

RUH ve MADDE

Ağustos 2016 Yıl:57 Sayı:679 (KDV Dahil) 5 TL

Ölümden Sonra Bilinç Yaşamaya Devam Eder Mi?

Seth M

Sorumluluk Üzerine

Hande Ersoy

Kişinin Kendinin Görünmezliği

Maurice Nicoll

Ermişlerin Şiir Serüveni

Cüneyt Gültakın

ISSN 1302-0676



9 771302 067015

79

Online
Farkındalık
Derginiz

3gozdergisi.com
FARKINDALIK
Derginiz

aile dizimi, çakralar, ve
bilinç evreleri

bütünsel sağlık ve
geleceğin tıbbi

Dosya: BÜTÜNLÜK

3gozdergisi.com



/3gozdergisi

dijimecmua.com



Ruh ve Madde

SEVGİLİ OKUYUCULAR

Anlayış ve kavrayışların tedricen gelişmesi sürecine bağımlı olarak ilerlemek, gelişmek ve tekamül etmek insanlığın kaderidir. Bu tedrici gelişme süreci haricinden elde edilecek bilgi ve aydınlığın insana sağlayacağı fayda göz kamaştırıcı bir özellik taşıyabilir; hatta çok cazip nitelikler de gösterebilir. Dikkatli olmak gerekir. Biz insanlar her şeyden önce aklımızı kullanmalı, gözlem ve algılarımızın sağladığı bilgilere öncelik vermeliyiz. İnsanlığın ulaştığı ve ulaşabileceği hedefler, aklın ve çalışmanın sonunda ulaşılacak olanlardır.

Ruhsal Dünya'nın insanlığa olan yardımı, uyarı ve aydınlatmaları, daima aklın, mantığın, dünyasal görgü ve bilginin çanağında sunulmaktadır. İster fizik, ister fizik ötesi olsun Dünya nizamına uymayan çok çeşitli anlayışlar yıpranarak insanın tekamül hızının gerisinde kalmıştır. İnsanlıktaki şuurlanma ve bilgilenme ihtiyacına cevap veremez hale gelerek, engelleyici bir işlevi yerine getirmişlerdir. Bundan sonra, zamanın gereği, şuurların aydınlanarak vicdan ve anlayışların hür bir istek ve mücadele ile kendi yollarını kendilerinin bulmaları zamanıdır.

İnsanlığın nihai amacı, maddi ve manevi özgürlüğe olabildiğince ulaşmak ve kendini tanımaktır. Bütün yersel ve göksel bilgi kaynaklarının en önemli işlevleri; insanlığı mekanik, duygusal ve entelektüel esaretten kurtararak, insanın kendini ve özünü tanımaya yardım etmek ve onu hür hale getirmektir. Dünyanın her türlü cazibesinden kurtulmaya aday hale gelebilen insanlığın durumu uyanışın sebebinin oluşturur. Her türlü esaretin ortadan kalkacağı, birlik ve küresellik hayatının yaşanacağı, eş koşmaların ve egoların yok denecek kadar azalacağı zamanlara hazırlanan insanlığın önünde, oldukça zorlu ve ıstıraplı liyakat sınavları vardır.

Yukarının akışı ve yardımı hiçbir zaman kesilmez. *İlâhî Nizam ve Kâinat*, varlıkların bu günlere hazırlanması için her türlü tesir mekanizmasını harekete geçirmiştir. Bireylerin bu tesirlerden nasibini alması, yine kendi çabalarıyla mümkün olacaktır.

RUH ve MADDE

Yerel Süreli Yayın

Şirket Adına Sahip ve Sorumlu Müdür

A. Cemal GÜRSOY

Genel Yayın Yönetmeni

Tülin ETYEMEZ SCHIMBERG

Teknik Sorumlu

K. Levent KOSOVA

Çeviri ve Redaksiyon

Yasemin TOKATLI

Grafik Uygulama

Gülşah ÇAPRAK

Kapak

Ferda TULUNTAŞ

Dizgi

Ruh ve Madde Yayınları

Tel: (0212) 243 18 14 - 249 34 45

Baskı

Arma Matbaacılık ve Tanıtım Hizmetleri Ltd. Şti.

Maltepe Mahallesi Mevlevihane Sok. No: 2 D: 1

Cevizlibağ - Zeytinburnu / İSTANBUL

Tel: +90 212 481 30 04 - 05

www.arma-tr.com

Sertifika No: 30980

ISSN 1302-0676

AĞUSTOS 2016 Sayı: 679 Cilt: 57

Bu dergi **İnsanlığı Birleştiren Bilgiyi Yayma (BİLYAY) Vakfı**'nın bir kuruluşu olan **Bilyay Yayıncılık Eğitim ve Sağlık Hizmetleri Ltd.** tarafından her ay yayımlanmaktadır.

Bilyay Yayıncılık yönetim merkezi:
Hasnun Galip Sokak Pembe Çıkma No: 4 Daire: 6
34433 Beyoğlu İstanbul
Telefon 0212.243 18 14 ve 249 34 45
Faks 0212.252 07 18

Abone adresi değişikliği, haberleşme ve kitap siparişleriniz için info@bilyayyayincilik.com adresini kullanabilirsiniz.

Aylık Ruh ve Madde dergisi ücreti: 5 TL
Yurt dışı aylık Ruh ve Madde dergisi ücreti: 6,25 Euro
Yıllık abonelik ücreti: 60 TL
Öğrenciler için yıllık abonelik ücreti: 52 TL
Yurt dışı yıllık abonelik ücreti: 75 Euro

BİLYAY YAYINCILIK EĞİTİM VE SAĞLIK
HİZMETLERİ LTD. ŞTİ.
Garanti Bankası Galatasaray Şubesi
Hesap No: 68 / 6295165
İBAN: TR61 0006 2000 0680 0006 2951 65

BİLYAY VAKFI ile RUH ve MADDE YAYINLARI hakkında bilgi almak ve sipariş vermek için web sitemizi ziyaret edebilirsiniz.
<http://www.bilyay.org.tr>
<http://www.bilyayyayincilik.com>
<http://www.bilyayakademi.net>
e-mail: bilyay@bilyay.org.tr
info@bilyayyayincilik.com

RUH ve MADDE DERGİSİ'ne abone olanlara, tüm kitaplarımızda %30 indirim yapılmaktadır.

BİLYAY VAKFI ile RUH ve MADDE YAYINLARI hakkında bilgi almak ve sipariş vermek için web sitemizi ziyaret edebilirsiniz.
<http://www.bilyay.org.tr>
<http://www.ruhvemadde.com>
<http://www.bilyayakademi.net>
e-mail: bilyay@bilyay.org.tr
info@ruhvemadde.com

Reklam Fiyatlarımız:
Arka Kapak (renkli) 500 USD
Ön Kapak İçi (renkli) 200 USD
Arka Kapak İçi (renkli) 200 USD
İç Tam Sayfa 150 USD
İç Yarım Sayfa 100 USD

İçindekiler

- 4 **Dünya ve Beklenenler** Dr. Bedri Ruhselman
İlâhî Nizam ve Kâinat'tan Seçmeler
2. Bölüm
- 10 **Ölümden Sonra Bilinç Yaşamaya Devam Eder Mi?** Seth M
- 12 **Ermişlerin Şiir Serüveni** Cüneyt Gültakin
- 16 **Kişinin Kendinin Görünmezliği** Maurice Nicolli
1. Bölüm
- 24 **Lithotherapy: Bir Şifa Tekniği Olarak Kristallerin Kullanılması**
Tuna Kamhi
2. Bölüm
- 30 **Kendi İmgelemenizi Geliştirmeniz İçin Sekiz Öneri**
Dr. Gerald Epstein
- 36 **Zaman Doldu** David Icke
2. Bölüm
- 41 **Vazife ve Nefsaniyet** Yağmur Deniz
- 42 **Sorumluluk Üzerine** Hande Ersoy
- 46 **Yaşam ve Farkındalık** Dr. Edward C. Whitmont
- 56 **Olağandışı Bilinç Halleri ve Bilincin Sınırları** M. Reşat Güner
4. Bölüm
- 63 **Etkinlikler**

İLÂHÎ NİZAM VE KÂİNAT'TAN SEÇMELER

Dünya ve Beklenenler

*Dr. Bedri Ruhselman
tarafından derlenmiştir.*

2. Bölüm

ESKİ eksenin yönü, Dünya yörüngesine dik durumdan 23°lik açı açıklığıyla ayrıktır. Kutup değişmesinden dolayı bu eksene eklenecek yeni eğim ise 13° olduğuna göre, yeni eksenin böylece yavaş yavaş eğilerek en son haddini bulacağı eğim derecesi $23^{\circ}+13^{\circ}=36^{\circ}$ olacaktır. Dünyanın kendi etrafında dönüşü, daima eksen etrafında meydana geleceğinden, eksenin değişen bu eğimlerine göre Dünya'nın da kendi etrafındaki dönüş yönleri değişecektir.

Demek ki Dünya'nın manyetik alanlarının bozulan dengeleri icabı olarak, alacağı yeni dönüş tarzlarına göre kutup noktaları oluşacak ve eksenler de ona göre belirlenecektir. Bu kutup noktaları da; Dünya kendi etrafında dönerken hareketlerinin sıfır olduğu ve küre yüzeyinde birbirinin antipodu olan, yâni iki yarıkürede birbirine tam karşı gelen noktalar olacaktır ki; bunlar da, yukarıda göstermiş olduğumuz noktalardır. Fakat bu durum, nihaî safhaya aittir; gezegenin Güneş Sistemi'yle direkt olarak ilk temas ettiği ânda hemen meydana gelmeyecektir. İlk

zamanlarda kuzey ve güney kutupları, bu noktalara doğru çok yavaş olarak kaymaya başlayacaklardır. Gezegenin bu şekilde ortaya çıkan ilk tesiri, 50 yıl sonra belirsiz olarak başlayacak, 50-100 yıl arasında çok yavaş olarak devam edecek; pek az belirli bâzı iklim değişimleri, 50 yıl sonradan itibaren başlayacaktır. Bununla birlikte bu hâl, yine, henüz insanları meşgul edecek derecede olmayacaktır.

*
* *

Gezegenin ilk tesiriyle Dünya'nın ilk dengesi bozulduktan sonra, bunu izleyen denge durumlarının değişmesi, Dünya cüzlerinin hareketleri arasında art arda meydana gelecek zincirleme değer farklanmalarıyla,



tam dengenin kurulacağı âna kadar devam edecektir.

Bu da şöyle olacaktır: İlk dengenin bozulduğundan sonra, eski kutuplar ısınmaya başlayacak. Bunun sonucu olarak, denizler üzerinde bulunan, eski Kuzey Kutbu'ndaki buzlar eriyecek ve karalar üzerinde kurulu bulunan, eski Güney Kutbu'ndaki buzlar da, yine oranın ısınması yüzünden eriyecek. Kuzey Kutbu'nun buzlarının erimesiyle oradaki denizlerin hacmi küçülecek; Güney Kutbu'ndaki karalar üzerinde bulunan buzların erimesiyle de muazzam su kütleleri denize döküleceğinden, Güney Denizi'ndeki suların hacmi ise tam tersine artacak. Böylece, iki kutup çevresinde bulunan denizlerdeki dengesizlik sonucunda, güneyden kuzeye doğru büyük bir su akımı başlayacak ve bu hâl, Dünya'nın manyetik alanı üzerinde yeni, fakat gelen gezegenin yapmış olduğu tesirden daha güçlü tesirler yapmaya başlayacak, Dünya'nın manyetik denge hatlarının daha çok değişmesine neden olacak ve bunlar da diğer hareketlere yol açacak; böylece kutuplar, yukarıda gösterdiğimiz noktalara, artık dıştan

gelen bir tesirle değil, bu tesirin ardından Dünya'nın, zincirleme değer farklanması mekanizmasıyla meydana gelecek denge değişimleri sonucundaki tesirlerle, yaklaşmaya başlayacaktır.

Demek ki kutupların küre üzerinde yer değiştirmesine ilk neden olan tesir, misafir gezegenden gelecek; ondan sonra bu işi tamamlayacak olan tesir de, Dünya'nın bizzat kendi bünyesindeki hareketlerin değer farklanması mekanizmasıyla devam edecektir. Böylece, dengesi bozulmuş olan Dünya'nın tam bir denge hâline gelinceye kadar geçireceği denge değişimleri, yüzüncü yılı izleyecek yıllarda daha çok artarak, kutup noktalarının yukarıda çizdiğimiz yerlere hızla yaklaşmasını sağlayacaktır.

*
* *

Kutup noktalarının, bu nihaî duruma yaklaştığı sıralarda dönencelerinde de şu değişimler olacaktır: Yengeç Dönencesi, Dünya'nın Güneş'e karşı ekseninin yeni durumuna göre, yeni ekvatorun 36 enlem derecesi kuzeyde, Oğlak Dönencesi ise, yine aynı şekilde ekvatorun 36 enlem derecesi güneyde bulunacaktır.

*
* *

Yüzüncü yıldan itibaren iklimler yavaş yavaş bu nihaî sayıların ifade ettikleri hâllere belirgin şekilde yaklaşacaklardır. Nihaî duruma gelince Dünya'nın dengesi birdenbire, tamamıyla bozulacak ve söylemiş olduğumuz gibi, Dünya yarım dairesel bir dönüşle en kısa bir zamanda tepesi üstü gelecektir. Yani, kuzey kutbu güney kutbunun yerine gelecek



ve güney kutbu da kuzey kutbunun yerine çıkacaktır. Fakat daha önce de söylediğimiz gibi, bu değişimlerin, kürenin çarpılması veya tepetaklak olması şeklinde değil, kutupların yer değiştirmesi tarzında olacağını tekrar belirtiriz.

*
* *

Yukarıda açıklanan mekanizmayla, Dünya, yarım dairesel bir yay çizerek tepesi üstü gelince, yeni Dünya eksenini de, doğal olarak, Dünya'nın yeni kurulmuş dengesinden doğan dönüş durumuna göre yeni bir yön alacaktır. İşte daha önce anlatmış olduğumuz, dünyanın nihaî safhasındaki olaylar, yani dünyanın batış ânları ve kıyamet; kutuplar yavaş yavaş kayarak işaret ettiğimiz nihaî noktalara geldikten sonra, oradan itibaren birdenbire başlayan ve birkaç gün devam eden, nihayet birkaç saat içinde tamamlanan, kuzey kutbunun güneye kayarak güney kutbunun yerini alması ve buna karşılık güney kutbunun da kuzey kutbunun yerine

çıkması, yani Dünya'nın tepesi üstü gelmesi sırasındaki büyük denge bozukluklarına denk gelecektir.

Fakat Dünya'nın bu yarım dairesel dönüşünden sonra kutupların altüst olması, yeni dünyada belirli bir değişme, hattâ hiçbir değişme meydana getirmeyecektir. Çünkü, zaten kutuplar altüst olduktan sonra ortada eski coğrafi durumlara ait hiçbir oluşum kalmayacağından, yeni kutupların kurulduğu noktaların eski ülkelerle ve coğrafi durumla kıyas edilmesi sözkonusu olmayacaktır. Dolayısıyla, yeni doğacak Dünya'nın da -eksen eğimi ne olursa olsun- yine bugünkü gibi, bir kuzey, bir de güney kutbu mevcut olacak ve geçmiş devreye ait olan kutupları ise, bütün coğrafi oluşumları ile birlikte, ebediyen unutulmuş bir maziye karışmış bulunacaktır.

*
* *

Şurasını aslâ unutmamak gerekir ki, bütün bu hareketleri ve sonuçları meydana getiren tesirler -daima





tekrarlamış olduğumuz gibi- Ünite'den süzülerek gelen aslî direktiflere göre, dünyanın muhtaç olduğu durumları sağlamak vazifesiyle yükümlü yüksek plândan, direkt veya endirekt olarak, dünyanın manyetik alanına inmektedirler. Bu tesirlerin dozları, ne biraz fazla, ne de biraz eksik olmamak üzere, tam kıymetleriyle gönderilmiş ve böylece aslî icaplar yerine getirilmiş olur.

Dolayısıyla, bütün bu hareketler, plânsız değil, muazzam bir tekâmül plânının tatbikatı gayesine yönelik olarak, belirli ölçülere göre meydana

getirilmektedir. İşte bütün bunlar, tekâmül yolunda, evrenin muazzam ahengi ve nizamı içinde kurulmuş, hikmetle dolu tertiplerdir. Bu hercümerç gününde, görüldüğü gibi bir felâket yoktur. Burada olan şeyler; bir taraftan, dünyadaki

tekâmül devrelerini başarıyla bitirmiş, sırtlarını artık kendilerini tatmin etmeyen dünya maddelerine çevirmiş insanların lââyık oldukları âlemlere geçişlerini sağlayacak; diğer taraftan da, kaba maddeden bir türlü kendilerini kurtaramayan ve mutluluğun ancak o maddeye

gömülmekle kazanılacağını sanan hazırlıksız insanların, arzuladıkları kaba maddelere dönmeleri ihtiyacını yerine getirecektir.

Kader mekanizması; insanların, tekâmülde esas tutulan özgürlükleriyle tercih ettikleri, istedikleri ve ihtiyaç duydukları mekânlara kavuşmaları yolundaki cehit ve gayretlerine göre, liyakat derecelerini takdir eder ve ona göre icaplarını yerine getirir. Böylece dünyanın kapanış safhasında, herkes istediğini bulacak, ihtiyacının karşılığını alacak, tekâmül merdiveninin liyakat basamaklarındaki

yerine ulaşacak ve böylece, ilerleyen ilerleyecek, gerileyen ise yerinde kalacaktır.

Dolayısıyla, bütün bu korkunç ve dehşetli görüşlerine rağmen, dünyanın bu kapanış sahneleri, hazırlanmış insanlar için en büyük kurtuluş ânı, en sevinçli ve mutlu günün doğuşu, yüzyıllarca beklenen büyük kurtarıcı şafağın söküşü olacaktır. □

İlâhî Nizam ve Kâinat'ın günümüz Türkçesine uyarlanmış baskısından alınmıştır.

BİR FİZİKÇİ AÇIKLIYOR...

Ölümden Sonra Bilinç Yaşamaya Devam Eder Mi?

Seth M

BİZ öldükten sonra neler olur? İnsanoğlunun zihnini yüzyıllardır rahatsız eden bu en büyük soru, bilinç durumumuzun bedenlerimiz yok olduktan sonra da bir kuantum düzeyinde var olmaya devam ettiği kuramını geliştiren seçkin bir fizikçi topluluğu tarafından biraz olsun aydınlatılıyor.

Söz konusu fizikçiler ve araştırmacılar Cambridge Üniversitesi, Princeton Üniversitesi ve Münih'teki Max Plank Fizik Enstitüsü gibi prestijli enstitüler ve kurumlardan çağırıldılar. Bu bilim insanları, atomaltı parçacıklarının asli dalga-parçacık ikiliği doğası sebebiyle, insanların beden-ruh ikiliği (düalitesi) formunda var olabileceğini iddia ediyorlar.

Dalga-parçacık ikiliği (düalitesi) kuantum mekaniğinin özünü oluşturur. Fotonlar ve elektronlar gibi parçacıkların hem dalga hem parçacık niteliklerine sahip oldukları, böylelikle ikili fonksiyonları oldukları ileri sürülüyor. Bu teorinin verilerinden yola çıkmak bizi beden-ruh ikiliği (düalitesi) paradigmasına götürüyor.

Münih'teki Max Plank Fizik Enstitüsü eski başkanı Dr. Hans-Peter Dürr, kendi dalga fonksiyonlarına bilgilerinin “yazan” parçacıkları, kendi beyinlerine bilgileri

kaydeden insanlarla karşılaştırıyor. Sanki bilgiyi transfer eden bir USB sürücüsü gibi davranarak, beyinde depolanan bilgiler spirüel bir kuantum alanına yükleniyor. Böylece, öldüğümüz zaman beyinlerimiz yok olsa da, içinde depolanan bilgiler var olmaya devam edecek.

“Burada ve şimdi diye düşündüğümüz, bu dünya, aslında yalnızca idrak edilebilir olan madde düzeyi. Bunun ötesi, idrak edilebilen maddesel düzeyden çok daha büyük olan sonsuz bir gerçeklik. Bu dünyanın köklerinin ekildiği sonsuz gerçeklik. Bu anlayışla bakıldığında, bu varoluş düzlemindeki hayatlarımız ötelem tarafından zaten kuşatılmış, çevrelenmiş. Beden ölür, ama spirüel kuantum alanı devam eder. Bu bakış açısıyla, ben ölümsüzüm” der Dürr.

Bu fikri biraz daha geliştiren Max Planck Enstitüsü Biofizik Kimya Bölümünden Dr. Christian Hellwig, şöyle söylüyor:

“Düşüncelerimiz, isteklerimiz, bilincimiz ve duygularımız, spirüel özellikler olarak düşünebileceğimiz nitelikler gösterir. Spirüel alemde,

yerçekimi, elektromanyetik kuvveti vs. gibi bilinen temel kuvvetlerle doğrudan bir etkileşime tesire rastlanılamaz.

Diğer yandan bu spirüel özellikler, kuantum dünyasındaki son derece şaşırtıcı ve muhteşem fenomenleri diğerlerinden farklı kılan özelliklere tam olarak karşılık gelmektedir.”

Bu araştırmacılar ve fizikçiler teorilerini destekleyen sağlam delillere zaten ulaşırken, kuantum çalışmalarındaki en sıra dışı zekalardan bazılarının, söz konusu teorinin bu alandaki modern eğilimler ve örneklerle tutarlı olduğu konusunda mutabık olmaları gerçeği de, bu teorinin gerçekten ne kadar güvenilir olduğunu tekrar teyit eder nitelikte.

Net bir biçimde, eğer teorileri doğruysa; dünyayı nasıl gördüğümüz, günlük yaşantılarımızı nasıl sürdürdüğümüz ve gözlemlenemeyen varoluş düzlemindeki ölümsüz bir hayata nasıl hazırlandığımız gibi konular üzerine inanılmaz büyük sonuçları olacaktır. □

Expandedconsciousness.com'dan çeviren:
Aylin Düzenli



Ruh ve Madde Dergisi İstanbul Satış Noktaları

Bayi / Mağaza	Semt	Yakınında bulunan
Gökmen (Hülya Kurt)	Göztepe	Petrol Ofisi İstasyonu
Nihat Koyunoğlu	Kadıköy	Beşiktaş İskelesi
Erkal/Cenk Boztaş	Kadıköy	Eminönü İskelesi
Mephisto	Kadıköy	Postahane
Ergün Sarıaslan	Bakırköy	İDO İskelesi
Kabalıcı Kitabevi	Beşiktaş	Büyük Beşiktaş Çarşısı
Mephisto	Beyoğlu	İnci Pastanesi
Semerkant	Beyoğlu	Erra Goppa
ArkeoPera	Galatasaray	Postahane
Kadir Tuncer	Şişli	Şişli Camii
Nezih Kitabevi		
Remzi Kitabevi		
D&R	İstanbul ve diğer illerdeki 40 şubeyi öğrenmek için lütfen sorunuz.	

Ermişlerin Şiir Serüveni

Cüneyt Gültakın



VARLIK Seviyesine Katkı mı? Birlik Bilinci Vermek mi? Daha başka neler olabilir?

Tarih boyunca bütün toplumlarda, katı yeryüzünden ince gökyüzüne uzanmayı ve oradan güneşlere ulaşip kutlu ateşler çalmayı yalnızca ozanlar denemiş.

Kutsal gizemleri, idrakleri aevlendiren söz hazinelerini onlar bulmuş, aşağıyla yukarının birleştiği insan varlığında özel yolculukları onlar deneyimlemiş ve en yeni sözcükleri türetip en olmadık sözcükleri yan yana getirip yepyeni anlamları onlar tetiklemiş.

Yeryüzünde beden ve ruh üzerine çalışmalar yapan Amerika, Mısır, Yunan, Anadolu, Mezopotamya, Asya okulları ulaştıkları davranışsal ve düşünsel olgunluklarıyla insan uygarlığının öncüleri olmuşlar ve pek çok geri insan topluluklarını yükseltmişlerdir.

İran ve Anadolu'da gelişen Tasavvuf akımında ermişlerin aynı zamanda şairdir, mistik düşüncelerini özellikle şiirle vermişler, halka bu yolla da ulaşımlardır. Endülü's'de yetişen Mısır, Anadolu, Şam gibi şehirlerde bulunan Muhyiddin Arabi de şiire yaşamında ve çalışmalarında önemli bir yer ayırmıştır. Mevlana, Feridüddin Attar, Hacı Bektaş, Yunus Emre gibi mistiklerin en önemli özellikleri şair olmalarıdır.

İslamiyet'le birlikte şaman geleneği, Anadolu'da mistik halk ozanı olarak belli bir biçimde sürmüştür.

- 12. yy Hoca Ahmet Yesevi
- 13. yy Hacı Bektaş-ı Veli
- 13. yy Yunus Emre
- 16. yy Pir Sultan Abdal
- 17. yy Karacaoğlan
- 20. yy Aşık Veysel

Ermişlerin şiirle olan ilişkisinde Mısır geleneğinin izini ve kendi döneminin kültürel ve siyasal etkilerini görüyoruz:

1. Şiirsel ve dinsel esinin birbirine yakınlığını düşünme
2. Dolambaçlı aktarım için sembol kullanma



3. Sözü yanı sıra ezgiyi ve dansı kullanma
 4. Ezoterik bilgiyi derecelendirerek verme
 5. Egzoterik anlayışın eleştirine eleştirerek yanıt verme
- Muhyiddin Arabi de tasavvuf konularını düzyazıyla verirken yüksek düzeydeki ezoterik bilgiyi şiirle vermeyi yeğlemiştir.

Böylece şiir ona hem koruma hem de derin anlatım olanağı sağlamıştır.

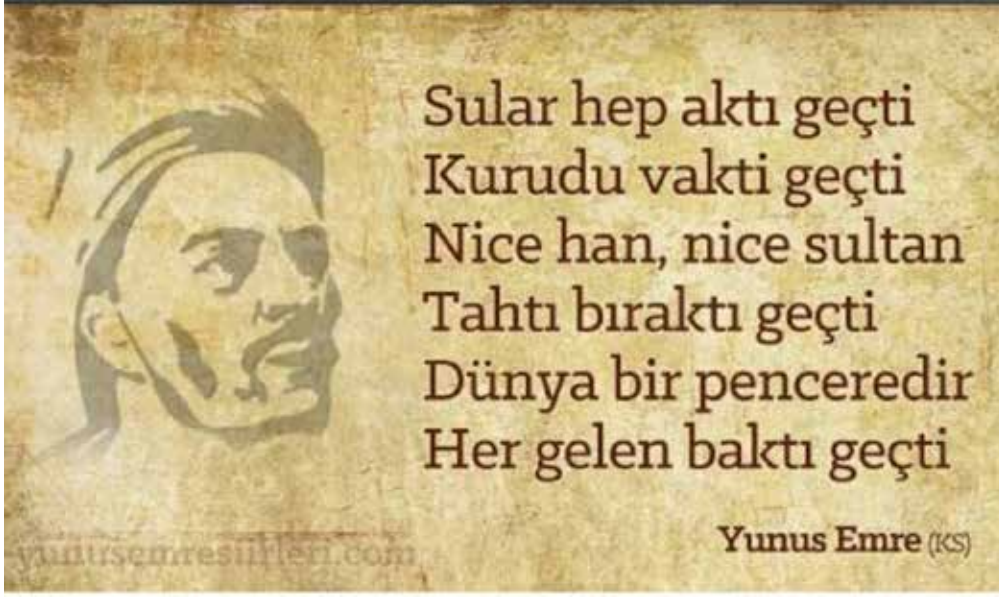
“Her bölümün başındaki şiire dikkat et. Çünkü bunlar gösterebildiğim kadar o bölümün ilimlerini içermektedir. Bu şiirlerde açıklanmamış bilgileri bulursun.”

(El-Fütuh, IV)

Mevlana da şiiri bir araç olarak görür: *“Benim yaptığım, bir hekimin ilaçtan bıkip onu içmek istemeyen hastasına ilacı şerbelle karıştırıp vermesine benzer.”* Ona göre olgun insan basamağının ilk durağı şiirdir. *“Evliyanın yüksek kerametlerinden ilki şiirdir, sonuncusu da varlığı değiştirebilme gücü olan kimyadır.”* der.

Ozanların varlık düzeyleri yüksek olduğu için çağının toplumsal aksaklıklarını da öteki canlara göre daha önce fark ederler. Yunus kabuklaşan inançlarla karşılaşınca o insanları eleştirip halkı bilgilendirir. Ozan, çağının aydınıdır.

*İkilikten geçemedin
Hali halden seçemedin
Dosttan yana uçamadın
Fakıllık (fıkıh ilmi) oldu sana fak (tuzak)*



Bir Savunma Silahı Olarak Şathiye:

ŞATHİYE; medreseli Molla'nın dışsal ve kalıplaşmış din anlayışının içsel ve deneysel bilgiye ulaşmış, tekkeli Derviş tarafından şiir biçimiyle yerden yere vurulmasıdır.

Dini zahiri algılayışın basitliğini ortaya döken şathiyeler, batuni ozanların derin bakışını da gösteriyordu. Nasıl semboller bilgiyi bilmeyene gizlerken bilene açıklıyorsa şathiyeler de sözsöz semboller olarak işlev görmüştür.

Yücelerden yüce gördüm
Erbabsın sen koca Tanrı
Alim okur kelim ile
Sen okursun hece Tanrı

Kıldan köprü yaratmışsın
Gelsin kulum geçsün deyi
Hele biz şöyle duralım
Yiğit isen geç a Tanrı

Garib kulun yaratmışsın
Derde mihnete katmışsın
Anı aleme atmışsın
Sen çıkmışsın uca Tanrı

Kaygusuz Abdal yaradan
Gel içegör şu cür'adan
Kaldır perdeyi aradan
Gezelim bilece Tanrı
(Kaygusuz Abdal, 15. yy.)

Şair; birinci dördlükte Yaradan'ın tek heceyle "kün=ol" diyerek yaratma gücüne gönderme yapmış, ikinci dördlükte Yaradan'ın insanın bulunduğu yere göre yüksek, yüce oluşunu belirtmiş ve üçüncü dördlükte de "sırat köprüsünün bilinen bir köprü olmadığına" vurgu yapmıştır.

Maurice Nicholl'e Göre Sürrealistlerin Çıkmazı:

GERÇEKÜSTÜCÜLÜK ya da sürrealizm, Avrupa'da birinci

ve ikinci dünya savaşları arasında gelişmiştir.

1924'te Sürrealizm Manifestosu hazırlayan şair **Andre Breton'a** göre gerçeküstücülük, bilinç ile bilinç dışını birleştiren bir yoldur. Gerçeküstücülük akımı, gerçek dışı anlamında değil aksine **gerçeğin insandaki iz düşümü** şeklinde bir yaklaşımdır.

Sigmund Freud'un teorilerinden etkilenen Andre Breton için, bilinçdışılık düş gücünün temel kaynağı, deha ise bu bilinçdışı dünyasına girebilme yeteneğiydi.

Breton'un yanı sıra Louis Aragon, Benjamen Peret, **otomatik yazı** yöntemleri üzerinde deneyler yaptılar. Akım, resimden, sinemaya, tiyatroya kadar birçok sanat dalını derinden etkiledi.

Maurice Nicoll, *Yorumlar*'ın 4. cildinde Avrupa insanının yeni çağrışımlar istediğini söyler ve ekler: "Mekanik insan, hep eski çağrışımlardan hareketle düşünen insandır."

Nicoll, daha sonra sözü Sürrealizm'e getirir: "Sürrealizm, yeni çağrışımlar bulma ve artık eskimiş olan çağrışımlardan kurtulma çabasıdır... Yeni çağrışımlar elde etmek için gelişigüzel veya çılgınca yollara başvurmak, bu **Çalışma'nın** bakış açısından boşunadır..."

Bizim **Çalışma'mız**, yeni insanın düşünme tarzı daha aşağı **merkezlerden farklı düşünen** daha Yüksek Merkezler'le temasa geçme amacına yönelik bir disiplindir. **Çalışma'nın** amacı hem kendiniz hem hayat hakkında yepyeni bir düşünme tarzı geliştirmektir."

Orta Çağda Anadolu'da gelişen Bektaşî şiir sanatı Nicoll'un sözünü

ettiği yeni izlenimleri yüksek merkezlere düşürme işini çoktan hakkıyla yapıyordu. 15. Yüzyılın ünlü ereni Kaygusuz Abdal'ın aşağıdaki şiirini örnek vererek yazımızı noktalayalım:

*Cümle kaplumbağalar
Kanatlanmış uçmaya
Kertenkele derilmiş
Kırım suyun geçmeye*

*Bir karınca devenin
Tepmiş oyluğun ezmiş
Bir budunu götürmüş
Dönüp ister kaçmaya*

Çekirge buğday ekmiş
*Manisa'nın çayında
Sivrisinek derilmiş
Irgat olup biçmeye*

*Ergene'nin köprüsü
Susuzluktan kurumuş
Edirne minaresi
Eğilmiş su içmeye*

*Kaygusuz'un sözleri
Hindistan'ın kozları
Sen de bu yalan ile
Gidem dersin uçmaya* □



Kişinin Kendinin Görünmezliği

Maurice Nicoll

1. Bölüm



HEPİMİZ bir diğer insanın bedenini doğrudan GÖREBİLİRİZ. Dudakların hareket ettiğini, gözlerin açılıp kapandığını, ağız çizgilerinin ve yüzün değiştiğini ve bedenin kendini bir bütün olarak eylem içinde ifade ettiğini görürüz. Kişinin kendisi görünmezdir.

Biz bir kişinin dışını o kişinin kendini görebileceğinden daha anlaşılabilir bir şekilde görürüz. O kendini eylem halindeyken görmez ve eğer bir aynaya bakarsa psikolojik olarak değişir ve kendini yeniden şekillendirmeye başlar. O kendine olmasa da diğerlerine çok açık seçik ve elle tutulur görünür, görmek ve dokunmak için çok belirgindir. Biz diğerine açık ve aşikardır, çok gerçek

ve sağlam bir varlığımız varmış gibi görünür ama biz kendimize bu gerçek ve sağlam varlığa sahipmiş gibi görünmeyiz.

Biz insanların görünür taraflarını açıkça ve onlar da bizimkini açıkça gördükleri için biz birbirimize kendimize olduğundan daha belirgin görünürüz. Eğer insanların görünmez tarafı görünür tarafı kadar kolay ayıt edilebilseydi, yeni bir insanlıkta yaşardık. Olduğumuz şekliyle ise, görünür bir insanlıkta yaşıyoruz, görünüşlerin insanlığı. Sonuçta kaçınılmaz olarak olağandışı sayıda yanlış anlaşılma var.

Birbirimizle olan iletişimimizi bir düşünelim. Onlar kaslarla sınırlıdır, gerek konuşma gerekse el kol hareketleri olarak. Diğer kişiye ulaşmak için her düşünce, duygu, hissiyat kas hareketleri ile gönderilmeli ve bu yolla görülebilir, duyulabilir ve dokunulabilir hale dönüştürülmelidir. İletişimimiz kötüdür; kısmen çok basit gözlemler dışında, bunu nasıl yaptığımıza asla dikkat etmediğimiz için, kısmen de sinyallerimizin yanlış anlaşılması tehlikesi olmadan iletişim kurmanın çok zor bir şey olmasından dolayı. Ayrıca çoğunlukla iletişim kurmaya çalıştığımız şeyin ne olduğunu tam olarak bilmeyiz. Sonuçta neredeyse önemli olan her şey ifade edilmeden kalabilir.

Fakat genel olarak hem biz bu kadar kötü iletişim kurduğumuz için hem de diğer insanlar bizim sinyallerimizi kendi bildikleri gibi anladığından, kendi düşünce ve duygularını onlara eklediğinden bitmez tükenmez çoklukta yanlış anlaşılma ve mutsuzluklar ortaya çıkar. Bu konuyu belli bir bakış açısından görmek

demektir ama eğer bizim görünmez yanımız başkalarına daha kolaylıkla görünür olsaydı o zaman da yeni zorluklar ortaya çıkacaktı.

Bütün düşüncelerimiz, duygularımız, hislerimiz, hayal gücümüz, hayallerimiz, rüyalarımız, fantezilerimiz görünmezdir. Bütün bunlar entrikalarımıza, planlarımıza, sırlarımıza, hırslarımıza, ümitlerimize, korkularımıza, şüphelerimize, şaşkınlıklarımıza, hoşlanmalarımıza, spekülasyonlarımıza, kılı kırk yarmalarımıza, dalgınlıklarımıza, belirsizliklerimize, tüm arzularımıza, heveslerimize, iştahımıza, duyumsamalarımıza, hoşlanmalarımıza, hoşlanmamalarımıza, tiksintilerimize, cazibelerimize, sevgimize ve nefretimize aittir ki bunların tümü görünmezdir. Bunların tümü kişinin *kendini* oluşturur.

Bunlar varlıklarını ele verir veya vermezler. Onlar genellikle bizim sandığımızdan daha fazlasını yaparlar çünkü biz diğerleri için tahminimizden hem daha fazla hem de daha az belirginiz. Ama tüm bu içsel durumlar, ruh halleri, düşünceler vb. kendi içlerinde görünmezdirler ve başkalarında onlardan görebildiklerimiz ise kas hareketleri yoluyla ifade edilenlerdir.

Hiç kimse düşünceleri göremez. Hiç kimse ne düşündüğümüzü bilemez. Biz diğer insanları tanıdığımızı hayal ederiz ve birbirimiz hakkında sahip olduğumuz bu tahayyüller birbirini seven ve birbirinden nefret eden fiktif (itibari, gerçek olmayan, var sayılan) insanlardan meydana gelen bir dünya oluşturur.

Benim için herkesi tanıyorum demek imkansızdır ve aynı şekilde

başka birinin de beni tanıdığını söylemek imkansızdır. Çünkü sizin bütün bedensel hareketlerinizi ve dış görünüşünüzü kolaylıkla görürken ve sizin hakkınızda sizin zihninizde olmayan yüz binlerce görsel izlenime sahipken ve sizi manzaranın bir parçası, evin bir parçası, caddenin bir parçası olarak görmüşken ve sizin hakkınızda hep bilmeyi arzu ettiğiniz -nasıl bir izlenim bıraktığınız ve nasıl görüldüğünüzle ilgili- bir bilgiye sahipken yine de sizin içinize bakamam ve sizin ne olduğunuzu bilemem ve bunu asla bilemeyeceğim. Ve sizin bu görünebilir tarafınıza, görünen tüm yaşamınıza doğrudan erişimim varken siz kendi görünmezliğinize doğrudan erişime sahipsiniz ve bu görünmezliğinize doğrudan erişimi olan yalnızca sizsiniz, eğer onu kullanmayı öğrenirseniz. Ben ve diğer herkes sizi görüp duyabilir. Bütün dünya sizi görüp duyabilir. *Ama yalnızca siz kendinizi bilebilirsiniz.*

Bizler iki sistemli kaldıraçlar gibiyiz, biri bütün avantajları ile bir yönde çalışıyor, diğeri bütün avantajları ile diğer yönde çalışıyor.

Şimdi okuyucuya bütün bunlar çok aşık, açık gelebilir fakat onu temin ederim ki hiç de aşık değildir. Kavramak bayağı zor bir şeydir ve niye böyle olduğunu açıklamaya çalışacağım. Görünmez olduğumuzu kavramıyoruz. Görünmez insanların dünyasında yaşadığımızın farkında değiliz. *Hayatın, diğer her türlü tanımından önce, görünür ile görünmez arasında bir drama olduğunu anlamıyoruz.*

Kavrayamamızın nedeni onun bir fikir olmasıdır. Bir veya iki fikir üzerine olan bu kitapta fikir

kavramı ile görüş noktamızı ve şeyler hakkındaki algımızı değiştirecek gücü olan bir şey kastediyorum. Bir fikir tabii ki görünmezdir ve biz tüm varoluşumuz boyunca hiçbir zaman kastettiğim anlamda bir fikre sahip olmayabiliriz. Biz sadece görünen dünyanın gerçekliğe ve yapısallığa sahip olduğunu düşünürüz ve psikolojik dünyanın veya düşüncelerimiz, duygularımız ve imajinasyonlarımız olarak bildiğimiz iç dünyanın da gerçek bir yapısı olabileceğini ve duyu organlarımızla irtibata geçtiğimiz mekan o olmasa bile onun da kendi mekanında var olabileceği olasılığını anlamayız.

Bu içsel mekana fikirler gelebilir. Onlar zihni ziyaret edebilirler. Bir fikrin gücü ile gördüğümüz şey artık onunla temasta olmadığımız zaman görülemez. Bir şeyin doğruluğunu ilk defa birdenbire görme deneyimini biliriz. Böyle anlarda değişmişizdir ve o anlar sürmüş olsaydı kalıcı olarak değişmiş

olurduk. Ama onlar flaş patlamaları gibi doğrudan bilgi atakları, doğrudan farkındalık olarak gelirler.

Bir fikrin tanımı onun doğrudan idrak edilmesinden oldukça farklıdır. Biri zaman alır, diğeri anidir. Bizlerin görünmez olduğu fikrinin tanımı onun idrakinden farklıdır: sadece herkesin ve kendimizin bu görünmezliği üzerine farklı açılardan düşündüğümüzde o fikri bizi doğrudan aydınlatacak şekilde cezbedebiliriz.

Böyle fikirler hayatımız üzerinde kimyevi bir bileşim gibi doğrudan etki yaparlar ve bu karşılaşmanın şoku bazen o kadar büyük olur ki insanın anlayışını o an için değiştirmekle kalmayıp onun hayatını değiştirebilir. Anlamsızlık bir hastalık olduğundan yeni bir anlam bulmak ihtimaline kendimizi hazırlamak daha iyidir.

Bu hazırlık, dönüştürme gücü olan fikirlerle karşılaşmaktan ayrı tutulamaz.

Biz bu bağlamda bir fikri, bizi başka bir anlayış seviyesi ile temasa geçiren ve bizi iç

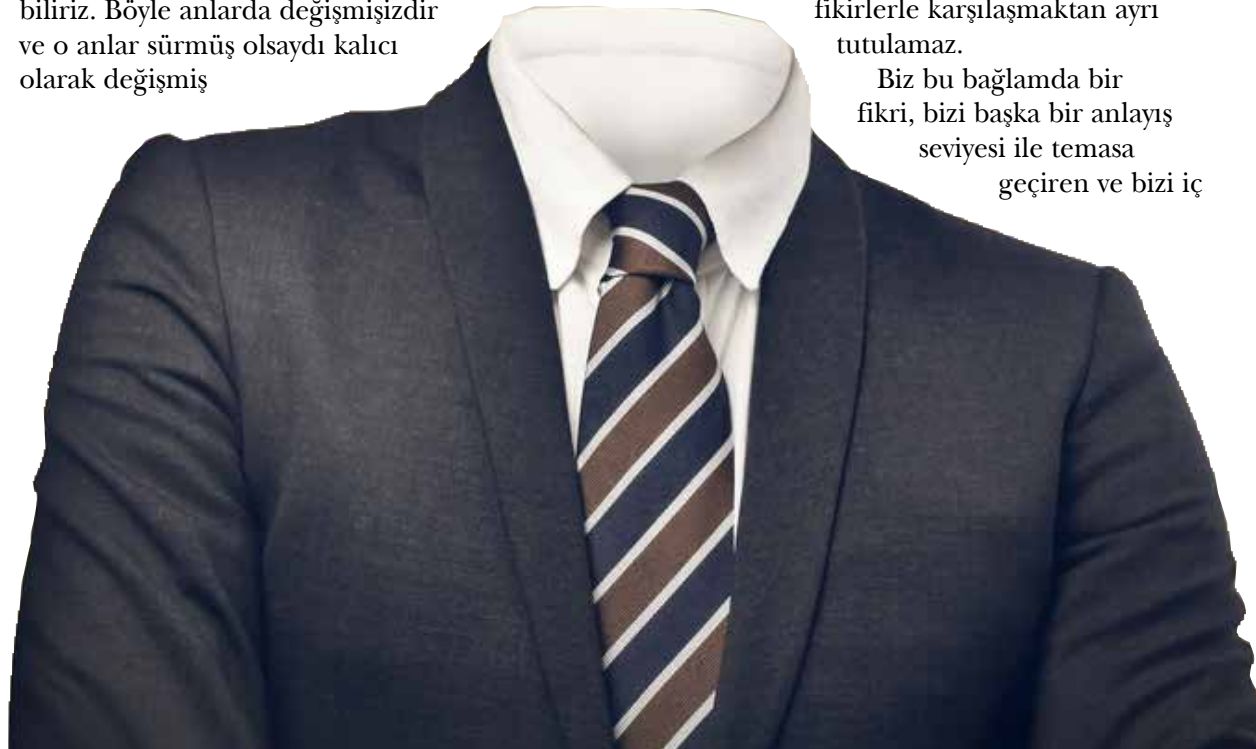
rutinimizden ve bilincimizin alışkanlık haline gelmiş tembelliğinden; olağan gerçekliğimizden çıkaran bir şey olarak ele alabiliriz. *Fikirler olmadan değişik olarak anlamamız mümkün olmazdı.*

Görünmez olduğumuzu sözcüklerle söylemek yeterince kolaydır fakat bazen sık sık kullandığımız yaygın bir deyim anlamını ilk defa yakalamak gibi, görünmezliğimizin anlamını da şu cümleyi yeterince sık tekrarlırsak birdenbire yakalayabiliriz: *Ben görünmezim.* Kişinin kendi münferit varlığını idrak etmesi bu noktada başlar.

Bu “doğal” bir fikir değildir çünkü duyuşal bir deneyimden veya algılanabilir bir olgudan çıkartılmamıştır. Onu bir anlamda zaten biliriz ama açık değildir. Bir sürü şey biliriz ama açık değildir, hakim değildir, ancak onun gerçekliğinin içsel olarak algılanmasıyla biliriz. Bizim arkamızdaki bu yarı-fark edilmiş bilginin fikirlerin gücü olmadan odak noktasına getirilebileceğine inanmıyorum. Çünkü genel olarak bizi her şeyden çok etkileyen şey dıştır, duylara dayalı, görüntülerin görünebilir dünyası.

Gürültüleri, renkleri ve hareketleriyle görme ve duyma organlarımızın açık kanallarından içeri akın eden bu büyük duyular dünyası silik anlayışımızı bastırır. Kendi görünmezliğimi idrak etsem ve bir an için kendi var oluşumun yeni bir duyumuna erişsem bile bir sonraki anda dış şeylerin etkisiyle kaybolurum. Sadece caddedeki gürültülerin farkına varırım ve bu deneyime bir daha ulaşamam.

Tekrar, algılanabilir her şeyin ilgisini çektiği ve duyuların gösterdiğinin



başlıca kriter olduğu “doğal” zihnim geri dönerim. “İçsel” bir şey deneyimlemiş olduğum için kendimi “dıştakine” geri dönmüş bulurum ve bana doğrudan, içsel gerçek olarak gösterilmiş olan bu gerçeği artık ne teorik ne de kavramsal olarak, olağan mantık yürütmemle kendime açıklayamam.

Şimdi, bizi değiştirme ve hayatımıza yeni anlamlar katma gücü olan tüm fikirlerin şeylerin görünmez tarafı hakkında olduğunu ve doğrudan açıklanamayacağını veya onlara yalnızca akıl yürütme ile ulaşılamayacağını söyleyebilirim. Onlar şeylerin görünmez tarafları ile ilişkili olduklarından, onlara duyuların tanımlığına dayanarak doğrudan ulaşuruz. Bu kitabın başlıca konusu olan ve yalnızca görünüşlerden uzaklaşmak ve “görünmez dünya” hakkında boyutların görüş açısından düşünmekle anlaşılabilir olan zaman fikrine gelmeden önce, biraz çaba sarf edip kendimizin görünmezliğini kavramalıyız. Çünkü önce *kendi görünmezliğimizi* kavramadan “görünmez” dünya hakkında hiçbir şey anlamayacağımıza inanıyorum.

Bu belli tarz bir çabayı gerektirir, diğer bir insanın esas görünmezliği ve bilinmezliğinin biraz farkına varmak için gerekli çabaya benzer nitelikte bir çaba. Bu bağlamda kendi var oluşumuzu idrak etmeden diğer bir insanın var oluşunu herhangi bir gerçek şekilde asla idrak edemeyeceğimize inanıyorum. Kendi var oluşunun gerçek bir deneyim olarak idrak edilmesi, kişinin kendi esas görünmezliğidir.

Bizim olağan var oluşumuz dışsal şeylerden derlenmiştir. Biz görünen

dünyayı, kendimizi para, giysiler, mevki gibi dışımızda olan bir şeyin içinde hissetmek, kendimizin içinden çıkmak için kullanmaya çalışırız. Eksikliğini hissettiğimiz şeyin dışımızda, duyu organlarımızın bize çizdiği dünyada olduğuna inanırız. Bu doğaldır çünkü duyular dünyası belli ve açıktır. Biz öyleymiş gibi, onunla bağlantılı olarak ve ona yönelik olarak düşünürüz. Zorluklarımızın çözümünü onun içindeymiş gibi görünür; bir şeyler almak, saygı görmek gibi. Dahası biz görünmezliğimizin küçük bir parçasını bile kolaylıkla desteklemez ve bir taraftan duyular kanalıyla tek bir belirli dünyaya bağlı iken diğer taraftan o kadar da belirli olmayan diğer bir dünyaya “anlama” yoluyla bağlı olabileceğimizi düşünmeyiz; öyle bir dünya ki duyular tarafından oluşturulan kadar karmaşık ve değişik ve içinde onun kadar arzu edilen ve edilmeyen birçok yere sahip.

Bedenlerimiz görünen dünyada duruyorlar. Onlar, görme ve duyma duyularına ulaşımın olduğu üç boyutlu mekanda dururlar. Bizim bedenlerimizin kendileri üç boyutludur. Uzunlukları, yükseklikleri ve genişlikleri vardır. Mekanda cisimlerdirler. Ama biz *kendimiz bu üç boyutlu mekanda* değiliz.

Örneğin, düşüncelerimiz üç boyutlu cisimler değiller. Bir düşünce bir diğerinin sağında veya solunda değil. Yine de onlar bizim için yeterince gerçek değiller mi? Eğer gerçekliğin *dıştaki* üç boyutlu dünyada var olanlarla sınırlı olduğunu söylersek o zaman *içerdeki* tüm düşünce ve duyguların gerçek olmadığını varsaymalıyız.

İç hayatımızın -kendimizin- duyular tarafından algılanabilen o mekanda



bir yeri yoktur. Ama düşüncelerin, duyguların ve imajın mekanda yeri yokken yine de onların başka tür bir mekanda yerlerinin olduğunu düşünmek mümkündür. Geçen zamanda bir düşünce diğerini takip eder. Bir duygu bir süre devam eder sonra kaybolur. Eğer zamanı dördüncü bir boyut veya mekânın yüksek bir boyutu olarak düşünürsek, içsel hayatımız duyularımıza ulaşabileceğinden daha fazla boyutlu bu “yüksek” mekân veya dünya ile ilgiliymiş gibi görünür. Eğer daha yüksek boyutlu bir dünya tasavvur edebiliyorsak, o zaman, açık söylemek gerekirse, dokunup gördüğümüz, insanlarla karşılaştığımız üç boyutlu

bu dünyada yaşamadığımızı dikkate almalıyız; oysaki varoluşun çok boyutlu bir formuyla -zaman gibi- daha mahrem bir iletişimimiz var gibi.

Ama boyutlar konusuna gelmeden önce görünüşler dünyasını, yani duyularımızın bize gösterdiği dünyayı düşünelim ve iki türlü düşünme şekli üzerinde duralım; birincisi şeylerin görünen tarafları ile başlayan, diğeri de “görünmeyen”.

Gördüğümüz her şey gözün retinası üzerine baş aşağı olarak düşer, kamerada olduğu gibi. Dünyanın bir resmi gözün merceği tarafından kırılıp yansıtılarak orada çok sayıda sinir ucu veya hassas noktalarla karşılaştığı retinanın yüzeyine düşer. Resim iki

boyutludur, aynı bir perdedeki gibi baş aşağıdır ve ayrı ayrı kayıt noktaları vasıtasıyla dağıtılır. Yine de bu resim bir şekilde algıladığımız düzgün somut dünya şekline dönüştürülmüştür.

“Resimlerden somut şeyler tahayyül ettim. Onu adlandırdığımız şekliyle iki boyutlu bir mekandan üç boyutlu bir mekan yaptım.” (W.K. Clifford, *Lectures and Essays*, cilt I, sayfa 260, 1879, from lecture: “Philosophy of the Pure Sciences”)

Şimdi, diğer dünya bize yakınmış gibi gözükür ama biz onunla iletişim halindeymişiz gibi değil de onun içindeymişiz gibi. Biz onunla yalnızca beden örtüsünün her tarafında bulunan duyu organları vasıtasıyla iletişim halinde olduğumuz farkında değiliz. Biz dünyaya gözün küçük canlı sınırlar-makinesi vasıtasıyla baktığımız izlenimine sahip değiliz. Dünya sadece burada görünüyor ve biz de onun tam ortasında. Zihnin eylemi ile kompose

bir bütün haline getirilmiş ayrı ayrı izlenimler yığını (çeşitli duyularımız vasıtasıyla gelen) gibi de görünmüyor. Yine de biliyoruz ki gözlerimiz ve kulaklarımız olmasaydı ne bir şey görebilir ne de duyabilirdik. Farklı duyu organlarından gelen ve zihinde birleştirilen eş zamanlı duyular bize bir gülün görüntüsünü ve niteliklerini verir. Aslında gül bütün bu ayrı ayrı izlenimler tarafından *bizim için* yaratılmıştır; ancak olayı bu şekilde idrak etmek pratik olarak imkansızdır. Bizim için gül sadece oradadır.

Dünyanın retina üzerinde ki resminin iki boyutlu olduğunu ve dış manzara ile temasın kaynağının bu olduğunu düşünürsek, Kant'ın zihnin fiziksel dünyayı *yaratmış ve içeri akın eden* duyuları doğal yapısı sayesinde organize bir sistem haline dönüştürerek doğa kanunlarını ortaya serdiğini anlamak zor olmazdı. Duyular bize yalnızca mesajlar verirler ve biz bu mesajlardan zihnin içsel bir eylemiyle, bu mesajlardan daha fazla olan bir şeyle, görünen, duyulan, dokunulan dünyayı yaratırız. Ancak kendimizi bunun bu şekilde olduğuna ikna etmek son derece zordur çünkü bunu yapabilmek için kendimizi her zaman içine batmış olduğumuz, bizi doğrudan tamamen etkisine alan dış bir realitenin izleniminden kurtarmak zorundayız. Bu çaba bizim kendi görünmezliğimizi ve diğer insanların görünmezliğini idrak etmemiz için gerekli olan çabayla aynı özel niteliktedir.

(Devam Edecek)

Kaynak:
Yazarın *Living Time* adlı kitabından yapılan alıntıyı çeviren: Gülbün Akel.



DUYURU



Metapsişik
Tetkikler
ve İlmî
Araştırmalar
Derneği



İnsanlığı
Birleştiren
Bilgiyi Yayma
Vakfı

BİLYAY VAKFI KONFERANSLARI CANLI YAYINDA!

UZUN YILLARDAN BERİ VAKFIMIZDA GERÇEKLEŞTİRİLMEKTE OLAN
SALI KONFERANSLARININ
İNTERNET ÜZERİNDEN CANLI OLARAK İZLEYEBİLİRSİNİZ.

1950'LERDEN BU YANA SPİRİTÜEL BİLGİYİ YAYMAYI VAZİFE EDİNER
BİLYAY VAKFI VE MTİA DERNEĞİ,
GÜNÜMÜZ TEKNOLOJİLERİNİ KULLANARAK
VAZİFESİNE DEVAM ETMEKTEDİR.

KONFERANSLARIMIZI ARTIK DÜNYANIN HER YERİNDEN

<http://new.livestream.com/bilyay>

BAĞLANTISINI KULLANARAK,
HER SALI TÜRKİYE SAATİYLE 19.30'DA CANLI OLARAK İZLEYEBİLİR,
DİLERSENİZ KAÇIRMIŞ OLDUĞUNUZ KONFERANSLARI DA AYNI
ADRESTEN TAKİP EDEBİLİRSİNİZ.
YAYINLARIMIZ KESİNTİSİZ VE REKLAMSIZDIR.

İYİ SEYİRLER!

NOT: YAYINLARIMIZLA İLGİLİ İSTEK, ÖNERİ VE ELEŞTİRİLERİNİZİ
BEKLİYORUZ.

Lithotherapy: Bir Şifa Tekniği Olarak Kristallerin Kullanılması

Tuna Kamhi

2. Bölüm



TAŞLAR, içerdikleri kristal yapılarından dolayı sürekli titreşim halinde ve buna bağlı olarak elektrik akımları yaymaktadırlar. Ayrıca benlik ile yüksek benlik arasındaki boşluk arasında köprü kurarak meditasyon yaptığına inanılan “kuvarı” sadece estetik görüntüsünden dolayı ilgi çekmemiş aynı zamanda bu kristal oldukça yüksek frekanslardaki beyaz ışığı emerek saklayabilmiştir.

Enerji veya beyaz ışık huzmesi bu kristalden belli bir hız düzeyinde geçirildiğinde kristal bu ışığı metali kesecek güce ulaştırır. Taşların moleküler

yapılarını sürekli titreşen canlı bir organizmaya benzetecek olursak, bu yapı insan vücudu ile farklı koşullarda temas haline geçtiğinde elektrik yükünü deşarj ederek kötü elektriği bünyesine almaktadır. Bu yapıları itibarıyla insan bünyesinin ürettiği veya dışarıdan aldığı elektrik akımlarıyla da tepkimeye girerek insanlarla aralarında elektriksel bir bağ oluştururlar.

Vücudun salgıladığı ya da yaydığı elektrik akımının düzeyine bağlı olarak, taşlarla içerisine girilen iletişim farklı güç seviyelerinde ortaya

ile bünyelerinde ortaya çıkan negatif enerjinin vücuttan atılmalarını sağlar. Kuvars ailesinden olan akik taşı *kriptokristalin-kuvars* ailesine ait renkli bir taştır. Akik taşının da iyileştirici elektriksel gücünden söz edilmektedir. Türkmen topluluklarında akik taşının, hücrelerin titreşimsel elektriğini düzenleyerek sağlıklı hücreleri iyileştirici etkilere sahip olması tansiyonu düzenlemesi kan basıncını artırması ve ağrıyan bölgeye temas ettirilerek ağrının çekilmesi gibi özellikleri tecrübe ve deneyimler sonucunda ulaşılan tespitler olduğundan bahsedilmektedir. Günümüzde bile akikün ürettiği belli bir radyasyon dozunun tıp tarafından kullanıldığı konusunda bilgiler mevcuttur.

Teoriye göre, hasta taşla tedavi edilirken cilt bezleri seviyesinde bir etkileşim ortaya çıkar. Dermal enzimler ise böylece taşlar vasıtasıyla temasa geçtikten sonra kimyasal bir tepkime meydana gelerek bu durum kan akışına transfer edilir. İlgili kimyasal tepkime sayesinde taşlarda bulunan mineraller kan ile birlikte damarlarda akarak ihtiyacı olan organı besleme yoluna giderek oradaki eksik olan enzimin takviyesini yapar. Bu teori, litoterapi ile şifa bulan bireyin elde ettiği etkiyi açıklayıcı bir durumdur. Bir takım araştırmaların işaret ettiği gibi taşların enerjisi emme kabiliyetleri, insanın fiziksel bünyesini rezonans aracılığı ile etkilemektedir.

Akupunktur noktasına yerleştirilen taşlar titreşim notaları oluşturarak üzerinde buldukları noktayı uyararak noktanın bağlı olduğu meridyene aracılık yaparlar. Böylece titreşimleri noktanın bağlı

çıkılmaktadır. Bu iletişim bazen fiziksel olarak gerçekleşirken bazen ise akılsal, ruhsal ve duygusal boyutta bir algıdan ibaret olur ki taşların parapsikolojik etkisi denen yönü de nitekim bu bağlamın uzantısıdır.

Kuvars ve kristalinler insanların vücut yapılarına bağlı olmak koşulu

olduğu organa ileterek iyileşmesini sağlarlar. Ayrıca litoterapi uygulaması kapsamında vücudun her bir bölgesi ve noktası için çare olan taşlar mevcut olup bu taşlar ve bedenin belli noktalarına faydaları bağlamında bir tipoloji oluşturulmuştur. Örneğin kan rengine sahip olan yakut, göz rengi ile ilişkilendirilen zümrüt, böbrek anlamına gelen nefrit, kolik anlamına gelen yeşim taşı, alkolizmden koruduğu tecrübe edildiği için alkolsüz anlamına gelen ametist taşı, demir içermesi nedeniyle “kantaşı” adı verilen ve kan hastalıklarının tedavisinde kullanılan mineral, bahsi geçen terminolojiye örnek oluşturmaktadır.

Sadece kuvars kristali ve akik taşının değil hemen hemen tüm değerli ve yarı değerli taşların doğal tedavi alanında kullanılması eski dönemlerden günümüze dek süregelen bir alışkanlıktır. Bunlar arasında elmas, zümrüt ve yakut, geleneksel Tibet tıbbının en önemli alternatif tıp pratikleri arasında yer alır.



Tibetliler eskiden zümrütü, sıcak deve sütüne katarak zehirlenen insanlara içirmek suretiyle tedavi etmek için kullanmışlardır. Taş vasıtasıyla vücuttaki zehir emilerek, vücuda yayılması önlenmeye çalışılmıştır.

Sağlık için kullanılan diğer bir taş ise şifa olmayacağı hiçbir derdin olmadığına inanılan, hastalıklardan korunma anlamına gelen yakuttur. Öyle ki sindirim bozukluklarında, sağırılıkta, beslenme sorunlarında, yutarak tedavi yoluna gidilmiştir. Polonya’da günümüzde dahi yakuttan yapılan içki, solunum hastalıklarında, boğaz ağrılarında ve soğuk algınlığında tedavi yöntemi olarak kullanılmaya devam etmektedir.

Bu konudaki ilgi çekici uygulamalardan biri ise, taşların toz haline getirilerek çeşitli yöntemlerle vücuda adapte edilmesidir. Bunlar arasında örneğin ezilmiş yakutun, tütün gibi içe çekilerek solunması, elde edilen tozun, baharatlara karıştırılmak suretiyle ağız yoluyla vücuda direkt olarak alınması ya da yaralı bölgeye sürülerek vücutla temas ettirilmesidir. Yakut taşında yüzde sekiz oranında bulunan “yakut asitinin” organizmada yaşlılığı bile önleyerek vücudun daha sağlam olmasını, kalp kaslarının güzel çalışmasını sağlamasını mümkün kılabileceği ve hatta sigaranın zararlarını belli bir derecede nötrleyerek kanseri önleyebileceği ifade edilmektedir.

Eski Hint kaynaklarına göre, taşlar uzaydan gelen yedi tür enerjiyi emerek sindirmektedir. Modern bilimde ise bu yedi tür enerji kavramı henüz hiçbir şekilde açıklanamamıştır. Ancak uzaydan ve güneşten gelen bazı ışınların, örneğin gamma ışınlarının,



morötesi ışınların taşlara tesir ettiği bilinmektedir.

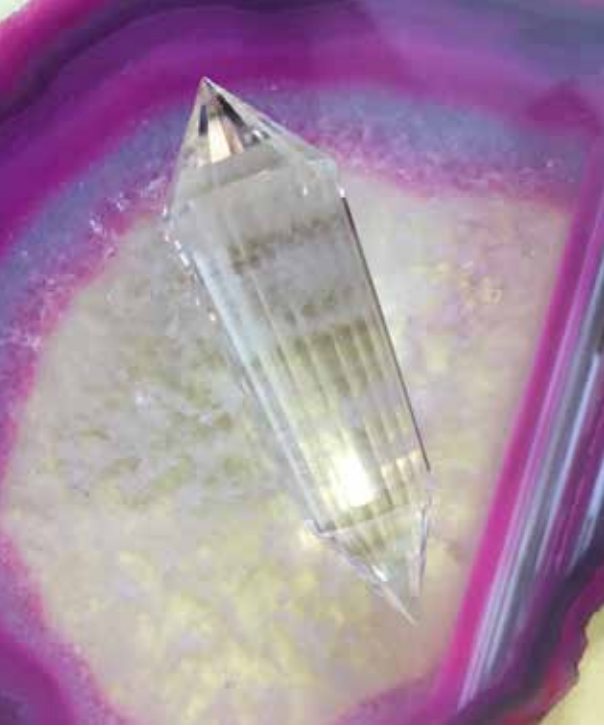
Organik ve mineral taşların etkisinden maksimum düzeyde faydalanmak ve olumlu etkiler sağlamak için riayet edilmesi gereken bir takım noktalar vardır. Örneğin, taşla tedavi yönteminde her ne kadar ten ile teması gerekli olsa da, bu bütün kuvars ailesinden olan kristaller için geçerli olan bir durum değildir. Kuvars ailesi içinde ametist, sitrin ve diğerlerinin deri ile direk teması gerekirken diğerleri için temas gerekli değildir. Bu kristaller ve taşlardan, pamuktan ya da ketenden yapılmış keselere konularak cepte taşımak sureti ile de faydalanılması mümkündür.

Bir kristalden en üst düzeyde verim alabilmek için kristali tedavi edilmek

istenilen bölgeye mümkün olduğu kadar yakın bir şekilde yerleştirilmek gerekir.

Diğer bir konu ise her defasında sadece tek bir kristali taşımak ideal yöntemlerden biridir. Ancak bazı durumlarda ise birden fazla parçayı taşımak mümkün olabilmektedir. Bir kristali taşıma süresi amaca ve beklenen etkiye göre değişiklikler arz edebilir. Bu süre, birkaç dakikadan birkaç saate varan bir zamanı kapsayabilir. Genel olarak takı olarak taşıdığımız kristal ya da taşları geceleri üzerimizden çıkartıp uzaklaştırarak taşların deşarj olması için dinlenmeye bırakılmalıdır.

Eğer sitrin gibi bir kristali örneğin sindirim sorununu tedavi etmek için cilt ile temas edecek şekilde taktığımızda genellikle böylesi bir



kristalin birkaç saatten daha fazla takılmaması gerekir. Kristal taşların astrolojik özellikleri de vardır. Burçlara göre her gezegenin insanın sinir sisteminde yaptığı birtakım değişik etkiler var. Bu etkilerin bazıları bazı burçlar üzerinde olumlu olurken bir kısmı bazı burçlar için zorlayıcı olabiliyor. Astrolojik taşlar da bu durumu dengelemek için kullanılabilir.

Kişiye uygun taş seçimi kineziyoloji veya radyestezi ile seçilmeli ve tedavi, uzman bir doktor tarafından yapılmalıdır. Bazı taşların toksik özelliğinin olduğu ve yanlış kullanımların olumsuz etkileri olduğu unutulmamalıdır.

Kişi taşını kendi seçmelidir... Bir taş dükkanına girdiğinizde aslında taş sizi çoktan seçmiştir. Yayıdığınız titreşimle rezonans olan taş size kendini seçtirir.

Taşlara bakarsınız ve içsel bir çekilimle ihtiyacınız olan taşı yönelirsiniz. Taşı almadan önce mutlaka sizinle gelmek isteyip istemediğini ona sormanız gerekir, sezgisel bir uyanışla cevabı size ulaşır.

Taş seçildikten sonra mutlaka arındırma temizleme ve kodlama işlemini gerçekleştirmek gerekir ki, kristal sizin enerjinizle uyumlansın ve çalışmaya başlasın...

Tüm evren canlı olduğu gibi kristaller de canlı varlıklardır. Atomik bir yapıya sahiptirler ve içsel olarak elektronlar döndüğü için dıştan durağan gibi görünseler de içsel mekanizmaları hareket halinde olduklarından CANLI VARLIKLARDIR...

Kristaller Konuşuyorlar Mı?

KRİSTALLERİN ne yaptığını nerden biliyoruz? Cevabı çok kolay... Kristaller konuşuyorlar...

Eskiler için taşlar, sadece 100 ile 200 yılda bir nefes aldıklarına inanılan varlıklardı. Birçok kadim kültüre göre taşlar, bilinçli varlıklar olup, İlahi olanın enkarnasyonu olarak kabul edilirdi.

Kristal şifacıları, Toprak Ananın bu harikulade armağanlarını canlı, bilinçli varlıklar olarak kabul ettikleri gibi, evrenin en yaşlı, en bilge varlıkları olarak da görürler...

Onlarla meditasyon yapmalı, bir katalizör vazifesi görmelerine izin vermeli, onlardan yardım talep etmeli ve onlara bizlerle nasıl çalışmak istediklerini sormalıyız.

Yayıdıkları titreşimleri, müziği, notayı duymayı öğrendiğimizde, evrenin müziğini dinler gibi oluruz. Şaşırtıcı

bir şekilde iletişimi hissedebiliriz. Taşlar herkesle aynı şekilde konuşmaz, çalışmaz...

Yüksek vibrasyonlu taşlar ve alçak vibrasyonlu taşlar vardır... İnsanların realiteleri de birbirlerinden farklıdır. Etkileşimleri farklıdır. Yayıdıkları notayı duyabilsek, bu yolla iletişime geçebilir, hangi taşın vibrasyonuna ihtiyacımız olduğunu keşfedebiliriz.

Bir kristal şöyle der:

- Ben şifa taşıyım,
- Ben koruyucu bir kristalim,
- Ben enerjini yükseltirim,
- Ben sevgi titreşimlerini arttırırım,
- Ben bolluk ve refahı arttırırım,
- Ben meleklerinle irtibata geçmeni sağlarım,
- Ben auranın geometrik yapılarını farketmeni sağlarım...

Çekim yasası, rezonans yasası ile ihtiyaç doğrultusunda; kristallerle akord ediliriz, uyumlanırız, dengeleniriz ve KRİSTALLER BİZİ ŞAŞIRTMAYA DEVAM EDERLER...

Çift kutuplu bir Vogel Kristali AMETİST Bir Kristale Uyumlanmak

“UYUMLANMAK”, kristalinizin titreşimleri ile sizin titreşimlerinizin tanışması, buluşması ve bir araya gelmesi demektir.

Bir kristale uyumlandığınız zaman dünyanın her yerindeki aynı kristale de uyumlanmış olacağınız için, hepsiyle en üst düzeyden şifa yapma yeteneğini de kazanacaksınız.

Uyumlandıktan sonra kristalinizin size kendi ışığını, bilgisini ve şifasını, sıcaklığını, titreşimini açtığını göreceksiniz. O, sizi yönlendirecek, size

yol gösterecek, rehberiniz olacaktır...

İç bilgeliğinizi kullanmanıza ve yüksek benliğinizle irtibatta olmanızı sağlayacaktır. Her geçen gün enerjiniz artacaktır...

Sevgi bütün kapıların anahtardır... Boyut atlayacağınız için, koşulsuz sevgiyi deneyimleyebileceksiniz...

Sabırlı ve sakin olmalısınız.

Gerçekten isterseniz, en mükemmel şekilde kristalinizle buluşabilirsiniz. Ve onunla merkaba meditasyonları ile üst boyutlara tırmanabilirsiniz.

Uygulayıcılar bu kanaldan geçtikleri takdirde, yüksek kapasiteyi kullanabilmektedirler...

Bol kristalli ışık dolu bir yaşam sürmeniz dileğiyle... □



Kendi İmgelemenizi Geliştirmeniz İçin Sekiz Öneri

Dr. Gerald Epstein



İMGELEME çalışmalarına giriştikten hemen sonra bu işe alışı ve kendinize ait imgeler kullanmaya başlarsınız. Bu noktaya gelinceye kadar size hep egzersiz örnekleri verdim. Şimdi de kendi egzersizlerinizi oluşturmanıza yardımcı olmak için size sekiz öneride bulunacağım ki imgelemeyi elinizin altında bir araç olarak kullanabilesiniz.

İlk önerim, her zaman sıkıntı duyduğunuz noktadan işe başlamanızdır. Bedensel olsun, zihinsel olsun, acil mesele her ne ise, onunla yüzleşmelisiniz.

Hastalarımın biri karanlıktan o kadar korkuyor, öyle bir paniğe kapılıyordu ki ışığı kapatmadan uyanık kalmak kendine tek çare gibi görünüyordu. Ona tavsiye ettiğim egzersiz aşağıda yer almaktadır. Amaç elbette ki rahatça uyumaktır.

Günbatımı Egzersizi

UYKU vaktiniz gelince yatak odanızdaki bütün ışıkları kapatın, gözleriniz kapalı olarak bir sandalyede dik oturun, üç kere nefes verin ve kendinizi bir çayırın ortasında görün. Ortalık zifiri karanlıktır ama güneşin doğmak üzere olduğunu bilin. Karanlığın dağıldığını, şafak söktüğünü ve pırıl pırıl, güneşli bir gün olduğunu görün. Ansızın bir güneş ışığı sağanağının baştan aşağı üstünüze yağdığını, sizi yıkayıp rahatlattığını, sakinleştirdiğini fark edin. Sonra bu ışık

sağanağı biter ve bir çayırda, başınızı kadife yumuşaklığında bir ot kümesine dayamış olarak yattığınızı imgelersiniz. Tertemiz, masmavi gökyüzüne bakın. Güneşi gökyüzünde en tepede görün, sonra alçalmaya başlasın. Ufkun altına girinceye kadar güneşin batışını izleyin ve güneş batarken uykuya dalabileceğinizi bilin. Bitirdiğiniz zaman gözlerinizi açın, ışıkları kapatın ve yatağınıza yatın.

Gördüğümüz gibi, bu egzersize acilen korkuya maruz kalmakla başlıyoruz; bu vakada karanlıktan duyulan korkuya. Bir de, imgeleme çalışmasında daima insanın deneyimlediği gerçekten yola çıkıyoruz; bu vakada, uykusuzluk gerçeğinden.

Uçağa binmekten korkan bir kimse için aşağıdaki egzersizi tavsiye ediyorum.

Özgürce Uçmak

GÖZLERİNİZİ kapatın. Üç kere nefes verin. Kendi kendinize rahatlayıp sakinleşin ve bir çayırda olduğunuzu görün. Orada oturup üzerinizden tatlı bir rüzgarın estiğini duyumsayın. Kulağınıza kuş civıtları gelsin. Başınızın üstünde bulutsuz gökyüzünü ve güneşi görün. Kendinizi sakinleştirdikten sonra, isteğinize göre üstünüze koruyucu bir cihaz takarak bir uçağa bindiğinizi görün. Siz içindeyken uçak hareket etsin ve uçuş süresince koruyucu cihazınız üstünüzde bulunsun, böylece hiçbir şeyin size zarar veremeyeceğini bilirsiniz. Şimdi kendinizi tamamen korunmuş bir vaziyette görün, duyumsayın ve hissedin; pilot veya ikinci pilot olarak oturup uçağı yönlendirin. Bunu yaparken neler

hissettiğinize, ne gibi duygular aldığınıza dikkat edin. Sonra güvenlik içinde uçağı yere indirin, uçaktan çıkın, toprağa dokunun, koruyucu cihazınızı üstünüzden çıkarın. Yavaş yavaş bir kere nefes verin, yaptığınız uçuşta pozitif olan ne varsa kendiniz için muhafaza edin. Sonra gözlerinizi açın.

*
* *

YİNE sıkıntı duyduğumuz noktadan işe başlıyoruz; acil meseleden. Bu yaklaşım her türlü rahatsızlıkta, hatta kanser gibi ciddi bir durumda dahi geçerlidir. Kanserli bir hastamdan hastalığını gözlerinin önünde canlandırmasını istedim. Bir mağaradan çıkan iki canavar gördü. Kendisini koruması ve savaşarak canavarlardan kurtulması için gerek duyacağı her silahı kullanmasını önerdim.

Sıkıntudan yola çıkmanın diğer bir yolu da -örneğin, kulak ağrısından- sadece acı duyulan noktadan bedeninizin içine girmeniz ve karşınıza hangi imge gelirse onu görmenizdir. Ondan sonra yarınızı iyileştirmek için ne yapmaya ihtiyaç duyuyorsanız onu yaparsınız.

2. İkinci önerim, bulduğunuz her imgenin sizin için doğru olduğudur. Gelen imgelerin türü hakkında, bir anlam ifade edip etmemeleri, verdiğiniz zamana değip değmemeleri açısından hiçbir hüküm yürütmeyin, onların anlamlarını çözmeye çalışmayın ya da ne anlama geldiklerini aramayın.

Sorunlarınızdan söz etme biçiminizden doğan ve gördüğünüz rüyalardan edinebileceğiniz yararlı imgelemelerle çok sık karşılaşsınız.

Dikkatinizi bu alanlara vererek, size uygun çeşitli imgeler bulabilirsiniz. Örneğin, depresyonda olan bir hanım ruh halini şöyle ifade etmişti: “Kendimi bir kuyuya düşmüş gibi hissediyorum.” “Kuyu” sözcük-imgesiyle o ruh halinden çıkması için kullanabileceği bir imge tasarlamış oluyordu.

3. Üçüncü önerim, imgenizden yarar göreceğinize güven duymanız gerektiğidir. Örneğin, eğer kendisini bir kuyuya düşmüş gibi hisseden hanıma benziyorsanız, orada ele geçirebileceğiniz bir merdiveni kullanarak ve yukarıya turmandıkça ruh halinizin hafiflediğinin bilincinde olarak kuyudan çıkmanın yolunu bulmak isteyebilirsiniz. Unutmayın imgelemede her şey olabilir, yani orada merdiven bulmanız oldukça kolay bir iştir. İmgeleme aktivitesinde size yararlı olacak gerekli malzemeleri yanınızda getirebilirsiniz.

4. Dördüncü önerim, rahatsızlıkların beden ritmi üzerinde yaptığı etkiyle ilgilidir. Hastalandığımız zaman, beden ritimlerimiz ya çok hızlanır ya da çok yavaşlar. Örneğin, işlevini tam yapamayan tiroid bezi normalin altında veya normalin üstünde aktif görünebilir. Tiroidimiz normalin altında aktif ise vücut ağırlığımız çok artmış olabilir ve/veya sürekli uykulu bir halde bulunabiliriz; çok aktif bir tiroitle çok zayıf ve uykusuzluğa meyilli oluruz. Başka bir örnek olarak kanseri gösterebiliriz: bu hastalıkta kanserin tuttuğu organın ritminde bir hızlanma mevcuttur, hücreleri inanılmaz bir hızla çoğalmaktadır.

İmgeleme uygulamasında rahatsızlığınızın ritmiyle ilgilenmeniz gerekmektedir. Genel kural sahip olduğunuzun zıddını kullanmaktır.

Eğer stres, hızlı kalp atışları veya anksiyete gibi “çok hızlı” bir durumdan şikayetiniz varsa, sistemi yavaşlatmak için sakinleştirici imgeleme kullanın. Eğer probleminiz bitkinlik, bazı depresyon tipleri, safra kesesi veya böbrek taşları gibi “çok yavaş” bir durumda bulunuyorsa hızlı imgeler kullanın. Durumunuzun çok hızlı mı yoksa çok yavaş mı olduğunu nasıl anlayacaksınız? Bunun için sadece bir dakika dikkatinizi hastalığınıza çevirmeniz yeterli olacaktır. Bedeninizin ritmini hissedecek, hızlı mı, yavaş mı olduğunu anlayacaksınız. Bunu doktorunuzla da konuşabilirsiniz.

Kendisini kuyuya düşmüş gibi hisseden hanımı düşünün. O, depresyona girmişti (yavaş bir durum) ve tek ihtiyacı turmanıp çıkmaktı ki bunun çabuk yapılması gerekiyordu. Öte yandan, kalp atışlarınız hızlıysa, kalbinizi güneşli bir günde kayıp giden dıştan motorlu bir tekne olarak imgelemeniz mümkündür. Sonra motoru kapatıp -kendinize sahip olduğunuzun zıddını vererek- teknenin rüzgar tutmayan bir suda sürüklenip gittiğini görün ve duyumsayın ve bu esnada kalbinizin de yavaşladığının bilincinde olun.

5. İmgeleme kullanımında beşinci önerim, üzerinde çalıştığımız problem karşısında paradoksal bir yaklaşım uygulayabilmenizdir.

Bu nokta başlangıçta diğerleri kadar açık değildir. Paradoksal yaklaşım, verilen bir durumda en az anlamlı görünen şeyi, sizin olaylara mantıklı yaklaşımınıza hiç uygun düşmeyen şeyi uygulamak demektir. Örneğin, ağrı duyduğunuz zaman, geriye dönüp ondan kaçmak istemeniz anlaşılabilir bir davranıştır. Burada paradoks

tamamen tersini yapmaktır. O ağrıya katılın, o ağrı olun, o ağrıyla el sıkışın. Mantıksız görünen bu adım, size ağrı üzerinde bir kontrol gücü verecektir, çünkü onunla kaynaşma eylemi -“müthiş”, “korkunç”, “dayanılmaz” gibi terimlerle damgalamaksızın- onu hemen hemen güçsüz kılabilir.

Ben böyle olduğuna inanıyorum, çünkü duyumsama, duygu, imgeler deneyimlemenin her türlü ve de sözcükler düşünce formlarıdır. Deneyimlerinizi ne türlü işlemlerden geçirirseniz geçirin, kendinizi bir formun tam ortasında bulursunuz. Örneğin, ağrınızı tanıdığınız zaman, aslında bir düşünce formuna girersiniz. İçinizden bazılarınız ağrıyı bir imge olarak görebilir; bazılarınız da eşlik eden bir imge olmaksızın onu duyumsayabilir veya hissedebilir. İçine girdiğiniz zaman ağrı daima bir şekle bürünür. İster içsel ve sübjektif, ister dışsal ve objektif olsun bütün deneyimler için bu doğrudur. Bir düşünce formuna girdiğiniz zaman, bir değişimin yer aldığını görürsünüz; bu değişimden ya yeni bir yaratıcı form doğacaktır (bir imge, bir his veya

bir duyum) ya da rahatsız edici form ortadan kalkacaktır. Ve bu her iki tepkiden de siz rahatlık duyarsınız.

Özetle, rahatsız edici veya korku verici bir şeyle karşılaştığımız zaman, tipik olarak ondan uzaklaşırız. Paradoks, sıkıntı veren şeyin karşısına çıkmamızdır; ona dönün, ondan uzaklaşmayın. Bu durumda yapmayı önceden asla hayal edemeyeceğiniz şeyi yapın; ona yaklaşın. Onu selamlayın! Onu hoş karşılayın! Ona katılın!

6. Altıncı önerim, imgeleme yaptığımız zaman bazen ortaya çıkan içsel rehberlerle ilgilidir. Bu kitaptaki egzersizlerden hiçbirinde içsel bir rehber ihtiyacı yoktur ve hiçbir şekilde bir rehberle karşılaşmadan büyük başarılar ve harikulade sonuçlar elde edebilirsiniz. Bununla beraber, imgelemeniz sırasında bir içsel rehberle karşılaşacak olursanız, her durumda onu kendi lehinize kullanmakta tereddüt etmeyiniz.

İçsel rehberler hakkında bir şeyler okumuş veya duymuş olabilirsiniz. Batının spiritüel tradisyonunda onların uzun ve dikkate değer bir tarihi vardır, burada melek olarak ortaya



çıkışlardır. Eski ve Yeni Ahit’de ve Kuran’da meleklerden her yerde söz edilmektedir. Angeloloji (meleklerle ilgili öğreti) Musevilik, Hristiyanlık ve İslam’da yer almaktadır. Bu tradisyonların her birinde her insanın bir koruyucu melekle doğduğu ve sadece istemekle onun çağırılabilceği söylenmektedir.

İçsel rehberler/koruyucu melekler, sizin hazırlıklı olduğunuz veya onları kabul edebileceğiniz bir formda size gelirler. Hayvan olarak, insan olarak, öte alem varlıkları olarak ya da onları ne şekilde algılamamız mümkünse o şekilde görünebilirler. Başlangıçta kendinize yardım etmeye çalıştığımız zaman, içsel rehberinizi/koruyucu meleşinizi yardımınıza çağırabilirsiniz. Bu çağrı sessizce ve içsel olarak yapılabilir. İstenmedikleri takdirde gelmeyeceklerdir.

Bu önerimin mantıksal bir sonucu vardır: İçsel rehberlerin/koruyucu meleklerin gerçekliğinden şüphe duyuyorsanız, onları çağırmanız mümkün olmayacaktır. Şüpheliğiniz onları davet etme yeteneğinizi engelleyecektir. Ancak şüpheliğinizi askıya alarak denemeye istekli olduğunuz takdirde, sonuçlar sizi şaşırtabilir.

7. Yedinci önerim, imgeleme realitesi ile günlük realite arasındaki ilişkiye aittir. Anahtar şudur: Kendiniz ne keşfederseniz ediniz, nasıl bir yanıt bulursanız bulunuz, nasıl bir öğreti alırsanız alınız, ondan yararlanmanız için onu kendi günlük realitenizde yaşamış bir deneyim olarak yürütmek durumundasınız. İçsel inancınızı dışsal bir deneyim olarak ortaya çıkarmanız gerekir. Örneğin, bir hastam içinde birbirinden güzel sebzeler ve

meyvelerle dolu bir masa bulunan bir oda keşfetmişti. Bu deneyiminden “farkında olduğu” şey, diyetini değiştirmesinin gerektiği idi. Hastam vejetaryen oldu, sağlığı epeyce düzeldi.

Diğer bir hastam imgelemesinde bir ametist (mor renkte bir tür kuvars) keşfetti. Hemen ardından böyle bir taşı olan bir kolye alıp boynuna taktı. Alkole olan düşkünlüğünün dikkati çekecek derecede azaldığını fark etti. Bundan sonra ametistin eski tıp bilgilerine göre alkol alınmasını engelleme özelliği olan bir taş olarak bilindiğini öğrendi.

İmgeleme çalışmasından edindiğiniz bulgular, size neye ihtiyacınız olduğunu açıklayan resimli öğretilerdir. Bilen içsel varlığınız orada size yardıma hazır beklemektedir. Onu özgürce kullanın, hayır duasını da alın.

8. Son olarak temel bir önerim var: Her şeyden çok, kendinizi başka biriyle karşılaştırmayın. Benzer bir problemi olan başka birine göre sizin daha çabuk veya daha kısa sürede iyileşmeniz önemli değildir. Kendinizi sağlıklı kılarken tek odak noktanız siz olmalısınız. □

Kaynak: Ege Meta Yayınlarından çıkan *Düşüncenin İyileştirici Gücü* adlı kitaptan alınmıştır.



İLÂHÎ NİZAM ve KÂİNAT

SOSYAL MEDYADA



İlâhî Nizam ve Kâinat Kitabıyla ilgili bilgileri konferans ve duyuruları, kitabın sosyal medya adresinden takip edip paylaşabilirsiniz. Böylece interneti ve sosyal medyayı kullanarak bize ulaşip duyuru, etkinlik ve taze haberlerimizi takip edebilirsiniz.



www.facebook.com/Mtiad1950

<http://www.mtiad1950.org.tr>

www.facebook.com/thedivineorderandtheuniverse

GERÇEK'İN TİTREŞİMLERİ
Zaman Doldu

David Icke

2. Bölüm

Tamamen farklı iki perspektif ve realite ile karşı karşıyayız. Bu ikisini, büyük bir ahenk ve karşılıklı anlayış içerisinde bir araya getirmeliyiz.

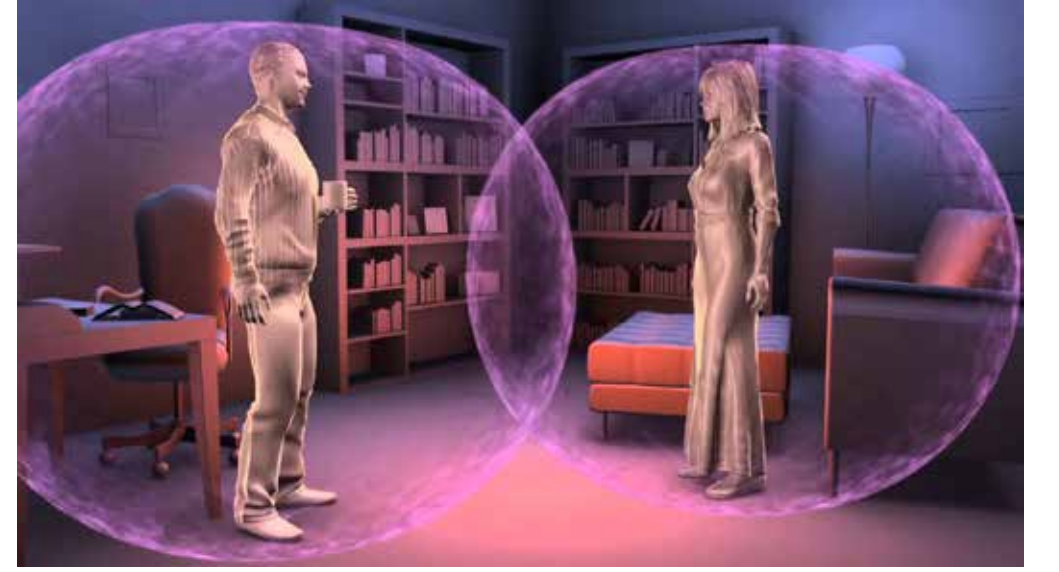
David Icke



Gazetecilerin çoğu, sadece kendileri gibi sol beyine mahkumu olanların inanç ve kararlarını aktarırlar. Bilimcilerin çoğu ise, doğada her şeyin birbiriyle ne kadar bağlantılı olduğunu görmesi gerekirken, doğanın gerçeğini sadece kendi sol beyin mikroskobu veya merceği yoluyla görür. Sol beyin doğadaki her şeyin birbirleriyle bağlantılı olduğunu deşifre edemez. Noktaların nasıl birleştiğini anlamak için her şeyi parçalar halinde değil de bir bütün olarak görmeleri gerekirken, dünyada gerçekten neler olup bittiğini bize sol beyin mahkumu gazeteciler nasıl anlatabilir ki?

Beyinin sol ve sağ yarım küreleri, 'iyi' ya da 'kötü' kahramanlar değildir. İkisinin birlikte çalışması gerekir ki en doğru olan görülebilsin. Sağ beyinli son derece yaratıcı birçok kişiye de sol beyin egemen toplum hakim durumda...Sağ yarım küre, hipnotik önerim ve programlamaya da çok açık. Yani mesele birisi ya da diğeri değil, her ikisinin birlik içerisinde çalışmaları... Ancak elbette ki bu kontrol sisteminin hiç istemediği bir şey.

'Otistik dahi'ler, zihinin olağanüstü özellikleriyle harikalar yaratıyorlar. Bu, insan potansiyelini son derece kısıtlı koşullarda görenlerin yaklaşımı. İngiltere'den bir otistik dahi olan Stephen Wiltshire, kısa süreli bir



helikopter gezisinden sonra büyük şehirlerin havadan görüntüsünü ezbere çizen bir kişi. Kendisine, 1987'de henüz 12 yaşındayken Londra üzerinde yarım saatlik bir helikopter turu yaptırılırken not almasına ve ya fotoğraf çekmesine izin bile verilmemiş. Yere indikten sonra, 200 kadar bina içeren Londra'nın inanılmaz ayrıntılı havadan bir resmini çizmiş. Otizmi nedeniyle sayı sayamadığı halde binaların yüzlerce penceresini son derece doğru sayıda resmetmiş. Stephen'in eserlerini www.stephenwiltshire.com linkinde görebilirsiniz.

Stephen, İstanbul'un havadan görüntüsünü çiziyor.
(<http://www.stephenwiltshire.co.uk>)

Daniel Tammet de olağanüstü zihinsel becerileri olan bir otistik deha. Matematiksel hesapları bilgisayar hızıyla yapıp aynı hızla son derece zor yabancı dilleri öğrenebiliyor. Bir TV programında

bir haftada İzlanda dilini öğrenmeye davet edilmiş. Bunu başardığı zaman, dil öğretmeni onu için; "O bir insan değil, o bir dahi!" demiş. Oysa o bir insan, evet, hepimizin bir zamanlar sahip olduğu potansiyelde bir insan. Birileri bizi genetik, zihinsel ve duygusal olarak değiştirmeden önce bizler de öyleydik. Bu olağanüstü beceriler, bir sağ beyin resminin veya bir dilin bir bütün olarak algılanmasına dayanıyor. Sol beyin insanları, bir dili hecelere bölerken veya binaları tek tek akılda tutmaya kalkarken, bu dahiler hepsini bir anda yakalıyorlar.

Bu bağlamda önemle vurgulamakta yarar olan bir konu daha var ki; o da kalbin her şeyin anahtarı oluşu...

Çoğu kişi kalbin sadece kan (bilgi) pompalayan bir elektrik pompası olduğunu düşünüyor, oysa bunun çok daha ötesi var.

Son yıllarda A.B.D.'ndeki Kalp Matematiği Enstitüsü'nden ve diğer başka kaynaklardan elde edilen bilgiler itibarıyla, kalbin duyguları

dengeleme ve akıl, sinir sistemi ve kendisi ile duygular arasındaki etkileşimi de ahenge sokma açısından çok büyük bir öneminin olduğu vurgulanıyor. Bu; kalp, akıl ve duygular üçlüsü. Onların arasında bir uyumsuzluk olursa bu bize yansıyor. Araştırmalar, kalbin beyinden çok daha öte, kendisine özgü bir kalıtsal zeka, 'Kalp beyni' denilen bir sinir sisteminin olduğunu ve bilgiyi şifreleyen ve deşifre eden çok hassas bir organ olduğunu gösteriyor. Kalpten beyine giden sinirler, beyinden kalbe giden sinirlerden daha fazla. Kalp sürekli olarak beyin ve bütün beden ile sinir sistemi, elektromanyetik alanlar, hormonlar, diğer kimyasal reaksiyonlar ve kan basıncı dalgaları aracılığıyla iletişim içerisinde...

Kalp aynı zamanda, kanser dahil birçok hastalığı iyileştirebilecek ekdokrini bezi hormonu salgılıyor! Tampa, James A.Haley VA

Hastanesi'nde endokrinoloji, diyabet ve metabolizma bölümünün başkanı ve Güney Florida Üniversitesinde moleküler farmakoloji ve fizyoloji profesörü olan Dr. David Vesely, kalp hormonlarının, bir hücre ekiminde 24 saatte kanserlerin %97'sini yok ettiğini keşfetmiş.

Doğrusu ya, kalbin sadece elektrik pompası olmasının düşünülmediği bilgilerden öteye çok yol kat ettik... Önsezisel bilişimiz var. Bunu, kalpten ve kalp şakrasının bulunduğu girdap noktasında hissediyoruz. Beyin düşünüyor, kalp ise biliyor. Örneğin, bir şey hakkında bir önsezimiz varsa, oturup düşünmesi için aklımıza ihtiyacımız olmaz. Öylesine biliriz. Ertesi gün belirli bir yerde olmanız gerektiğine dair bir önseziniz varsa, olasılıklar, koşullar, eğerler veya

'ama'lar düşünmezsiniz. Sadece orada olmanız gerektiğini bilirsiniz.

Kalbin beyinden 60 kere daha fazla elektriksel verimi olup, kalp şakrasındaki girdap noktası yoluyla bizi farkındalığın yüksek seviyelerine bağlar. İşte bu nedenle önsezi bilir. İnsanlara, önsezilerine güvenmeme baskısı yapıp, akıllarıyla düşünmeye koşullandırılırlar, oysa böylece hep tekrarlanan davranışlar ve uyumlu olma motiflerine köle olurlar. Deşifre etme sistemimizin asıl dahisi kalp olup bizi daha da büyük dahiye bağlar. Kontrol sistemi insan algılamasını manipüle etmiş olduğu için kalp, beyin ve akıla tapma eğilimi tarafından gasp edilmiştir. Şimdi bizim deneyimlemekte olduğumuz tam bir 'akıl toplumu'dur. Oysa 'kalp toplumu';

sevgi, saygı, huzur, ahenk, aklın inanılmaz seviyeleri ve günlük yaratıcılık ve anlayış içerisinde olur.

1990'lı yıllardaki ilk

uyanışımı

takiben her şeyde hep kalbimi dinledim. Önüme dünyada neler olduğuna dair çok miktarda kaynak akarken, bazen A bilgisine gidip B bilgisini reddediyordum, çünkü önsezime göre hareket edip her şeyi bir yana bırakıyor, o anda olmam gereken yerde olunca hep önemli bir şeyler keşfediyordum. Oysa beynim, ya da aklım sürekli olarak neden onu yapmam gerektiği konusunda kafamı dürtüp duruyordu. Ancak





Değişen kalp ritimleri
Yukarıdaki grafik hayal kırıklığı duygusunu
Altındaki grafik takdir duygusunu gösteriyor

sonra öyle bir an geldi ki, ne kadar zorluk çıkarsa çıksın, önsezi ile kalbimi dinlediğim takdirde her şey yoluna girer oldu. İşte kalbimin ve aklımın bir araya geldiği anlar o anlardı. O zamandan beri de hep böyle yapıyorum.

Kalbim, “böyle yapman gerekir” diyor, aklım da “Pekala haydi öyleyse gidelim” diyor. Önsezisel olarak biliyorum. Bugün dünyada birçok kişinin kafası ile kalbi savaş halinde. Çoğunlukla da akıl kazanıyor. Artık bunu değiştirmenin zamanı geldi, bunu yaparak dünyayı bir hapishaneden bir cennete dönüştürebiliriz. İşte bu nedenle kontrol sistemi en çok kalbi hedef alıyor. Manipülatörler kalp akli, bilgelik ve ‘bilme’ bağlantısını baskılamak istiyorlar. Eğer insanları beş duyu realitesine hapsedmek istiyorlarsa bu onlar açısından çok önemli. Bunu yapmanın yollarından birisi de düşük titreşimli, dengesiz duyguları tetikleyecek olan olaylar çıkarmak. Bizim öfke, korku, hayal kırıklığı, gücenme, depresif ve asabi olmamızı, kalbimizi kapatıp , realiteyi ve algılamayı deşifre ederken kalbimizin seyirci kalmasını istiyorlar.

Hatırı sayılır miktarda araştırma bu duygusal hallerin, tutarsız, dengesiz kalp ritmi motifleri ürettiğini gösteriyor. Bu da kalp, sinir sistemi ve beyin arasındaki ilişkiyi bozuyor, sonunda da zihinsel, duygusal ve fiziksel bir kıyamet kopuyor...

Şimdi artık kalp hastalıklarının neden dünyadaki en büyük ölüm nedeni olduğunu biliyoruz; kalpteki ritim bozukluğundan kaynaklanıyor. Kalp sonuna kadar dayanıyor, ama stres ve diğer duygusal sebepler, kalp krizlerine böyle neden oluyor. İnsanlar kalp kırıklığından ölüyorlar, çünkü bir travma veya şok çok ciddi kalp ritmi dengesizliğine yol açıyor. Sevgi, merhamet, şefkat ve takdir duyguları ise tam tersini sağlıyor. A.B.D.’ndeki Kalp Metamatığı Enstitüsü bazı teknikler geliştirmiş; sadece kalbin kendi elektriksel verimi bedene duygusal istikrar sağlıyor ve varlığımızın geriye kalan kısmıyla uyumlu bir şekilde çalışıyor. Bu arada ‘Raincoast Kitapları’ndan bir kitap tavsiye edeceğim, Öfkenin Dönüşümü adlı 2003 baskısı bu kitap, Kalp Matematiği Enstitüsünün kurucusu olan Dr. Childre ve Deborah Rozman tarafından yazılmış.

Realiteyi nasıl deşifre ediyoruz? Beyin ve genetik yapı yoluyla titreşimsel halden holografik olanı algılıyoruz, dolayısıyla burada kalbin anahtar konumda olduğunu iyi vurgulamak gerekiyor. Kalbin en önemli rolü yeni bir realite deşifre etmek-bu da sevgi, huzur, ahenk ve evet programlanmış beyinin sağlayacağı her şeyin çok ötesindeki gerçek, kalıtsal zeka oluyor. □

Yazarın kendi web sayfasından izinle çeviren:
Esin Akan

Vazife ve Nefsaniyet

Yağmur Deniz

VİCDAN hem olumlu ve olumsuz tarafıyla tam bir birim düalite halinde insanın idrakini vazife bilgisine yaklaştıran güçlü bir mekanizmadır. İnsanda idrak ve irade özgürlüğü vardır. İnsan vicdan düalitesine mi yoksa nefsanîyetine mi daha fazla değer yükler? Hangisini seçerse denge o tarafın lehine bozulur. Gönderdiği tefsirin lehine değer farklanması olur.

Düalite ilkesi gereğince dengesi bozulmuş zıtlarla o durumda kalmazlar. Tekamül ilkeleri varlığın aşağılara gitmesini istemezler. İdrak ve irade özgürlüğünü kötüye kullanmaktan kurtaramayan varlığa yukarıdan kuvvetli tesirler gelir.

Varlığı bir üst realiteye çıkması için sayısız ıstıraplı durumlar, azaplar, işkenceler ve hatta gerekiyorsa ölümler hazırlanır. Vazifeli varlıklar bu ıstıraplı olaylarla varlığı hazırlarlar. İdrak ne kadar artarsa realiteler de o oranda genişler. Vazife planına gerekli liyakatleri idrakleri kazanmak için nefsanîyetin ağırlığından silkelenip kurtulmak gerekir.

Gün içinde nefsanîyete düşebilirsin. Önemli olan vazife planını çıkabilmek için bunu fark etmek. Vazifeli sistemler bu düşüşün sonrasında yeni bir yol denemeni istiyor demektir. Bu düşüşler değer farklanması için gereklidir.

Sivri tarafın karşısında yumuşak duruş sergilediğinde, aynı olay karşısında “ne oluyor?” dediğinde değer değişiyor.

Bilgi sadece kendi ruhumuzun rantı değildir. Karşıdakine bunu fark ettirmeliyiz. Negatif olmadan vicdan ile “Birlik” halini anlatmalıyız. Bilgiyi böyle anlamak gerekiyor. Üste olan alta inebilmeli... Aşağıdakini değiştirmeli...

Yukarı çıkarmak için anlayana kadar çaba göstermeliyiz. □



Sorumluluk Üzerine

Hande Ersoy



SEKİZ yaşında bir erkek çocuk annesiyim. Doğduğu andan başlayan az uyku, aşırı hareketlilik durumları anasına çekmiş denen cinsten. Eh armut da elma ağacının dibine düşecek değildi ya... Yine de meseleye anne olmak boyutundan bakınca işlerin ne kadar da farklı ve zor olduğunu anlamak insanı şaşırtıyor.

Modern psikolojinin önerdiği pek çok yöntemi uygulamaya çalışarak olabildiğince düzgün bir çocuk yetiştirmek için elimden geleni yaptım. Bir yanı son derece duyarlı, terbiyeli ve kibar diğer yanı küstah sayılabilecek derecede özgüvenli bir çocuğum oldu sonunda.

İşin kötüsü kendi haklarını savunurken, başkalarının haklarına saygı göstermesi gerektiği noktalarda, ona öğrettiğim hak, adalet mevhumlarını öyle güzel kendi lehine kullanıyor ki bazen karşı tarafta olmama rağmen “çocuk haklı” demek zorunda kalıyorum.

Bir ebeveyn olarak bu zor bir durum. Evet çocuğün haklı olduğu bir yan var ama hayat teorilerdeki gibi kuru değil. Yaşanan olaylar içinde bazen değişkenleri çok farklı parametreler içeren durumlar oluşuyor ve bir çocuğün meseleye bunları gerçekten kapsayan bir bakış

açısıyla bakabilmesi olanaksız. Açıklasanız da anlamaya muktedir değil. Tecrübesi, düşünme kapasitesi durumu anlamaya yetmeyecek. Empati yeteneği henüz gelişmemiş. Oysa siz anne olarak durumu tüm netliğiyle görüyorsanız, çocuğünüzün kendi bakış açısına göre haklı olduğunu bilmenize rağmen, doğru olduğuna inandığımız kararı almak zorunda kalıyorsunuz.

Elbette çocuğünüz da isyan içinde çırpınıyor. Meseleye kendi açısından olabildiğince geniş ve kapsayıcı

baktığından emin, kendi haklarını koruyan bir üslupla karşınıza geçip “Ama sen



benim haklarımı çiğniyorsun, hayır ben senin dediğin gibi yapmayacağım, kendi bildiğim gibi yapacağım” diye ayak direyebiliyor. Ayıkla pirincin taşını...

Çocuğünüzle yalnızsanız durumu idare etmeniz nispeten daha kolay, yok eğer başkalarınca gözlemleniyorsanız, başka değişkenler de devreye girdiği için işler daha da karışıyor. Ne mutlu her ortam ve durumda merkezinde kalabilenlere.

Geçen gün oğlum midesini bozmuş, durum gittikçe ağırlaşıyor, yatmadan önce meyve suyu içmek istiyor.

“Hayır yavrum yemekte yeterince içtin bu bardak çok gelebilir.”

“Ama sen elma iyi gelir demiştin, niye şimdi suyunu içemiyorum.”

“Dün içmiştim bir şey olmamıştı...”

Vs. vs. vs.

İç desen bir türlü içme desen başka bir türlü...

Böyle durumlarda çareyi hep içime sormakta buluyorum. Çünkü bazen ak dediğin başka bir durumda kara olabiliyor. Hiçbir şey kesin doğru veya kesin yanlış değil. Dolayısı ile gerçekten uygun olduğunu hissettiğimde istediği şeylere duruma

göre cevap veriyorum. Oğlumun da bunu bilerek büyümesini ve hayat karşısında esnek olabilmelerini istiyorum.

Ne yazık ki çocukların soyut düşünme yetenekleri dokuz yaş civarında geliyor. Bizim durumumuzda henüz tam geliştiğini söyleyemem. Bilişsel olarak harika, mantık şahane ama olaylara soyut esneklik içinde bakabilme yeteneği zayıf. Hele duygusal olgunluk seviyesi çok zayıf. Merkezlerin her biri ayrı telden çalıyor.

Eh bir de sorumluluk meselesi var tabii. Bir çocuk hiçbir zaman ebeveyninin taşıdığı sorumlulukları taşıyor. Her ne kadar kendi sorumluluklarını taşıması için elinizden geleni yapsanız da bu onun kapasitesiyle sınırlı, doğal da bu. Sonuçlarıyla yüzleşmesi, onun için olası olsa, bırakırsınız deneyip öğrensin. Oysa taşıyamayacağı, altında ezileceği sorumluluklar çocuğa bir şey öğretmeye değil ancak zarar görmesine neden oluyor. İşte bu noktada, çocuğünüzün zarar göreceğini bildiğiniz durumlarda, sorumluluğunuz gereği, otoriter olmaya, “Hayır benim dedim gibi olacak” dediğinizde

çocuğunuzun size güvenerek, “peki” diyebilmesi herkes için daha hayırlı bir durum.

Oysa ki ne istediğini bilen, haklarını korumayı öğrettiğimiz çocuklarımız, bizlerin kendi ebeveynlerimizle olan ilişkilerindeki gibi uysal davranmıyorlar. Bu da kimi zaman uyumsuzluklara hatta sorunlara yol açıyor. Kendi ilkelerimizi çiğnememek uğruna kaba davranmayıp, ona da durumu açıklamaya çalışırken acil karar bekleyen sorunlar karşısında yeterince katı davranabilmek bir gereklilik oluyor kimi zaman.

Bazen spiritüel çalışmalarda da sorunların benzeştiğini düşünüyorum. Birliği deneyimlemiş, maddenin hakikatini görebilen kişilerle, bunları kısıtlı sürelerle deneyimlemiş ya da kitaplardan okudukları kadar bilenler arasında da bu gibi durumlar oluşabilir gibime geliyor. Gurdjieff'e göre, merkezlerini dengede kullanabilmek, yaşam içerisinde huzurlu, mutlu, dengede hissetmekle bitiyor mu acaba? Durugörür olmak ya da bir takım fenomenler yaşamış olmak, olayların

ardındaki icapları da bilebiliyor olmayı “objektif” bir bakış açısıyla bakabilmeyi de beraberinde getiriyor mu? Küresel zamanı deneyimlemiş ve sürekliliğini sağlamış bedenlilerle, ayrışma anlarında kısa süreli sıçrayışlar yapmış kişilerin durumları eşit midir? Peki ya sorumlulukları hatta yükümlülükleri...

“Yol” elbette içsel tadıyla yolcuyla bağlı tutsa da tehlike ve tuzaklarla da dolu. Bunlar sanıldığı gibi dışarıdan birilerinin veya bir takım varlıkların yolu daha zor yapmak için kurduğu tuzaklar değil elbette. Tam tersine insan yaradılışının doğasında olan ejderhası, egomuzun bize oynadığı oyunlardan başka ne olabilir ki!

İlâhî Nizam ve Kâinat 1 okuduktan sonra pek çok taş daha iyi oturuyor insanın kafasında. Oldum olası din meselesi bana biraz garip gelmiştir. “Bütün dinler aynı ve tek bir Tanrı'ya inanıyorlar da nasıl oluyor da bu kadar birbirlerinden farklı olabiliyorlar?” diye anne babama sorduğumda ilkokuldaydım. Büyüdükçe isyanım da artmıştı. Yine de sisteme bu kadar

karşı oluşum beni inançsız yapmaya yetmemişti. Ruhsallıkla ilgilenmeye başladığımda varlığın bütünselliğini öğrenmeye başladığıysam da *İlâhî Nizam ve Kâinat*'ın, tüm konulara getirdiği bütüncü yaklaşım ve artık belli dönemlerin kapandığını söyleyen ve birliğe yürüme zamanıdır diye yaptığı açıklamalar tam da kalbimde yer buldu.

İşte o zaman, “yukarıdaki aşağıdakini kapsar” ifadesinin anlamını daha da derinde hissettim. Peki birliğe yürümek nasıl bir yolda olmaktır ki aşağıdakini kapsarken, yüzünü yukarıdakine dönük tutabilesin? Benlik algısının olmadığı bir birlik halinin realitesi yanında insan kendini çok aciz hissediyor.

İşte bu noktada bazen ne yazık ki biz yolcuları, yolun yükümlülerinin yanında, anlattığım haliyle, oğlumun durumundaki gibi hissediyorum. Çeşitli yöntemlerle yukarıyla irtibat kurup rehberlik alabilmek doğal ve geliştirilebilir bir yetenek. Yine de yolda yürürken her deneyimlenen yeni tecrübe, insana “Vay daha önce hiç böyle bir şey yaşamamıştım!” dedirtebilirken, “Biz giderken, onların dönüyor durumda olduğu yol göstericiler neler yaşayıp neler deneyimliyorlar acaba?” diye düşünmekten alamıyorum kendimi... □

DUYURU

Sevgili Ruh ve Madde Dergisi Okuyucuları,

Ruh ve Madde Yayınları A.Ş. kapanmış olup bundan sonra faaliyetlerini Bilyay Yayıncılık adı altında sürdürecektir. Ruh ve Madde Yayınları isim hakkı ve yayın hakları Bilyay Yayıncılık'a devredilmiştir. Dergimiz, Aralık 2014 itibari ile Bilyay Yayıncılık tarafından yayınlanmaya başlamış olup, bundan sonraki abonelik işlemlerinize ilgili tüm işlemler Bilyay Yayıncılık tarafından yürütülecektir.

Bu tarih itibari ile gerek yeni abonelik, gerekse abonelik yenileme ödemelerinizi aşağıda ayrıntıları bulunan banka hesabına yapmanız gerekmektedir. Bilgilerinize sunarız,

Saygılarımızla,

BİLYAY YAYINCILIK EĞİTİM VE SAĞLIK HİZMETLERİ LTD.ŞTİ.

GARANTİ BANKASI

GALATASARAY ŞUBESİ

HESAP NO: 68 / 6295165

İBAN: TR61 0006 2000 0680 0006 2951 65

BİLYAY YAYINCILIK EĞİTİM VE SAĞLIK HİZMETLERİ LTD.ŞTİ.

ADRES: K. Mustafa Çelebi Mah. Hasnun Galip Sokak

Pembe Çıkmazı No:4/6 Beyoğlu- İSTANBUL

TEL: 0212 243 18 14

FAX: 0212 252 07 18



Yaşam ve Farkındalık

Dr. Edward C. Whitmont

AYRIŞTIRILMIŞ bir aralıksız bütün içerisindeki yanlış kategorizasyon alanlarından biri de canlı ve cansız, yaşayan ve yaşamayan, bilinçli ve bilinçdışı fonksiyon arasına çektiğimiz kalın sınırdır. Bir dereceye kadar makul olduğu açıksa da bu ayrımlar sınırlı ego perspektifimizin birer sonucudur ve çok fazla yüzeyseldir. Yaşamın ve bilincin varlığına ya da yokluğuna odaklanmak yerine, kapsayıcı bir meta-yaşam ve meta-bilincin varyasyonlarını ya da belki de farklı boyut ve ifadelerini araştırmamız gerekir. Organlarımızın ve hücrelerimizin insan organizmasının boyutları ve özerk fonksiyonları olması gibi, bizler de dünya organizmasının boyutları ve özerk fonksiyonlarıyız.

Esasında yaşamın ve bilincin ne olduğunu sorgulayabiliriz. Geleneksel olarak yaşamın yokluğu diye düşündüğümüz şey, entropinin açık işaretleriyle karakterize olur: Ölü bedenler aşama aşama çürür. Buna karşılık yaşam ise form ve düzen örüntüleriyle süreçler yaratma, sürdürme ve yeniden yaratma yeteneğiyle karakterize olur. Yaşam olarak adlandırdığımız şeyin esas ifadesi, entropik süreçler üzerine yaratıcılığın, negentropinin varlığını ya da en azından dengesini korumasıdır. Yaşam dinamiği yalnızca kimyaya dayanmaz. Kimyayı kendi amaçlarına hizmet etmesi için kullanır, emri altına alır ve hatta zaman zaman tersine çevirir. Örneğin, canlı bir tavşanın kulağı mide öz suyuna maruz bırakıldığında çürümeyecektir. Ancak tavşan öldüğünde ya da kulağı bedeninden ayrıldığında sindirim etkisi gerçekleşecek ve kimyasal etkiler çürümeyi başlatacaktır. Yaşam süreci, çevreden aldığı ve çevre hakkındaki enformasyonla bağlantılı olarak kendi dinamiklerini yapılandırır. Bunu kendiliğinden ve özerk bir biçimde gerçekleştirir. Bu özerklik, Driesch'in deniz kestaneleri üzerine yaptığı tarihsel deneylerinin ve yusufçuk üzerine başkalarınca gerçekleştirilen deneylerin gözler önüne serdiği "niyet" ya da "entelekt" anlamının temelini oluşturur (Michael Talbot, *Beyond Quantum*, Bantam, 1988, s. 59).

Kuantum potansiyelinden doğan enformasyon, "mesajlarını" yinelediğine göre hafızayı da gerektirir. Bunun karşılığında hafıza da bir çeşit farkındalığı gerektirir. Enformasyon ve negentropik formlar yaratıp işleten yaşam, bir çeşit niyet ve farkındalık içerir. Hayvanlar, yaklaşan depremlerin farkına varır. Bitkiler "hafızaya" sahiptir. Kadife çiçeği fidanlarına iğne ile delik açıldığı bir deneyde, bitkilerin sonrasında delik açılan yönü anımsadığı ve on üç güne kadarki periyotlarda farklı yönde geliştikleri görülmüştür (Talbot, s. 178). Böceklerin ya da hayvanların saldırısına uğrayan ağaçlar, kimyasal bir rahatsızlık uyarısı yayarak yakındaki ağaçların kendi savunma sistemlerini oluşturmasını sağlamaktadır. Oluşturulan savunma sistemleri uyarıyı gönderen ağaçların maruz kaldığı saldırıların süresine ve yoğunluğuna göre değişmektedir (Talbot, s. 177). Yakın

geçmişte aynı bölgedeki birbirine komşu ağaçların içlerinden birinin maruz kaldığı hasarla bağlantılı olarak "ağaç hormonları" üreterek bu uyarıya tepki verdiğini gösteren kanıtlara ulaşılmıştır (M. Batten, *How Plants Fight Back* in *International Wildlife*, Temmuz-Ağustos, 1988, s. 42).

Bu verilerden hareketle farkındalığı, bir sistemin kendisi ve çevresiyle dinamik ilişkileri içindeki özerkliği olarak yeniden tanımlayabiliriz. Farkındalık, bir sistemin kendine yön verebilme ve kendi alanında ya da başka herhangi bir boyut çerçevesinde iradi bir biçimde hareket edebilme kapasitesidir. Enformasyon üretme, alma ya da kullanma kapasitesine sahip olan her şey farkındalık kazanır (Robert G. Jahn ve Brenda Dunn, *Margins of Reality: The Role of Consciousness in Physical World*, Harcourt Brace Jovanovich, 1987, s. 257-9).

Bu temel kapasite, doğrudan doğruya yeni örüntüleri eş zamanlı ve duyarlı bir biçimde kabul edebilme yeteneğine dayanır. Farkındalık ister istemez hafızayı da içerir. Hafıza olmaksızın kavramsal bir sistemin sürekliliğinden ya da özerklikten söz edilemez. Hafıza olmaksızın benlik de olmaz.

Algı ve enformasyon, sentez gerektiren bağlantısız ya da yalıtılmış ayrıntılardan ziyade bir gestalt üzerinden gerçekleşir. Gestalt psikolojisi bunu gözler önüne sermiştir. Bu yüzden farkındalık ve enformasyon, bir çeşit anlam ve düzen çerçevesinde duyarlılığı da içerir. Bu anlamın yalnızca bir uyarıcıya, rahatsızlığa, tehdide, yüksek bir fikre uygulanması ya da çevresel enformasyona bir tepki olarak gelişmesi sonucu değiştirmez.

Örneğin, dictyostelium hücreleri tek bir organizmanın parçalarıymış gibi hareket eder (Fritjof Capra, *The Turning Point*, Bantam, 1983, s. 32). Benzer bir biçimde yüksek oranda elektron ve potizif iyon içeren gaza benzer haldeki bir plazmadaki elektronlar, daha büyük ve iç içe geçmiş bir bütünün parçalarıymış gibi hareket eder ve şaşırtıcı düzeyde iyi organize edilmiş sonuçlar üretirler. Plazma da tıpkı bazı ameboid varlıklar gibi sürekli olarak kendini yeniden üretir ve tıpkı bir biyolojik organizmanın yabancı bir cevheri kist içinde kaplaması gibi elektron denizi de canlıymış izlenimi vererek katılaşmaları bir duvar içine hapseder (Michael Talbot, *The Holographic Universe*, Harper Collins, 1991, s. 38).

Yaşam, enformasyon, farkındalık, form, örüntü, hafıza ve anlam tanımlarının üst üste geldiğini ve karşılıklı olarak birbirini içerdiğini görmüş olduk. Farkındalık örüntüleri, enformasyon, entropi ve negentropi birbiriyle bağlantılı bütünlüktür. Nitelik ve nicelik olarak farklı tonlarda gerçekleşirler. Hepsinin tek bir yaratıcı etkinliğin boyutları olduğunu varsaymak, fazla abartılı olmayabilir. Bu etkinlik hem zihin hem de cevher düzeylerinde görülebilir. Enformasyonel alan etkinliğinin farklı yoğunluklarını ya da niteliklerini kapsayan bir yelpaze sunar. John Wheeler'in "kimbilir neredeki anlam ağı" olarak tanımladığı "ruh" alanından ya da "Bir" bilinmeyenden kaynaklanır (Michael Talbot, *Beyond the Quantum*, Bantam Books, 1988, s. 155). □

Kaynak: Yazarın Ege Meta Yayınları *İyileşmenin Simyası* adlı kitaptan alınmıştır.

Rüyalarındaki Bilgelik

Sandra Ingerman

2. Bölüm



Hawai’de de şamanizm üzerine çalışmalar yapmış olan Hank, bu dokumayı/kumaşı kendimizin dokuduğu gerçeğini vurgular: Hayatlarımızı dokuma işini -ki olağanüstü bir görevdir bu- Orta Dünya’nın fiziksel seviyesindeki eylemlerimiz, düşüncelerimiz, duygularımız,

niyetlerimiz ve rüyalarımız yoluyla gerçekleştiririz. Buraya Hawaililer Gerçekliğin Birinci Seviyesi adını verirlerdi. Zaman boyunca yaptığımız bu uzun yolculuk sırasında başardığımız ve olduğumuz her şey bu dokumaya işlenir.

Bu açıdan bakıldığında, ruhsal dünya bir bağıntılılık/izafiyet seviyesi olarak düşünülebilir. Bu seviyede uzay/ mekan ve zaman, galaksiler, yıldızlar, hayvanlar, bitkiler ve insanlar sadece birbirleriyle olan ilişkileriyle anlam oluştururlar.

Yardım Ve Rehberlik Amaçlı Rüyalar

SAMANİK yolculuklarımızda niyetimizi ifade ettiğimiz gibi, uykudayken gördüğümüz rüyalar için de niyet belirleyebiliriz. Şamanik yolculuklarıyla önemli ölçüde rehberlik alan Sandra, benzer bilgi ve desteği gece rüyaları aracılığıyla da aldığını belirtir:

Hayatumdaki sorunlara çözümler bulmak üzere rüyalarımnda olağanüstü yoğunlukta bilgiler ve tavsiyeler almaya başlamam çocukluğuma dayanıyor.

1998 yılında kitabımı yazmaya başladım. (Dünyaya Şifa: Kişisel ve Çevresel Zehirleri Nasıl Dönüştürürüz? *Medicine for the Earth: How to Transform Personal and Environmental Toxins?*) Bu, Mısır’a yolculuk yapmamdan hemen önceydi. Geri döndüğümde ise eski Mısır Tanrılarında Anubis’in kendisini takdim ettiği çok gü.lü bir rüya gördüm. Çevre kirliliğini tersine çevirmeye yönelik çalışmamdaki eksik parçanın “transfigürasyon/başkalaşım” olduğunu söylemişti. Ve sonrasında da gözden kaybolmuştu. Sabah uyandım ve

transfigürasyon ya da başkalaşımın “şekil değişimi” anlamına geldiğini keşfettim. Başkalarını ve gezegeni iyileştirmek için ışığı kullanarak gerçekleştirilen transfigürasyon, kitabımdaki çalışmanın temeli haline geldi.

Hank, yolculuk sırasında bilincin bu açıdan bir “coğrafya” niteliği kazandığını, şamanın seyahat yapacağı ruhsal dünya halini aldığını söylemektedir. Peki, biçim-değiştirme? Bu durumda bilinç bir başka nesne, şey veya varlık nezdinde nesnelleşip somutlaşmaktadır. Biçim değiştirme, nesne halinde bilinçtir; yolculuk ise coğrafi bir alan halinde bilinçtir.

Rehberlik ve Şifa, Rüyada Nasıl Talep Edilir?

YENİ bir projeye başlarken veya bazı rehberliklere ihtiyaç duyduğunuzda, size rehberlik edecek bir rüya dileğinde bulunabilirsiniz. Gece uyumadan önce, rüyanızda size yardımcı olacak öneriler almak istediğinizi ifade edin.

Sandra’nın öğrencilerinden pek çoğu, birlikte çalıştıkları yardımcı ruhsal varlıklarının ya da daha önce hiç karşılaşmadıkları yeni bir ruhun gece rüyalarına girerek ihtiyaç duydukları önerileri kendilerine ilettilerini söylemektedir. Şamanik yolculukta olduğu gibi size rehberlik sağlayan rüyanızı not edin. Bazen bu mesaj gayet nettir, bazen de anlamını kavramak için üzerinde düşünülmesi gerekir. Şamanik yolculukta olduğu gibi, sembol veya mesajın rüyanız için belirttiğiniz niyete nasıl yanıt verdiği üzerinde çalışın.

Rüyalar büyük ikilemleri çözmenize yardım edebilir, fiziksel seviyede dahi



şifa sağlayabilirler. Sandra'nın belirttiği üzere bazen rüyalarımız konusunda sabırlı olmamız gerekir; rüyalar her zaman için şifayı doğrudan ve çabucak getirmezler: 1980'lerde büyük ıstıraba yol açan fiziksel bir rahatsızlığım vardı. Doktorların pek çoğu bu acıyla yaşamayı öğrenmem gerektiğini söylüyordu. Ben de yardımcı ruhsal varlıklarına gittim ve onlardan yardım istedim. Kendim için başka yolculuklar da yaptım. Pek çok spiritüel bilgi topladım, ama ağrılarımın yanı sıra hiçbir rahatlama olmadı.

Her gece uyumadan önce iyileştirici bir rüya için niyet ettim, böyle bir rüya dileğimde bulundum. Son derece kararlıydım ve vazgeçmedim. Ve aylar süren ricalarımın ardından beklediğim rüya nihayet geldi.

Mavi bir kot pantolon ve gömlek giyen Amerikan Kızılderilisi bir adam kanepemin arkasından çıktı ve hep orada olduğunu söyledi. Sonra bana çok güzel, mavi bir çingırağı göstermek üzere ilerledi; bu o kadar canlı bir maviydi ki daha önce hayatımda böylesini görmemiştim. Adam,

bedenimdeki ağrıyan yeri işaret etti ve "Tam burası ağrıyor," dedi. Sonra da elindeki çingırağı oraya doğru salladı ve ağrı, rüyamda diniverdi. Uyandığım zaman ağrım geçmişti ve bir daha da hiç tekrar etmedi. Bu iyileşmeden sonra duyduğum minneti tahmin edebilirsiniz.

Bu rüyadan beri, fiziksel ya da duygusal bir problem yaşayan insanlara iyileştirici bir rüya dilemeleri konusunda yol gösteriyorum. Buradaki anahtar nokta ısrar ve kararlılıktır. Her gece dilekte bulunmalısınız.

Benimki gibi kendiliğinden bir iyileşme gösteren ya da ruhlarının kayıp parçalarından bir veya birden fazlasının bedenlerine geri dönüşünü deneyimleyen öğrencilerim şaşırtıcı sayıda. Yapmanız gereken sadece iyileştirici bir rüya istemektir.

Gece yatağınıza gittiğinizde, size şifa ya da rehberlik verebilecek bir rüya görmeye niyet edin. Pek çok öğrencim rüyalarına, şifa vermek üzere yardımcı ruhsal varlıklarının geldiğini söylüyor, fakat benim rüyamda olduğu gibi daha önce hiç görmediğiniz bir varlığın da yardım etmek üzere gelmesi mümkündür.

Grup Rüyaları

BİR grup, spiritüel bir çalışma yapmak için bir araya geldiğinde farklı katılımcıların, birbiriyle örtüşen ve sadece rüyayı gören kişiyle değil, tüm grupla ilişkili rüyalar görmesi de rastlanan bir durumdur. Katılımcılar bazen tüm grup için mesaj ya da bilgi alabilirler.

Carol Proudfoot-Edgar rüya çalışmalarındaki grup etkileşimini teşvik etmekte ve bir toplulukta rüyaların paylaşımının değerini vurgular:

Verdiğim her seminerde, katılımcılardan rüyalarını not etmelerini ve ertesi sabah, Çember dahilinde (grupla) paylaşmalarını istiyorum. On beş kişiden fazla katılımcının olduğu seminerlerde Rüya Klan'ı grubunu oluşturuyoruz. Bu grupta rüyalarımızı çiziyor ve onlar hakkında konuşuyoruz. Her Rüya Klan'ında bir Rüya Görevlisi oluyor ve o da rüyalar arasındaki benzerlikleri not alıyor. Seminerin son gününde

ise tüm Çember'in rüyalarının şema haline getirilmesine, bunların anlaşılıp yorumlanmasına ağırlık veriliyor.

Rüyalarımızdaki imgeler belirdikçe, bunları rüyalarımızda belirdikleri renklerde çizmek son derece faydalıdır. Çizimler tamamlandığında bunların hangi noktalarda örtüştüğünü görebiliriz. Örneğin, beş katılımcının da rüyasında bir kuş beliriorsa, bu imgenin gruba verdiği mesaj üzerinde tartışır veya bu yönde bir şamanik yolculuk yaparız. Bir keresinde Montana'da seminer veriyordum ve civarda da bölge yerlileri için kutsal mağaralar vardı. Gruptan üç kişi de rüyasında bu mağaraları görünce, mağaraları fiilen ziyaret etmeye karar verdik.

Şamanik yolculuk aracılığıyla da orada yaşayan ataların ruhlarından çok önemli mesajlar aldık. Rüyalarımızı çemberde paylaşmakla, bize hem birey hem de grup bazında yaptığımız çalışmalar gösterilmiş olur. Rüyalarımız, bizlerle iletişim kuran, bize rehberlik eden, bilgi veren, bizden bir şeyler rica eden ruhların başlıca aracıdır.

Rüya çizimleri, daha uzun süreli seminerlerden sonra da katılımcıların erişiminde olan basılı belgelerin bir parçası olur. Katılımcılar, yolculukları da günlük tutar gibi kaydeder ve bu yolculukların hayatımızı zaman içinde nasıl etkilediğini görmek için üzerlerinde düşünür. Bu rüya çalışmasını evde de yapmaları yönünde katılımcıları özendiriyorum.

Ayrıca topladığımız bölgeye özgü doğal gereçlerle "rüya toplayıcı" da yapıyoruz. Rüyalar başka bir dünyaya açılan geçitlerdir ve rüya toplayıcısı da kapıdır. Rüya toplayıcı, Doğadaki şeylerden yapılır ve rüya dünyaya



açılan kapıyı temsilen bir çemberi vardır. Sonrasında bunlar rüya gören kişinin yakınına yerleştirilir ve kişi ile rüya ruhlarını karşılıklı bir işbirliğine çekmek için kullanılır.

Egzersiz: Kendi Rüya Toplayıcınızı Yapma

CAROL Proudfoot-Edgar, her bireyin kendi yaptığı rüya toplayıcının, gördüğü rüyaların gücünü artırdığını ve bu gözlemin de kendisini çok etkilediğini

belirtmektedir. Sizin de kendi rüya toplayıcınızı yapmanız son derece değerli olabilir. Malzemeleri çevreden veya evinizden bulabilirsiniz. Örneğin, aralarına kuş tüyleri koyarak ağaç dallarını birbirlerine bağlayabilirsiniz ya da bir parça odunun çevresine biraz ip sarabilirsiniz. Burada ip, etrafi ağaçlıklı ve rüya dünyasını size çekecek bir yolu temsil edebilir.

Rüya toplayıcınızı bir ay, bir yıl gibi bir süre kullanmaya çalışın ve geceleri, rüya dünyanızın daha aktif ve canlı bir hale gelip gelmediğini gözleyin. Rüyalarınızı not etmeniz çok önemlidir

ve bazılarımız için rüyalarımızı çizmek de faydalıdır, çünkü imgelerin dünyası bizlerle kelimelerin yapmadığı bir şekilde konuşurlar. Düş-zamanın'dan edindiğiniz öğretileri takip etmeye istekli olmak da önemlidir; aksi durumda siz uygun şekilde karşılık vermeye hazır olana kadar bu geçit kapanabilir.

Gece Rüyalarını Yorumlamak

PEK ÇOK terapist, rüyaların sembolik yorumunu öğrenmek

için yıllardan beri çalışmaktadır. Rüyalarınızı yazabilir veya onları çizebilirsiniz ve anlamları yine de anlaşılabilir kalabilir. Şamanik uygulayıcılar ise rüyanın anlamını sormak üzere bir güç hayvanına ya da öğretmene yolculuk yapmanın, bu çalışmanın çok önemli bir bölümünü oluşturduğunu saptamışlardır.

Sandra'nın önerisine göre, böyle yolculuklardan biri de Rüyalar Diyarı'na yapılandır: Yıllar önce, olağan dışı gerçeklik dahilinde, Rüyalar Diyarı denen bir bölge keşfetmişim. Burası, sembollerin yorumunu öğrenmek için daha önce görmüş olduğunuz bir rüyaya dalabileceğiniz, harikulade bir yerdi.

Başlangıç için, üzerinde çalışmak istediğiniz bir rüyanızı düşünün ve bir güç hayvanından ya da öğretmenden sizi Rüyalar Diyarı'na götürmesini isteyin. Orada, rüyanızın anlamını ve içerdiği önemli unsurları anlamana yardım edecek bir rehber bulacaksınız.

Tom Cowan da bir rüyanın anlamını çözmek için kullanılacak bir diğer yol olarak grup enerjisinin kullanımını önermektedir:

Psikiyatrist Montague Ullman tarafından geliştirilen bir rüya çalışması, rüyaların değerlendirilmesi ve yorumlanması amacıyla otuz yıldan beri kullanılmaktadır. Ben de davul çalınan çemberleri ve diğer şamanik grupları dahil ederek 1980'lerden beri bu işlemin şamanik bir adaptasyonunu oluşturduğum.

Burada kişi ilk önce rüyasını anlatır. Diğerleri de not alırlar. Not alınmasının iki sebebi vardır:

1) Rüyanın anahtar yönlerinin hatırlanmasına yardım eder.

2) Anlatıcının hızını yavaşlatır, bu da

rüyanın öğelerinin herkesin bilincinde yer etmesi için zaman yaratır.

Gruptakiler, anlatıcıya bazı netleştirici sorular sorarlar. Bu sorular, diğerlerinin de rüyayı net bir şekilde "görmelerine" yardım eder. Bu sorulara bazı örnekler verirsek: O "kalabalık" odada sence kaç kişi vardı? Rüyanda nasıl bir caddede yürüyordun? Rüyadaki adam/kadın/çocuk nasıl görünüyordu?

Netleştirici sorular "yorum gerektiren nitelikte" olmamalıdır. Örneğin: "Kalabalık oda sence ne anlama geliyor? O gördüğün adam sana tanıdığın birini hatırlatıyor olabilir mi? Annenle olan ilişkin nasıl?" Yapılan çalışmanın bu aşamasında gruptakilerin, rüyayı gören kişinin rüyasını nasıl yorumladığını bilmeleri gerekmez. Rüyayı gören kişiden gelecek bu tip yorumlar, gruptakilerin yorumlarını gölgeleyecek ve kafalarını karıştıracaktır. Yapılan çalışmanın amacı da zaten rüyayı yorumlamanın yollarını bulmaktır; dolayısıyla rüyayı gören kişi de rüyasının anlamı konusunda emin değildir.

Sonrasında gruptaki herkes, bu rüya sanki kendisininmiş gibi rüyaya yolculuk yapar. Dolayısıyla eğer kişi rüyasında annesini görmüşse, yolculuk yapan herkes de o kişininkini değil, kendi annesini görmelidir. Bu şekilde rüya her katılımcı için kişisel bir nitelik kazanır. Yolculuk sırasında kişiler, rüyadaki her şey ve herkesle konuşabilirler; çünkü bunların hepsi bilinçlidir ve iletişim kurabilirler. Örneğin, rüyada yer alan öğelere niçin rüyada oldukları sorulabilir. Sonrasında neler olduğunu görmek için rüya, orijinalinden ileri bir aşamaya götürülebilir.

(Devam Edecek)

BİLYAY VAKFI

MTİAD DERNEĞİ

RUH VE MADDE YAYINLARI



SOSYAL MEDYADA

Değerli Okurlarımız,
Bugüne kadar BİLYAY Vakfı ve MTİAD Derneği olarak, merkezimizdeki konferanslar, Bilyay Akademi seminerleri, diğer özel çalışmalarla sizlere ulaşmış, Ruh ve Madde Dergisi ve yayınladığımız kitaplar aracılığıyla sizlerle hep iletişim içinde olduk. Artık günümüz etkili iletişim araçlarından interneti ve sosyal paylaşım sitelerini kullanarak da bize ulaşmış duyuru, etkinlik ve taze haberlerimizi takip edebileceksiniz.

MTİAD
1950



www.facebook.com/Mtiad1950

<https://twitter.com/Mtiad1950>

www.facebook.com/bilyayventiad

Ruh ve Madde Kitap Klubü
www.facebook.com/groups/20598571775099

Olağandışı Bilinç Halleri ve Bilincin Sınırları

M. Reşat Güner

4. Bölüm



15 Mayıs 2005 tarihinde, 1. İstanbul Parapsikoloji Konferansındaki konuşma metninden alınmıştır.

Durugörüyle yakından bağlantılı bir başka psişik fenomen ise “psikometri” yeteneğidir. Psikometri bir cismin ya da bir mekanın geçmişine ilgili kayıtların duyular dışı yoldan algılanmasına verilen addır. Bu tip bir çalışma için psikometri yeteneği olan kişi incelenecek cismi genellikle eline alır ve bu esnada hafif bir transa girerek o cisim hakkında aldığı görüntü ve izlenimleri aktarır.

Bu konuda en yetenekli psişik insanlardan birisi Polonyalı durugörür Stefan Ossowiecki'dir. Ossowiecki'nin yetenekleri yaşadığı yıllarda birçok bilim adamı tarafından incelenmiş ve algılamalarının doğruluğu bilim adamlarının imzalı raporlarıyla onaylanmıştır. Ossowiecki'nin özellikle arkeolojik buluntularla ilgili deneyleri çok ilginçtir. Bu deneyler esnasında birçok buluntunun geçmişi

hakkında o ana kadar bilinmeyen bilgiler vermiş ve bu bilgiler deneylere katılan uzmanlar tarafından doğrulanmıştır.¹

c) *Prekognisyon ve Retrokognisyon (Geleceğin ve Geçmişin Bilinmesi)*

İNSAN bilinci bazı özel durumlarda duyular dışı yoldan geleceğe ya da geçmişe ait algılamalara sahip olabilmektedir. Bu algılama, durugörü biçiminde vizyonlarla, sezgisel olarak ya da sesler tarzında gerçekleşebilir. Daha önce rüyalarda ve ÖYD'lerde geleceğe ait algılamaların olabildiğini görmüştük. Prekognisyon fenomenlerinin çoğu rüyalarda görülmekle birlikte uyanıklık halinde vizyonlar ya da sezgiler tarzında da ortaya çıkabilmektedir. Bu fenomen bazen bilinçdışı tahmine dayalı sezgisel algılamalarla karışsa da gerçek prekognisyonlarda özel bir olay hakkında çok açık ve net bir biliş söz konusu olmaktadır.

Psikometri fenomeninde gördüğümüz geçmişe ait algılamalar da retrokognisyona örnek gösterilebilir. Tarih boyunca her devirde karşımıza çıkan fal ve gerçekleşen kehanet olayları prekognisyon yeteneğinin sonucu olarak ortaya çıkmaktadır.

Geleceğin bilinmesi ile ilgili olarak kayıtlara geçmiş çok sayıda vakanın yanı sıra kontrollü şartlarda uygulanmış birçok deney de yapılmıştır. Bu deneylerin hemen hepsi çeşitli oranlarda geleceğin bilinebildiğini ortaya koymuştur.²

1 *Psikişik Arkeoloji*, Stephan A. Schwartz, Ege Meta Yayınları, 2001.

2 *Bilinmeyen Gücümüz*, Dean Radin, Ruh ve Madde Yayınları, 2005.



2.3.2. Etkiye Yönelik Fenomenler

BURAYA kadar incelediğimiz psişik fenomenler bilincin duyular dışı yoldan etki alabildiğini gösteren algılamaya yönelik fenomenlerdi. Şimdi insan bilincinin fizik gerçekliği bilinen etkileşimler dışında etkileyebildiği çeşitli fenomenleri inceleyeceğiz.

a) *Psikokinezi*

ZİHNİN, bilinen anlamda herhangi bir fizik etki olmaksızın madde üzerinde herhangi bir türde etki meydana getirmesi olarak tanımlayabileceğimiz psikokinezi bilerek ya da bilmeden karşılaştığımız oldukça yaygın bir fenomendir. Bu konuyla ilgili olarak yürütülen deneysel çalışmalar zihin gücüyle cisimleri hareket ettirebilen insanların sayısı az olmakla birlikte sıradan insanların, maksatlı bir konsantrasyon ile maddeyi atomik düzeyde etkileyebileceğini ortaya koymuştur. Bununla ilgili olarak yapılan deneylerde radyoaktif elementlerdeki rastgele atomik

değişimlere bağlı olarak çalışmak üzere dizayn edilmiş elektronik aletlerin insan zihni tarafından anlamlı etkiler üretecek biçimde etkilenebildiği deneylerle ispatlanmıştır.³ Bu konuda yetenekli insanların ise ciddi ağırlıkta cisimleri hareket ettirebildikleri laboratuvar şartlarında pek çok defalar denenmiştir.

Tekinsizlik vakalarının çoğu bilinçsiz olarak ortaya çıkan psikokinezi fenomenlerinin örnekleridir. Zihnin madde üzerindeki etkileri gündelik yaşamda çok çeşitli örneklerle deneyimlenmektedir. Bazı insanların makinelerin çalışmasını olumlu ya da olumsuz yönde etkilemesi, bazı cisimlerin kırılmasına yol açması vb. gibi örneklerle oldukça sık rastlanır.

Tüm bu örnekler insan zihninin maddesel yapı üzerinde bilinen mekanizmaların dışında etkiler üretebildiğini ortaya koymaktadır.

b) Şifacılık ve Canlı Organizmalar Üzerindeki Etkiler

GÜNÜMÜZDE pek çok kimse tarafından yaygın ilgi gören şifacılık fenomeni hepimizin yakından tanıdığı bir fenomendir. En bilinen şifacılık yöntemleri genellikle elleri hasta kişinin üzerine koyarak ya da çevresinde gezdirerek uygulanmaktadır. Bu tip bir tedavi sonrası hasta kişi genellikle kendisini rahatlamış ve güçlenmiş hisseder. Şifacılıkla ilgili uç örneklerde çok kısa sürelerde bazı yabancı oluşumların ve urların yok olduğu da gözlenmiştir.⁴

³ A.g.e.

⁴ *Psikişik Şifacılık*, Alfred Stelter, Ege Meta Yayınları, 2005.

Şifacılığın en ilginç türü ise, uzaktan iyileştirmelerdir. Bu tip vakalarda şifacı çoğu zaman hastayı tanımaz ve şifacıya ya hastanın ismi söylenir ya da bir

fotoğrafı gösterilir. Ve bu vakaların bazılarında hasta kişi kendisine ne zaman şifa uygulandığını bilmemektedir. Bu tür

vakaların bazılarında hasta kişilerde olağanüstü iyileşme belirtileri görülmüştür.

Buna benzer uygulamaları “dua etkisi” olarak

adlandırılan fenomenlerde de görebiliriz. Burada bir ya da birkaç kişi hasta kişinin iyileşmesi için dua ederler ve bu tip

vakalarda bazen olağanüstü iyileşmeler görülebilir.

Şifacılık olgusunun yanı sıra canlılardaki çeşitli fizyolojik işlevlerin uzaktan etkilenebilmesine yönelik araştırmalar ve bunlarla ilgili olarak yapılan deneyler de mevcuttur. Bu deneyler bakıldığını hissetme, başka insanların fizyolojik süreçleri üzerinde değişiklikler meydana getirme ve düşünsel süreçlerin uzaktan etkilenmesi gibi fenomenleri kapsamaktadır.

Bu deneylerin en ilginçlerinden bir tanesi California'daki Transpersonal Psikoloji Enstitüsü'nde psikolog William Braud ve antropolog Marilyn Schlitz tarafından yapılmıştır. Bu deney serisinde fizyolojik fonksiyonları aletlerle incelenen denek bir odada oturmaktadır. Başka bir odada bulunan bir kişi kapalı devre televizyon sistemi aracılığıyla denegin ekrandaki görüntüsüne rastgele periyotlarla 30 saniye bakmaktadır. 78 oturumdan oluşan dört ayrı deneyde, deneklerin kendilerine bakıldığı sırada galvanik deri direncinde değişimler görülmüştür. Bu deneylerin ilginç sonuçlarından bir tanesi, endişeli ve içe dönük kişilerin bilinçdışı tepkilerinin daha büyük olmasıdır. Diğer bir değişle daha utangaç ve içe dönük yapıda olan kişiler sosyal ve dışa dönük kişilere oranla daha büyük bir stres göstermektedirler.⁵

⁵ *The Scientific and Spiritual Implications of Psychic Abilities*, Russell Targ and Jane Kutra, <http://www.trans4mind.com/counterpoint/targ.shtml>



3. Olağandışı Bilinç Halleri ve Psişik Fenomenler Bilincin Sınırları Hakkında Neler İma Ediyor?

BURAYA kadar anlatılanları bir araya getirdiğimizde; gerek tarihsel kayıtlar, gerek bireysel deneyimler, gerek araştırmacıların gözlemleri, gerekse ciddi bilim adamları tarafından yürütülen laboratuvar deneyleri oldukça tutarlı bir biçimde insan bilincinin beş duyu dışında algılamaya sahip olabileceğini ve fizik gerçekliği bilinen yollar dışında etkileyebileceğini açıkça göstermektedir.

Şimdi olağandışı bilinç halleri ve psişik fenomenlerin bilincin sınırları ve kapasitesi ile ilgili neler ima ettiğine bir göz gezdirelim.

3.1. Olağandışı Hallerin ve Psişik Fenomenlerin Bilincin Sınırlarına Yönelik İmaları

TÜM bu fenomenleri büyük bir resimde birleştirdiğimizde, insan bilincinin olağandışı işlevlerini şu şekilde sınıflandırabiliriz:

Olağan Gerçeklik Çerçevesindeki Duyular Dışı Algılamalar

- 1- Mekansal Sınırların Aşılması:
 - Telepati: Başka kişilerin zihinlerindeki düşüncelerin ve hislerin algılanması
 - Uzaktan Algılama: Durugörü, Uzaktan Hissetme ve Beden Dışı Deneyimler
 - Mikro-Algı ve Röntgen Görüşü: Atomaltı parçacıkların duyular dışı yolla gözlenmesi, iç organlara ait gözlemler

2- Zamansal Sınırların Aşılması ve Distorsiyon:

- Retrokognisyon: Geçmişe ait olayların duyular dışı yoldan algılanması
- Prekognisyon: Geleceğe ait olayların duyular dışı yoldan algılanması
- Geçmiş Enkarnasyonlara Ait Deneyimlerin Hatırlanması: Geçmiş yaşama ait kendiliğinden ya da değiştirilmiş bilinç hallerinde meydana gelen hatırlamalar
- Zaman Distorsiyonu: Olağandışı bilinç hallerinde zaman genişlemesi ve daralmasına ilişkin deneyimler

Olağan Gerçeklik Çerçevesi Dışındaki Algılamalar

- Spiritik ve Medyumik Deneyimler: Çeşitli ruhsal varlıklar ve rehberlerle karşılaşmalar
- ÖYD ve BDD'lerdeki Fizik Ötesi Mekanlara Ait Deneyimler: ÖYD'lerde ötealem deneyimleri ve BDD'lerde görülen hiperfizik boyutlarla ilgili algılamalar
- Enerji Alanlarıyla İlgili Algılamalar: Aura ve enerji alanlarıyla ilgili görümler, hastalık teşhisleri
- Mistik Deneyimler ve Kozmik Bilinç: Evrensel birlik ve kozmik bütünlüğün idraki
- Şamanik Bilinç Halleri ve İlişkili Deneyimler: Çeşitli hayvan ruhları ve hiperfizik varlıklarla karşılaşmalar

Etkiye Yönelik Fenomenler

- Psikokinezi: Kasıtsız ya da kasıtlı olarak çeşitli cisimlerin etkilenmesi, fizik medyumluk
- Şifacılık: Yakından ya da uzaktan şifa etkisi
- Canlı Organizmalar Üzerinde Uzaktan Zihinsel Etkiler: Zihinsel



etkileşim yoluyla başka insanlar üzerinde fizyolojik değişimler meydana getirilmesi

Bütün bu fenomenleri bir araya getirdiğimizde ve ciddi bir biçimde incelediğimizde bilincimizin aslında düşündüğümüzden çok geniş bir potansiyeli içerdiğini görebiliriz. Bütün bunları görmezden gelmek elbette mümkündür. Ve zaten genelde yapılan da budur. Çünkü bütün bu fenomenlerin ima ettiği sonuçlar düşünce ve inanç sistemlerimizde çok büyük değişiklikler yapmamızı gerektirmektedir.

Bir insanın inançları onun tüm dünyaya bakış açısını belirler. İnançlarımız öyle güçlü programlardır ki, bizim neleri algılayıp neleri görmezden geleceğimiz tamamen inançlarımıza bağlıdır. Bunun böyle olduğunu hipnoz fenomenlerinden gayet iyi biliyoruz. Derin hipnotik transa girebilen bir insanı olmayan bir şeyleri görmeye ya da olan bir şeyleri görmemeye ikna ederseniz gözlerini

açtığına telkinler doğrultusunda bunu aynen yerine getirecektir.

İşte bu yüzden gözlerimizin önünde her an olup durmakta olan pek çok fenomen, inançlarımızın oluşturduğu çerçeveye uymadığından dolayı heba olup gitmekte veya gözardı edilmektedir.

Ancak bir parça zihinsel esnekliğe sahipsek ve gerek kendi bilincimizde gerekse çevremizde olup durmakta olan pek çok fenomenleri görmezden gelmeyip dikkat edersek bizim için artık her şeyin anlamı da yavaş yavaş değişmeye başlar. Çünkü bütün bu olaylar bize bir şeyler söylemektedir.

Yukarıda kısaca özetlemiş olduğum tüm bu fenomenlerin oluş mekanizması henüz bilimsel verilerle tam olarak açıklanabilmiş değildir. Bunların bazıları belki ileride açıklanabilecek, belki de açıklanamayacaktır. Ama önemli olan bunların açıklanıp açıklanamaması değil, bizim bu gerçeklerden nasıl ve ne şekilde yararlanabileceğimiz,



kendimizi ve evreni anlamada bunları nasıl değerlendirebileceğimizdir.

Şimdi bütün bunlardan çıkan sonuçları kısa başlıklar halinde özetlemek istiyorum:

1- Bilinç duyularla ve beyinle sınırlı değildir; bilinç beynin bir yan ürünü değildir:

Gerek uzaktan algılama, gerek telepati, gerekse beden dışı deneyimler bilincimizin fizik duyularla ve mekanla sınırlı olmayan (non-local) bir yapıda olduğunu, beynin bir fonksiyonu olmadığını tam tersine beynin, bilinç alanı içerisinde yer alan ve bilincimizin kendisini fizik ortamda ifade edebilmesini sağlayan bir organ olduğunu düşündürmektedir.

Duyular dışı algılamalar hiçbir elektromanyetik dalganın geçemeyeceği izole ortamlarda da gerçekleşebilmektedir. Bu da duyular dışı algılamalarda herhangi bir fizik etkileşimin söz konusu olmadığını açıkça göstermektedir.

2- Bilinçdışı düzeyde sürekli iletişim halindeyiz:

Bilincin bedenle ve beyinle sınırlı olmaması bilinçdışı düzeyde tüm insanlarla ve her şeyle sürekli iletişim ve etkileşim içerisinde olduğumuz anlamına gelmektedir. Nitekim bu bağlantı halini sezmiş olan Jung kolektif bilinçdışı kavramını ortaya atmıştır.

(Devam Edecek)

Etkinlikler

BİLYAY VAKFI

• SALI KONFERANSLARI (Saat: 19:30-21:00)

02 AĞUSTOS Mu ve Atlantis UygarlığıAlparslan SALT

09 AĞUSTOS Yaşamda İlham ve Yaratıcılığı

ArtırmakTülin ETYEMEZ SCHIMBERG

16 AĞUSTOS Esneklik ve Uyum İle Yaşamak ..Kemalettin LEVENT KOSOVA

23 AĞUSTOS Obsesyon.....Hande ERSOY

Yer: Hasnun Galip Sok. Pembe Çıkmazı No: 4/6 Beyoğlu - İSTANBUL • Tel: (0212) 243 18 14 - 249 34 45 •

Faks: (0212) 252 0718 • e-posta: bilyay@bilyay.org.tr • www.bilyay.org.tr • www.bilyayakademi.net

İZMİR RUHSAL ARAŞTIRMALAR DERNEĞİ

09 AĞUSTOS Ölüm ve Ötesi.....Engin EMİR

23 AĞUSTOS Sevginin Görünümleri.....Oya TİMURDOĞAN

Yer : Talatpaşa Cad. No:57 Yedigöller Apt. Kat:4 D:12 Alsancak İZMİR • Tel: (0232) 464 00 17

e-posta irader@irad.org • www.irad.org

ADANA RUHSAL ARAŞTIRMALAR DERNEĞİ

Yaz sıcakları dolayısı ile etkinlik yapılmayacaktır...

Yer: Ramazanoğlu Cad. Kutlu Apt. K:1 D:2 01130 ADANA • Tel: (0531) 950 26 52

e-posta: adrad@adrad.org • www.adrad.org

NOT: İSTANBUL'DA SALI KONFERANSLARINA VE DİĞER İLLERDEKİ ETKİNLİKLERE GİRİŞ ÜCRETSİZ VE SERBESTTİR.

GEÇ KALINMAMASI RİCA OLUNUR.

Bilyay Yayıncılık/Ruh ve Madde Yayınları

Fiyat Listesi

<i>300 Soruda Deneysel Ruhçuluk:</i>	
Alparslan Salt, Özgü Elvan Yılmaz	15 TL
<i>300 Soruda Ölüm ve Ötesi:</i>	
Alparslan Salt.....	15 TL
<i>Bagavatgita "Rab'bin Ezgisi"</i>	11 TL
<i>Başka Yaşamlar, Başka Benlikler:</i>	
Roger Woolger	23 TL
<i>Çağlar Boyu Uçan Daireler</i>	9 TL
<i>Çocukların Unutulan Dili:</i> Lillian Firestone	17 TL
<i>Dinlemenin Zen'i:</i> Rebecca Z. Shafir	19 TL
<i>Dünya Tarihçesi Keşif Seferleri:</i> Zecharia Sitchin	22 TL
<i>Edgar Cayce:</i> Thomas Sugrue	25 TL
<i>Enneadlar:</i> Plotinos	16 TL
<i>Eon:</i> Jean E. Charon	11 TL
<i>Fallar:</i> Walter B. Gibson-Litzka R. Gibson	9 TL
<i>Geçmiş Yaşamların İyileştirme:</i>	
Roger J. Woolger.....	20 TL
<i>Geleceğin Felaketleri:</i> Alparslan Salt.....	7,5 TL
<i>Gerçek Dünyadan Manzaralar</i>	20 TL
<i>Gerçek Varlık Ruhur:</i> Leon Denis	8 TL
<i>Gurdjieff ve Ouspensky Öğretisi Üstüne</i>	
<i>Psikolojik Yorumlar:</i> 1.Cilt, Maurice Nicoll.....	27 TL
2.Cilt, Maurice Nicoll.....	27 TL
3.Cilt, Maurice Nicoll.....	35 TL
4.Cilt, Maurice Nicoll.....	25 TL
5.Cilt, Maurice Nicoll.....	25 TL
5'li set, Maurice Nicoll.....	125 TL
<i>Günlük Sofroloji:</i> Jean Yves Pecollo.....	10 TL
<i>Güzel Hayatı Yaratmak:</i> Beyaz Kartal	6 TL
<i>Işığa Giden Dönüşüm Yolculuğu:</i> Kaia Nightingale	28 TL
<i>Herkes İçin Ötelem Rehberi:</i> G.M. Roberts	13 TL
<i>Hinduizm:</i> Swami Nikhilananda	15 TL
<i>Hint Kökenli Dinlerde Karma İnançının</i>	
<i>Tenasüh İnançıyla İlişkisi:</i> Dr. A. İ. Yitik	8 TL
<i>İşsel Gerçeklik:</i> Paul Brunton	10 TL
<i>İki Dünya Arasında:</i> F. Wiedemann.....	14 TL
<i>İlahi Nizam ve Kainat Terimler Sözlüğü:</i>	
Alparslan Salt/Cem Çobanlı.....	35 TL
<i>İsa Keşmir'de mi Öldü?:</i> S. Obermeier.....	8 TL
<i>Kader Sorunu:</i> Leon Denis.....	13 TL
<i>Kayıp Diyarlar:</i> Zecharia Sitchin.....	18 TL
<i>Kozmik Sempati:</i> David Spangler.....	17 TL
<i>Kriya Yoga Felsefesi ve Uygulaması:</i>	
R. Eugene Davis	5,5 TL
<i>Kutsal Tesirler:</i> J. G. Bennett.....	8,5 TL
<i>Küresellik:</i> Cengiz Çevre.....	7 TL
<i>Meta Ansiklopedi:</i> Alparslan Salt-Cem Çobanlı	40 TL
<i>Ne İçin Yaşıyoruz?:</i> J. G. Bennett.....	8 TL
<i>Olağanüstü İnsanlarla Karşılaşmalar</i>	20 TL
<i>Otopsi Roswell Olayı:</i> Y. Tokatlı.....	9 TL

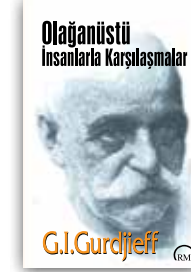
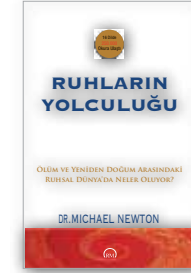
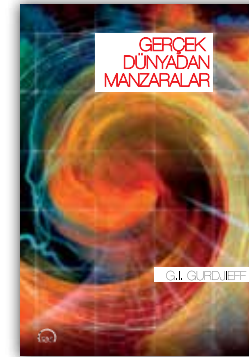
<i>Ölüm Sonrası:</i> Colin Wilson	22 TL
<i>Öteleme Geçerken Gördüklerimiz:</i>	
Sir William Barrett	8 TL
<i>Parapsikoloji ve Felsefe:</i> David Ray Griffin.....	9 TL
<i>Ruhların Kaderi:</i> Michael Newton	32 TL
<i>Ruhların Yolculuğu:</i> Michael Newton.....	30 TL
<i>Ruhsal Alemin Işığı:</i> Silver Birch	10 TL
<i>Ruhsal Alemin Sonsuz İmkanları:</i> A. Pauchard.....	6 TL
<i>Ruhsal Dünyadan Mesajlar 2:</i> Dr. K. Nowotny.....	11 TL
<i>Ruhsal Dünyadan Mesajlar 3:</i> Dr. K. Nowotny	10 TL
<i>Ruhsal Dünyaya Uyanış:</i>	
Sandra Ingerman / Hank Wesselman	30 TL
<i>Ruhun Güçleri:</i> Leon Denis	8 TL
<i>Rüyalar:</i> Sevda Yücesoy.....	15 TL
<i>Sevinç ve Güzellik Alemleri</i> •	
<i>Kader Bilmecesi:</i> A. Pauchard	7 TL
<i>Şamanik Yolun Çalışma Kitabı:</i> Leo Rutherford	24 TL
<i>Tekrardoğuş 2. Cilt</i>	13 TL
<i>Tekrardoğuş 3. Cilt</i>	13 TL
<i>Tekrardoğuşu Keşfetmek:</i> Hans TenDam	28 TL
<i>Türkiye'de 1958 Öncesi Alınan Ruhsal Tebliğler:</i>	
Derleyen ve Türkçeleştiren Alparslan Salt.....	24 TL
<i>Umut Habercileri:</i> Paola Gioveti	12 TL
<i>Uzay Gemilerinde:</i> George Adamski	9 TL
<i>Ünlü Bir Medyomdan Astrolojik Açıklamalar:</i>	
John Willner	22 TL
<i>Yaşayan Zaman:</i> Maurice Nicoll	18 TL
<i>Yeni Çağ Toplumunun İhtiyaçları:</i> J. G. Bennett.....	8 TL

<i>Ruh ve Madde Dergisi (Her ay yayınlanır)</i>	5 TL
<i>(Yurt içi abone: Yıllık)</i>	60 TL
<i>(Yurt içi abone: Yıllık Öğrenci)</i>	52 TL
<i>(Yurt dışı abone: Yıllık)</i>	75 Euro
<i>Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 19</i>	10 TL
<i>Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 34</i>	12 TL
<i>Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 35</i>	14 TL
<i>Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 37</i>	18 TL
<i>Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 38</i>	20 TL
<i>Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 39</i>	22 TL
<i>Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 40</i>	24 TL
<i>Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 41</i>	26 TL
<i>Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 42</i>	30 TL
<i>Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 43</i>	34 TL
<i>Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 44</i>	40 TL

Meta Yayınları

Fiyat Listesi

<i>Aslan Halkı:</i> Murry Hope	12 TL
<i>Bir Yaşamın Daha Olsa:</i>	
Robert A. Johnson, Jerry M. Ruhl	15 TL
<i>Dikkat: Ruh Eşiniz Çıkabilir!:</i> Janet Cunningham,	
Michael Ranucci.....	12 TL
<i>Diyet ile Romatizma Tedavisi:</i> J. V. Belle	11 TL
<i>Dünya'ya Mektup:</i> Elia Wise	16 TL
<i>Emmanuel'in Kitabı:</i>	
Judith Stanton, Pat Rodegast	18,5 TL
<i>Excido:</i> Aysun Bitir	10 TL
<i>Göksel ve Yersel Işımlar:</i> Wilton Kullmann	10 TL
<i>İçten Yaşamak:</i> Sri Aurobindo ve Anne	13 TL
<i>Kainatın Masalı:</i> Zeynep Zahal Camat.....	14 TL
<i>Kendinizi Güvende Hissedin:</i> William Bloom	13 TL
<i>Kıyamet Kitabı:</i> Zeynep Zahal Camat	10 TL
<i>Masumiyete Dönüş:</i> J. M. Schwartz	16 TL
<i>Mong:</i> Hendrick Vannek.....	10 TL
<i>Psikik Korunma:</i> Fadime Emir.....	16 TL
<i>SQ: Ruhsal Zekamızla Bağlantı Kurmak:</i>	
D. Zohar-Dr. I. Marshall	19 TL
<i>Strese Son!:</i> Alix Kirsta	20 TL
<i>Şamanik Yolculuk:</i> Sandra Ingerman	20 TL
<i>Tui Na Çocuk Masajı:</i> M. Mercati	18,5 TL
<i>Yönlendirmeli GEVŞEME Uygulaması (CD):</i>	
Reşat Güner	15 TL
<i>Zararlı Işımlardan Korunma:</i> W. Kullmann	11 TL



Seçtiğiniz kitapları web sitemizden %20 indirimle sipariş edebilirsiniz:

www.ruhvemadde.com

İlâhî Nizam ve Kâinat Işığında

BİLYAY 2016 AKADEMİ 2017

Bilyay Akademi sizi yeni dünyanıza hazırlar.

Dönüşüme hazır mısınız?

İlâhî Nizam ve Kâinat kitabında gösterilen hedeflere doğru birlikte yürümek istiyoruz!.. Madde ve ruhtan başlayan kavramlarla, vicdan, değer farklanması, tesirler, şuur-şuuraltı-şuurötesi ve rüyalar, obsesyonun mekanizması, ölüm ve ölüm ötesi, dünyasal ve küresel zaman, vazife, dünyanın geleceği, Sevgi ve Vazife Plânlarına doğru bir yolculuğa çıkmaya hazır mısınız?

Gurdjieff, Ouspensky, Maurice Nicoll'ün kendini bilme üzerine sentezledikleri ezoterik bilgilerle kendinizi daha iyi tanımak için Bilyay Akademiye!...
Türkiye'nin ilk spiritüel kurumundan akademiye!...
Birleştiren bilgiyi yaşıyoruz!...

01 Ekim 2016 Cumartesi günü saat 16:00'da tanıtım toplantısı yapılacaktır.
08 Ekim 2016 Cumartesi başlayıp, 27 Mayıs 2017'de bitiriyoruz.

Cumartesi 16:00 – 19:00 arası toplanıyoruz.

Kayıt için 0212 243 18 14 nolu telefondan
Saadet Er ile bağlantıya geçiniz.



1950'de MTİAD ile başlayan bilgi birikimleri yeni dönemde BİLYAY AKADEMİ'de ulusal ve uluslararası platformda insanlara ulaşıyor.

Ruhtan kozmolojiye, sanattan okültizme, felsefeden ezoterizme, parapsikolojiden medyumik fenomenlere, hermetik bilgiden astrolojiye, bilinçaltından rüyalara, ruhsal şifadan dönüşüme, BİLYAY AKADEMİ'ye; varlığı öğrenmeye!..