

Sevgili Okuyucular

Ruhçuluğun, yani DENEYSEL BİLGELİĞİN en büyük inisiyete ve hizmet-kârlarından biri olan Leon DENIS'in "Ebedî Olan Ruhtur" isimli büyük yapıtını bu ay içinde sunuyoruz. Çok değerli açıklama ve yorumlarla kendisinden, Deneysel Bilgelik-Ruhçuluk Gerçeği'nin kapsamını tekrar öğreneceğimiz bu yapıt, "Büyük Randevu'ya" giden yolları aydınlatan ışıklardan biridir.

Işık ve Tanrılık Güç aynı şeydir. İnsan, geçmiş hayatlarının kendisine kazandırdığı bilgiler ve bedeninden gelen tabiatlar ile bir nur olan ruh cevherine sahip özdür, varlıktır. Hem nur, hem de tabiatlar insandan ayrı olabilirler, ama insan onlarsız olamaz. İnsan için "İlâhî Ruh" Baba gibidir; tabiat ise Anne...

Tanrı ve tanrı katında bulunan şeyler sonu olmayan şeylerdir. Sonu olmayan şeylerin yaratılmış, yani sonlu bir varlığa girmesi ise imkânsızdır. Yaratılmış varlığa giren her şeyin bir sonu vardır. Sonlu olan sonsuz olanla mukayese edilecek olursa, sonlu olan çok bile olsa, sonsuz olanın yanında bir hiç gibi kalır.

Tanrı, ruhu hangi eve (tekâmül ortamına) yerleştirirse kendisi de oraya yerleşir. İşte bu yüzden, Ebedî Olan Ruhtur. Hayat her yerdedir, Tanrı her şeydedir. Her yer ve her şey sonsuzdur; küresel bir yaratılışta ne ilk, ne son; ne iç, ne dış; ne melek, ne de şeytan vardır.

Reel olan tabiat değil, tabiat-üstü düzendir. Reel olan lineer olan nedensellik değil, küresel olan oluşturmaktır. Küresel olan, çokluğun yaratıcısıdır. Çokluk küreselleşir, birliğe döner. İşte bundan dolayı, vahyedilmiş olan bütün bilgiler de Birliğe dönerler. Son böyledir.

* * *

Ruhun Sağlık Bilimi: Ruhun sahip olduğu gücü, aksiyonu vasıtasıyla bedenini sağlığını korumaktır. Çağdaş tıp bunu yapamaz, fiziksel-kimyasal etkilerle bir şeyler yapmaya çalışır. Çünkü ruh onun için nane ruhundan farklı değildir.

Bedenin sahibi ruhtur (öz); hastalıkları artırmak veya yok etmek onun işidir. Bedensel hâller ruhsal hâllerin bir yansımasıdır. Kendini bilmek ve bulmak için, ruhun beden üzerinde kurtarıcı bir güç kazanabilmesi için önce, ruhun beden üzerindeki nüfuz ve egemenliğine inanmak, sonra da, tahayyül gücünü güzele doğru çevirerek iradeyi kuvvetlendirip, arttırıp ıslah etmek lâzımdır. Ruhun Sağlık Bilimi, ruhla bedenini münasebetlerini açıklar, ruhun bedene olan etkisini anlatır. Deneysel Bilgelik Yolu, yani Ruhçuluk, bu bilimin temellerini bir buçuk asır önce attı. Tanrı sabırlıdır, insan da sabırlı olmalıdır.

Selâm ve Sevgiler

Ergün ARIKDAL

SEVGİ GÜCÜNÜN EVRENDEKİ YERİ

(Geçen Sayıdan Devam)

İNSANLARI ETKİLEME GÜCÜ YÜKSELİR ...

ŞAHSİ tasarruf ya da insanlara etki etmek kabiliyeti yükselmiştir. Onun hoşgörülü, merhametli, yardımsever, şekatkli ve âdil olması, aynı zamanda bu varlığın sosyal çevre içerisindeki durumunu da tayin eder. Bu insan sosyal bir insandır. Yani insanlarla düzenli bir uyum içerisinde yaşayabilen, onlarla yürebilen, onlara yardım eden, köstek olmayan, sadece kendi egosuna bağlı olarak durmadan bir şeyler alma yarış ve projeleri içerisinde yaşamayan bir insandır. Pozitif insan, kafasında kendi egosunu tatmin edecek projelere çok az yer veren varlıktır.

GENİŞLEMİŞ BİR VARLIK SEVGİSİ DOĞAR ...

B U insanda, mistik tezahürleri genişlemiş bir varlık sevgisi doğar. Yani artık insan farkı gözetmez, cinsiyet farkı gözetmez, inanç farkı gözetmez. Ayrıca, mistisizm tarihinden de biliyoruz ki, doğadaki bu rezistansı hem şuurlu, hem şuur dışı olarak mümkün olduğu kadar sifira indirmeye çalışan bir varlıkta, çok çeşitli mistik tezahürler ortaya çık

maktadır. Bu, sufiyane bir deyim içerisinde **tanrısal bir cezbe**ye girmek şeklinde ifade edilmiştir. Bu cezbe, gerçekten de, mevcut sevgi enerjisinin o varlık tarafından en az dirençle, sürekli olarak kendi bünyesinden geçirilmesi ve büyük bir kısmının da muhafaza edilmesiyle, yani bir çeşit kondansatör hâline gelmekle oluşur.

Birçok insanda rezistans azaldıktan sonradır ki, bir teksif, enerjiyi biriktirme durumu ortaya çıkar. Burası önemlidir. Bu enerji her yeredir. Hindu-lar, havada bir prana, bir **hayat enerjisi** tasavvur ederler. Biz, her nefes alışta sadece oksijen, azot ve değişik gazlardan ibaret bir atmosferi solumuyoruz. Aynı zamanda, esiri bir şekilde mevcut olan pranayı da çekip alıyoruz. İşte biz, tıpkı prana enerjisini alışımız gibi, sevgi enerjisini de alıyoruz.

MUTLULUK EŞYADAN İNSANA YANSIMAZ

BU güç insan varlığının bünyesinde yeterince toplanmadığı sürece, insanların mutlu olma, memnun olma sorunları hiç bir zaman bitmeyecektir. Hayatın kendilerine vermiş olduğu yüksek değerlerdeki sevinçleri; sevgi enerjisini

kendi bünyelerinde odaklaştıramadıkları için, biriktiremedikleri için, hiç bir zaman doğru dürüst tadamayacaklardır. Ve bu yüzden de, bugün insanlığın içine düşmüş olduğu materyal bir sevgi, materyal bir tatmin, materyal bir arayış mütemediyen devam edecek ve artacaktır.

Bugün insanlar sevgisizlik, sevgi açlığı içerisinde. Tatmin olmak, mutlu olmak çok kullanılan bir kelimedir. Ve en basit bir harekette bile mutlu olmanın yolları aranmaktadır. Çünkü gerçekten, mutluluğun ilkelerini insanlığı kaybetmiştir. Bunun sebebi, bünyelerindeki dirençlerdir.

Mutluluk eşyadan insana yansımaz; insandan eşyaya yansır. Bu, temel bir ilkedir. Mutluluk eşyadan değil, insandan yansır. Yani mutluluk, bir şuur olayıdır. Eşyanın bize vermiş olduğu bir etkinin kazandırdığı bir güç, bir tatmin, bir kudret sahibi olmak olayı değildir. İçsel bir olaydır. İnsanlara bunu yeniden öğretmek, tekrar tekrar anlatmak gerekir.

İktidarın en büyüğü, dışarıda olan iktidar değil, içeride olan iktidardır. Ve bu iktidarın en büyük destekleyicisi, taşıyıcısı da sevgi gücüdür, sevgi enerjisidir. Bunu kendi bünyemizde içerisinde biriktirmek, çeşitli mihraklarımızı, çeşitli manevî melekelerimizi harekete geçirmek mecburiyetindediriz.

Bu manevî, yüksek melekelerimizin, yani biraz önce saymaya çalıştığımız ahlâka dayalı, insanlığa dayalı; merhamet gibi, yardımseverlik gibi, şefkat ve adalet gibi melekelerimizin gelişmesi, dışarıdan bize gelen bir etkinin değil, bizim kendi iç varlığımızda meydana gelen bir değişikliğin sonucudur.

Eşya, insana adaleti öğretmez, eşya insana şefkati, yardımseverliği, merhameti öğretmez. Bu bir şuur olayıdır ve bunu ancak biz kendimiz çeşitli tecrübelerle öğreniriz. Tecrübe edinmekten maksat da, işte bu yüksek sevgi enerjisini almaktır. Adı sevgi olan bu enerjiyi almaktır.

Mistik tezahürlerin yanı sıra metafizik birtakım olaylar da meydana gelir. Bu **tanrısal çekime** tutulduktan sonra, bu evrensel sevgiye yakalandıktan sonra, direnç çok azaldığından, madde üzerindeki hâkimiyet artmaktadır. Maddeye olan hâkimiyet arttığı zaman da, birtakım metafizik olaylar meydana gelir: Şifalar, kehanetler, zamanı ve mekânı aşan çeşitli rüyeler gibi. Bunlar için çoğu kere azizlerin tezahürleri, evliyaların kerametleri, tanrısal inayetler tarzında çeşitli ifadeler kullanılmıştır. Bunlar sevgi enerjisinin yüksek düzeydeki tatbikatlarıdır.

SEVGİ İHTİYACI VE SEVGİ NAKLİ

VARLIĞIN bir amacı da, evrende mevcut sevgi gücünü kendi bünyesinden geçirmek ve bunu nakletmektir. Tüm varlıkların vazgeçilmez ihtiyacı olan sevgi enerjisini tezahür ettirmek.

Sevginin iletişimi, varlıktan varlığa intikali nasıl olur? Sevginin başkasına iletilmemesi, varlığın ıstırap çekmesine sebep olur. İnsan, sevgi iletişimini ve kapsamını artırmaya böylece zorunlu hâle gelir. Çünkü ıstıraptan kaçmak, elemenden kaçıp hazza doğru gitmek tarzındaki ikili sistem insan otomatizmasında mevcut olduğundan, bu direnç yüzünden de ıstırapa düştüğü için, otomatikman hazza koşmak mecburiyetindedir. O hâlde ne yapacaktır? Sevgiyi iletmek, sevgi iletişiminde bulunmak, dostane yaşamak, insanca yaşamak mecburiyetindedir.

Bunlar şuurulu yapıldığı müddetçe varlıkta bir yükselme, bir gelişme sebebi olabilir. Yoksa diğer hâliyle otomatik bir yaşayıştan ibarettir. Güncel durumda, insanlar otomatik olarak elemenden kaçıp hazza ulaşmak gibi bir sevgi arayışı hâli içindedir. Dünyamızı, içinde bulunduğu duruma getiren de işte bu hâldir. Bu reel bir durumdur. İnsanlar daim, elemenden kaçıp hazza koşmak peşinde-



dir, ama otomatik olarak ve şuarsuz bir şekilde.

Sevgi intikalinin olmayışı çoğu kez kibirden, bencillikten, kabalıktan ve anlayışsızlıktan kaynaklanır. Sevgi iletişimi kaba yöntemlerle yapılmaktadır. Yani bencillik, bencilce sevmek, kibirli, gururlu, büyüklük taslayarak sevmek, kendinden daha aşağıda gördüğü insanlara karşı yapmış olduğu, sözüm ona diğerkâmcı hareketlerle sevgi göstermek, içtenlik taşımaya bile bütün bunlar, yavaş yavaş, insanı gerçek sevgiye alıştıran birer etkindirler. Daha başka ifadeyle, kibir gibi, bencillik gibi, ululama gibi nefsanî olayların arkasında sevgi intikalinin, sevgi aktarışının olmadığını görüyoruz.

Eğer varlık gerçekten direncini azaltmış, sevgi enerjisini kendi bünyesine alabilmiş olsaydı, o enerjinin o bünyede meydana getireceği yüksek seviyeli değişiklikler, onun için mukadder olurdu. Bugün insanların kibir, bencillik, nadanlık, merhametsizlik gibi hor gördüğü, beğenmediği olaylar ortaya çıkmazdı. Eğer çıkıyorsa, bu gene sevgi enerjisinin alınıp, fakat büyük bir direnç gösterilerek bünyede muhafaza edilmesinden doğuyor.

Kendini ve Başkasını Sevmek: Kendini sevmek, almak ihtiyacından, sahip olmak, her şeye malik olmak ihtiyacından doğar. Bu, negatif bir yönelmedir ve kâinat içerisinde buna, dişil prensibin işleyişi denir. Yani dişil prensibe sahip olan negatif yönde gelişir, hep almak ihtiyacındadır. Bunun diğer bir ismi, **kendini sevmektir**.

Başkasını sevmek, vermek ihtiyacından doğar. Pozitif yönelmedir ve eril prensibin işleyiştir. Dolayısıyla "**sevgi ahlâkı**" kapsamında en az iki türlü sevgi vardır: Bunun bir tanesi diğerkâmcı sevgidir; pozitif, verici sevgidir. Diğeri de, bencil sevgidir; alıcı sevgidir, almak için sever.

Sevgi - rezistans ilişkisinde de üç türlü sevgi vardır:

① - **Aldığı kadar vermeyenler:**

Bunlar bencil, çıkarıcı sevgiyi uygulurlar. Dirençleri çok fazladır.

② - **Aldığı kadar verenler:**

Bunlar **sevgi tacirleridir**. Orta dirençli varlıklardır. Ne alırlarsa, onu verirler. Hiç bir şey almazlarsa, hiç bir şey vermezler.

③ - **Aldığından fazlasını verenler:**

Bunlar diğerkâmcı sevgiyi yaşarlar. Dirençleri çok azalmış varlıklardır. Aldığından fazlasını verirler. Dirençleri az olduğu için hayatın çeşitli dönemlerinde kendilerinde sevgi enerjisi birikimi artmıştır, üstelik kendileri de üretmektedir. O hâlde bir alıp, üç verebilirler.

Aile, toplum ve millet olarak yaşayış, insanların, sevgi gücünü çekmeyi ve bunu yansıtmalarını öğrenmelerine vesiledir. Sevgi ihtiyacı tatmin edilmez, nakledilmezse dengesizlikler, bunalımlar, stresler doğar. Bu, bütün bir toplumu kapsayabildiği gibi, her ferdi, her aileyi, her grubu da kapsayabilir.

Daha ziyade psişik ve nevroitik mahiyette bulunan bir yığın rahatsızlığın temelinde sevgisizlik yatar. Sevgisiz olarak yetişmiş, sevginin nasıl alınıp verileceği öğretilmemiş veya karşısına bu imkân çıkarılmamış varlıklarda, sevgisizlikten doğan birtakım yan arızalar ortaya çıkar. Kendine güvensizlik, aşağılık duygusu, sadistlik, nefret, kendi içine kapanma gibi birtakım problemler ortaya çıkabilir. Daha aile yuvasındayken sevgi enerjisini almayı, kendi varlığında tutmayı, çoğaltmayı öğretmek, yavaş yavaş çocuğun gelişmesini sağlamalıdır. Önce **çıkarıcı bir sevgiyi**, ondan sonra **sevgi tacirliğini** öğretmek, daha sonra da **diğerkâmcı sevgiyi** çocuğa öğretmek lâzımdır. Zaten çocukların gelişimi genellikle böyledir.

Varlıklardan bahsederken, sadece insan varlığını değil, hayvan ve bitkileri de kastediyoruz. Hayvanlar ve bitkiler arasında acaba bir iletişim var mıdır?

Elbette vardır. Hayvanlar arasında sevgi iletişiminin doğan koruma ve fedakârlık örneklerinin sayısı çoktur. Hayvanların birbirlerine karşı gösterdikleri fedakârlık ve koruma, içgüdü ismiyle anılmış olsa da, esasında büyük bir sevginin A, B, C'sini tezahür ettiriyorlar. Sevginin A, B, C'si içgüdüselidir. Bunu sadece hayvanlara atfedemeyiz. Çünkü insanların da çoğunun sevgisinin başlangıcı içgüdüselidir. Bazen anne-evlât arasındaki sevgilerin büyük bir kısmında bu içgüdüsel sevgi dahi tezahür etmeyebiliyor. Yavrusunu öldüren, yavrusunu satan, bir cami avlusuna bırakıp giden anne yok mudur? Bir güvercinin yapmayacağı şeyi insan yapıyor. Hiç bir kuş, yavrusunu yuvadan aşağı atmaz; ta ki, uçma zamanı gelinceye kadar. Bu da zaten atmak değil, onu uçmaya alıştırmak içindir, ilk harekettir. Leylek yavrusunu yuvasından atar, ama uçması için.

Bitkiler arasında acaba durum nedir? Bitkiler birbirini severler mi? Bitkiler varlıkları severler mi? Bitkiler bitki olmayan canlıları severler mi? Severler. Özellikle bitkiler daha da hassastırlar. Çünkü "Bitkilerin Gizli Yaşamı" isimli kitapta ifade edildiği gibi ve bugün de hâlâ büyük çalışmalar hâlinde sürdürülen, bitkiler arasında "**Baxter Etkisi**" olarak bilinen mükemmel bir telepatik alış veriş mevcuttur. Yani birbirlerinden hoşlanan-hoşlanmayan bitkiler, bitkilerin hayvanlara karşı tezahürleri, bitkilerin insanlara karşı tezahürleri bilinen hususlardır.

Demek ki, sevgi evrenseldir, her yerdedir, her bünyenin içerisinde. Atomun da, insanın da içerisinde; bütün kâinatı sarmıştır. Bu genel çekim, yani **tanrılık cezbe** her yerde mevcuttur. Her şeyi kendi kudretli eli içerisinde

tutan bu güç, sevgi ismini verdiğimiz güçtür. Yoksa kavram olarak düşündüğümüz sevgi değildir.

İnsanlardaki doğa, hayvan ve bitki sevgisinin asıl sebeplerinden biri şudur: Bitkiyi bitkiye, bitkiyi hayvana, hayvanı hayvana, hayvanı doğaya ve bütün bunlarla beraber daha şuurlu olan insana bağlayan bir bağ olması lâzımdır. Bu sadece görgül bir mesele, yani görmekten dolayı, duyularla hissetmekten gelen bir birleşme, bir tabii kaynaşma değildir. Bu, her varlığı kendi içinden saran bir güçtür. Doğa, bitki, hayvan ve insan ancak birbirlerini içten sararak yakalayabilirler.

İnsanlardaki bitki, hayvan ve doğa sevgisinin bir sebebi, bitki ve hayvanların sevgi enerjisini çok daha az rezistansla almalarıdır. Onlar kesinlikle herhangi bir rezistansa sahip değiller. Dolayısıyla bizim onlara verdiğimiz sevgi, onlar tarafından çoğunlukla aynen kabul edilmektedir. Ve böylece onlardan bize saf bir sevgi aksetmektedir. Ama bu insanlar arasında mümkün olmuyor. Çünkü insanlarda direnç var; bitki ve hayvanlarda ise yoktur. Neyse odurlar. Alıyor ve veriyorlar. Dolayısıyla insanların bugün bitki ve hayvan beslemeye karşı, doğaya karşı meydana gelen sevgi artışının sebebi, bitki ve hayvanların sevgi enerjisini çok daha az rezistansla almaları ve vermeleridir.

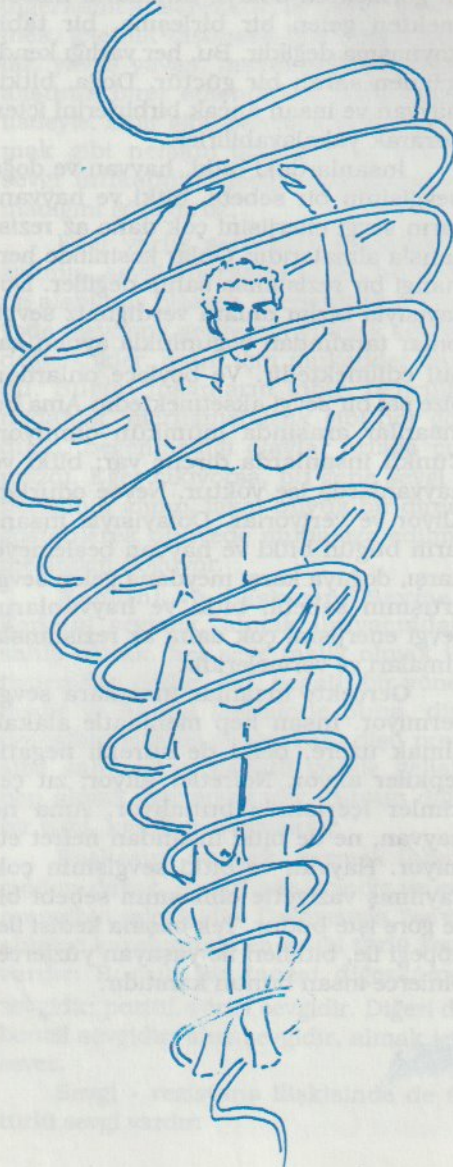
Gerçekte insanlar insanlara sevgi vermiyor. İnsan hep menfaatle alâkâli olmak üzere, belki de sürekli negatif tepkiler alıyor. Nefretler alıyor; zıt çekimler içerisinde bunalıyor. Ama ne hayvan, ne de bitki insandan nefret etmiyor. Hayvan ve bitki sevgisinin çok yayılmış vaziyette olmasının sebebi bize göre işte budur. Tek başına kedisi ile, köpeği ile, bitkileri ile yaşayan yüzlerce, binlerce insan bunun kanıtıdır.



SONSUZ HAYAT

* Müçteba ERKMAN *

(Geçen Sayıdan Devam)



Kozmik enerjisiyle kâinatı yapan Tanrı, kendi ışınlarıyla da insanları var etti. Bu ilâhî ışınlar MONAD denir. Kozmik enerjilerin meydana getirdikleri manyetik alanlar, dünya üzerindeki tabiatı ve içindekileri kapsadı. Bu kapsayışı, mevcut olan her cismin atomunda etkisini göstermektedir. Monad ışınlarının insana olan bağlantısı şuurdaki titreşimlerle olur. Her cismi meydana getiren atomlar kozmomanyetik alan içinde enerji parçacıkları gibidir. Bunların pozitif değerde olanlarına PROTON, negatif değerde olanlarına ELEKTRON ve nötr değerde olanlarına da NÖTRON adı verilir. Maddelerin ayırımı, taşıdıkları proton ve nötron değerleriyle ölçülür.

Dimiğ veya zihin diye isimlendirdiğimiz beyin hücrelerinin aktivitesiyle meydana gelen titreşimler, şuurun kararlarına yol açar. Yani beyin hücrelerindeki kimyasal madde, titreşimlerden etkilenerek düşünceyi meydana getirir. Düşüncenin de oluşturduğu uyarılar sinir sistemiyle adalelere gönderilir, fiziki hareket ve dolayısıyla da işi meydana getirir. İşte insan, diğer yaratıkların üstünde olan yaratıcılık özelliğiyle, plânlara yaparak kendisi için lüzumlu şeyleri inşa eder. Geleceğini, bugün öğrendiklerinin derecesinde hazırlar.

Şuurdan doğan düşünce, insanın elektromanyetik alanındaki kutupsallığı (polariteyi) değiştirince, manyetik alanın ışınlarından oluşan aurayı etkiler. Auranın farklı renklerde olması bu değişimle ilgilidir.

Evrensel insan milyonlarca farklı titreşimler içinde bocalar durur. Ancak, Monad ışınlarına, varlığındaki kozmik enerji polaritesini dengeleyerek, geleceğini hazırlar. Auradaki titreşimler bu polarite kıymetinde esire yayılır. Polarite, düşünce ile devamlı değişimlere uğrar. İnsanın etrafında yumurta şeklinde bir sis bulutu gibi olan auradaki renk değişimleri gözle de görülebilir. Aynı zamanda bu aura, insanı tehlikelerden koruyan bir muhafız gibidir. Şöyle ki, zararlı titreşimler bu tabakaya çarpınca aura, ışık ve renk frekanslarıyla şuuru durumdan haberdar eder. Şuurdaki inanç bağlantısı da İMAN'ı oluşturur. Şimdi de, inancın şuura nasıl yerleştirildiğini görelim:

İlâhî plâni yapan, plâna ait bilgilerini ışınlarının titreşimleriyle yayınlar. Bazı kişilerde **ilham olarak** kendisini belli eder. Diğer kimselerin ise, bu bilgileri alabilmek için gayret sarf etmeleri, yani meditasyon yapmaları gerekir. Buna devam edenlerin aurası ışınlanır, yüzleri nurlanır, böylelerine Tanrı'yı idrak eden kişiler denir.

Şuurun ilâhî bilgileri kabullenebilmesi için, şartlandırma yoluyla şuuraltına yazılan kayıtların düzeltilmesi lâzımdır; bunun için de şuuraltını terbiye etmek icap eder. Terbiye yahut yetiştirmenin birçok yolları vardır. Bir tanesi **ezber** metodu. Bir kelâmın zihne oturmaya kadar defalarca tekrarlanması gerekir. Misal:

"Ben, ilâhî saf ışınlarla çevriliyim. Bana sadece iyilik gelir ve benden de iyilik yayınlanır. Bunun için Tanrı'ya şükrediyorum."

Her sabah ve her fırsatta tekrarlanan bu sözler fikrinizde yer eder, tekrarlama bir âdet hâlini alır. Mânâsı gereği, yayınlanan titreşimler, otomatik olarak saf beyaz ışınlarla çevrenizi kuşatır. Karşılaşabileceğiniz günlük problem ve güçlüklerden, çevrenizdeki ışınlar sayesinde etkilenmeyerek sakin kalmanızı sağlar. Zihninizde derhal bir çözüm be-

lirecektir. Auranız da bu ışınlarla ilâhî kaynağa bağlanmış durumdadır. Şuuraltını terbiye etmede güçlük çeken kişiler, bu açıklamalara karşı belki bir direniş gösterebilirler. Onlar bu açıklamaların ruhî tekâmüllerine yardımcı bir varlık tarafından verildiğini düşünmelidirler. Bu gibi düşünceleri takviye edici konferanslara gidin, toplantılara katılın. Daima yeni bilgilere anlayış kapılarınızı açın ve bunun için de imkânlar yaratın.

Hayatın devamı, her şeyin ayrı frekanslarda titreşimleriyle sürer gider. Her titreşimin de meydana getirdiği sesi vardır. Bunların bazısı dış kulakla işitilmez. Dünyamızın uzayda yayınladığı titreşimi ve bundan dolayı da yayınladığı notası vardır. Bu nota OM sedasını çıkarır ki, titreşimlerden dolayı meydana gelen manyetik alanın aurası da beyaz ışınlardır. Meditasyon yapan kişiler, şuurunu bu beyaz ışınlarla ayarlayınca, dünya aurasını oluşturan kozmik akımlara etki yapar. Kozmik akımların değişmesiyle orantılı olarak, kozmik enerji diğer evrenlere de bu değişmeyi ulaştırır.

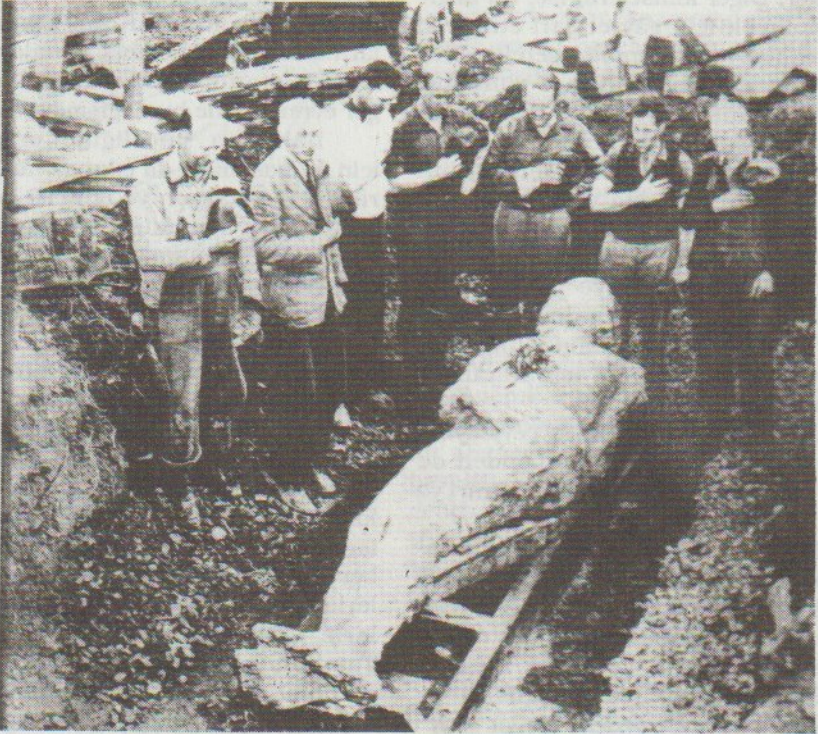
İlâhiliğin yüceliğine erişebilmek için iki basamağı da çıkmak lâzımdır. Birincisi meditasyon ve ikincisi de, zan ve hükümler yapmaktan kaçınmak, maddiyata bağlanmamak ve o nihai hedefe ulaşma isteği.

İstekler, insan kendini idrak edeli beri devam edebilir: Her kullanılan, ihtiyaç görülen ev, mobilya, otomobil vs. ilâhî plândan habersiz olanlar, hayatın, bu isteklerin yerine getirilmesi için çalışmaktan ibaret olduğunu sanırlar. Nihayet bir gün fiziki beden geride bırakılınca, isteği ile elde ettiği o maddî şeyleri de geride bırakmıştır. Ruhunuzun beraberinde götürceği şey, meditasyonlarla kazandığınız ilâhî bilgilerdir. Onların size sağladığı semere, belki de Tanrı'nın bir vazîfelisi olmak mertebesi olabilir. Kalbinizden doğan sevgileri, bundan böyle, geride bırakacağınız maddî şeylere sarf edeceğinize Tanrı'ya verirsiniz. O zaten kendi hazinesinden ih-

DEV ATALARIMIZ

Alex Roudene'den
Çeviren: İdil UZEL

Birçok halkın geleneklerinde, atalarının dev olmaları için duyulan bir istek gözlemlenir. Tevrat'ın "Tekvin Bölümü"nde bile, bu çok uzun boylu insanların benzerlerine rastlanıyor. Dev boyutlu iskelet kalıntıları ve bizim küçük boyumuzla bağdaştırılamayacak büyüklükte mezarlar da bulundu. Böylece efsanelerin, masalların, mitolojinin, geleneklerin, hatta folklorun, sadece insanların hayal gücünden kaynaklanmayıp, az çok eski bir gerçeğe dayandıkları kanıtlandı. Bu durumda her şey bizi, bir zamanlar dünyamızda yaşamış olan bu dev insanların varlığına inanmaya yöneltiyor.



Dünyanın pek çok yöresinde dev boyutlu iskeletler ve çok büyük lâhitler bulundu.

ATLANTİS ya da kutsal kitaplardaki "Büyük Tufan" bize gittikçe daha inandırıcı gözüküyor. Devlerin bir zamanlar var olduğu da, bunlar kadar gerçeğe yakındır. Denis Saurat isimli bir öğretim üyesi, bu konuda çeyrek yüzyıl kadar önce bir kitap yazdı. Epeyce tartışmaya neden olan ve daha sonra cep kitabı şeklinde yeniden yayınlanan bu eserin adı, "Atlantis ve Devlerin Hükümdarlığı" idi. Bunu, kısa süre sonra ismi daha da sansasyonel olan bir diğeri izledi: "Devlerin Dini ve Böceklerin Uygarlığı".

Ben yazımda, öncelikle bu iki kitaba başvuracağım. Birçok başka ezoterikçi ya da sizin deyişinizle fütürist arkeoloğun, geçmişin devlerinden bahsetmiş olmasına rağmen, ben sadece özlemle andığım dostum Robert Charroux'unun, "Gizemli Bilinmeyenin Kitabı" adlı yapıtında yer alan Güney Tunus'taki Chenini Devler Mezarlığı'nın bir

resminden bahsedeceğim. Bu fotoğrafta, yerlilerin "Devlerin Mezarlığı" adını verdikleri 6-7 m. uzunluğunda gömütleri görüyoruz. Charroux resmin alt yazısında, "Tunuslular bu devlerin 40 cm. boyunda kafatasları ve 3 m.'den fazla uzunlukta iskeleleri olduğuna dair güvence veriyorlar." diyor.

DANIEL RUZO'NUN DEVLERİ

ROBERT Charroux'dan sonra, tarih öncesi çağlar uzmanı Perulu Daniel Ruzo'yu, tam olarak, Peru altiplanosu üzerinde bulunan Marcahuasi görüntülerinin kâşifini anacağım.

Ruzo orada, varlıklarının, doğanın bir kapisine değil, bilinmeyen bir kültüre ait insanların bilinçli çalışmalarına bağlanması gereken muhteşem heykellerle karşılaştı. Ben bu uygarlığı "Masma" diye adlandırdım. Daha da iyisi, Ruzo İngiltere'de de -Stonehenge ve



Mitolojiler gerçeğin izlerini taşırlar.



Avebury'de- aynı çeşit heykellerden buldu. Bunlar mevsimler, günler, saatler ve bakış açısına bağlı olarak değişiyor ve böylece, Ruzo tarafından "dört boyutlu sanat" olarak değerlendiriliyorlardı. Perulu bilim adamına göre, Paskalya Adası'nın ünlü heykelleri de bu gruptandırlar. Peru'nun, Brezilya'nın, Paskalya Adası'nın dağlarında yontulmuş olan bu heykellerin bazen muazzam dereceye varan boyutları, bizi bunların kutsal metinlerde ve geleneklerde kesin olarak bahsedilen dev bir soya ait olduklarına inanmaya yöneltiyorlar. Fakat bu sadece bir varsayım.

Ruzo bu "Masma Uygarlığı"ndan, dünyanın birçok bölgesinde izler buldu; Hindistan'da, Endonezya'da, Mısır'da, Romanya'nın Karpatları'nda, Fransa'da, Putlar Yaylası'nda, Vence Geçiti'nde, hatta Fontainebleu Ormanı'nda.

Bunlar devlerden kalan izler midir? Ruzo, "Bu, sadece bir varsayım." diye nokt alıyor. Fakat, insanı allak bulak eden bir varsayım.

KLÂSİK BİR METİN: TEVRAT'TAKİ TEKVİN

"**BU** zaman diliminde ve daha sonra Tanrı'nın oğulları ile insanların kızlarının birleşip çocukları olduğunda da devler dünyada yaşıyorlardı. Eski zamanların o büyük kahramanları onlardır."

Bu tek örnek değil, tam tersine, kutsal kitapların pek çok bölümlerinde bu çeşit insanlardan bahseden daha birçok pasaj bulunabilir. Sayılar kitabında (13. Bölüm) Musa Peygamber tarafından Kenân ülkesini keşfetmek için gönderilen elçiler geri geldiklerinde, büyük bir heyecanla, "Orada devleri, Enak oğullarını gördük. Bir dev soyu; on-

ların yanında biz kara kuru adamlar gibiydik." derler. Oysa bu Enak oğulları Kudüs'ün, aşağı yukarı 50 km. güneyinde olan Hebron'da (1) oturuyorlardı!

Tesniye (2) aynı şekilde, Enak oğulları gibi uzun boylu olan başka bir aşiretten, Enimler'den söz eder. Josue'nin kitabında, yine dev olarak bilinen Enak oğullarının az çok kuzeni olan Rephaimler'in hayatta kalanlarından birisi; Og söz konusudur. Samuel'in ikinci kitabı, Yahudiler'in, bilindiği kadarıyla kolayca öldürdükleri dört aptal devi anlatır. Fakat bu uzun boylu insanlardan halkın en çok tanıdığı, hiç kuşkusuz, Samuel'in birinci kitabının ünlü bir bölümünde yer alan, küçük çoban David'in sapanı yardımıyla öldürdüğü aptal Goliath'dır. "Taş kafalı adamların ordugâhından, bir hurma ağacından daha uzun, altı arış (dirsekten orta parmağın ucuna kadar olan uzunluk) boyunda bir şampiyon, Geth'li Goliath çıktı." Bu 3-3,5 m. anlamına gelir. Zirhi, aşağı yukarı 80 kg. kadardı, mızrağının demir kısmı neredeyse 10 kg. ağırlığındaydı.

Birçok kez, bu devlerden bazılarının ellerinde ve ayaklarında, Jean Rostand'ın kurbağalarında olduğu gibi (!) altışar "toplam 24" parmak bulunduğu belirtilmiştir. Başka bir kaynakta, bir kez daha Tesniye'de -ki bundan daha açık dile getirilemezdi- "Çünkü Basan (3) Kralı Og, Rephaim soyundan kalan tek kişiydi. Hâlâ, Rabbath'da (4) onun bazalttan yapılmış oymalı mezarını görüyoruz. Uzunluğu 9, genişliği 4 insan arışı boyunda (2 m.)" deniliyor.

Doğal gözlemler gibi yorumsuz, abartısız oluşları, örnek verdiğimiz bölümlerde yer alan cümlelere büyük bir gerçeklik kazandırıyor.

(1) Hebron: Kudüs'ün 30 km. güneyinde Kenân ülkesinin eski bir şehri.

(2) Tesniye: Tevrat'ın 5. kitabı.

(3) Basan: Ürdün'de bir bölge.

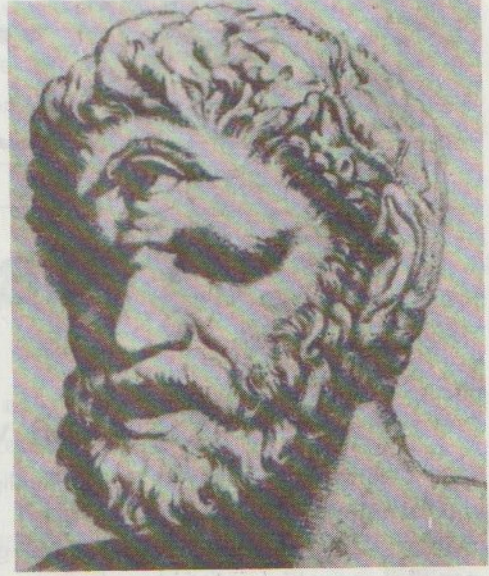
(4) Rabbath Amon: İsrail krallığı zamanına Amonlular'ın başkenti, bugünkü Amman.

TİTANLAR, TEPEGÖZLER ve DAHA KİMLER VARSA HEPSİ

ZENGİN Yunan mitolojisi akla geldiğinde Zeus'un Olimpos Dağı'na saldıran dev Titanlar'ı anımsamadan geçemeyiz. Aynı şekilde Tepegözler'i de bir yana itmemiz imkânsızdır, çünkü Homeros'un Odissea'sı bize, onlardan birinin başına gelen aksiliği anlatır; zeki Odiseus'u öldürüp yemek isteyen, fakat onun tarafından gözü oyularak öldürülen Polyphemos'u.

Yüz kollu Briaros ve erkek kardeşleri de başka bir dev familyasındandırlar. Bunlardan başka Prometheus vardır, Herkül ve Typhon vardır, hepsi de az çok tanrısız, fakat yine de ölümlüdürler... Kutsal kitabın bakış açısıyla bizim gibilerin yanlarında "kara kuru adamlar" gibi gözükmelerine yol açacak devasa boyutlara sahiptirler.

Gerçek dışı ya da değil, Yunan mitolojisi gerçeğin bir kısmını içinde ba-



Bir kiklops (tepegöz, dev)

rındırıyor olmalı; bilinçsiz halkın, atalardan kalan anıların kâğıda dökülmesi gibi.

(Devam Edecek)

SONSUZ HAYAT Baştarafı S.7'de

tiyacınızı sağlayacak ve sizi de ilelebet himayesinde bulunduracaktır. Yeter ki sizde Tanrı'yı bilmek isteği bütün isteklerinizin üstünde olsun.

Meditasyonda dikkatinizi içinizden gelen seslere verin. Evvelce de söylediğim gibi, bir çağlayanın sesi, müzik âleti harpın sesi, arının vızıltısı, çekirgelerin çıkardığı sesler, flüt yahut ney nağmesi, zil sesleri, nihayet OMM, kozmik titreşimlerin hâsıl ettiği sesler. Sonra da bu titreşimlerin aurası beyaz ışık; alnınızın ortasında, iki kaşın arasına isabet eden üçüncü gözle görünen bu ışık, altın bir çember, içi mavi ve ortasında beyaz nur şeklinde peyda olur. Mavi yüksek şuurun titreşimleri, ortasındaki yıldız gibi parlayan yüce hedefe açılan ışık tüneli.

Demek ki, meditasyonda dikkat edilecek iki şey var: Biri **ışık**, diğeri **ses** oluyor. Bu ikisine vâkıf olanlar, hakikî sevgi, huzur, güzellik, saadet ve ilhamla dolarlar. Oraya eriştiğinizde artık beden değilsiniz, sadece yüksek şuur, OM ve ilâhî ışık. Kelimeyi hakikate dönüştüren ve maddeleri kapsayan ilâhî bir duaya örnek:

"Tanrı'nın varlığını içimde duyuyorum. Bu duygu sevgi, para, sağlık ve mutluluk olarak oluşuyor. Ben, Tanrı'nın arzusuyum."

(Şifre: Meditasyonda on defa tekrarlanacak ve yedi gün devam edecek.)

(Devam Edecek)



OKÜLTİZM

Halûk ÖZDEN

SEMBOLİZM

(Geçen Sayıdan Devam)

SAYILAR ve FORMLAR

Okültizmde, 1 sayısı Birliği, Tekliği ifade eder. Tüm sayılar ondan sadır olmuşlardır. Örneğin 2 sayısı (1 + 1)'dir ve karşıttır, yani dışıldır. 3 ise nötr olandır, yani (1 + 2)'den meydana gelmiştir. 4 rakamı ise (1 + 2 + 3), yani pozitif + negatif + nötr olanı kapsar, onları birlik hâlinde toplar ve tekliği ifade eder, ama dördüncü bir unsur olduğu için 4 rakamı ile ifade olunur. Örnekleme üzere, ilk baştaki baba, anne ve çocuk misalini ele alalım:

Baba + Anne = Çocuk.

Ya da (Aktif) + (Pasif) = Denge.

Ya da (Pozitif) + (Negatif) = (Nötr)

Ya da (1) + (2) = (3)

Baba + Anne + Çocuk = Aile.

Burada, aile dördüncü bir unsur olarak karşımıza çıkıyor, ama görüldüğü gibi, anne, baba ve çocuktan oluşmasına rağmen aile tek bir şeydir. Birliği ifade eder. Bunu da sayısal olarak şöyle gösterirler.

4 = 1 + 2 + 3 + 4 = 10 = 1 + 0 = 1

Bu işleme *teozofik indirgeme* adı verilmektedir.

Sayılar ilmi, sayıların sembolizmi, çok eski çağlardan beri inisiyatik öğretilerde kullanılmıştır. Ancak, konuyu daha derinlemesine ve detaylı ele almak gerekir.

Sembolizmde sayıların geometrik karşılıkları da kullanılmıştır. Nasıl ki tüm sayılar 1'den türemişse, tüm geometrik şekiller de Nokta'dan doğmuştur. Tek'lik (•) nokta ile sembolize edilir. 1 sayısı prensibi de ifade eder.

1'in hayat verdiği ilk sayı 2'dir.

(•) Noktanın hayat verdiği ilk şekil (-) çizgidir.

Dolayısıyla 2 sayısı (-) çizgi ile ifade edilir. Zıtlığı ifade eder.

Çizgi ile birlikte devreye bu kez yön olgusu girer.

Dik çizgi | aktif olanı temsil eder.

Yatay çizgi — pasif olanı temsil eder.

Karşıtları, yani 1 ve 2'yi birleştiren ilk sayı 3'tür.

Yatay ve dikey çizgiyi birleştiren ilk eksiksiz şekil de üçgendir. Dolayısıyla üç, \triangle ile temsil edilecektir. Fikri ifade eder.

Dörtlü birlik ise ikişer karşıt güçten, yani zıt yönlü ikişer çizgiden oluşur.

$$4 \left\{ \begin{array}{l} 2 \text{ aktif güç} \\ 2 \text{ pasif güç} \end{array} \right. \begin{array}{l} || \\ == \end{array} = \square \quad 4, \text{ formu ifade eder.}$$

4'ten meydana gelen bir şey ifade edilmek istendiğinde, bu, aktif ve pasif çizgiler, bir noktadan, bir merkezden yayılmayı ifade eder biçimde çakıştırılır ve $+$ haç biçimi meydana gelir.

Beş (5) rakamı beşli yıldızla ifade edilir. \star Bu şekil dört unsurü gücü (4 uzuv) yöneten akli (insan başı) sembolize eder.

Altı (6) = $3 + 3 = \nabla \triangle = \star$ Fikirlerdeki dengeyi ifade eder. Biri pozitif, diğeri negatif olan iki üçlünden oluşmuştur.

Yedi (7) = $4 + 3 = \square \triangle$ Fikir ve formun birleşmesini, gerçekleşmeyi ifade eder.

Sekiz (8) = $4 + 4 = \square \square$ ya da $*$ formların dengesi demektir.

Dokuz (9) = $3 + 3 + 3 = \triangle \triangle \triangle$ ya da \star Fikirlerin mükemmelleşmesini ifade eder.

On (10) = Ebedî daire = \bigcirc ($10 = 1 + 0 = 1$)

Her sayı (1 ile 10 arasındaki, çünkü diğer tüm sayılar bunlardan türemiştir.) bir kavramı ifade etmektedir. Dolayısıyla şekil sembolizminde de aynı anlamlar bunlara tekabül eden formlarla ifade edilmişlerdir.

"Zümrüt Levha"nın ilk cümlelerinin geometrik sembolizm ile ifade edilişi de şöyle olmaktadır:

Yukarıda olan \triangle

Aşağıda olana benzer. ∇

Tek bir şeyin mucizelerini \star gerçekleştirmek için.

Ve her şey bir olduğu \bigcirc

ve birden gelmiş olduğu için

Her şey, bu tek şeyin içinde

uyum ile doğmuştur. (Haç, uyum işaretidir.) \oplus

(Kaynak: PAPIUS)

Kristal Kürede Vizyon Görme Konusunda Bilimsel Bir Eğitim Yöntemi

KRİSTAL KÜRE VİZYONLARI

* F. W. H. MYERS *

BİR KRİSTAL KÜREDE GERÇEKTEN BİR ŞEYLER GÖREBİLİR MİSİNİZ?

AKLINDAN ve dürüstlüğünden asla şüphe edemeyeceğimiz birçok kişi, geniş ya da dar kapsamlı kristal vizyonlar görmüştür.

Muhtemelen yirmide bir kadın ya da erkeğin bu türden bazı tecrübeleri vardır ve belki bunların yirmide biri araştırma yapmak suretiyle, bazen mutak araçlarla ulaşılamayan malûmatı aktarabilecek bir noktaya kadar bu yeteneklerini geliştirebilirler.

KRİSTALE GÖZÜNÜ DİKMEK TEHLİKELİ MİDİR?

KRİSTALE bakmak kesinlikle zararsızdır. Hiç kimsenin bundan zarar gördüğünü duymadım. Ama bilimsel amaç ya da itinayla yapılmış birçok tecrübe biliyorum.



KRİSTAL KÜRENİN TARİHİ

BELLİ tarzlarda kristal küreye bakarak vizyon görme pratikleri, dünyanın hemen her tarafında en azından 3000 yıldan beri yapılmaktadır. Kristal küreye bakış Asur, Pers, Mısır, Yunan, Roma, Çin, Japon, Hint, Kuzey Amerika Kızılderilileri, Fas (Afrika), Zulular ve Yeni Zelanda yerlileri gibi birçok kadim ve modern ülke ve toplulukların gelenekleri arasında yer alır. Ayrıca, İnkalar da bu konuda faaliyet göstermişlerdir. Zamanımızda ise, hâlâ Avustralya Yerlileri, Polinezyalılar, Sibiryaya ve Doğu Rusya şamanları ve Madagaskar halkı arasında kristal küreye bakma tatbikatları yapılmaktadır.

İlk zamanlar ilâhî güce atfedilen kristale bakma sanatı, daha sonra, Orta Çağ'da Hristiyan kilisesi tarafından kötü ruhların işi olarak kabul edildi. Öyle ki, kristal küre bakıcıları kâfir diye nitelenip, ona göre muamele gördüler; ama

buna rağmen itibarlarını kaybetmediler. Kristal küreye bakıcılık ağır ağır ilerlerken, ünlü Dr. John Dee'nin (1527 - 1608) ellerinde yeni güç kazandı ve en yüksek gelişmesine ulaştı. John Dee, Kraliçe 1. Elizabeth'in astroloğuydu ve yaptığı kehanetler tarihin oluşmasına hizmet etmişti. Kendisinin ünlü "bakı taşı" İngiliz Müzesi'nde (British Museum) görülebilir.

Kristal kürenin kendisi hünerli sanatkarın ürünü olduğundan, doğaldır ki, ilk zamanlardaki bakıcıların bunu temin etmesi mümkün değildi. Kristal görüntünün elde edilmesi için birçok araçlardan yararlanılmaktadır. Bunlar arasında içinde sıvı olan kaplar, kaynak suları, ayna gibi parlatılmış çelik yüzeyler, avuca alınmış su ve ışığı yansıtan kıymetli taşları sayabiliriz. Ama en başarılı ve kalıcı yöntem, şeffaf ve parlak yüzeyli küre kullanımı olmuştur.

Kristal küreler daima "kristal"ın dışında malzemelerden yapılmışlardır. Gerçek kristal doğada nadiren bulunur ve mevcut örnekler müzede muhafaza edilirler. Cam ise, doğada volkanik faaliyetler sonucu meydana gelmektedir. Cam eşya satan mağazalar, çok parlak ve şeffaf cam için, hatalı olarak "kristal" terimini kullanmaktadır.

Küre, mümkün olduğu kadar berrak olmalıdır. Bazı durumlarda optik olarak mükemmel kalitede küreler elde etmek mümkündür. Modern teknikler, akrilik, plâstik ve camdan mükemmel küreler üretmektedir.

Kürenin çapı beş santimetreden daha küçük olmalıdır. Küçük küreler daha berrak olmakla beraber, gözleri yormaktadır.

KRİSTAL KÜRE NASIL KULLANILIR?

● Aydınlığı Azaltın:

Kristal küreye bakmak için yapılacak ilk hazırlık, odanın aydınlığını ayarlamaktır. Loş bir ışık seviyesi, baki-

cının kürede resim görmesi için en uygun ortamı yaratır. Resimler hafif aydınlıkta görülebilir; zifiri karanlıkta asla görülemezler.

● Küreyi Örtün:

Işık durumunu ayarladıktan sonra, bakıcı, görme işlemi için küreyi hazırlamalıdır. Küre, mümkün olduğu kadar az yansıma yapacak şekilde yerleştirilmelidir. Yani küre, siyah bir örtü ya da özel bir bez muhafaza ile örtülmemelidir veyahut yarı açık bir çekmeceye yerleştirilmelidir. Böylelikle gerek kendi yüzünün, gerekse çevredeki eşyaların yansımalarının sebep olabileceği dikkat dağılımlarını mümkün olduğu kadar en aza indirmek suretiyle gözlemci küreye bakabilir. Küre yeteri kadar küçük olduğu takdirde, gözlemci onu eliyle tutabilir. Bunun için küreyi yukarı doğru açılmış parmak uçları arasındaki bölgeye yerleştirmesi yeterlidir.

● Yalnız Başınıza Çalışın:

Küreye bakma tecrübelerine yeni başlayan bir kimse, yalnız başına pratik yapmalıdır. Şayet ailenin diğer üyelerinin küreye bakanın konsantrasyonunu bozmasına izin verilirse, parazit yansımaların dikkat dağıtıcı etkisini ortadan kaldırmamanın da pek yararı olmaz.

● Zihninizi Sakinleştirin:

Işık durumu ve kürenin yerleştirilmesi ayarlandıktan ve kesintiye uğramayacak bir sessizlik sağlandıktan sonra, bakıcı pasif bir zihin hâlini elde etmek için bir süre sakince oturmalıdır. Bundan sonra kendini zorlamadan, sürekli olarak küreye bakmaya başlamalıdır. Bu bakma egzersizlerinin süresi on dakikayı aşmamalıdır.

Üç ya da dört çalışmadan sonra, işe yeni başlayan bakıcı muhtemelen, küre bulutlanmasını ya da kürenin içinde beliren bazı şekil veya resimleri görmeye başlayacaktır.



KRİSTAL KÜREDE NE GİBİ RESİMLER GÖRÜLEBİLİR?

KRİSTAL küre vizyonları kadar fantastik ve inanılmaz fenomene çok az rastlanır. Vizyonlar bir kurala bağlı olmaksızın tezahür ederler. Bakıcının bir iskelet görmesi, çocukluğunu görmesi, bir dizi anlamsız harfler görmesi ya da uzaktaki bir arkadaşının o sırada ne yaptığını görmesi, sadece şansa bağlı gibi gözükmemektedir.

Vizyon genellikle, kürede süte benzer bir bulutlanmayla başlar. Bu bulutlu oluşum, dışarıdan gelen yansımaları örter ve bulutların arasında berrak görüntüler oluşmaya başlar.

Bu bulutlanmayı size açıklayamam. Bu oluşum, sadece bir telkin etkisi altında ortaya çıkmayacak kadar çok sık ve çok bağımsız olarak vuku bulmaktadır. Ve herhangi bir optik şarta bağlı gibi de gözükmemektedir.

Bulutlu görünüm bir süre kalır; öyle ki, bakıcı başka tarafa dönüp tekrar küreye baktığında aynı bulutlanmanın hâlâ sürdüğünü görür. Bulutlanma, resim serilerinden önce belirir ve bazen bir resim serisi ile bir sonraki arasında bir tür perde gibi iş görür.

Kürede görülen resimler, açık seçik tarif edilirler ve küreyle sınırlı olurlar. Ama bazen küreyle ilgili algılama kaybolur ve görücünün doğal büyüklükteki bir şekil grubu içerisine durugörüşel olarak dahil olduğu görülür.

Genel bir kural olarak kristal küre-

deki görüntüler, bir rüyadaki saçma bir takım çağrışımlar zincirinin birbirini izlemesi, ama herhangi bir şekil, manzara ya da rengin sürekli olarak kalmaması gibi, değişen ve gelişen bir şeydir.

KÜREDEKİ GÖRÜNTÜLERİN BİLİMSEL AÇIKLAMASI

NASIL olur da, bir bakıcı kristal küre içerisinde bir şeyler görür? Mutat ipnotik tecrübeler açık yanıtlar vermektedir, ancak bunlar vuku bulan fenomenin değil dörtte birini, onda birini kapsayacak kadar bile genişletilemez.

Genel olarak, beynin duyumsal bölümlerindeki, kısmen iç ve kısmen bakıcının zihnine diğer zihinlerden gelen dış uyarımların sebep olduğu değişikliklerle ilgili olarak resimlerin dışarılaştırılması, görüntülerin meydana getirilmesine ilişkin deneysel yöntem, işte, kristal küreye bakışın tarifidir demekten daha başka bir açıklama yapmamak en emin bir yol olarak gözüküyor.

Kristal küredeki vizyona, bir medyum vasıtasıyla elde edilen rastgele ani bir görüş, evrenin garip bir açıdan yakalanan bir yansıması diyebiliriz.

Normal ve normalüstü bilgi ve imajinasyonlar, tuhaf bir şekilde birbiriyile harmanlanmıştır. Hafıza, rüya, telepati, önceden bilme gibi fenomenlere, ruhsal irtibat ve bir tür vecd tezahürleri eşlik eder.

(Çeviri: Erol KONYALIOĞLU)

Daima, "Gerçeği buldum," değil, "Bir gerçeği buldum," deyin. Sakın, "Ruhun yolunu buldum," demeyin. Onun yerine, "Yolumun üstünde salınan ruha rastladım," deyin. Çünkü ruh tüm yollarda gezinir. Ruh ne bir hat üzerinde yürür, ne de bir kamış gibi yetişir. Ruh, sayısız yaprağıyla bir lotüs çiçeği gibi, kendi kendine açar.

Halil CİBRAN

Metapsişik Tetkikler ve İlmî Araştırmalar Derneđi'nin

ANADOLU'DAKİ RUHÇU GRUPLARA MESAJI

Bildiđiniz gibi, 1950'de **Dr. Bedri RUHSELMAN** tarafından kurulan **MTİA Derneđi**, Ruhsal Bilgi ve Prensipler doğrultusunda, giderek artan bir kudretle **vazifesini** yerine getirmiş ve bugünlere gelinmiştir.

Anadolu'daki dostlara, gruplara ve derneklere sesleniyoruz:

Bilginin sahibi Yukarısı'dır; hepimiz aracıyız. Bu nedenle, bilgiyi almak ve başkalarına aktarmak hizmetinin önem ve kutsallığını anlamış, kendilerini güçlerinin yettiğince bu hizmete bağlayabilecek olan dostlarımızı bir araya gelmeye, iş birliği yapmaya davet ediyoruz.

Anadolu'nun çeşitli yerlerinde sorumluluk duyan ve hizmet arzusuyla dolu nice dostlarımız, faaliyete başladılar bile:

Ankara'da Ercan ÜNALAN, İsmet YALÇIN, Emre ÜLKER, Atilla UYSAL ve arkadaşları.

İzmir'de Hasan Çığ SEZER, Reşat GÜNER, Gündüz ÖĐÜT, Tolga ALPAY, Mehmet İŐİLDAR ve arkadaşları.

Gene **İzmir'de, Zeren TABAK** ve grubu.

Karabük'de, Celâl BAYRAKTAR ve arkadaşları.

Ve daha niceleri...

Kendilerine **vazifelerinde** başarılar diliyor ve MTİA Derneđi'nin kendilerini destekleyeceğini ilân ediyoruz. Çabalarının meyvelerini göreceklerdir. Anadolu'daki diğer gruplara da yardımlaşmayı öneriyoruz.

Ruhun Bilgisi'nin bu ülke insanlarına açık - seçik olarak, hızla ulaşması gereklidir. Kabından taşmak üzere olan bu Bilgi'yi yerine ulaştırmak, şimdiye kadar kendilerini hazırlamış insanların **vazifesidir**. Sizleri daha etkin olmaya, çabalarınızı artırmaya, daha geniş kitlelere ulaşmaya, buna vesile olmaya davet ediyor ve bütün gücümüzle yardım edebileceğimizi bildiriyoruz.

- Eđitici ve öğretici bilgi istiyorsanız, gönderelim.
- Dernekleşmek istiyorsanız, yol gösterelim.
- Konferans ortamı hazırlayınız, gelip konuşalım.

Cevaplarınızı bekliyoruz.

Saygılarımızla.

Adres : RUH ve MADDE

P. K. 9

80072 Beyoğlu - İSTANBUL

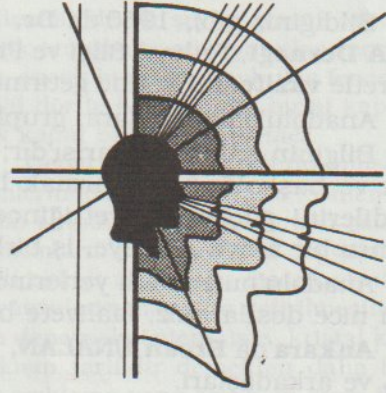
BAZI TEKRAR DOĞUŞ KANITLARI

* Fulya DEMİREL *

* Selman GERÇEKSEVER *

ESKİ hayatlarla ilgili fragmanların hatırlanması, tekrardoğuşun en iyi kanıtlarından biridir. Ekseriyetle aniden ortaya çıkıveren bu hatırlamalar, daha önceki bir şeyin ya da yerin deneyimi ile ilgilidir. Hemen hemen herkesin, böyle ya da buna benzer bir hatırlama deneyimi vardır. Hiç bilmediğimiz yerleri görürüz ve bunlar bize hiç de yabancı gelmez. Yabancılar görürüz ve bu kimseleri, geçmişte bir zamanlarda tanıdığımızı çok iyi biliriz. Eski bir kitap okursunuz ve sanki o kitabı daha önceden görmüş gibisinizdir, o kadar ki, yazara ya da konuya karşı duyduğunuz sempati veya antipatiyi bile yeniden duyar gibi olursunuz. Felsefi bir doktrin işitirsiniz ve o size eski bir dost gibi gelir. Tekrardoğuş ve gizlibilim söz konusu olduğunda, pek çok insan bu tür deneyimleri hatırlar. İlk bakışta kendilerine tamamen acayip ve mutad olmayan bir şey olarak gelmesine rağmen, içlerinden, bunun kendileri için eski bir hikâye olduğu hususunda kani durumdadırlar: Onu ya işitmişler ya da şu veya bu şekilde yaşamışlardır. Bu tür deneyimler, insanlar arasında çok yaygın olmasına rağmen, ne yazık ki, "tesadüf" ya da "hayal" olarak geçiştirilirler.

İnsanların bu yaygın ve ortak dene-



yimleriyle ilgili olarak Doğulu bir yazar şunları söylemişti: "Birçok insan metampsikoz hipoteziyle ilgili olarak kendilerine özgü pek çok deneyim anlatmışlardır. Böyle bir şeyi daha önce yaşamadığını, hatta en azından düşünmediğini kim söyleyebilir? Eskiymiş, çok eskiymiş gibi gelen yeni sahneler, manzaralar, kimler görmemiştir? Mevcudiyetleriyle eski, çok eski zamanları, hatta çağları hatırlatan insanlarla kimler karşılaşmamıştır? Ruhunun sınırsız yaşlılığıyla zaman zaman kimler irkilmemiştir? Yepyeni bir kompozisyon olmasına rağmen, eski yerleri, olayları, toprakları, simaları ve sesleri hatırlatan müzik parçalarıyla kimler duygulanmamıştır? Daha önceden görmüş hissiyle, eski bir tabloyu dakikalarca kimler seyretmemiştir? Birtakım olayları yaşarken sanki daha önceden de aynı olay-

ları yaşadığı hissine kimler kapılmamıştır? Bir yolculuk sırasında, belirli yerlere gelmeden önce, onların (bir arazi parçası, çöl, deniz v.s.) orada bulduklarını daha önceden kimler sezmemiştir. Tüm bu deneyimleri kimler yaşamamıştır?"

" İŞTE ORADA BENİM ESKİ EVİM! "

G İZLİBİLİMİN teorisinde ve uygulamasında epeyce ilerlemiş olan Hindular'dan öğrendiğimize göre, bu gibi durumlar kendi ülkelerindeki insanlar için oldukça mutad deneyimlerdir. Bazı durumlarda bu insanlar geçmiş hayatlarının ayrıntılarını olduğu gibi vermişler ve bunlar bilimsel araştırmalarla sonradan kanıtlanmıştır. Bir Hindu'nun bize aktardığına göre, çocukluğundan beri doğup büyüdüğü kasabadan dışarı çıkmayan bir adam, bir gün yüzlerce mil uzaktaki bir kasabadan aniden söz etmeye başlamış ve orada daha önce yaşadığını hatırladığını ifade etmiştir. Bazı zenginler bu durumla ilgilenmişler ve söylediklerini yazdıktan ve kendisinin ifadesini iyice aldıktan sonra, sözünü ettiği kasabaya alıp götürmüşlerdir. Kasabaya girer girmez adam şaşkına dönmüş ve "Her şey değişmiş, ama yine de hiç biri yabancı değil bana!" demekten kendini alamamıştır. Çok geçmeden yöredeki belli başlı yerleri hatırlamaya, yolların ve öteki yerlerin adlarını söylemeye başlamıştır. Sonra bir köşeyi döner dönmez, "İşte orada, benim eski evim!" diye haykırmış ve grubu bırakarak oraya doğru koşmaya başlamıştır. Gide gide bir eski kulübenin önünde durmuş ve durmasıyla da göz yaşlarının boşanması bir

olmuştur, hıçkırıklar arasında çatının çökmüş, duvarların yıkılıp ufalandığını söylemeye çalışmıştır. Yöreyle iyi tanıyan yaşlı bir adamın bilgisine başvurulduğunda, durum daha da aydınlanmış ve o adamın çocukluk yıllarında, bu evde bir ihtiyarın yaşamakta olduğu anlaşılmıştır. Bu ihtiyarın ismi, eski hayatını hatırlayan Hindu'nun verdiği ismin aynısıydı. Hindu'nun yöreyle ilgili olarak söylediği öteki hususlar da birer birer doğrulanmıştır. Nihayet, nemli gözlerle yıkık kulübenin etrafını dolaşırken Hindu, "Şurada gümüşleri gömdüğüm çömlek olacak. Burada yaşadığım zaman onları oraya saklamıştım." demiştir. Adamın gösterdiği yer derhal açılmış ve içinde birkaç parça gümüş olan çömlek gün ışığına çıkarılmıştır. Bu bilgileri bize veren kaynak insan, benzer daha başka örnekleri de bildiğini, anlattıklarına eklemiştir. Fakat onlar yukarıda naklettiğimiz örnek kadar ayrıntılı değildi. Gerek kendisinin, gerekse bu konularla ilgilenen başka tanıdıklarının da (bazıları birkaç hayat eskilere kadar giden) eski hayat hatırlamaları olduğunu belirtmiştir.

GEÇMİŞ YAŞAMLARI HATIRLAYAN HATIRLAYANA...

B AŞKA bir olay, bizim kendi gözlemlerimizden biridir. Olayın kahramanı, daha önce Hindistan'da hiç bulunmamış bir Amerikalı'dır. Bu Amerikalı, Amerika'ya gelmiş Hintli bir rahibin bir merasim yapacağı odaya alındığı zaman rahibin elindeki küçük heykeli görür görmez, biraz sonra yapılacak merasimin tüm ayrıntılarını hatırlamıştır. Bunların tüm ay-



rıntılarını (hiç değilse bir rüyasında) daha önceden gördüğünü ifade etmekten kendini alamamıştır. Hindu, Amerikalı'yı dinledikten sonra, bunları, daha önceden bu merasimlere katılmamış olan bir kimsenin bilmesine imkân olmadığına söylemiştir.

Başka bir olay, daha önceki hayatında bir Mason inisiyasyonundan geçen birisi ile ilgilidir. Bu şahıs, bu hayatında da ilk kez aynı inisiyasyon merasiminden geçerken, daha işin başında tüm ayrıntıları ifade etmiştir. Gerçi söz konusu Amerikalı bu hatırlamayı Masonluk'ta birkaç derece aldıktan sonra yaşamıştır, fakat bu merasimi daha önce hiç yaşamamıştı. Ayrıca, kendisi tekrardoğuşa inanmayanlardandı ve zaten kendisi de, "Hiç kimsenin açıklayamayacağı şeyler." olarak nitelemiştir.

Başka bir olay, bir Hint felsefesi ve Doğu gizlibilimi öğrencisinin, konuyla ilgili doktrin ve öğretileri madde madde hatırlamasıyla, sanki onları çok çok eskiden beri biliyormuş gibi ifade etmesiyle ilgilidir. Hatta, öğretinin noksan halkalarını bu şekilde (kendi hatırlamalarıyla) tamamlamıştır. Konuyla ilgili olarak önceden söylediklerinin hepsi de, sonradan birer birer doğru çıkmıştır. Bu bilgilerin içinde, halka öğretilmeyen ve sadece çok ileri düzeyde bulunan bazı inisiyeler tarafından bilinen hususlar da bulunuyordu. Bunlar sonradan Hindu öğretmenler tarafından da doğrulanmıştır.

Geçmişle ilgili bu hatırlamaların çoğu sanki rüyada görülmüş olayların anısı gibiydi, fakat bunlar ipuçları olarak ele alınıp düşünüldüğünde, düşünce akımı içinde başka bilgiler de sürekli geliyordu arkasından. 1828'de Sir Walter Scott şöyle yazı-

yordu: "Daha önceden yaşamış olma ve hiç bir şeyin ilk defa söylenmemiş olduğu durumuyla fena hâlde etkilenmişim. Aynı konular, aynı kişiler tarafından tartışılmış ve aynı fikirler ifade edilmiştir." Bir İngiliz yazar olan William Home Londra'da bulunurken, bir olay dolayısıyla maddeci anlayıştan vazgeçip, ruhçu bir var oluş anlayışına dönmüştü. Bir bekleme odasına girer girmez, her şeyin kendisine aşına olduğunu anlamının verdiği şaşkınlıkla donakalmıştı. Şöyle söylüyordu: "Sanki her şey benim için tanıdık. Kendi kendime bunun ne olduğunu sordum. Daha önce burada hiç bulunmamıştım. Etrafa bakınırken, panjurun özel bir kulbu olduğundan emin olduğumu hissetmişim." Sonra odayı bir uçtan diğerine geçti, panjuru açtı ve varlığından emin olduğu kulbunu eliyle koymuş gibi buldu. Pisagor'un geçmiş birkaç hayatını hatırladığı söylenir. Bunlardan birisi bir Yunan tapınağıyla ilgiliydi. Eski bir Hindu keşişinin doktrinini eski kayıp kitabını ezbere bildiği söylenir. Çünkü, onu eski hayatının bir anısı olarak hatırlıyordu. Çocuklar eski hayatlarıyla ilgili şeylerden acayip bir şekilde söz ederler. Bunlar genellikle ana - babaları korkutur ve çocuklar böyle şeylerden men edilir. Fakat bazen, değil men etmek, cezalandırmak bile, çocukları bunları anlatmaktan alıkoyamaz. Yaşları büyüdükçe bu hatıraları da silikleşip yok olur.

DEĞİŞİK ve acayip yerleri gezen insanlar bazı manzaralarla karşılaştıkları zaman, içlerinde kendilerinin de açıklayamadıkları bir heyecan hissederek. Sanki hafızaları o manzaralarla kişi arasında bulunan bağlantının anılarını suur alanına getirmeye çalışıyormuşcasına

bir mücadele içine girer. Birçok insanın bu tür deneyimleri vardır ve yine bunların birçoğu ne hayalperest kişilerdir ne de tekrar-doğuş doktrinine inanırlar. Seyahat kitaplarından birinde Charles Dickens, İtalya'da üzerinden geçtiği bir köprü'nün kendisini çok acayip bir şekilde etkilediğini yazar. Şöyle diyor: "Eğer orada öldürülmüş olsaydım, bu kadar net bir şekilde hatırlamazdım. Bunu unutamıyorum da..." Literatüre geçmiş başka bir olayda, yabancı bir kütüphaneye ilk defa giren bir şahısla ilgilidir: Eski kitaplar bölümüne geçerek, çok nadir olarak bulunan belirli bir kitabın falan köşede, falanca rafta olduğunu söyler. Hatta cildin durumuyla ilgili bazı ayrıntıları da verir, ama söylediği rafa bakıldığında tanımlanan cilt bulunamaz. Sonradan kütüphane görevlisiyle görüşüldüğünde, söz konusu cildin kısa bir süre önce içeri alınmış olduğu, aslında yıllardır beri o şahsın tanımladığı yerde durmakta olduğu anlaşılır. Kitabın bulunmasından sonra, yapılan incelemeyle o şahsın verdiği tüm ayrıntıların gerçeğe uyduğu görülmüştür.

DÂHİLER MESELESİ

TEKRARDOĞUŞ'un, kanıt olarak kabul edilen başka yaklaşımlardan biri de, hem çocuklar hem de yetişkinler arasında görülen belirli yetenekler arasındaki sivrilikler, yani göze batar aşırılıklar. Daha yaygın adıyla "genç dâhiler". Bu konudaki tartışmaların bir kısmını da şu yaklaşım oluşturmaktadır: Eğer ruh aynı Yaradan ve aynı materyalden yaratılmış olsaydı, insanlar birbirlerine çok benzeyeceklerdi. Fakat ortada olan bir gerçek şudur ki, hiç bir çocuk birbirine benzemez.

Davranış, yetenek, tavırları bakımından birbirlerinden farklıdır. Bu farklılıklar derinlere ve geçmişe gidildiğinde daha da çok artar. Aynı ana - babanın çocukları arasında bile ne kadar fark vardır... Belki de birbirlerine tamamen yabancı olanların, aynı ana - babanın çocuklarına nazaran daha çok ortak yanları vardır. Yeni doğmuş bebekler bile birbirlerinden birçok özellikle ayrılırlar. Yaşı ilerledikçe bu ayrılıklar gittikçe belirginleşir, nihayet yetişkinliğe doğru kendine özgü şahsiyeti iyice oluşmuş olur. Herkes bilir ki, çocuklar şu veya bu ders(ler)e karşı okulda daha çok ilgi duyarlar. İlgi duydukları dersleri, duymadıklarına nazaran daha çabuk öğrenirler. Bazı öğrenciler de, bütün dersleri minimum gayretle öğrenirler. Piyanonun taburesine doğru dürüst oturamayan ya da kemani tutamayan bebeklerin, bu âletleri çalmaya çalıştıkları bir vakiadır. Bu da, geçmiş hayatlarla ilgili bir bilginin ya da maharetin bu hayatta yeniden denenmesinden başka nedir ki. Resim ve desinatörlük alanında da o (küçük) yaşa kadar hiç bir eğitim - öğretim görmemiş olan çocukların sergiledikleri çalışmalar literatürde kayıtlıdır. Matematik alanının küçük dâhilerinin de ayrı bir grubu oluşturduğu bir gerçektir. Bütün bu olgular nasıl açıklanacak?

Yıllarca önce Figuer'in söylediği gibi: "Her gün işitiriz: Falanca çocuğun matematik, ötekisinin müzik, başka birinin resim dehası var. Başka çocuklarda da, saldırganlık ve davranış bozuklukları gözler dururuz. Bunlar birinci yaşın sonunda ortaya çıkar. Bu yetenekler geliştirilme yolunda ele alındığında, tarihte örneklerini gördüğümüz dâhiler ortaya çıkmaktadır. Pas-

Devamı S.29'da

Birdenbire Nereye Kayboluyor Bu İnsanlar?

GARİP KAYBOLMA OLAYLARI

* Ergun CANDAN *

10 Aralık 1939'da, Nankin kentinin kuzeyinde kamp kurmuş Çin kuvvetlerinden 2988 kişilik bir kıtanın kumandanı Albay Li Fu Sien, kentten kıta ile radyo teması kurup cevap alamayınca, subayları ile bir jipe atlayarak kıtasının bulunduğu bölgeye gitmişti. Burada, oldukça büyük bir sürprizle karşılaştı. Kampta karavana ateşleri yanıyordu, tüfekler düzenli bir şekilde çatılmıştı, fakat, etrafta bir tek asker yoktu. Binlerce asker bu 2988 kişiyi aradıysa da, hiç bir sonuç alınmadı.

25 Nisan 1977'de, Şili-Bolivya sınırındaki Putre adı verilen yörede, altı askerden kurulu bir manga devriye geziyordu. Manganın başındaki Onbaşı Arnando Valdes birden, gökte çok parlak bir cisim gördü. Az sonra diğerleri de, bunun bir UFO olduğunu anladılar. Merak ve heyecan içinde UFO'ya doğru koşmaya başlayan askerlerin önündeki Onbaşı Valden, arkadaşlarının gözleri önünde birden yok oldu. Birkaç saniye sonra UFO da yok oldu. Ne yapacaklarını şaşırان askerler onbaşının nereye gittiğini tartışırken Valdes, birden askerlerin yanında beliriverdi. Valdes daha sonra, UFO'ya doğru koştuğunu hatırladığını, ancak ondan sonrasını kesinlikle hatırlayamadığını ifade etti. Olayın bir başka ilginç yanı ise; Valdes'in saatinin 30

Nisan'ı göstermesi idi. Olay 25 Nisan'da meydana gelmişti. On beş dakika içinde beş gün ileri giden saatin yanı sıra, onbaşının sakalı da, en az beş günlük uzamıştı.

GELDİKLERİ GİBİ GİTMEDİLER...

Gizem dolu dünyamızın bir gizemli bölgesi de, şüphesiz Çanakkale'dir. Kurtuluş Savaşı sırasında, Türkler'e değişik şekillerde yardımcı olduğu ileri sürülen ilâhî güçlerin olduğuna dair bir sürü söylentiye pek çoğumuz duymuşuzdur.

İşte, onlardan sadece bir tanesi:

12 Ağustos 1915'de, 29 Temmuz 1915'de İngiltere'den gemilere binerek Çanakkale'ye gelen taze kuvvetlerin bir parçası olan Kraliyet Norfolk Alayı'nın 4. taburuna bağlı çok sayıda asker, karşılarındaki tepeye doğru yürümeye başladılar. Tepenin üzeri elips şeklinde beyaz bir bulutla kaplıydı. İngiliz askerleri yavaş yavaş tepeye yaklaştılar ve bulutun içinde kayboldular. Son asker de bulutun içine girdikten sonra, beyaz bulut yavaşça havalandı ve rüzgârın aksi yönüne doğru hareket etti...

Bir daha Norfolk Alayı'nın 4. taburundan haber alınmadı. İngiliz Savaş Ba-

Devamı S.46'da

Aynı Denizden Akan İki Irmak

MÜSPET ve MENFİ

□ Mehmet KURUKAHVECİ □

"O zamanda mektupların sureti açığa çıkar, elbiseslerin astarı yüz olur, herkesin içi dışına döner."

MEVLÂNA

KIYAMET devrinin belirgin özelliklerinden biri de; her şeyin alt üst olmasıdır. Bu, varlığın sahip olduğu anlayış ve realitenin alt üst olması şeklinde anlaşılmalıdır.

Varlığın sahip olduğu anlayışın, sadece üst yüzüyle, yani kendine bakan tarafıyla ilgilenmek ve bu yoldan bilgi edinmek süresi artık bitmiştir. Şimdi yeni bir süreç başlamıştır. Bu da, varlığın sahip olduğu anlayışın diğer yüzü ile de ilgilenmesi ve bu yoldan bilgi edinmesidir.

Varlık, bu yoldan bilgi edinmeyi başlatabilecek tesirlere devamlı muhatap bırakılmakta ve kendisinden, olmakta olanın anlayışına varması istenmektedir. Bu anlayış, her şeyin, zıddı ile beraber bir anlam kazandığının ifadesidir. Tıpkı; madalyonun iki tarafının olması ve bu vasfını her iki tarafının mevcudiyetiyle koruması gibi.

Varlığın, herhangi bir konuda anlayışa ulaşması, o anlayışın zıddı ile mümkündür. Bir şeyin "iyi" olarak ifade edilmesi "kötü"nü'nün mevcudiyeti ile, aydınlığın ifadesi de karanlığın mevcudiyeti iledir.

Varlığın, yeni realiteden ihtiyacı olan bilgiyi çıkarabilmesi, elinde, kafasında ve karşısında olanların, şu anda ters taraf gibi gözükken arkalarını da çevirip, onunla tanışıp incelemekle mümkün olacaktır. O zaman menfi olanın, müspeti oluşturmakla vazifeli olduğunu ve her ikisinde mev-

cut olan enerjilerin, birbirlerinin müsebbibi olduğunu, birbirlerini hayattar kıldığını anlayacaktır.

Bütün zıtlıklar, birbirini meydana getiren enerji türleridir. Aydınlığın mevcudiyeti, karanlığın mevcudiyeti ile teşekkül etmekte ve sürekliliğini korumaktadır. Çünkü, her ikisi de birbirlerinin enerjisi ile beslenmektedir. Bunlardan birindeki enerji aksamaması, kendi mevcudiyeti ile birlikte, zıddını da ortadan kaldıracak ve her ikisinin mevcudiyeti ile beslenen pek çok dengeler de değişebilecektir.

Bu değişmeyi geriye doğru sönmeye başlayan bir dizi ampulün, en sondaki ampule geldikten sonra, yeniden başka bir enerjiye dönüşerek, ileriye doğru başka bir renkte yanması şeklinde de düşünebiliriz. Yani, bir dizi zıtlar dengesi kendi kendini ortadan kaldırırken, yeni bir zıtlar dengesini oluşturacak enerjiyi de üretmektedir. Bu, şu anlama gelmektedir. Bir denge o süre için gerekli olan bilgiyi belli bir süre ortaya koyduktan ve vazifesini yaptıktan sonra, yeni bir ihtiyacın karşılanması için yeni bir zıtlar dengesi oluşturabilecektir.

Varlık, kendi içi ile dışı arasındaki şeffaflığı sağlayınca kadar, kendi ihtiyacı olan "zıtlar dengesi"ni kendi kurmaktadır. Bu; varlığın kendi kendini eğitirken, kendi sorumluluklarını da üstlenmesi demektir.

İNSAN MAKİNE OLMAKTAN KURTULABİLİR Mİ?

□P.D. OUSPENSKY □

GURDJIEFF'e: "İnsan makine olmaktan kurtulabilir mi?" diye sordum."Evet, işte sorun bu." diye cevap verdi ve devam etti:

"Böyle soruları daha sık sorsaydın, belki de, konuşmalarımızda bir yere varmış olurduk. Makine olmaktan kurtulmak mümkündür, fakat bunun için önce, **makineyi tanımak gereklidir.. Bir makine, gerçek bir makine kendini tanımaz ve tanıyamaz. Bir makine kendini tanıdığı zaman artık makine değildir; en azından önceden olduğu gibi bir makine değildir. Hareketlerinden sorumlu olmaya başlamıştır.**"

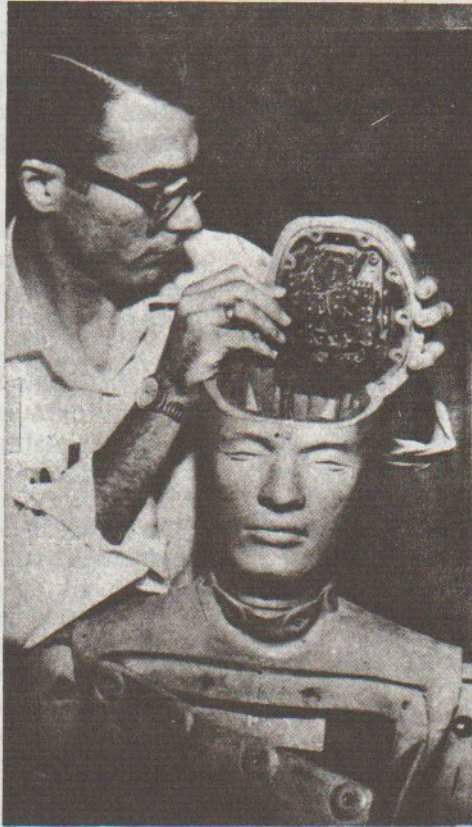
"Yani size göre, insan, hareketlerinden sorumlu değil midir." diye sordum.

"İnsan (Bu kelimeyi basa basa söyledi.) sorumludur.. Makine, sorumlu değildir."

ÖNCE ANLAYIŞ GEREKİR

HATIRIMDA kalmış başka bir konuşma daha var. G.'ye bu öğretiyi hazmetmek için insanın ne yapması gerektiğini sordum. G., şaşırmış gibi "Ne mi yapmak?" dedi. "Herhangi bir şey yapmak imkânsızdır. İnsan, öncelikle bazı şeyleri **anmalıdır. Onun, başlıca kendisi hakkında olmak üzere, binlerce yanlış fikir ve kavramları vardır; yeni bir şey kazanmaya başlamadan önce, bunların bir kısmından kurtulmalıdır. Aksi hâlde, yeni, yanlış bir temel üzerine kurulacak ve sonuç eskisinden de kötü olacaktır.**"

"Bir kimse yanlış fikirlerden nasıl kurtulabilir?" diye sordum ve devam ettim. "Bizler idrak biçimlerimize



İster menfi, ister müspet olsun dışarıdan gelen bütün tesirleri pasaport kontrolünden sonra bünyemize kabul edersek, makine olmaktan kurtulabiliriz.

bağlıyız. Yanlış fikirler, idrakimizin biçimlerine göre oluşurlar."

G. başını salladı ve "Yine farklı bir şeyden söz ediyorsun; idraklerden doğan yanlışları söylüyorsun. Belirli idrakler dahilinde, insan az veya çok hata yapabilir. Önce de belirttiğim gibi, **insanın başlıca yanılığı, yapmaya muktedir olduğuna dair inancıdır.** Bütün insanlar, yapmaya muktedir olduklarını sanırlar, bütün insanlar yapmak isterler ve herkesin sorduğu ilk soru, ne yapabileceğidir. Fakat aslında, hiç kimse bir şey yapmaz ve hiç kimse bir şey **yapamaz.** Anlaşılması gereken ilk şey budur. **Her şey varit olur. İnsanın başına gelen her şey, onun tarafından yapılan her şey, ondan gelen her şey, bütünüyle dışarıdan gelir.** Ve her şey, aynen yağmurun, atmosferin yüksek tabakalarında veya çevredeki bulutlarda meydana gelen ısı değişikliği sonucu yağması, karın güneş ışınları altında erimesi, tozların yel ile uçuşması gibi cereyan eder."

"İnsan, bir makinedir. Bütün yaptıkları, hareketleri, sözleri, düşünceleri, inançları, kanaatleri ve alışkanlıkları dış tesirlerin, dışarıdan gelen izlenimlerin sonucudur. İnsanın kendisinden tek bir düşünce, tek bir hareket bile meydana gelemez. Her söylediği, her yaptığı, her düşündüğü ve hissettiği; hepsi **varit olur.** İnsan, herhangi bir şeyi keşif veya icat edemez. Her şey **varit olur.**"

"Bu gerçeği, insanın, **kendisi için inşa** etmesi; bunu anlaması, gerçek olduğuna kani olması, kendisi hakkındaki binlerce hayalden, kendisinin yaratıcı olduğu ve kendi hayatını şuurlu bir biçimde düzene koyabileceği dü-

şüncelerinden kurtulması anlamına gelir. Zira, böyle bir şey yoktur. Her şey **varit olur;** sosyal hareketler, savaşlar, ihtilaller, hükümet değişiklikleri...Ve bütün bunlar ferdin yaşamındaki olaylar gibi **varit olur.** İnsan, istediği gibi değil, fakat olabildiği gibi doğar, yaşar, ölür, evler inşa eder, kitaplar yazar. Her şey **varit olur.** İnsan, **sevmez, nefret etmez, arzu etmez;** her şey **varit olur.**"

"Fakat hiç kimse, kendisine, hiç bir şey yapmaya muktedir olmadığını söylediğiniz zaman size inanmayacaktır. Bu, insanlara söyleyebileceğiniz en düşmanca ve nahoş sözdür. Özellikle gerçek olduğu için nahoş ve düşmancadır."

BİLMEK VE YAPABİLMEK FARKLI ŞEYLERDİR

"B" **UNU** anladığın zaman, anlaşmamız daha kolay olacaktır. Fakat akıl ile anlamak başka, bütün varlığı ile hissetmek, gerçekten kani olup hiç unutmamak başka şeydir."

"Bu **yapma** sorunu ile ilgili başka bir şey daha vardır. (Yapma kelimesinin üzerine basarak söyledi.) İnsanlara öyle gelir ki, başkaları, yaptıkları işleri olması gereken biçimde değil de, daima yanlış yaparlar. Herkes, daima daha iyi yapabileceğini düşünür. Ne yapılmakta ise ve özellikle herhangi bir şekilde bir şey yapılmışsa, bu başka bir şekilde yapılmaz ve yapılmazdı. İnsan, bunu anlamaz ve anlamak istemez. Herkesin şimdi savaş hakkında nasıl konuştuğuna dikkat ettin mi? Herkesin, kendi **plânı, teorisi** var. Herkes hiç bir şeyin, yapılması

gerektiği biçiminde yapılmadığını iddia eder. Gerçekte ise, her şey, yapılabileceği tek bir şekilde yapılmaktadır. Tek bir şey farklı olabilseydi, her şey farklı olabilirdi. Ve belki de o zaman savaş olmazdı."

"Söylediklerimi anlamaya çalış; **her şey başka şeylere bağlıdır, her şey birbiriyle bağıntılıdır, hiç bir şey ayrı değildir.** Bu nedenle, **her şey, yürüyebileceği tek yolda yürümektedir.** Eğer insanlar farklı olsalardı, her şey farklı olurdu. Onlar oldukları gibidir, bundan böyle de her şey olduğu gibidir."

Bu söylediklerini kabullenmek çok güçtü.

"Yapılabilecek hiç bir şey yok mudur?" diye sordum.

"Mutlak surette yoktur." dedi.

"Hiç kimse bir şey yapmaya muktedir değil midir?"

"Bu ayrı bir sorun. **Yapabilmek için olmak** gereklidir. Ve önce **olmak** anlamını anlamak lâzımdır. Konuşmalarımıza devam edersek, özel bir dil kullandığımızı ve bizimle konuşabilmek için bu dili öğrenmenin gerekli olduğunu göreceksiniz. Alışlagelmiş dille konuşmamızın bir değeri yoktur, çünkü bu dil ile birbirini anlamak mümkün değildir. Bu da şu anda sana garip gözükebilir, ama gerçek budur. Anlamak için başka bir dil öğrenmek lâzımdır. İnsanlar konuştukları dil ile birbirlerini anlayamazlar. Bunun niçin böyle olduğunu daha sonra anlatacaksın."

HER ŞEY VARİT OLUR

BİR toplantıda, arkadaşlara kol-tuk değnekleri ile yüklü bu iki kamyon-dan ve bunlarla ilgili düşüncelerimden

söz ettim.

"Ne bekliyorsun?" dedi G. "İnsanlar, makinedir. Makineler, kör ve şuursuz olmaya mecburdurlar; başka türlü olamazlar. Bütün davranışları tabiatlarına uygun olmalıdır. **Her şey varit olur.** Hiç kimse bir şey yapamaz. 'Terakki' ve 'Uygarlık', bu kelimelerin tam anlamıyla, **şuurlu** çabalar sonucu ortaya çıkar. Bunlar, şuursuz ve mekanik davranışlarla meydana gelmezler. Fakat makinelerde nasıl şuurlu bir çaba olabilir? Ve bir makine şuursuz ise yüz makine de, bin makine de, yüz bin veya milyon adet makine de şuursuzdur. Bir milyon makinenin şuursuz faaliyetleri ise mutlaka yıkım ve mahvolmakla sonuçlanır. Bütün kötülük, kesinlikle, işte bu şuursuzca elde olmadan ortaya çıkan tezahürlerdedir. Bu kötülüğün bütün sonuçlarını henüz anlamıyor ve tahayyül edemiyorsunuz. Ama anlayacağınız zaman gelecektir."

Hatırladığıma göre konuşma, bu şekilde sona ermişti.

MAKİNE TANINMALIDIR



İNSANLAR, insanın ne olduğunu bilmemektedirler. Çok karmaşık bir makine ile, bir lokomotiften, bir otomobilden veya bir uçaktan çok daha karmaşık bir makine ile uğraşmak durumundadırlar; ama bu makinenin yapısı, çalışması veya imkânları hakkında hiç bir şey bilmekte veya pek az şey bilmektedirler. Onun en basit fonksiyonlarını bile anlamamaktadırlar; zira bu fonksiyonların amacını bilmemektedirler. İnsanın kendi makinesini yönetmeyi, bir lokomotif, bir otomobil, bir uçak yönetmeyi öğrendiği gibi öğrenmesi ge-

Devamı S.46'da

ÖLÜMSÜZLÜĞÜN

SİHRİ

(Geçen Sayıdan Devam)

(Metascience Vakfı Başkanı George W. Meek)

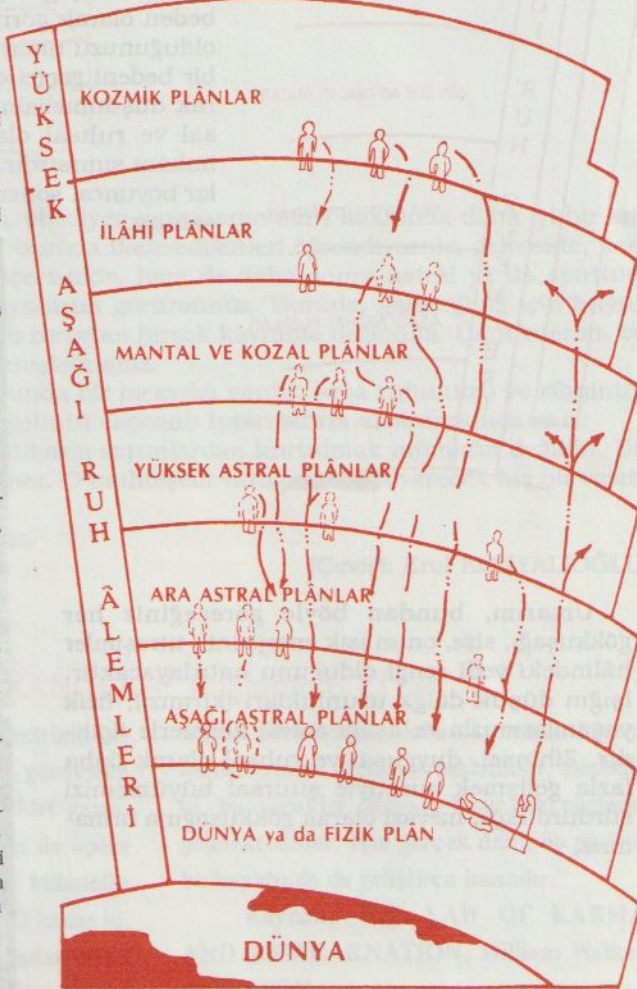
(Tekrardoğuyla ilgili şimdiye kadarki bilgilere itiraz edebilirsiniz; peki, öyle olsun. Ne var ki, bu konuya ya da herhangi başka konuya inanmanız ya da inanmamanız sizi ebediyen yaşamaktan alıkoymaz.)

Bir gün gelip de daha yüksek bir astral plânın sakini olduğunuzda, konu hakkında çok daha fazla şey öğrenmek ve görüş açınızı genişletmek fırsatını elde edeceksiniz.)

Bazen şöyle sorularla karşılaşırız: "Ölmüş bir kimsenin ruhunun yaşayan bir kişinin zihnini etkilemesi ve dolayısıyla davranışlarını olumsuz tarzda yönlendirmesi mümkün müdür?"

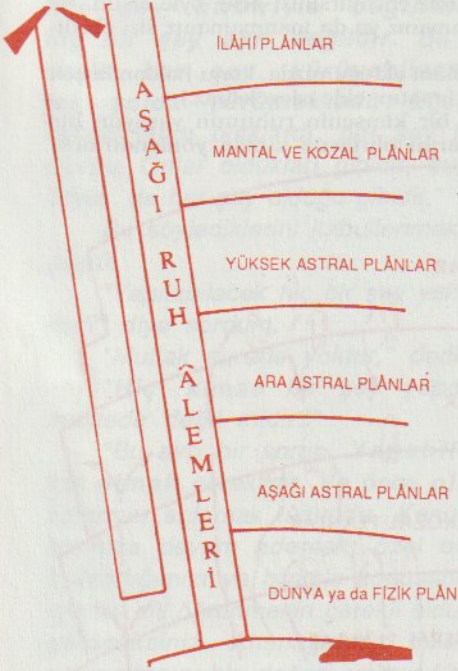
Evet, mümkündür; modern psikiyatri bu kavrama gülse de, bu bir vakıdır. (**Ruh ve Madde:** Obsesyonun söz ediliyor.) Konu üzerinde ciddi araştırma yapan açık fikirli kişiler, eski zamanlarda ruhlara ya da cinlerin tasalludunu denenen olayın gerçekliğini çabucak fark ederler. Konuyla ilgili en iyi kitaplardan biri Dr. Carl Wickland'ın "Ölümler Arasında Otuz Yıl" (Thirty Years Among the Dead) adlı eseridir.

Yandaki resim, obsesyonun nasıl olduğunu anlamanıza yardımcı olacaktır. Bir örnek verelim: İntihar ederek her şeyin sona ereceğini düşünecek kadar yanlış yola girmiş bir kimse, fizik bedenini terk ettikten sonra kendisini, otomatik olarak, aşağı astral plânlar dediğimiz karanlık ve kasvetli yerde bulur. Şimdi, diğer bütün ruh plânları gibi bu plânın da, şu an yaşamakta olduğumuz fizik plâna nüfuz ettiğini hatırlayın. Astral enerji alanı "beden"indeki, intihar eden kişi, fiziksel, duygusal ya da zihinsel olarak zayıf düşmüş yaşayan bir kimsenin enerji alanlarına bomba gibi iner ve kendi enerji alanı, yaşayan kişinin enerji alanı ile kaynaşır. (En alttaki sol köşeyi bakınız.)



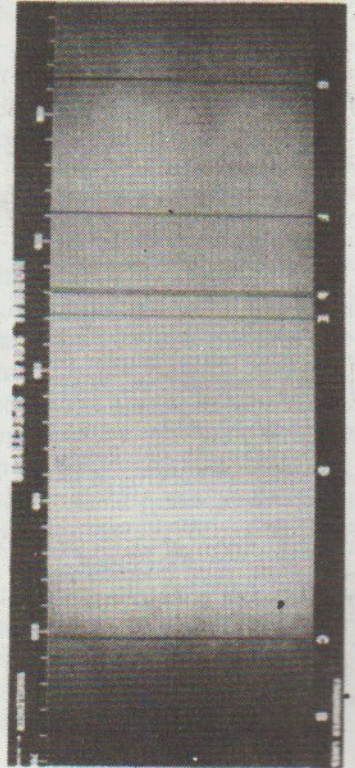
Bu, sanıldığı kadar seyrek cereyan eden bir olay değildir. Akıl hastanelerindeki hatırı sayılır derecede hasta, belki de hastaların %25'i, her ne kadar günümüzdeki modern psikiyatri bu gerçeğin farkında olmasa da, obsesyon kurbanlarıdır.

Yerimiz daha fazla örnek vermeye müsait değil, ama bu resimde yansıtılmak istenen kavram, meditasyon, ölümlere dua, ruhsal irtibat, ruhsal aydınlanma vb. gibi konulara ilişkin birçok soruyu cevaplandırabilir.



Konuyu noktalamadan önce, yandaki resimde üzerinde "Hayatın amacı: Süregelen zihinsel, duygusal ve ruhsal gelişme." yazılı okta dikkatinizi çekerim. Bu bir gerçektir. Bu yazı dizisi boyunca verilen bilgilerin meydana getireceği bir iç görüşle, kendinizi ruhu olan bir beden olarak görmemeniz gerektiğini anlamış olduğunuzu umarım. Kendinizi daima, fiziksel bir bedeni geçici olarak kullanan bir ruh olarak düşünmelisiniz. Varlığın zihinsel, duygusal ve ruhsal olarak gelişmesini sürdürme imkânı sınırsızdır. Hepimiz, tüm gelecek asırlar boyunca, sonsuz ve heyecan verici ufuklara sahibiz.

Umarım, bundan böyle göreceğiniz her gökkuşağı, size, onun ışık enerjisinin titreşimler hâlindeki yedi rengi olduğunu hatırlayacaktır. Işığın düşük dalga uzunlukları (kırmızı), fizik yaşamlarımızla ve aşağı astral âlemlerle ilgilidir. Zihinsel, duygusal ve ruhsal olarak daha fazla gelişmek suretiyle şuursal büyümemizi sürdürdükçe, mecazî olarak gökkuşağına tırmanırız.





Dostumuz Snoopy, bu yazı dizisini izlemiş olmalı ki, düşüncelerini böyle ifade ediyor.

Umarım, ölümsüzlüğün, ebediyen yaşamanın sihri hakkında daha iyi bir anlayışa ulaştığımızdır. Şayet burada ifade edilenleri öğrendiyse, gelecekte, hem yeryüzünde fizik bedeniniz içerisinde, hem de daha sonra astral ya da spiritüel bedeniniz içerisinde bunun yararını görürsünüz. Burada, geleceğiniz için büyük önem taşıyan, zihin sınırlarını zorlayan birçok kavrama değindim. Ümit ederim, bu konuları kendiniz daha da genişletirsiniz.

Evet, şimdiki yolun sonunda bir mezarlık vardır. Ama ruhunuzu ve zihninizi, hafıza bankalarınızı ve şahsiyetinizi capcanlı tutan sihrin artık farkındasınız.

Artık biliyorsunuz ki, intiharla sorunlardan kurtulmak mümkün değildir. Bir atom savaşı bile sizi yok edemez. O muhteşem varlığınıza son verecek hiç bir vasıta yoktur.

Ebediyen yaşayacaksınız.

(Çeviri: Erol KONYALIOĞLU)

BAZI TEKRARDOĞUŞ KANITLARI Baştarafı S.21'de

kal on iki yaşında, düzlem geometrinin hemen tamamını hiç bir öğretim görmeden halletmiş vaziyetteydi. Mozart dört yaşında piyano çalmayı, sekiz yaşında da opera yazmayı öğrenmişti. Theresa Milanollo dört yaşında keman çalıyordu. O kadar ki, Baillot, "Bu çocuk bunu doğmadan önce çalmış olmalı." demekten kendini alama-

mıştır. Rembrandt, daha okumasını öğrenmeden resim çizmeye başlamıştı. Besbelli ki, bu çocuklar dünyaya hazır bazı güçlerle gelmektedirler. İşte gerçek dâhi, bu gücünü bu hayatında da geliştiren insandır."

Kaynak: THE LAW OF KARMA AND REINCARNATION, William Walker ATKINSON.



Çocuklara Öyküler



Sunan: Yavuz KESKİN

AT ve KÖFTE

EVLERİN saçaklarından bacak gibi buzların sarktığı bir kış gününde, köyün bakkalına mal getirmiş olan bir yabancı, hem biraz ısınırım, hem de karnımı doyururum diye düşünerek köy kahvesine dalmıştı. Fakat sobanın çevresindeki tüm masalar doluydu. Yabancınnın sobaya yakın bir masaya oturup karnını doyurması imkânsızdı. Ona kimse aldırış bile etmemişti.

Ama yabancı, insan tabiatını pek iyi bilen güngörmüş bir insandı; aralarına katılmış olan aç ve üşümüş durumdaki bir yabancıya soba yanında bir yer gösterme nezaketini gösterememiş olan köylülere verdiği ders pek yaman olmuştu; kahvenin bir köşesine tezgâhını kurmuş olan köfteciye yüksek sesle şöyle seslenmişti:

– Hey köfteci! Yarım ekmeğin içine iki porsiyon köfte koy da bitişik ahırdaki atıma götürüver; sabahtan beri bir lokma bir şey bile yemedi zavallı !

Yabancınnın dediklerini duyan soba çevresindeki köylüler, hayret içinde önce köftenin hazırlanışını seyretmişler, ardından da köftecininn peşine takılmışlardı. Köfte yiyen at görmek kime nasip olmuştu o güne kadar? Kaçırırsınlar mıydı böyle bir fırsatı?

Böylece yabancı, tamamen boşalmış olan soba çevresindeki masaların en güzelini seçip oraya bir güzel kurulmuş ve ısınmaya başlamıştı bile.

Aradan bir iki dakika geçtikten sonra köfteci ile onu izlemiş olan köylü kalabalığı yabancınnın yanına yaklaşp ona, atının köfte istemediğini söylemişlerdi; bunun üzerine o da şöyle cevap vermişti:

– Demek ki artık köfteden bıkmış; verin de, onun yerine ben yiyeyim bari!

SAHTE KAHRAMAN

DOĞUM yıldönümünde küçük Ali'ye, dedesi, güzel bir oyuncak tüfek ile süslü püslü bir kılıç ve pırl pırl bir miğfer armağan etmişti. Bu silâhları kuşanan Ali'nin hâli görülecek şeydi. Kendisini bir kahraman zannetmekte ve mahalledeki arkadaşlarına gosgoslanarak şöyle hitap etmekteydi: "Ben hiç bir şeyden korkmam; umacı bile bana vız gelir. Erkekse çıksın karşıma da görsün gününü ! "

Günlerden bir gün bir arkadaşının evinde yine aynı sözleri hecelemekteydi ki ortada birden minicik bir fare belirivermiş ve şaşkınlık içinde oraya buraya koşmaya başlamıştı. Fareyi gören Ali önce bir an duralamış, korkudan sararıp solmuş ve hemen ardından da tüfeğini ve kılıcını bir yana fırlattığı gibi avaz avaz bağırarak kendini kapıdan dışarı at-

Devamı S.47'de

BARA - HACK... SESLERİN KÖYÜ

Paul F. ENO'dan
Çeviren: Mehmet ÖNCÜ

(Geçen Sayıdan Devam)



Bara - Hack mezarlığından çekilen bu fotoğraf, sol taraftan uzanan acayip çizgileri göstermektedir. Bir fotoğraf laboratuvarında yapılan incelemeler, bu etkinin açıklamasını yapamamıştır.

ÖZELLİKLE Harry ve arkadaşımın Higginbotham Baraj/Köprüsü'ne giden yolu gösteren taşın üzerinde otururken çektiardıkları fotoğraf olağanüstüydü. Formlardan bir tanesi bacalarının ön tarafında, diğeri ise yine bacalarının arasında, fakat arka plânda kalan taşın sağ tarafındaki görüntü çok açık ve net idi.

İlk kez 1970 Kasımında bir gün, "Hartford Courant'ın" bir makalesine göz atarken "Kaybolan Köy Pomfret" den söz

edildiğini gördüm. Yeni basılan ruhsal bir fotoğrafın yanındaki makalede Harry Chase'den, henüz hayatta olan yörenin en iyi tarihçisi olarak söz ediyordu.

Geçenlerde, kolej öğrencileri ve yörenin bazı uzmanları ile birlikte, açık bir arazide toplanan hakikî bir uzman grubuyla karşılaştım. Pek çok paranormal fenomeni belgelerle ispat eden ve kaybolan köyü de inceleme programlarına alan bu ehil gruba ben de katıldım.



Hazırlanan programın akabinde, organizasyon ailesi arasında cihaz ve sermaye bulunmuştu. Bu organizasyonu gerçekleştiren United Acadian Federasyonu, aslında öğrencilerden oluşan kültürel ve bilimsel bir hizmet grubuydu.

Daha önce kararlaştırdığımız gibi 30 Ağustos 1971'de, bir ses teknisyeni ve fotoğraf uzmanıyla birlikte altı kişi Harry Chase ile buluşmak üzere, Hartford'dan Pomfret'e hareket ettik. State Park dolaylarında bir yere kamp kurduktan sonra, altmış sekiz yaşındaki münzevi bilginin, meyve bahçeleriyle çevrili küçük köy evini aramaya koyulduk.

Harry Chase'nin, kaybolan köy ve hayaletleri hakkındaki bizi hayran bırakan sohbetinden sonra, hep birlikte tekrar yola çıktık. Harry yolda; orada bu fenomenlerin kesin olarak var olduğunu söyleyen ben değim, fakat yok da diyemem. Eğer gerçeği söyleyecek olursam, ürkünücü ve alışılmadık bazı olayların cereyan ettiği yolunda pek çok şey duyduğumu söyleyebilirim, dedi.

Üç keşif heyetinden ilki biz olduğumuzdan, yöre haritası ve keşif bizim plânımıza dahildi. Araştırmalarımız neticesinde, Seslerin Köyü'nün tarihi ve halkı hakkında yeterli olmasa da, bazı bilgiler elde ettik. Bunun üzerine ikjisi de 35 mm.'lik fotoğraf kartı ile birlikte, renkli ve siyah beyaz 126 film almaya karar verdik. Amacımız, daha da uzağa yayılarak, duyulması mümkün herhangi bir sesi daha sonra analiz etmek üzere kaydedip, bölgeyi gece gözlemkti.

Mashomoquet Nehri'nin hemen önüne park ettiğimiz arabadan, yoğun ağaçların içindeki patikada kendi kendine kaybo-

lan köye doğru giden, üstü fidanlarla örtülmüş bir at arabasını izledik. Henüz fidanlarla örtülü kiler çukurları ve taş duvarlar görüş sahamıza girmemişti, fakat buna rağmen hepimiz, sıcak ve çeşitli şeylerden başka, haşerelerden oldukça etkilenmiştik.

ILK anda herkes aynı şeyleri hissetmişti. Güneş ışıklarına rağmen çevrede son derece yoğun bir kasvet vardı. İkincisi, bulunduğumuz yerden yerleşim merkezine bir milden fazla mesafe olmasına rağmen (...ki, bunu çok iyi kontrol etmiştik.) böğüren ineklerin seslerini, köpek havlamalarını ve arasıra ormandan geldiği anlaşılan insan sesleri duyardık. Üçüncü olarak herkesin dikkatini çeken şey ise, bu mevsimde ormanda hiç kuş sesi duyulmamasıydı.

Şüpheli kişiler olmamıza rağmen, böyle acayip bir durum karşısında hayretimizi gizleyemedik. Her şeye rağmen, kaybolan köyde meydana gelen olaylar hakkında gerçekçi bir yorum getirmeye ve onları tasnif etmeye hazırlanıyorduk. Sabah saat 02.45'de biten birinci araştırmamızı müteakip, saat. 05.00'da fotoğraflar ve gözlem haritasının hazırlanması tamamlanmıştı. 07.30'da ise tekrar gözlem yerlerimize dönmek üzere köye hareket ettik.

Yazın son demlerindeki bir akşam üzeri, daha önce işaretlediğimiz Higginbot-hamlar'ın evinden kalan harabe hâlindeki kiler çukuruna geldik. Çevreye yoğun bir stres ve ısrarla vızıldayan yüzlerce çekirgenin sesleri hâkimdi. Gece için rasat mevkii tayin etmek üzere araştırma yaparken kayıt cihazının sesini de yükselttik ve tam o anda, gayet net bir şekilde gittikçe artan başka bir ses yükseldi. Sesleri ilk kaydeden

ekip asistanı Alvin Leblanc'dan sonra, hepimiz birden sesin geldiği Mashomoquet Irmağı yönüne dönerek, ırmak üzerindeki taş köprüden aşağı doğru dikkatimizi yoğunlaştırdık. Bazı gülüşmeler duymuştuk. Evet, bu net ve şüphe götürmez bir şekilde, bir grup çocuğun gülüşmesiydi. Telâşla kayıt cihazımıza döndük ve nehir bölgesini kontrol etmek üzere patikadan aşağıya iki kişi gönderdik. Aşağıdaki nehir gürültülü bir şekilde akıyordu. Diğer taraftan, gönderdiğimiz gözçüler hiç bir şey görmemişlerdi. Fakat biz ne duyduğumuzdan emin olmak istiyorduk. Bunun üzerine, bu sefer Leblanc ve ses teknisyenimiz Mike Devin'i araştırma yapmakla görevlendirdik. Çocuk seslerinin, bizim orman içindeki bulunduğumuz mevkiden yaklaşık bir mil uzaklıkta bulunan 4H kampından gelmesi mümkündü. Fakat çocuk kampında üç danışma yardımcısından başka kimse yoktu ve kamp ise, sesleri duymuş olduğumuz yönün aksi yönündeydi.

Akşamın geri kalan kısmını olaysız geçirdik ve 21.30'da oradan ayrıldık.

Hadisesiz diyorum, çünkü uzun bir zamandan beri inek, köpek ve insan seslerini duymaya alışmıştık. 31 Ağustos'u izleyen gün ise, kampın arkasında toplanarak plânımızı müzakere ettik. Kaybolan köyde uyumamıştık, çünkü New Haven'deki mal sahibi ile izin almak üzere irtibat kurma çabalarımız neticesiz kalmıştı. Mamafih, zaten biz de araştırma alanımız içerisinde uyumama kararı almıştık. Ta ki, ne ile alâ kadar olduğumuzu öğreninceye kadar. Bu arada, benim ne demek istediğimi anlayan gürültücü bir hayalet, en iyi cihazlarımızdan birisini bozdu.

ERTESİ günü, daha önce Harry Chase'nin evinde yaptığımız gibi, kaybolan köyde çekilen fotoğrafların ve tasfiye edilen haritalarımız üzerinde görüş ve fikir teatisinde bulunarak geçirdik. Fakat henüz en iyiyi yakalayamamıştık. Bu akşam, geceyi mezarlıkta geçirmeyi plânladığımız geceydi.

Küçük tepeye tırmandık ve akşamın alaca karanlığında (19.30'da) pozisyonumuzu aldık. Çok geçmeden olaylar başladı. Mezarlık çevresindeki konumlarımız farklı olmasına rağmen, daha sonra hepimiz aynı şeyleri gördüğümüzü rapor ettik. Ve ayrıca, onları aynı zamanda gördüğümüz de, en çok ilgimizi çeken şey oldu. Nöbet tuttuğumuz üç saat boyunca sık sık, ağaçların arasında hareket eden mavimsi çizgiler ve kabarcıklar görüldü. Yedi dakikadan fazla bir süre, mezarlığın batı duvarı üzerinde muallâkta asılı sakallı bir yüz seyrettik. Aynı anda, kuzey duvarı üzerindeki bir karaagacın dalına uzanmış bir bebek formu, net olarak görünüyordu. Gündüzden geceye geçiş döneminde yükselen ayın soluk ışığında, kameralarımız ve fotoğraf makinalarımız sürekli olarak çıtırdayıp durdu. Yaklaşık 22.30'da, filmsiz ve bitkin bir vaziyette istemeyerek geriye çekildik. Kiler çukurundan geçerken mezarlığın arkasına doğru göz attım. Eski bir patikada ve bizden yüz metre kadar ötede bir hayalet duruyordu. Acaba, güle güle ya da belâdan iyi kurtuldunuz mu demek istiyordu?

(Devam Edecek)



ÇAĞDAŞ FİZİKTE NELER OLUYOR?

Mehmet ERGİNER (*)

Çağımız değişme çağı. Her şey, gerek maddesel, teknolojik; gerekse moral ya da anlayış seviyesinde, hızlı bir değişim içerisinde.

Fizik bilimler de öyle. Ama onlarda bazen öyle değişmeler oluyor ki, yeniyemi, eskiye mi gittiğine karar vermek zor. Örneğin, yaklaşık yüz senedir, tüm fizik kitaplarında ışığın yayılması ile ilgili, ünlü Michelson-Morley deneyleri anlatılır ve bu deneyler ile o güne kadar ışığı taşıdığına inanılan **ether (esir)** kavramının defterinin dürüldüğü belirtilir. Zira o deneylere göre, Dünya'nın, uzayda çok ince bir ether ortamı içinde yüzmediği ispatlanmıştır. Deneylerin yapıldığı 1880'li yıllardan yüzyıl sonraki 1980'li yıllarda, gerek fizik kitaplarında, gerekse dergi, ansiklopedi vb. gibi her türlü basın organında da aynı deneylerden bahsedilir ve böyle bir ether kavramının olmadığından söz edilir. (1)

Halbuki aynı 1980'li yıllarda, bazı araştırmacılar bu yaygın kanaatin aksini iddia ediyorlar. Üstelik bu iddialar, fizik alanında yapılan çalışmaların özetlerinin bulunduğu Physical Abstract'ta yayınlanıyor; yani en kaba, en tutucu, en taviz vermez yerde... İşte, onlardan ilginç olan birkaçı:

Etheronlar: Ether Kavramının Mümkün Olabileceğine Dair Yeni Bir Değerlendirme (2)

Bu yazıda, Newton'un gravitasyon kuramının yeni bir açıklaması vert-

liyor ve aşağıdaki ifadelerden hareket ediliyor:

a) Evren sonludur ve ışık hızında hareket eden çok küçük kütleli bazı partiküller ile doludur.

b) Evrendeki bütün maddesel cisimler **etheron** denen bu partiküllerden yapılmıştır.

c) Evrendeki madde, etheron formunun egemenliği altındadır.

d) Kozmik öz geçmişin etheronlardan yapılmış ether olması şartıyla, gravitasyonel etkileşim için Lesage'ın hidrodinamik mekanizması geçerlidir.

Etheronların gerçek özelliklerinin (evrendeki sayıları gibi) ortaya konulmasından sonra, kuantum mekaniğindeki belirsizlik prensibi ve relativistik kozmolojinin bazı boyutsuz bağlantıları (aralarında Mach'ın prensibinin de olduğu) artık daha rahat izah edilebilir. Ethere ait bazı kinetik parametrelerin de katılması ve istatistiksel değerlendirmenin etheronik öz geçmişe uygulanması ile Hubble ifadesi ve Newton sabitleri türetilir. Kuvvet konusunda ise, aradaki uzaklığın karesi ile azalması kanununun ortaya çıkışı, aynı zamanda, çekirdeklerdeki etheronların çok kuvvetli bağlar oluşturmalarına ve bağ kuvvetlerinin doygun bir karakter göstermesine yol açıyor.

O hâlde yapılan deneyler bize neyi gösteriyor? Onu da bir başka makale özetinde buluyoruz, üstelik gene ether kavramı vurgulanarak:

(*) : İ.T.Ü. Kimya Bölümü, Fizikokimya Anabilim Dalı.

Gravitasyon ve Fiziksel Vakum Teorisi (3)

Gravitasyon alanı homojen olmayan ether alanıdır. Homojen olmayan ether alanı bütün evreni doldurduğu için aslında homojen ether alanıdır. Michelson ve Morley, Ives ve Stilwell, Champaney ve Moon yaptıkları deneylerde homojen ether alanının evrenselliğini test etmişlerdir. Gravitasyonel alanda bir ışık ışınının davranışı sadece ether yoğunluğu dağılımı ile tayin edilebilir. Bu tanım için tensör denklemleri gerekli değildir. Bir gravitasyonel alanda kütleli partikülün davranışı, ether yoğunluğu dağılımı ile ve kütleli partiküle bağlı birinci ve ikinci dereceden maddesel dalgalar ile tayin edilebilir. Bu olayın yaklaşık sonuçları Newton dinamiği denklemleridir.

Belki de yüz senedir, neredeyse hurafe denilecek bir kavram Einstein'ın yapmak istediği, ama tamamlayamadığı bir arzusunu, yani Birleşik Alan Teorisi'ni gerçekleştirecek: Ether kavramı...

Birleşik Fizik Teorisi (4)

Einstein'ın rüyası, fizikteki birleşik nedensellik teorisi doğrulanıyor, Dinamik ether kavramı, mikroskobik ve makroskobik fiziksel olayların ilk temel prensiplerini açıklayacak potansiyele sahip.

Kimi araştırmacılar ise, evreni inceleyen alıştığımızdan biraz daha değişik kavramlardan söz ediyorlar:

Evrendeki Genişleme ve Gölge Madde (5)

Bu çalışma, bizi Süpersicim Teorileri'nin sevkettiği, normal madde ile sadece gravitasyonel olarak etkileşebilen egzotik (yabancı, tuhaf, alışılmamış) bir madde üzerinde ya-

pılmış araştırmadır. Süpersicim teorisinin sonuçlarına göre iki sektörün (bölge, kesim) varlığından bahsetmek mümkündür: Biri, tüm tanınmış partikül ve etkileşmelerin olduğu sektör, diğeri, çeşitli düşük enerji süpersimetri modellerinde tartışılan gizli sektör. Gizli sektörün partikülleri, tanıdığımız madde ile sadece gravitasyonel olarak etkileşim hâlinde dirler. Yazarlar, evrenin ilk oluştuğu sırada, eğer genişleyen faz, simetri teorilerinden birinin kırılması ile birleşiyorsa, bunun, bizi, kuvvetli bir ihtimalle, her iki sektörün fizikinden dolayı, gölge maddenin evrendeki kayıp kütle olduğu sonucuna götürdüğünü gösteriyorlar.

Benzer ifadelerle, başka makalelerde de rastlıyoruz, üstelik anlaşıldığı kadarı ile birbirlerinden habersiz olarak konuyu ele almışlar:

Ayna Evrene Karşı Atom Çekirdeklerinin Sentezi (6)

Evrenimizin, buradaki partikül ve kuvvetlerinin aynısı olan, bir aynası vardır, yani bir ikize sahiptir. Her iki evren birbirlerine sadece gravitasyon ile irtibatlıdır. Kuvvetlerin her iki tipini de gösteren hipotetik (varsayılan) partiküller, her iki evren arasında ilâve bir bağ olarak ağır ağır ilerlemektedir.

Her an karşımıza çıkan gravitasyon ile de ilgili yeni görüşlere rastlamak mümkün:

Kozmik Sicimlerin Oluşumunda Gravitasyonel Partiküllerin Üretimi (7)

Kozmik sicimlerin oluşumu, metrik uzay-zaman değişmesine neden oluyor. Gravitasyonel alandaki bu değişme, aralarında fotonların, nötrinoların, gravitonların olduğu partikülleri yaratıyor.



Gravitasyonun Elektrodinamiği (8)

Uzay, 3.66×10^{35} graviton/cm³ yoğunluğunda, spini 2 olan izotropik bir akışkan ile, rölativistik leptonlar ile gelişigüzel bir şekilde doludur. Büyük cisimler, akışkanın kendi merkezlerine doğru yol alması için kanal oldukları ve lokal olarak saptıkları için uzay-zamanda eğrilik meydana getirirler. Momentum, gravitonların son derece zayıf manyetik halesi sayesinde transfer edilir. Aynı manyetik tesir, aynı zamanda uzay-zamanın gerçek direncine, yani ataletine neden olur.

Yerçekiminin sebebine dair bu cesur ifadeler, henüz ders kitaplarına veya konferans metinleri arasına girememiştir. Ancak aynı ifadelere, bu makalenin yayınlanmasından altı sene önce, Türkiye'de, ama İngilizce olarak yayınlanan bir kitapçığın içinde rastlayabiliyoruz:

Alanı oluşturan maddesel mevcudiyetten dolayı bir basınç meydana gelir; böylece gravitasyon, herhangi bir cismin çevresinde ışık ile boşaltılan alana doğru olan bir basıncın akışıdır. Bu nedenle, görünür ışık çekirdekleri doğuran her astronomik cisim, çevresinde boş bir alan yaratacak ve bunun karşılığı olarak etrafındaki diğer cisimler üzerinde aldatıcı bir çekim kuvvetine (alan basıncı kendine doğru olmak üzere) veya gravitik etkiye sahip olacaktır. (9)

1980'li yılların son yayınları arasındaki bu küçük gezintiyi gene birkaç yayın ile noktalayalım:

Kozmoloji Metafizik mi Oldu? (10)

Evrenin big-bang (büyük patla-

ma) modeli ve onunla beraber gelen problemler tartışılıyor. Başarılı olduğu ve olamadığı noktaları göz önüne alınıyor. Son olarak kozmolojik sabitlerin doğası ve kayıp kütlelerin rolü değerlendiriliyor.

Evren Teorileri (11)

Evrenin orijinine ve doğumundaki şartlara ait günden güne yeni teoriler ortaya konulmaya devam ediyor. Big-bang teorisi hâlen en iyi teori sayılıyor, ancak o da, bilim çevrelerinin gözünde, dünyanın başlangıcını izah edebilmek için doğadaki kuvvetlerin birleşik teorilerine ait gelişime engel olacak kadar **mükemmel değil**. Burada, fizik ve metafizik şu olağanüstü soruyu çözmeye çalışmak için birleşiyor: Neden evrende hiç bir şey olmaması yerine bir şeylerin olması tercih edilmiş?

Evren Gerçekten Genişliyor mu? Genişleme Olmaksızın Kırmızıya Kayma (12)

Kozmolojik kırmızıya kayma, ilerleyen zaman süresince sürekli olarak dökülen materyalden dolayı kütlelenin devamlı azalması ile fotonun sabit kalmayışına atfedilir. Fotonun bu özelliği, yazar tarafından daha önce geliştirilen, ışığın balistik teorisinden dolayı ortaya çıkar ve bizi evrenin bir tasvirine götürür: Alışılmış görüşe göre, bir galakside ufka doğru giden uzaklık sonsuza doğru gidiyor olacaktır; bu yüzden, basma kalıp bir biçimde, görünen evrene tüm evren denir. Yazar tarafından daha önce önerilen bir modele uygun olarak, maddenin yoğunluğu uzak mesafelerde hızla düşer ve bu Olbers paradoksunu çözer. Bu modele göre **evrenin yaşı sonsuzdur** ve yeni madde, sürekli olarak, meydana gelen fotonların bozulması ile üretilir.

Devamı S.47'de

ÜNİVERSİTE GÖREVLİSİ RUHSAL ŞİFA DAĞITIYOR

ŞİFACI Janet Bourne (elli bir yaşında) memleketi olan Loughborough'da hastalarını başarıyla iyileştirmektedir. Esasen Loughborough Üniversitesi'nde görevli olan Bayan Bourne rehberlik ve şifayı birlikte uygulamaktadır. Bu özel yöntemi Ulusal Ruhsal Şifacılar Federasyonu'nda çalışırken geliştirmiş olan J. Bourne kanser, zihinsel hastalıklar, depresyon, hatta doku sertleşmesi üzerinde bile etkili olabilmektedir.

Bu yeteneğinin annesinden geçtiği söylenmesine rağmen, onu son zamanlara kadar uygulama alanına koymuyordu. Bu şekilde sekiz yıl önce annesinin yapmış olduğu kehanet de doğrulanmış oluyordu. O zamandan beri de işine sadık bir ruhsal şifacı olarak vazife yapmaktadır.

"Ben mucize göstericisi değilim. Şifa tesirlerinin aktarılmasına sadece bir aracıyım, aracım. İstediklerimiz hemen bir akşamda oluvermiyor. Tedriç diye bir şey var... İnsanlar aslında kendi kendilerini iyileştiriyorlar. Ben sadece yardım

ediyorum. Ben bir spiritüalist değilim. Çünkü, nedense, birçok insan Spiritüalizm'den korkuyorlar..."

İnsanların ve daha çok hastaların inançlarıyla sağlık durumları arasında sıkı ilişki bulunduğu da değinen medyum, sözlerine devamla *"İnançları ne olursa olsun Allah tüm insanlara yardım etmeye muktedir ve bunu yapmaya isteklidir. İnanç sahibi olanlar bundan daha çok yararlanırlar."* demiştir.

Yaşamı boyunca ciddi bir rahatsızlık geçirmemiş olan J. Bourne bu durumunu başkalarına yardım etmeye bağlamakta ve insanın mutluluğuyla sağlığının birbirine çok bağlantılı olduğunu vurgulamaktadır. Zaman zaman ölüm konusunda da hastalarını aydınlatmakta olan medyum bu konudaki düşüncelerini de şöyle özetlemiştir: *"Ölümden sonraki hayata kesinlikle inanıyorum. Tanrı sevgidir. Bizim için korkulacak bir şey yoktur."*

21 Mayıs 1988 tarihli
PSYCHIC NEWS'dan



SPIRİTÜALİST

ÜNLÜLER

Ç EŞİTLİ dallardaki ünlülerin birçoğu, derece derece olmak üzere, spiritüalizm ve ilgili konuları benimsemişler ve bunu çeşitli vesilelerle ifade etmekten çekinmemişlerdir. Bunlardan bazılarını ele alalım:

John LENNON:

BEATLES'in ünlü elemanı olan bu süper

star, oldukça derinden spiritüel konularla ilgilenmiştir. Bir defasında gazetecilere: "Spiritüalizmle herkes ilgilenmeli." demiştir. Gerek tek başına, gerekse topluluk arkadaşlarıyla birlikte birçok ruhsal celseye katıldığı bilinir.

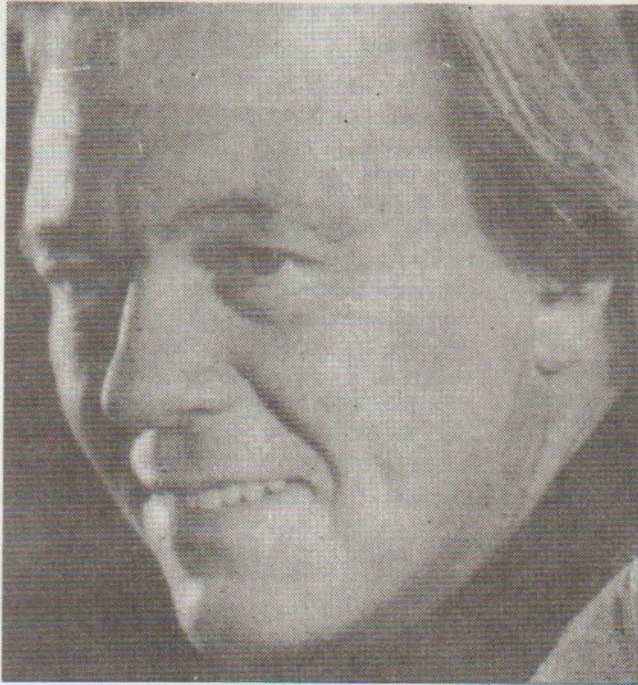
Kendisini yakından tanıyanlar, kendi ölümünü bildiğini ifade ederler. Hatta bu şahısların

ifadesine göre, trajik bir şekilde öleceğini de biliyordu. Öyle ki, bu fikir kendisinde bir sabit fikir hâlini almıştı. Menajerlerinin vurulduğunu duyduğu gün çok fena olmuştu. "Ondan sonra ikinci öldürülecek olan benim." diyordu. Bunu, tekrar tekrar ifade ediyordu.

Öldürülmesinden az önce Edgar Cayce'nin öğretisini, karısı Yoko ile birlikte çalıştıklarını ve uyguladıklarını söylemişti. Ölümünden sadece birkaç hafta önce, karısıyla bir "ölüm sonrası anlaşması" yapmışlardı.

John ile birlikte birçok ruhsal celseye katılmış olan Yoko, kocasının ölümünden sonra da, bir gün tekrar onunla birlikte olacağına inanırdı.

Ölümünden sonraki hayata kesinlikle inanan John, bir defasında şöyle demişti: "Sonsuzluk hakkında iyimserim. Ölümünden sonraki hayata inanıyorum. Ölümün bir son olmadığına, fakat bir başlangıç olduğuna inanıyorum."



MATT MONRO: "İnsanlara hep spiritüalist olduğumu söylüyor ve bundan gurur duyuyorum."

Matt MONRO:

SPIRİTÜALİZM ile ilgilenmiş bir başka ünlü de, kanserden ölen şarkıcı Matt MONRO'dur. Şarkıcılığı yanında esprileriyle de tanınmış olan Matt, ancak elli dört yaşına kadar kanserle mücadele edebilmişti. İyi bir şarkıcı olduğunu bütün dünya bilir de, sadık bir spiritüalist olduğunu çok az insan bilir.

Psychic News gazetesinin bir mülakatında şöyle demişti. (1976) "Biliyorum, ölümden sonra hayat vardır." Uzun yıllar süren spiritüalistliğine rağmen, kendisinin şifacılık yeteneğinin farkına çok geç varmıştı. Bunu anlamasına da, karısı Mickie'nin ciddi sırt ağrıları vesile olmuştu: Çaresizlik içinde, zamanın ünlü şifacısı Ted Fricker'e başvurdukları zaman, şifacı vasıtasıyla kendisinin şifa yeteneği bulunduğunu öğrendi ve bunu kullanması yolunda teşvik gördü. Hatta şarkıcılığı tamamen bırakarak, tüm mesaisini ruhsal şifaya vermesi önerildi.

Mickie'nin sırt ağrıları, şifacı Ted'in celselerinde sona ermişti, ama bir yıl sonra yine

başladı. Bu kez kocası Matt müdahale etmeye karar verdi: "Ted'in şifacılık konusundaki öğüdünü hatırladım. Ellerimi, şifa amacı ile karımın sırtına koydum ve Ted'in söylediklerini harfiyen hatırlamaya çalıştım. Çok geçmeden, avuçlarımın içinde tatlı bir karınçalanmayla birlikte, hissedilir derecede ısınma hissettiğim zaman, Mickie de rahatlama hissettiğini söylemekten kendini alamamıştı." dedi.

Bu deneyimden

sonra Matt, her fırsatta şifa yeteneğini kullanarak başkalarına yardımcı olmaya çalışmıştı. Bundan, arkadaşları ve yakınları yanı sıra, en çok karısı yararlandı. "Karımın, zaman zaman ortaya çıkan şiddetli baş ve sırt ağrılarını bu şekilde gidermeye devam ettim. Hemen hemen sürekli başarılı oluyordum. Bir spiritüalist olduğumu herkese, her zaman söylemişimdir. Bununla övünürüm." demıştır.



PETER SELLERS: Duyduğu ses şöyle diyordu: "Gitmesine izin verme. Kötü bir kaza geçirecek."



Peter SELLERS:

ÜNLÜ komedyen aktör Peter SELLERS'a gelince; o da spiritüalizmin ve ölüm sonrası hayatın ısrarlı inanırlarındandır. Aynı zamanda duruşu- ti yeteneğine sahipti. Böyle bir yeteneğe sahip olduğu, ilk olarak biyografisinde ortaya çıkmıştır: "The Mask Behind the Mask, A Life of Peter Sellers" (Leslie Ferewin) isimli kitap 1969'da yayınlandığı zaman, bu yeteneğinin yanı sıra ünlü aktörün, yıllarca ünlü medyom Estelle Roberts'in birçok celsesine katıldığı da gün ışığına çıkmış oluyordu. Adı geçen kiptan anlaşıldığına göre, meslektaşı Spike Milligan da, bu celselere zaman zaman katılıyordu.

Peter, ruhsal yeteneklerle ilgili olarak, içinde oğlu Michael'in de bulunduğu bir anısını sonradan şöyle anlatmıştır: "Oğlum bir gün bir arkadaşıyla birlikte ata binmeye gitmek

için izin istemişti. Tam bu sırada kafamın içinde, kimin olduğunu bilmediğim bir ses âdeta çınladı: 'Ona izin verme! Başına bir şey gelecek.' O anda her yanım, âdeta felç olmuştu. Çocuğu bırakmak istemedim ve o zamana kadar normal olarak söylemediğim şekilde, Michael'a gidebileceğini fakat çok dikkatli olması hususunda önce bana kesin söz vermesini istedim.

Bu şekilde evden çıktı. Ahırdan, yaklaşık 100 metre kadar at sırtında uzaklaştıktan sonra, önlerine çıkan bir köpekten ürken atlar her iki çocuğu da yere atmıştı. Michael, bereket versin ki, doğru dürüst düşmüş, bir yerini kırmamıştı. Fakat arkadaşı hem fena hâlde düşmüş, hem de atlar tarafından çiğnenmişti."

**Kaynak: 2 Ocak 1988 tarihli
PSYCHIC NEWS Gazetesi.**



ÇIKTI

EBEDİ OLAN RUHTUR

Leon DENIS

Fiyatı : 15.000 TL.

RUHÇULUĞA GÖRE KUR'AN ÖĞRETİSİ

Sadi ÇAYCI

(2. Baskı) Fiyatı : 7.500 TL.

METAPSİŞİK TERİMLER SÖZLÜĞÜ

Ergün ARIKDAL

(3. Baskı) Fiyatı : 10.000 TL.

ÇIKIYOR

BATIK ÜLKE MU

Hans Stephan SANTESSON

TUFAN ÖNCESİ "ATLANTİS"

Edgar CAYCE

TV - 1 Bu Kez "Doğruyu Eğri" Yansıttı. Oysa Bilimsel Bir Yaklaşımla,
Olup Duran Ruhsal ve Parapsikolojik Olayları:

İNKÂR ETMEK YERİNE, AÇIKLAMAK GEREKMEZ Mİ?

“ 23 Mayıs'ta, TV-1'in 'Eğrisiyle Doğrusuyla' programında, Filipinler'deki kansız ameliyatlar, falcılık, telekinezi, ruh çağırma vb. gibi konular işlendi. Soruları yanıtlamakla görevlendirilen Sayın Metin AND, yaşanıp duran Ruhsal ve Psikolojik olayları açıklamak yerine, bunların tümünü inkâr etti ve hilekârların oyunu olarak niteledi. Oysa, çoğu genç olan bir stüdyo dolusu konuk, açıklanmasını bekledikleri bu gibi pek çok olay yaşamışlardı. Ne yazık ki, zihinlerindeki sorulara yanıt bulamadılar. O insanların ruhsal konulardaki bilgi ve görüşünün sayın danışmandan (!) üstün olduğunu gözlemledik.

Sizlere Ruh ve Madde Dergisi'nin açıklamalarıyla beraber bu programın özetini sunuyoruz. ☺

Bir konuğun sorusu (S.): Filipinler'deki neştersiz ameliyatlar hakkında bilgi verir misiniz?

Metin And (M.A.): Bu söylenenler gerçek dışıdır. Yaptıkları sahtekârlıktır. Tedavi amacıyla gelenler bol para bıraktıkları için, Filipin hükümeti sesini çıkarmıyor.

Neştersiz ameliyat yapan kişi, parmağına, içine kan renginde kırmızı boya ve bir hayvana ait et parçası konmuş parmak şeklinde bir plâstik takıyor. Hastanın, örneğin karnını büküyor, bu parmağı çekip, içindeki kan rengindeki sıvıyı ve et parçasını çıkarıyor, sonra yapma parmağı tekrar takıyor, güya ameliyat edilen yeri siliyor ve hiç bir iz bırakmıyor. Bu sırada fotoğraf ya da film çekseniz, size gerçekmiş gibi gelir. Kaldı ki, birisi, çıkan et parçasını fark ettirmeden alıyor (şifacı eti kesinlikle başkalarına vermiyor) ve A.B.D.'nde patoloji laboratuvarında inceliyor ve bunun bir hayvan eti olduğu anlaşıyor.

Ruh ve Madde Dergisi (R.M.): Gelmiş geçmiş tüm insan topluluklarında, her devirde "ruhsal şifacılık" denen fenomene hep rastlanmıştır. Yani ruhsal varlıkların ve ruhsal tesirlerin aracılığıyla, hastalık teşhisi (tanısı), tedavisi ve ameliyat yapmak mümkündür. Örneğin, kendini Dr. Fritz diye tanıtan ruhsal varlığın Jose Arigo ile olan faaliyetleri ünlüdür. Aynı bedensiz varlık, Arigo'

nun dezenkarne olması üzerine, çalışmalarını Edson Quiroz ile sürdürmektedir.

"Teknik olarak şifacılara gerizör adı verilir. Gerizör iki şekilde çalışır: Ya manyetik ve telkinsel usulü kullanılarak bir şifa meydana getirir, ya da bedensiz varlıklar vasıtasıyla gelen şifa tesirlerini kendi vücudundan geçirerek hasta bölgeye, hasta vücudun her yerine aktarır.

Tarih boyunca yapılan bütün şifa olayları bu iki esas dahilinde meydana getirilmiştir.

Manyetik kuvvetin insan organizmasını sağaltıcı etkisi bilinen bir gerçektir. En basitinden, manyetik nefes, el ile svazlama, pas (mesh), okunmuş su ve muskalar, manyetik şifacılığın yaygın uygulamaları içindedir. Telkinin pek çok psişik aksaklıkları yok ettiğini, şifaya kavuşturduğunu biliyoruz.

Ruhsal şifacılık değişik bir özellik gösterir. Şifacı medyum, rehber ve hâmi varlıkların etkisi altında, kendisine gelen, kendi yetenekleriyle ilgisi olmayan, kendisine yabancı bir etki akımını hastaya aktarır. Bu nakil olayı, medyumun bedensel ve ruhsal duyarlılığına kısmen bağlıdır. Medyumun moral seviyesi ve inançla oluşmuş bilgisi ruhsal şifacılıkta önemli rol oynar. Sezgisinin, içgüdülerinin gelişmiş olmasının yanı sıra, insanlara karşı derin bir alâka,



fark gözetmeden bir sevgi ve bağlılık göstermesi gerekmektedir. Bu tür ruhsal şifacılık maddi çıkarlar için kullanılamaz; bir geçim vasıtası olmamalıdır.

Rehber veya şifa verici ruh maddi organizmayı şifalandırırken, önce hastanın psikik güçlerini hareket geçirir. Sonra, bu güçler ile birleşen medyumun ilâve şifacı güçleri hasta organizmayı etkisi altına alır. Bütün bu işlemler, şifacı ruhun yüksek etkisi altında gerçekleşir.

Ruhsal bir etkinin maddesel bir kimliğe bürünmeden organizmaya etkide bulunması mümkün değildir. Saf ruhsal etkiler ancak başka ruhsal etkileri (meselâ hastanın, medyumun) harekete geçirir.

Şifacı medyumluk sadece normal şifayla uğraşmaz. Kansız ameliyatlarda şifacı medyumluğa girer. Burada, materyalizasyon, maddeyi dağıtma-toplama teknikleri ile beraber ruhsal şifacılık etkileri bir arada görülür. Bu şifacılıkta, medyumlar transa girmeden, fakat yarı otomatik olarak çalışırlar. Ellerine iradeyle sahip değillerdir.

Uzaktan tedavi: Şifacının ve şifa bulunanın, birbirlerinin şifa alanı içinde olmadıkları zaman uygulanır. Şifacı, iyileştireci etkilerini bedensiz rehberi aracılığıyla hastaya aktarır. Etki, yakın tedavideki gibidir. ()"*

S. : Ben çeşitli zamanlarda falcıya gittim. Hayatım boyunca olanları ve olacakları yıla, aya, güne varana kadar söylediler. Hepsi doğruydum, hepsi doğru çıktı. Ne dersiniz?

M.A.: Olmaz. Olamaz. Ben bunları kitabımda yazdım. Ama halk inanıyor. Bir falcının o sene olacak dediklerinden biri çıksa, o hatırdaki kahyer da, çıkmayanlar unutuluyor.

Sunucu : Fala inandığınızı söylediniz. Bize olayı değerlendir misiniz?

M.A. : Hay hay! Falcılar insanı sömürüyorlar, hatta işi şantaja vardiıyorlar. Bu işin pek çok hileleri var. Birincisi, karşıdaki kişinin görünümüne ve psikolojisine göre konuşuyor, kendisini onaylayan göz pırlıtısı gibi değişimler görünce söyleyeceğini söylüyor. Şayet falcı iyi şeyler söylerse, o kişinin morali yükselceğinden, bu iş bazen faydalı bile oluyor. İkincisi, falcılar önceden araştırma yapıyorlar. Örneğin, bir falcı bir kasabaya gitmeden önce asistanlarını göndererek bilgi topluyor. Mezarlıklardan isimler yazılıyor, telefon rehberlerine bakılıyor, halkın çok bulunduğu yerlerde konuşulanlar dinleniyor vs. Daha sonra falcı elinde bilgilerle gelip insanları inandırıyor. Zati Sungur da bir falcıya gitmiş. Beklerken, kapıdaki kimsenin sorularını kasten yanlış cevaplamış. Falcının yanına girdiğinde görmüş

ki, falcı, kendisinin kasten uydurduğu şeyleri söylüyor. Besbelli, kapıda konuşulanlar, bir şekilde kendisine iletilmiş.

R.M. : İnsanlar geleceği daima merak etmişler ve neler olacağını anlamak için çeşitli yöntemlere başvurmuşlardır. Halk arasında, geleceği bildiği, yani kehanet yaptığı farz edilen kimselere falcı denir.

Kehanet:

"Doğüstü bir ilhamla, geleceğe ait şeylerin bilinmesidir. Kehanete her devirde rastlanır. Dünyanın en eski ve en karmaşık keşif sanatıdır. Kehanet, ilâhların, geçmiş ve gelecek hakkında insanlara işsaatta bulunabileceği esasına dayanır.

İnsan, daima, geleceğe karşı zayıf ve bilgisiz durumda bulunduğu için, hayata karşı, biraz da olsa bilgili olarak direnç göstermek, kendini emniyette hissetmek, arzu ve hevesinin gerçekleşip gerçekleşmeyeceğini anlamak, kaderinin nelerden ibaret olduğunu bilmek istemektedir. Böylece daha emin, daha sağlam bir şekilde yolunmadan, biraz da ümit ve teselli için yaşamayı, daha kolay ve rahat yaşamayı, muhtemel felâketlere karşı önlemler almayı istediği için, kehanet, insanları her devirde peşinden koşturmuştur.

Akılsal ve sezgisel olmak üzere ikiye ayrılır.

Akılsal olanlar: Astroloji, el çizgileri-ni, yazı ve insan simasını incelemidir.

Sezgisel olanlar: Duygu, fikir, zihni birden bire aydınlanan 'önceden biliş' tarzında ifade edilir. Örneğin: Psikometri, görücülük, radyestezi, remil (sayılar) yoluyla ya da 'uykuya yatarak' (fistiare) kehanette bulunmak mümkündür.

Asıl kehanetler, sezgisel olanlardır. Sezgi ve durugörü, kehanetin esasını teşkil eder. Kâhin, hakkında bilgi vereceği kimse ile önce tam bir sempati hâline geçmeli, karşılıklı etki âhengi içinde bulunmalıdır.

Peygamberane kehanetler (profesi) de aynı usule tâbidir. Şu farkla ki: Peygamberler, kehanetlerinde, aldıkları bilgiyi açık veya sembolik olarak Ruhsal İdareci Plânlar'dan alır ve az olmakla beraber, kendi ruhsal yetenekleri vasıtasıyla da kehanette bulunabilirler. Kutsal kitapların içinde çok çeşitli kehanetler vardır. Kehanet bir bakıma, peygamberin, kutsal kitabın ayrılmaz parçası, doğruluğunun bir kanıtı mahiyetindedir. Bu yüzden, gerçekleşen kehanetler çok önemlidir ve peygamberin kişiliğini aşır geçкен kudretlerin varlığına bir delil teşkil ederler. ()"*

S. : Yakından tanıdığım bir ailenin geçimsizliği, bir üçüncü kişinin hocaya büyük yaptırmasıyla düzeldi. Aile, kendilerine bü-

yü yapıldığını bilmiyordu.

M.A. : Siz öyle diyorsanız öyledir. Söyleyeceğim bir şey yok.

R.M. :

" **Büyü**, gizli metotlarla elde edilen ve olağanüstü güçleri olan bir sanattır. Sihir, eski İran rahiplerinin, bilgeliğin araştırılması yolunda kullandıkları eski bir metottur. **Maj** (mage) kelimesi, Zerdüşt dini rahiplerinin diğer bir adıdır. Sihir, büyü, en eski çağlarda Yunanistan'a girmiştir. Nitekim Herodot, cahil ve fakir yaşlı kadınların bu işle uğraştıklarını zikreder. Bunlar, iyi ve kötü etkili sihirlere yapabilirlerdi. Bazen sihir yerine zehir kullandıkları için, kanunca yasak edilmiştir.

Mirabeau'ya göre sihir: Barbar ve cahil kavimlerde olduğu gibi, medenî topluluklarda da, beşerî bir amaç uğruna çalışmak yerine olağanüstü olayları meydana getirmek yolunda bir çaba olarak ortaya çıkmıştır.

On sekizinci asır okültistlerinden Hugues de Saint-Victor'a göre, sihir beş esaslı kısma ayrılır:

1 - Kehanet (Mantique):

- Ölülerle haberleşme (Nécromancie).
- Yer cinleri ile gaipten haber alma (Géomancie).
- Su perileri ile gaipten haber alma (Hydromancie).
- Hava perileri ile gaipten haber alma (Aéromancie).
- Ateş perileri ile gaipten haber alma (Pyromancie).

2 - Matematik (Remil sanatı) :

- Bağırsak falı (Aruspice): Ölü hayvanların bağırsaklarına bakarak yapılan kehanet.
- Kuş falı (Augure): Kuşların uçuşlarına göre kehanette bulunmak.
- Yıldız falı (Horoscope).

3 - Efsun - Teshir (Sortilége) :

Büyücünün bir şahıs üzerindeki etkisi.

4 - Garibe - Mucize (Prodigé) :

Doğanın alışılmış akışına karşı bir etkide bulunmak; ileride olacak büyük olayları haber verme.

5 - Kötü etki (Maléfice) :

Gizli ve doğa üstü araçlar kullanarak, insan, hayvan ve bitkilere yapılan kötü etki. Üç kısma ayrılır:

- Şeytanî yakarma (Incantation démoniaque).
- Ak büyü (Magie Blanche ya da Théurgie).

c) Kara büyü (Magie noire ya da Goétie).

Bu terim, şeytan ve geri ruhların yardımıyla yapılan kötü etkileri içerdiği için, böyle 'kara' sıfatı ile adlandırılmıştır. Ak büyü ise, doğal vasıtalarla olağanüstü ve hayret uyandıracı olgular meydana getirmek sanatıdır. (*) "

S. : Batı laboratuvarlarında yapılan bilimsel araştırmalar var. Bazı insanlar, metalden yapılmış çatal ve bıçakları el değdirmen eğip bükebiliyorlar, hareket ettirebiliyorlar. Bunlar ciddi dergilerde yayınlanıyor. Bu konuda ne düşünüyorsunuz?

M.A. : Bütün anlattıklarımızın hileleri kitabımda var. İllüzyonizmin amacı, dikkati başka tarafa çekmektir. Onun için bilim adamları yanılıyorlar. Bunları hile kullanarak ben de yaptım. Kimse bir şey anlamadı.

R.M. : **Bu fenomene telekinezi denir,**

Telekinezi:

" **Metapsişik anlamda, süje ve medyomların eşyaları elle veya başka bir maddesel araç olmadan, uzaktan hareket ettirmeleri olayına denir. Özellikle fiziksel medyomluk sahasında ele alınır. Ve fiziksel yeteneği olan medyomların belirgin niteliğidir.**

Telekinezi olayları çok çeşitlidir. Eski araştırmacıların sebebi bilinmeyen, etkeni gizli olan hareketler için kullandıkları kriptokinezi terimi telekinezinin bir başka adıdır.

Parapsikologlar ise psikokinezi terimini kullanırlar. Fakat telekinezi terimi olayın mânâ ve ruhuna daha uygundur.

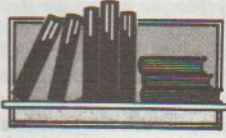
Fizik medyomlar, celse esnasında, çeşitli eşyaları, el veya başka bir şeyle temas etmeden, uzaktan harekete geçirebilirler. Bu olayda başlıca amiller: Medyomdan çıkan 'görünmez hâldeki ektoplazma' ve zıt-çekim gücüdür. Zıt-çekim, özel bir yapıya sahip, dalga boyu, amplitüdü ve voltu değişik bir enerji türüdür. Her insanda vardır, fakat geliştirilmesi gereken bir yapıya sahiptir.

Telekinetik olaylarda, ektoplazma cevherinin büyük rolü vardır. Eşyaları psişik kaldıraç denilen bir usulle kaldıran medyomların bu faaliyetine, şüphesiz, bedensiz rehber ruhlar iştirak eder ve gerekli ortamı hazırlarlar. Medyomun psişik etkenliğini artırır, hazirunu dengeli bir âhenge sokarlar.

Bu olayların keramet ve harika ile asla alâkaları yoktur. Kâinatta her şey, bilinen veya bilinmeyen Kozmik Yasalar dahilinde cereyan eder. (*) "

(Devam Edecek)

(*) : Metapsişik Terimler Sözlüğü - Ruh ve Madde Yayınları



KİTAPLAR ARASINDA



PARAPSIKOLOJİ DERSLERİ



Kitabın Adı / Özgün Adı:
PARAPSIKOLOJİ DERSLERİ
A COMPLETE COURSE IN
PARAPSYCHOLOGY

Yazarı ve Türkçesi:

Paul KRAFCHIK'ten
Selman GERÇEKSEVER

Sayfa Adedi ve Baskı Tarihi:

154 Sayfa, 1985

Fiyatı: **4.000 TL.**

RUH ve MADDE DERGİSİ * YAYINLARI
80072 P. K. 9 Beyoğlu - İSTANBUL



Bu kitapta, parapsikolojinin alanına giren bazı yeteneklerin tanıtımı, tarihçesi, teorik esasları, deneysel ayrıntıları ve pratik uygulamaları verilmiş; her bölümün sonuna, kişinin o bölümü tamamen anlayıp anlamadığını test edebileceği sorular eklenmiştir. Parapsikoloji, yüzyıllardır insanların kitlesel olarak cevap bulamadığı, ancak işin içinde olan belirli kişilerin sırlarını öğrenebildikleri bilgilerin, herkese açılmış ve yüzyılımızda üniversitelerde incelenmeye başlanmış bir bilimin adıdır.

Dış dünyadan gelen bilgilerin algılanmasında beş duyumuzun yegâne araç olduğu fikrine hepimiz alışmışızdır. Gerçekten de günlük yaşam için bu doğrudur. Ama zaman zaman bazı algılamalarımızı beş duyumuzdan başka bir duyumuzla yaptığımız da olur. Bilim de, uzun yıllardır duyular dışı algılamayı deneyler yaparak yoğun bir şekilde inceliyor. İşte bu beş duyu dışındaki algı

yeteneğimiz, halk arasında "Altıncı Duyu" diye adlandırılır.

"Farkında olsak da, olmasak da, doğuştan getirdiğimiz DDİ'miz bizlerde olduğu kadar hayvanlarda (belki de değişik bir biçimde), bitkilerde de bulunmaktadır. Beş duyumuzdan ayrı bir olgu olduğunu belirtmek amacıyla (genellikle halk arasında) 'Altıncı Duyu' olarak bilinen DDİ'lerimiz bir ya da birden fazla olduğu gibi, aynı zamanda doğal bir meleğimiz (ya da melekelerimiz)dir. Bu konudaki öğretim noksanlığından dolayı beş duyunun ötesindeki algılamaların tümüne birden 'Altıncı Duyu' demek, halk arasında yaygın bir alışkanlıktır. Bu kitapta DDİ'lerimizden on tanesi tanıtılmaya çalışılmakta olup, görüleceği gibi her biri (başka bir tanesiyle ya da normal beş duyumuzla ünlü olsa bile) aslında ayrı ayrı özellikleri olan melekelerimizdir ve Parapsikoloji ve Psikoloji bilimlerinin araştırma dal-

larıdır. Günümüzün modern bilimi parapsikolojik olaylara bir açıklama getirememektedir. Bakış açısı ve olaylara yaklaşım zihniyeti değişmedikçe de bunu başaracağını sanmıyoruz. Eski bildiklerimizle açıklayamadıklarımızı inkâr ya da dudak büküp geçmek zaten bilimselliğe ters düşen bir tutum örneği olmaktadır. Bu bakımdan, dünyanın pek çok ülkesinde duyular dışı idraklerimizle ilgili olarak araştırmalar sürdüren ve lisans üstü eğitim sunan pek çok üniversitenin Parapsikoloji bölümü/kürsüsü bulunmaktadır. Bu bilim yuvalarında modern bilimin en son gelişmelerinin ortaya çıkardığı çok hassas cihazlarla DDİ ile ilgili olguların ölçümleri yapılmakta ve bunların hangi kanunlara göre ortaya çıkmakta olduğu anlaşılmaya çalışılmaktadır. Bu tür araştırmalara Parapsikoloji içinde 'Psikotronik' çalışmalar denilmektedir. Bu şekilde içimizdeki uzaya açılan kapı aralanmış bulunmaktadır. Bu aralanan kapının ötesinde, özellikle uygulamalı deneysel spiritüalizmin asırlardan beri ortaya koymaya çalıştığı konular 'Parapsikoloji' isimli, yeni bir müspet bilim dalı tarafından âdeta kanıtlanmaktadır. İşte bu çalışmaların ışığıyla aydınlanan DDİ'mizin on adedi bu kitapta öz olarak anlatılmakta ve uygulama yaparak bu yeteneklerini geliştirmek isteyenlere pratik teknikler verilmektedir. Yani, konu tamamen deneyseldir. İnanç konusu değil, kişilerin inanmalarına göre var olan, ortaya çıkan bir olgu değildir."

Kitapta incelenen konular sırasıyla; Telepati, Durugörü, İpnoz, Psikometri, Psikokinezi, Dermo-Optik Algılama, Radyestezi, Beşerî Aura, Ruhsal Şifa ve Medyomluk şeklindedir.

Telepati : Esas olarak Telepati, zihinden zihine yapılan haberleşmede düşüncelerin sessiz dilidir.

Durugörü : Durugörü'nün en belirgin özelliği, zaman ve uzay engelinin ötesine geçip; olmuş, olmakta olan ve de olacak olan olayları görmektir.

İpnoz: İpnoz hâlindeki genişlemiş şuur hâline kişi, beş duyusu ile olan bağlarını kesip, tüm dikkatini içsel yaratıcı zihnine topladığı zaman ulaşabilmektedir.

Psikometri: Psikometri, eşyaya ya da insana sadece eliyle dokunarak, karakter ya da etkilerin okunması sanatı olarak tanımlanagelmıştır.

Psikokinezi: Gözle görülür bir fiziksel temas olmaksızın, eşyaları zihin ya da düşünce gücüyle yerlerinden oynatabilme yeteneğidir.

Dermo-Optik Algılama: Parmak uçları ile, görülmesi istenen eşyalara dokunmak suretiyle gerçekleştirilir.

Radyestezi: Radyasyon keşfi bilimdir. Çubukla yer altında su veya maden arama işi, bütün yazılı tarih boyunca yapılagelmıştır.

Beşerî Aura: Vücudumuzdan çıkan enerjiler, alev alev yanan bir kılıf gibi vücudumuzu sarmıştır, bu kılıfa aura denmektedir.

Ruhsal Şifa: Tedavi ya da şifa etkisi direkt olarak, şifacı durumunda bulunan şahıstan gelir. Bu da doğrudan doğruya şifacının vücudundan yayılan enerji radyasyonlarıyla ilgilidir.

Medyomluk: Medyomlar, fizik ve eterik dünyalar arasında bağ vazifesi görürler. Trans durumunda medyom, evrensel tesirleri alarak sözlü, yazılı, hatta hareketlerle fizik dünyadakilere aktarır.



GARİP KAYBOLMA OLAYLARI Baştarafı S.22'de

kamı Lord Kitchener'e gönderdiği telgrafta. Komutan Hamilton olayı şöyle anlatıyor-
du:

"Savaş sırasında, 163. Tümen her bakımdan üstün olduğu bir anda, çok garip bir şey meydana geldi. Türkler'in zayıflamakta olan kuvvetlerine karşı, Albay Sir H. Beauchamp, cesur ve kendinden emin bir subay olarak, büyük gayretle, hızla ilerledi ve savaşın en güzel kısmı böyle başladı. Mücadele daha kızışmış ve iyice karışmıştı. Bu sırada askerlerin çoğu yaralı ve susuzluktan perişan bir hâldeydiler. Bunlar kampa, ancak gece vakti geri dönebildiler. Fakat Albay, on altı subayı ve iki yüz elli askeriyle önüne düşmanı katmış, hızla ilerlemesine devam ediyordu. Daha sonra bunlardan hiç bir haber alınmadı. Ormanlık bölgeye hücum ettikten sonra

gözden kayboldular ve sesleri de duyulmadı. İçlerinden hiç biri geri dönmedi."

Hiç bir iz bırakmadan, tam 267 kişi kaybolup gitmişti... Daha sonraları, kayıp 267 Norfolklu'dan 122'sinin cesetlerinin bulunduğu ileri sürdüler, ancak, 145 kişinin ne cesedi bulundu, ne de kendilerinden bir haber alındı.

Savaş sonunda, bu tabur kayıp veya yok edilmiş sayıldı. 1918 yılında Türkiye işgal edildiğinde, İngiltere'nin Türkiye'den ilk talebi, bu taburun iadesi olmuştur. Fakat Türkler bu taburun varlığını bile bilmiyorlardı...

Atatürk'ün dediği gibi, pek çok düşmanımız geldikleri gibi gitmişler, ama aralarından bazıları, geldikleri şekle pek benzemeyen bir şekilde gitmişlerdir...



İNSAN MAKİNE OLMaktan KURTULABİRMİ? Baştarafı S.26'da

rekt'gini; insan makinesini tecrübesiz olarak kullanmanın, diğer karmaşık bir makineyi ehli olmaksızın kullanmak kadar tehlikeli olduğunu müphem bir şekilde tahayyül etmektedirler. Herkes bir uçağa, bir lokomotifle ilişkin olarak bunu anlar. Fakat bir insanın bu gerçeği, genelde insana, özelde ise kendisine ilişkin olarak dikkate alması çok enderdir. Doğanın, insanlara, makinelere ait gerekli bilgiyi verdiği düşünmenin doğru ve yasaya uygun olduğu kabul edilmektedir. Bununla beraber, makineye ait iç güdüsel bilginin

hiç bir şekilde yeterli olmadığını, insanlar anlamaktadırlar. Niçin tıbbi incelemekte ve onun imkânlarından yararlanmaktadırlar? Çünkü doğaldır ki, kendi makinelerini tanımadıklarını fark etmektedirler. Ama bu makinenin, bilimden çok daha iyi bir şekilde bilinebileceğini, bu bilgi ile tamamen farklı bir çalışma elde etmenin mümkün olabileceğini düşünmemektedirler."

(P.D.OUSPENSKY'nin "Harikulâdenin Araştırılması" adlı eserinden çevrilmiştir.)

ÇOCUKLARA ÖYKÜLER Baştarafı S.30'da

mişti. "Anneciğim, yetiş!" diye haykırarak koşuşu ibretle görülecek bir şeydi. Arkadaşlarının önünde rezil olmuştu.

Yiğit kişi hiç "Ben yiğidim!" der mi? Demez elbette. O, yiğitliğini, yiğitlik gösterilmesi gereken zamanda gösterir.

"Ayinesi iştir kişinin, lâfa bakılmaz."

ÇİFTÇİ İLE ÇOCUKLARI

ÖLÜMÜNÜN yaklaştığını hisseden bir çiftçi, çocuklarını yanına çağırılmıştı. Yatağının çevresinde toplandıklarında onlara şunları söylemişti: " Ben öldükten sonra tarlamızı sakın satmayın, zira orada bir define saklıdır. Fakat yerini bilemiyorum. Onun için, bu yılki ürünü kaldırdıktan sonra her yanını bir güzel kazın. Böylece defineye muhakkak ulaşacaksınız." Bu sözleri heceledikten kısa bir süre sonra baba, gözlerini bu dünyaya kapayıp öte âleme geçmişti.

Defineyi bulup kestirmeden başarıya ulaşma umuduyla çocuklar, tarlayı baştan başa bir güzel kazmışlardı. Gerçi define filân bulamamışlardı ama toprağı, o güne kadar görülmedik işitilmedik bir şekilde alt üst etmişlerdi. Böylece alttaki verimli toprak tabakası olduğu gibi üste çıkmıştı. Hâl böyle olunca da ertesi yılki ürün, insana parmak ısırtacak bir düzeyde randıman vermiş ve çocuklar, ürünün satışından muazzam bir gelir sağlamışlardı.

Babalarının define diye nitelediği şeyin çalışmak olduğunu çocuklar işte o zaman anlamışlar ve o yıldan sonra hep aynı coşkuyla çalışmayı ilke edinmişlerdi.



ÇAĞDAŞ FİZİKTE NELER OLUYOR? Baştarafı S.36'da

Kaynaklar

- (1): Cumhuriyet Bilim Teknik, Sayı 116, 20 Mayıs 1989, s. 8
- (2): I. Iovit Popescu Stud. & Cercet. Fiz. (Rumania), vol. 34, No: 5, p. 451-68 (1982)
- (3): M. F. Podlaha Indian J. Theor. Phys., vol. 32, No: 2, p. 103-12 (June 1984)
- (4): B. G. Wallace Speculations Sci. & Technol. (GB), vol. 9, No: 1, p. 9-17 (1986)
- (5): L. M. Krauss, A. H. Guth, D. N. Spreigel, G. B. Field, W. H. Press Nature (GB), vol. 319, No: 6056, p. 748-51 (27 Feb. 1986)
- (6): E. D. Carlson, S. L. Glashow Phys. Lett. B. (Netherlands), vol. 193, No: 2-3, p. 168-70 (1987)
- (7): L. Parker Phys. Rev. Lett. (USA), vol. 59, No: 12, p. 1369-72 (1987)
- (8): T. C. Breitner Speculations Sci. & Technol. (GB), vol. 9, No: 5, p. 335-54 (1986)
- (9): M. Muzaffer Suar Visible Light, p. 63 (1980)
- (10): T. Rothman, G. Ellis Astronomy (USA), vol. 15, No: 2, p. 6-21 (Feb. 1987)
- (11): N. Prantzos Ciel & Espace (France), No: 213, p. 19-24 (Sept.-Oct. 1986)
- (12): R. A. Waldron Speculations Sci. & Technol. (GB), vol. 8, No: 5, p. 315-27 (1985)