

# Ruh ve Madde

Metapsizik Tetkikler ve İlim  
Araştırmalar Derneği Yayın  
Organıdır.

Cilt: 18, Sayı: <sup>213</sup>212. Ekim 1977

Dernek adına Sahip ve Sorumlu M¼d¼r :  
Erg¼n ARIKDAL  
Genel Sekreter :  
Selman GERÇEKSEVER  
İdarehane ve Dernek Binası :  
Pangaltı Kurtuluş Caddesi No: 14/1  
(Akbank bitişiği)

Haberleşme. Abone ve Havale Adresi :  
RUH ve MADDE, P.K. 1157 — İSTANBUL.  
Abone ücreti : Yıllık 90 TL.  
Telefon: 46 76 08 (19.00'dan sonra)

Dizgi, Baskı, Kapak : TAŞ Matbaası (Tel.: 22 92 72), Cilt : ÇINAR M¼cellithanesi

## Sevgili Okuyucular

İnsanlığın kendini şuurlandırma yolunda geçirdiği deneyimlerden en belâ başlıları savaşlar ve devrimlerdir. Seksen seneden beri sür¼p gelen savaş ve değişiklerin insanlığın topyek¼n şuurlanmasına pek fazla bir katkıda bulunduğunu söyleyemeyiz. Olsa olsa, şuurlanma siresinin bu türlü deneylerle bir yükseliliğe doğru gelişmiyeceğini anlıyoruz.

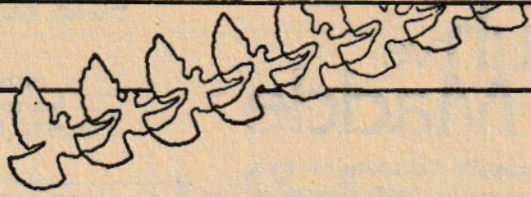
İstirabın her türlüşünü yaşamak tekâr¼nl¼ etmek için zorunlu değildir. şuurlatlarında, yüzlerce yıllık birliktirliksiz etkililerin bir sonucu olarak beliren k¼t¼sel ıstıraplar, ancak, bu tortu ya da curufu şuurlatlarında boşaltılabiliyorsa yararlı olmuş sayılırlar. İnsanlarımız, ıstırapın kaynağını hep sosyo-ekonomik koşullarda arayan maddeci bir felsefenin etkisi altında arayıp durduğuça, ondan kurtulamazlar. «Yaradansız», «Tanrışsız» felsefelerin siyasi örg¼tleri ve ona inananlar için ıstırapın sonu gelmez.

Sevgili Okuyucular; Hepinizin bildiği gibi, üretim mallarına yapılan zamalar arasında kâğıt ve matbu malzemelerinin de fiyatı arttı. Baskı kâğıdımız %100 zam görd¼. Bu durumda Ruh ve Madde Dergisi KASIM SAYISINDAN itibaren ONBEŐ LİRAYA SATILACAKTIR. Bu fiyat artışının sizler tarafından normal karşılanacağından eminiz. Derginizin hayatıyetli sizlerin mali güç¼n¼zden çok, anlayış ve ilginize bağlıdır. Yıllık Abone bedeli 150 TL. dir. Eski abonelerimizin hakları saklıdır.

Kitap isteklerinizin bedelini peşin yollarsanız PTT. ödemeli ağır masrafından kurtulmuş olursunuz.

Selâm ve Sevgiler.

E. ARIKDAL



# FATİMA OLAYI

Portekiz'in küçük bir bölgesi olan «Fatıma»da 13 Ekim 1917'de gözlenmiş bir olaydır. Bu olay, gerek kilise gerekse papalık tarafından uzun süre ört.bas edilmeye çalışılmıştır. Klasik bir UFO vakasını hatırlatacak birçok tezahürler meydana gelmiştir. Fakat hadiselerin ardarda gelişindeki mekanizma ve onu çevreleyen insan grupları ve değişimler daha çok ilginçtir.

Olayın kahramanı üç çocuktur. Günlük işleri sürülerine çobanlık yapmak olan bu çocukların en büyükleri (Lüsia) 11 yaşındadır. Bugün, bu olayların olduğu yerde küçük bir kilise vardır. Cıvarı kutsal bir yer addedilmektedir. Gerçekten de orada zaman zaman kendiliğinden şifa hadiseleri meydana gelmektedir. Kilisenin yorumuna göre, bir UFO ile yeryüzüne gelen parlak, ışıklı bir kadın (dam) bu çocuklara birşeyler anlatır ve bunu periyodik olarak her ayın 13'ünde olmak üzere, Haziran, Temmuz, Ağustos Eylül ve Ekim) tekrarlar. Her seferinde çocuklar «vecd» içerisine girerler, bunlara paralel olarak birçok hadiseler teşekkül eder. Ve zamanla bu olaylar 70.000 kişi tarafından izlenir.

Olayların evveliyatı yine Fatıma bölgesinde kutsal bir yer olan Cova da İrya Mağarası'nda başlar. Cova da İrya, «Azize İrenin Mağarası» anlamına gelir. Burada Lüsia ve kardeşlerinin başından bir çok olaylar geçmiştir. Bu olaylar asıl Fatıma olayı'nın hazırlık devresini oluşturmuştur. Hazırlık mahiyetindeki bu olaylar 1915'de

başlamış ve 1917 Mayısında tezahür etmiştir. 1915'de Lusia sekiz yaşında bulunuyor. Fakat iki yaşlarında bulunduğu zamanlarda da kendisini «meleklerin ziyaret ettiği» söylenir.

İki arkadaşıyla birlikte 1916'da mağaranın civarında oynarlarken, yağmur yağmaya başladığı zaman, daha önceden de yemek yemek için gittikleri, Cova da İrya mağarasına girerler. Yağmur kesildikten sonra mağaradan dışarı çıktıklarında bir rüzgâr hışırtısı sesi ve bir uğultu hissederler. Ashında rüzgâr yoktur. Bir hava akımı yüzlerine vurur. Sonra beyaz bir ışık ağaçların üzerinden bütün vadiyi aydınlatır. Bu ışığın içerisinde son derece yakışıklı genç bir adam ortaya çıkar. Onlara yaklaşarak, «Ben barış meleğiyim.» der ve çocuklara bir dua öğretir. Bu duayı hiç ihmal etmeden devamlı olarak okumalarını tembihler. Çocuklar bu varlıkla karşılaşır karşılaşmaz «trans haline» girmişlerdir. Daha sonraları aynı vak'a sıcak bir yaz günü bir daha tekrar eder. Varlık tekrar onlara görünerek, daha çok dua etmelerini, âdetâ bu işe kendilerini kurban etmelerini söyler. Çocuklar yine trans halindedirler ya da «paralezi» durumunda girmişlerdir ki bu durum klasik UFO gözlemlerinde sık sık rastlanan bir olaydır.

Çocuklar başlarından geçen bu olaylarla ilgili olarak hiç bir kimseye tek bir kelime söylememişlerdir. Kendilerine verilen bir sırrı taşımanın sorumluluğunu id-

rak edecek kadar olgun haldedirler.

Bu hazırlık mâhiyetindeki olayları gözden geçirdikten sonra asıl 1917 olaylarına girebiliriz:

Cova da İrya Mağarası'ndan çıktuktan sonra çocukların etraflarını korkunc parlaklıkta bir ışık çevreler. Bu ışığın ortasında kısa boylu bir kadın farkedirler. Çocuklara her ay aynı yere geleceğini ifade eder. İlk geliş tarihi 13 Mayıs 1917'dir. Bu, her ayın 13'ünde olmak üzere devam eder. Zamanla çocukların başlarına gelen olaylar civardan duyulur. Buluşma tarihlerinde çocuklarla birlikte olay yerine (Pırnal Ağaçlarının bulunduğu yere) gittikçe artan bir gözlemci grubu toplanmaya başlar. 13 Haziran'daki buluşmadan önce çocuklar sürülerini otlatırlarken birden bire dizlerinin üzerlerine çöküveriyorlar ve Hıristiyanların «transfigürasyon» dedikleri, yani sîmâ değişikliği meydana gelir. Bu durum genellikle vecd (ekstaz) hallerinde meydana çıkar. Çocukların bu durumlarını orada bulunan gözlemciler de sonradan teyid etmişlerdir. Çocukların en büyüğü olan Lüsiya (o tarihte 10 yaşındaydı) bu ışık içindeki kadın varlıkla görüşmeye başlar. Esasında cevaplar işitilmemiştir. Fakat bu arada orada bulunanların arı vızılısına benzer bir sesi sürekli olarak işitmişlerdir. Zaten bu ses de bir UFO çalışmasının sesidir. Modern UFOLOJİ'de bunlar tipik işaretlerdir. Nihayet bu karşılıklı konuşmanın sonunda bütün tanıklar bir patlama işitirler. Birdenbire bir küçük bulut meydana gelir, ağaçların üzerine doğru yükselir ve birden bire ortadan kaybolur.

Bundan sonraki görüşmede ziyaretçilerin sayısı 4.500'ü bulmuştur. Olayın tasvirini yapan bir yazarın satırları aynen şöyle : (The Sun Danced at Fatima - Josef Poletia): «Bir homurtu, bir mırıltı, güneş ışığında bir azalma, güneşin sıcaklığında bir azalma ile küçük beyaz bir bulut ağacın etrafında beliriyor ve güçlü bir ses de bu görüntüyle beraber ortaya çıkıyor.» Yani UFO geldiği zaman muhitte bulunan ısıda bir düşüş, ışıktaki bir azalma meydana geliyor ve beyaz

bir bulut Pırnal ağaçlarının üzerinde beliriyor, ayrıca bir ses de işitiliyor. Çiğ parlak bir bulut ağacın etrafında teşekkül ediyor. Sonra yükselip kayboluyor. Daha sonra da gökteki bulutlar çeşitli renklere dönüşüyor. Gök kuşağının bütün renkleri o bulutların üzerinde görmek mümkündür.

13 Mayıs 1917'de parlak bulutun içinde fevkalâde güzel olan nurlu kadın çocuklara tekrar gözüktü. Bu defa Pırnal ağaçlarının üstündeki bir seviyede olan o nurlu kadın âdetâ dalgalanarak görünmüştür.

Nihayet siyasi yöneticiler ve kilise bu işe el koymak zorunda kalıyor. Çocukları çeşitli şekillerde koruyarak konuşmalarını öğrenmek isterler. Fakat çocukların suskunluğuna katienen engel olamamışlardır. Tabii artık orası bir hac yeri gibi olmuştur. Bu sıkıştırmalar nedeniyle çocuklar bir iki defa olay yerine gelmemişlerdir. Yukarıda anlatılan tezahürler de olmamıştır. Sadece bir patlamayla birlikte parlak bir bulut müşahede edilmiş, bu bulut 12 dakika kadar her zamanki gözlem yerinde teşekkül etmiş ve son kaybolmuştur.

Bundan birkaç gün sonra çocuklar normal çobanlık görevlerini yapırlarken vadide altın sarısı renkte bir ışıkla karşılaşılıyorlar ki, önceki tezahürlerde de böyle birşeyler oluyordu. Lüsiya tekrar dizleri üzerine diğliyor ve nurlu kadın varlıkla görüşmesini yapıyor. Eylül ayında tekrar görüşmek üzere söz alıyor. Bu sefer 22.000 kişi vardır olay yerinde. Çocukların etrafını gene beyaz bulutlar çevreler. Hatta orada bulunanların bazılarının da etrafını beyaz bulutlar çevreler. Ve parlak fevkalâde güzel bir ışıklı kürrenin gökten yere doğru alçaldığını, olay yerine yöneldiğini, Pırnal ağaçlarının tepesinden aşağı doğru indiğini müşahade ediyorlar. Bundan 10 dakika sonra gösteri bitmiş oluyor, kürre tekrar gözüktüyor ve yükselip, gidiyor. Halk çocuklara ve dolayısıyla Pırnal ağaçlarının bulunduğu yere yakın değildir. Ağaç topluluğunun bir

● Lütfen Sayfayı Çeviriniz

tarafında halk diğer tarafında UFO'nun indiği yer ve çocuklar bulunmaktadır. Ağaçların arkasına inmiş fakat gelişi, gidışı, ışığı, sesi, meydana getirdiği her türlü hâdise binlerce kişiden oluşan seyirci grubu tarafından izlenmiştir. Bu bakımdan çocuklarla nurlu kadının arasında ne gibi bir konuşmanın geçmiş olduğu hiç bir zaman bilinmemiştir. Fakat bilhassa Jacques Vallée tarafından yapılan araştırmalar, çocuklara bu nurlu kadın tarafından, Papaya verilmek (ve 1960'dan önce açılmamak şartıyla) üzere bir mektup verilmiştir. O mektupta kiliseye düşen görevler anlatılmıştır. Kilise bu işten büyük huzursuzluk duymuştur. Mektup 1917'de veriliyor ve 1960'a kadar olacak bütün olaylar sıralanmış orada. Herhalde olacak olan olayların da bazılarına değinilmiş olacak ki Kilise bundan çok tedirgin olmuş olayı ört bas etmeye çalışmıştır.

Bu ziyaret esnasında gökten kar taneçikleri gibi beyaz küçük objeler düşmüştür. Yere veya insanların üzerlerine değer değmez de kaybolmuşlardır. Orada bulunmuş olan bir gözlemcinin anlattıkları aynen şöyledir: «Hayatımın en şaşırıcı olayı ışıktan bir kürenin ağır ve gahane bir şekilde yere doğru kaydığını açık ve seçik olarak görmemdir. Sonra bu kürrre birden salıverdiği olağan dışı bir ışıkla kayboldu ve yanında duran rahip de onu artık göremiyordu. Bu kürrre hakkındaki fikrinin ne olduğu sorulduğu zaman rahip hiç çekinmeden şöyle diyordu. «Hiç şüphesiz bu araçla bakire Meryem çocuklarına gelmektedir.» «Bu konuda J. Vallée'nin yorumu şöyledir: «Özellikle Tanrı'nın oğlu olan Hz. İsa'nın annesi acaba niçin bir UFO'yla gelmek ihtiyacında olmuş olsun?»

İşin ilginç olan yanı şudur ki, bu vakayı herkes aynı şekilde görememiştir. Tabii ki, tanıkların bir hassasiyeti bulunmaktadır. Yazar bunun inançla bir alakası olmadığını ileri sürmektedir. Bu tezahürlerin herkes tarafından aynı, tıpi tıpi görülememesinin inançla bir alakası



Fatima'da bu çocuklarla konuştular.

yck, aksine tesirleri alma derecesiyle alakası vardır. Telepati yeteneğinin bir inançla ilgisi bulunmadığı gibi... Yazarın yorumuna göre bu gök cisimleri herkes için aynı açıdan görülecek durumda da değildi. Bundan başka halüsinasyon ihtimali üzerinde duranlar bile olmuştur. Fakat 70.000 kişinin hep birden nasıl halüsinasyon göreceklarını açıklamak biraz zor olsa gerek... Yer yer şifalanmalar da olmuştur. Olay yerine yakın ya da uzak (14 km.) yerlerdeki insanlar arasında şifalanmalar olmuştur.

Bir gözlemcinin yukarıda geçen beyaz kar taneçiklerine benzer objeleri tanımlaması şöyledir: «Hayret dolu bakışlar altında dehşetli bir olağanüstü ışık hüzmeleri içinde yuvarlak ve parlak kar taneçikleri ağır ağır yere doğru iniyor. Gözleri kamaştırıcı bir ışık nehrinin karşı konulmaz akışıyla toprağa doğru çekiliyormuş gibi gökten ağır ağır inen kara benzer beyaz

tanecikler görüyordum. Yaklaştıkça incel-diklerini ve yere değdikleri anda da yok cıduklarını gözlüyordum.» Birçok UFO o-laylarında zamanımızda da bu tip tezahür-lere rastlanmıştır ve bunlara «melek sa-çı» adı verilmiştir.

Nihayet kısa boylu, parlak ışıklar içe-risinde bulunan saygıdeğer hanımın verdi-ği tarih olan 13 Ekim gelmişti. Tabii bu-rada inanmayanlar inanlar, sadece me-rak için gelmiş olanlar, şüpheciler, gaze-teciler, alaycılar vardı. Bunlardan bir ta-nesi de sosyalist bir gazetenin yazı işleri müdürü bulunuyordu. Bu gazeteci gözlem-lerinden sonra çok ilginç bir takım söz-ler söylemek zorunda kalmıştır. Bunları ileride nakledeceğiz. Saat 10.00'a doğru gök siyah bulutlarla doluyor. Esaslı bir yağmur yağmaya başlıyor. Fakat hiç kim-se o toplantıdan caymak tarafılsa görün-müyor. 70.000 (yetmiş bin) kişi toplanmış-tı. Müdaf tezahürat saati yaklaşmasına rağmen havada en ufak bir değişiklik ol-maz. Bu arada Lüsiya orada bulunan insanların şemsiyelerini kapatmalarını rica ediyor. Mahalli saatle saat tam 12.00'de bulutlar yavaş yavaş dağılmaya başlıyor. Çocuklar hemcn vecd içerisine, yani derin bir transa geçiveriyorlar. Çocukların et-raflarında parlak beyaz bir bulut teşek-kül ediyor. Biraz sonra Lüsiya'nın hay-zırması işittilir: «Güneşe bakın.» Herkes fırtal ağaçlarının tepesinden gözükcn güneşe bakarlar. Bu şekilde gerçek bir ha-rika meydana gelmiş oluyor. Birçok ya-zar, bu bu manzaradan dolayı, bu konuda yazdıkları eserlerin, «GÜNEŞİN DANSET-MESİ - DANSEDEN GÜNEŞ» gibi isim-ler vermişlerdir. Bir yazar bunu şöyle tasvir etmiştir: «Güneş, kenarları açıkça belli, bir disk gibi, ışıklı, parlak şekilde görüyordum. Gözlerimi hiç de yormuyor-du. Etrafımdakilerin onu, mat gümüş renkli bir diske benzettiler. Ama bu imaj bana pek doğru görünmüyordu. Çünkü çok parlak faal ve zengin inci gibi pırıltılı bir rengi vardı. Bu diskin aya benzer hiç bir yanı da yoktu, Berrak bir gecede gö-rünen dolunay gibi hiç de değildi. Canlı

bir yıldız gibi görünüyordu. Aydan fark-lıydı. Küresel değildi. Düz ve cilalı bir disk görünümündeydi. Tıpkı midye kabuğunun sedefi gibi parlıyordu. O halde bu gümüş renkli, disk görünümü, düz şekilli döneş pek yüksekte bulunmuyordu.»

Bu hususta bir başka tanığın sözleri şu şekilde: «İnce bulutlar doğudan batı-ya doğru uçuyorlardı. Yıldız ışığını maskeleyordu. Bulutlar güneşin önün-den değil, arkasından geçiyordu. Bu du-rumda yıldız, o sırada bulutlar ile dünya arasında bulunuyordu.» Bu, normal bir astronomik olay olsaydı, güneşin arkasın-dan bulut geçebilir miydi?

Güneşin arkasından bulut geçmez. Ö-nünden geçer. Bu basbayağı, bizim bildi-ğimiz tarzda bir UFO'dur. Gözlemcinin an-lattıklarına devam edelim: «Birden güneş titredi. Sonra kendi etrafında dönmeye başladı. Her istikamette, aralıklı bir şe-kilde, değişik renkler yayarak. Renk de-metleri fırlatarak dönmeye başladı. Bütün köylüler bu renkleri görebiliyorlardı. Hatta gözlemcilerin yüzlerine vuran ışık-lar bile onların suratlarını renkten renge değiştiriyordu. Nihayet birkaç dakika son-ra gösteri bitiyor ve disk kayboluyor. Da-ha doğrusu, bir süre havada asılı kalıyor, ve ondan sonra tekrar çeşitli dairevi ha-reketler yaparak sayrediliyor.» UFO'larda bu tip hareketler tipiktir. Bu arada halk UFO'ya baktıkları gibi güneşe bakama-mıştır. Bu da ayrı bir kanıttır.

«GÜNEŞ DANSI» veya UFO'larla ilgili bir kıyaslama :

Fatıma olayında resmen tutulmuş ra-porlardan alınan bazı kısımlar, bunun kar-gısında da özellikle Aimé Michel, Donald Keyhoe isimli iki büyük araştırmacının eser-lerinde ortaya koydukları Uçandaire'yle il-gili anlattıkları sözleri karşılaştıralım: (Bu konuda geniş bilgi fotoğraf vs. gör-mek ve edinmek isteyenler, J. Renault isimli bir zatın «Fatıma . Esperans du Mond» «Dünyanın Umudu» isimli kitabına bakabilirler. Plon yayınlarından çıkmış-tır.)

● Lütfen Sayfayı Çeviriniz

## R a p o r :

Gövdesi gayet net şekilde gözükken kenarları, sivriligi belli olan, parlak ama insanın gözünü hiç yormayan bir disk.

Etrafındakiler onu mat gümüşü renkli bir diske benzettiler. Ama bu imaj bana pek doğru görünmüyor. Çünkü çok parlak, zengin, inci gibi pırıltılı bir rengi var.

Bu disk detâ baş döndürücü bir hızla hareket ediyordu. Tam faaliyet içerisinde olan bir yıldızın ışık salmasına benzemiyordu. Kendi etrafında insanı aptallaştırarak bir hızla dönüyordu.

Birdenbire bu ateşten tekerlek şekil değiştirdi. Güneş (tekerlek) her yöne mavi, kırmızı, menekşe ve yeşil renkte ışık demetleri fırlatmaya dağıtmaya başladı. Birden, âdetâ güneş yerinden kopmuşcasına ufukta bir dizi çağlayan atlayışı yaparak gelmeye başladı. Sonra zig.zag bir yol izledi.

Kavadairya'da meydana gelen bu harikalar kendi gezegenimiz üzerindeki hiç bir gözlemevinde müşahade edilmemiştir. 13 Ekim 1917'de de güneşte en ufak bir düzensizlik de görülmemiştir. 13 Ekim 1917'de meydana gelen 70.000 kişi tarafından izlenen bu vak'ada aynı zamanda gayet hafif ve çok güzel kokular duyulmuştur. Etrafta, ayrıca bu kokulara kar taneçiklerine benzer objelerin UFO'dan dü şüşünü de ilâve etmek gerekir. Benzer tezahürat 1954'de Fransa'nın Tarn bölgesinde Gralhe semalarında birkaç adet UFO geçişi sırasında de izlenmişti. Cam pamuğuna, örtümcek ağına benzeyen bu yağntılar UFO'ların görünümünden sonra tespit edildiler. Bunlara «Bakire Mer-yem'in Saçı» diyenler de olmuştur. Fatima olayında (ayrıca dini menkibelerin bir çoğunda bu «melek saçı» ifadesi vardır. Bunların en sonuncusu Hz. Muhammed'le ilgilidir.

## T a n ı k İ f a d e s i

Işıklı bir disk, âdetâ dolunay büyüklüğünde ama çok keskin parlak bir ışık havada hareketsiz durmaktadır. Cisim birden terazilenmeye başlar.

1954'de Air France'ın plotaj ekibinden bir zat şöyle diyordu: Cisim solgun bir ışıkla aydınlatılmıştı. Ama insanı kör edecek şekilde değil. Necn lâmbasına benzer bir ışıkta.

1953'de A.E.D. TVA hava yollarına ait bir uçaktaki personelden birinin ifadesi: Kırmızı, ısınmış, madeni bir tekerleğe benzeyordu. Kendi etrafında dönüyordu.

1942'de Tğm. G. Kelborn jet uçağıyla giderken şöyle bir müşahedesini oluyor: Araç alçalmaya başladı. Bu sırada da ölü bir yaprak gibi her iki tarafa salınım yapmaya başladı. Sanki, bir pandül... Gökte hareketsiz kaldı. Bir torpil gibi etrafında dönme hareketi yapmaya başladı.

Peletiy'e'nin ifadelerine bakalım: «Güneş parlak bir gümüşü disk gibi görünüyordu. Kendi mihveri etrafında süratle dönen fantastik bir disk idi bu. Etrafına, her yöne renkli ışık demetleri yansıtıyordu. Kırmızı renkler bu güneşin gövde kısmını kaplamıştı. Renkli bulutlar, yer, ağaçlar, insanlar, mavi, mor şualar... Her yer renkliydi.»

Gerek olayların olduğu zamanlardaki tanıkların gerekse kilisenin yaptığı anketlere göre, aşağı yukarı anlatılanlar bunlar. Bildiğimiz kadarıyla burada UFOLAR'ı gayet güzel şekilde yansıtan cümleler vardır. Sadece onların disk şeklinde küre şeklinde birçok kere müşahade edildiği ifade edilmekle kalmıyor. Aynı zamanda hareketi, ölü bir yaprak gibi gidişi, ışıklı testirleri, gülemeyi andırır şekilde duyulan ses, homurtusu, garip kokuları, daha yere değer değmez kaybolan beyaz taneçiklerin düşüşü, hadise olmaya başlar-

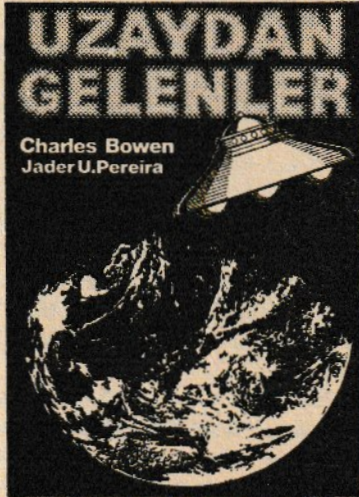
ken atmosfer ısısının düşüşü, bütün bunlar hepsi bizim bildiğimiz şekilde tipik UFO belirtileridir. Hatta bunlarla da kalmayarak, bir takım paralizeler meydana gelmiştir. Aynı zamanda hafıza kayıpları meydana geliyor. Ani şifalar, iyileşmeler meydana geliyor. 13 km. ötede Minde denilen yerde Albano Barlos isimli 12 yaşında bir çocuk diskin çıkarttığı ışıkları görüyor ve bunun ne kadar sürdüğünün de farkına varamıyor. Yani «amnezi» denilen hafıza kaybı oluyor. Gözlemcinin bu ifadesi 1960'da Amerika'ya göçmen olarak geldiği zaman alınmıştır. Orada yapılan büyük anketler sırasında tespit edilmiştir. Bir başka kadın gözlemci (Ciner Villa Lopes Da Silva) Fatima'dan 25 km. uzakta Leriya'da oturuyor. Büyük parlak kırmızı ışığı görüyor. Yine 50 km. uzakta oturan Alfons Vierya da bu hadiseyi görüyor.

Bu olaylardan çıkarılacak sonuçlar :

Görüülüyor ki, Fatima'da meydana gelen olaylar (UFO'nun gelişi, 70.000 kişi tarafından seyredilişi, bulutlar içinde kalışı, küçük çocuklarla konuşması, çocukların transa geçişi, halkın buna karşı gös-

terdiği tepki, dinsel yorumlar vs. bütün bu olaylar adeta ruhsal bir mahiyette teşekkül etmiştir. Yani civarda vukubulan hâdiselerin temelinde bir ruhsallık vardır. Ve bu spiritlel hadiseye daha çok önem verilmektedir. Yani bir UFO'nun ve uzaylıların mevcudiyetini ortaya koymak, insanlarla uzaylılar arasındaki bir kader birliğini göstermek, bir müşterek yönetim sistemine bağlı olduklarını belirtmek gibi bir niyet yok. İşin içerisine bir ruhaniyet sokuluyor, bir mistisizm getiriliyor. Birçok şeylerin açık ve seçik olarak anlaşılması ve anılması da bir bakıma engellenmiş oluyor. Ancak 70.000 kişi kadar görüyor. Tabii bunların bir kısmı da inanmayan insanlar olmakla beraber, iş sadece dedikoduyla sevkediliyor. Şüphesiz bu, kolektif bir illizyon olamaz. Kolektif bir aldanma olması için birçok şartlar lazımdır. Bu, bir göz aldanması «sanrı» olmuş olsaydı, hadiselerin vukubulduğu mahalden çok uzaktaki insanlar tarafından bunun müşahade edilmemiş olması gerekirdi. Olaylar UFO'ların bütün niteliklerini bize göstermektedir.

(Konferans Özeti)



(RM)  
Ruh ve Madde Yayınları

## «Uzaydan Gelenler»

İnsan mı,  
Robot mu ?

230 SAYFA, 30 TL.

ÖDEMELİ İSTEYİNİZ

# Tesirler Ve İman Gücü

● Feridun TEREKÖY

Evvelâ şunu peşinen kabul etmeliyiz ki, tesirler veya vibrasyonlar hakkında, dar sınırların dışında, hiç bir bilgiye sahip değiliz. Üçyüz bin km. saniyelik bir hıza sahip bulunan elektromanyetik titreşimlerin, sınırlarını daha kesinlikle tayin edememiş durumdayken bu sınırların ötesinde hiç bilemediğimiz yapıda bir takım enerji yayılmalarının bulunamayacağı iddia edilir mi? Bu sebeple sadece tesirlerin kuvvetlendirip yoğunlaştırılması, yayılması gibi esaslara dayalı düşünce ve çalışmalarını bir kalemde reddetmek büyük bir hata olur.

Vibrasyonların frekanslarında meydana gelen değişimlerin, önemli özellik farklılaşmalarına yol açtığını biliyoruz: İşte radyo dalgaları, Isık dalgaları, X ışınları, Gamma şuları gibi titreşimlerin değişik özellikleri... Bunların ötesinde, düşünce dalgalarından bahsetmek isteyenleri, artık ilim âlemi yadırgamıyor. Telepatik irtibatların pratik hayatta faydalı bir vasıta haline sokulmasına çalışan ilim adamları, henüz karakterini bilmedikleri böyle bir enerji yayılımını kabullenmiş görünüyorlar. Buzların altında suların derinliklerine gömülmüş Notilüs (Amerika nükleer denizaltısı) içinde bir insanın beyninden yayılan enerji dalgaları, kalın kurşun duvarlar içine sokulmuş veya bir Faraday kafesine kapatılmış bir insanın beynine de aynı rahatlıkla ulaşabilmektedir. Demek istediğimiz şudur ki, bu gün bu gibi enerji yayılmaları hakkında yeterli bir bilgiye sahip değilken, bir takım araçlar yardımıyla tesirlerden faydalanma ve tedavi yolunda çalışmalarını hiç değilse sempatiyle karşılamak ve ciddi bir şekilde konuya eğilmekte fayda görenler çoğalmaktadır.

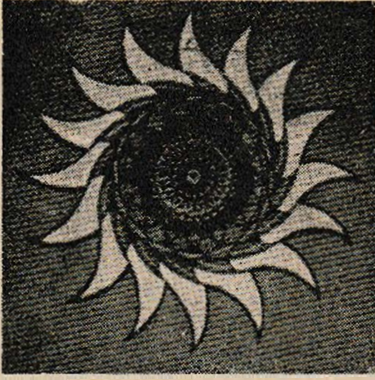
İman konusunda mukaddes metinler, çok ilginç açıklamalarda bulunmuşlardır. Hardal tanesi kadar imana sahip olabileceklerin, en büyük işler başarabileceklerine işaret edilmektedir. Allahına güvenen Daniel Peygamber, aslanların barındığı çukura atıldığında melekler tarafından korunmuş ve bir kılına zarar gelmemiştir. (Daniel 6-23 Yeni Ahitte şöyle bir tarif yapılmıştır: «İman, ümit edilen şeylere

itimat, görünmeyen şeylere kânaattir.» (İbranilere II.I) Ayrıca imanı sayesinde İsa peygamber su üzerinde yürürken havarileri suya batmamak için bunu başaramamış ve yardım istemiştir.

Şüphelerden temizlenmiş saf ve gerçek bir imanın gücü önünde dağlar bile duramaz. Ona: kalk denize atıl diye bir iradenin, güçlü imanı, böyle bir neticeyi sağlayabilir.

İçinde yaşamakta olduğumuz kişisel hayatlarımızda iman gücünün neler yapabileceği hakkında bariz misaller vardır. Burada imanı: her türlü şüpheden arınmış saf ve kuvvetli bir ruhsal benimseyiş hali olarak düşüncüyoruz. Bir şeyin olacağını, böyle bir iman hali içinde beklersek, o beklenen gerçekleşir. Hipnotik telkinlerin güçlü oluşlarının bir sebebi de, insanın daha kolayca bir fikri benimsemesine, olacağına inanıp güvenmesine araç oluşuna bağlıdır. İnandırıcı, güvendirici bir telkinin mevcudiyeti inkâr edilemez. Nitekim, hipnotik telkinlerde —sadece sözle— süjenin bedeninde, fizyolojik değişikliklerin meydana getirilmesi, buna ait ilginç misallerdendir. Keza hastalıkların tedavisinde, gerek moral takviyesi ve gerekse kimyasal müdahaleler, şifa sağlanmasında birbirine destek olurlar. Ölmek isteyen ve öleceğine inanan bir insanın kurtulması gerçekten pek güçtür.

Şimdi konumuzun bir başka cephesini incelemeye çalışalım. Kabul etmek lâzımdır ki, kâinata her oluşan nesne bir enerji yayılımı sayesinde gerçekleşir. Veyahut olaylar, bir enerji yayılımının ta kendisi olmaktadırlar. Enerji yayılmaları diye kolayca vasıflandırdığımız bu kâinat çapın-



daki olayın esrarı hakkında, aslında pek de bir şey bilmemekteyiz. Elektro—manyetik dalgalar şeklinde yayılan enerjinin çeşitli karakterde tezahürlere sebep olduğunu bilmektedir. Fakat bu tezahürler, kısaca ve fakat geniş kapsamlı bir terim olan «tesir» terimi altında toplayacağımız «enerji yayılımları»nın, pek sınırlı ve dar bir sahasını temsil ederler. İşte şimdi tesirler ve yayılımları ile imanın gücü arasındaki bağıntıyı incelemeye çalışacağız. İlk şu noktayı hatırlatarak işe başlamalıyız. Düşünmek de bir tesir yayılışdır ki, eğer deyim yerindeyse canlı, şuurlu ve yapıcı bir yayılım demek gerekecektir. Keza, iman, irade ve arzu da bir tesir yayılımı ve dolayısıyla bir enerji kaynağıdır. Ancak ne var ki, bu güçlü enerji kaynaklarını insanlar çok defa yerinde kullanmamakta ve dolayısıyla ya israf etmekte veya egolarına alet etmektedirler. Özelliklerini ve yapılarını bilmediğimiz ve «tesir» ismi altında toplamağa çalışığımız bu enerji yayımları, tabiat kanunlarını harekete geçirebilme yetenekleri bakımından, hayatlarımız için büyük önem taşırlar. **İman veya iyi niyet gibi enerjilerin katılmasıyla, yayılacak tesirlerin karakterleri değişir.**

Bir şahsa telkinde bulunmak istesek vayahut bir hastayı tedavi için ona iyileştirici ruhsal güçler göndermeği arzulasak, veyahut dua etmek istesek, burada her hareketimizin ardından bir enerji yayılımına

sebeplere ulaşacağız. Ancak mühim olan, yayılacak tesirlerin karakterine form verecek olan iman, irade ve arzularımızın mahiyetidir (niteliğidir). Bu sebeple iradenin, arzusunun saflaştırılması, kuvvetlendirilip güçlendirilmesi, yayılacak kuvvetin hem tesirini hem kuvvetini ve hem de karakterini etkileyecektir. Dikkat edilecek olursa yayılacak bu enerjinin (Tesir) formasyonu üzerine niyetimizin ve imanımızın karakteri etken olmaktadır. Bu sebeple alınacak neticelerin de özellikleri değişecek ve belki de hiç farkında olmadan beklenen neticelerin tam tersi ile karşılaşılacaktır. Nitekim, hipnotik telkinlerde, ruhsal şifalarda alınacak neticelere etken olacak bu faktörler küçümsenemez. Ayrıca karma planı ve reenkarnasyonların getirdiği icabların zorunlulukları da elbette söz konusudur.

Evet düşünce, arzu ve güven üçlünün meydana getirecekleri güçlü etki tabiat kuvvetlerini harekete geçirebilir. Böylece fiilli veya fiziki bir oluşum ortaya çıkabilir. Spontan imajınasyonların, reel görüntüler içinde, insanı yepyeni ve bambaşka bir dünyanın derinliklerine çekebilmesini hatırlayalım. Burada düşünce arzu ve iman üçlünün ördükleri bir dünya çıkmaktadır. Karşımıza... Spatyomun ilk kademelerindeki serbest imajınasyonun çerçevesinde teşevvüs safhalarındaki görüntüler, buna güzel misaller teşkil eder. Vibrasyon veya vibrasyon üstü karakterde olsun, (Bugün: vibrasyon üstü karakterde diye nitelendirdiğimiz alandaki vibrasyonel olmayan tesirlerin karakterini ve yayılımlarını ve keza mekân-zaman bağıntılarını pek bilmiyoruz.) Her çeşit tesir yayılımları birtakım özel transformasyon ekranları aracılığıyla daha kaba veya daha ince vasatların görüntü ve tezahür alanlarına sokulabilir. Nitekim, elektro—manvetik hertz dalgaları elektronik bir araç vasıtasıyla transformasyona uğrattılıp ses dalgaları haline getirilebiliyor. Bunun gibi düşünce, arzu ve iman dalgaları da meydana getirdikleri bir armoni içinde—bellirli

● Lütfen Sayfayı Çeviriniz

bir vasatta belirli tesirler zümresinin olu-  
şumuna zemin hazırlayabilir. Burada yayı-  
lan tesirin armoniklerinin karakterleri ö-  
nemlidir.

Asıl derin manâ ve mahiyetini hiç bir  
zaman bilmeyeceğimizi kabul etmekle be-  
raber, kâinatların ve varlıkların yaradılış-  
larıyla ilgili bir mefhumu da sırası gel-  
mişken hatırlayalım : «OL» emri! Evet  
buna bir «emir» diyoruz. Ne dereceye ka-  
dar haklıyız ve bu ne çeşit bir tesirdir,  
onu da bilememekteyiz. Burada tabiat ka-  
nunlarına tasarrufu sağlayan bir irade gü-  
cünün belirli bir maksada (Murat) uygun  
olarak, kanunlara aksedişini, (kanunları  
harekete geçirişini) görmekteyiz. Bu akis  
veya oluşum, bir bakıma zaman—mekân  
vasatlarında tesir transformasyonlarının  
zincirleme yayılışını gösterir. Böylece mad-  
de vasatları, varlıklar, o emrin bir aksi  
veya transformasyonu halinde tecelli et-  
miş olurlar.

Kanunlara tasarruf gücü arttığı ve  
hükümde, tabiat kuvvetlerine daha kolay-  
lıkla hakimiyet sağlanabilir. İnsan düze-  
yinde bulunan varlıklar için ise, tabiat ka-  
nunlarına hakimiyet ve tasarruf iki şekil-  
de mümkün olabilir. 1 — Bilgiye dayanan  
bir tasarruf (gerçek iman). 2 — İnanca  
ve ruh safiyetiyle hizmet aşkına dayanan  
bir tasarruf. (I) Birincisinde iman sınırlı  
bir çerçevede içinde mevcut bilgisinden fay-  
dalanarak bir şeyler yapmağa çalışır. İkinci-  
sisinin ise sınırı yoktur denebilir. Bu se-  
beple insan, nasıl olduğunu bilmeden  
fantastik görünüşlü olaylara tecellisine  
vasıta olabilir. mucizeler, ruhsal gıfa ve  
ameliyatlar bunlara birer misal olabilir-  
ler. İnsan, bu takdirde derin bir iman ve  
sevgi ile ruhsal tesirlerin iletilmesinde sa-  
dece bir aracı rolünde olduğunu hisseder  
ve nefsinde mağlup olmaz. Haddini bilir.  
Burada iman unsurunun rolü inkâr edi-  
lemez. «Ne mutlu görmeden inananlara»

(1) Biri, radyonu inal eden bir mühen-  
dis, diğeri radyoyu kullanan bir a-  
matör gibidir. Biri nasıl oluşumunu bi-  
lir, diğeri özelliklerinden faydalanır  
ve güvenir.

sözünün manâsını iyi anlamalıyız. Zira her  
imanın arkasında bir bilgi vardır. Bilme-  
den, görmeden inanmanın da arkasında  
elbetteki bir bilgi vardır, ama, bu bilgi  
sadece ruhsal muhtevanın sağladığı bir  
güven ve yukarıya bağlılık bilgisidir.

İmanın kuvvetlendirilmesi konusunda  
çeşitli vasitalardan faydalanılabilir. Din,  
moral, prensipler, sevgi ve hizmet aşkı,  
bu vasıtalar arasında sayılabilir. Ayrıca  
Maddî vasitalardan faydalanılması da  
mümkündür. Telkin tesiri inkâr edileme-  
yen muskalar, büyü malzemeleri, yanın-  
da ruhsal irtibatların sağlanmasında irti-  
batı kolaylaştırma inanılan huzur, sükü-  
net, pandül, müzik, dua gibi vasıtalar da  
söz konusudur. Hastalıkların tedavisi ko-  
nusunda da değişik maddî —iman ve gü-  
veni artırıcı— vasitalardan faydalanılabi-  
lir. Bu vasıtaların hepsi de iletilmesi ist-  
tenilen tesirlerin daha kolaylıkla ve iste-  
nilen dozda iletilmesinde yardımcı ola-  
bilirler. Bittabi hasta şahıs üzerindeki  
müsbet tesiri yanında, hastayı tedaviye  
çalışan şahsın (medyemün) daha kolay te-  
sirleri nakletmesi hususunda da ayrıca  
ona yardımcı olabilir. Yani iki taraflı bir  
kolaylık ve fayda sağlayarak, tesirlerin  
naklinde medyema yardımcı olurlar.

İnanmış bir insanın elinde basit mad-  
dî aracın bile, tesirlerin iletilmesinde,  
transforme edici ve şiddetlendirici bir va-  
sıta olabileceğini pekâlâ düşünebiliriz. Zi-  
ra inanmış bir insanın etrafına yayacağı  
iman ve irade dalgalarına (maalesef dal-  
ga sözcüğünü kullanmak zorunluğundayız);  
böyle bir aletin de yardımıyla kuvvetlendi-  
rilmiş olması pekâlâ mümkündür. Adı bir  
ayna, basit bir mıknatıs sahası, mahiyet-  
lerini bilemediğimiz tesirlerin yayılışına  
iman gücünü aktarıcı bir vasıta olarak  
pekâlâ yön verecek tesirleri toplayacak ve  
ya konsantre edebilecektir. Dağları yerin-  
den oynatabilecek olan güçten faydalanı-  
bilmek daima mümkündür. Yeter ki kal-  
bimiz sevgi ile ısınmış ve yumuşamış ol-  
sun; yeter ki bütün varlıkların tekâmül-  
lerinde, onların yanında, onlara yardımcı  
olmak için her şeyi fedaya hazır bir ruh  
olgunluğuna erişmiş bulunalım.

# Ruhsal Olaylar Ve UFO'lar

● Seıman GERÇEKSEVER

(Geçen Sayıdan Devam)

UFO'lar orijin olarak arz-dışı, yani galaksimizde bulunan başka gezegenlerden mi gelmektedirler yoksa, bizimkiyle içiçe bulunan gözle görülmeyen evrenlerden mi gelmektedirler? Bunlar üzerinde tartışmalar hâlâ devam etmektedir. Cevap belki de bu iki görüşün karışımından çıkacaktır.

Son 25 yıl içinde UFO'lar atom araştırma merkezlerinin, askerî üslerin, hava limanlarının, okyanusların, göllerin, nehirlerin, hastanelerin, okulların, çiftliklerin ıssız bölgelerinde üzerlerinde gözlemlenmişlerdir. UFO'lar şimdide kadar her şeyimizi gözledi. Uçaklarımızı, motorlu araçlarımızı izlediler. Sulara daldılar, çıktılar. En son zamanlarda da astronotlarımız onları gördüler ve resimlerini çektiler.

Bununla birlikte yıllarca yapılan gözlemlerden çıkacak ortak sonuçlardan birisi, UFO gözlemlerinin dünya üzerindeki manyetik sapmaları bulunduğu bölgeler üzerinde daha çok yapılmış olduğudur. Adetâ ısrarla bu noktalara konsantre olmuş bir halleri bulunmaktadır. Bu noktalar dünya kabuğu üzerinde manyetik hatların (fay-çatlak) bulunduğu yerlerdir. İlk bakışta, bunlar depremlere yatkın bölgeler oldukları için, buraları gözlemlemektedirler, gibi bir düşünce akıllara gelebilir. Bunu kanıtlayacak delillerin bulunmadığını da söyleyemeyiz. Zira, depremlerden sonra gözlenen UFO'lar kayıtlarda bulunmaktadır. Örneğin, İngiltere'deki Midlan'da 11-12'nin üzerinde topaç-biçimli UFO'lardan 5 tanesi gözlenmişti. (1).

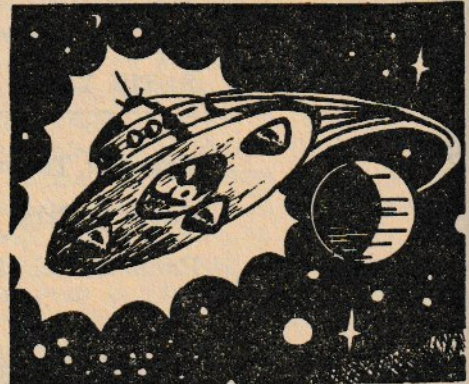
İşte dünya üzerinde bu ve benzeri bölgeler adeta UFO'ların bizlere görünbilmeleri için birer «pencere» vazifeesi görmektedirler. Bu pencerelerden tezahür

etmekte... Bu görüş herhangi bir kimse için anlaşılması zor bir fikir olarak gelebilir. Bununla birlikte açık olarak konuşmak gerekirse, dünyada yapılmamış olan bir aracın dünya dışı bir orijinden geldiğini düşünmekte bir çoğu için anlaşılması zor bir fikir değil midir? Öyle sanıyorum ki, gerçek ortaya çıktığında, en acıip kurgu-bilim romanından daha da acıip olduğu görülecektir. Unutulmamalıdır ki, H. G. Wells ve Jules Verne gibi kurgu-bilim yazarlarının pekçok görüşleri bugün karşımızda realite olarak dıklmaktadır. «Hiçbirşeyde imkânsız olamaz.» demişti bir zamanlar birisi. «İmkânsız denen şey sadece birisi, daha doğrusu ileriki zamanlarda ortaya çıkacak olan demektir.»

Şimdi bizler pekâlâ biliyoruz ki, UFO'lar dünyanın (yukarıdaki benzetmede olduğu gibi) birçok pencerelerinden bizlere görünmüşlerdir. Meksika Körfezindeki meşhur Bermuda Üçgeni buna güzel bir örnektir. (2). Amerikan Hava Kuvvetleri'ne ait uçaklarından kaçının iz bırakmadan buradan kayboldukları defalarca yazılmıştı. Halen de bu kaybolma olaylarının kayıtları tutulagelmektedir. (3).

Bu meşhur pencelerden bir tanesi de Japonya yakınlarında Pasifik'teki «Şeytan Üçgeni»dir. John A. Keel Amerika'dan şu listeyi vermektedir: Kearney, Nebraska,

- (1) FSR - Vol. 3, No. 2, (Mar. Apr. 1957)
- (2) Argosy - Feb. 1964.
- (3) Operation Earth - Le Poer Trench Sayfa: 63-64).





# aktüalite

Wanaque, New Jersey ve Ravenna, Ohio. Bunlara, hemen her eyalette böyle bir iki «pencere»nin bulunduğunu da sözlerine ilâve etmektedir. (4).

Amerika'nın batı kıyılarında kuzeyden başlayıp, güneye kadar uzanan bir fay hattı herkesce iyi bilinir. Buna «San Anders Hatı» diyorlar. Bu hat California'dan da geçer. (1960 San Francisco depremini hatırlayalım.) Peru'da And Dağları halinde devam eder. (1970 Peru depremi: 70.000 ölü, bir milyon evsiz).

Harita üzerinde Peru ve Bolivya sınırları arasında yer almış bulunan Titicaca Gölü'nden Caracas'a kadar bir çizgi çiziniz. Titicaca Gölü hayli ilginç ve eşine az rastlanır bir bölge. Onun yakınında Tiahuanaca'daki meşhur Güneş Kapısı, And Dağları'nın içinde 12.000 feet irtifada... Hiç kimse bu 200 tonluk taşlardan yapılmış olan dev yapının esrarını bilemez. Hele duvarındaki takvim ayrı bir muamma. Rus bilim adamı M. Kazantzev bunun dünya malı olmadığını, Ventüsilüler'e ait olduğunu beyan etmektedir.

Haritada bir çizgi daha çizelim: Peru'daki Cuzco'dan Venezuela'nın Caracas'ına kadar. Burası pekçok sayıdaki UFO yere konma olaylarının bölgesidir. Sayısız izler kazılmış vâdiler bölgesi. Bu bölgelerin çoğu henüz çok az keşfedilmiştir.

İngiltere'de de böyle acıip bir bölge bulunmaktadır: Warminster, Wiltshire. Pek çok UFO gözleminin yapıldığı, tekiniz hadiselerin gözlendiği bir bölge. Bu

rada çok eskiden beri «Semaların Kapısı» olarak bilinen bir yer de bulunmaktadır.

Daha bunun gibi pek çok «pencere» var yeryüzünde. Himalaya Dağları, Gobi Çölü, Fransa'da Dardogne bölgesi ve diğerleri...

Buralardaki manyetik alanın özellikle rinden yararlanarak UFO'lar uzay - zaman bütününde tezahür edebilmektedirler.

Bu bölgelerle ilgili en derinlemesine araştırmalardan biri İvan T. Sanderson tarafından yapılmıştı. (5). Yukarıda isimlerini verdiğimiz «pencereler» Sanderson'un tesbit ettikleri yanında küçük kahir. Onun belirttiğine göre «Bermuda Üçgeni» ve «Şeytan Üçgeni» yanlış isimlendirilmiştir. Üçgen değil, eşkenar dörtgen olmalıydı. Ve Bermuda Üçgeni'nin merkezi de yazıldığı gibi Bermuda Adası değildir. Sanderson ve arkadaşlarının tesbitlerine göre böyle bölgelerin dünya üzerindeki dağılımları fevkalâde matematiksel bir presisyon arz etmektedir: Bunlardan üç tanesi 30 ve 40.'cı kuzey, diğer üçü de 30 ve 40.'cı güney enlemleri arasında yer almıştır. Toplam olarak 11 adettir bunlar.

Bu bölgelerde kaybolan uçak ve gemilerin hiç bir iz bırakmadan yok olmaları ilginçtir. UFO'ların bu bölgeleri, bize görünmeyen bir alemden tezahür etme noktaları olarak kullandıkları henüz ispatlanması gereken hususlardandır. Bizim yapabileceğimiz bütün bu anormalliklerin dünyamız üzerinde olmakta olduğunu ortaya koymaktır. Belki birgün gelir cevabını buluruz.

Bununla birlikte, her ne kadar UFO'ların bazıları galaksimizin diğer gezegenlerinden gelmekteyse de, yine onların pek çoğunun görünmeyen evrenlerden geldikleri hususu üzerinde de durulmaktadır. Bu hususa bundan sonraki bölümde biraz daha değineceğiz.

(Devam Edecek)

- (4) UFOs - Operatin Trojan Horse, - John A. Keel.
- (5) Invisible Residents - İvan T. Sanderson.

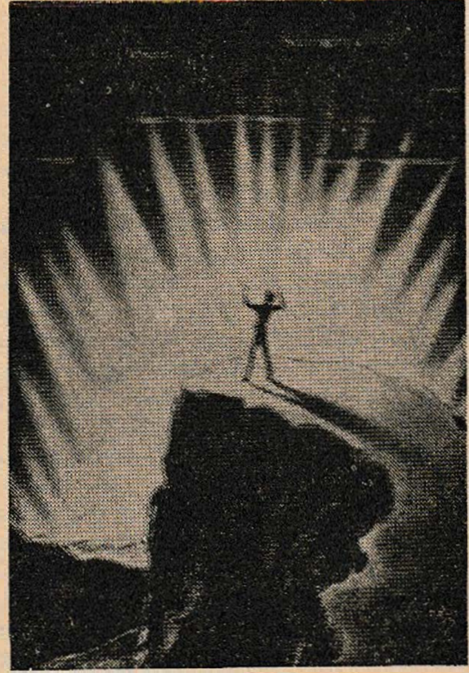
Ağustos 1967'de İstanbul'da Dr. S. Akay'ın başkanı bulunduğu parapsikoloji ile uğraşan bir derneği ziyaret etmiştim. Bu ziyaretim sırasında kendilerinden medyumları vasıtası ile bir masa seansı yapmalarını rica ettim. Deneme odasına geçtik. Kare biçiminde büyükçe tahta bir masanın etrafına 3 hanım oturdu. Bunlardan biri 18-20 yaşlarında medyum olduğunu zannettiğim genç bir kızdı. Masanın dördüncü kenarına ben oturdum. Ell erimiz masanın üzerinde bekledik. Oda elektrik ışığı ile aydınlatılmıştı. Normal bir aydınlık vardı. Bayanlar arada sırada gülüşerek konuşuyorlardı. Sonra masada hareketler başladı. 2 ayağı üzerinde kalktı ve inmedi. Hanımlar öbür odada bulunan Dr. S. Akay'ı bağırarak çağırdılar. Dr. geldi ve masaya olanca gücüyle yüklenerek yere inmesini sağladı. 23 Ağustos 1967 tarihinde yanıma arkadaşım Sn. F. Canatan'ı alarak cemiyete gittik. Masanın kalkmış halini fotoğrafla tesbit etmek için yanımda bir fotoğraf makinesi vardı. Ben deneme esnasında masanın bir kenarında idim ve ellerim masa üzerinde idi. Fotoğraf makinesinin flaş mekanizmasının olmaması ve elektrik ışığı altında çekim yapılması neticesi negatifler çok sılıkti. Fakat masanın kalkmış hali ve ben, negatifin üzerinde görülebiliyorduk.

1968 yılında Ankara - Kavaklıdere semtinde bir evde yaptığımız seansta ellerimizin üzerinde olduğu bir sandalya bilinçli vuruşlarla cümleler yazdırmıştı. Aynı seansta medyumun ellerini kapıya doğru tutarak geri geri çekildiğinde kapının da medyoma doğru hareket ettiğini gördüm.

Yukarıdan beri anlatmakta olduğum olayların oluş tarzı nasıldı? Üç ana ihtimal akla gelmekteydi.

- a. Bilinçli olarak yapılan bir hile
  - b. İnançla uzun bekleme sonucunda göz aldanması
  - c. Bilinmeyen fakat gerçek bir güç tarafından olayın meydana getirilişi.
- Tecrübelerim bana a ve b ihtimalle-

## Ezoterizm'e Bilimsel Ve Felsefi Yaklaşımlar



● M. KIRAZ

rinin olmadığını göstermişti. Olay bilinmeyen bir mekanizma ile tezahür eden gerçek bir olaydı.

Bugün psikokinezi adı altında parapsikoloji ilminin laboratuvarlarında incelenen bu tip şuuruluk olayları konusundaki ilk bilimsel yaklaşımlara fizikçi Sir William Crooks'un çalışmalarında rastlanır. Bu zatın 1870 - 1875 yılları arasında Journal of Science adlı mecmuada birkaç pasaj aşağıda zikredilmiştir.

«Beş muhtelif zamanda gayet ağır bir yemek masası döşemenin üstünde her türlü hileyi gayri mümkün kılan hususi şartlar dahilinde birkaç püstan (2.5 cm) bir buçuk kadem (45 cm) irtifaa kadar yükseldi. Diğer bir tecrübe esnasında da tamamiyle aydınlıkta medyumun ellerini ve ayaklarını sımsıkı tuttuğum halde yine ağır bir masanın döşeme üstünde havaya doğru kalktığını gördüm.» (K26, 26). «... Medyum bir sandalye üstünde ayakta dururken, elleri ayakları bağlı iken, tavana asılı bir salıncakta bulunurken, demir kafes içinde kapalı iken veya bir minder üzerinde baygın yatarken bu seslerin döşeme tahtalarından, duvarlardan ilâh çıktığını duydum.» (K26, 24). «... Maddî eşyaların hareketi, elektrik sadmelerine benzeyen gürültülerin husulü gibi, hiçbir fizik kanunuyla izah edilemeyecek maddî hadiselerin vukua gelmekte bulunduğunu ve bu hadiselerin bence en adî bir kimyâ hadisesi kadar muhakkak olduğunu itiraf edeceğim.» (K26, 3). «... Bu dediğim gürültüler tayin edilen adet kadar tekrür etti, şiddetli veya hafif vuruldu, arzum veçhile muhtelif yerlerde işitildi. Evvelce kararlaştırılan işaretlerden ibaret bir lisan ile sorulan suallere cevap verildi.» (K24, 26; 25). «Bu hadiselerin bir zekâ tarafından idare edildiği yukarıda ispat edilmişti... Acaba bu medyumun zekâsı mıdır, yahut oda içinde bulunan zekâattan birininki midir, veyahut da bunların haricinde akıllı bir kuvvet midir? Şimşik bu nokta hakkında muhakkak bir surette fikrimi beyan etmek istemem. Yalnız bazı hallerde medyumun irade ve zekâsının hadisat üzerine tesiri olduğunu birçok ahvalin de hazırun kâffesine yabancı ve haricî bir zekânın fiilini muknî bir tarzda gösterir gibi olduklarını tasdik etmekle iktifa ederim.» (K26, 31). «Haricî kuvvetin bir zekâ ile idare edildiği görülmesi için haricî kuvveti idare eden zekân bünyeyi dahilen idare eden zekânın aynıdır demek doğru olur. İşte kuvvei ruhiye dediğim kuvvet budur... Ben de bu kuvvetin bazen büsbütün başka bir zekâ

tarafından tutulup idare edilemeyeceğini iddia ediyorum.» (K26, 36).

Yukarıdaki görüşler özetlenirse, cisimlerdeki hareketi yapan bir kuvvet vardır. Bu kuvvet şuurlidir. Diğer bir deyişle bu kuvvette enerji kavramı ve anlam birleşmiş ve olay yerinde bulunanların dışında bir şuurulluk tezahürü ortaya çıkmıştır. Sanki bir nevi enerji açığa çıkmış, bu enerji açığa çıkmış, bu enerji anlam ile birleşerek bağımsız bir şuurulluk alanı oluşmuştur. Buna bağımsız, kendi başına şuurullu olan bir ünite denilebilir. Vuruşları meydana getiren bu ünite dir.

İnsan, hayvan, bitki ve cansız cisimlerin dışında oluşan bu otonom —bağımsız şuurullu ünitelerin başka bir tezahürü de, gizemde astral projeksiyon veya şuur projeksiyonu adı altında bilinen olaydır. Bu olay insandaki şuurulluğun mekân ve zaman ötesine doğru uzanması şeklinde tezahür eder. Diğer bir deyişle, bir insan, fizik bedeni mekân A'da duruyorken, A'dan çok uzaklarda olan bir mekân B'deki olayların şuurulluluğuna varabilir. B'deki olayları görebilir, işitebilir. Bu tip şuurulluk olayları ile ilgili geniş istatistikî bir çalışma, Dr. Robert Crookal tarafından yapılmıştır. (K11'e bakınız). Kendiliğinden meydana gelen bu olayların manyetizma denilen tecrübelerde de meydana getirilebildiği bir gerçektir. Böyle bir olayda da bir nevi enerji, seçici sistemin bir uzantısı olarak anlamla birleşmekte ve otonom şuurullu bir ünite meydana gelmektedir.

Gizem literatüründe otonom şuurullu bir ünite veya düşünce formu ile izah edilen pek çok çeşitli olay vardır. «Büyük bir düşünce konsantrasyonu ile yapılan hareketler, astral ışıktaki yaşayan güçleri harekete geçirerek diğer insanların da benzer hareketler yapmasına sebep olurlar.» (K10, 206). Diğer bir deyişle ani bir şok hali ile gerilen insan organizmasının sinir sistemi, astral ışık adı verilen bir alandaki madde parçacıklarını harekete geçirir. Bu alanda otonom ve otomatik bir düşünce formu, bir enerji bi-

● Lütfen Sayfayı Çeviriniz

rikimi olmuştur. Parçacıklardaki bu hareketin, insandaki sistem vasıtası ile algılanarak geri tepmesi fizik evrendeki ilk olayın veya hareketin tekrarlanmasına sebep olabilir. Örneğin «bir mahpusun içinde kendisini asarak öldürdüğünü bir hücreye kapatılan diğer mahkûmlar da hiç sebepsiz yere kendilerini aynı şekilde öldürmüşlerdir... Aynı karakterdeki suçlar sık sık aynı bölgede işlenir... Bu tip misalleri çoğaltmak çok kolaydır.» (K10, 206). Aynı nedenle kazaların olduğu belli zamanlar ve belli yerler türeyebilir. Aynı nedenle içinde üzüntü veya neşe duyulan odalar, kasvetli yerler meydana gelir. Endişe edilen ihtiras haline dönüşen düşüncelerin düşünüldüğü şekilde tezahürü, çapkınlar için kullanılan şeytan tüyü, korkulanın başa gelmesi, hep şamsın açık olması gibi olayların nedenlerini bu düşünce formu fikrinde aramak gerekir.

Doğu literatürlerinde bu düşünce formlarının çeşitli şekil ve renklerde olduğundan da bahis olunur. Öyle ki normal duyu organları vasıtası ile algılanamayan ancak fizik tezahürleri görülebilen bu formlar, maddileşerek görünür, duyulur hale gelebilirler. Materyalizasyon adı verilen olaylar bu tip olaylardır. Sipiirtiz-

ma literatüründe materyalizasyon olaylarına rastlanır. Materyalizasyon duyu organları ile algılanamayan bilmediğimiz bir enerji türünün yoğunluğunun artması sonucu gözle görülebilen, elle tutulabilen bir takım şekillere bürünmesi olayıdır. Bu olaylara çok az rastlanır. Enteresan sonuçlar ortaya koymaları bakımından benzer literatürde sık sık bahsi geçer. Burada da birkaç örnek verilecektir. Fizik alimi Sir William Crocks'un tecrübelerinden bir pasaj aşağıya alınmıştır. «Bu ellerde parmakları ben daima katı ve canlı gibi görmedim. Bazen onları el şeklinde kısmen müttekâsif bir bulutu andırıyordular. Hazırınun hepsi yukarıdaki olay kendiliğinden, medyom denilen insanların bulunduğu ispiirtizma seanslarında meydana gelebilir. Benzeri olayların bir sistem dahilinde kontrollü olarak, şahsım kendi isteği ile meydana getirilebileceği de doğu ve batı mistisizminde savunulmaktadır. Tibet'de düşünce ile yaratılan maddî varlıklara inanılır. Bunlara tulpa adı verilir. Bu ülkede senelerce kalarak gizemi ettirden ve tecrübeler yapan Bayan Alexandra David Neel meşhur kitabında böyle bir tulpayı nasıl yaptığını anlatmaktadır. Alexandra David Neel Paris Sorbonne Üniversitesini bitirmiştir.

**Ezoterizm (Mistisizm + Parapsikoloji) ile Yakından  
İlgilenen Kadıköy - İstanbul Yakasındaki İngilizce  
Bilen Arkadaşlar ile Tanışmak ve Sohbet Toplantıları  
Tertiplenmek İstiyorum, İlgilenen Arkadaşların  
Aşağıdaki Adresime, Adreslerini Bildiren Bir  
Not Göndermelerini Lâca Ederim.**

**METİN KIRAZ**

**Feza Sitesi 3. Blok D. No 26  
Tüccarbaşı Sok.**

**ERENKÖY  
İSTANBUL**

Ruh dostlarımızdan

# Doğruluk, Hikmet Ve Derûnî Bilgi

Hazırlayan : Mehmet SANCAR

«Doğruluğun temel ilkeleri, insanların özünde saklıdır. Doğruluk bir prensip değil, doğaldır. Manevî hayatta, hukukta, doğruluğun müstesna bir yeri vardır. «Doğru olun» hitabeleri insanoğluna en bil-yük uyarıdır. Doğruluğun entellektüel kişiler tarafından zedelenmesi topluma çok pahalıya malolmaktadır.

Yanlış zemine kaydırılan düşünce ve davranışlar, insanlığı çeşitli açmazlara sürüklemektedir. Gaye ve hedefinizde doğruluğun nasıl bir önem taşıdığını anlayın. Kaygılar, sürtüşmeler hep ondan ayrılmanın sonucudur. Ancak bunu idrak eden, yaşantısına rehber alanlar, doğruluğun gururu içinde başları dik hayatlarını idame (devam) ettirirler.

İlk bakışta ve yaşantınızda başka türlü davranışların ne gibi problemler doğurduğu gerçeğini gördünüz.

İnsan kardeşlerinize olan müşterek hayatınızda her yönü ile bu prensip ve ilkelerden ayrılmayın. Bilhassa manevî topluluklarda bu ilkelerin dışındaki hareket tarzının ayrılmalara, kopmalara, çeşitli üzüntülere sebep olduğunu arkanızda kalan bazı olaylardan öğrenmeniz mümkündür.

Doğruluk yönünü kaybeden her çeşit manevî gruplar, kendi gayelerinden ayrıldıkları gibi, kendilerine inananları da ha-

yal kırıklığına uğratmaktadırlar. Tarafımızdan seçilenler, bu yanlışlığa kaymaları yüzünden kendilerine olan güveni yitirmişlerdir.

Vazifelerinin kutsallığını hiçe sayanlar, bizden ne bekleyebilirler? Onların kurtuluşları, kendi iç bünyelerindeki vazifellilerin uyanışları ile mümkün olacaktır. Gereken ikaz ve emirler yerlerine ulaştırıldığında yeniden doğuşları elbette bizim de arzumuzdur.

\*\*

Çalışmalarınız, sizin gerçek varlığınızı değerlendiren hakiki gücünüzün en değerli varlığının bir parçasıdır. Bu gerçeğin anlaşılması, bir gerçeğe varılması içindir.

En aziz değerleri nefsinizde birleştirin. Yücelmeniz bu sıraların derinliğine varmanızla mümkün olacaktır.

Hikmeti aramak, O'nun ulvi direktiflerinin yerine getirilmesi ile kaimdir, O'na varışı nasıl düşünürsünüz? Çeşitli yolların birleştiği bir sencestir... Neler göreceksiniz?

Ay'ın sarı, güneşin yedi renginden başka, renklerin ahengini, ihtişamını sevginin kucakladığı, barışın yaşadığı sonsuzluk, oranın tarifi, sizin hafızanıza göre yapıyor.

Medyomunuz anlatsın anlatabileceği kadar, gördüklerini görebileceği kadar. Yaratılışınızın hikmeti anlatıldı, anlatılıyor, anlatılacak anlayıncaya dek. Anlatılanlar bir anlanabilir!

Hür iradenin, yanlış kullanılması, insan oğlunun azabıdır. Yanlış anlamak, gafletten kurtulmaktır.

İnsan insan yapan duygularda hür iradenin size gösterdiği yoldan ayrılmayın.

.....»

\*\*

«YENİDEN DOĞUŞ» müstear (geçici, takma) adıyla tebliğ veren ruhsal varlık, bizlere böyle diyor:

«Doğruluğun temel ilkeleri, insanların özünde saklıdır. Doğruluk bir prensip değil, doğaldır.» sözleriyle kastedilen nedir?

Varlık deyince aklımıza öz - cevher - suur ve suur alanları gelir. Öz, yaratılış yasalarının çekirdek bilgileriyle yoğundur...

Doğruluk, YARATILMA BUYRUGUNA uygun yaşamaktır. Bir başka deyişle, İlahî İrade Kanunlarına uygun yaşayabildiği kadar doğru yoldadır o insan...

Yaratılma buyruğunun temel ilkeleri özde mevcut olduğuna göre, doğruluğun temel ilkelerini doğal saymamak bilgielirmize ters düşer...

İlahî Hikmeti, dışımızda değil, özümüzde aramalıyız. «Kendini bil!» sözünün

uzantıları öze kadar uzanır. Önemli olan, bu uzantıların eğri-büğürlü yollar çizerek uzanması, uzatılması değil; aksine kısaltılmasıdır.

«Yanlış zemine kaydırılan düşünce ve davranışlar, insanlığı çeşitli açmazlara sürüklemektedir.»

Hayatı, doğum - ölüm çemberi içerisinde gören, öyle bilen ve buna inanıp da kısır döngüler (fasit daireler) içinde, neden, niçin bunaldığını bilemeyen insanlığı düşünün!...

Verirken, karşılığını kat kat almayı düşünün insanlığı düşünün!...

Değil diğer canlıları, insan kardeşlerini bile alabildiğine sömürmeyi akıllılık sanan ve sayan insanlığı düşünün!...

Ruhsal varlığından habersiz, süründürmesine yaşantılarıyla kendi kendini aşağıladığını dahi bilemez!

Maddenin doruğunda gezinmeğe çalışırken ruhsal yönüyle emeklemesini dahi bilemez! Çünkü maddenin içindeki bilinmezleri bilme çabası yoktu. Her şeyi salt maddeden oluşmuş zanneder!

Hikmet, derüni bilgisinde, derüni bilgisi, özünde gizlidir. Özündeki gizlileri açığa vurmak, açığa çıkarmak için yeryüzündedir insan. Hem kaç yeryüzünde yaşamış, hem kaç yeryüzünde daha yaşayacağından habersiz bu insan!...

Haberli kılınmak için kimler didinmemiş, kimler didinmiyor, kimler didinmeyecek ki!...

**RUH ve MADDE'ye Abone olunuz;  
Okuyunuz, Okutunuz.**

# Kütle Telepatisi Denemeleri

«Sunday People» okuyucuları arasında gerçekleştirilen okyanus aşırı kütle telepatisi denemesinin başarıyla sonuçlandığı bildirilmektedir. Bu haber denemeden sonra büyük manşetlerle gazetenin birinci sayfasında yayınlanmıştır.

Amerika'nın önde gelen DDI araştırmacılarından birisi olarak tanımlanan Bayan Jeanne Rindge Buffola, New York'daki evinde alelade objelerin resimlerini düşünce dalgaları halinde göndermişti. Okuyuculara sadece gönderilecek düşünce dalgalarının bir armut, bir fincan ve tabağı ya da bir kitap olacağı önceden bildirmişti. Aslında Bayan Rindge sadece fincan ve tabağın düşünce formunu göndermişti. Söz konusu gazetenin okuyucularından üçte biri gönderileni aynen almış bulunuyordu. Eğer okuyucuların 1/4 ü doğru tahminde bulunabilmiş olsalardı, bunun şans eseri, tesadüfi bir başarı olduğu kabul edilecekti. Önceden böyle kararlaştırılmıştı. Halbuki 1/3 gibi bir oran ortada tesadüfen de öte bir belirliğin bulunduğunu göstermiştir. Sonuç kompüter vasıtasıyla Ruhsal Araştırma Derneği matematisyenlerinden biri tarafından değerlendirilmiştir.

Bu konuya benzer olarak düzenlenen başka bir denemede de okuyuculardan rüyalarında gördüklerine ve konuştuklarına dikkat etmeleri

istenmişti. «Rüyaya Konuşma Ekme» terimi için klervoyan Tom Corbett bütün gece boyunca uykuda bulunanların üst suurlarına dört adet objenin düşüncelerini göndermek üzere konsantre olacaktı. Bu işlem gece yarısından sabah saat 6'ya kadar sürdürülecekti. Bu kadar uzun sürenin tercih edilmiş olmasına neden, bütün rüya devrelerinin kaplanmasıdır. Gazetenin belirttiğine göre rüyalarla ilgili olarak bu kabil denemeler yıllardan beri Oksford Üniversitesi Psikofizik Araştırmalar Bölümünde sürdürülmektedir. Bu bölüm New York - Brooklyn'de Maimonides Hastahanesinde bulunmaktadır. Meşhur Amerikan Rüya Kliniği'nde alınan sonuçlara dayanılarak yapılan açıklamaya göre rüya da telepati mümkündür. Bu, rüyaların başka bir kimsenin zihnine ekilebileceği anlamını taşımaktadır.

Denemelerden birinde süje yatırılarak uyuması sağlandı. Normal uykuya daldığı zaman bitişik odadan bir verici telepati yoluyla kendisine bir takım Meksikalı isyancıların resimlerini göndermeye çalıştı. Uyuyan şahıs uyandığı zaman rüyasında Meksikalıları ve kızılderiileri gördüğünü söyledi. Bu denemeler hükümet tarafından da benimsendi ve hastaneye 20 bin Sterling teşvik yardımı yapıldı. Benzer denemelere



Tom Corbett

Rusya'da da devam edilmektedir.

Bir gazete bununla ilgili olarak şu satırları yayınlamıştı: «Böyle bir şeyin askeri avantajlarını düşünün bir defa... Telsiz konuşmalarının yapılamadığı derin sularda bulunan bir denizaltı komutanı eğer yetenekliyse bu yolla üsülle konuşabilir.

Rüya konusunda jüri ile yapılan çok başarılı denemelerden sonra da gazetenin okuyucularından epey mektup alınmıştı. Stanford'dan Julian Gibbe isimli 16 yaşındaki bir öğrenci genellikle Manchester City ile Manchester United arasındaki futbol maçlarını rü-

yalarında görürdü. Bu maçlarda atılan golleri ve kimin açtıklarını da önceden bildirirdi. Hatta bazen seyircilerin sayısını bile büyük bir isabetle tahmin edebilirdi. Bir defasında da iki takımın kargaşasının rüyasında görmemiş ve arkadaşlarının hayretleri arasında maçın yapılmayacağını bildirmişti. Gerçekten de o maç kötü hava şartları dolayısıyla yapılmamıştı.

«Sunday People Gazetesi»nde yayımlanan ilginç vak'alarından birinde de bir sigorta şirketinin müdür yardımcılarının 28 yaşındaki Mike Newman anlatıyordu. Bu şahısta rüyalarında (Londra'nın) belirli yerlerindeki bomba olaylarını görüyordu. Rüyalarını yataktan kalkmadan hatırlar fakat bir tarafa yazmazsa, kahvaltısını edene kadar unutturdu.

Buna benzer daha birçok haberci rüya örnekleri sözkonusu gazetede anlatılmıştı.

(Psychic News - Ocak - 1974)

## Tekrar Doğuş

(B. Ward)

Reenkarnasyonu kabul edenlerin sayısı dünyanın hiçbir yerinde Hindistan'daki kadar fazla değildir. Rangoon'da yaşadığım yıllarda «tekrar doğuşun» delilini kendi kendime bulmuştum. Birkaç milyon Burmese tekrar doğuşa o kadar kuvvetle inanmışlardır ki, sırf bu inançlarından dolayı böcekler de dahil olmak üzere her türlü hayvanı öldürmekten son derecede çekinirler. Bu şekilde tekrar doğuşun önceden belirlenmiş



kahtını korumaya, bozmamaya çalışırlar. Mutluluk, mutsuzluk, varlık ve dünyasal ihtiyaç, Burmese'lerin inançlarına göre ruhun tekrar eğitimiyle ilgili, insanı yavaş yavaş saflaşmaya, oradan da kutsal olanla birliğe götüren sistemlerdir.

O zamanlar bizim ince uzun boylu 18 yaşlarında zeki bir bahçevanımız vardı. Okur-yazarlığı hiç yoktu. Fakat son enkarnasyonunu mükemmelen hatırlıyordu. Ve o hususta hiç kimseyle bir tartışmaya bile girmezdi. O zamanlar babam bu konuda bir kitap hazırlamaktaydı.

Ba Maung Than bir evvelki hayatının bütün ayrıntılarını olduğu gibi hatırlıyordu. Burmanın son Kralı Kral Thebaw'ın sarayında çalışmış muhafızlardan biriydi, hatırladığına göre.

Giyilen kostümleri, adetleri, hayatın genel akışını, Kral Thebaw'ı ve karısı Sulpaya Jat'ı sadece konuyla ilgili tarih prosörlerinin bilebileceği ayrıntılarıyla hatırlıyordu.

Son yüzyılda İngilizler tarafından tahttan indirilen Kral Thebaw hap'ste ölmüştü. Bizim bahçevan kralın Shwe Dagon Pagoda'da bulunan saraydan ayrıldığı günü mükemmelen bütün ayrıntılarına kadar hatırlıyordu. Rangoon Üniversitesinden Prof. Maltravers tarafından sorguya çekil-

diği sırasında o zamanın silâhlarının, askerlerin giydikleri zırhların resimlerini çizmişti. Bu arada o zamana kadar bilinmeyen birşeyi de söylemiş ve yapılan araştırma ve soruşturmalardan sonra anlatıklarının tamamen doğru olduğu anlaşılmişti. Kral Thebaw daha önceleri kardeşlerinden üçüyle amcasını katletmişti. Ba Maung Than bunların cesetlerinin bulunduğu Irrawaddi Nehrinin kıyısında bir noktanın bulunduğunu bildirmiş. Yapılan kazılardan sonra üç genç ve bir yaşya ait kemikler bulunmuştu. Kazıdan çıkarılan süsleme ve mücevherat da bahçevanın daha önce hatırladıklarına tamamen uyuyordu. Bu katliamın halihazırda hiç bir yerde kayıtları bulunmamaktadır.

Kral Thebaw'ın savaşlarda katıra bindiğini Prof. Maltravers'de dahil o zamana kadar kimse bilmezdi. Son zamanlarda yapılan araştırmalarla ortaya çıkarılan bulgular ancak bizim bahçevanın söylediklerini doğrulayabilmıştır. Bir Budist Manastırında adı geçen kralı katır üzerinde savaşa giderken gösteren bir resim bulunmuştu.

Ba Maung bu geçmiş hayatını bu derece ayrıntılı olarak hatırlamasına rağmen daha başka hayatlarını normal durumdayken hatırlayamamaktadır. Ancak ipnotik transa sokulduğu zaman kendisinin geçmiş hayatlarının birinde de tanınmış Anglo-Indian medyom Louis de Silva olduğu anlaşılmıştır.

(The Spiritualist Gazette'den, Şubat, 1977)

# Metapsişik Bilgiler

Tebliğlere Dayanarak Düzenlenmiştir.

## Nefsaniyet ve Murakabesi

(Geçen sayıdan devam)

Derslerimizin bu kısmında nefsanîyet nefismurakabesini değişik bir açıdan izleyerek bir takım faydalı neticelere ulaşalım. Nefsanîyetin madde ve geri tesir plân ve vasatları ile temastan meydana geldiği hakikat üzerinde çok durmayacağız. Bu izaha sadece, varlığın içinde bulunduğu geri ruhi seviyenin de iştirak halinde olduğunu söylemekle yetineceğiz.

İnsan için üç plândan bahsetmek mümkündür. Bu izahlarımızı kolaylaştırması noktayı nazarından ele alınmış birer isimlendirme olarak kabul edilecektir.

a — Mâzî Plânı :

Zaman içerisinde ilerlermekte bulunan ferdin herhangi bir belirli anda mütalâa edilmiş mâzî muhtevasıdır. Bu şuuri muhteva ferdin geçmiş hayatlarındaki bütün hadiseler ve edinilen çeşitli tecrübeleri, hatıraları ve kazançları muhteva olmak demek olduğu gibi, o ferdin bu hayatında da o ana gelinceye kadar geçirmiş olduğu dünya hayatının çeşitli safahatı da demek olur. Burada şuuri materyel, ve hadiseler grupları o ferdin «mâzî plânı»nı teşkil eder.

Deterministik bir kaide olarak zikredebileceğimiz prensip tahtında: fert bu hayatını, yani mütalâa hayatını bu mâzî plânını teşkil eden unsur ile iktisâ etmesi gereken kısımlar arasında kurulan iribat sonucunda neticelendirir, diyebileceğiz.

Ferdin mâzî plânını teşkil etmiş bulunan her obje, her hadise kısaca her bilgi mütalâa veya menfi yönden ferdin bugünkü etkiler. Ferdin uyanık şuura, emkarnasyona şuuro, ne derece sağlam inşa

edilmişse, yani ne derece akli ve vücudani prensiplere uygun hareket edebilme prensibini benimsemiş ise ve ne derece idraklı hareket edebiliyorsa, mâziden gelen menfi tesirler. itilmeler, ilcalar gizli nefsanî ihtiraslar, bu duvar önünde kırılmağa, zayıflamağa, hiç olmazsa yön değiştirmeğe mahkûm olurlar. Bu şekilde de fert karşılaşacağı yeni hadiselerde bu neyi kötü etkilerin tesirlerinden azade bir şekilde muhatap olmağa hak kazanmış bulunur. Aynı zamanda, bugünün sağlam inşa edilen şuur duvarına, idare merkezine, mâzide kazanılmış bilgi ve tecrübelerin iştiraki ile yeni güçler ve sağlımlıklar da ilâve edilmiş olur.

b — İstikbal Plânı :

Ferdin içinde bulunduğu tekâmülî koordinatların (yahut da tekâmülî unsurların) onu ulaştıracağı şart ve muhitin, hadise gruplarının önceden modelize edilmişliğiyle —bir dereçeye kadar— ortaya çıkmış bir plândır. Burada önemli olan yegâne husus, onun mâzî plânı ile sıkı sıkıya alâkalı oluşudur. Bu alâkanın iyi veya kötü değerler üzerinde kurulmuş olması ise, ferdin ısrıraplı veya çetin eprövlü istikbal plânının hazırlanışını neticelendirir, demek olacaktır. Ekseri böyle değerlendiririz.

c — Hâli Plânı :

Daîma bir ferdi zaman boyunca bir tekâmülî hattı üzerinde hareket halinde mütalâa ettiğimize zaman, onu iledi bir sebep ve neticesi olan bir istikbal plânıdır. Halbuki, burada en çok önemli bir husus olarak şuunu ortaya koymak mecburiyetindeyiz: «Bu da, her iki plân arasındaki ir-

tıbatı düzenleyen ve her zaman neticeye tesir edebilen bir hâl plânıdır.

Hâî plânımızı teşkil eden materyel aramızda, biz, mâziden gelen bir netice olarak dışımızda şekillenmiş bir dış hadiseler grubunu, yani bizim epröv materyelimizi, ayrıca, kendi şuuri muktesabatımızı o andaki şuur satılmımıza kadar ulaşmış neticelerini ve bir de ruhi muhassalamız doksasıyla ve bûhassa o andaki ruhi idralımız sebebiyle çekmekte bulunduğumuz ruhi tesirleri, sayabiliriz.

Bunlar, kesit olarak aklığımız b u g ü n plânında her an tesirlerini icra etmeğe hazır bir vaziyette potansiyel bir hâde hulunurlar. İşte bu noktada şahsın, tecrübesi, şahsın bilgisi, şahsın sezgisi, davranma gücü, hüsnüniyeti, idealizmi v.s. gibi müspet faktörlerin rol oynayabileceği çok önemli bir safhadır. Bu safhada gösterilecek başarı ferdi akl istikbal plânını etkileyecektir. Mâziden gelen bir saik, bir hadise grubunun neticesi bugünün süzgecinden geçtikten sonra değer kazanacak ve ancak o şekilde istikbal plânında müsbet bir netice meydana getirebilecektir. Mâziden gelen tesirin istikbal olarak değerlendirilmesi, hâl plânındaki davranış sonucunda taayyül edecektir. Esasen ferdi, kendi mukadderini tayin ettiği nokta burasıdır. Ve çok önemli bir sentez, analiz, karar ve taayyül safhasıdır.

Şurasını mütalâalarımız arasında unutmamak iktiza eder ki, o da halimizi teşkil eden şuur potansiyelinin her türlü vasat ve şartta dahi mevcut olduğudur. Her ne kadar, ruhun tekâmül seviyesinden bahsedilirken, onun umumî şuuri durumu nazarı itibare alınır da eprövlere verecek şuurunun günlük şuru olduğu noktasından da eprövlere tanzimi ve belirli karakter kazanması hâl plânına ve oradaki şuuri kudrete ve kapasiteye göre yapılır, diyebileceğiz. Bir eprövün de kaydettiği bir hususun bir başka yeni eprövde daha karşısına çıkması bu sebep tahtında hazırlanmış olmasındadır.

Bir tekâmül vasatında bulunan ruhun, müşahede ekranını ön plâna almamız, varlığın şuurunun, bu epröv sa-

hası yönünden bir değeri haiz olmasındadır. Hal plânımız yukarıda da arzettiğimiz gibi ferdi, mâzi ile istikbal arasındaki taayyül noktası nazarından mevcut irtibatı sağlaması bakımından önemli bir rol ifade etmektedir. Meydana gelen bir hadisede, eğer kazanılmış hususlar mevcutsa, bunlar derhal serbest şuurun çeşitli imkânları ile mâzideki o hadise ile ilgili diğer hadiseleri ve hadiselerdeki hususları tashih veya itmam eder. Yani, mâzide geçen bir hatalı fiil, hâl de işlenen başarılı bir fiil sonucunda elde edilen bilgi ile tashih olur. Hatayı, doğuran sebep, bu şekilde ortadan kaldırılır. (Tashih edilir). Noksan bilgi, yeni gelen bilginin mâzideki bilgiye inzâmı ile tamamlanmış olur. Bu şekilde ferdi hâl plânını etkileyen hususlar devamlı olarak taallâta uğratılmış olur. Bir bakıma bu tekâmülün şuuri olarak işleyiş mekanizmasıdır da. Değişik bir tabirle, bugünün başarılı faaliyetleri sonucunda mâzi plânı değişmektedir, denebilir. Bu değişme geçmiş, yaşanmış hadiselerin ortadan kaldırılması olmayıp, ancak o hadiselerin tahassülünü intaç eden faktörlerin tadil edilmiş olması manasındadır. İşte, İlahî yardım, zamanın ellerinde insanda bu şekilde tecelli etmektedir. Rahmet budur. İşte insanın mağfirete lâyık olarak ulaşması budur. Bugün insan, çünkü insan değildir. Tekâmül burada çok açık müşahede edilebilir bir karakterdedir.

Ancak insan bugünü, bugünkü kalesini sağlam inşa etmekle ancak bu rahmete kavuşabilmektedir. Aksi halde bugünde işlenen kötü fiiller bugünde yanılmalarla geçirilen saatler, mâzideki hatalara ve noksanlıklara inzımam ederler. Mâzi yine bir tadilâta uğramıştır, ama bu sefer matlub istikamette değil. Bugünkü cehtin, istikbal plânımızı teşkil eden hadiseler grubunu nasıl değiştirebileceğini görmüş bulduk. Eğer, karşılaşmamız muhtemel hadiseler içerisinde, mâzide imtihanını veremediğimiz kısımlar, bölümler, unsurlar, da varsa, ve onları doğuran sebepleri bugünkü faaliyetlerimizle elde ettiğimiz bil-

● Lütfen Sayfayı Çeviriniz

gilerle gidermemiş isek, donuk bir kaderle karşılaşmamız mukadder olur. Sert ve donuk bir kader. Suples tanımayan bir kader. Hadiselerin katı eli yüzümüzde dolaşır.

Vicdanî tesiri kendinde duyabilmiş, ve her an onu duyabilmek çaba ve gayretinde bulunmuş, aynı zamanda geçmiş tecrübelerinin ikazları karşısında iç sesine bütün gücüyle kulak verebilecek hassasiyeti ve dikkati kendisinde hıfz eden bir kişi, yine aynı zamanda, etrafında mevcut prensipleri tattikatında şiar edinmiş bir kişi de demektir, istikbalini karakterize eden mâzideki etkenleri her yaptığı fiillerle tadil edebildiği için, daima da suples hadise gurupları ile karşılaşmak bahtiyarlığına haklı olarak erecektir. Bir eprövün başarı ile bitirilişi, diğerinin o ferdin önüne gelişi pek çok yönden değişik veçheler ve nitelikler arzeder.

İşte, insanın iradesini kullanmasının önemi burada gayet açık olarak anlaşılır. Mes'uliyeti ise kendisi omuzlarına çoktan yüklenmiştir.

Bütün bu kombinezonlar karşısında gösterilebilecek güç ancak ferdi teşebbüsle kaim ve mümkün olabilecektir. Bu ise hüriyet, irade ve tattikat demektir.

Buna rağmen, başarı nisbetinin daima az olduğu devrelerde kader (istikbal) muayyenlik arzeder. Kaybedilmiş imtihanların birer neticesi olarak o tip hadiselerin ferdin karşısına yeniden çıkması, onun yeniden bu hadiselerle yüz yüze gelmesi bir zaruret olur. Ve fert mâzinin teşhühüne matuf bir aksi ile daima yüz yüze gelmiş bulunur. Burada karşılaşılmaması zaruri olduğu için dondurulmuş bir hüviyet arzeden olayların dar ve kaba kadrosu içerisinde ferdin devamlı yoğrulması, mahsur kalması, bize ferdi teşebbüsün bu noktada mevzubahis olmadığı fikrini verir. Tali hususlara ancak inhisar edebilen bir ferdi gayret, teşebbüs pek önemli bir değer taşımaz.

Mevzubahis ferdi teşebbüs, yeni bilgilerle zenginleşmiş bir zihin, artan kapasitesine uygun olarak bir takım yeni tasavvur ve projelerin, yeni davranış ve

etkilemenin claylarla olan münasebeti, ancak önemli olarak burada zikredilebilir. Bu etkileme, önce karşılaşılan hadiselerin üstesinden gelebilme olarak tezahür eder, sonra donuklaşmış tesbit ve taayyünlerin ötesinde yeni bir takım mizansenlerin fert tarafından teşekkül ettirilmesi, manasına gelir.

İşte bu gerçek istikbali yaşama demektir. Aksi halde, geçmiş hayatın hatalarının tashihi, giderilmesi ile lüzumundan fazla zaman kaybedilen bir yaşamada fert, çoğunlukla mâzide yaşıyor demektir. Senenin 1967 kasımı olmasına rağmen... Onun bu dar sâha içerisinde kalışında pek az husus istikbale aittir diyebiliriz.

Şu halde fert, hayatın muayyen devrelerinde muayyen sıklıklar içerisinde görülür Mâzinin başarısız hallerine tekabül eden değerlendirme sonuçlarında mâziyi yaşıyor, ferdi teşebbüsü nisbetinde de istikbale uzanabiliyor demektir.

Üç tarzda insan için mevzubahis olur:

a — Bugünün şuur yapısını yeteri kadar güçlü bulamayan kişinin mâzinin bir aksi sayılabilecek bir istikbâl içerisinde yaşaması. İstikbalin sür'atli ve verimli akışı onlar için fultü bir değer taşır.

b — Mâzinin arta kalan epröverlerini aşabilen bir şuur kapasitesi ile istikbale uzanan bir yaşayış hâli. Fert burada netleşen bir istikbal akışı içerisinde bulunur. Mâziye olan ilişkileri fultüdür.

c — İnsan devamlı bir afalet ve dolayısıyla başarısız bir hâl içerisinde uzunca bir müddet bulunuyor ise, hâl pâmi istikbalde aynen, değişmeksizin bir süreklilik arz ediyor demektir. Bu durumda ise, mâzi ferdin hâl duvarını, süzgecini aşip geçebilen tesirleriyle istikbalde karşısına çıkmakta devam ederken, hâl şuurunun bir günü diğerine kazanç noktayı nazarından âdeta eşitlik arzetmesi sebebiyle de çok sönük bir günlük şuur ferdin yapısında tenbel bir kral olarak hükümran olur gider. Bu da pasif bir hayatın tablolarını çizer.

Hal şuurumuzu teşkil eden biltün müs-  
bet unsurların yeteri kadar randımanla  
kullanılması cidden önemlidir. Ferdi cehit  
ve gayret burada mevzu bahisdir. Ferdi  
teşebbüs burada hadiselere manalar bah-  
şederer. Hadiseleri motiflendirir. Vicdanî  
tesir gayesini bu noktada tahakkuk etti-  
rir.

Bir tekâmül doğrultusunda ilerleyen  
ferdin bugün hal plânı iki mefhumu birbi-  
rine bağlayan bir safha olmaktan çok ileri  
gider. Bu bir mihrak noktasıdır. Burada  
üç husus birleşmiştir. Birincisi mâzi, ta-  
hakkuk safhasına çıkmış istek, ikincisi istikbal,  
ulaşılması arzu edilen gaye, üçün-  
cüsü ise ferdin iştirak halinde bulunduğu  
bir yölce vicdandır. Varlığın özündeki ilâ-  
hî atılışla birlik arzeden yüksek vicdanî  
tesir'e fert bu noktada muhataptır. Fer-  
din bugünün şuur aynasında bir mana ka-  
zanırlar ve vasatlar ve değerlendirme ek-  
ranı vasıtasıyla kendilerinde mevcut bil-  
giyi varlığa aktarabilirler.

Gören göz bu ekrandadır. Varlığın de-  
rinliklerine kadar uzanan hal şuurü bir zir-  
vedir zaman ondan iki yana ayrılır. Man-  
zara bu zirveden seyredilir.

Bu, bahçevanın mevsimler boyu çalı-  
şıp yetiştirdiği en güzel meyvedir. Sevgi,

yardım, tekâmül vasatında gezintiler bu  
hal şuru arkadaşlığı ile dir. Yeryüzü ma-  
ccerasının mevcudiyeti bu yüzdendir. Işıklarını  
ve ışıkları onlar aksettirirler. Ar-  
zamızın en güzel çiçekleri bu aynada en  
güzel renklerle arzetsinler diye açmışlar-  
dır.

En güzel sözleri bizler dinledik, din-  
liyoruz. Bu Ulu kişilerle bizler bulunduk-  
daha nice ulu kişilerle insanlar bulunacak-  
lar. En hikmetli şeyler bizler için yazıldı.

Ta ki, çok yukarılardan ekranımıza  
çarpan tesir orada değerlendirilerek özül-  
müze, içimize kadar ulaşsın...

Mukaddes Metinlerde zamana yemin e-  
den yukarı plânlar, zamanı bizim buut-  
ları çok geniş olan içinde bulunduğumuz  
şuurun cevheralanı arasına ulaştırmıştır.

Bu demektir ki faaliyetlerine hakim  
şuur, kollarında zamanı taşımaktadır.

Bu da şu demektir : İnsan hem ken-  
di varlığı yönünden, hem de arzda cari  
tekâmül programı noktayı nazarından  
mesuldür. Faal hal, onun için eîzeldir.  
Ferdî teşebbüs, onun için çok önemli ha-  
zıdır.

İyiye, gerçeğe ve güzele doğru...

## UZAYLILAR VE UÇAN DAİRELER

Halûk Egemen SARIKAYA'nın bu yapıtının  
Derneğimizde mevcudu kalmamıştır.  
İstenmemesi rica olunur.

# ASTRAL PROJeksiYON

## Tehlikeli Bir Uygulama mı ?

★ D. Scott ROGO'dan  
Selman GERÇEKSEVER ★

Ruhsal Araştırmaların tarihçesi ince-  
necek olursa, birçok kimsenin kendi arzu-  
suyla «beden dışı tecrübeler» yaptıkları ve  
de yapmakta oldukları görülmüştür. Beden dışı  
tecrübeler (BDT)'le ilgili hikâyelerin  
çoğu Sylvan Muldoon'un «Astral Bedenin  
Projeksiyonu» ve Oliver Fox'un «Astral  
Projeksiyon» isimli eserlerinde anlatılmıştır.  
Daha başka birçok yazarın kitabında  
(BDT)'nin başarılmasıyla ilgili metodlar  
verilmekteyse de en iyi tanımlamalar ve  
yöntemler Fox ve Muldoon tarafından ve-  
rilmektedir.

Bunlardan Fox, deney yapacak kim-  
seye önce gevşemeyi (relax) tavsiye eder.  
Bu gevşeme sırasında fizik bedeninin her ta-  
rafına konsantre olunacaktır. Bu konsant-  
rasyon sırasında da «duble'nin fizik bed-  
nin konsantre olunan her kısmından ayrıl-  
ması arzulanacaktır.» Bu merhaleden son-  
ra da kafatasının üzerine, «duble»nin çık-  
tığı yere konsantre olmayı önermektedir  
Buraya «pineal kapı» da denilmektedir(\*)

«Astral Projeksiyonun Etüdü ve De-  
nenmesi» ile «Daha Çok Astral Projeksi-  
yon» isimli eserlerinde Robert Crookall,  
başkalarından BDT geçmiş olan kimsele-  
rin pek çoğu vücutlarını kafalarının  
içinden terkettiklerini söylediklerini yaz-  
maktadır. Bu bakımdan Fox'un kitapları  
oldukça iyi deneylere dayalı gözlemlerden  
oluşturduğu anlaşılmaktadır.

Sylvan Muldoon astral projeksiyon  
yapmanın değişik yollarını önermektedir.  
Bu metodlardan birisi «duble»ye fizik or-  
ganizmanın yapamayacağı bir iş yaptır-

maktır. Deneyciye, fiziksel ihtiyaçlarının  
dublesi tarafından giderilmesi için aç  
ve susuz olarak uyumasını önermektedir.  
Keza deney sırasında heyecansız ve sırt  
üstü yatmasını da önerir:

Muldoon'un en iyi bilinen metodu  
Fox'un arzu kuvvetini kullanmasına ben-  
zemektedir. Derin nefeslerle başlar...  
Sonra bütün düşüncesini kafasının tepe  
kısmına yöneltir, adalelerini gevşetmeye  
çalışır. Buradan itibaren yavaş adalelerinden  
başlayarak ayak parmaklarına kadar bü-  
tün organlarını gerer ve gevşetir. Bundan  
sonra kalbine konsantre olur, ta ki bu or-  
ganının atılışlarını hissedebilene kadar.

Bunu başardıktan sonra deneyci dik-  
katini kalbinden başka organlara kay-  
dırmasını öğrenmeli. Bu da başarıldıktan  
sonra kalp atışlarının süratini kontrol et-  
meye sıra gelir. (Benim kişisel tecrübele-  
rime göre, bu alıştırmalar başarılması çok  
güç şeyler değildir.) Asıl projeksiyon sı-  
rasında kalp atışının sürati oldukça azal-  
tılmış olunmalıdır. Muldoon'un inandığına  
göre, eğer bu yöntemde ustalaştırılırsa,  
şuurlu arzu olmaksızın dahi BDT başarıla-  
bilir.

Muldoon'un önerdiği diğer yöntem de  
deneycinin bir aynaya bakması ve kendi-  
sine asıl kendisinin aynadaki imaj oldu-  
ğunu inandırması ve bunu yaparıktan uy-  
kuya dalmasıdır. Onun «pasif arzu meto-  
du» diye isimlendirdiği bir yöntem daha  
daha vardır ki burada belirli bir zaman-  
da projeksiyon yapmak üzere istek adetâ  
ipnotize edilir.

Muldoon kitabında Presscot Hall ta-  
rafından başarıyla uygulanan BDT dene-  
melerinden de bahsetmektedir. Mamafih,

(\*) Beyinde Kozalaklı Beze, (Gland Pineal).

Muldoon (besbelli ki, bu metodların Hall'a Bayan Keeler'in medyumluğuyla verildiğini ve 1916'da Amerikan Ruhsal Araştırmalar Derneği'nin yayın organında yayımlandığını unutmuşu benzer. Hall'un şuurlu olarak projeksiyon yapabilen iki arkadaşı vardı ve Bayan Keeler'e bu fenomenin yapılışının metodlarının kontrol edilmesiy-le ilgili olarak sorular sorulmuştu. Keeler aracılığıyla alınan tebliğlerde bazı metodlar da verilmişti. Bunlardan birisi deneycinin dikkatini ışığın zihinsel imajına çevirmesi ve sonra kendisini uzaya doğru yükselen bir nokta gibi tahayyül etmesidir. BDT yapabilmek için daha değişik imajlar da kullanılabilir: Vücuttan dışarı doğru girdap dönüşü imajı, fıskıran suyun içinden geçme imajı, büyük bir tankın kenarındaki deliğin içinden geçme imajı gibi... Deneycinin aynadaki imajına konsantre olması da bu tebliğlerde geçiyordu. Herhalde Muldoon bu tekniği orada okuduktan sonra kitabına geçirmiş olacak... Keeler'in tebliğlerinde bunlardan başka teneffüs tekniklerinden bilhassa, nefesin tutulması egzersizlerinden de bahsedilmektedir.

Robert Crookall, Keeler tebliğlerinden çok etkilenmiş ve 1964'deki etüdünü (Astral Projeksiyon Teknikleri) bu tebliğler üzerine istinad ettirmiştir. Kendiliğinden olan BDT'ler ile bu tebliğlerden verilen teknikleri karşılaştırmıştır. Keza çeşitli tekniklerin uygulanışı sırasında hissedilen şeylerin de burada sözkonusu edildiği görülmektedir. Bütün bunlardan başka, Muldoon'un kitabını yayınlamasından çok önceleri, Bayan Keeler'in celselerinde duble ile fizik bedeninin «gümüşü kordon»la birbirlerine bağlı olduklarından bahsedilmektedir.

Keeler tebliğlerinde verilen diğer önemli bir husus da BDT'lerde uyulması gereken diyet konusudur. Bu diyet'te genellikle sert kabuklu yiyeşlerle et yasaklanıyor, buna karşılık sebze ve meyve öneriliyordu. Özellikle havuç, pişmemiş yumurta ve sıvılar üzerinde duruluyordu.

Hall, Keeler tebliğlerine göre denemelere altı yıl devam etti ve elde ettiği sonuçları 1918'de Amerikan Ruhsal Araştır-

malar Derneği'nin yayın organında yazdı. Bu yazılarında belirtilen «bedenden dışarı çekilme hissi», «bedenden kurtuluş ve daha çok yatay olarak (onun içinden) hareket gibi ifadelerden, Hall'ın Keeler'in tebliğlerinde anlatılanları uygulamasıyla elde ettiği başarıyı belirtmektedir.

Hall'ın tebliğleriyle ilk olarak 1955'de karşılaşmışım. İlk olarak diyetlerle ilgili uyarıları da okumuştum. Bunlar uygulanması zor olmayan şeylerdi. «Zihin Projeksiyonu» kadar da müphem ve belirsiz değildi. Astral projeksiyonu başarmak için yukarıda zikredilen metodları kullanarak çok zaman harcadım, pek az başarı elde edebilmişim. Muldoon'un verdiği teknikleri uygularken, kalp atışlarını kontrol altına almama rağmen, tamamen başarısızlığa uğradım.

Sonunda projeksiyonda şuurlu girişimleri bırakmaya karar verdim. Fakat Keeler'in tebliğlerinde verilen diyetlere (itiraf etmeliyim ki, çiğ yumurta ve çok az et yemeye tahammül edememe rağmen) devam ettim. Diyetleri iki hafta kadar takip ettikten sonra ilk olarak beklenmedik BDT'yi Ağustos 1965'de başarmışım. Eve yorgun olarak geldiğim bir gün radyoyu açarak yatağımın üzerine uzandım. Yarı uyur yarı uyanık bir halde bulunduğum bir sırada vücudumun düşmekte olduğu gibi bir hisse kapıldım. Ne olduğunu iyice anlamadan bir tarafıma doğru dönmek istediğim zaman vücudumun katı (hareketsiz) olduğunu farkettim. Sanki düşüyor gibiydim. O sırada BDT'nin olmakt



Yazar : 1950'de Los Angeles'de doğdu. öğrenimini Cincinnati ve San Fernando Devlet Üniversitelerinde yaparak B. A. derecesini 1917'de Müzik Dalında aldı. Fate Dergisi'ne yapmış olduğu çeşitli kitap ve makale tanıtımlarının yanı sıra, paranormal müzik olaylarının etüdü olan NAD'ın yazarıdır. Bundan başka hem Ruhsal Araştırmalar Derneği'nin hem de Amerikan Ruhsal Araştırmalar Kurumunun üyesi bulunmaktadır.



olduğunu anlayarak düşme duygusunun üzerine konsantre oldum ve bundan sonra gördüğüm şey, vücudum olmuştü. Kendi etrafımda döndüm ve dublem sallandı ve bir tarafa düştü. Ondandı sonra kendimi kapıya doğru hareket eder buldum. O anda da nasıl olduysa, birden etraf kararı ve kendimi tekrar vücudumda hissettim... Gözlerim açılmıştı fakat kalp atışlarım son derece yavaştı. (Genellikle kalp atışlarım hızlıdır.)

Bundan birkaç hafta sonra, bu defa tamamen farklı ve birinciden daha ilginç olduğu halde BDT tekrar vukubulduğunu farkettim. Birinci tecrübede olduğu gibi her şey sisli, dumanlı görünüyordu. Yüzümün sağ tarafını olduğu gibi sıkıştığımı hissettim kapalı kapıya doğru ilerledim içinden geçtim ve oturma odasına gittim. Sonra da nasıl olduysa bir an içinde kendimi yatağın üzerinde uyanık buldum. Sağıma dönük olarak sağ yanağımın üzerinde uyuya kaldığımı anladım. Hatta bu şekilde kolumun da üzerinde yatmışım. Sağ yanağım hafif hafif karın-calannmaya başlamıştı.

O güne kadar denemiş olduğum birçok metotlara rağmen BDT'nin gerçekten de nasıl bir şey olduğunu anlayamamıştım. Bununla birlikte bu işin kendi kendine telkin ve diyetlere yakından bağlı olduğunu anladım. Kendi kendime bu işi becerebildiğime dair tatmin olduktan son-

ra, bir süre denemeleri durdurdum. Denemelerin beni fiziksel olarak etkileyip etkilemediğini de anlamamıştım. 1965'den 1968'e kadar bir takım kısmi projeksiyon ile birkaç tane de tam BDT oldu. Fakat daha önemlisi kendi kendime bu arada BDT yapma yöntemi geliştirmiş olmam oldu.

\*\*

Benim ikinci BDT'den birkaç ay kadar sonra, bir akşam yatağımda uzanmış yarı-uyanık bir halde bulunurken çok hafif olarak bir tatlı sesin gelmekte olduğunu farkına varmıştım. Bu hafif ses yavaş yavaş şiddetlenerek kulaklarımı sağır edercesine uğuldamaya başladı. Hareket etmeye çalıştım adetâ bütün vücudum katalepsi halinde bulunuyordu. Bütün gücümü toparlayarak hiç değışle elimi hareket ettirebildim, ama bu da tecrübemin sona ermesine sebep olmuştu. Bu aslında Sylvan Muldoon tarafından (kataleptik durumdan kurtulmak için) önerilen bir yoldur. O'nun ifadesine göre bundan sonra BDT'ye geçilebilir ama, bende olmadı. Bundan bir hafta sonra bu tecrübe tekrarlandı. Kataleptik durumdayken yanımda çeşitli beyaz suratlar gördüm. Bu konuyla ilgili araştırmalarım sırasında karşılaştığım en korku verici olay bu olmuştu. Bundan sonra derhal tecrübeyi durdurdum, ışıkları yaktım ve sabaha kadar da açık bıraktım.

Projeksiyonun başarılması için Fox ve diğerlerinin önerdikleri daha başka tekniklerden de haberim vardı. Eğer rüya sırasında bir kimse rüya gördüğünü farkına varırsa, buna genellikle «berrak» (vazih) rüya» denilmektedir. Ve buradan bir kimsenin kolayca BDT'ye geçebileceği söylenmektedir. Kendimi birçok defalar böyle «berrak rüya» halinde buldumsa da, (kendimi) bir türlü BDT durumuna alamadım. Bence enteresan olan şudur ki, benim BDT durumum rüya halinden sonra değil de, uykuya tamamen geçmeden (uyku ile uyanıklık arasında) olmuştur. Birçok kimse bu sınırı veya uyku verici durumu (hipnogojik), uyanık olmalarına rağmen, uykuya dalmadan geçerler. Bu uyku verici durum hayal kurma gibi birşey ... Mantal resimlerle dolu ve birçok psi tecrübe-leri de onun sırasında oluyor. Muldoon'un önerisine göre şuurun bu hali projeksiyonda kullanılabilir, fakat üzerinde pek önemle durmamıştır.

Bu sırada anladım ki, benim hipnogojik (uyku verici) durumum imajlar bakımından oldukça zengin, fakat bunlar o kadar çabuk değişiyorlardı ki, onları takibedeceğim derken hipnogojik durumdan çıkıyordum. Daha ileri çalışmalarla uyanmadan önce veya uykuya dalarken olan bu imajınasyonlar süresini birkaç saniye daha uzatabildim. Ondan sonra bu hipnogojik imajlarla benim projeksiyonlarım arasındaki birliği anladım. Bu tecrübelerimden hiç unutamadığım bir tanesi sırasında yatağında uzanırken otomobile son sürat bir yokuştan aşağı indiğimin imajını aklımda tutmaya çalışıyordum. Yokluğun aşağısına geldiğim zaman sarsıntıyla diğer bir suor haline girdim. Gözlerimin kapalı olmasına rağmen görmem devam ediyordu. Kataleptik halde idim ve düşme duygusu içinde bulunuyordum. Bunun projeksiyonun başlangıcı olduğunu anladım ve BDT'nin olmasını arzu ettim. Bir saniye sonra büyük bir baskı (sıkıntı) içine girdim. Sonra büyük bir rahatlama geldi. Birkaç saniye sonra da bedenimin üzerinde (havada) salınım hareketleri yapıyordum. Fakat bu, çok uzun sürme-

di, bedenime indim ve kendime geldim. Normal şuuruma döndüm.

Benzer bir tecrübe bundan bir hafta sonra vukubuldu. Bir pazar günü öğleden sonra dinleniyordum. Hipnogojik durumda bir alt geçitten son sürat araba kullandığımı düşünüyordum. Geçitin sonlarına doğru yaklaştıkça bir ısınma hissettim kendimde. Şaşırmıştım: Kendimi felce uğramış ve bu imajları durduramaz vaziyette buldum. Alt geçitin sonlarına yaklaştıkça hararet arttı ve dayanılmaz hale geldi. Geçitin sonuna ulaştığım zaman sıcaklık ve imajlar dağıldı, fakat hâlâ kataleptik durumda bulunuyordum. Tekrar BDT'ye yapmağa çalıştım. Aynı anda iki bedende olmak gibi çift şuurluluk duygumu içine girdim. Fakat projekte olmadan önce aniden normal şuurluluk haline döndüm'

Burada görülmektedir ki, benim araba kullanma imajlarım (rüyalarım) düşme imajlarına (rüyalarına) tekabül etmektedir. Düşme rüyalarında da astral projeksiyon suursuz olarak yapılmaktadır. Benim anladığım kadarıyla BDT ile «araba kullanma» imajınasyonu birbirine uygun düşmektedir.

Bir gece hipnogojik durumda bulunduğum sırada, dar bir yolda araba kullanmakta olağımın farkına vardım. İçimden öyle bir his geldi ki, eğer bu imajı sürdürür de, arabayı daha hızlandırarak bir yere çarptırırsam, buradan projekte hale geçebilirdim. Hem de oldu... İmajinatif otomobilimi bir yere çarptım, tamamen şuuruma sahip bulunuyordum, araba ve ben bir düşme duygumuna girdim. Kendimi mümkün olduğu kadar gevşek tutarak bu durumun bozulmamasına gayret ettim, biraz sonra da beden dışında olduğumun farkına vardım. Fakat bu çok uzun sürmedi, birden etraf karardı, tekrar bedenimdeydim.

Böylece, benim BDT'yi kontrol metodu: bir bakıma hipnogojik imajlarımı kontrol olmaktadır. Teknikler hileli olmalarına rağmen, gerçek yöntem oldukça basit bulunmaktadır. Her şeyden önce

● Lütfen Sayfayı Çeviriniz

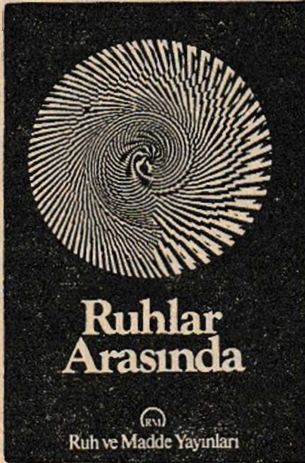
hipnagogik durumda bulunduğumuzun idrakinde olmanız gerekmektedir. Çoğu kimseler daha burada başarısızlığa uğrarlar. Sonra, onu durdurmadan, kesintiye uğratmadan panoramik olarak izlemesini bilmelisiniz. Sonunda imajları kontrol ve sürdürmesini ve ileride asıl amacınız için kullanmasını öğrenmelisiniz. Öz olarak bu teknik berrak (vuzuh) rüya tekniğinden pek farklı değildir. Ondan tek ayrılan tarafı şuurulluğun asla uyku hali tarafından kesilmemesidir.

Burada önemli olan husus, sizi BDT'ye götürecektir olan hipnagogik imajların septanmasıdır. Eğer belirli hipnagogik imajları kendiniz yaratmanın yolunu bulabilirsiniz, işiniz daha da kolaylaşacaktır. Ondan sonra BDT yapmak için imajın en kuvvetli noktaya geldiği yeri bulabilirsiniz. Benim kendi denememde arabanın çarpması halinde bu noktaya gelmişim ve ondan sonra BDT gerçekleşti. Raporlara göre, mademki BDT'lerin çoğu uyku ile uyamıklığın sınırında bir yerde vukubulduğuna göre, şuurulluğun bu halini kontrol etmek suretiyle bir kimse istediği

zamanda BDT'yi kendisi yönlendirebilir. Bu makalemi konuyla ilgili bir uyarıyı belirtmeden bitirmek istemiyorum. Robert Crockall'ın görüşüne katılarak ben de diyorum ki: astral projeksiyon sadece «posesyon» (bir geri varlığın tesiri altına girmek) ya da ölüm tehlikesinden dolayı mahzurlu değil fakat aynı zamanda fizyolojik ve psikolojik rizikolardan dolayı da çok dikkatle uygulanması veya ele alınması gereken bir çalışmadır. Örneğin, projeksiyon için öngörülen ritmik tenefüs egzersizleri kan basıncını değiştirebilir ve kalpte anormal bir strese neden olabilir. Bir aynaya devamlı olarak konsantrasyon için) bakmak psikozlukla ilgili düzensizliklere neden olabilir. Aynı şekilde şuurullu olarak kalp atışlarının kontrol altına alınmaya çalışılması da kalbin normal ritmini bezabilir ve bazı aksaklıklara neden olabilir. Öteki teknikler beyine yeterince oksijen gitmesini kısıtlayabilir. Zannederseniz bu fizyolojik düzensizliklerle ilgili uyarılar birçok kimseye yardımcı olacaktır.

(FATE — MAYIS - 1973)

# Ruhlar Arasında



ÇIKTI

Ruhçuluğu Bilimsel olarak uygulayacaksınız, bu kitabı kesinlikle okumanız gerekir. Obsesyonlardan sakınmak için, bilgili olmak gerekir. Fakat neyi bileceksiniz, nasıl?

(25 TL.)

— ÖDEMELİ İSTEYİNİZ —

RUH ve MADDE Yayınları. P.K. 1157 — İSTANBUL

# Bedenimden Ayrılarak Seyahat Ediyorum

● Andrija PUHARICH'den

Selâmi KANIKLI ●

«TAHTA ZAMKININ BUHARLARI, BU BENİM İLK HAREKETİM OLDU :

Hareket halindeki şuurun dinamiğini en iyi anlamamın çaresi, ruhun bu ayrılışının bütün derecelerini bedensel bir kimseye oranla denemiş olan bir kimsenin izlenimleri üzerine eğilmektir. 44 yaşında olan suje Newyork radyo yayınının idari direktör görevini yüklenmiş, prodüktörlerinden biridir. Kendisi aynı zamanda bir yazardır. Mutlu bir evlilik yapmış olan süje'nin aile çevresi, sıcak ve parıltılıdır. Bu mesleki durumu dolayısıyla, kendisinin gerçek adını anamayacağım: Onu BOB RAME diye adlandıracam. Aşağıda izlenecek olan konu, idare etmekte bulunduğu gazetede yayınlanan, kendi duygularından özetlenmiştir. Bu öyküler dizisini bizzat inceledim ve uzun zaman onunla konuştum. Kendisinin yazdığı şeyler işte şunlardır :

Bu öyküyü, gelecekte bilinmeyen veya beklenmedik bir nedenle anlatamama durumuna düşmem ihtimali ile, anlatmak istedim. Bir çeşit tutanağı kâğıt üzerine yazmaktan başka bir niyetim yoktur. Kimin için? Onu bilmiyorum. Fakat, sonucu ne olursa olsun, bu belgeyi yırtmaya ve tahrip etmeye hiç niyetli değilim. Zira, bu fazilete o kadar uygun ve objektiftir ki, ondan sapmadan bu öyküyü yazmanın, benim için olasılığı vardır. Öykü işte şöyledir: «Bir etajeri, çocuklarımızın odasındaki bir dolaba koymaya hazırlanmışım. Bir köşedeki yerinden oynamış bir tahta parçasını yapıştırmak gerekliyordu. Zamki sürerken, başımı hafiflemiş his ettim, sonra hiç bir şey hatırla-

madım. Şuurum yerine geldiği vakit, bu tutkallı sürmeye devam ediyordum. Fakat yüzüm ve kolum onunla örtülü idi. Bu hale göre, yeni sürülmüş bir yüzeye dayanmış olmalı idim. Kokudan, şuurumu kaybettiğimi anlamıştım, zira bu bileşimin içine, eter-etilik giriyordu. Gerçekten bidonun yukarısı, şu hususun dikkate alınmasını isteyen, büyük bir etiket taşımakta idi: Kullanma sırasında havalandırınız!

His ettiklerimi düşündüm. Çocuklukunda, bir esans bidonundan çıkan buharları, başım dönünceye kadar içime çekerek eğlendiğimi hatırladım ve nadir fırsatlarda, bana yazmış oldukları eter ve protoxyde d'azote'un acâip etkilerini anımsadım. Her ayın üstünde, düşlerden deşil, fakat, his ettiğim o acâip izlenimden dolayı ortaya çıkan o zamanki şaşkınlığımı hatırlıyorum. Yıllardan beri, tedavi edilecek dişlerim olunca, dişçide sıra beklerken, onun protoxyde d'azote vericisini denerdim. Bu benim için tatlı bir anıdır. «İçime ilk tutkal buharı çekmeyi denemem, benim ilk şaşkınlığa mal oldu. Bir gece, sabahın saat 2'sine doğru, uyuyamayarak, çalışmakta olduğum odaya gittim, orada bir bidon temin edip, zaman zaman üzerine oturarak bir nefes çektim. Bir süre sonra hiç bir şeyle, bir sersemlikle bile karşılaşmadım. Sonra, birdenbire bidona baktığım sırada, oldukça aşağı köşeden, bedenimin üst kısmını yıkayan bir ışık, bir çeşit enerji geldiğini his ettim. Bu ışını görmüyordum. Ondan görünüşü deşismemişti. Öte yandan

● Lütfen Sayfayı Çeviriniz

dan, beden ve düşünüş bakımından aynı şekilde bulunuyordum. Fakat bu, odanın içine yayılmayan ışının çevresini sanki his ediyormuşum gibi idi. Bana doğru çevrilmiş olan bir projektörün parıltısını hayal ediniz. O, bundan şekil almakta idi. Hafif bir ısı, bedenimin alt kısmında, alçak frekanslı bir titreşim, bir gevşeme ve emniyet duygusu his ediyordum ki, bu bir bağlantı şekli idi. Gerçekten kendimi, sanki hiç kimsenin konuşmadığı bir telefon hattına bağlanmışım gibi, bir bağlantıdan haber alıyor gibi his etmekte idim. Birkaç dakika sonra, ışın kayboldu; tekrar da görünmedi. Yatmaya gittim ve uyudum.

### BEDENİ NASIL TERK EDER?

Daha sonra, bu nefes çekme denemesini birçok kez tekrarladım. O zaman, üzerimde olup biten şeyler hakkındaki izlenimlerim şöyledir: Arka arkaya birçok kez, içinde gece geçirilen ve daha sonra bulunamayan bir müessese havası taşıyan bir yerde ilişki halinde olduğumu sandım. Bu yerle şöylece, gözle ve kulakla bağlantı halinde idim. On beş metre kadar uzunluğu, bunun yarısı kadar da genişliği olan bir salon... Bir uçta, bir orkestra için olduğu biçimde, bir sahne yükseliyordu. Salonun ortası, bir dans pisti gibi açılmıştı. Her yerde zayıf bir ışık hüküm sürüyor ve sahnenin üzerinde, sigara dumanı bulutları dalgalanıyordu. Pistin çevresinde, bazı haberler bekleyen birçok kimseler gördüğümü sanıyorum. Orkestrası olmayan sahnenin üzerinde, bir mikrofon bulunuyordu, pisti kuşatmakta olan bu kalabalıktan hafif bir konuşma, fısıltı yükselmekte idi. Hava çok sıcaktı.

Zeminin kenarında, sanki ayakta imişim gibi, bu salona hâkim durumda bulunuyordum. Soldaki setten baktım ve salona göz gezdirdim; kötü giyimli, iri yapılı bir adam, elinde birçok kâğıt yaprağı olduğu halde, sete doğru yönelmişti. Elindeki belgelere bakarak, bazı haberler verdi. İki basamak indikten sonra oradan ayrıldı. Bazı olaylar geleceğini düşünerek, bir az bekledim ve ben de gittim. Bu yere arka arkaya yaptığım ziyaret-

ler medeniyle, salonu buldum. Bazen tamamıyla boş, bazen, ilk ziyaretimde olduğu gibi, aynı durumda idi. O zaman ne his ettiğimi asla anlayamadım.

Başka vesilelerle, tutkal bidonunun kokusunu içime çektikten sonra, birçok radyo cihazına bağlandığım izlemine düşüyordum. Orada yabancı dillerle konuşuluyordu. Yayın, acılp müziklerden, çok hızla yapılan gevezeliklerden başka bir şey değildi. Dinlemekten başka hiç bir girişimde bulunmuyordum. Fakat, hiç kimse benim varlığımı ve benimle bağlantı kurmayı araştırmıyordu. Birçok kez kendimi, çoğu zaman anlayamadığım ve biri birine karışan dillerde konuşulan bu ses kalabalığından yorulmuş, his ettim. Haberler bana o kadar hızlı ve acele bir tempoda geliyordu ki, hiç birisini kavrayamıyordum.

«Bazen de tersine, çekilen doz miktarı derecesinde olacak kadar kuvvetli idi, hiç bir şey meydana gelmediği sanılıyordu. Kendimi, devamlı kavrayışı gitgide daha kuvvetli, sıkışı daha çabuk olan bir kemendin içine alınmış gibi his ediyordum. Nabızlarım da bu tempoyu izlemekte idi. Bir eşliği aşmış, basit bir sarhoşluk aşamasını geçmiş olduğum inancı içinde idim. Tecrübem sırasında aynı olay, benzeri sonuçlarla meydana gelmekte idi. Sona doğru tenbellesiyor, konuşmak ve hareket etmek için cansızlık his ediyor ve uyumak üzere gidip uzanıyordum. Rüyamda, hiç kanamıyacağımı sandığım su-suzluktan başka bir şey his etmiyordum, geri kalanların hepsi kaybolmuştu. Bunlardan hiç birisinin, organizmam üzerinde ciddi bir etkisi olmadı. Geceleyin, rüya durumunu aşan heyecanlar duyarak, ilk kez şaşkınlığa uğradığım vakit, yat-tım. Uykum gelmeyince, zank bidonunu elime geçirdim ve derin bir şekilde nefes almaya başladım. Birdenbire, şimdi şöyle tarif edebileceğim duruma düştüm: Özellikle, bana mı girdiğini, yoksa ondan mı çıktığını bilmediğim bir çeşit ışın hissediyordum. Kendimi yorgun hissetmeye başladım ve kendime gelmeye çabaladım. Bir az bekledikten sonra, başımda sesli

bir horultu işittim. Bacaklarımda ağır bir titreme ortaya çıktı. O zaman bu titremeye dayanmaya karar verdim. Bir kuvvetin, düzenli bir şekilde, bedenimi yukarıdan aşağıya ve aşağıdan yukarıya doğru süpürmekte olduğunu sanıyordum. Buna bir az alıştım. Bu kuvveti, tecrübe etmeyi düşündüm. Onu, beni yataktan kaldırmaya zorlamak üzere, kendimi konsantre ettim, kuvvet bunu gerçekleştirdi. Bir metreden fazla yükseldim. Sonra, havada kendimi döndürerek, başımı yatağın üzerine eğdirdim. Bedenim hâlâ orada idi.

Karım yanımda uyuyordu. Kendisini net bir şekilde görmekte idim. Kendi isteğimle onun üzerinde dolaştım ve yanığımı okşamak üzere biraz alçaldım. O hiç tepki göstermedi. O zaman, daima uçarak, bedenimin üzerine geldim ve onu eski yerine oturtma çaresi hususunda endişelenmeye başladım. Yeniden dalgış yapılarak, onunla burun buruna geldim ve hiç bir heyecan duymadım. Bedenim sırt üstü yatmıştı ve ben, yüzüm aşağıya doğru olduğu halde yüzmekte idim. Sarsılmıştım, fakat hemen, kendimi, yeniden sırt üstü bulmak için, eksenimin etrafında bir dönüş yapmak düşüncesine sahip oldum. O zaman, bedenimle birleşme gerçekleşti. Yeniden maddî görüntümün üzerine oturmuştum. Gözlerim açık olduğu halde, pencerinin arasından, gök yüzünün yarı karanlığını seyretmek, serüvenimi düşünerek, karanlıkta bir sigara içmek üzere u-turdum.

«Bir süre sonra, bir gece kendimi, his olunacak şekilde, yeniden aynı durumda buldum. Merak nedeniyle, bir kolumu zemine dokundurmak üzere, yataktan dışarı uzattım. O zaman, keşfettiğim güçten yararlanarak, kolumu uzatmakta ısrar ettim. Elim birdenbire toprağın arasına daldı. Orada bir çiviye, bir tahta yongasına, bir taş rastladı. Onu daha derine daldırarak, aşağı tabakanın toprağını geçtiğini ve bir toprak altı ırmığının suyuna daldığını his ettim. Elimi bir süre suyun içinde oynattım. Eğer daha çok derine daldırsa idim, o zaman kolumu, mümkün ol-

duğu kadar uzağa uzatabilirdim. Nihayet, elimi dikkatle çekip, onu inceledim. Elim kuru idi. Bu anda, sahip olduğum kudret izlenimi kaybedi. Bundan sonra, elimi, ıslak olup olmadığına emin olmak için, öteki ile elledim. Çoğu kez kendi kendime, kolum dirseğine kadar toprağa dalmış iken, olağan üstü kudretini kaybetmiş bulunsam idim, acaba ne olup bitirdi diye sorarım. Başka bir sefer, adet edindiğim gibi, öğleden sonra saat üçe doğru, düşünmek üzere uzanmıştım. Hava yağışlı ve çok rutubetli idi. Haziran ayı içinde idik. Kendimi yeniden, yukarıda bahsettiğim titreşimleri his etmeden, bürümün tavanına doğru yüzerken buldum. Ruhuma, şöylece cesaret verici bir düşünce geldi: «Eğer iyi uçabilirsen oraya gidersin.» Dışarı çıkmak ve çok yükseklere ulaşmak üzere kapıyı açmaya karar verdim. Fakat, asıl metnin içinde kapı sembolik olmuştur. Önceden gelmiş olan bir kimsenin, onu açtığı izlenimine kapılmıştım. Çok sarsak yürüdüğü için, bir küçük çocuğu dışarı çıkarmaya yardım lütfunda bulunan bir büyük adamın anlayışı içinde, o beni uçarken gördükçe eğleniyordu. Bu hal içinde kapıdan çıktım ve dalları aşağıda bırakarak, ağaçların arasından yükseldim. Nihayet kendimi, bana elektrik telleri ve ağının kolları gibi gelen şeylerin karşısında buldum. Beni durduran şeyin, ne bu teller, ne de ağın yolları değil de, daha çok, bir güç alanının kudreti olduğunu anladığım vakit, kendimin çok uzaklara gitme olanağı içinde bulunmadığını his ettim. Bu düşünce içinde iken, dallar hemen dağılıverdiler ve benim aşağıya doğru uçuşum daha şiddetli, daha hızlı ve daha emniyetli oldu. Sevinçten taşıyordum. Kollarım açık olduğu halde, neşe içinde uçmakta idim. Bakışımın ulaşabileceği uzaklıkta, her yana uzanmakta olan, çok büyük, heyaz renkli bir bulutun üstüne uçtum. Yükselmeye devam edeceğim vakit, sert olarak değil de, yumuşak, tatlı bir şekilde alıkonulduğumu his ettim. Buna zorunlu olduğumu anlayarak, tekrar geriye döndüm, fakat, yüz geri ettiğim-

● Lütfen Sayfayı Çeviriniz

den dolayı, ne hayal kırıklığı, ne de cesaretsizlik içinde değildim. Karşılaşmış olduğum çok saf güzellik ve sevinci, hiç bir şey gölgeleyemedi.

O zaman kendimi, çok zayıf titreşimler his ederek, yeniden büromdaki divanın üzerinde buldum. Gözlerimi açtım, kendimi tam bir anlayış içinde, sağlıklı bir şekilde uyanmış his ettim. Gözlerimi çevremde gezdirdim, her şeyin normal olduğu sanılıyordu. O vakit, göğsümün üstünde çaprazlanmış olan kollarımı kımlıdattım ve yana yatarak, onları ileri doğru uzattım. Kollarımı biraz uzamış his ettim, fakat, hâlâ çapraz bir halde duran gerçek kollarım olduklarını görünce şaşırmadım. Nihayet, onların bulduklarını his ettiğim yöne bakınca, tam his ettiğim yerde, kollarımı ve ellerimin parıldamakta olan şekillerini gördüm. Gözlerimi tekrar, çaprazlaşmış olan kollarımı, sonra onların ışıklı tayflarının üzerine çevirdim. Bu tayfların arasından, kütaphımın ışıklarını ayırdedebiliyordum. Bu, kollarımı kımlıdattığımı veya onlara bir hareket yaptırdığımı hissettiğim vakit, yer değiştiren bir daire gibi idi. Bununla beraber biraz sonra, göğsümde hafif bir acı duydum ve bu ekzersizle yorgun düşmüşüm gibi, kollarımı, tekrar yerlerine götürmeye ve titreşim izlenimlerini kısa kesmeye karar verdim. Sonra, his ettiğim şeyler hakkında düşündüm.

Tam göğüs kafesimin ortasındaki ağrı, bir saatçe yakın bir zaman süresince, fazlalaşmadan devam etti. Bir süre önce, emniyet tedbiri olmak üzere, tıbbi kontrolden geçmişim. Kalbimi iki kez iyi durumda bulmuşlardı. İzleyen daha sonraki hafta içinde, karnımdaki burulma ile karışık bir halde diyare olmuşum. Nedenini bilmeksizin beni teskin edeceğini umarak bir gram C vitamini de almışım. O öğleden sonra büromda bir öğle uykusuna yattım. Birkaç dakikalık bir gevşemen sonra, şöylece bir çeşit patlama meydana geldi: Bir yanmayı izleyen hızlı bir fırlama... ve değişiklik olmadan uykuya daldım. Birkaç saniye sonra, arka kapıdan bir eve girdim ve üzerine mantolar yığıl-

mış olan bir masanın yanına geçtim. Bitişik odada bulunan birçok kimsenin, gevezelik etmekte olduklarını işittim. Nihayet, banyo salonuna girerek, kendimi bir aynada seyrettim. Sonra orada, ayakta durarak kendime baktığım sıra, bir çeşit değişik titreşimler meydana çıktı ve bu yeni titreşimler kendilerini his ettirmeye devam ederlerken, birkaç saniye sonra büroma dönmüş bulunuyordum.

O zaman uyandığımı anladım, fakat kendime gelinceye kadar orada uzanmış olarak kaldım. Bu titreşimleri, divana uzanmış olduğum halde gördüm ve gözlerimi açarak, her şeyi normale benzeyen odayı inceledim. Bedenimin yarı aşağı kısmında his ettiğim şey şunlardır: (Bacaklar ve kalcılar) bir terazilenme hareketiyle ileri atılarak, içinde istirahat ettiğim yatağın üstünde yüzmekte ve bir tily gibi, yavaşça yere kadar düşmektedir. Eu hareketi birçok kez tekrarladıktan sonra, bacaklarımı yerlerine götürdüm ve titreşimleri hafiflettim. O zaman, tam bir anlayış içinde oraya uzanarak, uyumamakta olduğuma şöylece inandım: Gözlerim kapalı olduğu halde, düşünce halinde bir kitabı görmekte idim. Kitaplardan biri olduğuna tamamen emîn olabilmem için, üstünde kabark yazı ile yazılmış adı bulunuyordu. Sonra, sayfalar açıldı ve okumaya başladım. Bundan çıkardığım ana fikir şu idi, isteyerek verilmiş bir durum içinde yeniden bulunmak için, geçmişte temenni edilmiş durumu meydana getirenlere benzer koşulları yaratmak, vaz geçilmez bir gereksinme idi. Buradan, bizzat claylardan daha çok, his edilen şeyler üzerine konsantre olmak gerektiğine inandım. Şuna emindim ki, bu kitap, vasıtasıyla ruhumun hepsinden his ettiği, kendi yorumlamasını gösterebildiği, uygun bir İmajdan başka bir şey değildi.

«Hayret uyandıran bir seyahat, ötekiler gibi başladı. Eğer bu sadece göğe doğru yükselme yerine geçiyorsa, mesafeler arasında hızla seyahat ettiğim kanısındayım. Bana uzun gelen, kısa bir zaman sonra, birdenbire kendimi, bir kala-

balğın içinde ayakta durup, yarı karanlıkta sükûnetle sigara içerek, bir çeşit tiyatromun içinde buldum. Bir çeşit tarihi piyes oynanmakta idi. Yarım yamalak gördüğüm kostümler, en azından, modern stilde değillerdi. Hiç birşey olmuyormuş gibi gitmeye karar verdim. Bir kez daha kanatlanarak, mesafeler arasında uçmakla olduğum izlenimine kapıldım. Gözlerimi açtım ve kendimi, bilinmeyen bir yatakta buldum.

### ZAMAN İÇİNDE SEYAHAT ETMEK :

Gözlerimi açtığım vakit, bana yabancı olan bir kadın gülüyordu ve çok yaşlı başka bir kadın, onun yanında durmakta idi. Kendime geldiğimi görünce, sevinçlerini belirttiler. Zira, uzun zamandan beri hasta bulunuyordum. Fakat şimdi, her şey yolunda gitmeli idi. Onlar, benim yataktan çıkmama yardım ettiler ve bana bir çeşit elbise giydirdiler, (kendi kostümleri bana uygun gelmişti). Beni başkası sandıklarını anladım ve kendilerine bunu açıklamaya giriştim. Beni sayılıyorrum sandılar. Onlara hangi günde olduğumuzu sordum. Bana güldüler. Sadece geçmekte olan yıldan endişelenmemin, daha değerli olduğu sonucuna vardım ve benim eşim olduğumu sandığım birisine sordum. O bana, 1324'te bulunduğumuz karşılığını verdi. Bu kelimeler üzerine, orada asla durmamaya karar verdim ve bu iki kişinin itirazlarına rağmen, kapıyı açıp dışarı çıktım. Orada ayakta durarak, benim için son derecede yükseğe çıkmanın, mutlaka gerekli olduğu açık düşüncesiyle, havalara yükselmeye çabaladım. Bir kimsenin bana yaklaşmakta olmasına rağmen, orayı terk etmeye giriştim. İlk önce hiç bir şey olmadı ve bunu ben engelledim. Fakat biraz sonra aklıma bir nefes kurnazlığı geldi. Dudaklarım yarı açık durumda, sanki hava benden kaçacakmış gibi nefes almaya başladım. O zaman, gitgide daha kuvvetli, gitgide daha hızlı nefes aldım Kendimi mavilikler içinde bulmak üzere, gitgide daha hızlı hareket et-

tim. Alışık olduğum bu mavilik, şimdi her yandan beni kuşatıyordu. Gözlerimi açtım. Dünyayı, önemli bir yükseklikten, çok uzak bir şekilde, aşağıda uçmakta olan bir uçak gibi keşfettim. Başka bir gün düşüncelerim, kendilerine başımdan geçenleri anlatmış olduğum iki destuma takıldı. Onlar benden, bedenimden ayrıldığımdan başka bir seferinde, kendilerini ziyaret etmemi istemişlerdi. Henüz onları düşünürken, kendimi karanlık bir salonda, yeniden bir bedene bürünmüş olarak buldum. Eenden daha büyük, kambur bir adam, sol tarafta bana dayanıyordu; sağda bulunduğu vakit, omuzlarının ışık saçtığı sanılmakta idi. Bir genç kız tarafından yardım görüyordum. Onlar beni odanın çevresinde yürütüyorlardı. Zorlukla ilerliyordum ve bundan dolayı her birisi, kolları ile beni tutmakta idiler. Tamamiyle acı buldukları «el acıplikleri» hakkındaki tepkilerini birbirlerine anlattıklarını işittim. Onlar sevimsiz değillerdi. Fakat bir kez daha yerimde olmadığımından emindim. Kendimi uzakta, çok uzakta sandığım kendi bedenime girmek için acele ediyordum. Bu düşünüş içinde iken, hemen, uzun bir zaman kanat çırparak çıkmış olduğum maviliklerin içine yeniden gittim.

«Nihayet gözlerimi açtım. Kendi yatağımın içinde idim. Oturup bir sigara içtim, bu heyecanlar topluluğunu düşündüm. Bu öykünün tam olmadığına eminim, fakat yazış sırasında onun bittün tafsilâtını hatırlayamazdım. Sigara içerek otururken, şu sonuca ulaştım, bir düşün söz konusu edilse, e, evvelce yapmış olduğum şeylerin hiç birisine benzemiyordu ve muhakkak olarak, hiç rüya karakteri göstermemekte idi. Her ikisi ve tüm şahıslar, en az bilgime göre, bence meçhul idiler. Eunun, zaman içinde gezindiğim, tam o andaki bilgi parlaklıkları eksik olan ve benim kendilerine girip çıkmama olanak veren bedenler içinde bir seyahat olabileceğini düşündüm. «Nefes almanın sebep olmadığı sertlenimden en doğa dışı olanı bugün olmuştur.

● Lütfen Sayfayı çeviriniz

Ö, hepsinin en seyre değer ve en inandırıcısı tarafından, şöylece yakından izlenmiştir: Bilinmeyen bir güçle hareket ederek, büromun sığınağına kadar hayırı aşmak üzere kabinemi terk ettim. Öğleden sonraki saat 4'e doğru, batıdaki pencerelerden dalga halinde giren güneş ışınları ile dolu divana uzanmış durumda iken, kurşun kalem ve kâğıdı elime aldım. Amacım, karşılaşmış olduğum şu sorunu aydınlığa kavuşturmak idi: Güç alanları ve bizzat güçler, özellikle, elektros-tatik olarak elektro manyetik dalgalar ve manyetizma vakasındaki tam münasebet. Bilinen bir araziden giderken ve üçl arasındaki münasebeti kurmaya girişirken, o kadar şiddetle uyukum geldi ki, gözlerim kapanıverdi. Onları tekrar açmak zorunda kaldım. Fakat kalemi ve kâğıt sayfasını koydum. Bu kâğıt sembollerle kaplı idi, onlar, söz konusu güçler hakkındaki anlayışımı ve bağımsız bir tarzda meydana gelme biçimini göstermekte idiler. Tekrar döndüm, gözlerimi yeniden kapadım.

Bir an sonra başımı kaldırdım. Gözlerim, istemiyerek güneşe takıldı. Hemen başıma titreşimler ve güçlü bir gerilmeye eşlik eden, alışılmış bir dönme yerleşti. Gözlerimi kapadım. Bu güç çok kudretli idi, fakat ondan hiç bir korku duymuyordum. Tamamiyle inanç içinde, gözlerimi açtım ve her şeyin yeniden normal olduğunu anladım. Eğer bu, titreşim ve direnen dönüşten başka şey değil idiyse, tamamen bilinçli olarak, yeniden gözlerimi açtım ve her şeyin normale döndüğünü gördüm.

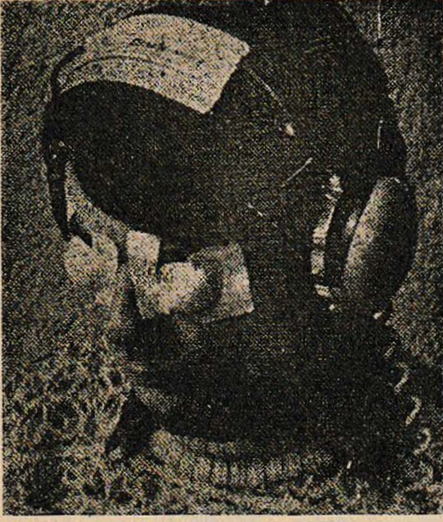
Sonra, ben gözlerimi yeniden kaparken, onların güçleri arttı. O zaman yerden yükselmeyi denemeye karar verdim. Ruh halinde divanımdan ayrılarak havada yükseldim. Tanıklar olmadığından, hiç bir şeyin doğruluğunu pek bilemiyorum. O zaman, tekrar yavaşça aşağıya inmek üzere, odanın ortasına kadar uçtum. Şöylece yere dedim: Kalça ve ayaklarım havada asılı durumda bulunurlarken, başım ve omuzlarım, halının üzerine kondu. Gözlerimi açtım, bakışlarım, tavana doğru yönelmek üzere, yerden ayrılıyorlardı. Tek-

rar yükseldim, sonra, hep dolaşarak, «ba-zı yerlere» gitmeye karar verdim.

Ne yapacağımı iyice öğrendiğimi sa-nıyordum. Kendi üzerimde döndüm, sonra gerinerek dayandım. O zaman bana, parkenin arasına dalmak kolay geldi. Tamamiyle bedenimin boyutlarına uydurulmuş olan bir tünelin içinde kaymakta olduğum izlenimine kapıldım. Bir an sonra, intikal etmeksizin, bir duş odasında bulunuyordum. Karolar üzerindeki tıkaçı ve suyu net bir şekilde görmek idim. Bu kabineden, kafes şeklindeki iki kapı vasıtasıyla dışarı çıktım. Sonra, bej renkli mermer döşenmiş, sonra, dik açı ile sola dönüş yapan aralık boyunca, yaklaşık olarak yedi metre kadar gittim. Takriben üç metre uzakta, solda, beyaz üniformalı bir adamın oturmakta olduğu bir büro gördüm. O beni görünce, sıçrayarak ayağa kalktı. Sonra aralığın dip tarafından, şöyle ikinci bir şahsiyet daha meydana çıktı: O hamam havlusu içinde idi, izlenimime göre kendisi personelden biri idi. Benimle karşılaştığı anda, geldiğim yana doğru yönelmek üzere, bana acaip bir bakış yaptı.

Biraz sonra, şöylece ikinci bir müstahdem geliyordu: Kendisine nerede olduğumu sordum. Daha çok rahatsız olmuştum bir yüzle, yüzümden daha çok, gözleri, benimki mi yoksa değil mi bilemediğim bedenime dikilmiş olarak, hamamda olduğunu bildirdi ve bana burasının adresini verdi. Eğer onları bir kez daha işitse idim, bu adı ve adresi tanıyacağıma eminim. Fakat şu anda bunları açık olarak hatırlamıyorum. Her ikisine, beni tekrar görmeleri halinde, tanıyıp tanıyamayacaklarını sordum. Bana çekine çekine olumlu cevap verdiler. Sorumu tekrar ettiğim vakit, bana tumturaklı bir şekilde, evet diye bildiride bulundular... Oh!... Kuşkusuz onu yerine getirmekte kusur etmeyeceklerdir. Onlara bu soruları sorarak, bu ziyareti sınırlandırabilmek ümidi içinde idim.

(Devam Gelecek Sayıda)



# D. D. İ.

## Yeteneğinizi Geliştirin

L'inconnu (No: 15) Dergisinden Çeviren :

Selâmi KANIKLI ●

Şimdiye kadar kusurlu bir telefon konuşması ile karşılaştığınız oldu mu? Bu kötü tesadüf, birçok Fransız gibi, kuşkusuz sizin de başınıza şöylece gelmiştir: Birçok kimse aynı hat üzerinde konuşur, parazitler işitmeyi karıştırır veya doğal olmayan yersel gürültüler (örneğin televizyon, ya da hattınızın tanburu) konuştuğunuz kimsenin sesini örter. Telepatide bu bir az şöylece aynı şeydir: İyi bir bağlantı elâle etmek zordur. Bazen bağlantı çok zayıf, pek az duyulabilir durumdadır, başka anlarda ise, kişisel meşguliyetlerle, düşüncelerle, ya da, telefon haberleşmesinde hiç görülmeyen dış nedenlerle karışmaktadır. Bu zorluklarla nasıl savaşılır? Parapsikoloğlar tarafından, başlıca şu üç çare ortaya konulmuştur :

Yayın kudretini arttırmak. Telepati-de çok kuvvetli düşünmek veya Teleflash gibi yardımcılarından yararlanmak. Bu, telefon ettiğiniz vakit, kendinizi duyurmanız için daha kuvvetli konuşmanıza benzeyen bir çaredir.

Mesajı birçok kez tekrarlamak veya hut ta, telefon memuresininin heceleme-nizi rica ettiği vakit, onu, sizde istediği gibi, bölmek: «Ankara'nın A'sı gibi...»

Dış karışıklıklardan sıyrılmak: Daima aynı misal alınacaktır, bu, telefonda

mikrofonda mikrofonu bir kulağımıza, ahizeyi diğerine koyarak yaptığımız şeydir. Duyguya özgü bu son yoksunluk noktasını şöylece açık bir şekilde göreceğiz: Bu deyim, olumsuz koşulları hatırlatmaktadır. Gerçekten, çoğu kez, alışılmış duyulardan yoksun olduğumuz vakit, duyular dışı idrak ortaya çıkmaktadır. Ünlü Bulgar falcısı bayan VANGA âmâdır!

Duygudan yoksunluğu denemenin, birçok tarzı vardır: Özellikle, beden ısısına eşit derecede iltılmış bir havuzda, kendini karanlıkta yüzmeye terk etmek; Veyhut ta kendini bir yazıhanede, daima karanlık içinde, yalnız başına iken gevşetmek. Bazı hallerde bu eksersiz, onlarca dakika sonunda, duygu hallüsinasyonlarına neden olabilir. Biz burada, en basit, en alışılmış çareyi kullanacağız. Bu çare, şunlara ihtiyaç duyurmaktadır: İki tane ping pong topu, enli flaster, bir dinleyici kulaklık, bir teyp ve orta kalitede, boş bir kaset. Teypinizi çalıştırarak işe başlayınız ve manyetik bandı yerine koyunuz. Almaya başlayan cihazda, sesi azamî hadde yükseltiniz. Bantın hıçırıtısını (souffle) işitirsiniz. Dinleyicileri koyunuz ve sesi, size uygun gelen bir düzeyde ayarlayınız. Bunu «beyaz» gürültü adı verilir. Şimdi ping pong toplarını, ya-

pıstırıldığı yerlerden ikiye bölünür. Bu beyaz yarımlardan bir çiftini, monoki gibi kendi gözlerinize veya süjeninkilere koyunuz. (Kalan öteki iki yarım tam ortaya basılmış olan fabrika markası nede niyle kullanılmaz haldedirler). Bir ışık kaynağının, pencere veya lambanın önünde durunuz. Orada, beyazdan başka hiç hiç bir şey idrak edemeyeceği, yayılan bir beyazlık (bu tekniğe «GANZVELD» adı verilmektedir. Bununla beraber, gözün köşesinde, gün ışığı bir az sızma tehlikesi yaratır. Bu hal karşısında, bu ışığı örtmek üzere enli flaster koyunuz. Artık tecrübeye başlamak için hazırsınız.

Bu tekniği kullananan süjelere, denemeler sırasında verilmiş olan bilgiler aşağıdadırlar: «Bu tecrübeye, sizin çok yüksek düşüncenizi istiyoruz...» Bütün hayalleri, aklınıza gelen düşünce ve izlenimleri tarif ediniz. Aralarında seçme yapmayınız, hiç birisi üzerinde beklemeyiniz. Ortaya çıktıkları vakit, sadece onları gözleyiniz. Seansın bir anında, size telepatic bir mesaj göndereceğiz. Onu peşin olarak keşfetmeye veya kendinize çekmeye çalışmayınız. Şimdi sadece, kendi kendinize, mesajın uygun bir anda ortaya çıkacağı hususunda telkinde bulununuz... Bu seans esnasında, gözlerinizi mümkün olduğu kadar çok açık tutunuz ve âhizelerde işiteceğiniz deniz gürültüsüne doğru

gitmeye kendinizi terk ediniz... Mümkün olduğu kadar rahat bir şekilde yerleşmenize zaman ayırınız. Bedeninizin bütün gerilcen yerlerini gevşetiniz ve onu tamamiyle salıveriniz. Akli faaliyetinizi görmeğe başlar başlamaz, kendinizi çok yüksek düzeyde düşünmeye bırakınız. Bize bütün seans esnasındaki hayallerinizi, düşünce ve izlenimlerinizi bildirmeye devam ediniz. «HORNONTON ve HARPER, 1974 - 1976.»

Kemerlerinizi, yumruklarınızı ve gömleğinizin yakasını gevşetiniz. Çoraplarınızı çıkarınız. Böylece olağan üstü psychedelique tecrübeler yaşayabilir ve duyular dışı idrakinizin ifadesini kolaylaştırabilirsiniz. Telepatide, örneğin (% 78'i başarılı olan) en başarılı tecrübelerden birisi, hayvanlar, anıtlar, böcekler vesaireyi «VIEWMASTER», fotoğraf dizileri mesajı gibi kullanmıştır. Mesajı yayan kimse, diyapozitif projeksiyonlarına bakabilir. Eğer iki teyp düzenledi iseniz, süjemin bütün söylediklerini kaydediniz ve mesajın yayınlandığı anları kronometre ile tesbit ediniz. Nihayet, tanıklarla karşılaştırmamız.

Gelecek sayımızda göreceğimiz gibi, uzayda, geçmişte, gelecekteki akli projeksiyon, psikonometri, içe doğma ve hatta, duyu dışı kudretlerimizin bazıları serbest bırakan bu haller içinde on katına çıkarılmışlardır.

## Tekâmülcü Ruhçuluk Ve Medyomsal Yönetimin İlkeleri

Dr. GUSTAVE GELEY

Bilimsel ve felsefi ruhçuluğun tekâmüle dayalı yorumu ve  
Medyomların yönetim ilkeleri, celse şartları, istemsiz hileler...

Ödemeli isteyiniz : P.K. : 1157, İstanbul