

RUH ve MADDE

Ağustos 2011 Yıl:52 Sayı:619 (KDV Dahil) 5 TL

Ruh Eşi mi, Yoksa Bir Açmaz mı?

*Janet Cunningham ve
Michael Rannucci*

Şakralar, Nadiler ve Yoga Felsefesi

Fadime Emir

İçimizdeki Yaşayan İnternet: DNA

Barbel Mohr

Tanrıça Psikolojisi

Dr. Roger Woolger

ISSN 1302-0676



9 771302 067015

19



Dikkat: Ruh Eşiniz Çıkabilir!

Janet Cunningham - Michael Ranucci

"Yazarlar ruh eşi kavramıyla ilişkili mitlere meydan okuyarak ve ruh eşi ilişkilerinin farklı türlerini tanımlayarak büyük bir hizmet yapmaktalar. Egoyu aşan ruhsal bağın bir ruh varlığı bağı olduğunu ve Ruh Eşi ilişkilerinin, Tanrısal Kaynakla birleşebilmelerinden önce, öğrenme ihtiyacında oldukları dersler için yeryüzü planında ihtiyaç duydukları mücadeleleri (çatışmaları, acıyı ve kaybı) yarattığını okuyucuya tekrar tekrar hatırlatıyorlar. Zorlu bir ilişki nedeniyle mücadele etmekte olan herkes bu kitaba sık sık başvuracaktır."

Betty B. Binder

Tekrardoğuş seminer öğretmeni: Past Life Regression Guidebook (Geçmiş Yaşam Regresyonu Rehberi) adlı kitabın yazarı; Association for Past Life Research and Therapies'in eski başkanı.

152 sayfa, Meta Yayınları

Çocukların Unutulan Dili

Lillian Firestone

Çocukları bütünlükle, ideallerle ve kendi başlarına düşünebilme becerisiyle yetiştirmek için Gurdjieff'in özgün yöntemlerini sergileyen ilk kitap! Çocukların içsel yaşamı, onların dillerini unutan birçok yetişkin için bir gizemdir. Bu kitap, çocukların kendileri tarafından yazılan birçok değerlendirmeyi içeriyor ve onların umutlarının, düşüncelerinin ve hislerinin benzersiz dünyasına ilişkin bir dizi canlı işaret sunuyor. Bu çalışma, çocukların bir yandan hayatı beceriyle ve cesurca deneyimlemesi için koşullar oluşturmayı, diğer yandan da kendi öz doğalarıyla ve gerçek benlikleriyle temas halinde kalmalarını amaçlayan George I. Gurdjieff'in fikirlerini temel almaktadır.



304 sayfa, Ruh ve Madde Yayınları



Excido

Aysun Bitir

Uşak ve Manisa'daki kapılardan girip yeryüzüne hiç çıkmadan Kapadokya'ya ulaşmak, 'ran'da Tebriz'e ulaşmak inanılmaz! Hiç korku duymadan Türkiye'nin altındaki geçitlere adım atmak ve dünyanın gidişatını anlamak... Sanırım insanlığın bilinç seviyesi henüz buna uygun değil.

Yazar kitapta çok bilgiç görünen, bir o kadar da ürkek dünyalılara sesleniyor. Konuşulamayanları, konuşulamayanları cesur yüreklilikle açık ve sağlam temellerle açıklıyor.

Kısacası, bir "öteki gündem." Artık kendimize ve dünyaya başka bir gözle bakmanın zamanı... Okuyun, korkularınıza iyi gelecek.

160 sayfa, Meta Yayınları

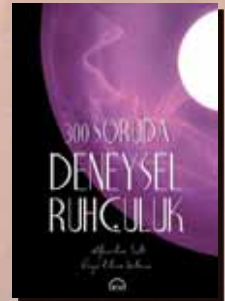
300 Soruda Deneysel Ruhçuluk

Alparslan Salt, Özgü Elvan Yılmaz

Bu kitap, Allan Kardec'le parlayıp Bedri Ruhselman'la doruğa ulaşan deneysel spiritüalizm veya ruhçuluk alanına ilgi duyup, bu alandaki temel bilgileri kısa zamanda edinmek isteyenler için başlangıç/temel el kitabı olarak hazırlanmıştır. Ruh, hayalet, Allah, evren, boyutlar, öte-alem, İlahi Yasalar, mukadderat, ölüm-ötesi, rüyalar vs. hakkında aklınıza takılan pek çok sorunun yanıtını bu kitapta bulacaksınız.

300 Soruda Deneysel Ruhçuluk, Türkiye'de deneysel spiritüalizmi ve deneysel neo-spiritüalizmi soru-cevap tarzında sunan ilk kitap olma özelliği taşımaktadır.

272 sayfa, Ruh ve Madde Yayınları



S E V G < L < OKUYUCULAR

İNSANIN varlık amacını sezinlemesi ve onun yolundan gitmesi onu bu hayatta daha özgür kılar. Gideceğimiz yolun belirgin olması bizi korkulardan arındırır. Özgürlüğü getiren bu korkulardan arınmadır. Bireylerin olduğu kadar kurumların, ülkelerin, Dünya'nın da kendine ait bir hayat amacı, varlığını ortaya koymasına için beraberinde getirdiği bir hedef vardır. O unsura dahil olan varlıkların tümü o hedefe gidilmesi için canla başla çalışırlar. Bazen bunu idrakli yaparlar, bazen de hedef icaplarının, örüntülerin arasına gizlenir.

Zaman zaman o icapların arasındaki sis içinde kaybolup kendimizi ruhsal varlığımızın çok uzağında hissederiz. İsyan ederiz, terk edildiğimizi düşünürüz. Önce dibe vurmamız, sonra yukarı çıkmamız gerekir. Varlığımız bu süreç içerisinde bir yolculuk yapar ve bu yolculuktan güçlenerek çıkar. Bir de bakarız ki ta dibindeyizdir ruhsal varlığımızın, amacımızın, hedefimizin. Değerini anlamak için kimi zaman kaybettiğimiz zannını yaşamamız gerekir. Derin bir nefes alır ve yola yine devam ederiz.

Hedefine kitlenmiş bir şekilde, BİLYAY Vakfı ve MTİA, Ruh ve Madde Yayınları, Meta Yayınları, Ege Meta Yayınları olarak yolumuza devam ediyoruz. Bilgiyi yaymaya, yayınlamaya ve paylaşmaya odaklanarak varlık amacımızı gerçekleştirmeye çalışıyoruz. BİLYAY Akademi kendini yeniliyor, Bişleştiren Bilgi web sayfası hayata geçiyor. Sindire sindire, sis bulutlarında yönümüzü kaybetmeden, her seferinde daha da güçlenerek yola devam ediyoruz.

Bu yolculukta bizlerle yola devam eden, bizi izleyen, yazılarını paylaşan, konferanslara katılan, ister bizimle fiziksel olarak beraber olsun, ister bizimle gönlüyle birlikte olsun tüm ışıık yolcularına selamlar olsun. Bilgi paylaştıkça çoğalıyor, yayılıyor, enerjisini gün be gün artırıyor. Yol, bizi makul vicdanın deneyimlerinin ötesine taşıyor. Sezgiyle, akılla, ruhsallıkla yolumuz aydınlanıyor.

Ruh ve Madde Yayınları

RUH ve MADDE

Yerel Süreli Yayın

Şirket Adına Sahip ve Sorumlu Müdür
A. Cemal GÜRSOY

Genel Yayın Yönetmeni
Tülin ETYEMEZ

Teknik Sorumlu
K. Levent KOSOVA

Çeviri ve Redaksiyon
Yasemin TOKATLI
Evren POZAN

Grafik Uygulama
Arif Ümit YILMAZ

Kapak
Ferda GÜRSOY

Dizgi
Ruh ve Madde Yayınları
Tel: (0212) 243 18 14 - 249 34 45

Baskı
Boraks Matbaacılık ve Ambalaj Sanayi
Ticaret ve Pazarlama Ltd. Şti.
Maltepe Mahallesi Gümüşsuyu Caddesi
No:8 D:1 Zeytinburnu / İstanbul

ISSN 1302-0676

AĞUSTOS 2011 Sayı: 619 Cilt: 52

Bu dergi **«nsan» Birleştirme Bilgiyi Yayma (B-LYAY) Vakfı**'nın bir kuruluşu olan **Ruh ve Madde Yayınılık ve Satış Hizmetleri A.Ş.** tarafından her ay yayımlanmaktadır.

Ruh ve Madde Yayınları yönetim merkezi:
Hasnun Galip Sokak Pembe Çıkmaz No: 4 Daire: 6
80060 Beyoğlu İstanbul
Telefon 0212.243 18 14 ve 249 34 45
Faks 0212.252 07 18

Abone adresi değişikliği, haberleşme ve havale gönderileriniz için Ruh ve Madde Yayınları P.K. 9 80072 Beyoğlu İstanbul adresini kullanabilirsiniz.

Aylık Ruh ve Madde dergisi ücreti: 5 TL
Yurt dışı aylık Ruh ve Madde dergisi ücreti: 6,25 Euro
Yıllık abonelik ücreti: 60 TL
Öğrenciler için yıllık abonelik ücreti: 52 TL
Yurt dışı yıllık abonelik ücreti: 75 Euro

Abonelik ve kitap ödemelerinizi PTT Posta Çeki ve Garanti Bankası havalesi aracılığıyla yapabilirsiniz.
Posta Çeki No: 655294
Garanti Bankası Galatasaray Şubesi 6297501
Euro Hesabı: Garanti Bankası 9007955-503463

Kitap sipariş etmek isteyen okuyucularımızın sipariş tutarının üzerine yurt içi %25, yurt dışı %40 PTT ücretini eklemeleri rica olunur. Lütfen havale kâğıdı veya posta çekinin arkasına istediğiniz kitapların adını yazınız ya da faks veya telefonla Vakıf Merkezine bildiriniz. Dileyen okuyucularımız internet adresinden de kitap ya da dergi sipariş edebilirler. Ödemeli gönderimiz yoktur.

RUH ve MADDE DERGİSİ'ne abone olanlara, tüm kitaplarımızda %30 indirim yapılmaktadır.

B-LYAY VAKFI ile RUH ve MADDE YAYINLARI hakkında bilgi almak ve sipariş vermek için web sitemizi ziyaret edebilirsiniz.
<http://www.bilyay.org.tr>
<http://www.ruhvemadde.com>
<http://www.bilyayakademi.net>
e-mail: bilyay@bilyay.org.tr
info@ruhvemadde.com

Reklam Fiyatlarımız:
Arka Kapak (renkli) 500 USD
Ön Kapak çici (renkli) 200 USD
Arka Kapak çici (renkli) 200 USD
çç Tam Sayfa 150 USD
çç Yarım Sayfa 100 USD

<çindekiler

- 4 **İradenin İmajinyasyondaki Rolü** Dr. Bedri Ruhselman
- 9 **Vicdanın Gelişmesi**
Sadıklar Planı'ndan Ahntılar
- 10 **Esrarengiz Ülkeler** Anne Relizane
- 16 **Ruh Eşi mi, Yoksa Bir Açmaz mı?**
Janet Cunningham ve Michael Rannucci
- 18 **Şakralar, Nadiler ve Yoga Felsefesi** Fadime Emir
- 22 **Birleştiren Bilgi-Işığın Geri Dönüşü** A. Cemal Gürsoy
- 24 **İçimizdeki Yaşayan İnternet: DNA** Barbel Mohr
- 32 **John Lennon Ötealemden Sesleniyor**
- 34 **Beyaz**
Sembollerden Seçmeler
- 35 **Tanrıça Psikolojisi** Dr. Roger Woolger
- 42 **Kadim Kozmoloji: Geleceğin Haritası mı?** Walter Cruttenden
2. Bölüm
- 48 **Ruhsal Şifa-Kendini Bil, Gerçekten Kim Olduğunu...** Ferda Kaleağasıoğlu
- 50 **Arzular, İstekler, İhtiyaçlar** Gültekin Çilekar
2. Bölüm
- 57 **Solioonensius** Anthony Blake
2. Bölüm
- 63 **Etkinlikler**

İradenin İmajinasyondaki Rolü

Dr. Bedri Ruhselman

İRADE nedir? Burada Üstat'ın tarifini esas tutacağız: "İrade herhangi bir canlı varlığın bir şeyi istemesidir."

Okuyucularım bu tarifi anlamına birdenbire nüfuz edemeyecektir. Tarifi değerini belirtmek için biraz konuşmaya ihtiyaç vardır. Öncelikle burada kullanılan "canlı" tabiri yepyeni bir kavramdır. Ve bu kavramdan şimdiye kadar hiçbir yerde bahsedilmemiştir. Şu halde, yukarıdaki irade tarifini hakkıyla anlayabilmek için önce bu "can" tabirinin neye işaret ettiğini incelememiz gerekir.

Can kelimesi esasen Türkçede vardır fakat ne dilimizde ne de başka bir dilde bu kelime Üstat'tan aldığımız anlamda kullanılmıştır. Ve bu anlamda büyük bir hakikatin ifadesi içkindir. Bunu ancak Üstat'tan aldığımız tebligata dayanak neo-spiritüalizm görüşü ile açıklamak mümkün olacaktır.

Dünyada, bizim bildiğimiz, bitki haliyle başlayan ruh varlığı çok geri bir safhadadır. Hayvan varlığına yükselmiş ruhlar bu ilk safhadaki bitki ruhlarında görülemeyen bazı nitelikler gösterirler ki bunlardan biri de iradedir. Bu safha hayvan ve insan aşamalarında gelişir ve devam eder. Ve insan aşamasından sonra daha yüksek yetiler kazanır. İşte Üstat, iradenin başladığı ruh safhasından, yani hayvan aşamasından insanlığın üstündeki diğer bir tekamül derecesine kadar geçen ruh safhasına can aşaması demektedir. Ve bu safhadaki bütün ruhlar canlıdır. Bunun üstündeki ve altındaki ruhlarda ise can söz konusu olmaz. Aşağıdaki tebliğler bu fikri açık bir dille ifade etmektedir:

"Can esas itibarıyla ruh demektir. Fakat ruhun biraz tekamül ettiği safhaya can diyorum. Ruh candan daha geneldir. Gerek önce gerek şimdi verdiğim açıklamadan anlaşılacağı üzere ruh genel, can özel anlama sahiptir. Bundan dolayı, her nerede can varsa orada ruh vardır, demektir. Fakat her nerede ruh varsa orada can vardır denilemez. Yani ruhun biraz tekamül ettiği safhadan belirli bir tekamül beklenildiği safhaya kadar olan devresi için can tabirini kullanıyorum.

"Can safhası hayvan aşamasından başlar, hayvanlar da canlıdır. Bundan dolayı, onların da kendilerine göre iradesi vardır. Bitkilerde irade yoktur çünkü onların

DUYURU

Üstat Ergün Arıkdal'ın varislerinin başlatmış olduğu tespit ve telif davası uyarınca, Realite yazılarını hukuki işlemler sonuçlanıncaya kadar dergimizde yayınlamayacağımızı üzülerək okurlarımıza bildiririz.

Ruh ve Madde Yayınları

ruhları henüz kendisine can denilecek safhaya varmamıştır.

"Ruh tekamül ede ede, bir an gelir ki can safhasından kurtulur. İnsanlar dünyadan ayrıldıktan sonra bir tekamül safhası geçirince onlara da artık can denilemez. Sağlığı artıkça yine ruh ismini alır. Ruhun bu safhasına bir isim verilmemiştir. Fakat bu safha can safhasından daha yüksek bir varlığa aittir."

Bu tebligata göre irade, ruhun belirli bir safhasına ait bir yetidir. Yani düşünüldüğü gibi bizim anlayabildiğimiz anlamdaki irade, ruhun en yüksek bir yetisi olmaktan çok uzaktır. Ve insanlık aşamasından sonraki bir tekamül safhasından sonra bu yeti bizim anlayamayacağımız daha yüksek yetilerin yanında belki pek sönük kalacaktır. Çünkü iradenin tarifinde ruh yerine canlı varlık tabiri kullanılmıştır; canlı varlıkların bir şeyi istemesi şeklinde tarif edilen irade bu varlıkların ne altındakiler ne de üstündekiler hakkında belirgin bir nitelik olarak incelenemez.

Burada sırası gelmişken, iradeyi olağan arzudan ayırmanın gereğini söyleyeceğim. Bu konuda sözü Üstat'a bırakıyorum: "Arzu bir şeye eğilimdir. Arzu ile irade arasında çok fark vardır. Çünkü meyledilen bir şeyi gerçekten istemek ayrı bir şeydir." O halde iradenin imajinasyondaki rolünü araştırırken burada bir şeyi gerçekten istemekle bir arada olmayan ruhsal eğilimlerin söz konusu olmadığını daima göz önünde tutmamız gerekecektir.

Acaba iradenin imajinasyonda bir rolü var mıdır? Bu soruya Üstat şu cevabı veriyor: "İmajinasyon irade ile başlar, irade ile biter."

O halde imajinasyon iradesiz olmak ve imajinasyonun bütünü boyunca irade etkindir.

Burada belki şimdiye kadar dikkatten kaçmış olan bir noktaya temas edeceğiz; acaba imajinasyonu yönlendiren ve idare eden irade, insanlarca her zaman bilinir bir halde midir?

Bazı sebeplerden dolayı irade şuura geçmeyebilir. Bu sebeplerden en



önemlisi, ruhun maddeye bağlılığı yüzünden ortaya çıkan yetilerindeki kapanıklıktır. Bundan şu sonucu çıkarabiliriz: Bir ruh maddi varlıklar silsilesinde ne kadar geri ve maddeye bağlı bir halde bulunuyorsa o kadar iradi faaliyetinden haberdar olamaz. Hatta hayvanlarda iradenin mevcudiyetine rağmen onların bundan haberi olmaması da bu bakımdandır.



Bu hal, madde aleminde şuurun, ancak tekamül oranında ve bunun sonucu olarak maddesel esaretin azalmasıyla gelişmesinden ileri gelir. Bundan dolayı, maddesel bedenlerini terk etmiş olmalarına rağmen özellikle ilk anlarda kendilerini henüz maddesel esaretten yeterince kurtaramamış spatyom sakinleri, alışılmış dışı olan iradi faaliyetlerinden belli bir süre boyunca haberdar olamazlar. Çünkü onlar maddeye bağlılıklarını yüzünden, serbest iradelerine ait şuuraya sahip

değildir. Hatta bu yüzden A. Fauchard bu tarzda ruhların yaptığı imajinasyona "irade dışı imajinasyon" demiştir. Biz ise Üstat'tan öğrendiğimiz gibi buna "kendiliğinden imajinasyon" diyoruz.

Burada çok önem verdiğiniz bir meseleye dair Üstat'ın sözlerini aynen yazıyorum:

"İradesiz dediğiniz kendiliğinden imajinasyonlar bile yine hakikatte ruhun iradesiyle olur.

"Az önce söylediğim gibi, imajinasyon irade ile başlar, irade ile biter. Bu irade sizin bakışınızda her vakit apaçık olmasa bile hakikatte mevcuttur."

Bu bilgi birçok meselenin halledilmesi konusunda bizi aydınlatır. Beden konusunda söylendiği gibi, organizmamızda geçen yüz binlerce olayı ve hayatımızın çeşitli alanlarında, çoğunlukla kendi irademizin müdahalesi olmaksızın meydana geldiğini zannettiğimiz birtakım fiillerimizin sonuçlarını kendi spontane imajinasyonumuzun ürünü olarak gösterebiliriz. Nitekim Üstat'ın aşağıdaki tebligatı bu fikri belirtiyor:

"Organizmada şuur dışı meydana gelen bütün vejetatif* fonksiyonlar imajinasyonla olur. Yalnız imajinasyonun irade ile başlayıp irade ile bittiği ve bu iradenin bazen madde aleminde şuuraya aktarılmaması daha önce söz konusu olmuştu."

Hatta bütün beden oluşumlarının dünya hayatı süresince bütünlüğünü korumasının bile spatyomdaki irademizle mümkün olduğunu ve bundan haberimizin bulunmadığını da daha önce söylemiştik. Bu fikri kuvvetlendiren aşağıdaki tebligat dikkate değer:

* Gelişme, beslenme gibi yaşamsal faaliyetleri devam eden.

"Dünya hayatında bedeninin büyüme ve gelişme değişikliklerini yapan, ruhun madde ile ilgi oluşturmadan önceki iradesidir. Daha önce dediğim gibi, ruh madde ile ilgisinden önceki iradesinin ürünü olan hakimiyetini tamamıyla korur."

Bütün bunlardan çıkan büyük bilimsel realite şudur:

Biz bilmeden birçok iş yapıyoruz ve bu işlerin meydana gelmesinde etken olan irademizden o kadar habersiz oluyoruz ki ya onların başkaları tarafından yapılmakta olduğuna ya da kendi kendine meydana geldiğine inanacak kadar saflık gösteriyoruz. Bunun en canlı örneğini organizmamızda geçen hayatsal bir sürü olaylar meydana getirir. Kalbimiz düzenli olarak atar, ciğerlerimiz işler, bedenimizde aklımızın almayacağı belirsiz biyolojik, fiziksel ve kimyasal olaylar meydana gelir. Biz bunların hiçbirisinden haberdar olmayız. Bunlar bize sanki kurulmuş bir makine halinde kendi kendine işliyormuş gibi gelir. Fakat acaba dünya hayatımız için gerekli olan ve en küçük bir sapması bile hastalık ve hatta ölüm olaylarını meydana getirebilen vücudumuzdaki bu işler kimin eseridir? Burada bizim idaremi görünmüyorsa kimin iradesi söz konusu olabilir? Gerçi burada görünüşe göre, sinir merkezlerinin, etlerin, kemiklerin vb. kendilerine düşen ayrı ayrı rolleri vardır. Ve bu rollere ihtiyaç vardır. Fakat bunlar kurulmuş bir makinenin, tıpkı bizim gördüğümüz gibi, pasif olarak çalışan aksamından başka bir şey değildir. Kendilerinde ne irade ne de imajinasyon gücü bulunan bu atıl maddelerin herhangi maksatlı bir eseri gerçekleştirmeleri mümkün değildir.

Hatta burada atıl olmamakla beraber hayatta veya yalnız iradeli varlığın değil, aynı zamanda imajinasyon yeteneğine sahip varlığın müdahalesini kabul etmek zorundayız. Bunun için kendi imajinatif yetenekleri henüz gelişmemiş varlıklara yüksek ruhlar yardım ederler, diyoruz. Fakat burada mutlaka imajinasyonun gelişmemiş olması da şart değildir. Bir ruha hakim diğer bir ruh, onun maddeleri üzerinde, imajinatif faaliyetiyle ve bu ruhun iradesini kullanarak etkili olabilir ki biz bu hali, çoğunlukla bu dengeli ve ahenkli hareketi düşünmeden telkin kelimesinin faydası altında tanırız. Bunun basit ve iyi örneklerini yine ipnoz hallerinde görürüz.

Nancy de Dr. Liébault'un Focachon'la yapmış olduğu ünlü bir tecrübesi vardır: Bu tecrübeyi yapanlar hassas bir süjenin koluna yakı yapıştıraraklarını telkin ettikten sonra yakı yerine adi bir kağıt parçası yapıştırarak bir süre beklemişlerdir. Bu kağıt parçası tıpkı yakının yaptığı gibi, süjenin kolunda kabartılar, sivilceler ve sonunda iltihaplanmalar meydana getirmiştir. Buradaki hikaye nedir?

Burada operatör bir olayın oluşumunu, yani süjenin elinin yanmasını düşünmüştür. Bu işte yakının veya kağıdın araç olmasına da gerek yoktur, operatör sadece, "Kolunuz yanıyor," deseydi bile bu yanma olayı meydana gelirdi, yeter ki operatörün meydana getirdiği imajlara süje inanmış olsun ve serbest iradesiyle imajinatif faaliyetini bu yönde kullansın. Bunun için de süjenin iradesinin her noktada operatörünki ile uzlaşma halinde olması yeterlidir. İpnoz halinde bunu sağlayan şartlar

vardır. Kaba bir ifade ile telkin ve kendi kendine telkin diye anılan olayın dengeli ve ahenkli hareketi bize göre budur. Bu dengeli ve ahenkli hareketi sağlayan şartlar ne kadar yerinde olursa telkin ve kendi kendine telkinin tesiri de o kadar açık olur. Hayvanlara telkin yapamamızın sebebi, onların imajinasyon yetisinden yoksun bulunmalarındadır. Aynı şekilde, insanlar üzerinde telkinin en fazla ipnoz halinde olması da önce bu haldeki süjenin iradesiyle operatörün iradesini uzlaşma halinde tutacak şartların mevcut olması, ikinci olarak, ipnoz halindeki bir insan ruhunun nispeten serbest iradesiyle ruhunun imajinasyon yetisini daha iyi kullanabilmesi gibi sebeplerden ileri gelir.

İşte, yukarıdaki örnekte olduğu gibi, süje alışılmış dışı görünen bu olayı tarif ettiğimiz yoldan kendi iradesinin kabul etmesi ve imajinasyon gücüyle yaptığı halde ondan kendisinin haberi yoktur ve bu işe kendisi ve hatta etrafındaki tecrübeyi yapanlar iyi tarif edilmemiş bir telkin tesiriyle kağıdın sebep olduğunu düşünebilirler.

Spatyomdaki insan ruhu da dünya hayatında gerçekleştireceği beden şekillerini orada imajinatif faaliyetlerde bulunarak saptar. Bu faaliyetin etkinliği enkarne olduktan sonra hakimiyetini korur ve aşağı yukarı ipnotik süjelerde olduğu gibi, insan bilmeden etkinliğinin gereklerini dünyada gerçekleştirir.

İrademizin bu etkinliği o kadar kapsamlı ve biz ondan o kadar habersiz ki daha önce söylendiği gibi gerek insan, gerek hayvan bedenlerindeki sonsuz ruhları idare eden hayvanları bu işe inandırmak bile söz konusu olamayacağı gibi, insanları

da inandırmak pek güç olur. Üstat diyor ki:

“Hayvanlarda yetişmek üzere bulunan ruhlar hayvan ruhlarının idaresindedir. Fakat nasıl insan madde aleminde ruhun bu faaliyetine vakıf değilse hayvanlar da bilmez.” r

Kaynak: Dr. Bedri Ruhselman'ın *Ruh ve Kainat* eserinin 2. cildinin 374-381. sayfalarından yapılan alıntıyı Türkçeleştiren: Neslihan Kosova.



SADIKLAR PLANI'NDAN ALINTILAR

Vicdanın Gelişmesi

Celse: 97, 27.01.1967

VİCDANI teşekkül etmemiş varlık dendiğinde ne anlaşılır? Haddizatında bu varlığın vicdanı mevzuu bahis değil midir? Yani o vicdansız mıdır? Hayır. Zira mevcut olmayan şeyin teşekkülünden de bahsetmek abestir. Şu halde, o insan, henüz kendisine kadar ulaşmış olan ve fakat yalnızca vicdan seviyesinde bulunan bir tesir karakteri ile anlaşabilecek olan tesirleri henüz alamıyor demektir. Bir kimsenin vicdanının uyanması veya vicdan sesi ile hareket edebilmesi demek, kendisine kadar ulaşan ve Vicdan Planı ile alakalı bulunan tesirleri alabilmesi, benimseyebilmesi demektir. Aleminiz bir tesirler manzumesinden ibarettir. Reel olan, tesirin realitesidir. Yani siz buna eşya diyebilirsiniz. İnsan, tuttuğu yolda yürürken, enva-i türlü fesatlıkla karşılaşabilir. Çünkü o, içinde bulunduğu tesir nokta-i nazarından zayıftır, cahildir. Vicdan sesi insan şahsiyetinin ve benliğinin en veciz ifadesidir. Yani şahsiyet, ancak vicdan sesinin tebellürü ile bir varlık hükmündedir. Bu şahsiyet, geri tesir seviyelerinde nefis adı altında müşahede edilir. Ve işte insanın gerçek düşmanı da nefsidir. Ve işte Musa'nın asası ile parçaladığı taş budur. Nefsin geri tesirleri şüphesiz billur bir kaynak olan vicdanın üzerinde idi. Vicdanın gelişebilmesi, yani kendisine kadar gelmiş olan tali Ruhi Mekanizma tesirlerinin, nefsaniyet tarafından tadilata uğranmadan asıl benliğe duhulü ile kaimdir. İnsanın bu kavuşmayı temin edebilmesi için, öncelikle nefsini tanıması gerekir. Nefsi tanımak, ancak onun zaaflarını teker teker bertaraf etmekle kaimdir. Çünkü o da muhtelif tesirlerden ve tabakalardan müteşekkildir ki, ancak iç içe perdeler misali, biri açıldıkta diğeri ile karşılaşmak mukadder olsun. r

duhul: içeri girme.

enva: çeşit, tür.

haddizatında: aslında, yaradılıştan.

kaim: ayakta duran, duran, sürüp giden.

müteşekkil: şekillenmiş olan, oluşmuş, meydana gelmiş.

tebellür: billurlaşma, belirme.

teşekkülât: oluşumlar, kuruluşlar, yapı.

veciz: kısa, derli toplu.

Esrarengiz Ülkeler

Anne Relizane

“**G**ARAMANTES’DAN on gün uzaklıkta, sudan ve tuzdan oluşma bir tepecik vardır. Çevresinde Atarantes adı verilen insanlar oturur. Yine yaya olarak on günlük mesafede tuz ve sudan yapılmış bir başka tepecik daha vardır ve bu tepeciğin etrafında da insanlar oturur. Bu tuz yığınının yakınında Atlas diye adlandırılan bir dağ vardır. Dar ve her yanı yuvarlak hatlı olan bu dağ için derler ki: ‘O kadar yüksektir ki tepesi hiç görülmez çünkü yaz ve kış orada bulut hiç eksik olmaz.’ Yerli halk bu dağa Göğün Sütunu der. Bu insanlar isimlerini, herhalde bu dağdan almış olmalılar çünkü kendilerine Atlantes demektedirler. Canlı hiçbir şeyi yemedikleri ve hiç rüya görmedikleri söylenir.”

Tanınmış Yunan gezgin ve tarihçisi Herodot, bugünkü Sahra’da yaşamış olan garip bir halktan bu şekilde bahsetmektedir.

Hiçbir Haritada Yer Almayan Kıtalar

HİÇBİR haritada yer almayan ve genellikle zenginlik, refah ve mutlulukla donatılmış bulunan bu olağanüstü nitelikli kıtalara ait bu türden ayrıntılı ifadeler, nesilden nesile geçerek günümüze kadar ulaşmıştır. Bunlar efsane midir, yoksa gerçek mi? Bilim adamları doğal olarak birinci varsayımı benimsemektedirler. Buna rağmen, tarih boyunca olduğu gibi bugün de birtakım kararlı insanlar her şeyi bir yana atarak ve servetler harcayarak araştırmalarını sürdürmekten geri kalmamışlardır.

Bu meçhul ülkeler arasında en meşhuru Atlantis’tir ve Herodot’un tarifine de uymaktadır.

Bu efsanevi ülke zaman zaman yerküremizin birbiriyle hiç ilgisi olmayan noktalarına yerleştirilmeye çalışılmıştır. Yunan tarihçi gibi -ve de günümüz romancılarından Pierre Benoit gibi- bazıları bu ülkenin Sahra’nın Fas Atlaslar’ına yakın bölümünde bulunduğunu iddia etmişlerdir. O zamanlardaki Sahra bugünkü gibi çöl değil, aksine yemyeşil ve bereketli bir



yerdi. Bu ülke insanların torunları Tuaregler olmalıdır çünkü mavi derileriyle meşhur bu insanların kökenleri saptanamamıştır.

Bazılarına göre de Atlantis, Baltık Denizi'nde veya İzlanda ile Grönland arasında yer almaktadır. Bazen de Kafkasya'da bulunduğu iddia edilmektedir.

Bütün bu tezler içinde en çok rağbet görenine göre, bu efsanevi ülke Atlas Okyanusu'nun ortasında yer almaktaydı.

Bundan ilk söz eden Eflatun olmuştur fakat bu konudaki geleneklere, birbirinden çok uzaklarda bulunan uygarlıklarda asırlar boyunca, defalarca tanık olunmuştur.

Öne sürülmüş olan ifadelerin çoğunun birleştiği nokta, bu uygarlığın çok yüksek bir tekamül seviyesine erişmiş olduğudur. Tip olarak siyah

saçlı ve çıkık elmacık kemikli olan Atlantisliler, maddeye hakim olacak güçte *maji* bilgisine sahiptiler. İnanılmaz derecede bir lüks içinde yaşamaktaydılar; başkentleri olan Poseydon tunçtan üretilmiş geniş bir sur ile çevriliydi ve bolluk içinde yüzmekteydi. Atlantis'in yok oluşuna, işte bu lüks ve o doymak bilmez iktidar hırsı zemin hazırlamıştır.

Atlantisliler tedbirsiz davranarak "kötü güçleri" uyandırmışlar ve -kimbilir belki de atomik- bir tufan sonucunda dalgalar arasında yok olup gitmişlerdir.

Atlantis, üzerinde yaşayan halk ile birlikte bir gün ve bir gece içinde volkan ateşleri, yer sarsıntıları ve her şeyi yutan suların istilasını arasında kaybolup gitmiştir.

Atlantik'te yer alan bugünkü Azor ve Kanarya Adaları, herhalde Atlantis'in

sular üzerinde kalmış olan izleridir ve Tenerife Adası'ndaki Teide Tepesi de Atlantislielerin büyük kutsal dağının en yüksek tepesi olmalıdır.

Kayboluşundan on bin-on iki bin yıl sonra Atlantik Okyanusu'nda bu efsanevi ülkeye ait kalıntılar bulunmuştur: Aniden okyanusun içinden fıskırmış olan volkanik adalar, Bahama Adaları'ndaki Bimini'de görülenlere benzer taş döşeli yollar ile devasa bloklar vb. Bilmediğimiz efsanevi bilgilerin anahtarına sahip bulunan bu esrarengiz uygarlık konusunda okültistler kulakları kırıste beklemektedirler.

Pasifik Okyanusu'nda, Atlantis'ten daha az meşhur ve en az onun kadar geniş bir başka kıtanın daha var olduğu söylenegelmiştir. Bu ülkeye Mu veya Lemurya denmektedir. Lemurya denmesinin sebebi, Lemur diye anılan aynı küçük maymunlara Madagaskar'da ve Malezya'da da rastlanmış olmasıdır.

Mu'nun tarihi bir süre önce, hayret uyandıracak nitelikte dolaylı bir yoldan ortaya konmuştur. 1930 yılında Birmanya'daki bir Hindu tapınağında, Hindistan'daki bir askeri birlikte görevli bulunan İngiliz subayı James Churchward tarafından, kaybolup gitmiş bir ülkeden sağ kurtulmuş rahiplerin yazdığı esrarengiz tabletler ele geçirilmiştir. Bu tabletlerde adı Mu olan tropikal bir ülkeden söz edilmekteydi. İnsan ırkının beşiği olan bu ülke elli bin yıl önce Asya'nın doğusunda, Pasifik Okyanusu'nun ortasında elli beş milyon kilometre karelik bir alana yayılmaktaydı.

Mu insanlığın beşiğiydi ve altmış dört milyon insanı barındırmaktaydı. Başında bir kral bulunan merkezi bir hükümet tarafından yönetilmekteydi.

Bu insanlar on ulusa ayrılmışlardı ve çok yüksek bir uygarlık seviyesine ulaşmışlardı.

İnsanlığın Anayurdu

JAMES CHURCHWARD'IN anlattığına göre: "Bu kıtanın kuzeyi Hawaii Adaları'na, güneyi Fiji ve Paskalya Adaları'na kadar uzanıyordu ve hiç şüphesiz insanlığın anayurdunu oluşturuyordu. Bu güzel ülkede dünyanın her yanında sömürgeler kurmuş olan bir halk yaşıyordu; bu ülke on iki bin yıl önce depremler ve su baskınları sonucunda dünya haritasından silinmiş, ateş ve su anafoları içinde yok olup gitmiştir."

Tıpkı Atlantis gibi, Mu da yine aynı dönemde ve büyük bir tufan sonucunda yok olmuştur. Kaliforniya'nın bir kısmıyla Marianne ve Carolines Adaları ve de esrarengiz Paskalya Adaları bu kıtadan arta kalanlardır.

James Churchward, bundan başka ayrıca, Polinezya Adaları'nda mevcut bulunan Mu Uygarlığına ait bütün kalıntıların bir listesini de çıkarmıştır: Mabet bölümleri, sütunlar, meydanlar, dev cüsseli heykeller vb.

Üzerinde eski uygarlık araştırmacıları tarafından özellikle durulmuş ve Ari ırkının beşiği olduğu ısrarla iddia edilmiş olan başka kayıp kıta daha vardır: *Hiperborea*.

Bu geniş kara parçası Kuzey Kutup bölgesinin bir bölümünü kapsamaktaydı: İzlanda, Grönland ve Spitzberg bu kıtanın bugüne kadar sürüp gelmiş kalıntılarıdır.

Bu kıta hakkında bazı izlere Antik Yunan yazarlarında rastlamaktayız;



bu yazarlar ebedi güneşli harika bir ülkeden söz etmekte ve İlah Apollon'un her yıl oraya uğrayıp "soğuşun ve fırtınaların üzerinde tasarruf sahibi olan İlah Borea'nın ötesine" uzandığını dile getirmektedirler.

Çünkü o dönemde bu bölge bugünkü gibi buzlarla kaplı değildi. Tam tersine çok *sıcak* bir bölgeydi ve o görülmeye değer gece yarısı güneşle ziyaretçileri büyüleyen, son derece *gür bir bitki örtüsüne* sahip bulunan bir diyardı.

Kaybolmuş Kıtalar ve Esrarengiz Ülkelere İlişkin Efsaneler

BİR Yunan tarihçisi şunları söylemektedir: "Bu adanın toprağı o kadar verimlidir ki yılda iki kez ürün alınabilmektedir. Burası Laton'un doğum yeridir ve adalılar güneş ilahı Apollon'a işte bu yüzden özel bir ilgi göstermektedirler. Bu insanların tümü, adeta bu ilahın

rahipleridir ve her gün onun onuruna ilahiler söylemektedirler... Ada sakinlerinin çoğunluğu kitarra çalmakta ve mabetlerde bu ilaha övgüler sunarlarken ezgilere bu çalgıyla eşlik etmektedirler. Bu şehrin yönetimi ile mabedin korunma hizmeti, Borea'nın soyundan gelen ve Boread diye adlandırılan krallar tarafından yürütülmektedir."

Atlantis ve Mu sakinleri gibi, Hiperborea sakinleri de kozmik güçlere egemen olabilecek kadar *maji bilgisine* sahiptiler.

Yunan yazarları, içene ölümsüzlüğü sunan şu meşhur Jouvence çeşmesinin, *başkenti Thule olan* bu adada bulunduğunu ifade etmişlerdir. Bu mucizevi pınarı tekrar bulmak üzere Orta Çağ boyunca nice seferler düzenlenmiştir.

Kaybolmuş kıtalara ilişkin bu bölümü kapatmadan önce, Pasifik Okyanusu'nun Avustralya'ya yakın bir yerinde yer alan ve kara ırkın beşiği olan ve de yirmi beş bin yıl önce sulara gömülmüş bulunan Gondwana'dan da bahsedelim.

Eldorado Ülkesi: Altın Kaldırımla Döşenmiş Yollar

DÜNYANIN diğer bölümlerinden büyük nehirlerle veya aşılmaz ormanlarla tecrit edildiği öne sürülen esrarengiz ülkeler asırlardır insanları meşgul etmişlerdir.

Bunların en ünlülerinden biri de belki Eldorado'dur: Yaşadığımız yüzyılda bile araştırmacılar bu yöreyi keşfetme çabası içindedirler.

Bu efsanevi ülke öylesine bir zenginlik içinde yüzmekteydi ki

yollarının çakılları bile saf altındandı ve bu ülke çoğu kez Kaliforniya sınırları içine yerleştirilmektedir. Ama daha çok Amazon kıyıları boyunca yer alan bölgede, yani Matto Grossa'da bulunduğu ifade edilmektedir.

16. yüzyıldan beri kaşifler hep bu altın ülkesinden söz etmişler, hep bu ülkenin zenginliklerini tasvir etmişlerdir. Bu kaşifler, İnkaz hazinesinin oraya son İnkaz krallarından biri tarafından, kaçarken götürülmüş olacağını düşünmüşlerdir: bunlar som altından mobilyalar, kap kakalar, tepsiler vb. günlük hayatta kullanılan araç ve gereçlerdi. Bu ülkeye gerçekten de ulaşılmış mıdır, yoksa bu iddialar kuruntudan ibaret şeyler midir? Orası bilinmiyor. Ama bu, yine de servet meraklılarının araştırma yapmalarına engel olmamaktadır.

1580'lerde Antonio de Barrio adlı bir maceraperest, Orenoque ile Amazon arasında yer alan bataklık bölgelere bir sefer düzenlemiştir. Fakat bir sonuç elde edememiştir. Ancak inat ederek aynı bölgeye üç kez daha gitmiştir, başarı yolunda varını yoğunu ortaya koymaktan çekinmemiştir. Sonunda, gerçi Eldorado'ya ulaşamamıştır ama Venezuela ile Guyana'yı keşfetmiş ve oralardan sağladığı bir miktar altınla geri dönmüştür.

I. Elizabeth devrinde yaşamış olan ünlü İngiliz macerapesti Walter Raleigh de Eldorado'ya gitmiştir. O da düş kırıklığından, isyandan ve yağmadan başka bir şey elde edememiş olmalıdır.

IV. Henri ise bu masalsi ülkeye, bizzat sefer düzenlemiştir. Yolladığı özel görevliler altın ülkesini boşuna aramışlar ama yine de baharat, tütün

vb. bir sürü mal ile geri dönmüşlerdir, bu arada Guyana'nın temellerini atmışlardır.

Kimliği belirsiz daha nice insan aynı macerayı denemiş ya açlıktan ya hastalıktan kırılıp gitmiş ya da tehlikelerle dolu bu ülkedeki yerlilerin oklarına hedef olup ölmüşlerdir.

Bu ülkeye ulaşmak üzere yollara düşmüş macera aşıklarına 20. yüzyılda da tanık olunmuştur. Albay Fawcett feci şekilde hayatını kaybetmiştir. İddia edildiğine göre genç Fransız Raymond Maufrais efsanevi Eldorado'ya ulaşayım derken Matto Grossa'da kaybolup gitmiştir.

Amazonlar

GÜNEY AMERİKA'NIN hemen hemen aynı bölgesinde, insanı büyüleyecek nitelikte bir başka efsanevi ülke daha vardır: O büyük nehre adını vermiş ve kadın savaşçılar tarafından yönetilmiş olan korkunç bir kavimdi bu, yani Amozanların ülkesiydi.

Bir kısım insanlar ise bu kadınlar ülkesini Kafkasya'ya ya da Yunan Diodore de Sicile gibi Ortadoğu'ya yerleştirmektedirler.

Bu yazar şu söyli söylemektedir: "İfade edildiğine göre Libya'nın batısında, gelenek ve görenekleri bizimkilerden tamamen farklı kadınlarca yönetilen bir ulus yaşamaktadır. Adetleri gereğince kadınlar, bekaretlerini koruyarak belli bir süre boyunca savaş hizmetini yürütmektedirler. Erkeklerle ancak askerlik hizmet süreleri dolunca yaklaşmakta ve çocuk sahibi olmaktadırlar. Yüksek devlet memurlukları ile halk hizmetlerini hep

kadınlar yürütmektedirler. Oradaki erkekler, tıpkı bizim kadınlarımız gibi tüm hayatlarını evde geçirmekte ve sırf ev işleriyle uğraşmaktadırlar. Erkekler kadınların boyunduruğundan kurtulma düşüncesini kafalarında uyandırabilecek her türlü kamu hizmetinden, memurluktan ve askerlikten uzak tutulmaktadırlar.”

Asırlar boyunca zihinleri kurcalamış ve maceraperestleri harekete geçirmiş daha nice efsanevi ülke mevcuttur.

Marco Polo'yu Çin'e sevk eden şey *Xipangu*'yu keşfetme tutkusuna olmuştur; efsaneye göre, burada evlerinin çatıları altın yapraklarla kaplı, acayip bir ülkedir.

Eskiler Champs-Elysees'ye karşı büyük bir ilgi duymuşlar ve onu yeryüzünün öte ucunda yer alan, yağmur ve kardan bağımsız bir ülke olarak tahayyül etmişlerdir. Veya orayı kafalarında ermişlerin yaşadığı, cennet iklim ve bitkilerinin hakim bulunduğu Fortunees Adaları gibi somut bir ülke olarak canlandırmışlardır ve mevki olarak "Afrika'nın 360 km batısında" bir yeri yakıştırmışlardır. Kimbilir, belki de bugünkü Kanarya Adaları'ndan söz etmekteydiler.

Pınar perilerinin yaşadığı yer sayılan *Hesperides* Bahçesi ise Atlantik Okyanusu'nun ötelinde, kuzeybatıda yer almaktaydı. İnsana ebedi gençlik sunan Jouvence Çeşmesi de belki yukarıda belirttiğimiz gibi Hiperborea'daki kaynaklardan biriydi.

oluşma bir ülkeye yerleştirmeye bayılmaktadırlar; kastettikleri bu ülke, herhalde kökeni saptanamamış dev tepelere sahip bulunan Kuzey Amerika'dır.

Rahip Jean'ın Meksika'daki esrarengiz krallığından, Kral Salomon'un Amazon ülkesindeki o dillere destan maden ocaklarından, akıl almaz derecede zengin olan ve beyaz derili yerlileri barındırmış bulunan Kaliforniya'daki Yedi Kentli Ülkeden veya hastalık ile ihtiyarlığı kapı dışarı eden bir ortaklaşa yaşamın ilk örneklerinden biri sayılabilecek Avallon Adası'ndan da çok söz edilmiştir. Bu satırlar insanın aklına Keltler'i getirmektedir.

Tüm bu esrarengiz ülkeler, gerçekten mevcut mudur? Bunların bazıları, gerçekten var olan bir ülkeye hareket etmeden önce o ülkeyle ilgili olarak yapılmış geniş çaplı bir güzelleştirme eyleminin ürünü olan vizyonlardır; bu ülkeler, ayrıca efsaneler tarafından gerçek dışı niteliklerle donatılmışlardır. Bazıları ise barış, güzellik ve zenginliğin hüküm sürdüğü devamlı günlük güneşlik bir ülkeyi keşfetmenin özlemi içinde kıvranmış olan insanların şu ezeli hayal gücünün yakıştırmalarından başka bir şey değildir. Sonuç olarak söylemek gerekirse, bütün bu çabalar, bu uğraşlar hep yeryüzü cennetine ulaşma özleminin ürünleridir. r

Nostra dergisi, sayı 323, s. 18-21'den çeviren: Yavuz Keskin.

Yedi Kentli Ülke

İRLANDALILAR bu çeşmeyi Atlantik Okyanusu'nun ötelinde yer alan yeşil adalardan ve tepelerden

Ruh Eşi mi, Yoksa Bir Açmaz mı?

*Janet Cunningham ve
Michael Rannucci*

ERKEK ARKADAŞ veya kız arkadaş, sevgili, değer verdiğimiz kişi, eş gibi kelimelerin yerini almaya başlayan yeni bir terim kullanıma girmiştir. "Ruh eşi" terimi, yalnızca bunların yerini alan bir kelime midir, yoksa daha derin bir anlama mı sahiptir?

"Ruh eşimle tanıştım!" diye çılgılık atar bir arkadaşımız. Onun yeni aşk duygusunun hezeyanı ve coşkunu etkisinde olduğu açıktır. Birkaç ay sonra onunla buluşup da ruh eşi hakkında sorular sordüğümüzde size, "Kim dedin?" diyebilir.

Birçok insan aşka aşıktır, hayatını heyecanlı kılan biriyle birlikte olmayı ve hissetmeyi arzulamaktadır. Başlangıçtaki heyecan zayıfladığında, bu ihtiyaçları onları daha çok heyecana doğru çekecektir. Arayışları son bulmadan devam edebilir çünkü hiç kimse, boş bir yeri bir diğer kişi için sonsuza dek dolduramaz.

Ruh eşi terimi genelde, uzun vadeli ideal bir ilişkideki sevgili olarak tanımlanıp tarif edilmektedir. Böyle bir ilişki yaşayan şanslı insanlardan biriyseniz, ne harika.

Bir ruh eşi AYRICA
bir yoldaş,
bir arkadaş,
bir aile üyesi,
yakın bir iş arkadaşı,
aynı cinsiyetten veya karşı cinsiyetten biri,
aynı veya farklı ırktan veya kültürden biri
de olabilir.

**VE BİR RUH EŞİ BİZİ EN BÜYÜK RUHSAL
GELİŞİME DOĞRU ZORLAYAN KİŞİ OLABİLİR.**

Benzer enerjide veya niyette olan bir ruh varlığı grubu, çevreye şifa vermek veya sanat yoluyla diğerlerini uyandırmak gibi bir sebebi ilerletmek veya bir hareketi başlatmak için birlikte bedenlenebilirler. Bu enerjik bağlantıya bir ruh varlığı takımı veya ruh varlığı parçaları

denilebilir. Bunlardan bazıları fiziksel bedenler içindeyken tanışabilirler; pek çoğu ise asla tanışmayacaklardır. Tanıştırlarsa bu durum "rahat" veya "rahatsız edici" olabilir, ancak onların ruhsal yolu üstünde büyümeye yönelik büyük adımların atılması ihtimali çok büyüktür.

Bütün bu ilişkilerde büyümenin, asla tek taraflı olmadığını kabul etmek de çok önemlidir. Hareket daima çeşitli seviyelerde yapılmaktadır.

Bu hayattaki ilişki ne olursa olsun, söz konusu bağ sıklıkla mantığa meydan okur gibi görünen derin bir içsel bağlantıdır.

Çeşitli ruh eşlerimiz, yaşamlar boyunca birçok kez bizimle birlikte olmuş olan ve derin benliğimizi bilen yoldaşlarımız vardır. Bir veya ikisiyle veya daha çoğuyla tanışabiliriz. Bunlardan biri bize çalışmamızda veya hayatımızda yardım eden yakın bir arkadaş olabilir. Bir diğeri ise bizi üzüntünün derinliklerinde bırakan travmatik bir aşk ilişkisinin bir parçası olabilir. Her ikisi de ruh eşimiz olabilirler. r

Kaynak: Yazarların Meta Yayınlarından çıkan *Dikkat: Ruh Eşiniz Çıkabilir!* adlı kitaptan alınmıştır.



Şakralar, Nadiler ve Yoga Felsefesi

Fadime Emir

"İNSANOĞLUNDA daha açığa çıkmamış olan beceriler mevcuttur. Bu potansiyeller henüz her insanda uykudadır. Sınırların ötesine geçmek için çabalayanlar hep var olmuştur," diyor Motoyama ve devam ediyor.

Tantra yoga öğretilerine göre insanın üç bedeni ve onlara bağlı olan ve her biri varlığın üç ayrı boyutunda olmak üzere üç zihni vardır. Bu beden ve zihinler, farklı varlıklar değil, organik bir bütünün parçalarıdır. Her biri kendi boyutu için gerekli ve bu boyuta özgü prana türü tarafından korunur. Her beden-zihinde prana akışını kontrol etmek için enerji merkezleri ve bir enerji kanalları sistemi vardır. Bu kanallara nadi, onları kontrol eden merkezlere de şakra adı verilir.

Bir şakra, her bir boyutta bir kontrol sistemi olmasının yanı sıra, fizik boyut ile astral boyut arasında ve astral boyut ile kozal boyut arasında bir karşılıklı değiş tokuş merkezi olarak işlev görür. Astral bedendeki süptil prana şakralar yoluyla, örneğin fizik boyut için enerjiye dönüştürülebilir ve orada, fizik bedene gerekli hayat enerjisini sağlar. Ancak şakralar aktive edildiklerinde daha başka yetiler de elde edilir.

Örneğin, boğaz şakrası aktive edildiğinde (uyandırıldığında, potansiyeli açığa çıktığında) astral enerji o kişi tarafından oksijen, protein, yağ vb. olarak maddeleşir. İnanılamayacak kadar uzun süre toprak altında kalan ve yine de sağ çıkmayı başaran yogilerin bu dönüşümü yaptığı kabul edilmektedir.

Bunun ötesinde, şakraların çalışması yoluyla fizik enerjinin astral enerjiye ve fizik enerjinin de fizik boyut içinde psikolojik enerjiye dönüştürülebileceği düşünülmektedir. Sonuç olarak şakra, beden ile zihin arasında enerji dönüşümünü kolaylaştıran bir merkez olduğu kadar, varoluşun iki komşu boyutu arasındaki enerji aktarımı ve dönüşümü için bir aracı olarak da görülür.

Şakralar harekete geçirilip uyandırıldıklarında insan sadece varoluşun daha yüksek alemleri hakkında bilgilenmekle kalmaz, ayrıca bu alemlere girecek ve sonra da daha aşağı boyutları destekleyip onlara hayat verecek gücü de kazanır. Bu yedi ana şakra tarafından soğurulan prana, nadi ağı tarafından uygun şekilde ve boyuttaki üç bedene ve zihne dağıtılır.

Nadiler

BAZI ÖĞRETİLER bedende 72.000, bazı öğretiler ise 340.000 nadi olduğunu söyler. Bunlardan 10, 12 veya 14 nadinin çok önemli olduğu kabul edilir.

Bunların içinde ise üç ana nadiye özel önem atfedilir: Suşumna, ida ve pingala. Bazı kaynaklar suşumnanın omuriliğe, ida ve pingalanın da omuriliğin iki tarafındaki sempatik sinir sistemi ana hatlarına karşılık geldiğini söyler. Upanişadlar ve diğer kaynaklara göre suşumna omuriliğin merkez kanalında yer alır. İda ve pingalanın ise kök şakrasının iki tarafında başlayıp her iki burun deliğinde sona erdiği kabul edilir. Fizik bedendeki nadiler ile akupunktur meridyenleri temelde aynı şeyler olarak kabul edilebilir.

Upanişadlar Hinduizmin dinsel esaslarına ait en eski yazıtları olan ve M.Ö. ilk bin yılın ilk dönemlerine dayanan Vedaların bir bölümü olarak kabul edilir.

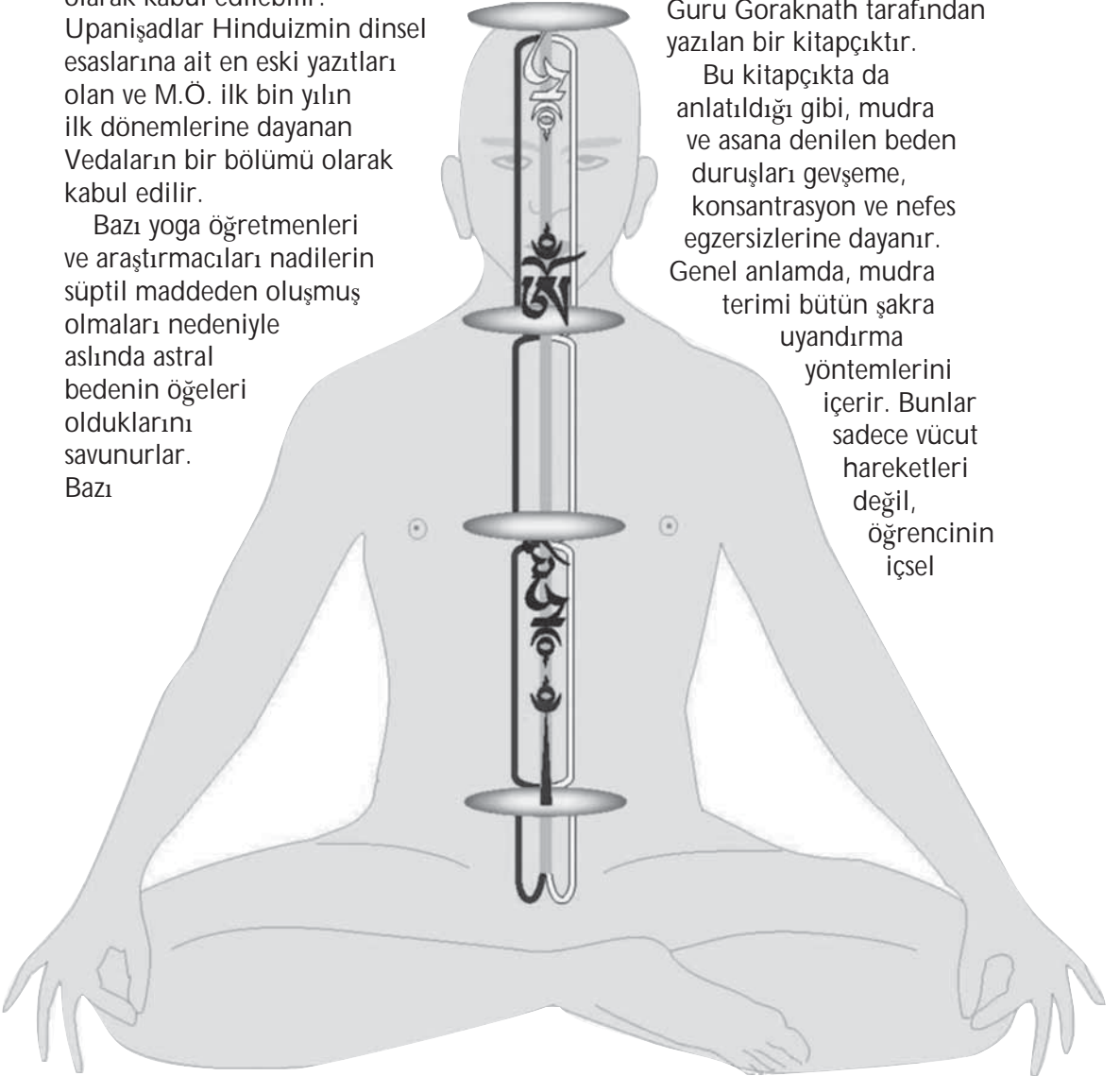
Bazı yoga öğretmenleri ve araştırmacıları nadilerin süptil maddeden oluşmuş olmaları nedeniyle aslında astral bedenin öğeleri olduklarını savunurlar. Bazı

araştırmacılar ise nadilerin kan dolaşımı ve sinir sistemi ile aynı şey olduğunu iddia ederler ancak Hiroshi Motoyama bu fikre katılmaz.

Şakraların Uyandırılması

ŞAKRALARI uyandırmaya yönelik Solan yoga hareketleri yani mudralar vardır. Bu yöntemler çok eski çağlardan beri yoga ve çeşitli ekollerde uygulanagelmıştır. Bilinen kaynaklardan biri 10. yy.da Guru Goraknath tarafından yazılan bir kitapçıktır.

Bu kitapçıkta da anlatıldığı gibi, mudra ve asana denilen beden duruşları gevşeme, konsantrasyon ve nefes egzersizlerine dayanır. Genel anlamda, mudra terimi bütün şakra uyandırma yöntemlerini içerir. Bunlar sadece vücut hareketleri değil, öğrencinin içsel



varlığında güçlü bir psişik etki oluşturarak ruhsal ilerlemesini kolaylaştırır. Başlıca amaç kundaliniyi uyandırmak, astral boyutta prananın farkında olup üzerinde kontrol sahibi olmak ve çeşitli paranormal yetenekler geliştirmektir. Gelişen paranormal yetenekler aynı zamanda hem bireyin bedenindeki rahatsızlıkları giderir hem de bu birey ruhsal şifa uygulamaları yapabilir. Pranayı kendi iradesiyle süptil şakralar ve nadiler yoluyla iletebilir.

Asananın anlamı vücut ve zihnin rahatlayıp bütünleştiği sabit bir "duruş" tur. Birkaç yüz asana günümüze kadar gelmiş ve bunlardan yalnız seksen dört tanesi kitaplarda tarif edilmiştir. Tantra kelimesi ise bilincin genişlemesini ve zihnin kurtuluşunu amaçlayan bir ezoterik ruhsal

bölümlerinden biridir.

Şakraları iyi bir rehber

denetiminde uyandırmayan bireyleri çok çeşitli tehlikeler bekler. Öyle ki birey uyandırılmış kundaliniyi ve şakrayı denetleyemezse ölebilir. Anlatılan temel yöntem burnun ucuna bakarken her bir şakraya ayrı ayrı konsantre olmaktır. Burnun ucuna bakmak, burun deliklerinde sona eren ida ve pingala nadilerini, kök şakrasını ve kundaliniyi uyarır. Ayrıca konsantrasyonun etkilerini ikiye katlayacak bir yöntemdir.

Önce pranayama uygulaması ile yani nefesin düzenlenmesi ile prana toplanır, sonra şakra belirli asanalar ve mudralarla fiziksel

uygulamalar sistemidir. Uygulamada tantra zihni ve bedeni arındırmak için asanaları, pranayama bandhaları* ve mudraları kullanır. Şakraların çalışır hale getirilmesi bu sistemin önemli

ve psişik olarak uyarılır, son olarak da şakra kanalize edilmiş prana akışıyla ve doğrudan zihnin konsantrasyonu ile harekete geçirilir. Astral enerjiyi veya pranayı bilinçli olarak kullanan kişilerde prana vücudun istenilen bölümüne gönderilebilir, hatta başkalarına iletilebilir. Şifa etkisi gözlenir.

* Bandha : "Bandha" organizma üzerinde "pranayama" (nefes egzersizleri) etkilerini güçlendirmek için yogada kullanılan tekniklerden bir tanesidir.

Şakraları doğru yöntemlerle uyandırıp çalışır hale getiren bir kişi varoluşun daha yüksek evrelerine ulaşır. Şakraların açılması kişiyi ilahi dünyaya, diğer bir deyişle yüce benliğin dünyasına taşır. Bilinçaltında kalan kendini suçlama ve suçluluk duygusu zihnin dengesini bozar ve kaçınılmaz olarak ruhsal gelişmeyi engeller. Bu nedenle sadece asanaları ve pranayamayla uygulamak yetmez. Bilinçaltındaki olumsuz duyguları ve inançları da temizlemek gerekir. Mesela, kalp ve alın şakralarına yoğunlaşmak zihni temizlemek için etkili bir yöntemdir. Japon geleneklerinde de var olan oruç ve su çileciliği, vücudun metabolizmasını yavaşlatarak ve vücut işlevlerine bağlı bilinç bölgelerini sakinleştirerek üst bilincin ortaya çıkmasını kolaylaştırır.

Hastalıklar, Ki Enerjisi ve Beden Hareketleri

HİNT tıbbının klasiklerinden olan Ayurveda'ya göre insan vücudu üç "salgı" tarafından kontrol edilir. Balgam, gaz ve asit ya da safra. Bu üçünden herhangi birinin işlevindeki düzensizlik vücut metabolizmasını altüst eder ve hastalık oluşur.

Örneğin, bedende bulunan gazların özellikle kol ve bacaklardaki, eklemlerdeki nadilerin tıkanmasına ve ki enerjisinin sağlıklı bir şekilde dolaşmamasına neden olduğu kabul edilir. Bu tıkanıklıkları açmak için de pratik egzersiz serileri vardır.

Çin tıbbında da meridyen teorisi vardır. Vücuttaki enerjisinin dolaştığı on iki meridyen kabul edilir. Bu

meridyenlerin çoğu çapraz geçtikleri belli bir iç organla bağlantılıdır. Meridyenlerin bitiş noktaları el ve ayak parmaklarında bulunurlar ve sei (iyi) noktaları olarak bilinir. Örneğin, akciğer meridyeninin sei noktası elin başparmağında bulunur, kalın bağırsak meridyeninin sei noktası da işaret parmağının ucundadır.

Sei noktaları, ki enerjisi meridyenlere bu noktalardan girip çıktığı için çok önemlidir. Akut hastalık durumunda bu noktalara yapılan akupunktur tedavisinin hemen sonuç verdiği bilinir. El açıp kapama ve ayak parmaklarını bükme egzersizi de sei noktalarını harekete geçirir ve daha iyi bir ki yani prana dolaşımına olanak sağlar.

Çin tıbbının en eski yazılı metni ve yukarıdaki bilgilerin asıl kaynağı olan *Sarı İmparatorun Dahili Tıp Kitapçığı* dizlerin ve dirseklerin gen (kaynak) noktalarıyla yakından bağlantılı olduklarını ve iç organ hastalıkları üzerinde etkileri olabileceğini belirtir. Gen noktaları ya el ya da ayak bileğinde veya sei noktası ile eklem arasında bulunur. Belirli meridyenlerle bağlantılı iç organlardaki hastalıklar genelde gen noktalarında yansır ve bu noktalara tedavi uygulanması önerilir. Bu yüzden el ve ayak bileklerini bükme ve döndüren egzersizler gen noktalarını çalıştırır ve on iki meridyenle bağlantılı iç organların işleyişlerini normalleştirir. Dizlerin ve dirseklerin döndürülmesi faydalıdır. Kalçaların ve omuz eklemlerinin çalıştırılmasının da benzer etkileri vardır. r

Kaynak: *Şakra Teorileri*, Dr. Hiroshi Motoyama, Ruh ve Madde Yayınları.

BİRLEŞTİREN BİLGİ

Işığın Geri Dönüşü

A. Cemal Gürsoy

IŞIĞIN dilinde birleşmek, gücü ve istenci feda etmek, istençten doğan yeni çaba ve istek yasasına bağlı olan sorumluluğun dışında kalmak diyebiliriz. Anlamaların dünyasında birleşmek... Birleştiren yeni dili konuşan bilgi dünyasını bize açıyor.

Yeni bilgi dünyası ne demek? İniş ve çıkışın olmadığı sonsuzluk kavramları, yani her yerde, her an sonsuzluklarının hem içinde hem dışında olmak demek. Zamana bağlı olmayan ilerleme, tezahür alemleri ile yani yaratılan boyutların açılımında, hem içinde hem dışında olmak demek...

"Işık ol," dedi. Işık kendi ışığını salınca sonsuzluk kavramı göreceli olarak bir oluş başlattı. Işık sadece kendisi için özgür değil miydi? İlk alemlerdeki ışık, varoluş, hayat ve geri dönüş. İlk ışıktan geriye dönüş başladı. Kaynağı anlamaya, anlatmaya ana merkeze



ne kadar zaman ve ne kadar öykü üretsek de yetmeyecek. Başlangıçtan bu yana mitler ve efsanelerle, masalsı destanlarla basitleştirip anlatmaya çalıştık. Sadece bu gezegenin geriye dönüş yolunu bulması için kendi kaynağımıza, ilk nedenimize dönmeye çalışıyoruz. Bu gezegene bağlanma nedenimiz ve yolu bulurken benzer dönüşlere imkan vererek, yol göstererek ışığın ihtişamını anlamaya çalışıyoruz.

Şimdiye kadar, geri dönüşü ruhsal sistemlere bağlanarak anlatan rehberler, yol göstericiler artık ışığın gölgesinin ortadan kalktığı yeni zamanları haber veriyorlar. Yani iş başa düşüyor, artık gölgeyi aydınlatarak ışığı anlatma zamanının bittiğini, ışığı görmenin ve anlamının bireysel vazifemiz olduğunu, tekamüsel olarak idrak etmeye başladık.

Takvim bize kozmolojik enerji sisteminin artık düzeltme, telafi, istenç, çaba kavramlarında ortaya koyduğumuz samimi dileklerin geri dönüşünün bitişini bildiriyor.

Ne demek bu? Telafi, tortuları atmak, yakmak: geçmiş hikayelerimizden özgürleşmenin başlangıcı. Şimdiye kadar yüksek algı merkezimizle, tüm hassasiyetimizle bu boyuttaki madde ile olan ilişkilerde farklı bir enerji tayfına atlıyoruz.

Üstelik sadece gezegenimizin değil, Güneş Sistemi ve onunla ilgili gezegenlerin de vazife çıkaracağı yeni bir an belirleniyor. Ve bu anı yaşamak için geçmişi ve bilindik kalıpları ve düşünme, anlama biçimimizi terk edip dönüşme zamanı.

Işık hızla kendi özüne dönüyor, asli vazifesi bu. Onun yansıdığı alemlerdeki ders çıkarıcı, o bölümü üzerine alan

vazifeli varlıklar da işini bitirmeye ve geri dönüşe katılmaya başlıyor. Işığın getirdiği bilgi kümelenip tüm geri dönüşü organize eden birleştiriciliğin anlaşılmasını sağlıyor.

Anlayışlarımız, ertelemelerimiz, alınganlık ve gücümüz sadece takvime baka kalmaya yol açıyor. Dönüşüm için ışığın geri dönüş sarmalındaki sonsuzluğuna doğru, sadece özden bakmamız gerek. Artık gölge yok, aslı var. Bu bilgiyi anlayabilmek için sevgide durmamız ve süreklide yenilenip beslenmemiz gerekiyor. Sevgiyle beslenmek, sıfır dirençle yolu seçerek ilerlememiz gerekiyor.

Sadece neden, nasıl sorularının kaynağının bizden kaynaklandığını düşünmek, istenmeyen kimlik ve negatif karakterlerimizin de dengeye gelerek sıfır hata ve sıfır dirençle geleceği de inşa ederek yaşamak. Mevcut enerji sistemini, düalliteyi, tüm enerji birimlerini tekleştirerek yaşamayı seçmek ve devam etmek kalıyor bize. Simgeselliğin dönüştüğü, aslın gözüktüğü ve nereye ait olduğumuzu bilme zamanı.

Işığın geri dönüşünde kaplardaki meşale ile gerçek ışığına yürüme zamanı.

Bilginin anlaşılması ile ortaya çıkan vazifenin idrakı ve nefes değiştirmeden vazife yapma zamanı.

Ne de olsa artık, ışığın ihtişamına formla bakmaya, biçimle anlamaya gerek kalmayacak...

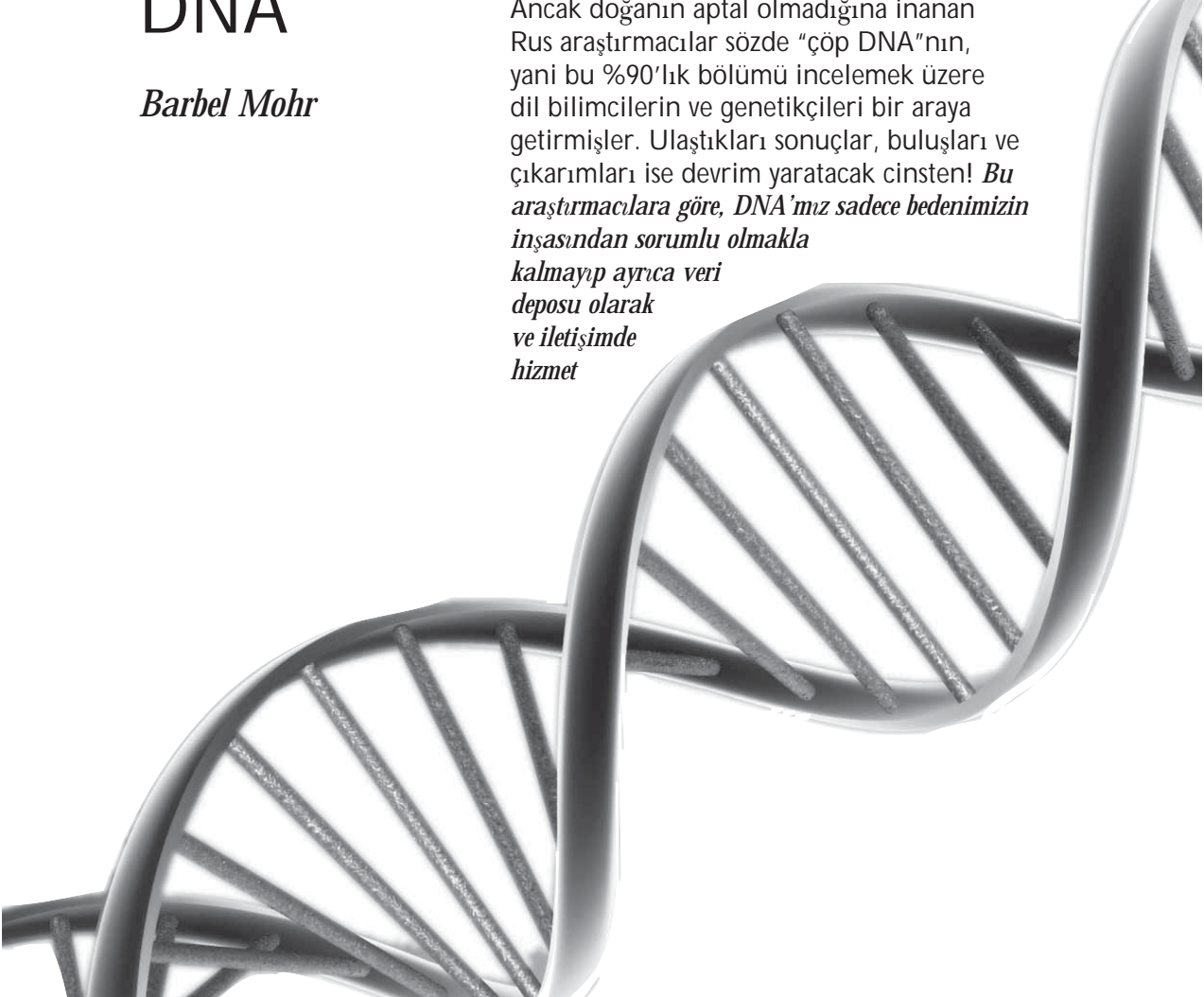
r

İçimizdeki Yaşayan İnternet: DNA

Barbel Mohr

İNSAN DNA'SI biyolojik bir internettir ve yapay olan internete kıyasla birçok yönden daha üstündür. Yakın tarihli bir Rus bilimsel araştırması durugörü, sezgi, kendiliğinden veya uzaktan şifa, kendi kendini iyileştirme, onaylama teknikleri, etrafında olağandışı ışık/aura olan insanlar (spiritüel üstatlar), zihnin havanın seyrine etkisi ve bunun gibi bir çok fenomeni doğrudan veya dolaylı olarak açıklamaktadır. *Ek olarak, DNA'ları kesip çıkarmaksızın ve tekil genlerin yerlerini değiştirmeksizin, DNA'nın sözlerle ve frekanslarla etkilenebileceği ve tekrar programlanabileceği yeni bir tür tıp için kanıt sağlamaktadır.*

DNA'mızın sadece %10'u proteinlerin yapımında iş görmektedir. Batılı araştırmacıların ilgilendiği ve incelenip kategorize ettiği de DNA'nın, işte bu %10'luk bölümüdür. Geriye kalan %90'ı "çöp DNA" olarak düşünülmektedir. Ancak doğanın aptal olmadığına inanan Rus araştırmacılar sözde "çöp DNA"nın, yani bu %90'lık bölümü incelemek üzere dil bilimcilerin ve genetikçileri bir araya getirmişler. Ulaştıkları sonuçlar, buluşları ve çıkarımları ise devrim yaratacak cinsten! *Bu araştırmacılara göre, DNA'mız sadece bedenimizin inşasından sorumlu olmakla kalmayıp ayrıca veri deposu olarak ve iletişimde hizmet*



görmektedir. Rus dil bilimciler genetik kodun, özellikle görünürde yararsız olan % 90'ında, tüm insan lisanlarındaki olduğu gibi aynı kuralları izlediğini keşfettiler.

Bu amaçla, sözdizimi kurallarını (cümle ve sözcük öbeği oluşturmak için sözcüklerin birleştirilme tarzı), anlambilim (lisan biçimlerindeki anlamını inceleyen bilimdalı) ve temel dilbilgisi kurallarını karşılaştırdılar. DNA'mızın alkalınlarının (alkalik olan) düzenli bir dilbilgisini izlediğini ve tıpkı bizim lisanlarımız gibi yerleşik kurallara sahip olduğunu keşfettiler. Görünen o ki insan lisanları tesadüfen ortaya çıkmamış, onlar bizim doğal DNA'larımızın bir yansıması.

Rus biyofizikçi ve moleküler biyolog Pjotr Garjajev ve meslektaşları DNA'nın titreşimsel davranışını da araştırdılar. Kısaca özetlersek: "Canlı kromozomlar, endojen (içten büyüyen) DNA lazer ışınımını kullanan, solitonik-holografik bilgisayarlar gibi işlev görüyorlar." Bu ise şu anlama geliyor; araştırmacılar, örneğin, bir lazer ışını üzerine belli frekans örüntülerini modüle etmeyi ve bununla, DNA frekansını ve böylece genetik bilginin ta kendisini etkilemeyi becerdiler. DNA-alkalin çiftlerinin ve de lisanın temel yapısı benzer yapıda olduklarından, DNA şifresini çözmek artık gerekli değildir. İnsan lisanının sözcüklerini ve cümlelerini kullanabiliriz! Ve bu da deneysel olarak kanıtlanmıştır!

Canlı (yani cam tüpte değil, canlı dokuda olan) DNA maddesi, uygun frekanslar kullanılmış ise lisanla modüle edilmiş lazer ışınlarına ve hatta radyo dalgalarına daima yanıt vermektedir.

Bu bulgu onaylamaların, otojen eğitimin, ipnozun ve bunun gibi tekniklerin insanlarda ve onların bedenlerinde neden böyle güçlü etkiler yapabildiğini bilimsel olarak açıklamaktadır. DNA'mızın lisanı yanıt vermesi, tamamen normal ve doğaldır. Batılı araştırmacılar DNA iplikçiklerinden tek tek genleri kesip onları başka yerlere yerleştirirken, Ruslar uygun modüle edilmiş radyo ve ışık frekansları aracılığıyla hücrel metabolizmaya tesir edebilecek ve böylece, genetik kusurları tamir edebilecek cihazlar üzerinde büyük bir hevesle çalışmaktalar.

Garjajev'in araştırma grubu, örneğin röntgen ışınlarından dolayı hasar görmüş kromozomların bu yöntemle tamir edilebileceğini kanıtlamayı başardı. ***Hatta belirli bir DNA'daki bilgi örüntülerini zaptettiler ve bunu bir başka DNA'ya ilettiler, böylece böylece hücreleri başka bir genomu yeniden programladılar.*** Bu yöntemle, örneğin kurbağa embriyoları, yalnızca DNA bilgi örüntülerini ileterek başarılı şekilde semender (kertenkele) embriyolarına dönüştüler! Böylece tüm enformasyon, DNA'dan genler kesilip tekrar eklendiğinde karşılaşılabilecek yan etkiler ve uyumsuzluklar olmaksızın iletildi. Bu inanılmaz, dünyayı değiştirebilecek sansasyonel bir devrimdir! Ve hepsi kesip çıkarma işlemi yerine lisan ve titreşim uygulayarak yapılmış! Bu deney organizmaların biçimlenmesinde alkali dizilimlerinin biyokimyasal süreçlerine kıyasla çok daha büyük bir tesire sahip olduğu apaçık olan dalga genetiğinin muazzam gücüne işaret etmektedir.

Ezoterik ve spiritüel öğretmenler bedenimizin lisan, sözcükler ve düşünce

* Solitonik: Enerjisinden ve yapısından pek bir şey kaybetmeksizin çok uzun mesafelere yol alabilen ışık dalgası türünden. (Ç.N.)

ile programlanabileceğini yüzyıllardır bilmekteydiler. Bu artık bilimsel olarak kanıtlanmış ve açıklanmıştır. Şüphesiz, frekans doğru olmalıdır. Ve herkesin eşit derecede başarılı olmamasının veya bunu hep aynı güçle yapamamasının nedeni budur. Birey DNA ile bilinçli bir iletişim kurmak için içsel süreçleri ve uygunluk üzerinde çalışmalıdır. Rus araştırmacılar ise bu etkenlere bağlı olmayan ve kişi doğru frekansını kullandığı takdirde DAİMA işe yarayacak bir yöntem üzerinde çalışıyorlar.

Ancak kişinin bilinci ne kadar yükselmişse herhangi bir cihaz için o kadar az gereksinim olacaktır! Kişi bu sonuçlara kendi başına da ulaşabilir ve bilim, sonunda böyle fikirlere gülmeyi bırakacak ve bunu onaylayacak ve sonuçları açıklayacaktır. Bununla da bitmiyor. *Rus bilim adamları ayrıca DNA'nızın vakumda (boşlukta) al üst edici örüntülere neden olabileceğini ve böylece manyetize olmuş solucan delikleri üretebildiğini de keşfettiler! Solucan delikleri (sönmüş yıldızların arkalarında bıraktıkları) karadeliklerin yakınlarında Einstein-Rosen köprüleri olarak adlandırılan şeyin mikroskopik eşdeğerleridir. Bunlar evrende tamamen farklı alanlar arasındaki tünel bağlantıdır ve enformasyon bunlar aracılığıyla uzay-zaman dışında iletilebilir. DNA bu enformasyon kırıntılarını kendine çekip onları bilincimize aktarmaktadır.* Bu hiper-iletişim süreci en çok gevşeme durumunda etkindir. Stres, endişeler veya aşırı hareketli bir zeka başarılı hiper-iletişimi önler veya enformasyon tamamen değişecek, yararsız hale gelecektir.

Doğada hiper-iletişim milyonlarca yıldır başarılı şekilde uygulanmaktadır.

Böceklerde yaşamın örgütlü akışı bunun çarpıcı bir kanıtıdır. Modern insan bunu ancak çok daha ince bir seviyede "sezgi" olarak bilir. Ama bizler de bunun tam kullanımını tekrar kazanabiliriz. Doğadan bir örnek: Bir kraliçe karınca, kolonisinden mekan olarak ayrı olduğunda, inşa faaliyeti hala gayretli bir şekilde ve plana göre devam eder. Ancak kraliçe ölürse, kolonideki tüm çalışma durur. Hiçbir karınca ne yapılacağını bilmez. Görünen o ki kraliçe "inşa planlarını" kendi kolonisindeki karıncaların grup bilinci yolu ile uzaktan da göndermektedir. Kraliçe canlı olduğu sürece, istediği kadar uzakta olabilir. İnsan hiper-iletişiminde bununla çoğu kez, kişi kendi bilgi temelini dışında olan bilgiye aniden eriştiğinde karşılaşılır. Böyle bir hiper-iletişim, ardından ilham veya sezgi olarak deneyimlenir. Örneğin, İtalyan besteci Giuseppe Tartini bir gece rüyasında bir şeytanın yatağının yanında durup keman çaldığını görmüştü. Ertesi sabah Tartini hafızasındaki parçayı tam olarak yazabilmiş ve buna Şeytan Sonatı adını vermişti.

Kırk iki yaşında bir erkek hemşire yıllardır bir rüya görmekteydi, bu rüyada kendisini bir tür bilgi CD-ROM'una bağlanmış halde görüyordu. Akla hayale gelebilecek tüm alanlardan, doğruluğu kanıtlanabilir bilgiler ona aktarılmakta ve ertesi sabah bu bilgiyi hatırlayabilmekteydi. Bu o kadar büyük bir bilgi akışıydı ki bir gecede bütün bir ansiklopedi aktarılmış gibi gibi görünmekteydi. Olguların büyük kısmı ise onun kişisel bilgisinin çok dışında idi ve hakkında hiçbir şey bilmediği teknik ayrıntılara ulaşmaktaydı.



Hiper-iletişim gerçekleştiğinde, bu özel fenomen insan varlığında olduğu kadar DNA'da da gözlenebilmektedir. *Rus bilim adamları DNA örneklerini lazer ışığı ile aydınlatıldılar. Ekranda tipik bir dalga örüntüsü oluştu. DNA örneğini uzaklaştırdıklarında ise dalga örüntüsü ortadan kalkmadı, orada kaldı. Birçok kontrol deneyi, örüntünün uzaklaştırılmış örnekten hala gelmekte olduğunu gösterdi; anlaşılan o ki enerji alan kendi başına kalmaya devam etmektedir. Bu etki artık fantom DNA (hayalet DNA) etkisi olarak adlandırılıyor.* DNA uzaklaştırıldıktan sonra, aktive olan solucan delikleri aracılığıyla enerjinin uzay-zaman dışında hala aktığı tahmin ediliyor.

İnsanlarda hiper-iletişimde ayrıca çok sıkça karşılaşılan bir yan etki de ilgili kişilerin etrafındaki açıklanamayan elektromanyetik alanlardır. Diskçularlar gibi, elektronik aletler ve benzerleri saatlerce çalışmaz hale gelebiliyor. Elektromanyetik alan yavaşça dağıldığında ise aletler tekrar normal şekilde çalışıyor. Çoğu şifacılar ve psişikler bu etkiyi kendi çalışmalarından bilmektedirler. Atmosfer ve enerji daha iyi olduğunda kayıt aletinin çalışmaz olup tam o anda kaydetmez hale gelmesi sinir bozucudur. Ve seanstan sonra açma ve kapama düğmelerine tekrar tekrar basılması da çalışmasını sağlamaz,



ancak ertesi sabah her şey normale döner. Belki çoğu için yukarıdaki açıklamayı okumak rahatlatıcı olabilir; durumun onların elektronik cihazları kullanmayı bilmemesiyle hiçbir ilgisi yok, yalnızca onların hiper-iletişimde iyi oldukları anlamına geliyor.

Vernetzte Intelligenz (Şebeke Zeka) adlı kitaplarında, Grazyna Gosar ve Franz Bludorf bu bağlantıları açık bir şekilde ve tam olarak açıklıyorlar. Yazarlar ayrıca ilk zamanlarda

insanların, tıpkı hayvanlarda görüldüğü gibi, grup bilincine çok güçlü şekilde bağlı olduklarını ve bir grup olarak hareket ettiklerini öne süren kaynaklara işaret etmekte. Bireyselliği deneyimlemek ve geliştirmek için biz insanlar hiper-iletişimi hemen hemen tamamen unutmak zorundaydık. Günümüzde bireysel bilincimizde hayli dengeli olduğumuzdan, grup bilincinin yeni bir biçimini yaratabiliriz, yani DNA'mız

aracılığıyla tüm bilgiye -bu bilgiyle ne yapılacağına dair uzaktan kontrol edilmeksizin ve zor kullanılmaksızın- erişim elde edeceğimiz bir biçim. *Artık biliyoruz ki tıpkı internette olduğu gibi, DNA'mız da şebekeye kendi uygun verisini besleyebilir, şebekeden bilgi çağırabilir ve şebekedeki diğer katılımcılar ile temas kurabilir. Uzaktan şifa, telepati veya akrabaların ve tanıdık kişilerin durumlarının "uzaktan duyumu/ hissedilmesi" ve buna benzer durumlar böylece açıklanabilir.* Bazı hayvanlar sahipleri eve dönmeyi planladığında bunu bile uzaktan bilmektedir. Bu tür olaylar grup bilinci ve hiper-iletişim aracılığıyla yeni baştan açıklanabilir ve yorumlanabilir. Herhangi bir kolektif bilinç, belirgin bir bireysellik olmaksızın, herhangi bir süre boyunca akla yatkın olarak kullanılamaz. Aksi takdirde, kolayca manipüle edilen ilkel bir hayvan sürüsü içgüdüüne gerilerdik.

Yeni binyılda hiper-iletişim oldukça farklı bir şey anlamına geliyor: *Araştırmacılar, tam bireyselliği olan insanların grup bilincini tekrar kazanmaları halinde, dünya üzerinde her şeyi yaratmak, değiştirmek ve şekillendirmek üzere adeta ilahi güce sahip olacaklarını düşünüyorlar! Ve insanlık böyle yeni bir tür grup bilincine doğru kolektif olarak ilerlemektedir.* Bugünün çocuklarının %50'si okula başlar başlamaz problemlili çocuklar haline geliyorlar. Sistem herkesi bir araya koyuyor ve buna uyum göstermeleri isteniyor. Ama bugünün çocuklarının bireyselliği o kadar güçlü ki onlar buna uyumlanmayı reddediyor ve kendi kişisel özelliklerinden en farklı yollarla vazgeçiyorlar.

Ayrıca daha çok sayıda durugörür çocuklar doğuyor. Bu çocuklardaki bir

şeyler yeni tür grup bilincine doğru daha çok çabalamaktadır ve bu şey artık daha fazla bastırılmayacaktır. Genelde, örneğin hava durumunun tek bir birey tarafından etkilenmesi daha zordur. Ancak grup bilinci tarafından etkilenebilir (yağmur dualarında bunu yapan bazı kabileler için bu, yeni bir şey değildir). Hava koşulları yeryüzünün Schumann Frekansları olarak adlandırılan rezonans frekansları tarafından kuvvetli bir şekilde etkilenmektedir. Ama aynı frekanslar bizim beyinlerimizde de üretilmektedir ve birçok insan düşüncelerini senkronize ettiğinde veya bireyler (örneğin, spiritüel üstatlar) düşüncelerini lazeri andıran bir tarzda odakladıklarında, o zaman -bilimsel olarak konuşursak- bu şekilde iklimi etkileyebilmeleri hiç şaşırtıcı olmaz.

Grup bilinci araştırmacıları Tip I uygarlıklar teorisini geliştirmişlerdir. Yeni türden grup bilincini geliştirmiş bir insanlık ne çevresel sorunlara sahip olurdu ne de enerji kıtlığına. Zira zihinsel gücünü birleşik bir uygarlık olarak kullanırsa, doğal bir sonuç olarak kendi yuvası olan gezegenin enerjilerinin kontrolüne de sahip olurdu. Ve bu, tüm doğal felaketleri de kapsardı!!! Teorik Tip II uygarlığı ise kendi galaksisinin tüm enerjilerini bile kontrol etmeye muktedir olurdu. Bu durumun örnekleri, şimdiden görülebilmektedir: *Çok sayıda insan dikkatlerini veya bilinçlerini Noel, Dünya Futbol Şampiyonası veya Lady Diana'nın cenaze töreni gibi küresel medyaya konu olan bir olay üzerine odakladıklarında, bilgisayarlara bağlı bazı rastgele sayı üreticileri, rastgele sayılar yerine düzenli sayılar vermeye başlamaktadır. Düzenli*

bir grup bilinci tüm çevrelerinde düzen yaratıyor!!! Çok sayıda insan çok yakın bir şekilde bir araya geldiğinde ise şiddet olasılığı azalmaktadır. Adeta tüm insanlığın insancıl bilincinin bir küçük bir örneği yaratılmış gibi olmaktadır.

Örneğin, her yıl yaklaşık bir milyon gencin toplandığı Sevgi Geçit Töreninde (Love Parade), spor olaylarında meydana geldiği gördüğümüz türden acımasız karmaşaların hiçbiri ortaya çıkmıyor.** Olayın ismi bile tek başına, burada bir neden olarak görülüyor. Bir analizin sonuçları insan sayısının şiddete yatkınlığa izin vermeyecek kadar BÜYÜK olduğunu belirtiyor.

DNA'ya geri dönersek: DNA, anlaşılacağına göre, normal beden sıcaklığında çalışabilen organik bir süper iletkenlerdir. Yapay süperiletkenlerin işlev görebilmeleri için

-200 ve -140 °C arasında çok düşük sıcaklıklar gerekmektedir. Yakın zamanlarda öğrenildiği üzere, tüm süper iletkenler ışığı ve böylece bilgiyi depolayabilmektedir. Bu, DNA'nın bilgiyi nasıl depoladığının daha ileri bir açıklamasıdır. DNA ve solucan delikleriyle bağlantılı olan başka bir fenomen daha vardır. Normalde bu süper küçük solucan delikleri yüksek derecede kararsızdır ve saniyenin ancak çok küçük fraksiyonları boyunca kalıcıdır. Belirli koşullarda, kararlı



solucan delikleri kendilerini organize edebilip diğerlerinden ayrı vakum bölgeleri oluşturabilirler ki bu vakum bölgelerinde, örneğin yerçekimi elektriğe dönüştürülebilir.

Vakum bölgeleri kendi kendine ısıyan ve önemli miktarda enerji içeren iyonize gaz küreleridir. Rusya'da böyle ısı saçan kürelerin çok sıkça ortaya çıktığı yerler vardır. Bunların yol açtığı kargaşayı inceleyen Ruslar, sonunda söz ettiğimiz keşiflerin bazılarını yol açan kitlesel araştırma programlarına başladılar. Çoğu insan vakum bölgelerini gökyüzündeki parlak küreler olarak görmektedir. Dikkatle bakınca, şaşırıp kendilerine bunların ne olabileceğini sorarlar. Bir keresinde bunlardan gördüğümde, "Merhaba yukardakiler. UFO iseniz, üçgen formasyon ile uçun," diye düşünmüştüm Ve aniden, ışık küreleri bir üçgen şeklinde hareket etti. Sonra buz hokeyi diskleri gibi gökyüzünde çaprazlama gidip geldi. Gökyüzünde yumuşak bir şekilde kayarken, aniden çığırın hızlara çıktı. Aval aval bakakalmıştım ve birçok insan gibi ben de onların UFO olduğunu düşündüm. Anlaşılan dosttular, sadece beni hoşnut etmek için üçgenler şeklinde uçmuşlardı.

** 2010 yılında yapılan Sevgi Geçit Töreninde, konser alanının kapasitesinin üstünde katılımcı gelmiş ve izdiham nedeniyle paniğe kapılan bir grubun hızla yön değiştirmesi nedeniyle on dokuz genç ezilerek/havasızlıktan boğularak ölmüştü. Alman yetkililer yapılan ilk incelemede, olaya herhangi bir suç unsurunun yol açmadığı sonucuna vardılar. (Ç.N.)

Şimdi, Ruslar vakum bölgelerinin topraktan gökyüzüne doğru uçan ışık küreleri olarak sıkça görüldüğü yerlerde, bu kürelerin düşünce ile yönlendirilebileceğini keşfettiler. O zamandan beri, ayrıca bizim beyinlerimizde de üretilen vakum alanlarının düşük frekanslı dalgalar yaydıkları da keşfedildi. Ve dalgaların bu benzerliğinden dolayı, bu küreler düşüncelerimize yanıt verebilmektedirler. Ancak toprak seviyesinde duran böyle küreye doğru heyecanla koşmak iyi bir fikir olmayabilir çünkü bu ışık küreleri çok büyük enerjiler içerebilir ve genlerimizi mutasyona uğratabilir. Küreler bunu yapabilir, bunu illa ki yapmaları şart değildir. Çünkü çoğu spiritüel öğretmen de derin meditasyonda veya açık bir şekilde hoş duygulara neden olan enerji çalışması esnasında böyle görülebilir küreler veya ışık kolonları üretebilmektedir ve bu, herhangi bir zarara neden olmaz.

Anlaşılan o ki bu, içsel düzene ve vakum bölgesinin kaynağına ve niteliğine de bağlıdır. Bazı spiritüel öğretmenler vardır (örneğin, genç İngiliz Ananda), önce kendisinde hiçbir şey görünmez, ama hiper-iletişimde meditasyon yaparken, konuşurken veya otururken biri fotoğraf çekmeye çalıştığında, sandalye üzerinde sadece beyaz bir bulutun resmi ortaya çıkar. Bazı, dünyayı iyileştirme projelerinde de, çekilen fotoğraflarda böyle ışık etkileri görünür. *Bu fenomenler, söz konusu kitapta ayrıntılı anlatılan yerçekimi ve anti-yerçekimi kuvvetleri ile daha tutarlı solucan delikleri ve hiper-iletişim ile ve de zaman-uzay yapımızın dışından gelen enerjilerle ilgili olmalıdır.*

Daha eski nesiller böyle hiper-iletişim deneyimleri ile temas kurmuşlar ve görülür vakum bölgeleri onların melek gördüklerini sanmalarına neden olmuştur. Ve hiper-iletişimi kullanırken bilincin hangi şekline erişebileceğimizden çok da emin olamayız. Meleklerin etkin varlığının bilimsel kanıtlarına sahip olmayışımız (böyle deneyimler yaşayan insanların hepsi de illa ki halüsinasyon görmüş değildir) bunun metafiziksel temeli olmadığı anlamına gelmez.

Resmi bilim de dünyanın yerçekimi anomalilerinden haberdardır ama ancak yüzde birin altında olanlarından. Ne var ki son zamanlarda %3 ile %4 arasında yerçekimi anomalileri saptanmıştır. Kitapta bu yerlerden biri olarak Roma'nın güneyindeki Rocca di Papa gösterilmektedir.

Anlaşılan o ki gerçekliğimizi anlamaya doğru Rus araştırmacılar sayesinde bir başka dev adım daha attık.

Internette www.soulsofdistortion.nl adresinde yer alan makaleyi çeviren: Saffet Güler.

John Lennon Ötealemden Sesleniyor

DÜNYAYI yeniden eğitmeye acilen ihtiyaç var. Bize öğretilmiş olan her şey, yetiştirilirken görmemeyi öğrettikleri her şey yanlıştır. Sınırlı varlıklar değiliz. Olduğumu sandığımız gibi değiliz.

SİZ, olduğunuzu sandığınız kişi değilsiniz.

The Beatles'in dünya üzerinde böyle çarpıcı bir devinim yaratmasının nedeni hepimizde, esasen özgür parçaların olmasıydı. Bu vizyonu sürdürdük. Bu vizyonu izledik. Dört insanın gücünün ne olabileceğini gördük ve bunun anlamının içine daldık. Yalnızca bir pop grubu değildik. Yalnızca bir rock grubu değildik. Dünyayı daha farklı bir bilince yönelten, özgür insanlardan oluşan bir gruptuk. Bu şekilde olmalıydı çünkü zaman bunu gerektiriyordu. Bu zamanda ise bu kitap* ve diğer akımlar gibi şeyler de insanları daha yüksek bilince yönelten gruplar gibi iş görüyor.

Çağrıyı duyun.

KARA OLAN beyaza dönüşmeli. Bunu söylemenin başka hiçbir yolu yok. Saklı olan açığa vurulmalı. Kapalı olan açılmalı. Reddedilmiş olan kucaklanmalı. Açlıktan ölmekte olan bir çocuk gözümüze güzel hale gelmeli ki onu kucaklayabilelim. Tacize uğramış bir anne ondan yüz çevirip uzaklaşmamız için değil, kollarımızı ona sarılmamız için bizi çağırıyor. Evsiz bir insan cehaletimize değil, şefkatimize sesleniyor.

Gözlerimizi açmalı ve yeni bir tarzda görmeliyiz.

BU, GÖZLERİMİZİ yeni bir türden şefkatle yıkamak için bu neslin yaptığı çağrıdır. Bazen en kötüsünü hissetmekteysem de tüm erkeklerin ve kadınların ışığın ve sevginin kucagında dinlenecekleri bir geleceğin ışıltısını görmekteyim. Özlü sözler söylemek istemezdim ama elimde değil. Işığın işini yapacağına ve her erkeğin, kadının ve çocuğun kalbinde yenilenme bulacağına güveniyorum. Umudu yalnızca çocuklarda aramamalıyız. O çocuk hepimizin içindedir.

* *Heaven Speaks* (Cennet Sesleniyor) transa girmeden tebliğ alabilen Pamela Bloom ve Carla Flack adlı iki medyomun Walter Cronkite, Michael Jackson, Abraham Lincoln, Albert Einstein, Amelia Earhart, Paul Newman, Walt Disney ve John Lennon gibi ötealeme geçmiş ünlülerle yaptıkları ruhsal görüşmeleri içeren bir ortak kitap projesidir.

Hayatım için de bunu amaçladım ama bu sesi duymak için en sonunda kendimi toplumdan çekmek zorunda kaldım. Toplumun, en önemlisi de medyanın bize dayattığı tüm o kalıplar tarafından öylesine kolayca aklımız karışabiliyor ki. Medya düşünce kalıpları -tamah, doğruluk eksikliği, sahtekarlık- yaratmakta olduğuna ve benzerin benzeri çektiği olgusuna uyanmalıdır. Kendilerini bir aldatma ve tamah çukurunda bulacaklar. Para uğruna para kazanma arzusu değişmelidir. Bu gerçekten de hastalıklıdır.

Kazandığım para benim için gerçekten de anlam ifade etmedi. Ama bağlayıcı olabilir. Sade bir hayat sürmeyi özledim.

(Medyomlar görüşmeleri sırasında John'un aktarımları arasında uzun sessizlikler olduğunu anlatıyorlar: "Sanki bizim de onunla birlikte meditasyon yapmamızı istercesine, 'Gelin, sessizce oturalım,' der gibiydi. Ardından tekrar başlıyordu.")

Yeniden eğitim. Yeniden örgütlenme. Yenilenme. Bunu bir politik platform olarak hayal edin; yerkürenin ruhun muazzam dönüşümünden geçmesine yol açan güce ve anlayışa gerçekten sahip bir lider, kendisi de bu dönüşümden geçmiş ve ayağa kalkıp, "Evet, yeni gerçekliğin tarzı budur. Oradaydım ve ışığı gördüm," diyen bir kişi. Belki de o, bir ölüme yakın deneyim yaşamış kişiyi gerektirecektir veya sıradan insandan daha ileri ama kalben ince, vizyonunda kararlı, insan ırkına ait ama onun kusurlarının, açgözlülüğünün ve eksiklerinin üzerine çıkmış olan başka bir alemde bir ruhun yaşayan bir bedene girişini.



Tüm o yalnız insanlar, hepsi nereden gelirler ki?*" Paul ile birlikte yazdığımız, akla takılıp kalan bir şarkı. Kendini yok etmeye yol açan o sessiz çaresizliğin hayatın ilerleyişinin altında gizliden gizliye etkiye bulunduğunu hissediyorduk. Bu bakış açısından, yalnızlığın nasıl da tamamen faydasız olduğunu ve insanların bir araya gelmesinin, birbirine, "Seni seviyorum," demeyi kabul etmenin, dış görünüşlerin ardına bakmanın ve kaldırımda yatan birini kaldırıp içeri alarak onu beslemenin, ona göz kulak olmanın ne kadar gerekli olduğunu görmekteyiz. Biz aileyiz. Biz biriz.

Bizler bir adadaki ayrı ayrı varlıklar değiliz. Bunu ifade edecek sözleri, ritmi, ahengi aktarabilmeyi ve yol gösteren bir yıldız olması için kalbinize işlemeyi nasıl da dilerdim.

** John Lennon ve Paul McCartney tarafından yazılıp bestelenen, The Beatles grubunun en ünlü şarkılarından Eleanor Rigby'nin açılış dizeleri: *All the lonely people, where do they all come from?*

Bunu yapmayı nasıl da isterim.

KALBİM BU vizyona açılıyor ve içinden, her birinizin içinde ruhunuzun uzun çağlardan beri koruduğu düşü tutuşturacak olan ı ışık fı şkırıyor. Dünya sizi yakalayıp kaldıracak ve elinizden gelenin en iyisini sizden talep edecek bir parıldamayla, bir akıntıyla, bir çığla size geliyor.

Yeniden eğitin. Yeniden örgütleyin. Yenileyin.

YENİDEN örgütleme için muazzam bir ihtiyaç var. Para sistemi. Malzemelerin dağıtımı. Erkeklerin ve

kadınların etkileşim tarzı. Ailelerin kendi içlerinde ve birbirleriyle etkileşme tarzı. Aile etkileşimine, komün yaşamına, komünal yardımlaşmaya dair büyük bir vizyon var; kapılarını kapatmış bir evin içinde oturan bir aileye dair değil. Birbirimize kapalı kapılarımızın ötesinde göz kulak olabiliriz.

Özel hayatım hakkında artık söyleyebileceklerim önemli değil. Size vermem gereken şey bu vizyon.

El ele... Kalp kalbe... Kafa kafaya...

Şimdi sahip olduğumuz yaşam, vermek için bizimdir. r

HEAVEN SPEAKS: Intimate Interviews with Illuminated Souls'tan (Soul Connections, 2010) çeviren: Yasemin Tokatlı.

SEMBOLLERDEN SEÇMELER

Beyaz



Güneşin tüm ışınlarını yansıtan maddelerin rengidir, insan gözünün gördüğü tüm renklerin toplamıdır. Doğada sütün rengidir. Saflığın, arılığın sembolüdür. İnisiyatik ölümün rengidir. Afrika yerlilerinde şifa kudreti kazanmanın. Pisagorcular'a göre Tanrısal ışığın, sufi sembolizmine göre iç ışığın, vicdanın rengi, mitolojilerde ise kutsal dağın rengidir. Beyazın kötü anlamda gösterildiği bir tradisyon mevcut değildir. r

Kaynak: *Semboller Ansiklopedisi*, Alparslan Salt, Ruh ve Madde Yayınları.

Tanrıça Psikolojisi

Dr. Roger Woolger

DİŞİL ANLAYIŞIN kadınların bilincindeki dikkat çekici uyanışına tüm dünya genelinde tanıklık ediyoruz ve bu uyanış Batılılaşmış ülkelerde çok daha yoğun olarak gözlemleniyor. Çoğu erkek bundan korkarak göz ardı ediyor, diğerleri ise bu uyanış karşısında zorlanıyor, bunu bir nevi meydan okuma olarak algılıyor. Ataerkil toplum anlayışına yönelik olarak tam bir antitez görünümü teşkil ettiğinden dolayı radikal yorumcular bu uyanışı mecazi olarak "Tanrıça'nın geri dönüşü" olarak adlandırıyorlar.

Kadın bilincindeki bu hareketlenme ve erkeklerde meydana getirdiği karşı tepki hayatımızı ve düşünce kalıplarımızı yavaş yavaş da olsa geri dönülemez bir şekilde her yönden değiştirmeye başlıyor. Kendimize, değerlerimize, siyasi anlayışımıza, karşı cinsle olan ilişkilerimize ve evrendeki yerimize yönelik kabullendiğimiz her şey bu uyanış karşısında zorlanıyor.

Dişil unsura yönelik bu yeniden uyanışın kökenleri nelerdir acaba? Böyle büyük bir bilinç değişimi nasıl başlamıştır? Çoğunlukla siyasi nitelikli midir?

Şüphesiz, feminizm hareketi bu büyük değişimin çağımızdaki en önemli kaynaklarından biridir. Ancak kadınların büyük çoğunluğu politik ve entelektüel anlamda çoğu feminist kadar donanımlı değildir. Feminist bakış açısı sadece çok küçük ama yine de önemli orandaki bir kadın kitlesi adına genel olarak konuşmaktadır. Çalışan ya da çalışmayan kadınların çoğunluğu esas rolleri itibarıyla en çok eş, sevgili ya da anne olarak kendilerini tam hissetmektedirler.

Öte yandan kadınların büyük önem taşıyan bir başka kesiti daha vardır. Bu kadınlar çoğunlukla yalnız yaşayan ve pek de tanınır olmayan şairler, ressamlar ve müzisyenlerdir; arka planda ise şifacı, terapist, herkesin danıştığı bilge ve mistik kadınlar olarak da sessizce hayatlarını sürdürmektedirler. Bu büyük değişiminin homurtularını onlar da işitmektedir ve sesleri feminist kız kardeşleri denli gür olmasa da



katkıları muazzam önemdedir. Tanrıça psikolojisi tüm bu kadınları içermek durumundadır.

Tanrıça Nedir?

TANRIÇA tabiri ile hem kendi içimizde hem de çevremizdeki kadınlar dahilinde fark ettiğimiz karmaşık bir dişil karakterin psikolojik tarifini kastediyoruz; bu tarif kültürümüz çerçevesinde rastladığımız imaj ve sembelleri de kapsıyor. Örneğin, şehirlerde gördüğümüz son derece şık giyimli, zeki ve genç bir kariyer kadını *Athena kadını* dediğimiz tanrıça tipinin canlı, somut halini teşkil ediyor; Athena ismi ise Antik Yunan'da Atina şehrine hükmeden tanrıçadan gelmekte. Günümüzde son derece geçerli ve popüler olduğu için magazin dergileri, sinema filmleri ve romanlar bir model olarak tekrar tekrar onu öne sürüyorlar.

Öte yandan Athena gibi bir tanrıça tipi medya modeli ya da klişeden çok daha fazlası aslında. Athena oldukça karmaşık ve gelişmiş bir bilinç halini de temsil ediyor; bu bilinç hali ise bu tipteki kadınların duygu dünyalarıyla, düşünce ve davranış şekilleriyle ilgili her şeyi karakterize ediyor. Athena kadınının en belirgin özellikleri çalışkan, başarı odaklı, bağımsız ve entelektüel olmaları. Eğitime değer veriyorlar, yüksek bir siyasi ve sosyal farkındalıkları var, genellikle de kariyerleri eşlerinden ve çocuklarından önce geliyor.

Böylesi kadınların davranışlarının arkasında, onları başlı başına bir tip haline getiren temel bir *dinamik* var. Bu dinamiğin bir kısmının sosyal

olarak edinildiği, diğer bir kısmının ise doğuştan geldiği, içsel olarak bulunduğu görülmektedir. Böylesi bir psikolojik dinamik bir grup bireyin tamamında gözlemlendiğinde, Jung'un tabiriyle buna arşetip deniliyor. Jung en saf halleriyle mitolojide ve edebiyatta rastladığımız, farklı kılıklara bürünmüş hallerde ise herkesin rüyalarında ve fantezi dünyalarında ortaya çıkan bu dinamik tiplerini gözlemleyen ilk kişidir. Günümüzde ise bu dinamikler sinema filmlerinde, televizyonlarda gösterilen pembe dizilerde ve medyanın tanınmış kişilerin yaşamlarına yönelik yaptığı yayınlarda rahatlıkla gözlemlenebilirler.

Öyleyse *tanrıça* mitolojik bir hikaye ya da destan metninde dişil arşetipin alabileceği formlar şeklinde nitelenebilir. Masallarda ise bu arşetip bir prenses, kraliçe ya da cadı olarak gözlemlenebilir. Bizler rüya gördüğümüzde veya hayallere daldığımızda da bilinçdışı zihnimiz kültürümüzdeki arşetipsel imgelere ait ortak bir havuzdan yararlanabilir (Jung bu havuza kolektif bilinçdışı adını vermektedir).

Tanrıça Athena Homeros'un İlyada Destanı'nda yer aldığı şekliyle genç, savaşçı kahramanların koruyucusu ve refakatçisidir fakat bu tanrıçanın dönemin Yunan halkı için diğer pek çok işlevi daha vardır. İster antik Yunan'da ister modern kentli kadınlarda olsun agresif, hırslı ve yüksek bir medeniyet seviyesindeki insanlar dahilinde yükseliş gösteren oldukça karmaşık, dişil bir enerji dinamiğini imgesi dahilinde bir araya toplamaktadır o. Bu anlamda, Athena'nın günümüzde de hayatta

olduğunu düşünüyoruz. Günümüz toplumundaki pek çok kadının ortak davranışlarına, tavırlarına, görüş ve ideallerine ilham verdiğini, bilgi kaynağı teşkil ettiğini gördüğümüz psişik enerji alanını bir tanrıça olarak enkarne etmektedir.

Temel Tanrıça Tipleri

MODERN KADININ ve günümüz toplumunun yaşamında azami etkinlikte yer aldığını gözlemlediğimiz altı temel Yunan tanrıçasını seçtik. Bu altı tipin temel özellikleri ise şöyle özetlenebilir:

- § Athena Kadını: Bilgelik ve uygarlık tanrıçası tarafından yönetilir; başarı, kariyer, eğitim, entelektüel kültür, sosyal adalet ve siyasetle ilgilidir.
- § Afrodit Kadını: Aşk tanrıçası tarafından yönetilir; temel ilgi alanları ilişkiler, cinsellik, aşk, ilgi çekici olmak, romantizm, güzellik ve sanatsal ilhamdır.

- § Persefon Kadını: Ahiret tanrıçası tarafından yönetilir; medyumluğa yatkındır; ruh dünyaya, okült kavram ve bilgilere; sezgisel, düşsel ve mistik deneyimlere, ölümle alakalı konularla ilgilidir.
- § Artemis Kadını: Vahşi doğa tanrıçası tarafından yönetilir; pratik ve atletiktir. Macerayı, fiziksel kültürü, yalnızlığı, doğada bulunmayı ve açık havayı, hayvanları sever. Çevrenin korunması, alternatif yaşam biçimleri ve kadınların oluşturduğu gruplarla ilgilidir.
- § Demeter Kadını: Ekin tanrıçası tarafından yönetilir; verimliliği, beslemeyi ve çocukları seven, annelik meziyetlerine sahip bir kadındır. Çocuk sahibi olmanın, doğurganlığın, kadına özgü döngülerin tüm yönleriyle ilgilidir.
- § Hera Kadını: Gökyüzü kraliçesi tarafından yönetilir. Evlilikle, erkeklerle olan birlikteliklerle, ayrıca kadının lider ve kural koyucu olduğu her yerde güçle ilgili meselelerle ilgilidir.



Özellikle vurgulamak istediğim şey her kadının davranışlarının ve psikolojik tarzının temelinde bu tanrıçalardan sadece birinin değil, birkaçının çeşitli kombinasyonlar oluşturarak bulunduğudır. Bireylerin Aslan veya Balık diye sınırlandığı astrolojinin aksine, her kadın tüm tanrıça tiplerinin komplike bir karmasıdır. Bu çerçevede kadının kendini daha iyi tanıması demek, esas itibarıyla hangi tanrıçaların etkisi altında olduğunu bilmesi, hayatının bazı aşamalarında ve dönüm noktalarında farklı tanrıçaların hangi etkilerde bulunduğu farkında olması demektir.

Erkekler de tanrıça tiplerinin etkisine maruzdur. Kadın suretindeki bu etkileri genellikle kendilerine

daha yabancı olarak deneyimleseler de bunlara karşı ya çekim hissetmekte ya da güçlü tepkiler duymaktadırlar. Psikolojik açıdan baktığımızda, erkeklerin tanrıçaları kendilerine çekici ya da itici gelen medyatik imajlarda olduğu gibi, çevrelerindeki kadınlara yansımış olarak da deneyimlediklerini söyleyebiliriz.

Erkeklerin kadınlarla olan tüm ilişkilerinin, bir veya daha fazla tanrıça enerjisiyle ve bu enerjilere özgü belirli arşetipsel kalıplarla şekillendiğine inanıyoruz. Bir erkek bilinçdışından hareketle bir kadında Demeter'i, diğeri ise ilişkilerini kontrolüne alması için Hera'yı arıyor olabilir pekala.



Tanrıça Lisanının Gücü

JUNGÇU teoriye göre tanrıçalar Arşetiplerdir. Bunlar kelimenin daha geniş anlamıyla *dişil* diyebileceğimiz düşünce, his, sezgi ve davranışlarımızdaki duygusal kalıpların başlıca kaynağıdır. Her nevi yaratıcı ve ilham kaynaklı düşünce, besleyici anaç hisler, annelik ve hamilelik halleri, tüm tutku ve arzular, cinsellik, bağlanmaya yönelik tüm itkiler, sosyal dayanışma duyguları, birlik olma hali, arkadaşlıklar, ortak bir görüş etrafında bir araya gelen gruplar, tüm birleşme ve kaynaşma halleri; ayrıca kendine katmaya, içine almaya, yıkmaya, çoğalmaya, üretmeye, benzerini yaratmaya yönelik tüm dürtüler dişil unsurun evrensel arşetipine özgüdür. Ne var ki modern akademik psikoloji, eril çıkarımlara duyduğu aşk çerçevesinde zihinsel ve ruhsal olarak körelten bir lisanı yeğleyerek "içgüdü," "dürtü," "güdü" ve "davranış kalıpları" gibi tabirleri kullanmaktadır. Oysa bu nevi kelimeler insanın hayal dünyasında hiçbir imge oluşturmamakta, ruhunda hiçbir idrak ışığı yakmamaktadır. Arşetipçi psikolog James Hillman'ın da parmak bastığı üzere "psikolojinin lisanı insan ruhuna yönelik bir aşığılamadır."

Öte yandan Antik Yunanlar ve tüm antik kültürler bu enerjileri ruhsuz birer soyutlama olarak değil, ruhsal olarak canlı, yaşayan kuvvetler olarak idrak etmiş, psikolojik süreçlerimiz üzerinde daimi olarak çok kuvvetli tesirlerde bulunan güçler veya enerjiler şeklinde algılamışlardır. İnsana özgü davranış ve deneyimlerin farklı yönlerini aktive eden, şekillendiren spiritüel güçleri idrak ettiklerinde

bu fenomenleri "tanrı ve tanrıçaların cebri" olarak nitelemişlerdir. Jung bu nedenle, "her kompleksin özünde bir tanrı veya tanrıça vardır," ifadesinin üzerinde durmuştur. Dolayısıyla antik dönemde bu güçlere atfedilen isimler (Afrodit, Athena, Demeter vb.) ve hikayeler bizim bugün kompleks dediğimiz şeyleri insanların nasıl canlı, yaşayan formlar olarak gördüğünü ve kişileştirdiğini yansıtmaktadır. Tanrıçalar efsaneler dahilinde pek çok defa ve değişik şekillerde kişileştirilmiştir; ancak bunlar yine de herhangi bir kadının aşık olduğunda (Afrodit), bir ideale yönelik ilham duyduğunda (Athena) ya da kendisini tamamen annelik rolüne verdiğinde (Demeter) sergileyebileceği davranış ve hislerin *tipik* halleridir.

Hayatımızda bir tanrıça enerjisi ortaya çıktığı zaman yaptığımız her şeyin büyük değişimler içinde olduğunu görürüz; aniden çılgınca aşık olmuşuzdur, bir amaç yönünde tutkuyla seferberliğe koyulmuşuzdur ya da dünyaya gelecek bebeğimiz için hazırlıklara girişmişizdir vb. Davranış ve eğilimlerdeki bu ani dalgalanmalar veya radikal değişimler Jung tarafından da gözlemlenmiştir; dolayısıyla Jung arşetiplerin davranış ve eğilimleri sadece yapılandırıp şekillendirmediğini, onları büyük dönüşümlere de uğrattığını kaydetmiştir. Şair Robert Bly, Jung'un değerlendirmelerine yorum getirerek arşetiplerin *dönüştürücü* tanrıçalar gibi olduğunu söylemiştir çünkü ergenlik, evlilik ya da vefat nedenli yas dönemleri gibi hayatımızdaki önemli değişim evrelerinde ortaya çıkmakta; hislerimizi, anlayış ve algılarımızı, eğilimlerimizi ve davranış şekillerimizi tamamen değiştirmektedirler.



Eğitim sistemimizin mantık temeline dayalı olması nedeniyle antik efsanelere -tanrı, tanrıça ve kahramanların hikayelerine- batıl birer saçmalık gözüyle ve tepeden bakma eğilimindeyiz. Gerçekte ise bunlar son derece bilge, yüksek seviyeli, çok yönlü ve detaylı psikoloji. Sadece, akademik psikolojinin mekanik çıkarımları dahilinde değerlendirilmeye alınmayıp daha çok resimlerin, dramının ve öykülerin şiirsel dilinde kendilerine yer buluyorlar.

Aslına bakarsak, o ya da bu kılığa bürünmüş olsalar da tanrıçalar hala aramızdadır ve güçlü tesirlerini hepimizin hayatına yansıtıyorlar. Öte yandan günümüz kadınının iç dünyası ve hayatı dahilinde bu tanrıçalardan hiçbiri tamamen mutlu değil. Hiçbiri tamlık, bütünlük içinde değil ve ipuçlarını vermiş olduğumuz yaraları taşımakta. Anne-Tanrıça'nın

bütünlüğü inancının çok uzun zaman önce yitip gitmiş olmasına rağmen, her kadının (ve pek çok erkeğin) derinliklerinde O'nun bir zamanlar temsil ettiği sevgiye, itibara ve insan bilincini kat kat aşan bütünlük vizyonuna geri dönmek yönünde bastırılmaz bir arzu var.

Parçalanmış Tanrıçaların Şifalandırılması

KADINLAR OLARAK yapımıza hangi tanrıçanın hakim olduğunu, erkekler olarak ise hayatımızı en çok hangisinin etkilediğini net olarak anladığımızda bu sefer karşımıza daha zor bir iş çıkıyor. Bu durumda, içimizde zayıf kalmış, ihmal edilmiş ya da derinden yaralanmış hangi tanrıça varsa ona kulak vermemize, ilgi göstermemize ihtiyaç var.

Arkadaşlarla ya da tuttuğumuz günlük aracılığıyla kendimizle diyalog halinde olmak tanrıça yaralarının iyileştirilmesindeki ilk aşamadır. Eğer içimizdeki Athena'nın, yine içimizdeki Demeter'e karşı en azından yabancı bir tutum içinde olduğunu kabul etmesini sağlayamazsak kariyerimiz ve çocuklarımız arasında yaşadığımız ikilemi aşmak için ne umut kalır ki. Çatışma halindeki tanrıçaları, ruhumuz ya da arkadaş grubumuz dahilinde, birbiriyle bilinçli olarak etkileşime geçmeye bir kez teşvik edersek muazzam bir enerjiyi harekete geçirebiliriz. Bu enerji, tanrıçaları taşıdığımız o cansız, umutsuz ya da izole yerlerden onları dışarı çıkarabilir. Özeleştirme yapmak, pek çok şeyi yeniden değerlendirmek ve değiştirmek için çok güçlü fırsatlar yaratabilir.

***Her tanrıçanın
anlatacak
bir hikayesi
vardır.***

İçimizde sadece tek bir tanrının gelişmesine izin vermek ve onunla yaşamak son derece kolaydır. Ancak bunu yaptığımızda tek taraflı ya da Jung'un tabiriyle nevrotik bir hale geliyoruz. Dolayısıyla arşetipsel kompleksin dürtüsel olarak zorladığı "yıkıcılık ve ayrılıkçılığa" yakalanmış oluyoruz ki bunu kolektif olarak Antik Yunanlılar'dan miras aldığımızı görüyoruz.

Bir kadın hiç kariyer sahibi olmayarak ve çalışmayarak (Athena'yı dışlayarak), cinselliğine hiç söz hakkı vermeyerek (Afrodit'i göz ardı ederek) ya da içsel dünyasına hiç yönelmeyerek (Persefon) sadece ailesinin reisi konumuna sıkışıp kalabilir. Bu durum kırgın, nevrotik bir davranış şekline ve tek taraflı bir tanrıçaya, yani Hera'nın yalnız bir şablonuna davetiye çıkarır. Aynı şekilde entelektüel kadınlardan (Athena) kaçan, anaç ruhlu (Demeter) ya da güçlü kadınlardan (Hera) uzak duran ve sadece çekici partnerlerin arayışında olan bir erkek ise Afrodit'in nevrotik bir parçasına saplanıp kalır.

Hepimizin içimizdeki tanrıçalara kulak vermeye ve onları başkalarının içinde de fark etmeye olağanüstü

derecede ihtiyacımız var. Tanrıçaların hikayelerini, kahkahalarını ve gözyaşlarını, oyunlarını ve kutlamalarını birbirimizle paylaşmamız gerekiyor. Her tanrıçanın anlatılacak bir hikayesi var, yapacağı bir katkı, aktaracağı bir bilgelik var: Afrodit aşk için her şeyi riske atarken, Hera evliliğinin yıkılmasından korkuyor; Demeter çocuklardan büyük mutluluk duyarken, Persefon içe yönelmeyi ve vizyonları benimseyip aziz tutuyor; Athena artan hareketliliğin arayışındayken, Artemis ormanların içindeki kulübesini özlüyor. Fakat her biri diğerinin bilmediği bir şeyler biliyor. Halbuki içe ya da dışa yönelik olsun, tanrıça enerjileri kadınlar ve erkekler arasında görüş alışverişine yönelik oldukça tatminkar bir iletişim birliği kurabilir.

Dostlarımızla, ailemizle ya da çalışma arkadaşlarımızla birlikteyken, bu ya da diğer pek çok yolla tanrıçaları ve tanrıça psikolojisinin lisanını hayata geçirebiliriz. Bunu yaptığımızda, çok güçlü bir enerji dinamiğinin tüm çevremizde şekillendiğini ve ince seviyelerde pek çok değişimin meydana geldiğini de görebiliriz. Bu büyük bir sevinç nedenidir: Kayıp tanrıçalar hayatlarımıza geri dönmektedir! r

Kaynak: Yazarın *Goddess Within* adlı kitabından yapılan alıntıyı çeviren: Engin Vural, özetleyen: Neslihan Kosova.

Kadim Kozmoloji: Geleceğin Haritası mı?

Walter Cruttenden

2. Bölüm

Tarihsel Bir Bakış Açısı

TARİHLE ilgili mevcut teoriler genellikle mitleri ve halk inanışlarını görmezden gelmekte ve bilinç üstünde herhangi bir büyük dış tesiri dikkate almamaktadır. Çoğu zaman, modern tarih teorisi bilincin (veya tarihin) birkaç istisna ile ilkelden moderne doğru doğrusal bir örüntüde yol aldığını öğretir ve şu ön kabulleri içerir:

- İnsanlık Afrika'dan dışarıya doğru evrilmiştir.
- İnsanlar yaklaşık 5.000 yıl öncesine dek avcı-toplayıcı idiler.
- Kabileler ilk olarak, diğer savaşan taraflardan korunmak için bir araya geldiler.
- Yazılı iletişim büyük mühendislik gerektiren yapılardan veya kalabalık uygarlıklardan önce gelir.

Yaygın kabul gören bu paradigmayla ilgili sorun, yakın zamanlarda keşfedilen kadim kültürlerin ve insan yapımı anormal buluntuların giderek gelişen yorumlarıyla tutarlı olmayışıdır. Son yüzyıl içinde Mezopotamya'da, İndüs Vadisinde, Güney Amerika'da ve diğer pek çok başka bölgede tarih teorisinin kurallarını yıkan ve ileri insan gelişiminin zamanını daha erken tarihlere çeken büyük keşifler yapılmıştır. Özellikle de bunlar kadim halkların yaklaşık beş bin yıl önce yalnızca beş yüzyıl ile bin yıl kadar önceki daha yakın zamanlı karanlık çağlardakilerden pek çok açıdan çok daha yeterli ve uygar olduklarını göstermektedir. Peru'nun batı kıyısındaki kökeni bilinmeyen kadim bir kompleks olan Caral'da karbon tarihlendirmesi M.Ö. 2700'leri gösteren altı piramit bulduk ve bu tarih, Mısır piramitleri ile çağdaştır ve böylece, güya Medeniyetin Beşği denilen Mezopotamya'da bulunan ilk büyük yapıların zamanına rakiptir. Caral ile bu Beşik arasında bir okyanus vardır. Uygarlığın güya olmazsa olmazı denilen yazıya veya silahlara dair hiçbir kanıt bulmadık ama güzel müzik aletleri, astronomik açıdan hizalanmış yapılar ve uzak diyarlarla ticarete ilişkin kanıtlar bulduk

ki bunlar, huzurlu ve müreffeh bir kültürün tüm göstergeleridir.

Göbeklitepe tarihin geleneksel anlatımlarına daha da büyük ölçüde meydan okumaktadır. Türkiye’de bulunan ve M.Ö. 9000’lere tarihlenen bu sit alanı büyük orantılara sahip yontulmuş sütunlar da dahil olmak üzere dramatik mimari içermektedir. Tarımın ve çömlekçiliğin icadı için kabul edilen tarihlerden bu kadar uzun zaman önce var olmuş böylesine büyük ve karmaşık bir şeyi bulmak, arkeolojik bir muammadır. Bu sit alanları standart tarihsel paradigmaya karşı gelmektedir. Ve daha da tuhaf olan şey, bu uygarlıkların neredeyse, topluca gerilemiş görünmeleridir. Kadim Mezopotamya’da, Pakistan’da,

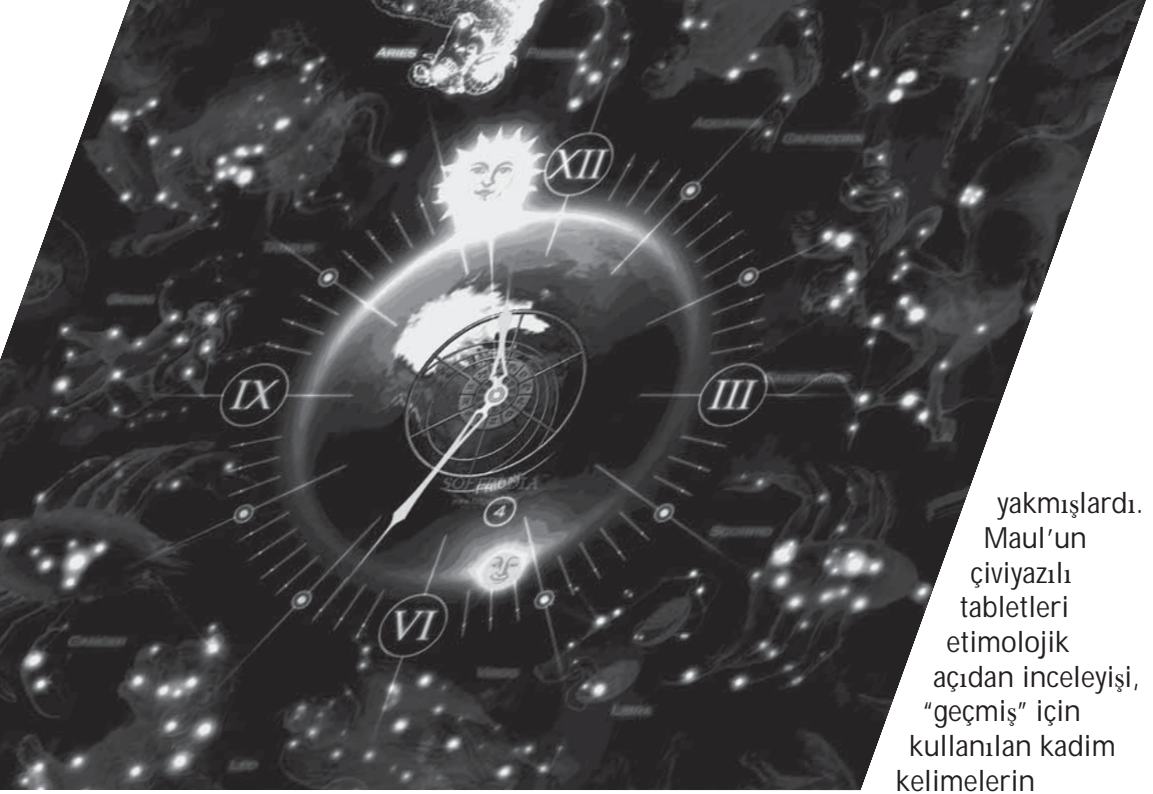
İran’ın Kerman eyaletindeki Jiroft’ta ve bitişik topraklarda astronomi, geometri, ileri bina teknikleri bilgisini, gelişmiş sıhhi tesisat ve su sistemlerini, inanılmaz sanat eserlerini, boyalar ve kumaşları, cerrahiyi, tıbbı ve yoktan var olmuş gibi görünen ve sonraki birkaç bin yıl içinde tamamen kaybolan uygar bir kültürün diğer pek çok inceliğini bulmaktayız.

Dünya çapındaki karanlık çağlara gelindiğinde Mısır’daki ve İndüs Vadisi’ndeki büyükler de dahil olmak üzere bu uygarlıkların her biri büyük ölçüde toz toprak olmuş veya göçebe yaşam tarzına dönmüştü. Döngüsel inişin derinlerine yaklaşıldığında ise ancak harabeler kalmıştı ve yerel nüfus efsaneler dışında, bunları inşa



edenlere dair hiçbir şey bilmemekteydi. Avrupa'nın bazı kısımları gibi daha büyük nüfusun hala var olduğu bazı bölgelerde ise yoksulluk, veba ve hastalık genelde kol gezerken, okuma yazma becerisi veya daha erken tarihli mühendislik veya bilimsel başarıların herhangi birini kopyalama yeteneği bile esasen kaybolup gitmişti. Olan neydi?

tahmin etmiş olmalarıdır. Dünyanın en ünlü Asurbilimcisi olan Stefan Maul, 1997'de verdiği Stanford Başkanlık Konferansları dizisinde bu fenomene ışık tutmuştur. Akkadların gerileyen bir çağda yaşadıklarını bildiklerini anlatır. Geçmişe daha yüksek bir zaman olarak hürmet edip ona tutunmaya çalışmışlar ama aynı zamanda, karanlık çağların gelmekte olduğunu tahmin edip ağıt



Bu dönemin kayıtları hep aynı kalitede değilken, arkeolojik kanıtlar insan hünerine ve becerisine yansıyan bilincin büyük ölçüde azaldığını işaret etmektedir. İnsanlık sanki şeyleri eskiden olduğu gibi yapma becerisini kaybetmiş görünmektedir. İlginç olan, kadim kültürlerin pek çoğunun bunun böyle olacağını

yakmışlardı. Maul'un çiviyazılı tabletleri etimolojik açıdan inceleyişi, "geçmiş" için kullanılan kadim kelimelerin şimdi, artık bizim "gelecek" için kullandığımız kelimeler haline ve "gelecek" için kullanılan kadim kelimelerin bizim "geçmiş" için kullandığımız kelimeler haline geldiğini göstermektedir. İnsanlık adeta zaman içindeki hareketini bir altın çağa doğru veya altın çağdan uzağa gidiyor olup olmadığına dayanarak tanımlamaktadır.

Güçlenen ve zayıflayan çağlar ile ilgili bu ilke, kadim Mitra "gizem okulları" tapınaklarında bulunan sayısız kabartmada betimlenir. Boğanın kurban edilişi sahnesinin iki yanında genellikle iki oğlan, Cautes and Cautopetes vardır; biri burçlar kuşağının yükselen tarafından durup bir meşaleyi yukarıya kaldırır ve bir ışık zamanını işaret ederken, diğeri meşaleyi burçlar kuşağının alçalan tarafında aşağıya doğru tutarak bir karanlık zamanını işaret eder. Bu zaman dönemleri, bilincin yükselme ve alçalma dönemleri boyunca Yeryüzü'nün hareketinin Yunanlar tarafından betimlenişi ile uyumludur.

Ünlü tarihçi-antropolog ve *Guns, Germs and Steel (Silahlar, Mikroplar ve Çelik)* adlı kitabın yazarı Jared Diamond hangi insan grubunun bir diğeri karşısında başarılı veya başarısız olacağını, esasen *yere*l coğrafi ve çevresel avantajların belirlediğine dair iyi bir sav geliştirmiştir. Çeliğe, silahlara ve kötü mikroplara sahip olanlar kazanır. Son birkaç bin yılın pek çok bölgesel farklılığını açıklamaya yardım ediyorsa da bu sav, dünya çapındaki son karanlık çağa hep birlikte kayıveren Çin, Kuzey ve Güney Amerika da dahil olmak üzere tüm kültürleri etkileyen makro eğilimleri ele almamaktadır. Döngüsel Büyük Yıl modeli ise Diamond'un gözlemlerini yaygın gerileme için bir neden göstererek güçlendirmekte ve etkisini artırmaktadır. Bir halkın görece başarısını belirleyen şeyin yalnızca Yeryüzü *üzerindeki* coğrafya ve ortam olmadığını, Yeryüzü'nün *uzaydaki* coğrafyasının ve ortamının da insanlığı makro ölçekte etkilediğini ima eder. Küçük göksel hareketlerin yaşamı kısa

vadede böylesine güçlü etkilemesi gibi, görünen o ki büyük göksel hareketler de yaşamı uzun vadede, Büyük Yıl içindeki mevsimler şeklinde sonuçlanarak etkilemektedir.

Bilincin gerçekten de göğün hareketleriyle yükselip alçaldığını anlamak, kadim mitlere ve halk inanışlarına anlam verir ve anormal kültürleri ve Antikythera aygıtı ve Babil pili gibi, insan elinden çıkma anormal eşyaları anlam ifade eden bir tarihsel bağlama yerleştirir. Ayrıca bu kadar çok sayıda kadim kültürün yıldızlara neden böylesine hayranlık duyduğuna bir açıklama getirebilir ve bize tarihi anlamamız için işleyen bir paradigma sağlar. Rönesansı harekete geçirmiş ve belki de şu anki çağımızda bilinci hızlandırıyor olabilen kuvvetleri tanımlayabilmemiz de yardım edebilir. Uzak geçmişin bilimsel dili olan mitler ve folklor çağlar boyunca, bilince daha derin bir bakış sağlamaktadır.

Geleceğe Kadim Gözle Bakmak

YUNAN tarihçi Hesiod son altın çağın "huzurun ve bolluğun" hüküm sürdüğü harikulade yapısından söz eder ve Hopi kızılderiilerinin mitleri bize denizin dibindeki şehirleri anlatır. Vedik kutsal metinlere göre, sonbahar ekinoksu Başak'tan Koç'a doğru geçerken ekinoks yolculuğunu ters yönde tamamlamak üzere yavaşça alçalmadan önce, insanlık da yükselen Kali, Dwapara, Treta ve Satya *yugalardan* veya devirlerden geçmektedir (Satya Yuga, bir altın çağı işaret eder). Yunanlar ve diğer erken Akdeniz uygarlıkları da benzer

dönemler belirlemiş ve bunları Demir, Bronz, Gümüş ve Altın çağlar olarak adlandırmıştır. Kadim Maya ve Hopi halkları ise "dünyalar" ve "güneşler" gibi adlar kullanıp belirli devirleri tanımlamak için bunlara sayılar vermişlerdir.

Kullanılan lisan her ne olursa olsun kavram aynıdır. 1894'te yayınlanan *The Holy Science* (Kutsal Bilim) adlı kitabında Sri Yukteswar, Güneş Sistemi'miz refakatçi yıldızından en uzak olduğu noktadayken insanlığın bilincinin en düşük noktada olduğunu (ki sonuncusu M.S. 500 civarında meydana gelmiştir) ve Güneş en yakın noktasındayken (bir sonraki, M.S. 12.500'de meydana gelecektir) bilincin bu döngüdeki en yüksek noktaya eriştiğini açıklar. Bu göksel noktalar, sonbahar ekinoks güneşinin ve burçlar kuşağının on iki takımyıldızından birinin kesişiminde yer almaktadır: göksel saat. Sonbahar ekinoks güneşi burçlar kuşağında daima saat 12'yi gösteren konuma yerleştirilen Koç'ta iken Yeryüzü olası en iyi yıldızsal ortamdadır; pek çok insanın uyanmış bir şuur durumu deneyimlemesini kolaylaştırır. Sonbahar ekinoks güneşi Terazi takımıydıydında iken, şartlar en kötü durumdadır ve yanıltmış bilinç devri, yani bir karanlık çağ hüküm sürer.

Günümüzde, yükselen çağa birkaç yüzyıl önce girmiş durumdayız; Yunanların deyimiyle Beşer (Demir) Çağından çıkıp Kahraman (Bronz) Çağına girmekteyiz ama Yaratanlar (Gümüş) Çağından henüz hala çok uzaktayız ve Tanrılar (Altın) Çağı ise bizler için bu zamanda kesinlikle düşünülemez.

Bunun anlamı, bireysel bilincin kendini yalnızca fiziksel bir evrende yaşayan fiziksel bir biçimde algıladığı bir devreden artık çıkmaya ve kendimizi ve evreni daha şeffaf ve büyük çoğunluğu süptil enerjiden yapılmış halde görmeye başladığımız bir devreye uyanmakta olduğumuzdur. Bu, Rönesans döneminin keşifleriyle (elektriğin ilkeleri, teleskoplar ve farkınlığımızı genişleten diğer icatlar) başlamış ve madde ve enerjinin birbirine dönüşebildiğini bize gösteren ve Einstein'ın zaman ve uzayın bile göreliliği kavramlarını kanıtlayan kuantum fiziğinin ortaya çıkışından beri hızlanmıştır. Kısacası yukarı doğru salınma geri döndük, kendimizi bir düşünmemiş olasılıklar dünyasında yaşayan saf bilinç olarak "hatırlamaya" başlamaktayız.

Autobiography of a Yogi (Bir Yoginin Otobiyografisi) adlı kitabında Paramahansa Yogananda'nın yazdığına göre M.S. 4100 yılına geldiğimizde (Treta Yuga'ya iyice girmiş olduğumuzda) "telepati ve durugörü bir kez daha yaygın bilgi olacaktır." İnanması güç görünebilir ama mitlere ve halk inanışlarına göre, bir zamanlar Yeryüzünde, M.Ö. 3100 civarındaki son Treta Yuga'da böyle bir devir yaşanmıştı. Tekvin'de anlatılanlara bakacak olursak, Treta Yuga pekala, Tanrı "dillerini karıştırmadan önce" insanlığın doğa ile serbestçe iletişimde olduğu Babil öncesi çağ olabilir.

İnsanlar dünyanın yalnızca beş yüzyıl önce nasıl olduğunu çoğu kez unutmaktadır; her ulus savaşta, veba ve yoksulluk büyük nüfusların kökünü kırmaktaydı, yaşam süreleri bugünkünün yarısıydı, bireysel haklar diye bir şey mevcut değildi ve

adalet ancak işkence, engizisyon ve kazığa bağlanıp yakılma aracılığıyla dağıtılmaktaydı. Evet, dünyanın hala sorunları var ama bilinç ve farkındalık hızla genişliyor ve pek çok farklı biçimde tezahür ediyor; yalnızca ABD’de bile milyonlarca insan meditasyon, yoga yapmakta ve kendi esenliklerini sürdürmek için “geleneksel-olmayan” şifa uygulamalarını kullanmakta. Teknoloji açısından bakacak olursak, birçok kişi artık Ray Kurzweil’in *The Singularity Is Near* (Tekillik Yakın) adlı kitabında işlediği “tekillik noktası”na, yani insan ve makina arasındaki ayrımı bulanıklaştıracak bir zeka hızlanmasına yaklaşmakta olduğumuza inanıyor. Ama daha fazlası da var. Gelecek beş yüzyıl içinde toplumun her alanındaki iyileştirmelerin, geçen beş yüzyıldakiler ile kıyaslandığında, tahminlerin çok ötesinde olacağına dair herhangi bir şüphe olabilir mi?

Bazı taraftarlar ve astronomlar profesyonel zamanı belirlemek için şimdi Balık’ta, yani “Kova Çağının şafağında” olan ilkbahar ekinoksunu kullanmaktalar. Demek ki 1960’ların ünlü “Kova Çağı” şarkısında bir hakikat varmış! Başka kültürler ise ekinokslarinkine dik çizilmiş bir hat oluşturan gündönümlerini kullanmaktaydı. Günümüzde kış gündönümü ile Galaksinin Merkezi, Yay takımıyıldızında kesişmektedir. Bu kesişim Maya takviminin son tarihi olan 2012’nin öncesi ve sonrasındaki on yıllar içinde profesyonel döngüde meydana geldiği içindir ki Orta Amerika üzerine çalışan John Major Jenkins bu kültürün bunu, Büyük Yıl’daki bir hızlanma veya sıçrama gibi bir “yeni zaman”ı belirtmek için

kullandığına inanıyor. Bunun önemi bugün de kullanmakta olduğumuz zaman sistemi içinde görülebilir: bir günün 24 saatinin 12 saati yükselen ısı ve 12 saati alçalan ısıdır ve bu, Büyük Yıl’ın 24.000 yılının yükselen 12.000 yılı ve alçalan 12.000 yılının kusursuz bir küçük örneğidir.

Baharın İlk Günleri

ZAMANI Büyük Yıl ölçeğinde saptamaktan daha derin olan mesaj ise hayatla ilgili ve hepimizi etkileyen büyük bir döngünün varlığını işaret etmektedir. Bu bilgiyi kaybetmiş olduğumuz için bizler, kozmik tarihteki yerine ilişkin anlayışı da kaybetmiş bir toplumuz. Hafıza kaybı yaşayan bir birey gibi, geleceğe dair derin bir endişeyi içimizde taşımaktayız. Ama zengin ve güzel tarihimizi hatırladığımızda, inanılmaz potansiyelimizi yeniden keşfeder ve daha net görmeye ve davranmaya başlarız. Şu anki zaman kışın son günlerini andırmakta: şeylerin buzları çözülüyor ve harikulade bir şey olmak üzere! Çiçeklerin hepsi baharın ilk gününde açmaz ama yine de Büyük Yıl içindeki yerimizi anlamak bize yaşamın yakında, hayal etmeye cesaret edebildiğimizden de parlak ve güzel olacağına dair güvence verir. Atalarımız da bunu söylüyor. r

Kaynak: IONS dergisi Mart 2011 sayısından çeviren: Yasemin Tokatlı

RUHSAL ŞİFA

Kendini Bil, Gerçekten Kim Olduğunu...

Ferda Kaleağasıoğlu

HEMEN hemen tüm inisiyatik öğretilerde vurgulandığı gibi, tekamül için gerekli içsel çalışmadır kendini bilmek.

Çarpıtılmış insani algılamalarımızın sonucunda veriyoruz duygusal tepkilerimizi ve kafamız karışıyor. Birbirimizle iletişime geçtiğimizde, kaç farklı maske taktığımızı ve duygularımızın nasıl değiştiklerini hatırlayalım şöyle bir. Duygularımızın, arzularımıza ne denli ulaştığımızı veya hedeflerimizi ne kadar tutturduğumuza bağlı olarak dalgalandıklarını fark edeceğiz.

Güçlü olmak istiyoruz, kendimizi daha güvende hissedebilmek için...

Paraya sahip olmak istiyoruz, yaşamdan zevk alabileceğimiz her şeyi satın alabilmek için...

Güzel veya yakışıklı olmak istiyoruz, sevmek ve hayran olunmak için...

Saygı görmek istiyoruz, onurlanmış hissetmek için...

Arzularımız bitmeyecek (ve bitmemeli) çünkü bizi tekamül yolunda yönlendiriyor. Yaşam giderek kolaylaşıyor. Daha hızlı iletişim teknolojilerine, daha rahat evlere, daha iyi donanımlı arabalara, her cins gıdaya vs. sahibiz. Peki, o zaman bu ileri çağdaş teknolojiye rağmen, insan neden her geçen gün biraz daha üzgün, gergin ve saldırgan? Çünkü sadece maddesel tatmine odaklanıyoruz ve asıl ihtiyaçlarımızı görmezden geliyoruz. Tekamül hedefimiz için şart olan içsel çalışmayı gerçekleştiriyoruz. Oysa arzularımızı, dolayısıyla yanılmış tepkilerimizi yönlendiren her duygunun farkında olmalıyız: Korku? Öfke? Üzüntü? Gücenme? Kıskançlık? Arzularımız kirlenmiş duygulardan arındırılabilirlerse, daha şuurlu bir tekamül yolculuğunu sürdürme fırsatını yakalamış olacağız.

İlahi aşk tüm evreni kucaklar. Dünya gezegenindeki tüm canlıları sevmeyi öğrenebilmek, Dünya Okulu'ndan mezun olabilmemiz için gerekli önemli derslerimizden biri. Mevlana Celaleddin Rumi'nin söylediği gibi:

*Gene gel, gene,
Ne olursan ol, ister kafir ol
İster ateşe tap, ister puta
İster yüz kere tövbe etmiş ol,
İster yüz kere bozmuş ol tövbeni
Umutsuzluk kapısı değil bu kapı,
Nasılsan,
Öyle gel...*



Karşılıklı şefkat ve hoşgörü ile aramızdaki sınırları anlamayı ve saygıyla karşılamayı öğrenmeliyiz. Başkalarını suçlamak ve kınamak yerine, takındığımız maskeleri yırtıp atabilecek ve kendi kirlenmiş duygularımızla yüzleşebilecek cesareti göstermeliyiz. Buraya nasıl, bir arada uyum ve huzur içinde yaşayabileceğimizi öğrenmeye geldik. "İnsan insanın pasını siler," diyor bir atasözümüz. Diğer insanlardan gelen

yansımaların hepsi, incitse bile, kendi pasımızı silmek için mucizevi bir fırsat sunmakta bize, eğer görebilsek...

Kendini bilmeye zaman ayır,
Ve hep sevgiyle kal...

Kaynak:

Arıkdal, E. *Yaşamın Amacı Kendini Bilmek*, Ruh ve Madde Yayınları 2. Baskı, 2003
<http://www.semazen.net/index.php>

Bu yazı dizisinin İngilizcesi <http://www.dramitnagpal.co.in/> 'de yayınlanmaktadır.



Arzular, İstekler, İhtiyaçlar

Gültekin Çilekar

2. Bölüm

HAYAT ruh varlığının sahnesidir ve gerçekten de bu yüzden kutsaldır. İnsanlardan, toplumsal hayattan uzaklaşarak -yani sahnenin dışına kaçmaya çalışarak- gelişme olmaz. Yeni ruhçuluğun bize armağan ettiği en güzel düşüncelerden biridir bu. Hem olayların içinde olmalı hem de onların dilini anlayabilmek için an be an dışarıdan bakabilmeli, bize sunduğu imkanları, bilgiyi, mesajı görebilmeliyiz. Yani "olayla olay olmamalıyız" denmiştir. Yoksa olayların içinde sürüklenmek işten değildir. Bunu sağlayacak şey ise özdeşleşmelerin yok edilmesi değil ama gözden geçirilmesidir. Çünkü biliyoruz ki bir sanat eseri yaratmak için o konuyla, objeyle özdeşleşebilmek gerekir. Bir işte başarılı olmak, bir tahtaya şekil vermek, hatta bir otomobili sürmek için bile özdeşleşme gerekir. Bir insanı eşiniz olarak kabul etmek için özdeşleşmeniz gerekir. Ancak bütün mesele bir an özdeşleştiğimiz ve birlikte yürüdüğümüz o şeyin tamamen kendimiz haline gelmemesidir. Ruh varlığımız bile bedene enkarne olmak için onunla özdeşleşmek zorundadır. Ancak unutmamalı ki ruh varlığı bedene % 20 oranında bağlanır. Bütünüyle bir yoğunlaşma değildir bu. Vakti geldiğinde de ondan elini çekiverir. İşte, en önemli olan şey budur: araçları vakti geldiğinde bırakıvermek. Otomobildeyken sanki yolda biz gidiyormuşçasına rahat olmazsak çok kaza yaparız. Ancak arabayı kendi egomuzun uzantısı gibi görüp yolda gitmeyi yol kapma mücadelesine, otomobil kullanmayı statü ve kimlik yarısına çevirirsek, o araç araç değil, trafik



canavarı olur. O zaman onunla kendi komplekslerimizi, eksikliklerimizi dışa vurur, açıklarımızı kapatmaya çalışırız. Üstünlük duygumuzun insanları alt etme duygumuzun tatmin aracı haline getiririz. Böylece bir ulaşım aracı kaza ve ıstırap aracı haline gelir.

Şimdi, burada isteklerimiz açısından bakarsak, bir otomobil tam anlamıyla o insanın bir ihtiyacı olabilir. Ama aracın nasıl kullanıldığı da önemlidir. İyi bir aracı istemek çok değildir. Hatta her iyi şeyi istemek ve elde etmek için çalışmak doğaldır. Fakat o şeyleri hayatımızda yerli yerinde kullanmak, yeterince kullanmak, vakti gelince de bırakmak gerekir. Bu da ayrı bir konudur.

Öyleyse yavaş yavaş şu soruyu da sormak gerekiyor. Her isteğimiz bizim için gerekli

midir, yani bizim gerçekten ihtiyacımız mıdır? "İhtiyaç" tanımlamasını belirleyen şey nedir? İsteksiz bir hayat olamayacağından söz ettik. Peki, "ihtiyaç"ları doğuran nedir? İhtiyacımız olmayan bir şeyi isteyebilir miyiz?

"Doymak bilmeyen nefis" diye bir tanımlama vardır. Daha önce de sözünü ettiğimiz bir açgözlülük meselesi var. Sahip olmak, ele geçirmek, üstün olmak, başkalarından farklı olmak, onları yönetmek, hatta açıkça ifade edilemeyen ezmek dürtüsü yok mu? Bu dürtüyle ortaya çıkan istekler gerçek ihtiyaçlar mı, değil mi?

Gerçek ihtiyaç tanımını kim yapacak, bir şey kime göre gerçek ihtiyaçtır, kime göre değil?

Hayatı tamamen maddi pencereden gören biri için sizin evinizin, arabanızın olup olmaması; servetinizin çapı veya sadece giyiminizin markası, maaşınız, gelir düzeyiniz ve buna bağlı faaliyetler gerçek ihtiyaç tanımına girebilir.



Ve sizlerle Őu yazıdaki dűŐünceler tamamen bir fazlalık, hatta avunma, boŐa kűrek çekme diye görűlebilir. "Peki ya, böyle dűŐünűnce cebin doluyor mu?" diye soranlarınız bile olabilir. O insan öyle dűŐünebilir. Ama biz de acaba, "Yazık yahu, insanın asıl ihtiyacı ruh varlığıyla ilgili bilgiler alıp geliŐtirmesidir, asıl sen boŐa kűrek çekiyorsun," diye içimizden geçirir miyiz dersiniz?! Biri de çıkıp Divan edebiyatındaki Ziya PaŐa gibi Őöyle diyebilir:

"İç bade güzel sev var ise akl ü Şuurun

Dűnya var imiŐ ya ki yok imiŐ ne umurun ..."

Uç noktalarda örnek veriyorum ama Őu bir gerçek ki hayatta önemli kabul ettiğimiz neler var ise, idealleŐtirdiğimiz, doğru kabul ettiğimiz perspektifler neler ise onlar gerçek ihtiyaç listemizi oluşturuyor.

Bir genç için "marka" bir kot pantolon bir gerçek ihtiyaç mıdır? Örneğin, reklamlardan etkilenip gidip aldığınız yeni bir kola bizim ihtiyacımız mıdır?

"Medyanın bombardımanı altında Őuurlarımız. Bir beyin yıkamadır gidiyor. Yani empoze edilen ihtiyaçlar var bize," diye de dűŐünűyoruz. Hatta öyle reklamlar var ki -biliyorsunuzdur- saniyede minimum 16-20 kare olan bir film akıŐının içine reklamı istenen obje 21. kare olarak konuyor. Filmi seyreden kiŐi o objeyi perdede görműyor çünkü göz onu algılayamıyor resim olarak. Ancak çok ilginçtir ki Őuuraltı o resmi alıyor ve ilk fırsatta o kiŐi gidip o markayı, objeyi satın alıyor. Bunlar denenmiŐ yıllar önce.

Bu Őuuraltı bombardımanı her konuda var. Peki, o zaman isteklerimiz

gerçek ihtiyaçlarımızı yansıtıyor olabilir mi? Her Şeye rağmen yine de sunulan seçenekler arasından bizim için en uygun olanını seçebiliyor muyuz? Bu tüketim çılığınığı, bu hep daha çok tüketme ve tüketebilmek için daha çok para kazanma çılığınığı gerçek ihtiyacımız mı?

Sűper devletlerin küçük zayıf űlkeleri sömürmesi, yönetimi devirmesi, iŐgal etmesi gerçek ihtiyaç mı? İsteklerimizle ne ilgisi var demeyelim. Sonuçta bunlar da insan isteklerinin űlkeler boyutundaki görünűmű. Nasıl bir holding küçük firmaların kendi izin verdiđi ölçűde var olmaları için her türlü iktisadi yöntemi, rűŐveti, satın almayı kullanıyorsa o firmalardaki insanların büyüme istekleri bunları dođuruyorsa, űlkeler boyutunda da aynı Őey oluyor. Yani biri bir resmi kurumda yüz milyonluk rűŐvetle yolsuzluk yapıyor, öteki bankayı hortumlayarak on trilyonluk yolsuzluk yapıyor ama özde benzer dürtűler var. Bu istekler nereden kaynaklanıyor olabilir?

Tűm bu saydıklarımıza hepimiz büyük bir dürűstlük ve idealizmle, "Hayır, gerçek ihtiyaçlarımız bunlar deđil," diyeceđiz. Neye dayanarak söylűyoruz bunu? Çünkü insan ruhsal bir varlıktır ve bunlar özűne ait Őeyler deđildir. Dolayısıyla olması gerekenler bunlar deđildir. Ve bizler de tam bu dođrultuda kendimize dűŐeni yaparak böyle bir dűnyanın olmaması için uđraŐmalıyız. Bizim bir seçme hűrriyetimiz var ve bizler bu hűrriyetimizi egolarımızı beslemek yönűnde kullandıđımız için bu -Őairane deyimle- "İsteklerimizin periŐan manzarası" ortaya çıkıyor.

Bir seçme hürriyetimiz olduğunu ve evrende tabii ki dünyamızda da sonsuz denebilecek seçenekler olduğunu biliyoruz, değil mi? Dünyaya "alem-i mümkünat" (imkanlar dünyası) demiş eskiler. Öyleyse bu imkanların hepsi seçilebilir değil mi?

Bizden, insanoglundan beklenen, istenen ise daima doğru yolun seçilmesi: daha ilahi olan, daha tanrısal olan. Tamamen düalistik bir bakış içinde insanı geliştirecek tercih budur. Pratik olan da budur deriz. Pratiğin ne olduğu konusuna girmeden önce perspektifimizi biraz düaliteden kaydıralım derseniz. Çünkü en başta değindiğimiz gibi, dar şuur içinde olaylara, olgulara parçalar halinde baktığımızda durum farklıdır. Bu bakışta her şey zıtlıklar, çatışmalar halindedir. Paradokslardan kurtulmak kolay değildir. İki kilemler vardır temelde ve bunların üzerine kurulan bir yığın çokluklar. Tezahür aleminin "sonsuz imkanlarını" da aslında bu çokluklar meydana getirir ama yukarıdan bakmazsak bunun kıymetini anlayamayız.

Özde Ruh varlığı olan bizler, önce Yaratan'ın (ki bu bütünsel varlığın bir ifadesidir) temel isteği doğrultusunda saçaklanan varlık hiyerarşisi ile maddesel kainatlar içerisinde yer alırız.

Ruh varlığı da tanrısal olan özülle ana isteğe paralel oluşlar sergiler. Madde dediğimiz cevher, yapı taşı, unsur bu isteklere cevap verebilecek niteliklerde ve gelişme, incelleme yeteneğine sahiptir. Dolayısıyla ruh varlıkları, yani bizler kainatlar içinde bir tanrısal işçilik, ustalık yaparken madde de gelişir. Zaten maddenin de çok ince süptil halleri mevcuttur. Dolayısıyla madde kainatları içinde, biz dünyada bir şuursal mekan edindiğimize göre buranın maddesi de değişecektir bizle birlikte. Öyleyse yapılan ana işlem şudur: Ruhsal varlıklar maddenin derinlerine nüfuz ederek onu kendi tatbikat, tezahür amacı doğrultusunda kullanacak ve onu da inceleyecek. Demek ki madde ile özdeşleşmek ruhun kaderinde var. Sadıklar Planı tibliği, ruhun evrenlerde madde ortamları olmadan tezahür edemeyeceğini söylüyor. Öyleyse maddenin derinliklerine girmek, inmek, bir nevi sondajla bilgi alıp vermek ana istek. Ve bütün mizansenler bunun için. Bu istek oyunun ana temasını oluşturuyor. Ve varlıklar iradeleriyle mizansenleri yazıyor, dekoru oluşturuyor ve oynuyorlar.

İşte, sonsuz imkanlar böyle oluşuyor. Yani plansal boyutlarda oluşan ortak istek ve amaçlara bağlı alt tasarımlar ve mizansenler hepimizin eseri. Yaratılışa katılmanın bir boyutu budur.

Yani ortak yaratıcı irade hepimizin, birey birey varlıkların iradeleriyle yansıyor, oluşuyor. Bireysel varlıkların hangi iradeleriyle desek, elbette ki üstün benliklerin, üst şuurların iradeleriyle. Peki, dar şuur dediğimiz şu halimizin, buradaki iradelerimizin, fizikte yapılan iş ve eylemlerin etkisi ne oluyor. Durmadan dar şuur diyoruz. Bu darlık ne anlama geliyor? Bu bizim ana hedefin, ana isteğin geçici olarak kamufle edilmesi ve sadece belli bir zaman-mekan kesitine, lineer algıların yoğunlukta

olduğu bir sürece konsantre olmamız anlamını taşıyor. İşte, bu durum bile tamamen varlıkların bir isteği, bu isteğin sonucunda uygun gördükleri bir mizansen, bir sahnelemedir. Dekor böyle oluşturulmuş. Dolayısıyla dar şuur hali bir acz, bir ceza, bir aşağılanma değil, varlıkların özgürce seçtikleri bir deney durumudur. Maden çıkarmak için yerin üç yüz metre altına inmek iradesi gibi. Sonuçta oradan elde edilecek kıymetli bir cevher var. Yani bizler evrenin madencileriyiz. Ağır işçileriz. O yüzden de çok kutsal bir



işimiz var. Bu işin adı hayat. Zorlukları çok ama verimi de çok.

İnisiyatik, ezoterik bilgilerde de Varlığın tekamül süreci envölüsyon- evolüsyon, iniş-çıkış, (V) şeması ile anlatılmıştır. Dolayısıyla tüm varlıklar olarak bizler, Dünya maddesini tanımanın çok önemli bir dönemeç noktasında olduğumuzu bilmeliyiz. Bunu inisiyatik tüm bilgiler söylüyor. Bitmek üzere olan Kali Yuga- Demir Çağı, bu en zor dönem. Madde ile özdeşleşmenin en yoğun dönemi, düalistik bilgilerin bir anda birlendiği yepyeni bir farkındalık ve şuurların uyanmaya başlamasıyla sonuçlanacak. İşte, global bir bakışla bugünkü "isteklerimizin perişan manzarası"nın yorumu budur. Bu açıdan baktığımızda, bugünün madde dünyasına gömülen insan kardeşlerimizin isteklerine hiç de gerçek ihtiyaçlar değil diyemeyiz. İpleri koparılan duyguların çılgınlığına, her varyasyonu denenen maddesel tatminlere, tüketim deliliğine, para arsızlığına, kan, ıstırap ve gözyaşına gerçek ihtiyaçlar değil diyemeyiz. Bu mizansenler insan var olduğundan beri oldu, ancak bu dönemde korkunç boyutlara ulaştı elbette. Bunun adı dejenerasyondur.

İyi ama bu bir kader mi, bir sıçrama olması için bunlar şart mıydı? Bizlere verilen ilahi bilgilerin ışığında yürünseydi, mutlulukla bir şuur uyanması olamaz mıydı? Olmalıydı, diyebiliriz ancak unutmayalım ki bilgilerin tatbikatı ancak olayların içinde yapılabilir. Dünya böyle bir yer, varlık olayların içine girince madde de değişiyor. Yani madde kendi alacağını almadan bilgisini dışarı vermiyor.

Ancak bu anlattıklarımızdan şöyle bir etik anlayış oluşmamalı. Her şey mümkünse, varlıklar için madde içinde bir tatbikat amacı varsa her şey mubahtır, her şey olsun varsın, bize bir sorumluluk düşmez.

Tam tersi... Eğer bizler oluştaki bu diyalektiği, bu mekanizmayı anlamaya başladığımızda daha şuurulu eylemler, daha şuurulu istekler oluşturmalı ve çıkışı başlatacak aktiviteyi gerçekleştirmeliyiz. Bu en büyük sorumluluktur. Üstelik evrenlerdeki oluşa buradaki iradelerimizle de katıldığımızı biliyor ve hissedebiliyorsak her şeyin interaktif bir süreç olduğunu anlıyorsak, biz yaratılışın bir parçasıyız diyebiliyorsak sorumluluğumuz daha da artacaktır.

Nasıl bir aktivitemiz olmalıdır? Yani pratikte neler yapmalıyız? Tezahürata, oluş yasalarını anlamaya çalışarak baktığımızda şunu görürüz: Varlık özünde her şeye sahiptir. Özde bizim için yok yoktur. Sadece dünya içinde şuurusal daralmadan dolayı bir illüzyon söz konusudur. Dolayısıyla evrende aslında yoksunluk değil, bolluk ve bereket vardır. İstemeyi bilirsek her şey herkese yetecek kadar tezahür edebilir.

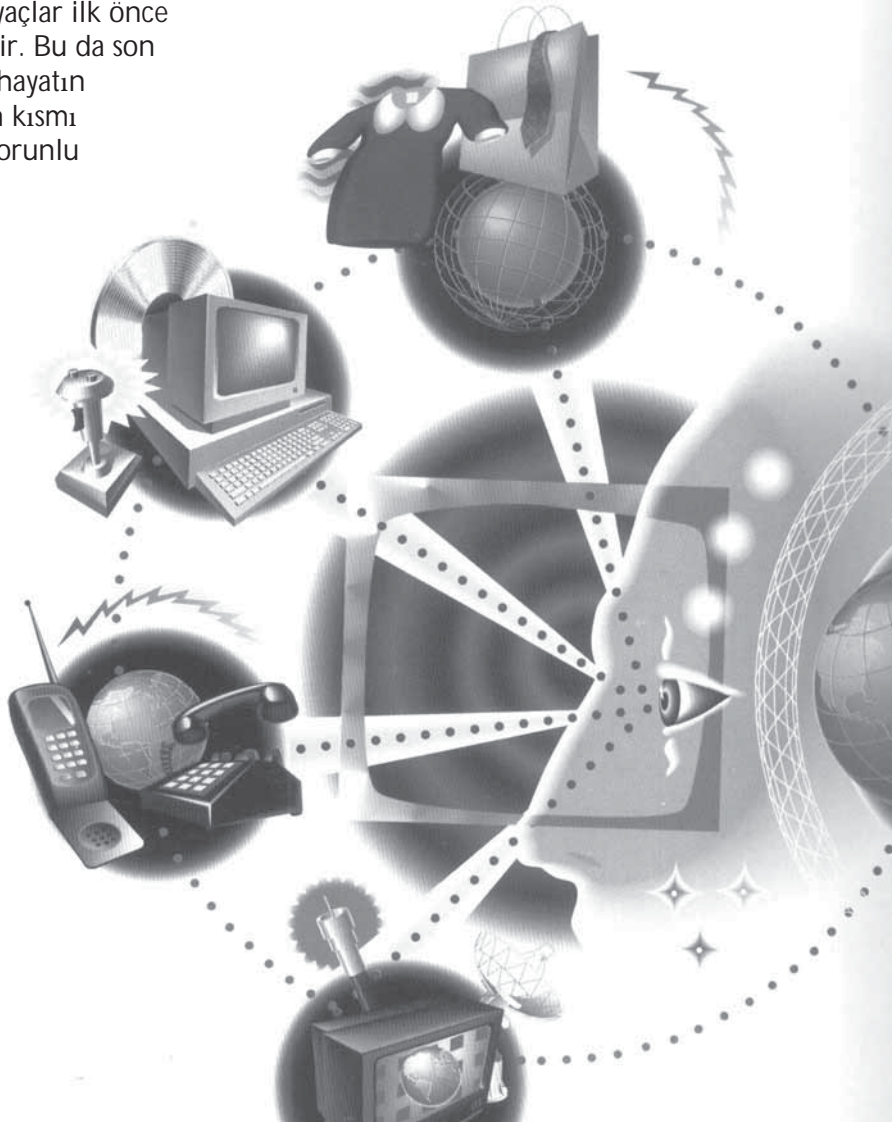
Ancak varlıklarımızın kardeşimiz olduğunu ve bir başkasını ezmek, hükmetmek için, sahip olmak için değil, yalnızca olmak ve daha ahenkli, uyumlu mükemmel olanı tezahür ettirmek için her şeyi istediğimizin şuurunu taşımamız gerekir.

Hayatta neler isteriz bizler? İsteklerimiz nelerdir? En başta mutluluk deriz, sağlık, sevgi deriz; sonra iyi bir iş, iyi bir eş, bir yuva, bir ev, bir araba, bolca para vs. böylece gider bu liste. Sonra her bir kalemi kendi içinde detaylandırabiliriz. (Biraz daha içselleşirsek vicdanlı,

dürüst bir hayat yaşamak ve bilgili, bilgece, şuurlu bir hayat yaşamak diyebilirsiniz.) Hepimiz bir çırpıda bunları sıralayabiliriz. Bir bayan yakışıklı, anlayışlı, olgun ve zengin bir eş, sevgili derken; bir anne çocuklarının rahat okutulması için bol para isteyebilir. Ya da bir genç en iyi okullarda okumak, yurtdışında eğitim görmek, iyi giyinmek, bolca gezmek ve güzel alımlı flörtler bulmak ister. Dindar biri ise Allah yolunda az günah işlemeyi; başka bir insan dürüst ve vicdanlı, onurlu yaşamayı; bir inisiye ise şuurlu ve bilgece yaşamayı isteyecektir. Ama bunu isteyen ve açıkça söyleyeni bulmak daha zordur. Hep maddesel ihtiyaçlar ilk önce ifade edilir ve istenir. Bu da son derece normaldir, hayatın ön planda görünen kısmı maddidir, bunlar zorunlu ihtiyaçlardır deriz.

Bu ön planın arkasında ise içimizde daha neler neler vardır, içimizde ne fırtınalar kopar oysa. Her yiğidin gönlünde bir aslan yatar, o aslanlar her zaman ortaya çıkmaz. Ve bu aslanlar eğer doğuşla başlayan ana istek maketimizle uyuyorsa kolayca tezahür eder. Ama

bu maketi tam olarak bilemeyiz ve isteklerimizde de tereddüt ederiz, çoğu kez yanlış mı istiyorum, deriz. Oysa dünyada da isteklerimizde sonsuzcasına seçenek vardır ve biz kendimizi kısıtlar, hapsederiz. İyi de öyleyse isteklerimiz niye gerçekleşmez? Gerçek ihtiyaçlarımızı anlamak kendimizi tanıma sürecimize paralel gelişir. İsteklerimizi gerçekleştirmenin sırrı ise kendimiz ve dünyamız için yarattığımız yarı şuurlu ya da şuurdışı imajinatif sınırlamalardan kurtulmamızla ilgilidir. Bu da yine bir kendini bilme sürecidir. r



Solioonensius

Anthony Blake

2. Bölüm

Bu makale yazarın 12 Ağustos 1995'te New York'taki Open Center'da yaptığı bir konuşmanın metninden özetlenmiştir.

İNSANLARA bir anlamda, yapmaları gerekmeyen bir şeyi yapmaları için bir mücadele yaratıyordu: yaratıcı ve orijinal bir şeyi. Bunun yüzüymüzün hayli olağanüstü olaylarından biri olduğunu düşünmekteyim. Görüyorsunuz ya, insanlara, sizler gibi insanlara bu resmi, "Uykudasın, mekaniksin, mekaniğiz, mekanikler," resmini sunduğunuzda dünyaya bu yepyeni tarzda bakmaya başlıyorsunuz. Bu fikirlerle ilk kez karşılaştığınızda, bunlar patlayıcı türden olabilir. Ouspensky'ye olan buydu; bana da oldu, muhtemelen size de oldu: onun fikirlerinin etkisi nedeniyle sokağa çıkarsınız ve aniden bir korku filminin tam ortasındasınızdır. Herkes zombidir! Yaşamaktadırlar ama herkes uzaylı gibidir. Ama bu tek bir deneylenen keşif değildir, tehlikeyi bizim için artıran bir tür yaratıcı algılayıştır. Bay Gurdjieff'in misafir salonuna adım atarsınız ve hiçbir olağan nedeni olmayan bir şeyi üstlenirsiniz. Bu şey sizi daha zengin, daha mutlu veya daha sağlıklı yapmayacaktır, burası kesin. Kendini geliştirme sürecinden almayı beklediğiniz alışıldık türden şeyleri bundan almazsınız: ün, para, güç, zihin huzuru. Bu farklı bir şeydir, insanları gerçekten yeni olan bir varlık tarzını önemsemeye ikna etmek için gelen bir mesajdır. Colin Wilson'un yazdıklarında Gurdjieff'in bu fikirlerine ilk kez rastladığımda hissettiğim buydu.

Öğrenciyken, öğle tatillerinde *All and Everything*'i (Hepsi ve Her Şey) okurdum; ben kitabı okumaktayken psişemde olmakta olanları mutlak bir doğrulukla işaret ettiğini görebilmekteydim. Sanki tam o anda olmaktadır. Bir yorum değildi. Bazen bir şeyi ilk defa yaptığınızda, o şeye daha sonraları son derece zor olacağını göreceğiniz bir tarzda, gerçekten nüfuz etmenizi sağlayan "özel enerji" diyebileceğim bir şeye sahip olursunuz. Ouspensky'nin kitabını, *İnsanın Gerçeği-Kendini Bilmek* adlı o harika kitabını bilirsiniz, değil mi? Onu ilk kez okuduğunuzda, içinizden bir tanıma heyecanı geçer ve "kendini hatırlama" hakkında yazılanları alır ve daha ilk anda yapabilirsiniz. Daha sonra bir gruba veya benzeri bir şeye katılırsınız ve bunların tamamı yine örtülü hale gelir. Bize onu gerçek kılmak için yaratıcı enerjiyi veren o ilk masumiyeti, şaşırma şokunu kaybederiz.

Ve burada oturmuş beni dinliyorsunuz; farkında olduğunuzu, benim farkında olduğunuzu, bu sözleri duyuyor olduğunuzu hissediyor olmalısınız. Daha ne olabilir ki? Daha yapılacak başka ne olabilirdi ki? Ama işte bu teori, bu

öğreti aslında işitmiyor olduğunuzu söylemektedir. Peki, bu durumda ne yapacaksınız? Kendinize, "Uyuyorum. Yalnızca bir robotum, androidim, insan simülasyonu yapan bir replikayım," diyebilirsiniz. Belki de öyledir. Belki de her şey programlanmış, önceden düzenlenmiştir. Bu konuda ne yapabiliriz? Bunun karşısında nasıl davranabiliriz?

Şimdi, Gurdjieff'in öğretisinin açıklamaya çalıştığım şey ile alakalı olan başka bir bölümü ele alacağım. A, B ve C tesirlerinden söz etmişti. Şöyle: Belirli bir sosyal çevrede yaşamaktayız; kitaplara, insanlara, radyo istasyonlarına, televizyona, internete vb. sahibiz. Her kültür geçmişten kalan eşyalara, sanat eserlerine, öğretilere, dinlere vb. sahiptir. Gurdjieff, birey üstünde etkili olan kuvvetleri üç türe ayırmıştı: A, B ve C. A tesirleri, kültür içinde dolaşımda olanlardır. B tesirleri, o kültürün dışından türetilmiş, farklı bir düzenden olan fikirleri iletmektedir ve C tesirleri ise doğrudan kültürün dışından gelir. Şimdi, öğretisinin bu belirli kısmı çok önemlidir ve bu noktada, evrim hakkında bir şeyi işaret etmek üzere konudan biraz sapıp fizikten söz edeceğim.

Daha yüksek bir organizasyon seviyesine ulaşmak veya daha derin, daha zeki vb. bir algılama seviyesine girmek için evrimleşmek fikri vardır. Evrim ile kastedilen bazı ilerleyen adımlardır. Evrimleştirici adımı sistemin dışından gelen bir düzen, bir organizasyon malzemesini dışarıdan almaksızın atmazsınız. Yeryüzü üstünde evrim işlemektedir çünkü organize edici düzenleyici enerjiyi güneşten çeker. Bu, temel fiziktir. Aslında güneşe ışıyan enerji kaynağı olarak

değil de bir enformasyon kaynağı, bir tür ham bilgi maddesi olarak bakın; biyosfer bunu kendine doğru özümseyip dönüştürmekte giderek daha ustalaşır. Biz insanlar için de benzer bir durum söz konusudur: Evrimleşme olasılığına sahipsek, o zaman bu bize yukarı atılacak adımı sağlayan malzemeyi, o cevheri yardımını içeri almayı gerektirir. Deyim yerindeyse, yardım almayınca "kuantum sıçrayış" yapamazsınız.

Genellikle A tesirleri altındayızdır; yani aynı çember etrafında döne döne, birbirimizi taklit ettiğimiz bu kültürel düzlemde daima hareketteyizdir. Gurdjieff'in sözleriyle söylersek, hiçbir şey gelişmez. Hepsi aynıdır, aynı türdendir.



Durumun böyle olduğunu gördüğümüz anda kendi kültürümüzden başka bir kaynaktan ne gelebileceğini düşünmeye başlarız. Şimdilerde dünyada, uzaylılarla ilgili olarak UFO gözlemlerinin daha ilk günlerinde başlamış olan ve uzaylılar tarafından kaçırılmaları da içeren başlı başına bir ilgi dalı mevcut. Bir diğer dal meleklerle odaklı; kanallaşma medyumları ve diğer kişiler var. Ve de manastırlarda veya kadim elyazmalarında saklı sırlar ile ilgili olan bir üçüncüsü de var. Bunların hepsi kendine özgü tarzıyla, kendinizde bir adım atma "azmi"ni edinmek, kendi kültürünüzdeki bu koşullanma çemberini kırıp özgürleşmek için

kültürün dışından farklı düzende bir girdiye ihtiyaç olduğuna ilişkin aynı temel ilkeyi

geçekleştirmektedir. Bu olmadıkça, o adımı atmak imkansız değilse de pek muhtemel değildir.

Gurdjieff öğretisi kendinden örnek vererek kendini temsil eder: kendini referans verir çünkü olağandışı bir yerden gelmektedir. Size bunun için belirli herhangi bir modele sabitlenmeksizin bu olasılığı düşünmenizi önermekteyim. Gurdjieff'in kendisi, kendi kişisel tarihinin ve fikirlerini nereden elde ettiğinin hikayesini parçalayıp birleştirmekte çok ustaydı. Mesele; olağan yetiştirilmemizle, eğitimle, koşullarla, kültürle bize verilmemiş bazı unsurlara sahip olmak zorunda olduğunuzu, dışarıdan alınması gereken bir malzeme olduğunu takdir edip edemeyeceğinizi görmektir. Bu malzeme bazen bir enerji, bazen de bir tür enformasyon olarak tarif edilir.

Şimdi, bunun hakkında ne söylenebilir? Şunu belirtmek isterim ki Gurdjieff, öğretisini ilk olarak Rusya'da başlattığı sırada olağanüstü insanlarla dolu kültürel bir ortam vardı. Örneğin, Tolstoy ve Dostoevsky'nin öğretmeni olan Vladimir Solovyov, kimyada devrim yapan Mendeleev vardı. Aydınlar ya Marksizme ya da spiritüalizme yönelmekteydiler. Gurdjieff'in ele geçirdiklerinin çoğu spiritüel kamptandı ve bu nedenle bir sorunla karşı karşıyaydı. Teozofistler Himalayalar'daki Üstatlar, Işınlar, iç bedenler, Devreler ve Döngüler vb. hakkında inanılmaz karmaşıklıkta, sır dolu bir mitoloji geliştirmişlerdi. Öyle gösterişli bir yapıydı ki bir fantezi canavarı olacaktı. Gurdjieff'in yaptığı şey tüm bu lisanı ciddi biçimde indirgemek ve onu sade ve çıplak ve materyalist kılmaktı. Bunun esiri





(eterik) olmadığını söyledi; bu, başka alemlerdeki veya başka devrelerdeki yüce bir olasılık değildir. Melekler bile, varsalar eğer, belirli bir maddeden oluşmuştur. Her şey maddeseldir. Madde ve enerjiden başka bir şey yoktur. "Saçmalamayın keselim. İsa Mesih'in bir masadan nasıl daha zeki olduğunu ölçmek gibi şeyler yapalım," dedi. Bu kadar. Onları davet ettiği dünya budur; başlıca özelliklerinden biri, Gurdjieff'in bu şekilde, evrenin olmazsa olmazı olarak yerleştirmeye çalıştığı zeka olan inanılmaz bir alemdir: gezegenlerin ve yıldızların, galaksilerin, canlı formların, minerallerin fiziksel varoluşu. Zekanın mevcudiyetinin tamamlayıcı olduğu tek bir bütünlük.

Bazı grup tartışmalarında ve toplantılarında yalnızca bu türden bir sözde bilim oluşturmakla kalmaz. Kutsal anlayışı da vardır. Mutlak'ın veya Tanrı'nın -kişinin de uyumlanabileceği- güneş sistemine girerek belirışinden söz eder ve birkaç kişi buna birlikte uyumlanırsa işbirliği yapıp birlikte enerjilenebilirler. Ama bu konularda hep fazlasıyla dikkatliydi. Bunu yazılarının arasında saklamak zorundaydı çünkü hepimizde bunun hakkında hayale kapılma, bundan tuhaf veya harikulade bir şey çıkartma eğilimi görmüştü.

Şimdi, burada oturmaktayken, kendinizi bir şeyle meşgul etmek isterseniz bu akşam geldiğinizde salona nasıl girdiğinizi tam olarak hatırlamayı deneyebilirsiniz. Kendinizi fiziksel olarak kapıdan nasıl girdiğinizi, nereye doğru gittiğinizi, nasıl oturduğunuzu vb. canlandırabilip canlandıramadığınızı bakın. Sesimi dinlenmek dışında yapacak bir şeyiniz olur.

Şimdi, Gurdjieff'in kendisinin de haklarında çok net olmaya çalıştığı şu "yüksek seviyeler," "yüksek kaynak" ve o türden her türlü kutsal kavramın oluşturduğu o süslü lisana giriyoruz. Bunlar hakkında hiç de duygusal değildi ama çok netti. Bu, insanı aşan ve yukarısında olan bir zeka düzeninin var olduğunu ve insan yaşamına girebildiğini bir biçimde kabul etmeye başlamaktır. Şimdi, Gurdjieff'in öğretisinin bu yanı, bu yanının tamamı öğretilerinin takipçilerinin çoğunun gözünden neredeyse yok olup gitmiştir. Yani Gurdjieff'in öğretisinin kozmoloji ile, yeryüzündeki insan yaşamının amacı ve anlamı ile, bu gezegenin doğasının ve güneş sisteminin doğasının aslında neye dair olduğu ile ilgili yanının tamamı. Öğretisinin bu yanı arka plana itilmiş ve insanlar ve onların bireysel gelişimleri kaygısı ise çok dengesiz bir şekilde ön plana getirilmiştir. Bu gerçekten bir dengesizliktir. Gurdjieff'in kendi de yaşamının farklı noktalarında insanlara hep "paketin tamamı" olduğunu hatırlatırdı. Etrafa bakıp Yunanların üçlüleri, Fransızların hareketleri, Amerikalıların psikolojiyi yapacağını, İngilizlerin ise pek bir şey yapmayacağını vb. söylerdi. Her biri en çok hoşlandıkları küçük bir parçayı alıp sonra, "Hımm, bu parçayı yapabiliriz," diyecekti. Ama öğretinin bütünlüğü ıskalanıyordu. Onun bütünlüğü, entegral oluşunun ta kendi yüksek bir düzendedir ve onun herhangi bir parçasına veya herhangi bir tekniğe veya herhangi bir fikre indirgenemez. Gurdjieff'in size, bağlantıda olmanız gerektiğini söylediği o alemden gelen bütünlüktür bu. Nihai malzemedir.

Gurdjieff'i eleştirip öğrettiklerinde bazı açılardan sınırlı kaldığını söylemeyi şahsen faydalı görüyorum çünkü yalnızca madde ve enerji değil, enformasyon da vardır. Birçok insan önemli olanın belirli bir anlayış veya belirli bir anahtar bulmak olduğuna dair içgüdüsel bir duyuya sahiptir. Hepimiz bu türden çabalar harcayabiliriz. Hepimiz kendimizi inceleyebilir ve kendimizle bazı deneyler yapabiliriz. Ama neyi tam olarak ne zaman ve ne tarzda yapmalı? Bunu bilmiyoruz. Böylece, çabalarımızı genel şeylerde harcama eğilimi göstermekteyiz. Charles Tart'ın dün akşamki konuşmasında bizlere gösterdiği gibi, ellerimizi duyumsamak gibi şeyler yapmayı öğreniriz. Dikkatinizi ellerinize verir, bunların farkında olursunuz ve bu da size, yapmakta olduğunuz ve olmakta olan şeye daha uyanık hale gelmenizde yardım eder. Yine Charles'ın söylediği gibi, "Sesleri dinleyin: sesi, havalandırmayı, insanların kıpırdanırkenki hışırtıları vb." ve bu türden bir dikkat edindikçe, kendinizde açık bir dikkat gelişmeye başlar. Ama bunu yapmaya, yapmaya, yapmaya devam eder de edersiniz ve er geç hayli sıkıcı hale gelir. En büyük sır ise bunu ne zaman ve ne amaçla yapacağınızı bilmektir. Bu ise genelde anlaşılılmamaktadır.

Bay Bennett'in işaret ettiği konudan söz ediyorum. Bu konunun çok önemli olduğunu vurgulardı. Bizler, "Farkında olmak iyidir. Daha çok farkında olmak daha iyidir. Öyleyse, en iyisi her zaman en üst derecede farkında olmaktır," diyen zihinlere sahibiz. Ama bu aslında saçmadır çünkü farkında olmanız gerektiğinde farkında olmanız gerekir.

Hepimiz için mümkün olan bu daha derin farkındalık, harikulade ve değerli bir cevherdir. Düşünün: Uranyumdan, plütonyumdan, altından, elmaslardan daha değerli. Ne diye bizim için erişilebilir olurdu ki? Ancak tamamen delirmişsek ve kendimizi doğanın geri kalanından ve evrenin geri kalanından ayrılmış olarak görmeye başlamışsak düşünülebilir bu. Bunu böyle düşünebilmemiz ve bu malzemeden daha ve daha çok biriktirmeyi hayal edebilmemiz, sadece bunu yapmayı düşünebilmemiz bile bir kozmik deliliğin işaretidir. Ve işte, kozmolojik tablonun bir kısmının önemli olduğu yer de budur. Bu cevher bize eğer bir amaç, deyim yerindeyse "objektif" bir amaç için kullanılabilir ise verilecektir. Yalnızca bizim için değildir. Farkındalığımızı artırmak ancak dönüşümün tümel örüntüsü bağlamında işler. Bunu görmeye başlayabilirsiniz harika olurdu. Daha uyanık olduğunuzda oluşan ve hissini, özleminizi ele geçiren o incelikli ayartmaya karşı çıkıyor olacaksınız. Gerçektir, bu öylesine harikadır ki ve ona sahip olmamak ile kıyaslandığında öylesine korkunçtur ki. Bir şuur durumu ile -Gurdjieff jargonundan bir kelime ile söyleyecek olursak- "özdeşleşme"nin üstesinden gelmek son derece zordur.

(Devam Edecek)

<http://www.duversity.org/> sitesinden çeviren: Yasemin Tokatlı.

Etkinlikler

BİLYAY VAKFI ve MİTİA DERNEĞİ

• SALI KONFERANSLARI (Saat: 19:30-21:00)

02 AĞUSTOS	2012 ve Kozmik Döngüler	A. Cemal GÜRSOY
09 AĞUSTOS	Bedenin Aşkını Bilgeligi	Alpaslan CEBBAROĞLU
16 AĞUSTOS	Şifada İçsel Görü	Zülal ÇEVİK
23 AĞUSTOS	Bağlanma ve Uyum	Zümrüt ERKİN
30 AĞUSTOS	Bayram nedeniyle konferans düzenlenmemiştir	

Yer: Hasnun Galip Sok. Pembe Çıkmaz Zarifi Apt. No: 4/6 Beyoğlu / ŞT. • Tel: (0 212) 243 18 14-249 34 45 •
Faks: (0 212) 252 07 18 • email: bilyay@bilyay.org.tr • www.bilyay.org.tr • www.bilyayakademi.net

ANKARA RUHSAL ARAŞTIRMALAR DERNEĞİ

• SALI KONFERANSLARI (Saat: 19:00-20:30)

02 AĞUSTOS	Kaybetmenin Öğrettikleri.....	Adnan ERSOY
09 AĞUSTOS	Sevginin Bağlantı Kurucu ve İyileştirici Yönü	Nihan ATAK
16 AĞUSTOS	Ruhsal Tekamülde Realiteler ve Değişimleri	Seyhan OKAN
23 AĞUSTOS	Ruhçulukta Kıyamet.....	Ercüment KAYA
30 AĞUSTOS	Bayram Nedeniyle Konferans Düzenlenmemiştir	

Yer: Sağlık-2 Sokağı No: 65/10 Kızılay - ANKARA • Tel: (0 312) 434 05 24 • Faks: (0 312) 325 60 42 •
email: aradposta@yahoo.com • www.arad.gen.tr

İZMİR RUHSAL ARAŞTIRMALAR DERNEĞİ

Yaz tatili nedeniyle konferans düzenlenmemiştir.

Yer: Kıbrıs Şehitleri Cad. No: 134/1 Kat: 4 Daire: 401 Alsancak / İzmir Tel: 0232 464 00 17 Faks: 0232- 422 72 12
e-mail: irader@superonline.com • www.irad.org

ADANA RUHSAL ARAŞTIRMALAR DERNEĞİ

Yaz tatili nedeniyle konferans düzenlenmemiştir.

Yer: Ramazanoğlu Cad. Kutlu Apt. K:1 D:2 01130 • Tel: (0 322) 454 60 29
e-mail: adrad@adrad.org • www.adrad.org

NOT: TÜM İLLERİMİZDEKİ ETKİNLİKLERE GİRİŞ ÜCRETSİZ ve SERBESTTİR.
GEÇ KALINMAMASI RICACA OLUNUR.

Ruh ve Madde Yayınları

Fiyat Listesi

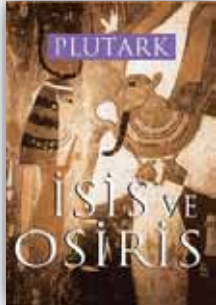
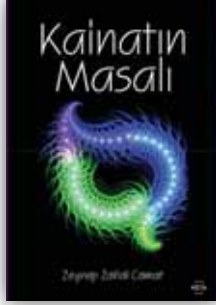
12. Gezegen: Zecharia Sitchin	23 TL
300 Soruda Deneysel Ruhçuluk:	
Alparslan Salt, Özgü Elvan Yılmaz	15 TL
Agarta: Rene Guenon.....	12 TL
Akaşık Kayıtlar: Rudolf Steiner	13 TL
Ateş Üstünde Yürüyenler: Joel Andre.....	5.5 TL
Ayurveda: Roy Eugene Davis.....	11 TL
Bagavatgita "Rab'bin Ezgisi"	11 TL
Beyaz Kartal/Güzel Hayat Yaratmak.....	6 TL
Bilinmeyen Gücümüz: Dean I. Radin	21 TL
Çağlar Boyu Uçan Daireler.....	9 TL
Çocuklara Öyküler: Yavuz Keskin.....	6 TL
Çocukların Unutulan Dili: Lillian Firestone.....	17 TL
DDA-Evren Dili: Ingo Swann.....	11 TL
Dinlemenin Zen'i: Rebecca Z. Shafir.....	19 TL
Dünya Tarihi Keşif Seferleri: Zecharia Sitchin	22 TL
Edgar Cayce: Thomas Sugrue	25 TL
Enerjiler: John G. Bennett	8 TL
Enerji Beden Hekimliği: Dr. Janine Fontaine.....	9,5 TL
Enki'nin Kayıp Kitabı: Zecharia Sitchin.....	21 TL
Enneadlar: Plotinos	16 TL
Eon: Jean E. Charon.....	11 TL
Eşzamanlılık: Allan CombsMark Holland.....	10 TL
Fallar: Walter B. Gibson-Litzka R. Gibson.....	9 TL
Geleceğin Felaketleri: Alparslan Salt.....	7,5 TL
Gerçek Dünyadan Manzaralar: G. I. Gurdjieff.....	18,5 TL
Gerçek Varlık Ruhtur: Leon Denis.....	8 TL
Gurdjieff ve Ouspensky Öğretisi Üstüne	
Psikolojik Yorumlar: 1.Cilt, Maurice Nicoll	30 TL
2.Cilt, Maurice Nicoll.....	30 TL
Günlük Sofroloji: Jean Yves Pecollo.....	10 TL
Herkes için Ötelem Rehberi: G.M. Roberts.....	13 TL
Her Şey Mümkündür: Roy Eugene Davis.....	10 TL
Hinduizm: Swami Nikhilananda.....	15 TL
Hint Kökenli Dinlerde Karma <i>nancın</i>	
Tenasüh <i>nancıyla</i> ilişkisi: Dr. A. c. Yitik.....	8 TL
çşel Gerçeklik: Paul Brunton.....	10 TL
iki Dünya Arasında: F. Wiedemann	14 TL
İlahi Karşılaşmalar: Zecharia Sitchin.....	22 TL
nancın Gerçeği - Kendini Bilmek: P. D. Ouspensky.....	25 TL
pnöz ve Ötesi: Lee Pulos.....	9 TL
sa Keşmir de mi Öldü?: S. Obermeier	8 TL
sis ve Osiris: Plutark	13,5 TL
Kader Sorunu: Leon Denis	13 TL
Kayıp Diyarlar: Zecharia Sitchin.....	18 TL
Kendini Bilen Evren: A. Goswami.....	22 TL
Kozmik Sempati: David Spangler.....	17 TL
Kozmik Şifre: Zecharia Sitchin	19 TL
Kriya Yoga Felsefesi ve Uygulaması: R. Eugene Davis	5,5 TL
Kutsal Tesirler: J. G. Bennett	8,5 TL
Küresellik: Cengiz Çevre	7 TL
Meta Ansiklopedi: Alparslan Salt-Cem Çobanlı.....	40 TL
Ne için Yaşıyoruz?: J. G. Bennett	8 TL

Otopsi Roswell Olayı: Y. Tokatlı	9 TL
Olağanüstü İnsanlarla Karşılaşmalar: G.I.Gurdjieff	18 TL
Ölüm Sonrası: Colin Wilson	22 TL
Ötelem Deneyleri: Dr. Gary Schwartz	19 TL
Öteleme Geçerken Gördüklerimiz: Sir William Barrett.....	8 TL
Parapsikoloji ve Felsefe: David Ray Griffin.....	9 TL
PsikoRegresyon: Dr. Francesca Rossetti	11 TL
Psikosentez: Will Parfitt	10,5 TL
Ruhlar Kitabı: Allan Kardec.....	30 TL
Ruhsal Alemin İşleri: Silver Birch.....	10 TL
Ruhsal Alemin Sonsuz <i>nkanlar</i> : A. Pauchard.....	6 TL
Ruhsal Dünyadan Mesajlar 1: Dr. K. Nowotny.....	10 TL
Ruhsal Dünyadan Mesajlar 2: Dr. K. Nowotny.....	11 TL
Ruhsal Dünyadan Mesajlar 3: Dr. K. Nowotny.....	10 TL
Ruhun Güçleri: Leon Denis	8 TL
Rüyalar: Sevdâ Yücesoy	15 TL
Sevinç ve Güzellik Alemleri	
Kader Bilmecesi: A. Pauchard.....	7 TL
Semboller Ansiklopedisi: Alparslan Salt.....	30 TL
Şakra Teorileri: Dr. Hiroshi Motoyama.....	16 TL
Tarırların ve <i>nşanların</i> Savaşları: Zecharia Sitchin.....	20 TL
Tarırların Eczanesinden Sağlık: Maria Treben.....	20 TL
Tekrardoş 1. Cilt	12 TL
Tekrardoş 2. Cilt	13 TL
Tekrardoş 3. Cilt	13 TL
Umut Habercileri: Paola Giovetti.....	12 TL
Uzay Gemilerinde: George Adamski.....	9 TL
Ünlü Bir Medyomdan Astrolojik Açıklamalar: John Willner.....	22 TL
Vizüalizasyon: Ursula Markham.....	10 TL
Yay ile Ok Atış Sanatında Zen: E. Herrigel	5.5 TL
Yeni Çağ Toplumunun <i>htiyaçları</i> : J. G. Bennett	8 TL
Yeni Çocuklar ve Ölüme Yakın Deneyimler: P.M.H. Atwater.....	17 TL
Yüce Alemleri Bilmek: Rudolf Steiner	13 TL
Zaman Başlarken: Zecharia Sitchin	20 TL

Ruh ve Madde Dergisi (Her ay yayınlanır).....	5 TL
(Yurt içi abone: Yıllık)	60 TL
(Yurt içi abone: Yıllık Örneği).....	52 TL
(Yurt dışı abone: Yıllık)	75 Euro
Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 19	10 TL
Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 34	12 TL
Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 35	14 TL
Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 36	16 TL
Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 37	18 TL
Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 38	20 TL
Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 39	22 TL
Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 40	24 TL
Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 41	26 TL
Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 42	30 TL
Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 43	34 TL
Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 44	40 TL

Meta Yayınları Fiyat Listesi

<i>Aslan Halkı</i> : Murry Hope	12 TL
<i>Bir Yaşamınız Daha Olsa</i> : Robert A. Johnson, Jerry M. Ruhl ..	15 TL
<i>Cesur Ruhlar</i> : Robert Schwartz	18 TL
<i>Çılgın Sarkaç</i> : Itzhak Bentov	18 TL
<i>Dikkat: Ruh Eşiniz Çıkabilir!</i> : Janet Cunningham, Michael Ranucci	12 TL
<i>Diyet ile Romatizma Tedavisi</i> : J. V. Belle	11 TL
<i>Dünya'ya Mektup</i> : Elia Wise	16 TL
<i>Emmanuel'in Kitabı</i> : Judith Stanton, Pat Rodegast	18,5 TL
<i>Excido</i> : Aysun Bitir	10 TL
<i>Göksel ve Yerel Işıklar</i> : Wilton Kullmann	10 TL
<i>Hiçlik Denen Yer</i> : Zeynep Camat	14 TL
<i>İçten Dünya Değişim Teknikleri</i> : U. Markham	11 TL
<i>Işığın Elleri</i> : Barbara Ann Brennan	23 TL
<i>Kainatın Masalı</i> : Zeynep Zahal Camat	14 TL
<i>Kendinizi Güvende Hissedin</i> : William Bloom	13 TL
<i>Kıyamet Kitabı</i> : Zeynep Zahal Camat	10 TL
<i>Koruyucu Meleğinizin Konuşuyor</i> : Jonathan Cainer	13 TL
<i>Küçük mucizeler</i> : Judith Leventhal	11 TL
<i>Mandala</i> : Helga Fiala	18 TL
<i>Masumiyete Dönüş</i> : J. M. Schwartz	16 TL
<i>Mong</i> : Hendrick Vannek	10 TL
<i>Neden Ben, Neden Bu, Neden Şimdi</i> : Robin Norwood	14 TL
<i>SQ: Ruhsal Zekamıza Bağlantı</i> <i>Kurmak</i> : D. Zohar-Dr. I. Marshall	19 TL
<i>Strese Son!</i> : Alix Kirsta	20 TL
<i>Tui Na Çocuk Masajı</i> : M. Mercati	18,5 TL
<i>Zararlı Işıklardan Korunma</i> : W. Kullmann	11 TL



Ege Meta Yayınları Fiyat Listesi

<i>Alexander Tekniği</i> : Jonathan Drake	17 TL
<i>Beethoven ve Ruhsal Yol</i> : David Tame	16 TL
<i>Bilinmeyen Jung</i> : Stephan A. Hoeller	15 TL
<i>Bitmemiş Senfoniler</i> : Rosemary Brown	12 TL
<i>Frodo'nun Arayışı</i> : Robert Ellwood	15 TL
<i>Geleceğe Ait Kitle Rüyaları</i> : H. Wambach	16 TL
<i>Geleceğin Psikolojisi</i> : Stanislav Grof	18 TL
<i>İngilezlerin Çilestirici Gücü</i> : M. L. Rossman	16 TL
<i>İnsiyeler için Astroloji</i> : Papus	10 TL
<i>İngilezlerin Simyası</i> : Dr. Edward-C. Whitmont	16 TL
<i>Kabile Geri Döndü</i> : Janet Cunningham	15 TL
<i>Kalbin Dili</i> : Dr. Paula M. Reeves	15 TL
<i>Kaos</i> : John Briggs-F. David Peat	15 TL
<i>Kutsal Evrim</i> : Edouard Schure	15 TL
<i>Masal Dağının Sırrı</i> : Gündüz Özü	10 TL
<i>Mısır'da Ölüm Sonrası Fikri</i> : W. Budge	12 TL
<i>Mısırlıların Kökeni</i> : A. Le Plongeon	14 TL
<i>Nehrin Akı Yakası</i> : Gündüz Özü	12 TL
<i>New Age (Yeni Çağ)</i> : Lorna St. Aubyn	10 TL
<i>Perilerin Gerçek Dünyası</i> : Dora Van Gelder	12 TL
<i>Psikoyolculuk</i> : John Perkins	10 TL
<i>Psisik Arkeoloji</i> : Stephan A. Schwartz	16 TL
<i>Psisik Şifacı</i> : Alfred Stelter	18 TL
<i>Ruhların Kaderi</i> : Michael Newton	22 TL
<i>Ruhların Yolculuğu</i> : Michael Newton	20 TL
<i>Ruhsal Şifa</i> : Dora Kunz	16 TL
<i>Rüyaların Zandan Yararlanın</i> : G. Özü	14 TL
<i>Sarılık için Enerji Çalışmaları</i> : F. Sills	15 TL
<i>Sorumluluk Sahibi İnsanlar</i> <i>İçin Öneriler</i> : P. Brunton	10 TL
<i>Şafağın Getirenleri</i> : Gündüz Özü	12 TL
<i>Şakralar ve Enerji Alanları</i> : D. G. Kunz	15 TL
<i>Uyanış</i> : Charles T. Tart	18 TL
<i>Yabamızdaki Bilgelik</i> <i>Dr. Rachel Naomi Remen</i>	15 TL
<i>Yeni Bir Yaşam Bilimi</i> : R. Sheldrake	17 TL
<i>Yönlendirmeli Gevşeme Uygulaması</i> <i>Audio CD</i> : Reşat Güner	15 TL
<i>Zamanda Yolculuk</i> : J. H. Brennan	12 TL
<i>Zihinsel ve Bedensel</i> <i>Gevşeme Teknikleri</i> : Reşat Güner	13 TL

Kozmos Yayınları Fiyat Listesi

<i>Sakin Zihne Ulaşmak</i> : Robert Ellwood	10 TL
<i>Güç Noktalarının Keşfi</i> : K. S. Davis	10 TL
<i>Kendi Kendine Gevşeme</i> : Karl O. Steober	10 TL

Seçtiğiniz kitapları web sitemizden sipariş edebilirsiniz:

www.ruhvemadde.com



WCRT4 *Türkiye*

4. Dünya Regresyon Terapisi Kongresi
20-21-22 Ekim 2011, Kuşadası, İzmir

Bilyay Vakfı ve Avrupa Regresyon Terapisi Birliği (EARTH) Ev sahipliğiyle



WCRT4 ÖN-ATÖLYE ÇALIŞMALARI (17-18 Ekim 2011)

Hans TenDam/Hollanda (Kişilik Ötesi Bütünleşmeler)
Anita Groenendijk/Hollanda (Kas Testi ile Tutunmuş Enerjileri ve Geçmiş Yaşam Regresyonu Verilerini Bulmak)
Neeta Yuvraj/Hindistan (Redikall Şifa ve Regresyon Terapisinde Kullanımı)
Trisha Caetano/ABD (Yöntemlerin Bütünleşmesi: Regresyon Terapisi ile Psikosentez, Gestalt ve Danışan Merkezli Terapinin Sergilenmesi)

WCRT4 ATÖLYE ÇALIŞMALARI (20-21-22 Ekim 2011)

Pavel Gyngazov/Rusya, Bonnie Cripe/ABD, Yuvraj Kapadia/Hindistan, Milton Menezes/Brezilya, Andy Tomlinson/İngiltere, Reena Kumarasingham/İngiltere, Diba Ayten Yılmaz/Türkiye, Monique Houben/Hollanda, Karen Stemkens/Hollanda, Janet Cunningham/ABD, Athanasios Komianos/Yunanistan, Barbara Pomar/ABD, Jordan van der Zeijden Campos/Brezilya ve birçok isim daha

PANEL

Richard Stammler/ABD
(Yeryüzünün dışından ve içinden varlıklar ile deneyimler ve terapi)

Kimler katılabilir:

Regresyon Terapisi Uzmanları, Öğrencileri, Doktor, Psikolog, Psikiyatrist, İpnoz eğitimi almış kişi ve uzmanlar, enerji çalışması uzmanları

Daha ayrıntılı bilgi, sunum başvuruları ve kayıtlar için:
info@regressioncongress.org

www.regressioncongress.org

Not: Ana salonda Türkçe çeviri yapılacaktır.

Program Komitesi:



Tülin Etomez



Marion Boon



Milton Menezes



Bob Holmes



Marina Paulo Eberth