farkların neler olabileceklerini araştırmak ilginç olacaktır. JEAN-PIERRE GİRARD'a elektroansefalogram, anlamlı hiç bir fark belirtmemektedir; fakat bu hiç bir şeyi söylemek istememekte, esasta hiç bir şeyi isbatlamamaktadır...

Olgunluk çağının sonlarına doğru, duyular dışı algılama yetenekli süjeye dönüşüldüğü vakit, büyük adımlı bu gelişmenin karışıklığı, çocukluktakinden çok daha canlı bir şekilde his olunur, Genç bir kadın olan d'ALBİ bize şöyle yazmaktadır : «İki yıldan beri başıma gelen ve gelmeye devam edecek olan küçük vakaları not ediyorum. Bir gün annemle beraber, apartmanımızın mutfağında bulunuyorduk. Anneme baktım ve kendisine birden bire, kuzinimiz kocasıyla birlikte, Akdenizdeki bir adaya seyahate gidecek ve oradan hâmile olarak dönecek, dedim. İşte bütün bunlar, tamamiyle gördüğüm gibi geçti.» İşte bir duyular dışı algılama yeteneği halinin yerleşmesinin tipik bir misali; bir çok hallerdeki gibi, yumuşakça bir yerleşme, süje ve çevresi, yavaş yavaş yer alan, bir dizi küçük

yenilikler izlenimine maliktirler. Bu oldukça, ilk baharın gelmesine benzemektedir. Ağaçların dalları, his edilmez bir şekilde değişir, sonra bir sabah orada şöyle bir şey olur: Tomurcuklar çatlar ve renklere dönüşürler.

MARIE-DOMINIQUE PERRIER baba sı öldüğü vakit oniki yaşında idi. Sebebinin ne olduğunu bilmeden, üç yıldan beri onunla çatışma halinde bulunuyordu. O zaman âile, BEARN'a gitmek için ALSACE'ı terk etmek suretiyle bölge değiştirmiştir. Acaba, MARIE-DOMINIQUE'in psişizmi üzerine yansıyan bu büyük değişiklik midir?

ÖYLE SANIYORUM Kİ, BENDEN BİR KISIM, BAŞKA BİR ŞAHSIN İÇİNDEDİR, OYSA VARLIĞIMIN ÖTEKİ KISMI ONA BAKMAKTADIR.

Küçük kız çocuğu dâima, insanların içindekini okumaya yönelmiştir. O, karşılaştığı kimselerin ne düşündüğünü bilmekte idi. Ruh durumlarını seziyordu. Bu nitelik gitgide keskinleşti, daha canlı bir hâl aldı. Neşeli coşkuların yerini ümitsiz tasalar aldı. Biçare küçük kız, kendisinde birleşen bütün bu mesajların nereden geldiklerini hiç bilmiyordu. Bana öyle geliyorki, benim bir kısmım, başka birisinin içinde iken, varlığımın bir parçası da dışardan ona bakıyor, diyordu. O zaman bu, gerçek bir doublement, daha iyisi, bir çeşit, aynı zamanda her yerde bulunabilmedir.

Duyular dışı algılama yetenekli süje, normalin üstüne çıkmak için güç sarf etmez. O oraya, tabii olarak götürülür. Örneğin, belirtici rüyalar gören kimseler, en küçük derecede görenlerin dünyasında olmaya niyet etmeksizin, uykuları süresince bu hale girerler. Uyku halindeki bu belirme olasılığı, yıllar ve yıllarca sürebilir; ve bir gün gösterilecek ilgi, uyanık iken aynı şekilde belirtilere mâlik olunduğunu ortaya çıkarır. Bir değişiklik ortaya çıkıverri. Bu nâdiren sonuncudur. Zira çok kez, öteki duyular dışı algılama yetenekleri birbirlerine eklenirler. Bununla beraber o, AURA'ların idrakini kolaylaştıran çok nâdir duyular

algılama yetenekleridir. Bu güne ka-
r, insan, hayvan, bitki gibi, yaşayan
varlıkların AURA'larını fark edebilecek
yüz süjeden, ancak iki kişilik bir oranla
karşılaştım. Bunlar, her hal içinde, yaşları
15 ile 45 arasında değişen kadın'lardır.

Bir hançede orman, kışın tam ortasında
yem yeşil olur ve kuş sesleri ilk baharı se-
mler. Köy insansızlık. Hiç bir canlı
vektü. Neden olarak köy, şöylece hiç mev-
ut değildi: O beş yüz yıldan beri harita-
dan silinmişti. Bir yangın tarafından tama-
niyle temelinden yıkılmıştı, asla yeniden
inş edilmiş değildi.

MARIE - DOMINIQUE PERRIER'nin
bildiği gibi, bu duygunun tarifi şöyledir :
insanların, hayvanların, bitkilerin etrafın-
za, havadan biraz daha ağır, mavi bir hâle
görüyorum. Bunu normal bularak, hiç dik-
katimi vermedim. Bunun, AURA olabilece-
ğini okuduğum güne kadar» MARIE DO-
MINIQUE aynı zamanda telepat ve uya-
zken emareler görmeye yeteneklidir. Bu,
çokça az rastlanan bir vak'adır. Bu genç
ın duyular dışı algılama niteliklerinin, ö-
zellikle şiddetli bir şekilde gelişmesi, gele-
ceği keşfe yöneliktir. Gayri tabii bir tarz-
ta ortaya çıkan ve toplanmış birçok varlı-
ğa ait olan, duyular dışı algılama durumu
vak'asına az rastlanır, fakat çok kez bir
aynı bir iyilik durumundan yarar-
landığı ortaya çıkarılır. Ve bu beraber bir
şekilde olur. Bu çiftlerden birisi bana, SO-
LOGNE'daki acap bir öğle sonrası serüve-
ni anlatmıştır. O zaman, kış semasının
ında yaprakları dökülmüş olan orman,
den bire yem yeşil olmuş ve baharın dö-
ğüşünü selâmlayan kuş sesleriyle inlemiş-
ti. Çift arabadan inmish ve mutlak bir şe-
kilde gayri meskûn olan bir köyün yolu
aynıca ilerlemiştir. Ne bir insan, ne de
bir kedi bulunmamakta idi. Geziciler, bir
ay hafta sonra, esrarlı köyün araştırıl-
masına girişirler; Onu asla bulamazlar.
Aradan bu köyün XIV üncü ve XV inci

yüz yıllarda fillen var olduğu, sonra tama-
men yakıldığı ve asla yeniden inşa edilme-
diği öğrenildi. Hangi duyular dışı algılama
yetenegi birleşikliği ve öteki bir kaç bağ-
lılık ile kaybolmuş bu köyün hayali, bu iki
kişinin gözlerinde materyalize olmuştu?
Tabiatlyle bu bilinmiyordu. Belki, bilinme-
yen bir kaç çark mandalı, geçmişin bu
tarzda görünüşünü şöylece meydana getir-
mişti: Uzmanların dedikleri gibi, postcog-
nition.

Bazı insanî varlıklar, gerek gelecek-
teki olaylar, gerekse geçmişteki olaylar
olsun, bunların önünden gitmek niteliğine
sahiptirler. Bu, pek az insanî varlığın erdi-
ği, yüksek düzeyde meydana gelen bir psi
kudretidir. Ona nasıl edilir? Verasetin mu-
hakkak olarak, kişilerin psi yazısında ilk
rolü oynadığı sanılmaktadır. Psi düzenleri
ile dünyaya gelmektedir. Bununla bera-
ber, düzenli eksersizli bir antrenman, psi
kapasitelerini tasfiye etmektedir; örneğin,
telepat süjeler bunun meydana koymakta-
dırlar. Bu açık hal içinde antrenman, aynı
zamanda nakledilen ve alınan mesajlarda,
hassasiyete ulaştırır ve yavaş yavaş yayıcı
ve alıcı süjeleri ayıran mesafeyi arttırır.
Pratik olarak, doğuşta, ondan yoksun bu-
lumulan ölçüler içinde, psi niteliğine ulaşı-
maz. Organize edilecek kolay testler, bir
insanî varlığın psi eğilimlerine sahip olup
olmadığının, çabucak öğrenilmesi olasılığı-
nı verir. Esasen biz sizi, eğer kendinizi il-
gili his ediyorsanız, muhtemel psi eğilimi-
niz hakkında, kendinizi sorguya çekmeye
davet ediyoruz. Bu makalenin okunmasın-
da, psi süjelerini belirten başlıca karakte-
ristikleri tanımaya muktedir olmalısınız,
ve sonra, eğer testleriniz olumlu ise, staj-
lara katılmakta, bu temaya dair konfe-
ranslara iştirak etmekte tereddüt göster-
meyiniz. Psi tabiatınızı cesaretlendirerek
veya genişleterek, bir vak'adan önce gelen
his halindeki gibi, ancak kendinizi kurta-
rabilecek bir güç arttırması yapacaksınız.
(L'Inconnu No. 13).

RUHSAL AMELİYAT



Mehmet Sancar

Tercüman Gazetesi, 13 - 22 Şubat 1978 tarihleri arasında, «Filipinlerde Bıçaksız Ameliyat» fotoğraflı yazı dizisiyle güzel bir hizmet sundu. Belki otuz yıldır Filipinlerde ve dünyanın -az da olsa- başka yerlerinde süregiden benzeri ruhsal ameliyatlardan bir bölümünün renkli fotoğraflarıyla da belgeleyerek, bizzat yerinde görüp tespit ederek okuyucularına aktardı. Yıllardır yapılmakta olan bu ruhsal ameliyatlara insanlığın dikkatini, RUHSAL ALEM, bilmesini istediği ruhsal konulara çekmek istiyordu. Bu dolaylı hizmete hele bir gazetenin aracı olması, yaygınlığı yönünden önemlidir. Bu önemli hizmeti takdir ve şükranla anarak, yerimizin elverdiğince bazı açıklamalarda bulunmayı bir görev saydık.

İster bıçaklı, ister bıçaksız olsun, ruhsal kanaldan alınan tesirlerle yapılan ameliyatlarda, sürecin yapılış biçimi ve alınan tez sonucu bakımından, tıpla kıyaslanamayacak kadar akıl durdurucudur! Örneğin Brezilya'da yaşamış ve ömrünü bu uğurda harcamış bulunan Joze Arigo, ruhsal ameliyatlarını, eline geçirdiği makas, bıçak gibi rasgele ve paslı kesici âletlerle yapıyordu. Hiç bir anestezi önleme gerek duymuyordu. Bir göz ameliyatı, bu paslı, rasgele araçlarla bir-iki dakika gibi akıl almaz süratle içinde hem de her defasında başarıyla sürdürülüyordu!.. Bu yüzden tıpla, yasalarla başı derde giriyor... Hapishanede dahi boş bırakılmıyordu hastaları: Yine kuyruğa girip ameliyatlarını yaptırıyorlardı... En sonunda Devlet Başkanının kazımın derdine deva oldu... Tıbbın elinin ermediği bu derde deva olunca, sağlam bir arka buldu... Ve kendi yönlendirmesinde bir büyük hastane kurulmasını başardı... Gözleri arkada kalmadan gitti dünyamızdan...

Ruhsal ameliyatlarda elin, bıçağın veya benzerinin kullanılması değildir önemli olan, bu eli bu bıçağı kullanana hükmeden ruhsal tesirlerdir.

Bir operatör hekim, astım illetine yakalanmış hastasını ameliyat etmek için her türlü hazırlığı yapmış; hastasına arkası dönük vaziyette, lavaboda ellerini yıkamaktadır. Ellerini yıkarken yapacağı önemli ameliyatı öylesine düşünmektedir ki, bu düşünceyle ellerini ne kadar süre yıkadığını dahi kestiremez. Döner, hastasının yanına gelir ki, kendi yapacağı ameliyat yapılmış: Hastanın göğsü açılmış ve kapanmış... Astım emaresi nesne de yerdeki leğen içinde duruyor!..

Bu, diğeri ve daha başkaları, hangisi olursa olsun, bu türden ruhsal ameliyatlarda, mutlaka bir bedensiz insan, mutlaka bir ruhsal varlık tarafından yaptırılmaktadır. «Yaptırılmaktadır» diyoruz. Çünkü bir bedenlinin aracılığı olmadan yapılamaz da, onun için, bilhassa böyle diyoruz.

Örneğin son misalimizde dahi bedenli hekimin âletlerini, yine bedenli hekimin, ellerini yıkarken daldığı derin düşünce sonucu hasıl olan trans haliyle, hatta ameliyata hazır hastanın da otomatik transa sokulmasıyla vücutlarından çıkan ektooplâzmadan oluşturulan ektooplâzmik elleri, yine bir bedensiz hekimin, ruhsal tesirlerini göndererek kullanması, bir görücü medyumun olayı müşahede etmesi halinde bir gerçektir.

Nitekim bir resim altındaki şu anlam, bizi teyit eder niteliktedir:

«Bir ameliyat sırasında flaş çakmak yasak. İyileştirici, yani şifacı transın köpürmesini öre sürüyor. Parmaklar, yarılan yerin çevresinde, piyanonun tuşlarında geziniyor...»

Hastalığın yerinin teşhisi de; kanlı, kansız yahut bıçaklı, bıçaksız ameliyatın yaptırılması da, bu ruhsal şifa celsesine yardım ve rehberlik eden bedensiz hâmi dostların işidir.

Nerede bir ruhsal celse aktedilse, orada, bu celseye nezaret ve rehberlikle görevli bir bedensiz varlık mutlaka gönderilir. Örneğin eğlence kabilinden yapılan, herdeki basit masa ve fincan celselerine dahi bir bedensiz varlık rehberlik eder. Çünkü şuarsuz insanın görüp gözetilmesi zorunludur. Bu nedenle korunması da ihmal edilemez. Ama irademiz dışında bir zorlama, hiç bir zaman yapılmaz...

Ruhsal ameliyatlarda, her spiritüalistin bildiği, bir takım ruhsal ve medyanamik olaylar cereyan eder. Örneğin sözünü ettiğimiz yazı dizisinin bir yerinde de şöyle deniliyor: «Pamuğu yüreğin altından sokuyor, bir dakika sonra aynı pamuğu baş parmaktan çıkarıyor.» Şaşılacak ve inanılmaz bir durumdur bu! Gözleriyle görmeyeni inandırmak çok zor! Fakat gerçek!..

Maddeye hükmetmesini bilmeyen bir suurun, bu olayı oluşturmaları imkân dışıdır. Nitekim maddeye henüz hükmetmesini bilmeyen insanların bu kabil olayları hasıl etmesi düşünülemez. Halbuki otomatik olarak oluşturulan bu şifa celselerinde, şifacı yine otomatik olarak transa gitmekte ve şifacı rehber ve yardımcı varlıklar, ruhsal kuralları kullanarak, olayı oluşturmaktadırlar. Eşyanın hareketini, fizik kurallarımız dışında, el değmeden yapan güç; burada da pamuğun, vücut içinde, bir iş görerek dolaşım ve dışarı çıkmasını sağlamaktadır...

«Filipinlerin kadın iyileştiricilerinden Josephine Sison, bir zamanlar iç organları RÖNTGEN MAKİNASI gibi görür, hastalıkları okurmuş. O, buna ÜÇÜNCÜ GÖZ diyor. İki yıl önce, bu ÜÇÜNCÜ GÖZ'ü kör olmuş.»

«ÜÇÜNCÜ GÖZ», görücü medyomluktan başka bir şey değildir. Medyomluğun pek çok türleri vardır. Görücü medyomlu-

ğun bir türünde de medyom, iç organları, bir röntgen makinasından daha net görür ve hasta organları tanır. Şifacılığı da varsa, iyileştirir...

Medyomsal duyarlılıklar, sürekli yeteneklerimiz gibi değildir. Bu görevi benimseyip yapabildiğimiz sürece bizim malımız gibidir. Fakat bizim malımız değildir. Geçici veya sürekli olması bize bağlıdır. Sison'un «üçüncü göz'ü» de böyle bir duyarlılıktır. Ya işi bitmiş, bu duyarlılık hali kaldırılmıştır. Yahut yapamamıştır...

Tony Agpaca, 12 yılda 876.000 ameliyat yapmış!..

Bunca ameliyatın haktan, tıbbın da kabul edemediği gibi, ancak ruh dostlarımız gelebilir. Zamana ve maddeye hükmedebilenler, şuarlı varlıklar, onların içinde, onların başındadır.

«Filipinli şifacıardan bir bölümü, ameliyatsız iyileştirme metodu uyguluyor...»

Hastayı şifaya kavuşturmak için, mutlaka ameliyat şart değildir. Fakat insanların çoğu, hele Batılılar, kansız, yarasız şifaya inanamazlar!... Batılıya yakın olan bu yerlerde, herhalde bu nedenle olacak, az da olsa, bir kanama, bir yara gösteren ameliyatlara cereyan ettiriliyor. Aslında buna hiç de gerek duyulmadan, içteki bir tümör, vs. görünmeden yok edilip, hasta, hiç bir şeyden habersiz de şifaya kavuşturulabilir. Ama, bilhassa Batının kafası için ne kadar inandırıcı olabilir?!

«İyileşme, ancak inançla gerçekleşir.» denmesi, boşuna söylenmiş bir söz değildir. İnanç, bu yerde de kaderi yeterliliği belirtiyor. Kaderinde iyileşme olmayan hastaya kim ne yapabilir ki?! İnanç, medyomsal koşulların oluşmasını kolaylaştırıyor... İnanç, hastalığı oluşturan nedenleri ortadan kaldırarak, sürekli şifayı sağlıyor... İnanç, iyileştirme imajinasyonunu gerçekleştiriyor...

«İMAJİNASYON» başlıklı bir yazımızda, buna değinmiştik biraz...

● Lütfen Sayfayı Çeviriniz

Öbür âlemin ileri varlıkları, yaşamlarını, imajinasyon yoluyla sürdürürler. Örneğin kendi düşüncelerine uygun bir ağaçlık yer imajine eder. Ve kendini hemen bu yerin içinde bulur!..

Hayallerimiz, tasavvurlarımız, inançlarımızın ürünleridir. Bunların ileri halleri de imajinasyondur...

Bu nedenle inanç gerekir, gereklidir. İyileşeceğine inanan hastanın iyileşme imajinasyonu, bu inanç içerisindeyken kendisine verilebilir...

«Dudaklarıyla hastanın karnını emerek, safra kesesinden taşı çıkartıyor.» Yani, safra kesesindeki taşı, bu mizansenle dışarı alıyor. Bu da eşyanın yer değiştirme, el değmeden yer değiştirme olayıdır. Ruhsal olaylar dizileri içinde pek çok örnekler bulabiliriz buna: Kapalı bir odanın içinde, sandalyesine oturmuş medyomun elleri, kolları, ayakları sıkı sıkıya bağlanıyor. Düğüm uçları mühürleniyor. Odanın pencereleri kapıları kapatılıyor mühürleniyor... Her türlü hileye karşı her türlü önlem alınıyor... Sekiz-on kişilik sağlam gözlü, sağlam düşünceli müşahitler gözleminde, bu bağlı kişi, aynı şekilde kapalı bulunan diğer odaya, kendini, olduğu gibi nakledebiliyor!.. Buna benzer apor olayları yanında, bir safra taşının da emilerek alınması olayı, herhalde kuralı değiştirmez...

«Çıplak eli cerrahlar, Filipinler dışında bıçaksız ameliyat yapmıyor.» denilmiş. Şifacı, bu inanç içinde yaşıyorsa, doğrudur: Başka bir yerde bu işi yapamaz. Bilhassa şifacılar bu yörede yoğunlaştırılmış olduklarına göre, önce bu yörenin, bu karnaldan alması gereken ruhsal bilgiler var demektir. Sonra, yaygınlaşabildiğince yayılıyor işte...

Dünyenin her tarafında şifacılar vardır. Bazıları yaygındır... Bazıları sessiz çalışıyor... Doğunun şifacılarını inkâr edemeyiz... Ne var ki, bu Batıdaki şifacılık, tam Batılının inanabileceği biçimde cereyan ettirilmekte olduğundan yaygınlaştırılmıştır...

YARATAN - YARATILAN ilişkilerini düşünelim: Ne bilebiliyoruz? Hiç!.. Şunun için hiç diyoruz: YARATAN, yalnız bizi ve dünyamızı yaratmadı ki!.. Kantirilyonlarla anlatamıyacağımız büyüklükteki evreni ve içindekileri de yarattı... En çok açılabilmiş yer, Ay uydumuzdur. Buna rağmen henüz Ay uydumuzu bile tastamam tanımıyoruz... YARATANI bilmek, herhalde haratma fiilini bilmek değil; yarattıklarını tanımak, bilmektir... Eee!.. Ne biliyoruz bunlar hakkında? Bunlarla bilebildiklerimizi kıyaslayınca hiç!..

Bu hiçle ifade edebildiğimiz bilgilerimiz bilgilerimizin mantığıyla düşünemim: YARATAN isteseydi, hepimizi sağlıklı yapamaz mıydı?!

Böyle bir soru karşısında, karşımıza ruhsal konular, ruhsal bilgiler çıkacaktır...

Maksat, insanlara şifa dağıtmak değil; şifaya kavuşturulanların yoluyla da ruhsal yönümüze dikkatleri çekebilmektir. Oluşturulan bütün ruhsal olayların amacı budur. Hele maddeye taparcasına bağlanmış insanlığın dikkatini ruhsal yönüne de çekebilmek, herhalde basit bir iş olmasa gerek...

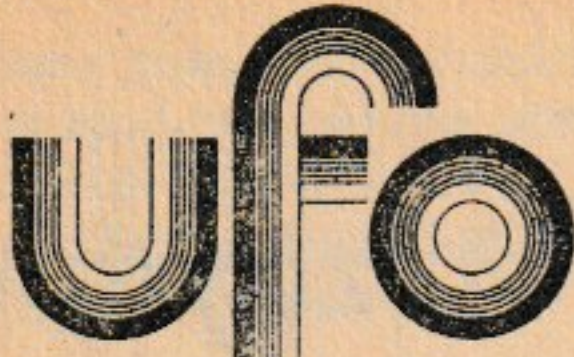
Yıllar öncesinden beri cereyan eden bu şifa olaylarının, ancak bunca yıl sonra bir gazetemize konu olabilmesi, herhalde uygun bir ortamın hazırlanmasıyla mümkün olabilmıştır

Eski çağları düşünelim: Böyle bir ruhsal olayı ulu kişiler, veliler, peygamberler yapınca mucize, başkaları yapınca büyüçülük, şeytani işlerden sayılıyordu. Ve sayılmakla da kalmıyordu!..

Çok uzağa gitmeyelim: Hallacı Mansur'u, bilhassa «Sizin taptağınız, benim ayağımın altında» diyen, Ulu Kişiyi düşünelim... İkisinin de kastettikleri, haşa Tanrı değildi... Ama bilgisiz halk, • ortamında onları yanlış anladı... Ve bu anlayışla da yanlış acı işler yaptı...

Görüp gözetenler işini, kuşkusuz ki, çok iyi biliyor...

Bilerek bunu idrâk edemeyenler, daima bizler oluyoruz...



aktüalite

George Adamski Soruları Cevaplandırıyor

SORU : Bir uzaylıyla nasıl karşılaşabilir ve onların uzay gemilerinden birine nasıl binebilirim?

CEVAP: Açıkçası bu soruyu cevaplandıramayacağım. Benim başımdan geçenlere benzer tecrübeleri olan kimselerden herhangi birinin de bunu becerebileceğini sanmıyorum. Herhangi bir kimse için onlarla bir görüşme düzenleyebilecek durumda değilim. Hatta bunu kendim için de yapmam. Onlarca uygun görülen bir zaman ve yerde gelip beni bulurlar.

Kendilerini tanımlanabilir hale getirmek tamamen kendilerinin bileceği bir şey. Bununla birlikte bana söylediklerine göre her millette temas kurdukları kimseler var ve her ülke lideriyle irtibatları bulunmaktadır. Resmî mercilerce onların geliş ve gidişleri gizli birşey değildir. 'Inside the Space Ships' kitabında bunları belirtmiştim.

Dahası da var; her ne kadar işin far-

kında değillerse de, dünyalıların uzaylılarla bir arada çalışmakta oldukları da bir gerçektir. Bir iyilik ortaya konulmadıkça, kolay kolay kendilerini belli etmezler. Bir çok milletin yolculuklarda şart koştuğu sıkı kırtasiyecilik nedeniyle böyle bir tanışma tehlikeli olurdu. Bu bakımdan bazı kimselerin birlikte çalıştıkları veya bir işyerinde yönettikleri kimseler hakkında şüpheli durumda bulunmaları normaldir. Bu şüpheliğin büyük bir çoğunluğu da genellikle sahtekârlardan oluşmaktadır. Şunu kesinlikle belirtmek isterim ki, uzaylılar buraya bizim kişisel merakımızı tatmin etmek için gelmemektedir. Bana söylediklerine göre, onlara yardım edebilmenin en iyi yolu, birbirimize karşı daha saygılı bir şekilde yaşar hâle gelmemizdir. Bu, dünyada yaygın olarak başarıldığı zaman insanlar arasındaki korku ve husumet yok olacak ve tek tek fertlerin daha da iyileşmeleri için elverişli bir ortam doğmuş bulunacaktır. Fakat böyle bir ortamın doğmasındaki son başarı yine de bireylerde ortaya çıkmalıdır.

Bazı ilimadamlarının uzaylılardan yardım aldıklarını biliyorum. Bunların pek çoğu aldıklarının günümüz kitaplarında yazılı olanların çok ötesinde şeyler olduğunu da itiraf etmektedirler. Yine de pek çok bilgi verilmemektedir.

Bize verilecek olanların kendi yararımıza şeyler olabilmesi için, bizim daha çok ilerleme yapmamız gerekmektedir. Onların gemilerini hareket ettiren doğal güçlerin tam anlayışına ulaşmamız gerekmektedir. Onların kullandıkları bu enerji dünya insanlığının hayrına olduğu gibi çok kolaylıkla da onun mahvına kullanılabilir. Derisinin rengine ve hayattaki pozisyonuna bakmadan çevremizdekilere karşı daha mütevazî ve saygılı olarak yaşamalıyız. Ama, her ferdin ve tek tek her ulusun kendi kendine çözmesi gereken problem de budur zaten...

SORU : Uçandaire gözlemleri niçin zaman zaman belirli bölgelerde yoğun olmaktadır?

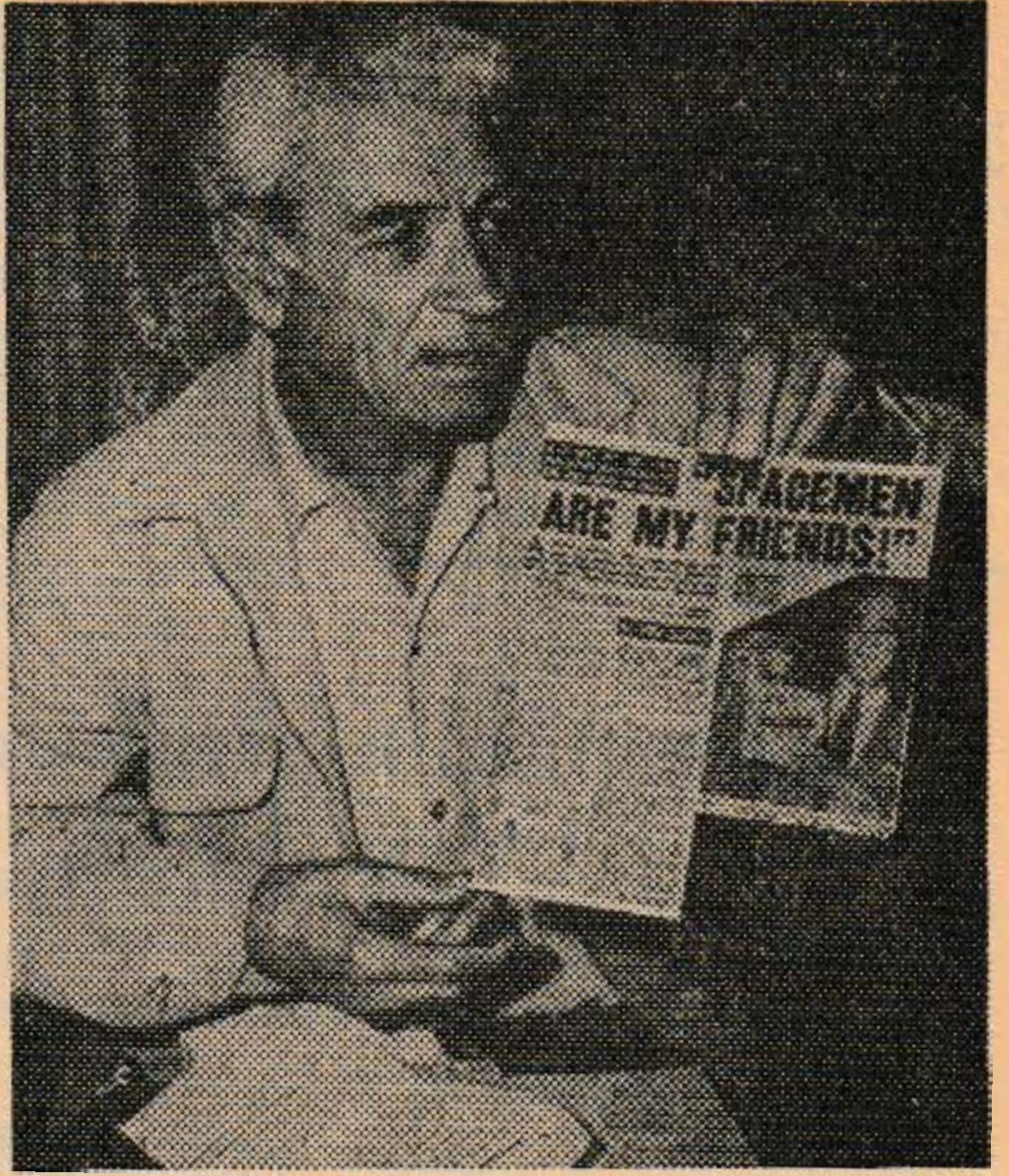
CEVAP : Bir zamanlar Uçandaireler
hükümetler tarafından insanlara Rus
veya veya tabii olaylar olarak bildiril-
di. Uzaylıların belirttiklerine göre bu
başka dünyalarda da hayat olabile-
ceği görüşünü yıkmak amacıyla tertiplen-
miş olan birçok oyundan birisiydi. Fakat
de insanların zihinlerinde soru işareti
kaldırılmaya yetip de artıyordu bile.

İşte bunun düzeltmek için binlerce U-
çandaire getirildi ve 2-3 günlük periyotlar
dünyanın çeşitli bölgelerinde gös-
terildi. Bu yaygın ve yoğun gözlemler ba-
zı ve halk arasında sansasyon yarata-
biliyordu. Tek tek yapılan gözlemlerin
kadar etkili olduğunu söy'cyemeye-
cektik. Uzaylılar kütleler halinde 'Uçanda-
re gösterimleri şeklinde' varlıklarını belirt-
tikleri zamanlarda dünyalı zihinlerin
bu yeni realiteyi hazmetmelerini bekliyor-
duk demektir. Onları realite olarak kabul
etmemizi bekliyorlar demektir. Bu şekilde
uzaygemisi gözlemlerinden sonra ar-
dından insanlar 'Acaba Uçandaire diye birşey
var mıdır? diye düşünemez hâle gelmek-

SORU : Uzaylılar bizi kurtarmaya mı
gelmektedir?

CEVAP : Hayır! Bazı kimselerin, U-
çandaire bir takım 'seçilmiş' kişileri kur-
banları hususunda saplantıları vardır.
Bu tamamen hatalı bir düşüncedir. Bir ka-
rakteri esnasında mümkün olduğu takdirde
bize yardım etmek isteyeceklerdir. Fa-
kat onların asıl yardımları son anda değil,
bizim içinde bulunduğumuz yanlış yoldan
kurtulmamız için olarak çevirmektir. Bu yola kendi-
miz girmeliyiz. Her gezegen, her fert kendi
kaderini kendisi çözerek kaderini ta-
yın eder, etmelidir.

Sayırsız çağlar boyunca kardeşlik ka-
nunu bize getirildi. Onlar bu kanunu biz-
im yaşamaktadırlar. Hiç şüphesiz insan'a-
dını koruyacaklardır ama seçilmişleri değil.
Buna ayırım yapmayacaktır. Buna mukte-
zamlar Unutmayın ki, onlar bizi ırkla-
rına ya da dinlerimize göre ele alma-
yacaklardır.



Enkarnasyon : 17 Nisan 1891

Dezenkarnasyon : 23 Nisan 1965

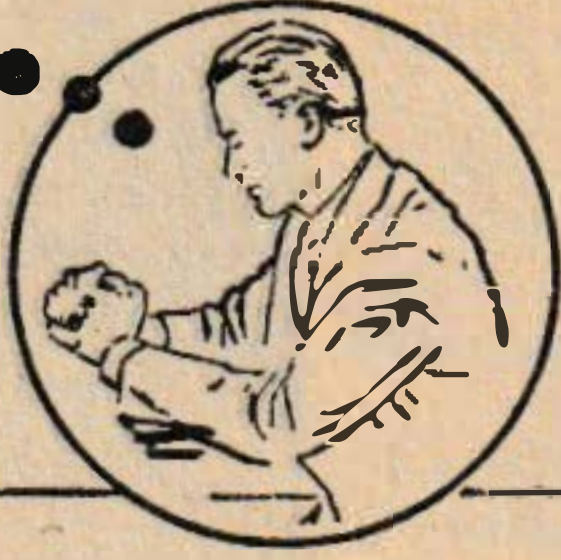
SORU : Uzaylı'ar şimdiye kadar her-
hangi bir şekilde dünya sâkinlerine yardım
ettiler mi?

CEVAP : Evet. Birçok bakımlardan bi-
zini hiç de farkında olmadığımız şekilde
yardımlarda bulundular. Birkaç örnek :
Büyüdüğü zaman korkunç dünya savaşla-
rının çıkmasına neden olabilecek bazı an-
laşmazlıkları daha başlangıcından itibaren
yokedilmesi için yardımlarda bulundular.
Yine ilerlediği zaman 'sıcak savaş' haline
dönüşebilecek birçok 'soğuk harbi' daha
başladığı yıllarda yoketmeye çalıştılar.

Bütün bun'ardan başka, atom deneme-
lerimizle atmosferimizin kirlenmesine se-
hep olan radyo-aktif kablntıların nötralize
edilmesinde yardımları çok olmuştur. Eğer
bunu yapmamış olsalardı bu öldürücü rad-
yasyon bizlerin başına şimdikinden çok
büyük tehlikeler getirmiş olurdu. Zaman
geçtikçe insanlar onların yardımlarının da-
ha çok farkına varır hâle geleceklerdir.

(Yazı, Gray Barker'in 'Book of Adamski'
isimli kitabından çevrilmektedir.)

(Devam edecek)



Ezoterizm'e Bilimsel Ve Felsefi Yaklaşımlar

● METİN KIRAZ

ŞAMANİZM

Şaman

Şaman kelimesi 17. asırda Rusların Sibirya'da Tungu'lar adıyla bilinen kabilelere rastlamasından sonra batıya tanıtılmıştır. Tungu'larda şamanizm kelimesi ruhları kontrol altına alarak faydalı veya zararlı işler yaptırma tatbikatları için kullanılır.

Erginlik çağına erişen 15 yaş civarındaki çocuklar arasında sınırlı olanlar seçilir. Bunlar karakter olarak sınırlendiğinde, sınırdan titriyen, histerik denebilecek tiplerdir. Genellikle zeki insanlarda bulunan, ruh halleri - zihinsel ve hissi - kolaylıkla değişen, hatta yanında bulunanları rahatsız edecek kadar, bir halden bir ha'e atlayan, psikolojik olarak dengesiz, fizik olarak kuvvetli ve dengeli çocuklar arasından seçilir. Klan dışına atılarak, ormanlarda yalnız başına bırakılırlar.

Şaman adayı ruhlara hükmedince klanı geri döner ve şaman olabilmek için değişik denemelerden geçirilir. Bu denemelerden en tipisi sığağa karşı dayanıklılığının ölçü'ebilmesi için ateş üzerinde yürütülmesidir. Şaman testlerini başaran şaman olur. Bir şaman geliştirdiği teknikler sonucu,

- Ruhlara hükmedebilir,
- İnsanları tedavi edebilir,
- Diğer şamanlar veya şahıslarla telepatik iletişim kurabilir,
- İstikbali bilebilir,
- Şuurluluk genişlemesi - Astral projeksiyon - yapabilir,
- Basit mantık ve sezgi ile liderlik yapabilir.

Ölümler aleminin hayali veya gerçek yaratıkları ile ilişkiler, şamanda şahsiyet bölünmeleri şeklinde tezahür eder. Trans ha'inde hatta ayından önceki uyku esnasında ruhlardan içine gir

diğine inanan şamandaki bu tezahüre, tiyatro, sinema, müzik gibi faaliyetlerin büyük liderlerinde de rastlanır. Onlar da sanatlarının icrasında adeta bambaşka bir şahsiyeti yaşarlar. İlkel cemiyetlerdeki obsesyon olayları bu hal'erin aşırı bir şekli olup, psikiyatride patolojik bir durum olarak ele alınır. Şaman istediğinde şahsiyetini değiştirecek güçte bir zihin kontrolüne erişmiştir.

Bir Şaman Ayını

Kısım A

1. Ayın güneş battığı zaman, şamanın çayını içmesi pelerinin ve şapkasını giymesi ile başlar.

2. Şaman davulu yavaş yavaş çalmaya biraz sonra da şarkı söy'emeye başlar. Tempo ve ritm çok değişkendir.

3. İçinde ruhlardan olduğuna inanılan otlar, tütsüler duman verecek şekilde yakılır. Bunlar şamanın dumanı içine çekebileceği kadar yakındadır.

4. Bu kısım davul tokmağı veya fincan ile fala bakılarak bitirilir.

Kısım B

1. Bir saat kadar süren bir ayin ile bir ren geyiği kurban edilir. Şaman kurbandan neşreden maddi olmayan kuvvetleri, ruhunu bedeninden ayırdıktan sonra, alıp ölümler dünyasına gidecektir.

Elindeki davulu yarıdımına verir. Kurban

parçalarını eline alarak dansa başlar. Çevredeki kalabalık söylenen şarkıya muayyen yer'erde katılırlar. Tempo bütünüyle yavaş yavaş artar. Çevredekilerde de huşu hissi gittikçe artmaktadır. Şarkı, tempo ve sesler daha ahenkli bir hal alır ve yükselir. Şaman % 40 kuvvetinde yaklaşık olarak 100 cc votkayı ve en fazla 5-6 adet pipodaki tütünü içer. Raks, atlama, sıçrama ve şarkı ile genel heyecan azamî haddine ulaşır.

3. Şaman yavaş yavaş trans haline geçer. Yere yığılır ve hareketsiz kalır. Tamtam yavaşlar, şarkı durur.

4. Şaman çok uzun süreye böyle kalırsa, üzerine 3 kere kurban kanından serpilir, tesiri olmaz ise toplu olarak söylenen şarkı ile çağrılır. Sonra zayıf bir sesin şamanın ağzından sorulan suallere cevap verdiği görülür. Sonra ayağa kalkar.

5. İki, üç ve dördüncü madde'ler 4 kere aynı sırada tekrarlanır.

6. Sonra Şaman uzun bir süre yüksek sesle şarkı söyler. Davul ritmi çok hızlıdır.

7. Kendisini geyik derisi içine atarak, uzun bir süre crada sessiz ve hareketsiz kalır. Hafif tempo ve şarkı devam eder.

8. Sonra şaman çağrılır. Cevap gelmez ise kan serpilir. Yine cevap gelmez ise üzerine, sürtme vs ile meydana getirilen kıvılcım-

lar sıçratılır. Yine cevap gelmez ise şaman ölebilecek demektir. Endişe, üzüntü ve heyecan artar. Şaman şuurluluğunu kazanıncaya, herkesin memnuniyetini ifade için, ziller, tamtamlar çalınır, kıvılcımlar sıçratılır. Şaman ölümler âleminde dönmüştür.

9. Şaman hafifçe tamtam çalarak ve şarkı söyleyerek yorgun'uktan tükenmiş bir halde oturur.

10. Fala bakar. Kısım B, 2 saat veya fazla sürebilir. Sonra hep beraber çay içilir ve haşlanmış et yenir.

Kısım C

İki üç saatlik bir aradan sonra sabaha karşı başlayan bu kısımda Kısım A aynen tekrarlanır.

Kaynak : K16, 86, 87, 90, 91, 92, 93, 94 ve 99'a bakınız.

Not : Şamanizm hakkındaki bu yazı, Sibîrya'daki araştırmaları sırasında S. M. Şirokoğoroff'un gözlemlerini nakletmektedir. Bu gözlemlerden K16'da şamanizm konusundaki en iyi gözlemler olarak bahis edilmektedir.

YOGİZM

Yogi

Yoga Hindistan'da başlamış olan bir doktrinin ve tatbikatın adıdır. Bu doktrine inanan ve tatbik eden kimseler için yogi kelimesi

kullanılır. Yogizmin gayesi şahsın fizik ve psikolojik her türlü baskıdan kurtularak maddi bedeninin dışında bağımsız yaşayabilen bir enerji merkezi haline gelmesini temin etmektir. Bir yogi bu hedefe ulaşabilmek için aşağıdaki çalışmalarını yapmak zorundadır.

1. Fiziksel ve psikolojik dayanıklılığın ve oynaklığın kazanılması.

2. Otomatik olan ve olmayan sinir sistem'lerinin kontrol altına alınması il' zihin ekranının kontrolu.

3. Zihin ekranında istenilen imajların yapılabilmesi.

4. Her zaman - Uyanıklık, rüya ve rüyasız uyku, kataleptik ve bütün sistemlerin yavaşladığı hal'lerde tam şuurlu olabilme.

5. Nefes alma yöntemleri ile kundalini enerjisinin uyarılması.

6. Enerjinin kullanılması metodlarının geliştirilmesi.

Fiziksel ve Ps'kolojik Dayanıklılık ve Oynaklık

Yoga disiplninde şahıs fiziki bir güçlenme devresinden geçirilir. Atletik kuvvet kazanma, soğuğa, sıcağa, açlığa, susuzluğa karşı koyma ve diğer her türlü fiziki ve psikolojik baskılarla mücadele için yalnız başına uzun süre çalışır. Hedefi bünyesindeki sistemlerde dayanıklılık ve değişik şartlara kolayca uyabilme diğer bir deyişle oynaklık seviyesini geliştirmektir.

ATLANTİS

(Salıfe 3'den)

ın meşhurlarından bir tanesinin ismi de 'Berial'dir. Fakat Atlantit'teki Berialleri Orta Çağdaki yorumu tarzında almamak gerekir. Atlantit'in ilk zamanlarında, halkın çoğu Evrensel Şuur'la mutabakat hâlinde yaşarlardı. Yavaş yavaş bu mutabakat, karşılıklı anlaşma yerine başka yöne, bugün bizim anladığımız mânâda materyalizme dönmeğe başlamıştır. Materyalizme doğru kayışta hedef olarak kabul edilen mesele insanın kendisi olmaya başlıyor. Hedef kendi dışındaydı. Amaç... EGO'sun dışındaydı. Yavaş yavaş bu amaç kendine katlanmaya başladı. Bedensel hazlar ön plana geçmeye başladı. O kadar ki son zamanlara doğru spiritüel yetenekleri bile bu amaca yönelik kullanmaya bağlarlar. Böylece iki gurup teşekkül etmiştir. Yalnız şu da vardı: Her iki gurubun içinde de teknik gülden istifade etme imkanı ve bilgisi mevcuttu. Meselâ spiritüel kanunlara bağlı olarak yaşayanların da hava gemisi vardı, Berial Oğullarının da bava gemileri vardı.

Bir'in Oğulları Evrendeki Sebep ve netice kanununa bağlı olarak yaşarlar ve bütün amaçları insanların tekâmülüyle alakalı bir yaşam içinde bulunmaktadır. Yukarıda da ifade etmeye çalıştığımız hermafrodit tipler, yarı hayvan yarı insan tipleri aşağıda bahsedeceğimiz 'Otomat Tip'eri de, geliştirmeye çalışan bu 'Bir'in Oğulları' olmuştur. Berial Oğulları da bir yerde kendi fonksiyonlarıyla mütenasip olarak menfi, şeytanî işlerin sembolü olarak da ifade edilebilir. En basitinden şöyle bir mîsal verebiliriz: Atlantit'te evrende mevcut olan radyasyonlara hakimiyet çok büyüktü. Bunu çok değişik maddelerden meydana gelmiş kristallerle başarıyorlardı. Bu kristaller vasıtasıyla mevcudolan pekçok enerjileri çekip alabiliyor, başka yerlerde başka enerjilere tahvil edebiliyorlardı. Birtakım enerji'eri dünya küresinin içinde bulunan ısı enerjisinden

çekip alıyorlardı. İstedikleri zaman bir volkan meydana getirebiliyorlardı. İstedikleri zaman bir deprem hasıl edebiliyorlardı. İstedikleri zaman radyo aktif maddeleri faaliyete geçirip, çeşitli amaçlarda kullanıyorlardı. Güneşten aldıkları enerjiyi başka enerjilere tahvil edebiliyorlardı. Yani korkunç derecede enerjilerle oynamaya başladılar. Fakat böyle bir ateşten gömleki bu, ufak bir dikkatsizlik çok pahalıya mâl oluyordu. Nitekim Atlantit kıtasının ilk yıkılmaya başlaması bu yüksek bilgileri kendi keyifleri için kullandıklarından dolayı olmuştur.

Atlantit'te bir tip yaratık gurubu daha vardı: Köleler. Bunlar iradeleri hemen hemen sıfır olan otomatlardı. Bunlar Kromagnon'dan daha önce yaşamış olan tiplerdir. İnsan, fakat iradesi yok. Bunların tekâmül etmeleri, onlarla beraber yaşayan akıllılara bağlıydı. Gerek Berial Oğulları gerekse 'Bir'in Oğulları bu otomatlara (eşya anlamına gelmek üzere) 'ŞEYLER' derlerdi. Robot ile insan arasında bir muamele yaparlardı onlara. Kendi kendini kontrol yeteneğinden mahrumdu bu otomat insanlar. Halbuki siberetik makineler bir dereceye kadar kendi kendilerini kontrol edebilir, Atlantit otomatlarında bu da hemen hemen yoktu. Evcil hayvanlar gibi, nasıl istenirse o şekilde kullanılabilirlerdi. Bir'in Oğulları bunları hem istedikleri işlerde kullanmak hem de tekâmül ettirmek isterlerken, Berial Oğulları tam tersine onların uyanmasına yardımcı olabilecek hiç bir yardımda bulunmuyordu. Aksine otomatizmden kurtulmalarını arzu etmiyorlardı, menfaatleri bakımından. Tamamen kendi keyiflerinin istediği şekilde kullanıyorlardı. Kendini kontrol prensibinin otomatlarda uyanmasına asla yardım etmek istemiyorlardı, halbuki Bir'in Oğulları bunun tam tersi bir uygulama ve muamele içindeydiler.

Atlantitler bugünkü ilmin yeni yeni keşfettiği enerji şekillerini ve onların uy-

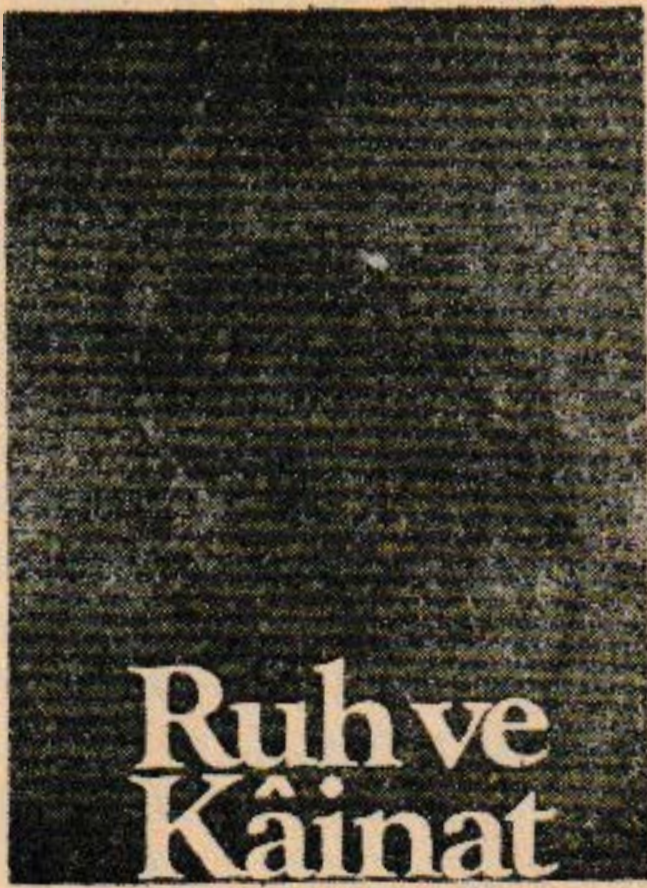
gulamalarını günlük işlerinde kullanırlardı. Bunların bazılarını şu şekilde sıralayabiliriz: Radyoaktif enerjiyle çalışan hava gemileri (VİMANALAR) vardı. Bu hava gemileriyle hemen hemen dünyanın her tarafıyla irtibattaydılar. Atlantit'in Vimaneları Hint Destanlarında (Ramayana) anlatılır. Leyzır ışığını kullanabiliyorlardı. Mükemmel bir şekilde telsiztelgraf sisteminin geliştirmişlerdi. Kısa dalga neşriyatlarıyla dünyanın her tarafıyla irtibatları vardı.

Para sistemi yoktu. Altın madeni sadece mâbetlerin yapılmasında kullanılırdı. Merkezi bir sistemle yönetilirdi. Bu da bizim bugünkü hükümetler tarzında değil, bilgelere meydana gelmiş 'Konsül' tarafından yönetilirdi, Atlantit. Belki de bu konsül üyeleri dünya dışı menseliydi... Zaten, devamı olarak, diğer gezegenlerle irtibatları sıkıydı. Bütün evrensel kuvvet kanunlarına vâkıftılar. Atomik enerjiyi rahatlıkla kullanabiliyorlardı. Psikoloji biliminde fevkalade ileriydiler. Bilhassa şuurlu psikolojisinde. Tabii bu arada gayet rahatlıkla telepatik intikalleri yapabiliyorlardı. Belirli bir dil ve yazıları var idiyse de gerektiğinde telepatik yeteneklerini de rahatlıkla kullanabiliyorlardı. Hiyeratik

yazı Atlant yazısının bir koludur. Ses, ışık ve imaj nakillerini rahatlıkla başarabiliyorlardı. Radyo, televizyon, ve televizyonlu telefonları da vardı. Çeşitli ses kayıtları ve radar çalışmaları yapıyorlardı. Telefoto (bir yerden bir yere herhangi bir resmin intikâli.). Bütün bunlardan başka daha bizim bilimimizin yeni yeni bulmaya başladığı 'Kristal Bilim'. Madenlerin kristal halindeki özelliklerinden istifade ederek bilhassa enerjilerle çok iş görüyorlardı. Yerçekim gücünün ortadan kaldırılmasını bu şekilde başarmışlardı. Bunun en güzel örneğini biz pramitlerin yapılışında gördük. Pramitlerin yapılışında büyük rol oynayan aslında Atlantlılardır. Bundan başka radyoyle enerji nakli yapıyorlardı. Yani elektromanyetik dalgalarla bir yerden bir yere enerji nakli meselesi. Benzer şekilde elektriği hatsız nakletmek...

Isı enerjisini bu şekilde mağma tabakasından alıp gerekli yerlerde kullanıyorlardı. Daha soğuk bölgelerin ısıtılmasında vs. Manyetik şişe içinde plazma muhafazasını başarmışlar. Burada şişe'den kasıt bir manyetik alandır. Atlantlar OHM ve MU Kıtalarıyla irtibat halinde bulunuyorlardı.

(Devam edecek)



(RM)
Ruh ve Makle Yayınları

**Orijinal RUH ve KÂİNATI kitaplığında
bulunduramayan ya da okumamış olanlar
artık üzülmesinler**

YETKİLİ ELLEKLE

Bu üç cilti özetledik

**Bilgi ve Hikmet'i
aynen korundu ve sadeleştirildi.**

Fiatı 30.— TL. Ödemeli İsteyiniz

Amerikan Ordusunda

A U R A

Araştırmaları

Amerikan Ordusu Kirlian Fotoğrafçılığı araştırmalarını finanse etmiş bulunmaktadır. Bunun sebebi, bir nükleer savaşta düğmelere basanların ruhsal resimlerini elde edebilmektir. Rutgers Üniversitesi, Sanat ve Bilim Koleji profesörlerinden Dr. Michael Wogan'ın açıklamasına göre Amerikan Ordusunda bu konuya karşı hassasiyet, bilhassa, Rusların bu alandaki ilerlemelerinin anlaşılmasından sonra ortaya çıkmıştır.

Missouri, Kansas City'deki Rockhurst Koleji öğretim üyelerinden Dr. James C. Logan bu konuda, «Savunma Bakanlığının parapsikoloji konusunda açtığı ilk o'arak işlevi. Savunma Bakanlığının araştırmalarıyla ilgili komutanlığınca 30.000 dolarlık bir fon ayrılmış ve araştırmaların sorumluluğu Alabama, Athens Devlet Koleji, Psikoloji Bölümü kilitli hastanı Dr. Joseph Slate'e verilmiş bulunmaktadır. Dr. Slate çalışmalarına gönüllü öğrencilerinin izaret vermelerinin aura fotoğraflarını almak aynı zamanda da bu şekilde fo-

toğrafları çekilen süjelerin kişilik özelliklerini kaydederek başlamış bulunmaktadır. Araştırmacı bu çalışmalarlarıyla aynı zamanda süjelerinin stres seviyelerini de belirleyebileceğini umduğunu bildirmektedir. Kirlian fotoğraflarındaki enerji emisyonunun süjenin heyecansal durumuna göre değiştiğinin bulunduğunu söylemektedir.

Aura araştırmalarını yürüten komutanlık aynı zamanda bu metodun emniyet ve asayiş işlerinde de kullanılıp kullanılmayacağını, aranılan herhangi bir kişenin kimliğinin sıratla ortaya çıkarılmasında ise yararlıp yararlımayacağını araştırmaktadır. «Zamanla öyle bir araç geliştirilmiş olacaktır ki, kendisinin 'falanca' olduğunu söyleyen bir şahsın gerçekten de 'o' olup olmadığı parnağını (aracın üzerine) koymakla anlaşılacaktır.» dedi, Dr. Slate.

Bundan başka Amerikan Savunma Bakanlığınca bu teknikten yararlanılarak pilotların gerçekten de bu görev için elverişli olup ol-

madıklarının kesin olarak saptanması çalışma ve araştırmaları da sürdürülmektedir.

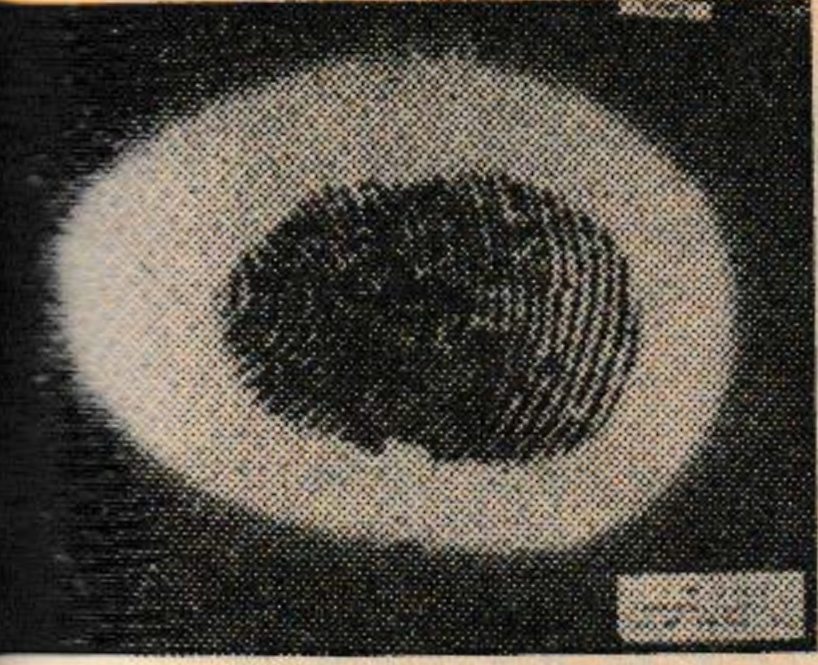
Bakanlığın Halkla İlişkiler Bürosundan bir subay olan David Harris'de, «Açık olarak söylemek gerekirse, Kirlian Fotoğrafçılığından mümkün olan her şekilde yararlanılması düşünülmektedir.»

(Psychic News'den)

DOĞUMU BEDEN DİŞİNDAN İZLEDİ

Marjerie Hall isimli bir hanım kendi çocuğunun doğumunu fizik bedeninin dışında olduğu halde izlemiştir. Carthage (Missouri) li 35 yaşındaki bayan Hall doğum için Oklahoma'daki bir hastaneye gitmişti.

«Büyük sancılar içinde güçlükle nefes alarak doğumhaneye alınmışım. Bir hemşirenin vermiş olduğu anestezi ile kendimden geçerek, sancuları duymaz oldum. Her bir gevşeme içine girdim.» demiştir Bayan Hall. Hatta kendisini tamamen kaybetmeden önce yanında bulunan hemşirenin doktora, «Nefes al-



ğı normal değil, doktor.» dediğini de duyabilmişti. «Bundan sonra kesif bir karalığın içine girdim, tam bir sükûnet hissi her tarafımı sarıdı. Birden çok uzaklarda bir ışık gördüm. Yavaş yavaş bana yaklaşıyordu. Bu ışık beni hüzmelerinin içine aldığı zaman yukarı doğru çekildiğimi hissettim. Artık altımda hiç bir zaman unutamayacağım bir manzara vardı. Çocuğumu doğurmakta olduğumu basbayağı görüyordum. Fizik bedenimin 4,5 metre kadar üzerinden çocuğumun dünyaya gelişini izledim.» demiştir.

Çocuğundan başka Bayan Hall doğumhaneye girip çıkanları da görebiliyordu. Bebek dünyaya gelmez doktor (bebeği) içeri giren iki hemşireden birine verdiği de görmüştü «Çok heyecanlı ve memnundum, çünkü üçüncü çocuğumuzun kocamla birlikte erkek olmasını istiyorduk ve gerçekten de erkek bir bebeğimiz o'musttu. Hemşirenin bebeği yıkamak üzere doğumhaneden çıkarıldığını ve bu arada fizik bedenimin hâlâ hareketsiz doğum

masasında yatmakta olduğumu görüyordum.»

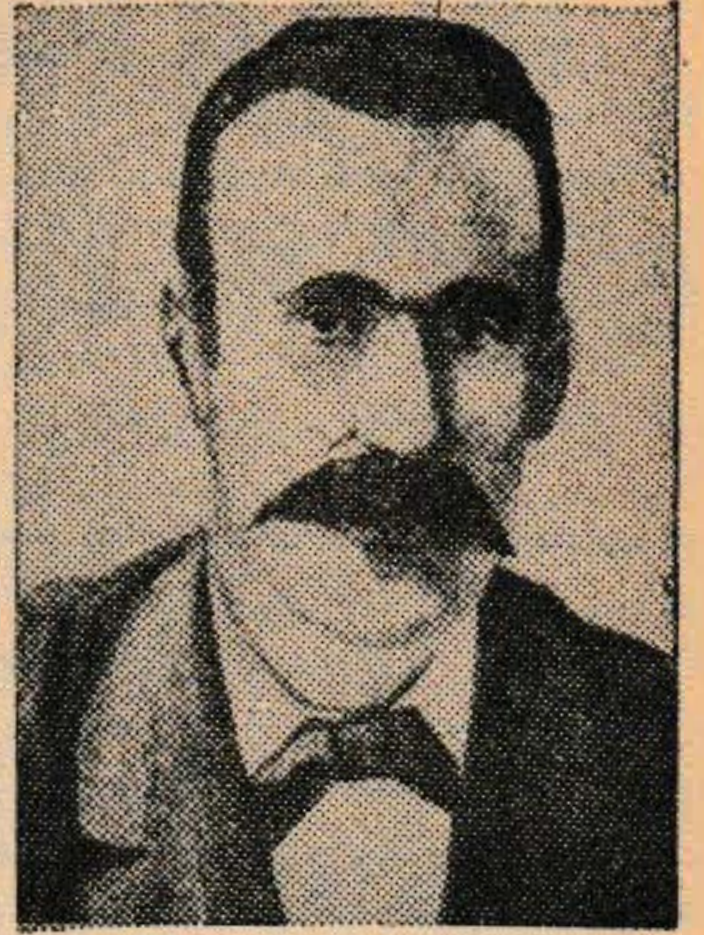
Bundan sonra doktor kendisine bir iğne yapmıştır. «Hemşireler ve doktor biraz telaşlı ve endişeli olarak beni ayıltmaya çalışıyorlardı. Beni (fizik bedenimi) başka bir odaya aldılar. Sanki (astral halde) benim için hastanenin duvarları yoktu. Kolaylıkla bir odadan diğerine geçebiliyordum. Bundan sonra hatırladığım şey, bedenimin içinde doktorun konuşmalarındı.

(Psychic News'den)

APOR CELSESİ

Charles Bailey Avustralya'lı bir medyum olup yıllardan beri T. W. Stanford'un özel medyomu olarak çalışmaktadır. Burada sözkonusu celseler ise Sydney'in ileri gelen tıp doktorlarından C. W. Mc Charthy tarafından yürütülmüştür.

Test şartları son derece sıkıydı. Medyum ikide birde üzeri aranmış, ara sıra elbiseleri değiştirilmiş, yenileri giydirilmiş ve ayrıca, iki tarafında sadece ellerini çıkarabileceği kadar iki yırtmaç bulunan bir çuvalın içine sokulmuş, bütün bunlara ilâveten çuval ağız kısmından bağlanmış, mühürlenmiş, celse odasının kapısı kilitlemiş, penceresine kâğıt yapıştırılmış, göminenin de'izi sıkı sıkı kaplanmıştı. Bütün bu sık, test şartlarına rağmen celsede



Charles Bailey
(Apor Medyomu)

hazır bulunanlar zaman zaman (bir cibinik içinde bulunan) medyumun elleriyle yekleyerek kontrol etmişlerdi.

Bu sıkı şartlar altında yapılan apor celselerinde medyumun elinde teşekkül eden eşyalardan bazıları şunlardır: Klasik tabletler, Mısır ve Hint mâdeni paraları (küliyetli miktarda) büyükçe canlı bir balık (bu balık bazı deniz yosunlarıyla birlikte gelmişti), bir leopar derisi. Bunlardan başka celse sırasında apor edilen daha büyük objeler hazır bulunanların incelemelerinden sonra tekrar ortadan kaybolmuşlardır. Apor edilen eşyaların sayısı toplam olarak 27 adedi bulunmaktadır. Bu eşyalar Stanford Üniversitesi'ne hediye edilmiştir.

(Psychic News'den)

İNSANIN EVRİMİ

Suat TAHSUĞ

İZİS'in KAYIĞI

Evrenin sırrı ve karın anlamına geliyor bu sözcük. Çocuk anasının karnından çıkıyor. Çoğu zaman, babanın varlığı bile bilinmiyor. Kadın, gebeliğini ilk duyduğu kutsal bir yerde, oradaki bir tanrı ya da ruh tarafından gebe bırakılmış sayılıyor. Bu bir ata ruhudur.

Şimdi, İzis efsanesine gelelim. Kral Oziris kızkardeşi İzis'le evlidir. Ülkeyi akıllıca yönetmektedir. İnsanlara tarım ve sanatları öğretir. Ancak karanlık tanrısı Set onu öldürmek ister ve bir sandığa koyarak nehre atar.

Onu arayan İzis'dir. Horus'ü doğurur. Karanlık tanrısı, ölümü simgelemektedir. Ölünün bedenini aramak, ölünün varlığını aramaktır. Nehir ölümler ülkesine gider. Oğul Horüs, İzis'in ölümler ülkesinden ele geçirdiğidir.

Bu kısa sembol, ölümler ülkesinden geçen varlığın kadın aracılığıyla tekrar dünyaya dönüşünü anlatmaktadır. Kadının karnı olmadan, başka yoldan dünyaya dönüş yok. Ölümsüzlük ölüm ırmağını geçmeden olanaksız.

Mısır'da her ölünün mezarına ölümler kitabı veya güne çıkış kitabı konulduğunu biliyoruz. Bugünkü bilimsel araştırmalarımız bizi o insanların düşünce ve uygulamalarından oldukça ayırmış. O zamanın öğretileri insanın kendi özel tabiatını, varlığını öğrenmeyi hedef tutuyordu. Bunun



için de bazı yöntemleri vardı. O zamanın insanına, benim şimdi yaptığım gibi, bir kitap yazılıp okutturulmazdı. Varlığı sanılan şey bizzat gösterilir, yaşattırılırdı.

İlk önce, bizim tamamen yabancı olduğumuz bu yöntemin en eski kaydını, ölümler kitabınının 64'üncü bölümünden çevirerek veriyorum:

«— Ceviz ağacına sarıldım, ve ceviz beni korudu; Donat'm kapıları bana açıldı; kutsal gözü aramaya geldim ve onu yerinde dinlenmeye koydum; Ra'nın (Güneş) batışında görmeye geldim, ve yeniden canlanışında rüzgâra katıldım, ellerim ona tapınmak için temizlendiler. Yeniden eski halime döndüm, gökte uçuyor, yere konuyorum, ve gözüm orada kararına uygun olarak hareket ediyor. Dün beni dünyanın meydana getirdiğiyim; yer melekleri beni doğurtular; vakti gelince beni serbest bırakan yine onlar; ben Savaşanın sakladığımı.

...Bu formülü bilen, dünyada ve ölümler aleminde haklı çıkar; bir insan dünyada yapmak istediği her şeyi yapar; ve bu Tanrının büyük bir lutfudur. Bu formül, yukarı Mısırda Hermopolis de bir kuartzit bolkonun ilzerine gerçek lacivert taşına hak edilmiş olarak Thot tanrının (heykelinin) ayakları dibinde bulundu.

...Yukarı ve aşağı Mısırın yüce kralı Micerinus zamanında prens Cedephor ta-

rafından bulundu. O, tapınakları teftiş ediyordu ve bir güç bunun için onun yanındaydı. Bir saygı belirtisi olarak bunu (o gilç'den) istedi ve onu bir harika olarak krala götürdü. Ve bunun çok gizli ve o zamana kadar ne görülmüş ne işitilmiş bir şey olduğunu gördü

Bu formül, saf ve lekesiz, küçük baş hayvan eti (domuz hariç-mekruhtu) ve balık yenmeden ve bir kadınla ilişkide bulunulmadan okunsun. O zaman, altınla süslü nefritten bir skrabe yapılır, adamın kalbi üzerine konulur, mür'le ovulduktan sonra onun üzerinde ağız açma töreni icra olunur. Ona sihir formülü olarak söylenir.

Bu, gün'e çıkışı ve Donat yolu üzerinde ağız açma töreni icra olunur. Ona sihir formülü olarak söylenir

Bu, gün'e çıkışı ve Donat yolu üzerinde, girişte ve çıkışta yasaklanmamayı ve arzulanan her değişimi yapabilmeyi sağlar; bu, ayrıca, insan ruhu için ölüm de ğildir...»

Elimde başka bir kitap var: «Büyük İnisiyeler». Edouard Schuré adlı yazarın bu kitabının 91 inci baskısı, 1960 da basılmış. Bu kitaptan, Hermes bölümünde, «Canlı bir kişiye ölüm ve ölüm ötesi yaşamın nasıl deneysel olarak yaşatıldığı» bölümünü aktaracağım. Kanımca, yukarıdaki ölümler kitabının çok kapalı satırlarını açıklamak için en uygun yol bu.

Kitabın bu bölümünde, Eski Mısırda «gizli öğreti» nin bir öğrencisinde uygulanan çeşitli sına ve eğitim şekilleri anlatılmaktadır. Metodun en ilgi çekici yanı, bugünkü gibi yalnızca insan belleği ve muhakemesine dayanan sırf akli bir öğretme yöntemi olmayışdır, anlatılmak istenen, bizzat yaşatılarak en derin algılamanın elde edilmesidir

Kişi, öğretisinin, tamamen tek başına bırakıldığı, gerçeği ne zaman öğreneceğini bilmediği, hatta böyle bir gerçeğin varlığından kuşkuya düştüğü bir dönemindedir. Yıllarını bir tapınakta harcamıştır. Elbet bir boşluk için değil... Kendi kendine, son gerçeğin kendisine açılması için, sessiz ve

nereye olduğunu bilemediği yakarılarda bulunmaktadır.

«... Bu sessiz dualardan birinin sonunda, yarı vecd balindeki mürid (*), birden karşısına çıkmış bir hayal gibi, batan güneşin ılık aydınlıkları içinde Üstadını görürdü. Üstad müridin bütün düşüncelerini okur, bütün iç hayatını dramını bilir gibiydi.

— Oğlum, derdi; gerçeğin sana açıklanacağı saat yaklaşıyor. Çünkü daha şimdiden, varlığının derinliklerine inerek orada tanrısal yaşamı bularak, bunu sezmektesin. İnisiyelerin büyük, silinmez vuslatına erişeceksin. Kalbinin saflığı ile, gerçeği olan aşkınla ve beşeri dünyayı reddedebilme gücünle buna lâyıksın. Ancak kimse ölüm ve yeniden dirilişten geçmeden Oziris'in eşliğini aşamaz. Cenaze mahzeninde sana refakat edeceğiz. Korkma, sen şimdiden bizlerden birisin.

Gün batışında, Oziris rahipleri ellerinde meş'alelerle dört sfenkse dayanan dört sütunun tuttuğu basık bir mahzene kadar, yeni salık'e (***) eşlik ederlerdi. Bir kö-

Üstad — «Hiç bir insan ölümden kurtulmuş değildir ve yaşayan her ruh dirilmeye namzettir. Salık bu hayatında Oziris'in ışığına girebilmek için canlı olarak mezardan geçer. Bu tabuta gir ve Işığı bekle. Bu gece Dehşetin kapısını açacak ve kendine egemen Olmanın eşğine adımını atacaksın.» derdi.

Salık üstü açık mezara yatardı. Üstad onu kutsamak için elini uzatır ve inisiyeler alayı sessizce mahzenden uzaklaşırlardı. Yere bırakılmış bir küçük lamba, dört sfenksin tuttuğu basık sütunları sönük

● Lütfen Sayfayı Çeviriniz

(*) Bu çeşit bir öğretilerde öğrenci sözcüğü anlamsız kalmaktadır. Eski deyimle, disciple karşılığı mürid sözcüğü daha yerinde.

(**) Salık: Bir yolu tutan, bir tarikata sülük eden. O yolun inceliklerini kavramış kişi.

şede, mermerden ve açık bir lahit bulunurdu.

ışığıyla ancak aydınlatırdı. Uzaktan bir ağızdan söylenen latif bir ilahi sesi işitilirdi. Nereden? Cenaze ilahisiydi bunlar! Lamba, son bir ışık bırakarak söner, ortalık kapkara kesilirdi. Şimdi Salik karanlıklarda yalnızdır, mezarın soğukluğu üstüne düşer bütün azalarını dondurur. Yavaş yavaş ölümün bütün acılı izlenimlerinden geçer ve letarji haline girer. Hayatı gözlerinin önünde birbirini kovalıyan tablolar halinde canlanır. Bunların sanki gerçekliği yoktur ve yeryüzü şuuru yavaş yavaş karışır ve silinir. Bedeninden ayrıldıkça varlığın akışkan eterik kısmı belirlenmeye başlar. Vecd'e girer.

Karanlıklarda beliren bu uzak, küçük, parlak nokta nedir? Yaklaşır, büyür, ışıkları gök kuşağı gibi parıldayan ve karanlıklara manyetik ışınımlar salan beş köşeli bir yıldız olur. Şimdi c, nar-ı beyza halindedir (*), merkezinin onu kendine çektiği bir güneştir.

— Acep Üstadların büyüleri mi bu görüntüyü meydana getirdi? Bu görünmeyen görünürleşmesi midir - Semavi gerçeğin belirtisi midir? - Umudun ve ölümsüzlüğün parıldayan yıldızı mıdır? - Yıldız kaybolur ve yerine, gecenin içerisinde bir çiçek koncası açılır. Maddesiz bir çiçektir bu; ama duyarlı bir ruhu vardır. Çünkü onun önünde beyaz bir gül gibi açılır; taç yapraklarını yayar, canlı yapraklarının titrediğini, alevli çanakcığının kızardığını görür. - Bu İzis'in çiçeği mi? Kalbinde Sevgiyi saklayan mistik Gül'ün bilgeliği mi? - Ama gül bir koku buutu gibi erir. O zaman vecd içindeki kişi kendisini sıcak ve okşayıcı bir nefesin sardığını hisseder. Buut kaprisli şekiller aldıktan sonra yo-

ğunlaşır ve bir insan çehresi olur. Bu bir kadın yüzüdür; gizli tapınağın İzis'i; ancak daha genç, daha gülümser, daha ışıklı, saydam bir tül yılankavi sarılmıştır etrafına ve vücudu arasından görünmektedir. Elinde bir papirüs tomarı tutmaktadır. Hafifçe yaklaşır mezarda yatmakta olan inisiyeye eğilir ve ona şöyle der: «Ben senin görünmeyen kızkardeşimin, senin tanrısal ruhunum ve bu da senin hayat kitabındır. Geçmiş hayatlarınla dolu sayfaları kapsar. Beyaz sayfalar gelecek hayatlarındır. Bir gün hepsini senin gözlerin önüne sereceğim. Şimdi beni tanıdın. Çağırıldığın zaman gelirim.» Ve konuşurken gözlerinden bir sefkat ışığı yayılmaktadır.

Fakat her şey kırılır. Görüntü kaybolur. Dayanılmaz bir azapla salık bir kadavra gibi yatmakta olan vücuduna dönmüştür.»

Bu anlatılan şeylere «geçmiş günlerin masalları» demek çok kolay ve peşin bir hüküm olur. Ancak, biz, bu anlatılanlardaki bazı unsurların paralellerini daha başka yerlerde arayacağız.

Önce, Carl Güstav Jung'a bakalım:

Animus ve Anima. Her erkekte ve her kadında kendi zıddı bir kişiliğin bulunduğunu söyleyen odur. Kendi ruhunu arayan kişinin nelerle karşılaştığını araştırmak ilgi çekicidir. Biz bu tezahürlerin hiç birine: «İşte ruh budur.» diyemiyoruz. Diyemeyiz de. Ancak, şimdi ölüm ötesi olup-bitenleri araştırmak için bambaşka bir kaynağa daha önce bahsettiğimiz, Tibetlilerin Ölüler Kitabına baş vuracağız.

(*) Ak kor halde, beyaz derecede ısınmış; çok parlak

**RUH ve MADDE'ye Abone olunuz;
Okuyunuz, Okutunuz.**

URI GELLER

UZAY ÇAĞI BÜYÜCÜSÜ

● James CRENSHAW'dan

Çeviren:

S. GERÇEKSEVER ●

(Geçen sayıdan)

Uri Geller'in zihin gücüyle aşikâr olarak ortaya koyduğu şeyler arasında bazıları alelâde, bazıları normalüstü, bazıları da sansasyonaldır.

Örneğin, aldığı dereceler diğer medyumlarınkinden genellikle daha yüksek olmasına rağmen, telepati gösterileri bugünkü modern parapsikolojinin ışığı altında diğerlerinden pek fazla ayrıcalığa sahip deneyler değildir. Diğer tarafta da normal üstü psikokinetik güçlere sahibolduğu görülmektedir. Açık olarak görülmektedir ki, diğer bazı medyumların yaptıkları gibi objeleri sadece uzaktan hareket ettirmekle kalmıyor fakat objeleri uzaktan (bazende oksayarak) büküp, kırabilmektedir.

1972 Haziranında gözleri bağlı olarak Almanya-Münih caddelerinde araba kullandığı zaman herkesi hayretler içinde bırakmıştı. Aslında bu bile daha başka medyumlarca başarılmış bir gösteridir.

Asıl, ilimadamları ve ilgili araştırmacılar tarafından izlenmiş olan başka bir gösterisi sansasyon yaratmıştı. Batı Almanya'nın Chiemsee Dağlarında çalışan Hochfelder Teleferiği zamanın en modern teleferiklerinden biridir. Olay Bayern'de aracın yerden 140 metre yüksekte bulunduğu sıralarda olmuştu. İlimadamlarıyla birlikte araca binen Uri, kontrol anahtarlarına elini sürmeden, konsantre olmak suretiyle teleferiği durdurabilmiştir. Bu gösterinin daha da ilginç olan yanı, Uri'nin aracı durduruş tarzıdır.

Uri'nin kefilisi olan Dr. Puharich'e göre, bu teleferiklerin acil durumlarda devreye giren emniyet tertibatı bulunmaktadır. Otomatik vitesli olmayan arabalardaki (H) düzenine göre yapılmış bir vites tertibatı gibi... Buna ilâveten bir emniyet kilidi de bulunmaktadır. Harekete geçmesi

içinde bunun kırılması gerekir. Olup biteni Puharich şöyle anlatmıştır: «Bu devreyi harekete geçirecek anahtar (A) noktasından scnuna kadar demateryalize oldu ve sonra tekrardan materyalize olarak emniyet mekanizmasına el sürülmeden araç durdurulmuş oldu.»

Max Planck Enstitüsünden Dr. Freidbert Karger, «Bu besbelliki elektriksel bir etki değil mekanik bir değişiklikti, ama nasıl, açıklayamıyoruz. Uri'nin önünde hiç kimse de elini sürmeksizin anahtar açıldı. Nasıl? Bilmiyoruz.»

Dr. Karger ve diğerleri daha başka tipik Geller fenomenlerini de gözlediler, metallerin bükülmesi, saatlerin düzeninin değiştirilmesi, zincir veya yüzüklerin zihin gücüyle kırılması gibi...

'Bild of Munchen' gazetesinde rapor edildiği gibi, Dr. Karger Uri'nin bütün bunları ne çeşit bir enerjiyle yapmakta olduğunu bilememektedir fakat şöyle söylemektedir, «İlk araştırmalarda herhangi bir hileye rastlanmamıştır. Bu ön çalışmalar daha ileri araştırmaların yapılması için bir tavsiye niteliğindedir.»

«Fizik açısından şimdilik Uri'nin bu gösterilerinde nasıl bir enerji kullandığı hakkında kimse birşey söyleyemez. Fakat her ne çeşit bir enerji ise, sadece insanlarla birlikte ortaya çıkmaktadır. Şimdiye kadar bilinen enerjilerin tümü ise hiçte insanlarla birlikte ortaya çıkmak şartını haiz değildir.»

Gösterilerinden birinde Uri Dr. Karger'in parmağında bulunan taşlı bir yıldızuğu ortadan ikiye ayırmıştı. İlimadamının kendisi, bunun olabilmesi için kuvvetli bir basıncın gerekli olduğunu söylemiştir.

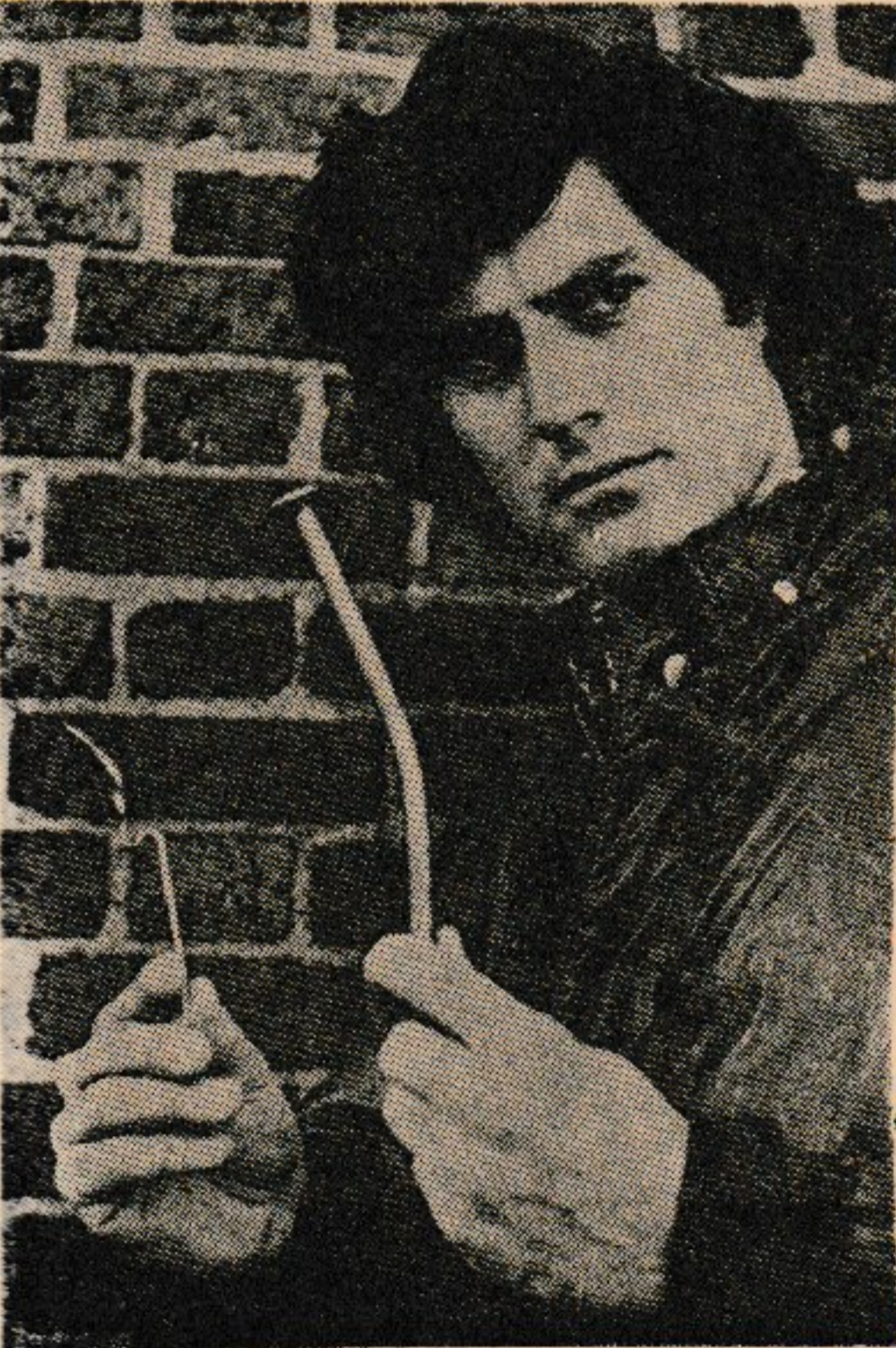
Bir lazer ışınıyla bunun yapılmış olabileceği ileri sürüldüğünde, Dr. Karger «Saçma!» diyerek cevaplandırmıştır. Bu

layzer ışını teorisi de, Geller'in bunları hileyle yaptığını öne sürenler tarafından geliştirilmişti.

Yine Max Planck Enstitüsünden Dr. Karger'in arkadaşı fizik mühendisi Manfred Lipa kırık yüzüğü inceledikten sonra şöyle konuşmuştu: «Eğer Dr. Karger bana olup bitenleri anlatmamış olsaydı, yüzüğün bir çekiç ya da herhangi bir aletle kırılmış olabileceğini söyleyecektim.»

Bununla birlikte Dr. Karger, «Gösteri sırasında gözlerimi ne yüzükten ayırdım ne de onu elimden bıraktım... Sadece Geller ona parmaklarıyla hafif hafif dokunmuştu. Bu gösteride yukarıda adı geçen gazete ('Bild')nin foto muhabiri de bulunuyordu ve şunları söylemişti: «Eğer Uri kerpeten veya benzeri bir âlet kullanmış olsaydı, şüphesiz, görürdüm.»

Dr. Karger, bilgisizliklerinden dolayı bu gibi olayları açıklayamadıkları için reddeden kimseleri tenkid etmektedir.



«16.cı Y.Y.da yıldırımın gözleyen kimsenin durumundan farklı değil hâlimiz. O zamana kadar bu fenomen biliniyordu, fakat fiziksel açıdan açıklanamaz durumdaydı. Belirli fenomenlerin mevcudiyeti devamlı olarak ihmal edilmiştir. Fakat bu ihmal kârlığı yapanlar daha çok, 19.cu Y.Y.'ın tablosundan gözlerini bir türlü ayıramayanlardır. Bu ön gözlemlerin sonuçları daha ileriki araştırmalara tavsiye niteliğini taşımaktadır.»

Karger kesin olarak inanmaktadır ki, fenomen normalüstü değildir. Yine tabiat kanunları içinde cereyan etmektedir. Bu kanunlardan halen dünyanın çeşitli yerlerindeki enstitü ve üniversitelerce etüd edilmektedir.

İşte bu enstitülerden bir tanesi Astro-not Edgar Mitchell tarafından kurulmuştur. Hatırlanacağı gibi Astronot Mitchell Apollo-14 uçuşları sırasında bir dizi telepati deneyi yapmıştır. Bu enstitünün adı 'Noetic Bilimsel Enstitüsüdür.' Burada Uri Geller'in örneklerini verdiği olaylar etüd edilmektedir.

Paranormal olayların incelenmesindeki zorluk, her zaman ilimadamlarının beledikleri veya olmasını istedikleri zamanlarda gerçekleşmemelerindedir. Bu bakımdan ölçme ve analiz yapma güçlükleri ortaya çıkmaktadır.

Massachusetts Teknoloji Enstitüsünden Aeronotik doktoru olan Dr. Ed. Mitchell Stanford Enstitüsü'nün Uri ile yürüttüğü araştırmalarla yakından ilgilenmiş mâli bakımdan desteklemiş ve aynı zamanda bir araştırmacı olarak da denemelere katılmıştı. Mitchell'in katılmış olduğu bu deneylerin bir dizisi FATE dergisinde yayınlanmıştı. Bu deneylerin yanısıra daha pekçok (bilimsel raporlarda bahsedilmeyen) acaiplikler olmuştu. Bunların arasında metallerin zihin gücüyle eğilip/bükülmesi de vardır.

Kendiliğinden ortaya çıkmış bulunan başka üç olay da burada bahsedilmeye değer niteliktedir. Mitchell ve Ge'ler Stanford Enstitüsü yakınlarındaki bir lokanta-

● Lütfen Sayfayı Çeviriniz

ta, öğle tatilinden bilistifade yemek yemek yemekteydiler. Uri, aniden gizlenemeyecek bir telaşla dondurmasının içinde bir metal parçası bulunduğunu söyledi. Uri, tam garsona çıkışacağı sırada, Mitchell bunu engellemiş ve dondurmayı eriterek içini karıştırmış ve iki yıl kadar önce kaybetmiş olduğu gravat tokasını meydana çıkarmıştı. «İlk olarak dondurmacıya ait olduğunu zannettiyseniz de sonradan üzerinde bulunan amblemden bana ait olduğunu anlamıştık.» dedi Mitchell. Bir saat sonra laboratuara gittiklerinde Mitchell ve Dr. Harold Puthoff Uri ile çalışırken gravat tokasının üzerindeki amblem yere düşmüştü. «Bu günüş gravat tokası o zamanlar çalıştığım bir şirket tarafından bir münasebetle armağan olarak verilmişti, bana...» dedi Mitchell.

Fakat hikâye burada bitmiyor. Bundan 30 dakika kadar sonra Mitchell'in bir inci (gümüş) gravat iğnesi daha materyalize olmuştu. «Dr. Puthoff laboratuarda masada çalışıyordu. Biz de öğleden sonraki işleri görüşüyorduk. Sonra her ikimiz de dizlerimiz yükseklğinde bir ışığın çaktığını gördük. Bu aporlar sırasında Uri, Mitchell ve Puthoff'un birbirlerine göre durumları neydi? Sonradan Mitchell'in hatırladığına göre, öğle yemeği sırasında kendisi Uri'nin yanında oturuyordu. Öyle yemeğinden sonra Stanford Enstitüsünde ise, gravat tokası yere çarptığında (Puthoff'un yakınına bir yere) laboratuvarın hemen yanındaki odanın kapısının yanında bulunuyordu. «Onun Dr. Puthoff'un arkasında bir yere çit diye çarpışını işittim. Uri bana daha yakın bulunuyordu, hatırladığım kadarıyla...»

Uri, tokanın yere çarptığı noktanın üç metre kadar uzağında bulunurken, Mitchell, Uri'den 1,5 metre daha ötede bitişlik odada kapı yanında bulunuyordu.

Bundan daha da iyi gözlenmiş bir başka olay daha: Bu da kendiliğinden ve kontrol edilmeden ortaya çıkmıştı. Bu, bir saatle ilgili bir denemedir. Uri'nin denemeleri için diğer malzeme ile birlikte laboratuarda bir kasada kilitli bulunuyordu.

Geceleyin bunlarla birlikte diğer bütün ölçü aletleri de bir kasaya kilitlenir. Bu kasa ve aletler Stanford Enstitüsü araştırmacılarının kontrolü altındadır. Bu kimseler de başlıca Harold Puthoff ve Russell Targ'dır. Uri hiç bir denemeden önce onlara elini süremez.

Kilitli olduğu halde küçük kasa, öğleden sonra yapılacak diğer denemelerde kullanılan malzemeye karışmasını diye, bir sedirin altına itilivermişti. Uri bundan 2 - 2,5 metre kadar uzakta bulunuyordu. Puthoff, Targ ve Mitchell masanın civarındaydılar. Bu masa sözkonusu sedirden takriben 1,5 metre kadar uzaktaydı. Odanın içinde bunlardan başka deneyleri tesbit eden fotoğraf çekme aygıtı da vardı.

«Masada çalışırken aniden bu saat Puthoff ile benim aramda bir yere döşemeye düşüldü.» dedi Mitchell. «Bu sırada video kamerasının önünden geçti ama video teybe o kadar iyi çıkmamıştı... Bu besbelliki bir apor olayı idi. Onun aynı zamanda bir materyalizasyon örneği olması gerekir, çünkü kilitli kasanın içindeydi.»

Uri'nin saatli kendisinin fırlatabileceği de akıllara geldi, fakat O'nun o anda bulunduğu yer, böyle birşey yapılmasına elverişli değildi. Hem de laboratuvar böyle birşeyi hemen görece kadar aydınlatılmış vaziyetteydi. Sonra saat Uri'nin yönünden gelmemiştir, sedir tarafından gelmişti.

Görüldüğü gibi bu olayda çok ilginç olmasına rağmen kontrol şartları altında gerçekleşmemiştir, kendiliğinden ve önceden hazırlıksız olarak olmuştur. Zaten Uri'nin en ilginç deneyleri kendiliğinden ve kontrol altında olanlardır. İşte bu bakımdan bu türden olanlar raporlarda geçmemektedir. Çünkü en ufak şüpheler bile denemelerin kıymetini düşürmektedir. Fakat Uri fenomeninin özelliği bu. Daima bir alternatif bulmak mürşün. Başka bir izah tarzı bulabilirsiniz, bunlara inanmak zorunda değilsiniz.

Hatta kendisi bile böyle bir alternatif ortaya koyuverdi: Bu defasında Washington D. C. civarındaki Fairchild Industries denilen yerde Mitchell, Puharich'le

birlikte Uzay Uzmanı Dr. von Braun'un yanında bulunuyorlardı. Uri'de orada idi. Tarih: Ağustos - 1972. Von Braun'un küçük elektronik hesap makinası arızalanmış. Sekreteri pillerini değiştirmesine ve Von Braun'un uyarısı üzerine gerekli yerlerini kontrol etmesine rağmen çalıştırılmamıştı. Sonunda aldığı yere geri gönderilmeye karar verildi. Son anda Uri ortaya atılarak, «Bir de ben bakabilir miyim? Belki yapabilirim...» demişti. Uri'nin orada bulunanlar bozuk saatleri düşünce gücüyle tamir ettiklerini biliyorlardı ama, arızalı bir elektronik hesap makinasından anlayacağını kimse tahmin edememişti. Hatta alayla kendisine takılanlar bile olmuştu. Puharich'in anlattığına göre Uri makınayı sandwich tutar gibi elleri arasına almış ve 30 saniye kadar konsantre olmuştu. Sanki pilleri şarjlanmış gibi, (0) lambası yandı. Halbuki 30 saniye önce o da yanmamaktaydı. «Zannedersen, artık çalışır.» diyerek Von Braun'a uzattı. Von Braun diğer düğmelerine bastığında ilgili lambalar yanıyordu ama doğru dürüst hesap yapmıyordu makine. «Tamam, ceryan var ama, görevini tam yapmıyor.» dedi Von Braun. Bunun üzerine Uri bir kere daha denemesi için müsaade istedi. Bir otuz saniye daha konsantre oldu. Ondan sonra da normal çalışmaya başlamıştı.

Şimdi bu olayı (yukarıda kendisinin bahsettiği 'yakıştırma' bir açıklamayla şöyle ortaya koymaktadır. «Piller tamamen bitmemişti. Uri'nin ellerinin hararetiyle ceryan teşekkül etti ve birkaç hesap yapacak kadar çalıştı...» Bu bakımdan kesin cevapların sıkı laboratuvar şartları altında yapılan deneme ve testlerden sonra alınabileceğini söylemektedir.

Uri'nin bu 'direkt beyin aksiyonu' yeteneği nedir nereden gelmektedir?

Örneğin, 1973 baharında, Los Angeles'de amatör bir majisyen olan Robert Muir Uri'nin şerefine bir yemek vermişti. Yemekte yirmi kadar davetli bulunuyordu. Bunların içinde Burbank'ın müdürü de vardı. Burada Uri istek üzerine DBA yeteneğini kullanarak her zamanki denemelerinin

den bir kaçını göstermişti. Muir bunlarla tatmin olmuş görünmüyordu, hatta «Bunları herkes yapabilir.» demekten de kaçınmadı. «Üstelik bu eşyaların hepsi de Uri'ye yakın bazılarını da elinin altındaydı.» diye de ilâve etti.

Bunun üzerine Uri'den oldukça uzakta, masanın diğer tarafında duran bir bardak kendiliğinden, hiçbir görünür etki olmaksızın altüst oluvermişti. Uri uzansa da ona yetigemezd, üstelik o anda herkes de Uri'ye bakıyordu. Bundan sonra Muir'in sesi çıkmamıştı artık.

Muir Uri'nin saat durdurma gösterisinden de etkilenmişti. Orada durdurduğu saat kronometreliydi Muir'in bu saatle ilgili sözleri aynen şöyledir: «Elini saatin üzerinde sadece gezdirmişti. Saat durdu. 45 dakika sonra Uri onu tekrar çalıştırdı.»

Uri saatlerle ilgili bir gösterisini de benim bozuk altın kol saatiyle yapmıştı. Bu saat kurulduğu zaman ayarsız olarak çalışıyordu. Ayarlansa bile normal zamanı göstermiyordu Uri onu elarak, kuru'duğu zaman doğru dürüst çalışacak şekilde ayarlamaya çalışacağını bildirdi. Sonra ellerine aldı saati ve bir iki saniye tuttu.

«Zannedersen artık ayarlandı, çalışıyor» dedi. Evet çalışıyordu ama ben tatmin olmamıştım. Akreple yelkovan sekize beş kalayı gösteriyordu. «Saatle yelkovanın normal zamanı göstermesini berecebilir misin?» diye sordum. O sırada saat 12:47 idi. Uri tekrar eline aldı saati. «Saatin doğru zamanı göstermesi üzerine konsantre olacağım. Becerebilecek miyim, bilmiyorum ama bir deneyeceğim» dedi. Altı saniyelik bir sessizlikten sonra «Bire onbeş var» dedi. Sonra hemen ilâve etti: «Bire ondört var, hayır hayır bire tam onüç var.» diye düzeltti. Eminimki o saatin halâ dakik olarak çalışmakta olduğunu bilse herhalde memnun olacaktır.

O denemede biraz şüpheli olduğumu itiraf etmeliyim. Zira bir gün bir televizyon denemesinde başaramamıştı. «Bazen bunları beceremiyorum. Fakat sizinle birlikte çok daha rahat ve isabetli oluyor. Çünkü

● Lütfen Sayfayı Çeviriniz

sizler bana ve bu olaylara karşı sempatik davranıyorsunuz.» Uri bunları söylerken hiç şüphesiz yine bizimle birlikte yaptığı başarılı bir kapı anahtarı denemesini ardından geçliyordu.

Eşim Brenda ile telepati denemeleri de yapmıştı Uri, Brenda'yı arkası dönük olduğu halde bir kâğıt üzerine geometrik bir şekil çizmesini söylemişti. «Çizdikten sonra üzerine birşeyle örtün ki, kimse görmesin. Sonra zihinsel olarak bana iletmeye çalışın.» dedi. Brenda basit olarak çizdiği şekli düşünce yeluyula Uri'ye göndermek üzere konsantre olmaya çalıştı. «Bir sembol, ya da öyle birşey olmalı.» diye mırıldandı ve ilâve etti: «Net olarak bir üçgen alıyorum ama tepesinde birşey var, nedir anlayamadım. Birkaç çizgi gibi...» Yine arkası bize dönük olarak, orada bulunan Hyatt Otelinin kâğıtlarından birini aldı ve çizdi. Sonra Brenda'nın çizdiğiyle karşılaştırdık. Brenda'nın üçgeninde, tepe açısı bir göz şeklinde yapılmıştı. Bu gözden aşağı doğru iki çizgi iniyordu. Uri'nin çizdiği daha eşkenar üçgen idi. Tepe açısı içinde göze benzer bir çizim vardı. Ve oradan da aşağıya tabana kadar uzanan tek bir çizgi. Keza Uri tepeden yayılan radyasyon çizgilerini andırır çizgilerde yapmıştı. Sanki sembolik bir üçgenden yayılan ışınlar gibi...

Rober Muir'in yemeğinde de benzer bir deneme yapılmıştı. Burbank'ın orada hazır bulunan müdüründen bir şekil çizmesini rica ettiler. Fakat geometrik olmaması istenmişti. Üst kısmı aşağı gelecek tarzda bir sigara çizmişti. Alt kısmında kalın bir çizgi ve nokta vardı. Bunu Uri aynen tekrarlamıştı.

«Geller 4,5 metre ilerideydi.» dedi Muir. «Arkası dönüktü ve neyin çizildiğini görmüş olmasına imkân yok...»

Keza Uri orada (öğle yemeğinde) iki tane de anahtar bükmüştü. Büyücü olarak Muir'e hileli yoldan anahtarları bükmenin mümkün olup olmadığını sordum. «Bu anahtarları nasıl büküyor, ben de bilmiyorum. Onları değiştirmedim, etmedi. Aslında burada hiç birimizin de bir anahtarı alet-

siz, çıplak elle bükcek kadar güçlü olduğunu da zannetmiyorum.» dedi. Bu işleri yaparken Uri'nin yüzünde herhangi bir gerginlik yada sıkıntı belirtisi olup olmadığı sorduğumda, «Hayır» diye cevap vermişti:

Başka bir olay daha Muir ve davetlileri hayretler içinde bırakmıştı:

«Bemm sekreterim Uri'nin 2,5 - 3 metre kadar uzağında oturuyordu.» dedi Muir. «Ona dediki: «Yaklaşık 5 dakika kadar sonra sol kulağındaki küpe düşecek» ve düştü de...» Sekreteri kulağındaki küpe metalik cinstendi ve kulağında sıkı sıkı duruyordu, Uri düşeceğini söylediği zaman.

Muir gördüklerini şöylece özetlemeye çalıştı: «Şimdiye kadar en seçkin büyücülerini izledim ama onlar Uri gibi değildi. Uri hiçbirisine benzemiyor. Zannedersen, dünyada bir eşi de yok. Gerçek veya sahte, fakat şahane bir gösteri bu. Dünyada buna benzer birşey yoktur.» Ben kendisine, saat - durdurma hilesini başarabilecek bir büyücünün bulunup bulunmadığını sordum. «Hayır.» diye cevap verdi. «Fakat onu biraz daha izlemek isterdim. Bunda birkaç yıl önce, Ay'ın üzerinde iki adamın yürüyeceğine kim inanırdı? Uri'nin gösterdiklerine kanaatim olumludur. Sonra, istediği zaman istediği 'hile'sini tekrarlayabilmektedir. Kendisiyle birlikte üç seferdir yemek yiyorum. Aynı şeyler olup, duruyor. Bunlarda en boluna da Hollywood'un 'Hungry Tiger' Lokantasında şahit olmuştum. Bükülmüş çatal, bıçak ve anahtarlar... Bir saati durdurdu. Küpeyi düşürdü ve uzaktaki bir bardağı ters çevirdi.»

Herkes kadar Uri'nin kendisi de bunların açıklanmasını beklemektedir. Nâm için bunlardan daha deneysel ne olabilir?

Televizyon yapımcılarından Alan Neuman bir defasında, sadece zihin gücünü kullanarak metal objeleri büküp, kırabileceğini Uri Geller'i diğerleriyle tartışıyordu. Orada bulunan Uri konuşulanları bir kenardan sessiz sedasız dinlemekteydi. A. Neuman'dan başka öteki işadamları konuya karşı oldukça şüpheli bir tutum içinde bulun-

yorlardı. O sırada Uri'nin konsantrasyon halinde bulunduğunun kimse farkına varmamıştı. Bu sıra birşey olduğu hepsinin hepsinin dikkati bir noktaya toplanıverdi. Önlerindeki masanın üzerinde durmakta olan üç (kâğıt) ataşı kendiliklerinden doğru'lmaya, düzelmeye başladılar. Gözle görünür hiç bir kuvvet uygulanmamıştı. San-ki ataşlar canlanmışlardı.

Alan Neuman'ın anlattığına göre odanın öbür tarafında oturuyordu. Elini sürmeden ataşların doğrulmalarını / düzleşmelerine nasıl sebep olabilmıştı? Sonunda şüphelilerden bir tanesi konuştu: «Güzel bir hile. Başka ne marifetleri var?» Bunun üzerine aynı şeyi (hilesini) tekrarlamasının mümkün olup - olamayacağını ortaya attılar. «Ben de onlara dedim ki, bu saçma birşey, çünkü bu bir salon oyunu değildir.» dedi Neuman.

Yukarıdaki olay 1973 ilkbaharında olmuştu. O sıralarda Helen Kruger New - York'un 'Village Voice'unda yazı yazmaktaydı. Uri'nin gösterilerini izlemek üzere Parasensory Araştırmaları Kurumu'nun başkanı olan Judy Skutch'ın evinde toplanarak bir çalışma yaptıklarını yazmıştı.

Bayan Kruger beraberinde getirmiş olduğu piring bir bileziği Uri'ye verir. Kendi tanımlamasına göre bileziğin kenar kalın-

dığı 2 mm kadardı. Orada bulunan erkek-lerin hiç birisi de onu çıplak elle bükebilecek kadar kuvvetli değildi. Uri eline aldıktan sonra gerek bakarak gerekse oksayarak bileziğe konsantre oldu. Bu sıra Bayan Kruger'in (sonradan) belirttiğine göre Uri «Haydi...» der gibi mırıldanıyordu. Uri'nin gözle görülür ısrarına rağmen hiç bir şey olmamıştı. Bunun üzerinde daha fazla durulmayarak, masanın üzerine bırakıldı ve Uri telepati deneyine geçti. Kısa bir süre sonra bileziğe birşey olmuştu. Evet, gerçekten de oldu. Bayan Kruger'in belirttiğine göre bilezik dümdüz olmuştu. Bunun üzerine Uri, «Eazen de işte böyle oluyor. Hiç kimse bakmadığı zaman oluyor.»

O toplantıda Uri ne bozuk saat tamir etti ne de her hangi bir cismi demateryalize etti. Bununla birlikte orada bulunanlar tarafından kolay kolay unutulamayacak bir deneme yapmıştı. Yine Bayan Kruger'in yanında getirdiği ve o zamana kadar çalışmayan bir aleti tamir etti (zihin gücüyle) ve o cihaz şimdi hâlâ çalışmaktadır. Bayan Kruger'in kasetine de bir acıplık olmuştu. Hiç birşey yokken kasetin içinden kent kendiliğinden dışarı doğru çıkmaya başladı.

(Devam edecek)

Tekâmülcü Ruhçuluk Ve Medyomsal Yönetimin İlkeleri

Dr. GUSTAVE GELEY

Bilimsel ve felsefi ruhçuluğun tekâmüle dayalı yorumu ve Medyomların yönetim ilkeleri, celse şartları, istemsiz hileler...

Ödemeli isteyiniz : P.K. : 1157, İstanbul



İnsanın Gizli Sonsuz Gücü

Düşün ve Başar

● GÜNGÖR DORMAN ●

Düşünceleriniz (kafanızdaki hayaller) hayatınızı kontrol eder; geleceğinizi kararlaştırırlar. Bunlar hayatınızın nasıl olacağını gösteren manevi plân gibidirler. Başka türlü de olamaz. Tarih boyunca insana bu öğretilmiştir. Kutsal kitaplar da öyle söyler.

Bir insan düşündüğü gibidir. Kafanızda beliren hayaller şeklinde düşünürsünüz. Her düşünce şuur altında yansıyan manevi bir resim, bir hayaldir. Her hayali resim şuur altına hayatınızı bu resime, bu hayale doğru yönlendirmesi; hayali resminiz gerçek halini alıncaya kadar buna devam etmesi için verilen bir talimattır. Bütün dinler bize düşündüğümüz (hayalimizde belirttiğimiz) kimse halini aldığımızı öğretirler. Budha şöyle demiştir «Bütün olduğumuz, düşündüklerimizin bir sonucudur.» Eski Romalı imparator ve filozof Marcus: «Hayalimiz düşüncelerimizin yarattığı bir şeydir.» demiştir. Modern psikolojide «insanların hayal ettikleri bir kişilikleri vardır ve sonunda hayal ettikleri insan halini alırlar» tezi kanıtlanmıştır.

Ünlü psikolog James, inanç — (yoğun bir hayali resim) — hakikatı yaratır; büyük düşünür Emersonda kesinlikle düşünceler (kafadaki hayaller) dünyayı yönetiyor. Kafanızdaki hayaller güçlü şeylerdir. Kafadaki her düşünce (hayali resim) kendisini çabucak güç haline sokacak durumdadır. Eskilerin akıllı adamlarına bu

sır açıklanmıştır, bilge kişilerce... Binlerce yıllık çalışma, deneme ve müşahade sırasında bu öğrenilmiştir. Modern bilim, psikoloji, psikiatri tekrar, tekrar bunu ispat etmiştir. Geleceğiniz kafanızda hayal ettiğiniz gibi olacaktır... Ne ekersen onu biçersen sözü demindenberi açıklamaya çalıştığım tezin gerçek bir kanıtıdır. Gül ekerseniz, ceviz alamazsınız; gene gülmanız uygundur. Bu evrensel uygunluk kanunudur.

Hayali resimler ekersiniz ve ektiğinizi biçersiniz. Düşünceleriniz hayali resimlerdir. Bunların hayatınızı nasıl yönettiklerini anlamalısınız.

Kafanız hayali bir filmidir. Siz de bunun süper yıldızısınız. Daha önce bahsettiğim gibi, düşünceleriniz hayali resimlerdir. Devamlı bir dizi halinde olan hayali resimlerde hayali filimlerdir. Şuur altınızın film ekranına tekrar, tekrar yoğun bir şekilde yansıtılan bu hayali resimler hayatınızda gerçek halini alırlar.

Bir insan düşündüğü gibidir. Bir insan düşündüğü gibidir. Bir insan düşündüğü gibidir. Bu evrensel uygunluk kanununun gereğidir. Başka türlü de olamaz. Bir insan düşündüğü gibidir. O halde mutlu düşünelim mutlu olalım. Zengin düşünelim zengin olalım. Sağlıklı düşünelim sağlıklı olalım. Başarılı düşünelim başarılı olalım.

Gelecekle ilgili hayallerinizi hakikat haline sokabilirsiniz. Üç kafa hayali resim-

lerinizi gerçek haline sokar. Kafa gücünüzün üç devresi veya seviyesi vardır. Kafa kücünüzün üç devresi veya seviyesi olduğunu biliyor musunuz?... Bunlar aslında ayrı değildirler, birbirlerine karışmış haldedirler. Bunlar, bir tek evrensel kafanın birbirleri ile ilişkisi olan kısımlarıdır. Kafa gücünüzün üç seviyesi şunlardır:

1 — ŞUURLU KAFANIZ : Bu sizin beyninizdir. Anatomik olarak operasyonla, fiziksel olarak incelenebilir. Psikoloji testleri ve bazı elektronik aygıtlar ile vasıtalı olarak incelenebilir. Şuurlu kafanız bilerek isteyerek, şuur altındaki film ekranına hayali resimlerinizi yansıtabilir.

Hayali resimlerinizi, bilerek isteyerek canlandırabilir, bilerek isteyerek kontrol edebilir.

2 — ŞUUR ALTINIZ : Bu kafanızın, sizin kontrolünüze rağmen çalışan fakat şuurlu düşüncenin canlandığı hayali resimleri kullanarak, şuurlu kafanız tarafından yönetebilecek bir kısımdır. Şuur altınızın o kadar çok fonksiyonu vardır ki, sayılmakla bitmez.

Şuur altınız hayatınızı tam bir kontrol altına almıştır. Buna o karışık vücut fonksiyonlarının da yönetilmesi dahildir. Bütün bu hayati fonksiyonların kontrol ve yönetimi şuurlu kafanıza bırakılsaydı bir saniyede sayılamıyacak kadar emirlerin sinir kanal ve merkezlerine verilmesini bir an için bile uygulayamazdık. Bu nedenle tabiat anlamaya bile başlayamadığımız bir akılla şuur altını sağlamıştır. Bu seviye insanın kendince anlayıp kullanabileceği derecede, sonsuz akıl ve sonsuz güce açılan bir yoldur.

3 — SONSUZ KAFA : Evrenin akıl toplamıdır. Her hücrede, her küçük madde ünitesinde tamamiyle bulunan zekâdır. Enerji ve ruhtur. Buna can da diyebilirsiniz derseniz Tanrı da... Buna istediğiniz adı verebilirsiniz. Bu sonsuzdur. Ve siz bununla düşünceler (hayali resimler) ile şuur altınız vasıtası ile temasa geçersiniz. Sonsuzla yaptığınız bu görüşmeyi bir dua olarak düşünebilirsiniz.

Konuyu şöyle bir derlek toplarsak düşünce, düşünce, düşünce diyeceğiz. İzninizle haddini olmayarak daha da ileri giderek insan bir düşüncedir diyeceğim. Metafizikçiler insan yoğun bir vibrasyon? Düşünce de bir vibrasyon değil mi? Tasavvufçular ne diyorlar? İnsan (kûn) ol emrinin neticesidir. Ol emri nedir, bir düşünce değil midir?

Kıyasız denizdir insanın akli
O denizde dalgıç gibi olman
Aklın boğulunca rengin içine
Renkler perde oldu nuru görmeme
Düşünmeden doğru bu sözler bizde
Bilemezsin düşünce denizi nerede

Büyük düşünür Mevlânanan sunduğum şu bir kaç mısradaki düşüncenin büyük kudretine insanın mucizeler yaratıcı gücüne, büyük sır yolunda ışık tutmuyor mu?

Dar bilinç ve sınırlı bilgilerimle burada huzurunuzda evrenin sırlarını çözmek iddiası gibi bir iddiada bulunacak değilim. Ancak sözlerimin başında da belirttiğim gibi düşünceleriniz hayatınızı kontrol eder. Düşünceleriniz büyük bir güçtürler. Düşüncelerinizi kontrol ederek inanılmaz gibi gelen sonuçlara ulaşabilirsiniz. Basit bazı kurallara uyarak ve en önemlisi inanarak; çalışarak kendinize sonsuza açılan bir pencere açabilirsiniz. Bunları uygulayarak olumsuzluklardan sıyrılarak mutlu bir yolda yürümeğe başlayabilirsiniz. Hemen şimdi. Biliyoruz ki en büyük geziler bir adımla en büyük inşaatlar bir temelle başlarlar.

Her şey Geçmiş, şimdi, gelecek şu anda var! Her şey daima vardı... Şimdi de var. Sonsuza kadar da var olacaktır.

Hepimiz sonsuzluğun bir parçası olduğumuza ve hepimizin şuur altı sonsuza, sonsuz güce açılan bir pencere, yol olduğuna göre evrenin, insan zekasının kısıtlı dalga uzunluğuna giren kadarını almak yerine bu dalga boyunu arttırmak, frekansımızı yükseltmek fırsatını incelememiz; değerlendirmemiz gerekir.

● Lütfen Sayfayı Çeviriniz

Her şey şimdi vardır ve sizdedir. Yani istediğiniz neyse o şimdi vardır ve elde etmek elinizdedir; ve o şimdi sizin kendisini keşfetmenizi ve ona sahip olmanızı bekliyor. Bütün bunlara ulaşabilmek için düşünce kontrolü gerekir. Düşünceleriniz güçlü şeylerdir.

— Düşüncelerinizi kontrol edebilmek için sakın bir kafa kazanmanız birinci şarttır.

Endişe, hayali bir korku filmidir. Sizi mahvetmeden hemen onu kesip atın. Endişe his, akıl ve ruh bakımından sizi parça, parça ederek sizi bir insan enkazı haline sokar.

— Henüz başınıza gelmemiş bir derde karşı fazla tepki göstermeyin.

— Öfkelenerek düşünce plânlarınızı ters yüz etmeyiniz.

Pisagor «öfke budalalıkla başlar ve pişmanlıkla sona erer» diyor. Güney Amerikada bir akrep vardır. Bu kızdığı zaman, kızgınlıktan adetâ kudurarak kendi kendini sokar ve kendi zehirinden ölür. Öfkeye uygun bir sonuçtur, bu; çünkü öfke insanın kendi kendisini zehirleyen bir şeydir.

— Sabırlı ve azimli olun.

— Sıkıntı, dert ve diğer sokunlarınıza karşı bir imdat filikası bulun. Stresli anlarda ona binerek sakın ortamlara doğru akın. Bunun size en uygun gelenini kendiniz bulun ve gerektikçe uygulayın. Meselâ size bir örnek vereyim. Benim imdat filikamın adı inançtır. Sizinki ne?

— Sanki olmuş gibi hayal edin.

— Sanki olmuş gibi düşünün.

— Sanki olmuş gibi hareket edin.

— Öne doğru düşünün... Herkes amacına giderken tökezler. Bazan düşersiniz. Bazen küçük şeylere takılarak yuvarlanırsınız. Hiç kimsenin ayağı dağa takılmaz onun için arada sırada yuvarlandığınız zaman öne doğru düşün yani amacınıza doğru. Tabii ki bu fiziki değil manevi bir haldir. Eski bir Japon atasözü der ki «Yere

yuvarlandığınız zaman boş elle kalkmayınız» düşüşünüzde bir şey elde ettiğiniz zaman; kaybettiğiniz zaman bile kazanmasını öğrenirsiniz.

Her an iyiye veya kötüye doğru değişiyorsunuz. Her dakika sizin bir parçanız geliyor, ebediyen. Her an eskiyen ve ölen bu parçanız üç milyar eskimiş hücre halinde, vücudunuz, beyniniz ve sinirleriniz tarafından atılıyor. Sizin o yaşlı, eskimiş parçanız gidiyor... Ve her dakika üç milyar yepyeni, canlı, hayati hücre, atılan ölü, yaşlı hücrelerinizin yerini alıyor, dakika dakika, saniye saniye, an be an yeni bir siz yaratmak için. Aynı anda şuur altınız şuurlu kafanızdan siz farkına varmadan sinir sisteminizden hisle taşınan 600.000 bilgi kırıntıcağı alır. Üç milyar hücreye sizin için hafızanıza arşivlenen 600.000 parça bilgiyi de ilâve ederseniz insan olarak yaratıcı gücünüzden hiç şüphemiz kalmaz sanırım.

Düşünceleriniz hayatınızı kontrol eder. Düşünceleriniz güçlü şeylerdir. Düşünceleriniz bunlara uyan fizikî değişiklikler meydana getirirler. Bu gerçek büyük düşünürlerce asırlardan beri bilinmekteydi. Bu gerçek bütün büyük dinlerin kutsal kitaplarında en verimli şekilde öğretildi.

Her insanın hayatının, düşüncelerinin bir sonucu olduğu felsefenin temel taşlarından biridir. Bu gerçeği Spinoza: «Kafada bir şey olduğu zaman vücutta da olur» tarzında belki de en iy şekilde açıklamıştır. Buna psikolojik fiziki paralellik denir. Yani kafa ile vücut daima paraleldirler. Çünkü bunlar, tek ve aynı şeyin iki yönüdürler. O her şeydir. Onunla, kafanızla her şeyi yapabilirsiniz. Şuur altınız her dakika yeni bir siz yaratıyor ve hayatınıza yön veriyor ve bu da sizin geleceğiniz halini alıyor. Şu halde, kendinize yepyeni bir yön verebilirsiniz, dilediğiniz gibi olabilirsiniz. Nasıl mı? Yoğun ve gerçek bir düşünce kontrolü ile. Ashında kendini bilmekte seyahatin ilk adımı da düşünce kontrolü ile başlar.

Çıplak Elli Şifacılar

JOELLE WINTREBERT'den

Çeviren :

Selâmi KANIKLI

Filipinli şifacıya dâir yazdığımız makalenin devamı olarak, size, HENRY TOUBAKİS'in müşahadesini sunmak şansına sahip bulunuyoruz. Yedi yıldan beri PYE-LONEPHRITE'den muztarip olan bu adam 1976 yılının haziran ayında, Filipinlere gitti ve gerçek bir şarlatanlık turnesinde bulunduğu sanısı içinde, şifacıdan şifacıya gönderildi. Ümitsizliğe düştüğü vakit, menfaat duygusundan tamamen uzak bir şekilde tedavi eden, gerçek şifacılarla karşılaştı. Bu müşahade, kendisinin (JIMENEZ, GUTTIEREZ, BLANCE, AGPAOA) adlı şifacıların, ünlü olduklarını kabul etmediği ölçüler içinde, pek ilginçtir. TOUBAKİS'in bize bildirdiği gerçek şifacılar, çığırtkanların gürültüsünden uzak, başkalarına karşı sevgi ve zâhîlik içinde, böylece, acı-maya dayanan kudretlerinin bin yıllık kökenini bularak, sanatlarını uygulamaktadırlar.

«Onbeş yıldanberi Asyada oturuyorum ve çok uzun yıllardan beri hasta bulunmaktayım. Bazı Japon hekimleri, bir PYE-LONEPHRITE (hava soğuk olduğu vakit şiddetli bir şekilde ortaya çıkan ve taş oluşmasına neden olmaya elverişli bulunan böbrek iltihabı) teşhisi koyuyorlardı, başkaları ise, bir şeyimin olmadığını söylemekte idiler. İztirap çekildiği vakit hekimden hekime koşulur, birbirini tutmayan mütalaadan, birbirini tutmayan mütalaya varılır. Sonuç, dünya turu yapmakla bitirilir. Ümitsizlik nedeni ile kendimi büyüklere teslim etmeye ve gidip, Filipinli şifacıları görmeye karar verdim. AGPAOA ve GUTTIEREZ'in adreslerini

elde ettim. Kendilerine mektup yazdım ve cevaplarını almakta da gecikmedim. AGPAOA'nınki şöylece pek turistik idi : «Kumpanya sizi hava alanında bekleyecektir» Otel, sabah kahvaltısı, MANİLLA'dan idare edilen ziyaret, «Lütfen bize 380 dolar gönder oğlum» da dahil olmak üzere, her şey önceden düşünülmüştü. Bir inanca bağlı tedavi için bu pek ciddi görünmüyordu. İkinci mektup, bir TAYLAND otelin-den, hava alanı başlığını taşıyan bir kâğıda yazılmıştı. Bu öyle bir izlenim veriyordu ki, VIRGİLİO GUTTIEREZ Taylanda geçerken, bir yığın zarf kümesini toplayıp götürmüştü ve şimdi bundan, «zararını telafi etme maddesi» olarak yararlanıyordu. Öte yandan, para istememekte idi. Bu hal içinde, bu iki temel işaret ile hareket ettim ve MANİLLA'da, milli bir felâket ortasında yere indim. Muson yağmuru boşanmakta ve büyük su baskınları BAGUIO ve QUEZON şehirlerini müteessir etmekte idi. Sokaklarda insan ölüleri yığılıyordu. Bu korkunç birşeydi. Önce VIRGİLİO GUTTIEREZ'in evine gittim. O, bir Amerikalının söylediği gibi, banliyounun pek kara sefalet yansıtan, küçük bir evinde oturmakta idi. Fakat VIRGİLİO, MANİLLA mahallelerinin dıştan refah işaret olmak üzere, aynı zamanda araba ve garaja sahipti. Orada, kaçınılamaz bayrakları, İncil sloganları, cümleleri vesaire ile, bir çeşit klise vardı. VIRGİLİO, elinde bir tava olduğu halde, şöylece mutbağının suyunu boşaltmak üzere idi: Baskın onu korumamıştı. Su birikintileri içinde gürültü çıkararak içeri girdim. Kendisine, İsviçreli olan avru-

palı bir kadın yardım ediyordu. Beni rahatsız bir yatağın üzerine uzattılar ve GUTTIEREZ bana şu soruyu sordu: «Ağrınız nerede?» Bu soruyu acaip buldum. Çünkü, onun gibi bir kudretli bunu bilmeli idi... Fakat, başıma ne geldiğini kendisine doğru olarak açıkladım. Yardımcısı bayan ayaklarımı, Hindistan cevizi yağı ile masaj yaptı. Oldukça etkilenmiştim. Bir şifacıya ilk kez işim düşüyordu... O bana bir kez de şunu bildirdi: «Sizin idrarınız tutulmuş, çünkü sempatik siniri şurayı burayı tutmaktadır...» ve beni ellemeksizin, sözlerini şöyle sonuçlandırdı: «On beş gün içinde şifaya kavuşacaksınız. Yarın tekrar geliniz; Manyetik geçişlere başlanacak.» ● bana, «duvar geçişi» adını verdiğim, zarar vermeden, yara izi bırakmadan, etlere dalaan eller demek olan operasyondan söz etmemiştir. Kendisinden pek emin görünmekte idi. Her sabah saat dokuzda gelmek zorunda idim. Biraz orada kaldım ve kendisi bana, bütün referanslarını, çeşitli gazeteleri, JOURDAIN ve GAROFALO'nun anketi ile 1973 yılının «PARIS MATCH» dergisini gösterdi. Bu oldukça komikti, zira, beni kudretinin doğruluğu içinde kuvvetlendirileceği yerde, makale bunu kuşkuyla sokuyordu (VIRGILIO fransızca okuyamamakta ve anlayamamakta idi)! GUTTIEREZ, kendisine, (astral bedeninin seyahati ile), uzaktan tedavi uzmanı da demektedir, fakat, bu pek ciddiye benzemiyordu. Zira hastalarının 1970 yılına uzanan mektuplarına mâlik olduğu halde, kendileri ile hiç meşgul olmamıştı. Onlara randevu olarak, «bu günlerden birini» vermeli idi.

Ertesi sabah tedaviye vaktinden önce gittim ve iki ev aşağıda bulunan bir bakkal dükkânında kokakola içmeye karar verdim. Bakkal bana şöyle dedi: «Siz de onun için mi geliyorsunuz? O halde hastasınız? Oğlum sana iyi bir öğütte bulunayım, hasta olduğun vakit, gidip bir hekime görünün, hiç bir zaman bir başkasına değil.» Onun komşularından birisinin bana hemen bu söylediği şey, beni tamamiyle cesaretsizliğe sürükledi. Fakat her şeye



rağmen VIRGILIO'yu görmeye gittim. O bana bir reçete yazdı. Filipinlilerin harika ilacı hindistan cevizinin sütünü içmek, aynı meyvanın, masajlara yarayan yağı ile masaj yapmak. Ben bütün günler oraya döndüm ve ortaya para sorunu çıktı. İyi tedavi olmak istiyordum ve bir şeyler verilmesi gerektiğinden kuşkulanıyordum. Kendisine soru sordum. O bana baktı ve şu karşılığı verdi: «İstediğimiz şey, bu kilsenin inşaa etmek içindir.» (O yıllardan beri orada bulunmaktadır. Kilsenin katedrale dönüştürülmesi zorunlu olacaktır!)

Ona defaten, onbeş günlük tedaviye tekâbill edecek bir para vermeye karar verdim. O, orada bulunan bir incili açtı ve ben oraya 110 dolar koydum. Bana şöyle söyleyerek, gün bugün manyetik geçişler yapmaya devam etti: «Operasyon yapmak için dolun ayı bekliyorum.» Sağ günü beni

● Lütfen Sayfayı Çeviriniz

bir bankın üzerine uzattı, «çimdiklenmeler» hissettim, pamuk katlandı, hepsi bu kadar. Henüz böyle devam edecek kötü zamanlar vardı ve cesaretim kırılmaya başladı. Bana her gün şöyle söylüyordu: «İki gün içinde şifa bulacaksın» ve peşin ödeme yaparak, kendisini hiç ilgilendirmez duruma düştüğümden şüphe etmeye başladım.

GUTTIEREZ'i bırakarak JUAN BLANCE'ı görmek üzere PASIG'e gittim. Bir Amerikalı bana onun adresini vermişti. Kendisinin bekleme odası, gerçek bir mucizeler sarayı idi! Herkesin kendisini şartlara uydurması amacıyla, geçiş sırasında bilgi almaları için, onun, gazete parçalarıyla dekore edilmiş olan kilisesine girdim. Kutsal bir yayın, onu şöhretinin imdadına yetişmişti. Orada SAINT MATTHIEU ve mezamirler ile kendisinin tarihî bayrağı da vardı. Küçük bir kapının arkasında, onun âyin yaptığı, küçük bir şahsi kabini bulunuyordu. Sıram geldi. Amerikalılar ve Filipinlilerle tartışmıştık. Kendilerine, ne kadar ödemede bulduklarını sormuştum. Bazıları çok fazla para veriyorlardı. «şifacıyı, iyi bir çalışma yapması için etkilemek gerekir.» bu, psikolojik bir husustur, insanlar birinci sınıf bir hizmete nâil olmak için azami para verirler. Bu bir çeşit garantidir. Şifacının muhtemel geliri hakkında acele bir hesap yapmıştım. Zorlamaksızın, küçük bir servete ulaşıyordu. Bir servet ki, s'izi yayınlamaları için, gazetecileri de yardıma çağırmaya olanak sağlayacaktı. Hükümet arasındaki suç ortaklığı ile, bir çeşit Mafya'nın tahayyül edilmesine kadar gidilebilirdi. Her bakımdan iyi bir iş...

JUAN BLANCE beni içeri aldı. Doksan kiloluk, büyük sırtlı bir CATCHEUR, bir Havana gömleği, arkaya çekilmiş briyantini saçlar, altından, geniş kaşlı bir yüzük, altın bir saat... O bana şöyle sordu: «Senin için ne yapılabilir?»

Taktiği değiştirmeye karar vermiştim, ağrımın nerede ve nasıl olduğumu hiç söylemeyecek, bunu tek başına bulmasına bırakacaktım. VIRGILIO GUTTIEREZ ile edindiğim tecrübe bana ders olmuştu.

BLANCE'ın neye yetenekli olduğu iyice görülecekti. Kendisinden çok emin bir şekilde, ellerini bana doğru uzatarak şöyle dedi: «Benim kudretimi hissediyor musun?» Kendisine titreşimler verdirerek beni tuttu (Ben tamamiyle daha fazlasını yapmaya yetenekliyim!) Ve ben de ne olduğunu keşfetmeyi denedi. «Bir az kambur görünüyorsunuz. A... Kolon vertebral! E-vet, bu kolon vertebraldir. Pek iyi. Yarın sizi şöyle yerine koyacağım. Fakat, önce size bazı şeyler göstereceğim.» Kiliseden dört kişi çağırdı. Katarakta yakalanmış bir kadın, BLANCE kendisinden hiç bir şey istemedi. Bir anda ortaya çıkan başka bir kadın, sanki her şey önceden hazırlanmış gibi, bir taburede oturan başka bir tip ve başka birkadın. Mutlak bir şekilde hiç yer yoktu. BLANCE bana şöyle dedi: «Bu kadın şeker hastasıdır. Kendisini şöyle tamamiyle ayağa kaldıracam.» Eline bir kaşık aldı, onu kadının midesine daldırdı ve oradan beyazımsı bir çeşit truc çekti ve o madde için, bu şekerdir, dedi. Kan çıkmamıştı. Hayrete kapılan kadın: «Oh! sağlığım pek kötü idi! Altından ellerin var. Sen bir Tanrısın!» dedi. Acaip bulduğum husus, Filipinli olan bu kadının İngilizce söylemesi idi... Acaba bu, benim BLANCE'ın yeteneklerine inanmam için bir gösteriş mi idi? Kataraktla sonraki yaptığı müdahale sırasında ayakta durmamakta idi. Beyazımsı tabakaya müdahale etmeksizin, parmaklarını gözün içine daldırdı ve oradan yeşilimsi çakıllar çıkardı. Tıp, daima taburenin üzerinde bekliyordu. BLANCE bana şu hitapta bulundu: «Parmağını bana ver». Benim şahadet parmağımla havada bir çizgi çizdi... ve (bir metre uzaklıkta oturmuş olan) adamın ensesinin üzerinde bir ustura kesikinin meydana çıktığını gördüm. Biraz sonra BLANCE, bu kesik üzerine madeni bir para koydu. Madeni paranın üzerindeki alkollü pamuğun bir ucunda bir vantuz vardı. Nihayet bu vantuzun camı kanla doldu. Bu, çok görmeye değer bir şeydi. Acaba kesik önceden mi hazırlanmıştı? Bu hususta bir izlenim yoktu. (Devam edecek)