

# Ruh ve Madde

Metapsizik Tetkikler ve İlimi  
Araştırmalar Derneği Yayın  
Organıdır.

Cilt: 18, Sayı: 215 Aralık 1977

Dernek adına Sahip ve Sorumlu Müdür :  
Ergün ARIKDAL  
Genel Sekreter :  
Selman GERÇEKSEVER  
İdarehane ve Dernek Binası :  
Pangaltı Kurtuluş Caddesi No: 14/1  
(Akbank bitişiği)

Haberleşme. Abone ve Havale Adresi :  
RUH ve MADDE, P.K. 1157 — İSTANBUL.

Abone ücreti : Yıllık 150 TL.

Telefon: 46 76 08 (19.00'dan sonra)

Dizgi, Baskı, Kapak : TAŞ Matbaası (Tel.: 22 92 72). Cilt : ÇINAR Mücellihanesi

## Sevgili Okuyucular

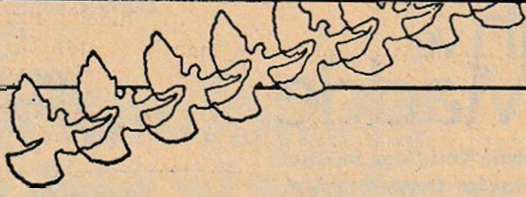
Ruh ve Madde Derginizin bu sayısı, size, haklı bir sebebe dayanarak geç yayınlandı. Tam onbeş senelik Matbaamız, TAŞ Matbaası'nın, yeni binasına taşınmak için zamana geçeksizmesi vardı. Bu nedenle iki hafta kadar, bu uğraşıya zaman harcadık. Haklı bulacağınızı biliyor, gene de heptilizin hoş görsüne sığınarak, özür diliyoruz.

Dernek olarak yeni. oldukça ilginç ve faydalı bir girişimde bulunuyoruz. Bu MEDYOMSAL RÜYA YORUMU'dur Okurlarımız ve etraflarında bulunanlar, gerçekten gördükleri rüyalarını bize yazacaklar. Rüyayı güzelce ve okunaklı olarak anlatmaları gerekir. Şartlar: Rüyanın görüldüğü gün, saat, yer, Görenin cinsiyeti, adı, anne adı ve kabul ettiği dini açık ve seçik olarak yazılacaktır. Bu şartların muhakkak yerine getirilmesi gerekiyor.

Rüyalar, doğrudan doğruya, Medyom vasıtasıyla «Rehber Ruh» tarafından, rüya görenin şuur alanıyla da ilişki kurularak, yorumlanacaktır. Mektupla cevap verileceğinden beş liralık posta pulunun eklenmesini rica ederiz.

Selam ve Sevgiler.

E. ARIKDAL



# Ay'da İşitilen Esrarlı Sözler

● Kozmonot Worden, Apollo 15'in inişi sırasında, Ay üzerinde esrarlı bir cümle işitti ●

3 Ağustos 1971, saat 3, sabahın erken vakti, France-İnter Radyo İstasyonundaki spiker René D., Apollo 15'in inişini yorumlamak üzere özel olarak gelen bilimsel gazeteci Lucien B. ile birlikte dir.

Şimdi onları dinleyelim ve aşağıdaki konuşmanın temasa geçtikten sonra yapıldığını da ifade edelim:

«Günaydın Lucien B.! Worden'in Ay üzerinde iken işittiği esrarlı cümleyi şu şekilde bize tercüme edebilirsiniz değil mi?»

René D., seçik olarak dokuz yada on kelime söyledi; Lucien B., biraz şaşkın olmakla beraber bunu cevapladı:

— Maalesef, bu büyük ve soylu ifadeyi tercüme edemeyeceğim.

Öyle geliyor ki bilimsel gazeteci içten söylüyordu, ama kullandığı ifade büyük ve soylu deyim ni söz konusu etmek istemediğini anlatıyor gibiydi.

Olay orada kaldı, ama yine de ay'ın sağ kesiminden gelen bu esrarlı cümlenin kamu oyunu ne kadar meraklandırdığını ve gazetecilerin hayli dikkatini çektiğini biliyoruz.

Umulmadık bir nimet olan bu bilgiyi bütün basın e.e geçirmeye çalışmıştı!

Ama hayır! Basın, esrarlı bir sessiz kalma anlaşmasından doğan bir suskunluğu gözlemekte gecikmedi.

René D. ve Lucien B. ile ORTF'nin diğer bilimsel gazetecilerinin yaptıkları çeşitli girişimler bir bilgisizlik duvarı ya da kötü niyet engeline çarptı. Kimse kötü bir

cümle işitmedi, Lucien B. hiç bir şey hatırlamıyordu, (ki bu normaldir) ve René D. yumrukları sıkılı dolanıp durdu.

## KÖKENİ BİLİNMEYEN BİR YAYIN

Böyle olmakla beraber, arkadaşlarımızdan biri de France-İnter'i 3 Ağustos saat 8'de dinlemişti. Le Meilleur, (haftalık) gazetesini yayınlayan Alain Ayache, 33 No. lu nüshasının 4. sahfasında yedi kolon üzerine şu başlıkla bir makale yazdı:

«Neden kimse Ay'da alınan esrarlı bildirilerden söz etmedi — Gerçekten panik yaratan tercümesi olanaksız 20 kelime — Bu, başka canlıların olduğuna, belki, kanıttır — NASA'nın saklamak istediği.»

Makale sayfa içinde, Worden'in fotoğrafıyla süslenmişti ve Ay üzerinde cereyan eden olağandışı olayı azar azar anlatıyordu.

O güne kadar Ay üzerinde herşey iyi gidiyordu ve sonra, 11,15'de birdenbire telsizin sesi kesildi: Houston'la olan ilişki kaybolmuştu! Telsizle konuşma işlemini yürüten görevli olan Worden'in dikkatini dinleme cihazında uzun bir ısıklı haline dönen bir hisarti çekti.

«Ancısı, kökenini tanımlama olanağı olmayan bir yivini yakalamak üzereydi.»

Sonra boğuk sesli mırıltılar, bilinmeyen bir dilde söylenen bir çeşit kelime modülasyonu meydana geldi. Daha sonra «kalın, dan inceye doğru giden ve yer yer keskin ve sert noktalarla boğuk haykırışlar izle-

yen bir ses tonuyla bir cümle sık sık tekrar edildi.»

Bereken versin ki yayın Lem'in man-  
yetik bantlarına kaydedilmiş ve Worden de  
onu Nasa'ya nakletmişti.

«Bir kaç saniyelik karışıklıktan sonra,  
Houston ile Apollo 15 arasındaki konuşma  
gizli büroya bağlı bir hoparlöre aktarıldı.  
Konuşma ve esrarlı mesajın ardından gizli  
toplantıya geçildi.»

Daha sonra, söylediğimiz gibi : olayın  
üzerine tam bir perde çekildi, hem ABD  
de, hem de tüm öteki ülkelerde böyle oldu.

«Le Meilleur» gazetesi bu ayrıntıları  
nasıl satın aldı ve doğru muydu. pek birşey  
bilmiyoruz, ama ortada bir vak'a vardı: bir  
genelgeyle «ay cümlesi» nin yayınlanması  
yasaklandı.

### YASAKLANAN CÜMLE

Bu gizli cümleyi öğrenebilme için hay-  
li zaman ve zahmet gerekti. Gazetecilerin  
pek sevdikleri deyimle, «meslek sırrı» nı a-  
çıklayan araçlarla sağlandı bu!

Bu cümlede iki kelimeye takıldık:  
LAMMA ve RABBİ. Lamma, Hz. İsa'nın  
haça vurulduğu zaman sarf ettiği sözlerin  
sonunda kullanılmıştır. (Eli, Eli lazema sa-  
baktani). Rabb'i'yi teşhis etmek kolaydı.  
Fonetik olarak orijinale çok uygundur.

Bölünme şekilleri şüpheli olan sekiz ke-  
limelik cümle şöyledir:

MARA (\*) RABBİ ALLARDİ DİNİ  
ENDAVOUR ESA COUNS ALİM

İbrani kelimeleriyle, kökeni belli olma-  
yan başka kelimeler karışmış gibidir.

İbranicede:

mar : bay

mara : acı, sert (amère)

rabbî : öğretici, eğitici

dini : kanun, hüküm

anlamındadır.

Eğer endavour İngilizce ise : endeavour  
yazılır ki çaba, çalışma demektir.

Allardi ,esa, couns ve âlim kelimeleri  
tamamen sır içindedir.

(Çevirenin notu: Bu cümle İbranice-  
den çok arapçaya benzemektedir. İyi arap-  
ça bilenler için bir çok kelimeler sır olmak-  
tan çıkar sanıyoruz. Şöyle olabilir: .....  
Rabbî - el - ardz dîni - endahû - eza - kûn -  
alim (Başka türlü anlayan okurlarımız  
lütfen bize yazsınlar)

(\*) Cümle'nin ilk kelimesini yanlış anlama-  
mız olanağı vardır: lamma değil, ma-  
ra'dır.

Kaynak : R. Charroux, Le livre du  
Passé Mystérieux - Préface.

## RÜYALARINIZI BİZE YAZIN

«Rehber Ruh» Vasıtasıyla  
Yorumlanacaktır.

Katılma Şartlarını Birinci Sayfa'dan öğrenebilirsiniz. Bu  
çalışmamız Gerçek Bir Hizmettir.

Ruh ve Madde Dergisi P.K. 1157

# DEDUBLMAN

Yazan : LUCIEN NERET  
Çeviren : SELAMİ KANIKLI

Kendin olmanın bilincini korumak ve sanki muhtariyetini kazanmış gibi, şöylece bir başka kendini görmek: Onu yaşayan kimseyi endişelendirmekten geri kalmayan bir serüven. Bununla beraber, patacılık sayılamayacak olan dedublmanın, onu yaşayan süjeler için, dramatik bir şekilde sonuçlandığı asla bilinmemektedir. Özellikle ötedki ilk zarfına döndüğü vakit bir sıkıntı, bir rahatsızlık hiç yoktur. Lucien Néret, edindiği dedubllerin ve şahsen de dedublmanın faili olan erkek ve kadınlarla karşılaşmalarının ışığı altında bu makalede, görülmüş vak'aların bir sentezini yapmaktadır. Sertivendeki uygun yaşam çağları, onun muhtemel gelişmesi ve öğretimleri şudur: Bir ilk bilanço ve şöyle bir açıklama: Dedublman, şarlatanların söylediklerinin aksine, bir sosyete oyunu değildir.

## GENÇ BİR KADIN NIŞANLISI İLE GEZMEKTEDİR. KENDİ BEDENİ BİRDENBİRE ONU GERİDE BIRAKIR...

Dedublman öykülerinden yüklercesini öğittim ve binlercesini okudum. Çabucak deduble olan kimselerin yanında çalıştığımı da söyleyebilirim. Bu hale göre, dedublman olaylarının psikiyatrik sınıflandırmasını peşin para gibi kabul etmek bence çok daha zordur. Bu sınıflandırma «dedublmanı ve kişiliği yok etmeyi» akut veya yarı akut akıl hastalıkları alâmetleri kategorisine dahil eder. Uzmanlara göre, bu dedublman

ve kişiliği yok etme durumları, şizofrenik akseler içindeki taşkın krizlerin başında ve sonunda meydana çıkmaktadırlar. AZ zaman önce, sokağın orta yerinde, tamamiyle uyanık durumda iken bile deduble olan bir süje tanıdığımı şöylece bilirim: Yirmi beş yaşındaki bu genç kadın, nişanlısının kolunda yürürken, birden bire, bizzat kendisinin önünde gittiğini görmekte idi. Onun benzeri olan «double», kendisi gibi «iyinmişti. Sarsıntılı bir şekilde yürümekte ve şiddetle uzaklaşmakta idi. Esasen genç kadında panik yaratan da bu idi. Zira, benzerini yakalayamayacağından ve böylece, müthiş bir şekilde eksik kalacağından korkuyordu. Onun heycenlerini anlatırken, bu genç kadının gülümsemeye hiç istek duymadığını temin ederim, kendisi bu durumdan, çok zevksiz bazı şeyler gibi bahsetmekte idi. Onunla çalışırken, kendisinin psikişik denemesinin mükemmel olduğunu ve psikiyatrik karakterde hiç bir karışıklık belirtmediğini temin edebilirim. Kişiliği yok etmenin, bazen akıl hastalıklara bağlı olması elbette ki mümkündür. Esasen, böyle belirtilmiş olan hastalıkların, son derece çeşitli olduklarına dikkat çekilmiştir ki, bu da dedublmanın, tamamıyla bir akıl hastalığında toplanmasında kuşku uyandırmaktadır.

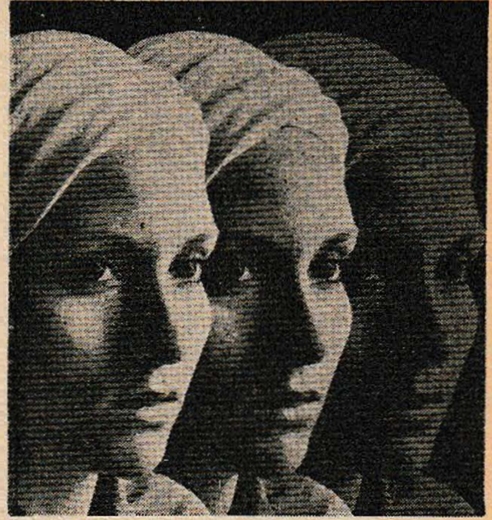
Dedublman bazen çok erken, yedi, sekiz yaşlarına doğru, çocuklukta başlar. Bu sekiz yaşında iken, bedenin şekil değişmesinin ilk sıkıntılarını duyan PERPİGNAN'lı madam SUZANNE GRANDJEAN'ın vak'asında olmuştur. Olay her akşam tekerrür ettiği sırada, küçük kız ona almış bulunuyordu. Onu yatağında usluca beklerdi. On yedi yaşında iken, çok genç evlenmiş olan madam GRANDJEAN, o za-

man, kişiliğini yok etmeyi durdurdu. İlk evliliğinin başarısızlığa uğramasından sonra, yeniden evlenmek zorunda kalmıştı. İşte on yıllık bu sükûnet devresinden sonra, dedubelman seansları yeniden başladı.

«İlk önce, ellerimin sertleştiğini, irileştiğini his ediyordum; Onlar üç misli irileşmekte idiler. Sonra çeneme sıra geliyor ve o da irileşmeye ve sertleşmeye başlıyordu. Dokunduğum her şey, aynı şekilde sertleşiyordu. Duvarda yavaş yavaş dönen ve bir çeşit delik sınırlandıran bir daire oluşuyordu. Ekran teşkil eden bu siyah deliğin içinde, kendi bedenimin hayali de dahil olmak üzere, her çeşit hayalin oluştuğunu görüyordum. Sabahleyin erkenden uyandı-  
ğım vakit, üzerimde bu kâbustan hiç bir iz kalmıyordu...» Bu genç kadın, kendisini konsantre ederek, çok kez, olayın gelişmesini durdurmayı başarmaktadır.

### **DEDUBLMAN SIKINTISI, OLAYIN BAŞLANGICI DEĞİL, FAKAT DÖNÜŞÜDÜR**

Dedubelman, doğal olarak, hangi koşullar içinde ortaya çıkmaktadır? Bir çok hal-ler içinde süje, anormal bir durumun baskınına sebep olmak için en küçük bir çaba sarf etmez. «Mektup» başlıklı makalemizde, ANGERS'li matmazel C.M. nin serüvenini çok güzel anlatan mektubunu almak fırsatı bulmuştuk. İlk tezahürler, on altı yaşında iken çıkıvermişlerdir, o yıl geçtiği halde, onlar bu gün hâlâ devam etmektedirler. Süje sırt üstü uzanmıştır. Birdenbire yatağın, baş ucu yukarıda olmak üzere, dikey olarak kalktığı izlenimine kapılır. Ek bir duygu olmak üzere, burada şöylece, başın irileşmiş olması duygusu da vardır: Beden, bir bebek boyuna gelinceye kadar, gitgide daralmaktadır. «Hareket» hissi, iki veya üç dakika sürer. Sonra, normal bir duruma dönlür. Matmazel MARIE HELENE DELFEUILLE vak'asında ise, dedubelman belirtileri bir az farklıdır. O, bedeninin veya başının irileşmesi yerine, kendisinde büyük bir yorgunluk hissetmektedir. Yorgunluğun en şiddetli anında beden uykuya dalar ve tam bir hareketsizliğe düşer. Hafif bir gürültü



çoğalır ve tiz bir hal alır, bütün bedende karıncalanmalar, bir parmağı bile oynatmayacak şekilde, hareket imkânsızlığı belirir, sonra «sanki bir eğlendirici yatağın üzerinde sıçırıyormuş gibi, dikey bir sallantı ortaya çıkar». Burada, uykuda devam eden ve uyanık halde olmayan bir dedubelman vardır. Felsefe profesörü madam GATİNO'dan da, aynı şekilde, zaman zaman, yaşadığı, bedenden ayrılmanın detaylı öyküsünü aldık. Bu durum, meditasyon gibi, bütün koruyucu pratiklerin dışında, vahşî bir biçimde meydana gelmektedir.

Birbirleriyle karşılaştırılan on kadar kimsede saptandığına göre, bütün bedenden ayrılmalar, yirmi sekiz, otuz yaşlara doğru, yani on yıl kadar önce araya girmektedirler. Madam GATİNO, bir çeşit yüksek mutluluk durumu yaratan bazı müşahadelerin aksine, bu dedubelmanları büyük bir korku ile karşılamaktadır. En korkuncu, eski haline gelme ani olan son aşama idi. Madam GATİNO, «Bu durumda, olaylar bana, o kadar kontrol edilemez halde görünüyordular ki, üzerimde derin bir endişe hissetmeden yatamıyordum, diye teminat vermektedir.» Olayın açılışı, şöylece, daima birbirine benzer şekilde idi:

Lütfen Sayfayı Çeviriniz

Silje çok kez, apartmanının odalarından birinde bulunmakta idi. O zaman madam GATİNO, kapıları açmaksızın, bir odan ötekine geçiyordu. O kendisini, duvarları veya bölmeleri aşar durumda görmekte idi. Böylece ziyaret ettiği odalarda neler olduğunu açıkca keşfediyor ve bütün sesleri işitiyordu. Bir defasında, üç kişinin uyumakta olduğu yerde, bir çeşit hâle ile kuşatılmış, iki uyuyan kimse daha gördü. Uyuyarlardan birisinin hâlesi parlak beyazlıkta, ötekinin hâlesi koyu kırmızı idi. Başka bir gün, şiddetli bir güneş altında, kuvvetli bir şekilde sarıya boyanmış bir çöl manzarası içinde bulundu. Orada, sarı topraktan bir kule vardı. Kulenin yük yerinde, insan kalıntıları serili idi ve bunlar, siyah renkli yırtıcı yaratıklara yem olmaya yarıyorlardı. Bu rüyadan beş yıl sonra, madam GATİNO bu sahneyi, Hindistana yaptığı bir seyahat sırasında gerçekten görmüştü...

#### **ANTRENMAN GÖRMÜŞ SÜJELER BİLE İSTEKLERİYLE BEDENLERİNDEN AYRILMAYA SEBEP OLAMAZLAR.**

İstinasız olarak her hal içinde, Madam GATİNO, kendisini bedeninden ayırmak için büyük zorluklar his etmiştir. Bederi kendisine, kaygan, yakalanamaz bir şekilde görünmekte idi. Bu, panik yaratan çirkin bir duygu idi. Fazla olarak, bu disiplin gelmeyen bedene kumanda etmeye girişiyor, beden ise geriliyor ve isyan ediyordu. Tamamiyle itaatsiz bir halde idi. Kırpikleri kaldırmak ve en ufak bir hareket yapmak olanaksızdı. Silje, bizzat bir anafor olma, tam anlamı ile batmakta, yok olma halinde bir varlık olma hissine sahipti. ve hepsi de esrarlı bir şekilde olmak üzere, kızgınlık, yerini sessizliğe ve barışa bırakarak yatışıyordu. «Gözlerini tamamiyle açarak ve kendimde olarak, normal bir şekilde derimin içinde uyuyorum.» Bu genç kadın, bedenden ayrılmaya hâkim olmak üzere, bizzat kendisini, kasırga gibi dönme hareketinin gelmesinden kerumaya girişti. Fakat, onun korkusu hep hazır ve canlı olarak kalmıştır.

O zaman «Astral sehayat» adı verilen

bu dedublman olayına hâkim olma keyfiyeti, bilöğimize göre ancak Fransa'da, tek bir insan tarafından tamamiyle gerçekleştirilmiştir. Aralarında yüzlercesine sahip bulunduğum öteki müşahadeler hiç birisi, bu kontrolün böylesine bir netliği içinde nazarı itibara alınmamıştır. SAINT-OUEN'li mösyö JOSEPH GROS dedublmanı çocukluğundan beri isteğine göre uygulamaktadır. Kendisi bu gün otuz yedi yaşındadır. O, hazırlayıcı bir çok koşullar içinde, olayın baskın tarzında gelmesini kolaylaştırmaktadır. Kendisinin duyguları, ANGERS'li matmazel C. M. nin, yukarıda tarif edilmiş olanlarınakinden yakındırlar. **BÜTÜN ÇEVREDE ŞUURU MUHAFAZA EDEREK, İKİ MEKÂ İÇİDE AYNI ZAMANDA YAŞAMAK.**

Bununla beraber mösyö GROS, istediği anda kişiliğinden ayrılma olayına sebebiyet vermemektedir. Bu durum yalnız başına yerleşir, fakat, uzatılabilir ve tesliit oluna bilir. Dedublman hali, terdihan, önceki ilk uyku alametleri ortaya çıktığı anda, birdenbire gelir. Mösyö GROS bu hâle göre bir az uyku etkisi altında bulunmaktadırlar. Bu en azından, dedublmanın ilk tezahürleri çıktığı gibi olmaktadır. Hali hazırda olay, gündüz olduğu kadar geceleyin ve hatta trenle seyahat sırasında bile yerleşmektedir. Mösyö GROS da, dedublmanın bütün gelişmesi sırasında ki duygularını, oldukça ince bir şekilde analiz etmektedir. «Her, fiili olarak, başın irileşmeye başlaması duygusu ile ve açık olarak, beynin alt kısmından, net bir şekilde his edilen merkezden itibaren ve iki göz arasında bulunan bir noktada, baş kemiklerinin yukarısında ve yaklaşık olarak kafa tasımın iki santimetre içinde başlamaktadır.»

#### **OLAY ÇOCUKLUK SONRASINDA ORTAYA ÇIKTIĞI VAKİT HİÇ BİR KORKU YARATMAYACAKTIR**

Dedublman olayının analitik sınavının bu aşamasında, tamamiyle zoraki olmayan, patolojik bir karaktere elverişsiz bir olayın söz konusu olduğunu söylememiz mümkün değildir. Deduble olan kimseler, zorunlu

bir şekilde akıl hastaları değildirler. Bu, oradaki ilk noktadır. İkinci nokta şudur ki, dedublman veya şahsiyetten sıyrılma, hemen rüya, çok kez az genel bir şiddet alan psi kalitesi ile birlikte gelmektedir. Kişilikten sıyrılan süjeler, büyük bir telepatik hassasiyet yeteneğine sahip olurlar. Dedublmana kabiliyetin, duyarlar dışı yüksek bir hassasiyet durumunu gösterdiği ifade edilebilir. Bu kabiliyetin, fiili olarak, bazı akli karışıklıkların alametleri gibi nazarı itibara alınmaya layık olduğu gerçeğe yakındır. Psikiyatrlar bu durumun, zehir ile kasten tahrik edilen hayal görme durumu ile akrabalığı dolayısıyla, gerçeğe yakın bir şekilde onu psişik karışıklıklarla birleştirmektedirler ki, bu zehir MESCALINE'in veya asit lyserique'in neden olmaktadır. Keza, şizofrenik veya depressif haller içinde, hastaların kişiliklerinden sıyrılmalarına eğilimli olduklarının tesbit edildiği de bir gerçektir. Bu, bütün dedublmanların, akıl hastalıklarının sıkıntı verici sonuçları olduklarını çıkarmak için yeterli bir neden değildir...

Deduble olma fırsatlarını eğlencede aramak, tamamıyla haksızlık olacaktır. Bu hal hiç bir zaman bir oyun değildir ve tehlikeden de yoksun bulunmamaktadır.

Şartlantanların veya sorumsuzların iddia ettiklerinin aksine, «Astral seyahat», trene binildiği gibi yapılmaz. Dedublman, ucuzca elde edilen mühtegem bir sığınak, bir çeşit «NİRVANA» değildir. Eğlence partileri yerine, dedublman seansları sunulması için, çok büyük sayıdaki teklifler, sorumluluğu az kimseler tarafından ortaya atılmışlardır. Biz, böyle teklifleri ciddiye almamak düşüncesindeyiz. Aksi takdirde, parapsikolojideki bütün araştırmalar, ruhanın istismarı ile tehlide uğramaş olacaktır. Derin düşünme teknikleri bir şey, psi nitelikleri ondan başka şeydirler. Ruhun gerçek kuvvet vericiliğini oluşturan, derin düşünme pratiklerinin yararını takdir ediyoruz. Fakat, kişilikten sıyrılmak akli bir küre değildir; Bu, bazı varlıkların özel kabiliyetlerini ifade eden istisnai bir durumdur. Bu yetenek incelenmektedir, zira, bazılarının üzrindeki psi tabiatının görünüşlerini öğretmektir. Böyle kişilikten ayrılma hallerini, az veya çok yaşamış olan okuyucularımızın, bize onları tarif etmeleri, son derecede ilginç olacaktır. Bu çeşit heyecanı tatmış olan hekimlerden, özel olarak, azami klinik hassasiyeti ile, bize onları anlatmalarını istiyoruz. (İnconnu, No. 15)

## YENİ... YENİ... YENİ...

### OLAĞAN ÜSTÜ PARAPSIŞİK OLAYLAR

«Sovyet Rusya'da Olağanüstü  
Ruhsal Olayla'rın,

İKİNCİ CİLDİ

ÇIKTI.

Lütfen Ödemeli İsteyiniz. 50 TL.

# Gelecek Şimdi'de Mevcut

★ Hunter Mackintosh

İçinde bulunduğumuz zamanı geçmişimiz tarafından belirlenmiş olarak düşünürüz zira zamanımıza kadar gelen olayların akışını izleyebiliriz. Fakat bu sebep sonuç bağlantısını bu andan itibaren geleceğe doğru sürdüremeyiz. Yine de geleceğe ait olayların önceden kesin olarak bilinmesine dair elimizde örnekler bulunmaktadır. Bu şans veya tesadüften dolayı mı böyledir. Henüz olmamış olan bir olayın idrakine nasıl varabiliriz ?

Hiç şüphesiz daha önceden olmuş olaylara bakarak gelecekte ne olacağını söylemek bazı hallerde mümkündür: Şimdiye kadar yaşadığımızın her gününde güneş doğudan doğmuş, batıdan batmıştır. Güneş sisteminde bir katastrof olmadığı sürece bunun yarın da böyle olacağından emin bulunmaktayız.

Görgü ve tecrübelerimiz bize bazı mutad olayları önceden bilmemizi mümkün kılar. Basit bir hesap ya da tahmin bu durumlarda bazı şeyleri önceden bilmemize yardım edebilir. Fakat diğer ve belkide daha önemli şeyleri önceden bilmek mutad olmayan bilgi derecesini ya da normalüstül algılama gücünü gerektirecektir. Yine de septiklerin düşündüklerinin tersine kehanetler ve ilhamlar çeşitli kategorilere ayrılabilir.

## Kehânet Bir Gerçektir.

Kehâneti bir gerçek olarak kabullenmek bir bakıma geleceğin halihazırda mevcut olması gerektiğini ileri sürmek gibi görünmektedir. Hür iradenin mevcut olduğunu kabul eden bizler içinde bulunduğumuz zamanda geleceğin de olduğunu nasıl ileri sürebiliriz? Eğer gelecek önceden belirlenmişse, olayları etkilemek hu-

susunda bizim yapabileceğimiz birşey yok demektir.

Hür iradeye inanmış olmak hiçbirşeyin önceden mukadder kılınmış olduğuna kâni olmamak demektir. Fakat geleceğin halihazırda mevcut olduğu düşüncesiyle, hiçbirşeyin önceden mukadder kılınmadığı düşüncesi nasıl birbiriyle uzlaşabilir? Bu soruya cevap «gelecek halihazırda mevcuttur» düşüncesini ele alış tarzına bağlıdır. Birşey ya fiilen ya da muhtemelen (potansiyel olarak) vardır. Bu bakımdan geleceğin ya «mümkün» ya da «mevcut» olduğunu söyleyebiliriz.

Geleceğin bu şekilde tasavvuru anlaşılması zor bir şeydir. Böyle düşünmek belkide, eğer onu bir güzel sanatın içinden çıktığı yaratıcı bir yöntem olarak ele alırsak, bu görüşü anlamamıza yardım edecektir. Bir güzel sanat eseri sanatkârın kafasında önce düşünce, imaj olarak vardır. Bu durumda sadece muhtemel mevcudiyet hâlinde demektir. Onun matlaştırılması gerekir. Bir obje hâline gelene kadar gerçek mevcudiyet kazanamaz.

Bir sanatkâr çizmeden, boyamadan ya da yontmadan önce yapacağı işin formunu çeşitli şekillerde tahayyül eder. Fakat bu tahayyül şekillerinden sadece bir tanesi zihninden ve daha sonrada ellerinden bir imâlat olarak çıkar ortaya. Ötekiler algılanmamış olarak kalacaktır. Bu analogiyi bizim «gelecek» düşüncemize uygulayacak olursak, gelecek birden fazla formlar hâlinde önceden vardır ve bunlardan sadece bir tanesi algılanabilir.

## Kehanet Bazen Niçin Tutmaz?

Bu aynı zamanda gelecekteki olayların bazen niçin yanlış bir şekilde önceden söy-



Hunter MACKINTOSH

lenmiş olduğunu açıklayacaktır. Geleceğe bakan bir klervoyan olacak şeylerin belirli bir şeklini görür. Tabii olarak geleceğin aynen bu şekilde ortaya çıkacağına inanır. Fakat aslında onun gördüğü birçok muhtemel formlardan sadece bir tanesidir. Ortaya çıkacak olanın anlaşılması her zaman gerekli değildir.

Geleceğin ortaya koyduğu ihtimaller dizisi, sonsuz değilse, en azından beşer zihninin kavrayabileceğinden çok daha büyüktür. Aksiyonun belirli bir gidişinin seçimi aşağı yukarı gözükapalı yapılan bir şeydir. En akıllı insanlar bile hareketlerinin en sonuncu neticesini önceden bilemezler. Böyle bir kimse geleceğe bakabilir fakat görüştüğü her mütevali (birbiri ardından gelen) agridismanı gittikçe çeşitlenen muhtemel etkileri de beraberinde getirecektir.

Gelecek türlü türlüdür fakat zamanla diğer bir çoklarının arasından ayrılarak sadece bir tanesi nasıl ortaya çıkmaktadır? Bu form niçin idrak edilmek üzere takdir (mukadder) kılınmıştır? Hiçbirsey önceden mukadder kılınmış değilken, birşey olayların akışını belirlemeli, hiç değilse etkilemelidir. Tecrübemizin bir şunu

inanmaya zorlamaktadır ki, bir sebep olmaksızın sonuç, sonuçsuz kalan bir etki de olmamaktadır.

Henüz olmamış olan bir şeyi önceden görebilmenin iddiasında bulunmak kozalite kanununu inkâr etmek olacaktır. Biliriz ki, bir sıvı belirli bir sıcaklığa kadar ısıtılmadan kaynamaz. Kehanet ise, bir sıvının kendisine bir sıcaklık uygulamaksızın kaynama noktasına geldiğini imâ etmektedir. Normal olarak geleceğin, geçmiş ve şimdiki sebeplerin bir ürünü olarak ortaya çıktığımız düşünebiliyoruz fakat bu durumda olayların birbirini ardından gelişi bunun tersi bir tarzda karşımızda bulunmaktadır.

#### Zihindeki İmajlar.

İçinde bulunduğumuz zamanda bilenebilir bir hâle gelmiş olan bir istikbâl olayının kesin tabiatı nedir? O, fiziksel bir olay olarak anlaşılmaz fakat anlayanın şuurunu etkileyen bir imaj olarak kavranır. Gerçekten ortaya çıkan bir olay bu imajla uyumlu olması gerekir. Gerek gerçek olay gerekse evvelki imaj kişinin zihninin eksperiyansları (deneyimleri) dir.

Eğer imaj olayın bir projeksiyonu ya da imajın idraki ise, her ikisinin bir kalıp meydana getirecekleri söylenebilir. Fizik objelerin dışsal dünyası insanlığın şuurunda bulunan imajların bir yansımasıdır. Fizik objelerin direkt bilgisine sahip değiliz. Algıladıklarımız, duyularımıza çarpan malumat, yani, koku, ses, biçim, renk vs. gibi özelliklerdir. Bunlar direkt olarak duyular yoluyla bilinir.

Algılamanın tabiatıyla ilgili görüşlerin ayrıntılı olarak tartışmasına girmek amaç değil. Bununla birlikte dış dünya tam olarak duyularımızın bizlere sağladığı malûmattan ibaret olmadığını herkes kabul etmektedir. Bir imajlar dünyasında yaşamaktayız. Burada problemimiz, geleceğe ait bir imajın nasıl gerçekleştiğini ya da gerçekleşmediğini açıklamaktır. Bu problemi çözmüş olabildiğimi sanmıyorum fakat belkide bu satırlarım onun üzerine bir ışık tutacaktır. (The Spiritüalist Gazette Aralık 1976).

Açana «Dünya» dediğimiz fiziksel küremiz, bugünün evren bilgisine göre, 4,42x 1035 cm. çapında ve sürekli olarak da genişleyen (bir balon gibi şişen) evren küre içinde bir gezegendir. Dünyamızın çapı, 12.740 klm; evren kürenin çapıysa, yukarıdaki formüle göre, 442.000.000.000.000.000.000.000.000.000. klm. dir. Yani 442'den sonra tam 27 sıfırlı bir kilometre ! Milyon, milyar, trilyon, katarilyon değil; bunların da beş x üç basamak ötesinde bir şey!..

Bu korkunç rakamla dünyamızın çapını kıyaslırsak, herhalde nokta, çok büyük bir cisim olur gözümüzde!..

Noktadan bile küçük bir dünyada yaşıyoruz!..

Evrende, sayısız galaksiler; bu galaksiler içinde de sayısız güneş sistemleri mevcut!.. Bunların sayılarını, yüzyılımızın gökbilimcileri (astronomları), milyonlarla, milyarlarla dile getiriyorlar!..

Ve diyorlar ki, yeryüzünde 3,5 milyar yıldan beri insan vardır!..

Kim bilir dünyamız ne zamandan beri var!..

Dünyamızın bağlı bulunduğu güneş sistemi içerisinde dokuz gezegenden dünyamızı, birim olarak, 1 kabul edersek; diğerlerinin güneşten uzaklıkları, sırayla şöyledir: Merkür 0,387; Venüs 0,723; Dünya 1,000; Mars 1,524; Jupiter 5,203; Saturn 9,539; Uranus 19,191 Neptün 30,070 Pluto 39,520'dir.

Dünyamızın çevresinde, ortalama 360.000 klm. uzaklıkta dönen, bir de Ay dediğimiz uydusu bulunur. Bilinen «Soğuk Ay»...

Halbuki evrende meskün olmayan hiç bir yıldız ve gezegen yoktur. Ruhsal bilgilerimiz böyle diyor!.. Ama, bizim hayat koşullarımızdan farklı koşullarla yaşıyor bu canlılar... Oksijen, azot, hidrojen karışımıyla değil... Örneğin güneşte yaşayanlar, vibrasyonel yapılarını güneşin yakıcı vibrasyonlarına denk tutabildikleri için orada yaşayabiliyorlar!..

Kim söyleser söylesin, insan aklının alacağı bilgiler değil bunlar... Fakat, öyle



Mehmet Sancar

# DÜNYA VE SPATYOM

bir çağda yaşıyoruz ki, «Olmaza olmaz» demek abes oluyor...  
Evrende yaşayan prototip de insandır. Ama bizim insan kavramımızdan farklı, üstün insan... Bu prototip, her şeyiyle, hele şuuruyla, bildiğimiz insan hiç değildir... Bu nedenle biz, dünya insanına, bu evrensel prototip insandan ayırabilmek için, beşer de diyoruz... Yani, dünya madesi + ruh karışımı beşer...

Ruh dediğimiz; yalnız oluşturduğu olayların kendisinden ve sonuçlarından, gibebildiğimiz kadar başa giderek; varlığını, deneysel olaylardan sonra kabullendiğimiz ruh'un, yine bir tanımlamasını yapamıyoruz! Güçlü ve akıl almaz olaylarına bakarak, sadece «Tanrı Alevi» diyebiliyoruz. Eski deyimle «İlahî lema»... Ve bu «Tanrı Ateşi»ni, ruhsal evrimimizin doruğuna varmadan, doyurucu bir idrake de dönüştüremeyeceğiz!..

İşte böyle bir ruhla, böyle bir dünyada, ruhsal tekâmül için bulunuyoruz.  
Dünyamız, üç boyutun geçerli olduğu bir âlem parçası... Ruh+madde karışımı insan da, bu üç boyutta tekâmülle zorunlu...  
Yine ruhsal bilgilerimizden biliyoruz ki, evrende, üç boyutun üstünde de boyutlar vardır: Dört, beş, altı... Ve sonsuza dek!..  
Dünya insanının ilk tekâmül basamağı, dördüncü boyuttur...

Yalnız şunu yeri gelmişken belirtelim ki, birinci boyutun üzerine katlanmasıyla ikinci boyut; iki boyutun üzerine katlanmasıyla üçüncü boyut nasıl oluşmuşsa; tıpkı bunun gibi, üç boyutun da kendi üzerine katlanmasıyla dördüncü boyut oluşur, modern fizik boyut kuramı yanlıştır. Boyut kavramıyla, geometrik bir biçim anlamak, daha da yanlıştır. Boyut, bir şuur kavramıdır. Örneğin tek boyutlu, iki boyutlu basamaklarda yaşayan varlıkların da mevcudiyetinden söz ediliyor. Ama, üç boyutlu şuurla sınırlandırılmış bulunduğumuzdan, ne üç boyutun, ne de altını kavrayabiliyoruz. Bunlara idrakimiz yetmiyor... Çünkü dünya realitemiz, üç boyutun dışına izin vermiyor...

Herhalde birinci, ikinci boyut şuurundan üçüncü boyut şuuruna gelebildik. Üçüncü boyut şuurundan da dördüncü boyut şuuruna yükseleceğiz.

Dördüncü boyutu idrak edemeyişimiz, mantığımızı sığar, ama birinci ve ikinci boyutu idrak edemeyişimiz, herhalde bize ters gelir! Bu çarpıklığın nedeni nedir, dersek, iki türlü bir cevap bulabiliriz:

1) Birinci, ikinci boyutu, şuursal kavram olarak bilemiyorsak da, biçimsel, yani geometrik olarak bilemiyoruz değiliz... Halbuki dördüncü boyutu, geometrik olarak da bilemiyoruz. Sadece bir uydurma kuramımız var...

2) İnsan, yeryüzüne, ruhsal ihtiyaçları için indirilmiştir. Bu ihtiyaçların giderilmesi için, yalnız bunlara teksif edilmesi şarttır. Nitekim, yeryüzünde yaşarken, çözüme muhtaç meselelerimizin böyle bir yeterli teksifle çözülebildiğini, deneylerimizden biliyoruz da...

Yeterli bir yere yitinceye dek insan, böylesine bir sınırlamayla yaşamağa mahkûmdur. Mahkûmiyeti, kendi çıkarımadır. Çünkü kendi kabullenir, gelir... Ruhsal tekâmülün dünya gerekliliği budur...

Dünyadaki teksifler, öbür dünyada, yani Spatyom'da da bitmez. Varlığın tekâmül durumuna göre orada da ayarlanır. Varlık, maddesel - gayri maddesel iki ortam arasında gider, gelir...

Dünya okulunu bitirememiş bedensiz varlıkların buldukları iki vasattan biri de Spatyomdur. Spatyom, müşterek ihtiyaçlar nedeniyle, dünya vasatından, tamamen ayrı bir vasat (ortam) değildir. Ancak, Spatyom dediğimiz vasattaki varlıklar, dıştan gelen tesirlerle vasıtali ilişki kurabilirler. Bazan da hiç kuramazlar. Yani, beden gibi bir alıcıdan yoksundurlar. Bu halde, yukarıda değindiğimiz teksif durumu daha koyulmuştur. Teşevvüçler, aksaklıklar, buna örnektir. Bu haldeki varlıkların yapacağı tefsirler de, bedenli halden daha aksaktır. Bu Spatyom dediğimiz ortamdaki geçirilen teksif hali, varlıkların merhaleleriyle ilgilidir. Giderek dıştan gelen tesirleri tefsir edebilme durumu doğar.

Spatyom, öyle bir ortamdır ki, varlığın dünyada katettiği merhaleye uygun imajinasyonlar içinde yaşar. Örneğin şuur altında saltanatlı bir harem hayatına özen göstermişse, seyyalleşen durumuyla daha açığa çıkan bu arzusunun doyurulmasına çalışılır. Bir muhteşem saray imajine eder ki, içinde, kırk haremî de, kırk usağı da mevcuttur!.. Dünyada yaşar gibi yaşar burada!.. Bu imajine yaşam onun için gerçektir... Bakkınlık duyuncaya dek sürer bu durum... Doğumluk belirtileri ortaya çıkınca, yardımların biçimi de yavay yavaşı değişir... Hangi seviyede bir uyanmaya liyakati varsa, o seviyeye doğru çekilir...

Hayatını kötü işlerle doldurmuş bir varlığın dıştan aldığı tesirleri tefsirliyse, daha da değişiktir. Bitmez ıstıraplardan bunahr. durur...

İk merhaleyi aşan varlıklar için spatyom hayatı, biraz daha ileri bir ortama döndüğüdür. Ahengin, ihtişamın bulunduğu bölgelere doğru kayar. Oralarda dolaşır. Dünyaya bağlayan zincirin koptuğunu, mesafe kavramının geliştiğini, sınırsız boşluklara daldığını, âlemlerin mahrekini (güttüğü yolu, yörüngesini) aşmış olduğunu görmekten dolayı büyük hazlar, sevinçler duyar... Geri varlıkların sessiz ve soğuk ortamı, lâtifleşir, seyyalleşir, canlanır... (Devamı Sayfa 27'de)

# Uçandaire Sansüründe Beş Aşama



Modern Utoloji Kenneth Arnold'un 1974'deki meşhur gözlemiyle başlar. Bay Arnold o tarihte kendi özel uçağıyla Washington Eyaleti'nin Cascade Dağları üzerinden geçerken bizlere imkansız gibi gelen hızlarda seyreden (manevralar yapan) dokuz adet Uçandaire görmüştü.

«Flying Saucers» (uçan çay tabakları/Uçandaireler) deyimini insanların akıllarında iyi yeretmişti. Otoritelerin beğenmelerine karşın, dünyada yaygın olarak bilinir ve ne anlama geldiği anlaşılır.

Arnold'un bu unutulmaz gözleminden sonra gece/gündüz, havada/denizde/karada hemen hemen devamlı olarak Uçandaireler gözlemlendi durdu. Bu gözlemlere dayanılarak Uçandairelerin 16 temel filo-uçuş biçimleri saptandı. Bunlardan başkalarına konan pekçok Uçandairenden çıkan arz.dışı varlıklar dünya insanlarıyla görüştüler.

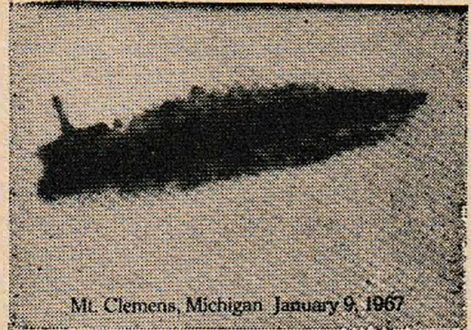
Bu görüşmelerin en meşhurlarından birisi belkide A.B.D. Cumhurbaşkanıyla yapılanıdır. Kuşkusuz bu görüşmede Başkan'ın yanında bilimsel, dini ve askerî danışmanları da bulunmaktaydı. Bu görüşme Edwards Hava Kuvvetleri Üssünde 1954 yılında yapılmıştı. Önceden yapılan kararlaşırma üzerine bu hava üssüne inen 5 Uçandaire 48 saat süreyle ilgililer tarafından incelenmişti.

İşte bu görüşmeyle birlikte UFO sansürü başlamış bulunuyordu. O zamana ka-

dar gazete ve dergilerin rahatlıkla birinci sayfalarında yayınladıkları UFO haberleri bıçakla kesilirdesine ortadan kalkıverdi. Herhangi bir kütüphaneye giderde 1947-54 yılları arasındaki gazete ve dergi koleksiyonlarını tetkik ederseniz bunu kolaylıkla farkedebilirsiniz. İğın tuhafı, Rusya, Çin ve İngiltere gazetelerinden de aynı durum izlenmiştir. Rusya, Çin, İngiltere ve A.B.D. tarafından âdetâ ağız birliği edersesine başlatılan bu sansürün zamamımıza kadar olan ilginç aşamalarını birlikte izleyelim:

- 1) 1947-54 arası dünyanın her yanında Uçandaireler hakkında açık tartışma.
- 2) 1954 dünyanın hemen hemen her yanında sansür başlıyor.

Otoriteler (yöneticiler) zannetmişlerdi ki, Uçandaireler çekip gidecekler ve dünyahılar da onları unutacak. Fakat tam



tersine, gözlemler/filimler/fotoğraflar radar gözlemleri/uzaylılarla temaslar dünyanın her tarafından devam edip gitti. Sadece bizlere (1954'den bu yana) her yıl haftada ortalama 50 rapor geliyordu. Hem de her kıtadan. Böyle olunca UFO sansüründe yeni bir aşama oldu.

3) Alay etmek/edilmek: Eğer bir UFO görmüşseniz, siz bir aptal, yalancı ya da sarhoşsunuz. Psikolojik olarak dengeli olmayan, bilimsel olarak da nefrete layık bir insanımız... Ve bu yalan otoritelerce dünyanın her bir yayına (âdetâ davulla çalınırçasına) yayıldı.

Fakat gözlemlersyere konmalar ve kişisel görüşmeler yine devametti. Pek çok dürüst/samimi pilotlar, radar operatörleri, polisler, profesörler gördüler ve gördüklerini anlattılar.

1960 başlarına doğru birkaç hükümet çıkıca Uçandairelerin gerçek olduklarını beyanetmekten kendilerini alamadı.

Bu konuda birincilik Brezilya'ya ait bulunmaktadır (1952). Bundan sonra sansürde başka bir değişiklik daha yapıldı.

4) Pekala, tamam. Siz sarhoş/aptal yalancı değilsiniz, birşeyler gördünüz. Fakat o gördükleriniz tabii fenomenler (tabiat olayların) dan başka birşey değil. Bir süre dünyanın her yanında davul bu şekilde çalındı: Venüs gezegeni, yüksekten uçan yaban ördeği sürüleri, sıcaklık değişimleri, meteorlar, atmosfere giren sun'i peykler, balonlar ve bunlara benzer sözde açıklamalar. UFO gözlemlerinin %99'u bu gibi yakıştırma ile açıklanmaya çalışıldı. Buna rağmen haftada ortalama 50 adetlik UFO gözlem raporlarının sayısında hiç de azalma olmadı. 1974'de yapılan bir anketle her üç insandan ikisinin UFOlar'ın gerçek olduğuna inandıklarını ortaya çıktı. Bu ankete göre dünyada her üç kişiden ikisi UFOlar'ı gerçek kabul ediyordu. Yine 1974'de 9 hükümet daha Uçandairelere olan inançlarını beyanet-



mişlerdi. Bu dokuz hükümetin en sonuncusu da Fransa'dır.

35.000 adet UFO gözlem raporunun analizinden sonra, Haziran 1974'de Fransız Atom Enerjisi Uzmanlarından Dr. Claude POHER, «UFOlar'ın gerçek olduklarını ispatlamış bulunuyorun.» demekten kendini alamamıştı. Dr. Poher'in bu çalışmalarında kompüterlerden de yararlanmıştı.

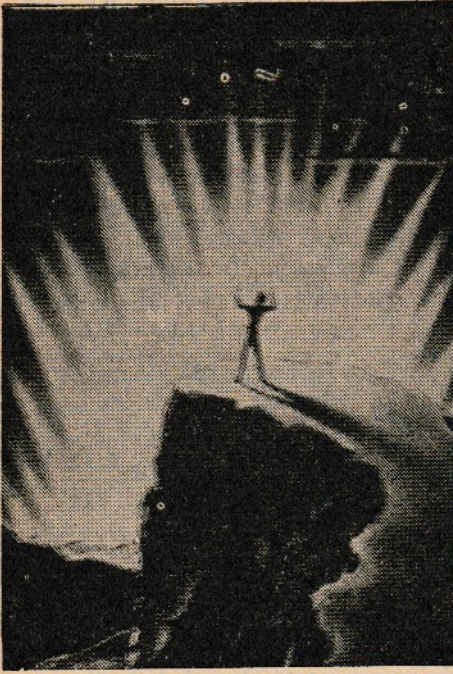
1974'ün Kasım ayında nihayet Fransız Savunma Bakanının, Fransız hükümetinin görüşlerini şu şekilde yansıttığını öğreniyoruz: «UFOlar dünya teknolojisinin ürünlerinden değildir ve dünya insanlarına da zararlı nesnelere değildir.»

Bu şekilde Uçandaireler sansürünün son aşamasına geldi. Susturma, alay etme ve tabii olaylarla açıklama gibi numaralardan bir sonuç alınamayınca beşinci çare olarak şöyle bir yol denendi:

5) Uçandaireler gerçektir. Fakat dünyalılar onlardan korkmalı ve uzak durmalı. Uçandaireler dünyalıların zihinlerini kontrol altına alacaktır. Uçandairelerin hücumundan, baskımından söz edilir oldu son zamanlarda da

Lütfen bunlara da inanmayınız. Gerçek, bunun tam tersi. Uzaylılar dünyada bizlere yardım etmek üzere bulunuyor. Bizim işlerimizi zorlaştırmadan, kendi gayretimizle ilerlememize yardım etmeye çalışıyorlar. (Viewpoint Aquarius Nisan 1977)

# Ezoterizm'e Bilimsel Ve Felsefi Yaklaşımlar



## ● M. KIRAZ

Mutlak şuurulluk herşeyi farketmek demektir. Herşeyi farketmek ise hiçbirşeyi farkedememek demektir. Mutlak şuurullukta herşey bilinir, ancak hiçbirşey farkedilmez.

Evrende her obje ve olay madde parçacıklarının hareketlerindeki farklılaşması ile ayırd edilebilir. Bir seçici sistem olan insan organizması kendi yaşamı için gerekli olan obje veya olayı seçip farkedebilmektedir. Örneğin yiyecekleri görüp, kokusunu alabilmekte, dokunma ile anla-

yabilmektedir. Eğer bu sistemin farkedilmesi veya şuurulluğu artırılıp kozmik şuurulluk denilen seviyeye yükseltilebilseydi her madde parçacığı hareketi insan organizmasına tesir edecek, diğer bir deyişle sistemin seçicilik kabiliyeti azalmış olacaktı. Bu durumda insan organizması evrendeki sonsuz madde parçacığı hareketlerini görebilecek, ama yaşamı için gerekli olan yiyeceği ayırd edemeyecekti. İşte bu noktada herşeyi farketmenin hiçbirşeyi farkedememek veya mutlak şuurulluğun şuarsuzluk olduğu kavramı ortaya çıkmaktadır.

### Nisbi Şuurulluk

Mutlak şuurulluk şuarsuzluktur. Mutlak şuurullukta herşey bilinir, ancak birşey farkedilemez. O bir şeyin farkedilebilmesi için herşey arasından seçilmesi gerekir. Bunun için bir yol o şeyin farkedilmesi diğer herşeyin farkedilmemesidir. İşte bu nedenle herşeyi farkedememek veya bazı şeyleri farketmek demek olan nisbi şuurulluk tezahür etmelidir.

Nisbi şuurulluk seviyelerini ortaya koyabilmek için seçici sistemlere gerek vardır. Diğer bir deyişle herşeyden birşeyi seçip alan sistemler gereklidir. Bu nedenle enerji kavramı sonsuz sayıda kombinezonlarla tezahür ederek seçici sistemleri oluşturmalıdır. Bu kombinezonlara madde denilecektir. Her yeni kombinezon seçici bir sistem ve yeni bir nisbi şuurulluk seviyesinin tezahürü olacaktır. Nisbi şuurulluk seçici sistemlerde mutlak şuurulluk ise evrenin her bir parçacığında tezahür eder.

İlkde sonsuz hayat vardı. Sonsuz hayatta, evrensel zihin, evrensel enerji ve mutlak şuurulluk kavramlarını buluyoruz. Sonra sonsuzluktan, sonluluğa, sınırsızlıktan, sınırlılığa bir dönüşüm var. Bu dönüşümün tezahürünü bir noktada, fanî hayat birimleri, bireysel zihin, sınırlı enerji ve nisbi şuurulluk kavramları ile anlayabiliyoruz.

### Nisbi Şuurulluğun Oluş Nedeni

Sonsuz hayat kendisini duyabilmek, kendisini anlamak için harekete geçti. Evrensel enerji sonsuz kombinezonlara bü-

ründü. Her kombinezonda evrensel zihnin bir parçası tezahür etti. Mutlak şuur-luluktan, nisbî şuur-luluğa doğru bir gelişim başladı. Bu hareket sonucu bilebildiğimiz madde evreni, cansız ve canlılar oluştu. Evrensel enerji cansızdan canlıya doğru yeni kombinezonlar oluşturdukça, seçicilik arttı. Seçim kabiliyetinin artması ile nisbî şuur-luluğun da arttığını gözliyoruz. Cansızda da bir şuur-luluk var. Cansız dışarıdan bir etki yapıldığında, madde yapısındaki parçacıklarda bir tepki meydana geliyor. Bu parçacıklarda bir farkediş bir anlayış var. Nasıl hareket edeceklerini bilmekteler. Sonra gözliyebildiğimiz canlılar geliyor. Bitkiler cansız nazaran daha iyi bir seçici sistem olarak karşımıza çıkıyorlar. Hayvanlar ise seçicilik bakımından bitkiden de iyi. Ancak insana nazaran daha az seçiciler.

Seçim kabiliyeti yüksek olan enerji kombinezonları -Biyolojik organizmalar veya canlılar- ile sonsuz hayatın kendisini duyabildiğini görürüz. Görmek, işitmek, tadmak, koklamak ve dokunmak kesin olarak bilinen dışa dönük objektif duyumlardır. Bu dış duyumlarla seçici sistem biyolojik yaşamını devam ettirebilir. Evrensel zihin seçici sistemlerle tam olarak temas geçip, canlılarda mutlak şuur-luluk tezahür etseydi bu canlıların sonu olurdu. Herşeyin algılanması, herşeyin bilinmesi şaşırtıcı ve yıpratıcı olacaktı. Eğer bir hayvan herşeyi görseydi, milyonlarca ışık kümeleri, atomlar, elektronlar görecek; her dalganın, her sesin hasil edeceği renkler görecek ancak yaşamının devamı için bir parça et yemesi gerektiğinde, milyonlarca görüntü arasında eti bulamayacaktı. İşte şeklin biyolojik yaşamının devamı için sadece gerekli olanı bilmesi! gerekli algılamaları yapan organlar gelişti. Üst seviyede seçici sistemler oluştu ve evrensel zihin tam değil, kısmen bu sistemler vasıtasıyla tezahür etmeye başladı. Nisbî şuur-luluk ortaya çıktı. Bu konuda yakın ve geçerli bir araştırma kurbağaların görme duyusu üzerine olmuştur. «Kurbağaların gözü Lettvin, Maturana. McCulloch ve

Pitts tarafından Massachusetts Teknoloji Enstitüsü'nde incelenmiştir; araştırmalar kurbağanın gözünün beyne sadece 4 çeşit mesaj ilettiğini ortaya koymuştur. Bu 4 çeşit mesaj kurbağanın biyolojik yaşamının devamı için gerekli şuur-luluğu sağlamaktadır.» (K25,21). Algılama organları algılamaktan ziyade algılamayı azaltma görevi yapmaktadırlar. Mağaralarda yaşayan yarasalarda göz yerine modern radar sisteminin esas olan bir algılama sistemi vardır. Bu seçici sistem de yarasanın biyolojik yaşamının devamı için gerekli şuur-luluğu sağlamaktadır. Burada da mutlak şuur-luluk nisbî şuur-luluk olarak tezahür etmektedir. Nisbî şuur-luluğun devamı, yarasa ve algılama organının meydana getirilmesi ve bu seçici sistemin yaşamının devam etmesi ile mümkündür. Sistemin yaşamının devamı da nisbî şuur-luluğa bağlıdır.

#### İnsan Denilen Seçici Sistem

Karışıklıktan oluşan düzen, diğer bir deyişle, canlı denilen seçici sistemler duyum için gelişti. Gözlenebildiği kadarı ile bu gelişimin doruğunda insan vardır. İnsanda beş dış duyum var; görme, işitme, koklama, tadma ve dokunma. İnsanda beş de iç duyum var; Amaç, gerçekçilik, yargı, hakimiyet ve güven. (K36,97)'ye bakınız.). Her insanın iyi veya kötü bir amacı var. Amaçsız insan yaşayamıyor. İnsanın merakı var; içinde gerçeği arayan bir güç var. İçten gelen vicdan denilen bir ses devamlı yargılıyor; analiz ediyor, tartıyor, mantık terazisine koyuyor. Sahip olma, hakimiyet kurma duygusu var. Güveni var; korkusu, sevgisi, nefreti, inancı, şüphesi var. Bütün bu objektif ve sübjektif veya dış ve iç duyumları ile yaşamını devam ettiren insan denilen bu sistem, sanki bu gelişimin hedefi.

Bu hedefte bütün uçlar birleşmektedir. Evrensel zihin bireysel zihne, evrensel enerji, bireysel şekle, mutlak şuur-luluk nisbî şuur-luluğa bu noktada dönüşür. Sınırsızlıklardan, sınırlılık oluşur. Bu noktada sonsuzluk ile sonluluk birleşir.

Lütfen Sayfayı Çeviriniz

Evensel zihin ile bireysel zihin değişik zihin seviyeleri arasında iki uç noktayı temsil etmektedirler. Aralarındaki ilişki bir elektrik enerjisi jeneratörü ile ampul içindeki elektrige benzer. Kaynak birdir ama değişik ampullerdeki görüntüsü farklıdır. İnsan zihni dış duyum organları ile objektif algılamaları yapar ve dış dünya ile ilişkilerini sürdürür. İç duyumu ile ise subjektif algılamaları yapar ve iç dünya ile ilişkilerini sürdürür. Objektif algılama zaman ve mekân ile sınırlıdır. Subjektif algılama ise zaman ve mekân ile sınırlı değildir. Evrensel zihnin insanda tecelli etmesi arttıkça subjektif algılaması artar; sezgi denilen kabiliyet gelişir; insan zihni zaman ve mekân ötesine taşarak mümkün olmayana mümkün kılar. Dış duyum organlarının çalıştırılması ile objektif algılamada bir gelişme olduğu gibi, iç duyumun çalıştırılması da subjektif algılamada bir gelişme olduğu gibi, iç duyumun çalıştırılması da subjektif algılamalarda bir gelişim sağlayacaktır.

#### Dış Duyum Organlarının oluşumu

Evensel enerjinin kombinezonları maddeyi oluşturdu. Madde yapısının derinliklerinde sonsuz küçülmelerle molekül, atom, elektron, kuantum vs. gibi adlar verilen parçacıklar, bunların da ötesinde enerji kavramı var. Bu parçacıkların hepsi hareket halinde. Herşeyde sonsuz bir hareket var. Her hareket başka bir hareketin neticesi.

Başlangıçta herşey durgundu. Sonra ilk hareket oldu. İlk hareket ikinciye, ikincisi üçüncüye sebep oldu. Böylece sonsuz değişkenlikte hareketler oluştu. Evrensel enerjinin ilk hareket sonucu değişkenlik kazanmasıyla enerji kombinezonları meydana geldi. Böylece madde ve değişik ge-

rünümleri ortaya çıktı. Bu değişik kombinezonlardan birisi de canlılardır. Canlılar karışıklıktan oluşan bir düzen görünümündedirler. Canlıların madde yapısında belli elementler, moleküller, atomlar vs. bulunur. «Tabiatla 92 kimyevi element vardır... Bunlardan 16 sı bütün canlıların temelini oluşturur. 16'dan biri olan karbon merkezi bir rol oynar. Çünkü kompleks zincir ve halkalar meydana getirme kabiliyeti vardır. Böylece korkunç sayıda kombinezonlar oluşturur.» (K35,3).

Evensel enerji merkezinden türeyen titreşimler, daha önceki titreşim kombinezonlarının meydana getirdiği canlı şekillere ulaştığı zaman, şekiller bu titreşimlere tepki göstermeye başladılar. Bir direnme ortaya çıktı. Bu direnme dıştan gelen etkinin azaltılması yönünde gelişimlere sebep oldu. Böylece dıştan gelen etkiyi azaltmak için sadece gerekli olanı algılayan dış duyum organları gelişti. Heryer karanlık olsaydı değişik titreşimlerle gelip şeklin yüzeyine çarpan ışık olmayacak, dolayısıyla şekilde direnme olmayacak ve gelen ışık titreşimlerinin gerekli olanlarını seçen diğer bir deyişle algılamayı azaltan gözler olmayacaktı. Nitekim «yeraltı göllerinde gözleri olmayan balıklar bulunmuştur. Işık olmaması bu hayvanlarda ışığı alıcı ve ona karşı koyucu organın olmamasına sebebiyet vermiştir.» (K10,168). Ses olmasaydı kulaklarımız, ışık olmasaydı gözlerimiz olmayacaktı. Fazla gelen güneş ışığına mani olmak için ışığa karşı direnci arttırmak için güneş gözlüğü taktığımız gibi, ışığa karşı koyabilmek, sadece yeterli ışığı alabilmek için yüzümüze gözler takıldı. Böylece yaşam için gerekli şuurulluğu sağlayan duyu organları gelişti. Duyu organları algılamak için değil, algılamayı azaltmak için gelişti.

**RUH ve MADDE'ye Abone olunuz;  
Okuyunuz, Okutunuz.**

# URİ GELLER VE « SPECTRA »

● Curtis FULLER

Dr. Aldrija Puharich'in ruhsal olayların araştırılması ve bulunup ortaya çıkarılması hususundaki gayretlerini daima hayranlıkla karşılamışım. Dünyanın her men her men her tarafını dolaşarak, insanların anışık olmadıkları fenomenleri ve bu fenomenlerin ortaya çıkışıyla ilişkili bulunmuş kişileri ortaya çıkarmış, diğer araştırmacıları: tanıtmış ve onlar üzerinde bilimsel çalışmalar yapılmasını sağlamıştır. Peter Hurkos, Jose Arigo ve Uri Geller bunların en meşhurlarındandır. En son olarak Uri Geller'i bulup ortaya çıkarmış olan Dr. Puharich onun üzerinde Stonford Araştırma Enstitüsünde araştırma yapılmasını gerçekleştirmiştir.

Puharich'in süjelerinden biri olan Uri, belki de zamanımızın en ilginç ruhsal yetenekleri olan medyomdur. Bu, ileride daha iyi anlaşılacaktır. Geller, bildiği gibi, süjelerin ortaya çıkıp kaybolmalarını mümkün kılmaktadır. Sadece elini ellerinde dolaştırarak anahtarları eğip/bükme-bilmektedir. Gelecekte haber verebilmektedir. Gerek fizik, gerekse fizik-olmayan fenomenler yaratabilmektedir. Geller'in bunları başardığını bilmekteyiz. Onun gösterileriyle ilgili filmleri izlemiş bulunuyoruz. Onun üzerinde araştırmalar yapan araştırmacıların raporlarını da tetkik etmiş bulunuyoruz.

Puharich'in inandığına ve meşhur «URI» isimli kitabında belirttiğine göre, Geller'in bu yetenekleri 53,069 ışık asrı uzaklıktaki uzaylı varlıklardan gelmektedir. Bu varlıklar Spectra adında bir uzay aracında bulunmaktadırlar. Bu uzay aracı dünyamızdan 36000 kat daha büyük olan Hoova isimli bir gezegenden gelmektedir.

Onlar Geller ve Puharich ile teyp bantlarını kullanarak muhabere etmektedirler. Bu teyp bantları sözkonusu muhabere sırasında kendi kendilerine dönmekte, durmakta Bazen bu teyp bantları (uzaylıların isteğine göre) karışmakta ve seslerin nereden geldiği anlaşılmamaktadır. Puharich ve Geller birlikte bu bantları dinlemekte ve bazen Puharich bu şekilde uzaylılarla diyalog kurmaktadır.

Bununla birlikte bütün kayıtlar, işi bittikten sonra, silinmekte veya kayıtlar olduğu gibi ortadan kaybolmaktadır. Bu konuşmaların kayıtları hiçbir yerde bulunmamaktadır. Uzaylıların görüşeceklerini belli eden bazı fotoğraflar da sonradan ortadan kalkmaktadır. Yani fotoğraf filminin üzerinden silinmektedir. Puharich, Uri ve bazen da birkaç arkadaşı UFO'ları gökyüzünde görmekte, resimlerini çekebilmekte ve bunu Onlar'ın kendileriyle görüşmek istediklerinin bir işareti olarak bilmektedirler.

Uzaylıların verdikleri mesajlar çoğu zaman saçma gibi veya muamama tarzında ortaya çıkmaktadır. Bunlarla ilgili ayrıntılı açıklamaların daima ileride verileceği bildirilmektedir. Bu arada uzaylılar, bazen içine düştüğü sorumsuz tutumlarından dolayı, Uri'yi korumasını Puharich'den istemektedirler. Bu şekilde irtibatlarını sürdüren uzaylıların amaçlarından bir tanesi dünya insanlarını üç yıla kadar olması muhtemel, UFOlar'ın kütleleri halinde dünya üzerine inmesine (insanları) alıştırmaktır. Bu işin kısım kısım olacaktır. Bu sayede uzay araçlarını yeniden şarjleme imkânını bulabileceklerdir. Bu konuyla ilgili olarak Puharich'in yazdık-



larının paralelinde uzaylılarla telepatik olarak görüştüklarini söyleyen başka kimselerin de ifadeleri bulunmaktadır. UFO'lar'ın bu şekilde yaygın olarak dünyaya inişleri, dünyayı büyük bir savaş, salgın hastalık veya başka bir afetten korumak amacını gütmektedir. Bu apokaliptik (son-güne ait) guruplar çok ve yerel olup, dahilen aralarında mutabakat vardır.

Bununla birlikte «URI» isimli kitap sözkonusu olduğunda okuyucu Uri'nin olağan üstü ruhsal yeteneklerini gözönüne almalıdır. Bundan başka Uri, Puharich ve Uri'nin Shipi Strang isimli arkadaşı (üçlü) bir araya geldiklerinde teşekkül eden aurayı da nazarı dikkate almak gerekir. Bazı çok kuvvetli parapsikolojik etkilerin bulunduğu çalışmalar bu Shipi isimli arkadaşlarının yanlarında olduğu zamanlarda tesbit edilmiştir.

Bu çalışmalarda Puharich'in rolü genellikle kendini bu işe adanmış bir ilim adamı olarak Geller'in yeteneklerinin delillerini ortaya çıkarmaktır. Uri Geller'in

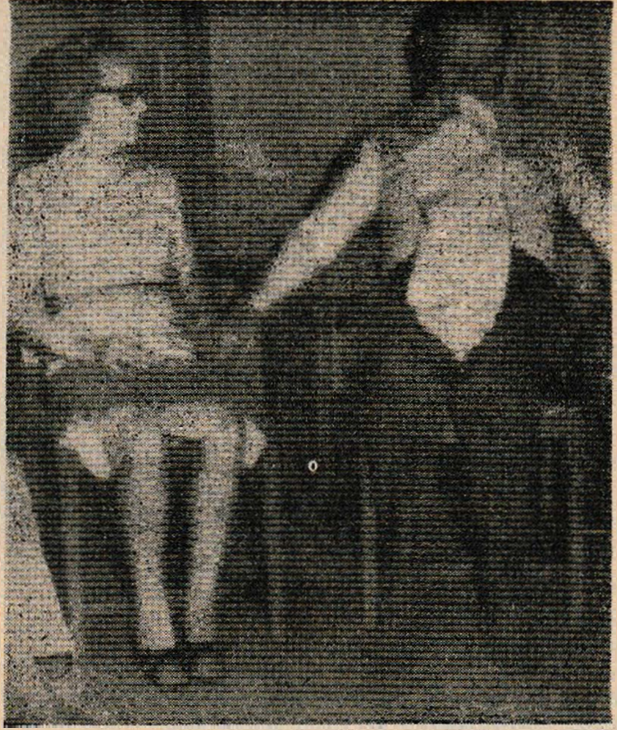
de bir genç olarak birçok ihtiyaç ve istekleri bulunacaktır. Para, araba, iyi bir iş, kız arkadaş vs. gibi... Geller'in bu durumlardaki düzensizliklerinin kontrol altında bulunmaması da Dr. Puharich'in sorumlulukları arasında bulunmaktadır. Puharich, Uri Geller'i uzaylılarla görüşmeye layık değerli bir vasıta (medyom) olarak geliştirmeye gayret etmektedir.

«URI» isimli kitapta tanıtıldığı kadarıyla Uri Geller'in böyle bir iş için tam menasıyla biçilmiş bir kaftan olduğu söylenebilir. Hayatı pek ciddiye almayan, genç rollerinde bir oyuncu gibidir Uri. Fakat uzaylılar onlarla irtibata geçmeden ortaya çıkan belirtiler de ciddi olmayan şüphelerdir. Geller'in üstün yetenekleri de bugünkü bilim için pek ciddiye alınacak şeyler değildir. Uri'nin anahtarları eğip, bükmesiyle uzaylıların ne ilişkisi olabilir?

Eşit derecede şaşırtıcı olan bir husus da şimdiye kadar alınmış olan son derece (Devamı Sayfa 39'da)

Gözlemciler ekto plazmayı sadece sıyretmekle kalmayıp, elleriyle dokunabildiler. Essex'de Stansted Hall'de düzenlenen celsenin medyomu Gordon Hingginson'du. Celse başlamadan çok önce celse odası sıkı sıkı kontrol edilmiş ve celse saatine kadar açılmamak üzere kilitlemişti.

Medyom derin bir tran-sa girmişti. Bütün gözlem-ciler medyom G. Higgin-son'un ağzından ve bur-nundan ekto plazmanın çık-tığını açıkça izleyebiliyor-lardı Ekto plazma aşağı-lara doğru uzadıkça «görün-meyen eller» tarafından ru-lu halinde toplanmıştır. Medyomun normal soluk alışlarında ve oturduğunda hiç bir anormallik görül-memiştir. Çeşitli ruhsal (bedensiz) varlıkların ko-nuşmaları hazır bulunanlar tarafından açık olarak duyulmuştur. Resimlerde de görüldüğü gibi ekto plazma sadece medyomun ağızın-dan çıkmakla kalmayıp, bir ara mide nâhiyesi «so-lar pleksüs'den de çıktığı izlenmiştir. Ekto plazmanın çıkarken aldığı hareketler-den ve yaptığı kıvrımlar-dan besbelliki bedensiz reh-berlerce kontrol altında bu-lunduğu anlaşılıyordu. Ek-to plazma çıkışındaki her merhale önceden bedensiz rehberlerce anons ediliyor-du. Ekto plazma örümcek ağından güzel bir kumaşın yerde (döşeme üzerinde) dalgalanışına kadar değişik şekillere giriyor, bazen o kadar şeffaflanıyordu ki



Medyomun Ağzından ekto plazma çıkıyor.

oturanlar ekto plazmanın arkasındakileri ince bir tülbent'in öbür tarafını görür gibi görüyorlardı. Bir ara ekto plazmanın sıvı, akışkan bir görünüm kazandı da hazırımın gözlerinden kaçmamıştı. Ekto plazmanın bütün bu hareketleri boyunca medyomun durumunda (herhangi bir rahatsızlık vs. gibi) bir değişiklik olmadığını görmüşlerdi. Bu şekilde ekto plazmanın çıkışının zeki varlıklarca nasıl kontrol edildiği gösterildikten sonra, ruhsal formların nasıl görülebilir hale geldiklerinin gösterileceği anons edildi.

Medyomun sol kolu o-muz hizasına kaldırıldı. Medyomun ağzından ve burnundan çıkan ekto plazma sol kolunun üzerinden hareket etmeye başladı. Elinin üzerine gelince daha da kalınlaşmaya başladı. Bedensiz varlıklardan bir ses hazırım arasında bulunan Eileen'e hitabederek medyomun elinin üzerinde bulunan ekto plazma parçasını tutmasını söyledi. Bu parça altında devamlı olarak kendi içine doğru kıvrılarak sarmal bir görünüm alıyordu. Fakat bu hâli sâbit değil, devamlı olarak değişebiliyordu. Sert bir portakal, sonra bir kartopu

# Ektoplazma ve Levitasyon

biçimlerini aldıktan sonra hemen hemen hiç bir fiziki basınçla şekli değiştirilemeyecek kadar da katılaştı. Bu sırada ektoplazmanın bu kısmını tutmakta olan Eileen (aynı zamanda İngiltere'nin meşhur medyumlarından)ın sonradan belirttiğine göre, «Zeki bir zihin besbelliki ektoplazmayı kontrol ediyordu.»

Bundan sonra çeşitli bedensiz varlıkların ektoplazmayı biçimlendirerek materyalize oldukları izlendi. Materyalize olan varlıklardan bir tanesi (kadın) tamamen materyalize olduktan sonra döşemenin içine girercesine yerde kaybolmuş, bir süre döşemenin altından konuşmuş ve sonra tekrar bir kahkahayla yerden (döşemenin altından) çıkmıştır.

Eileen Roberts konuyla ilgili olarak yazdığı makalesinin sonunu şöyle bağlıyordu: «Üstün kimya bilgisini ve enerji manüplasyonunu kontrolü altında tutan ruhi zekanın üstün bir örneğiydi.» (Psychic News'dan Nisan 1977)

Aşağıda okuyacağınız fizik medyumlukla ilgili celseler Belfast'daki Municipal Teknik Üniversitesinden Dr. William J. Crawford tarafından yayılmıştır. Aldığı sonuçlar ilk olarak 1918'de «Reality of Psychic Phenomena» (Ruhsal

Fenomenin Gerçekliği) isimli kitapta yayınlandı. Konuyla ilgili çalışmalar bundan sonra çıkan pespeşe iki kitapla da kuvvetlendirilmiş oldu. Söz konusu celseler o zamanlar 17 yaşında bulunan Kathleen Goligher isimli medyumun evinde yapılmıştır.

Resimlerde de görüldüğü gibi masa yerden 30 cm kadar havalanmıştır. Dr. Crawford denemelerini akşamları olmak üzere altı seansda tamamlamıştır. Her defasında masanın altına, sağına - soluna bakarak herhangi bir hile olup olmadığını gözleriyle görmek istemiştir. Daha sonraları Celselere başka bir araştı-

rıcı daha alınmıştır. Whateley Carington, Deneyler bittikten sonra Carington rahatça hareket ederek gözlemlerde bulunabilmesi için çembere katılmamıştır. Levite olmaya başlayan masayı her iki eliyle yakalayarak hareketine mâni olmaya çalıştıysa da, bütün gayretine rağmen bunu başaramamıştır. «Oldukça güçlü bir şekilde masa kaldırılıyordu...» demıştır.

Carington bir ara masayı bırakıp ta tekrar kendi isteğine göre hareket ettirmek istediğinde bunu ancak belirli limitler içinde yapabildiğini görmüştür. «Bilhassa aşağı doğru ve medyoma doğru itmeye çalıştığım zamanlarda büyük bir rezistansla karşılaşuyordum.» demıştır. Bütün bunları yaparken de bir gözünü medyumun üzerinden asla ayırmıyordu. «Onun vücudunu olduğu gibi görebiliyordum. Hemen hemen hiç hareketsiz oturuyordu.»

Daha sonraları celseler ilim adamı Sir William Barret tarafından da izlenmiştir. Bir defasında levite olmuş masayı o da bastırmaya çalışmış, hatta kendisine bir arkadaşı da yardım etmiş ama masayı yere kadar indirememişlerdi.

Goligher'in ev celselerine babası, dört kızkardeşi, (Devamı sayfa 27'de)



Masayı kaldıran ektoplazma

# İNSANIN EVRİMİ

Suat TAHSUĞ

Bitkilerle, kocakarı ilaçlarıyla tedavi usulleri, medyomlar vasıtasıyla yapılan mucizevi tedaviler (Gerizör medyomluk), sihribazların tedavileri bu gün hep araştırma konusudur.

Aya giden, planetlere gitmeyi tasarlayan insanlık, bu gün gözlerini gök yüzüne kaldırmıştır. Jules Verne den yüz yıl sonra, milyonlarca parlak noktadan ibaret görünen astronomik kâinatın en akıllı ve en uygar canlılarının kendisi olmadığını idrak ederek yıldızlarla ilişkiler kurmayı hayal etmiştir. Uçan daire varlıklarının dünyayı ziyaretini geniş bir ilgiyle karşılamış, böyle ziyaretlerden yüzdeyüz emin olmasa bile, bunu makul bulmuştur.

Daha ileri dünyaların varlıkları ile neçin ilişkilerimiz olmasın? demiştik. Bunun gibi, yeryüzünde milyarların ilgisini çekmiş ve geçecek olan mukaddes metinler konusu da, yukarda anlatmaya çalıştığımız bilimsel bir disiplin altında bir araştırma konusudur.

Konumuzun arasına sıkıştırdığımız bu bölüm için, okurlarımızdan özür dilerim. Arzu ederdik ki böyle bir açıklama yapmak zorunda kalmıyalım. Niyetimiz, hiç bir zaman, şu veya bu fikre karşı bir polemige girmek değildir. Zira yeryüzünde ne varsa, hepsi insanlığındır. Bunları incelemek, seçmek, doğrusunu yanlışından ayırmak yine insanlığa kalmış bir iştir. Artık bize nasıl düşüneceğimizi, neyin iyi neyin kötü olduğunu öğretecek bir mesih beklemiyelim. Bu mesih biziz; ve seçtiklerimizden tek tek hepimiz mes'uldüz.

Düşüncemiz bu olunca - Bizim söylediklerimiz en doğrusudur; başka şeye inanmayın - dersek, kendi kendimizle çelişkiye düşmüş oluruz.

Bu gün vardığımız fikirleri elbetteki savunuruz. Ancak bu fikirlerin yanlış oldu. Ğunu görürsek, buna ancak sevinir ve eski fikirlerimize ilk tekmeyi kendimiz atabilirsek bundan kıvanç duyarız.

«İnsanlığa bu bilgi manalı ve maksatlı bir tarzda verildi ise...» dedik. Kim verdi bu bilgiyi? Kime verdi? Nasıl verdi? Maksadı ne idi?

Bu sualleri cevapsız bırakacağımızdan

şüphemiz olsaydı, böyle bir soruyu ortaya atmamak daha doğru olurdu. Bunların cevabını - mülahadelerimize dayanarak - bu kitabın çerçevesi içinde vermeye çalışacağız.

Ancak, herşeyi sırası ile anlatmak zorundayız. İlk bahsimizde «Tufan... gene tufan» bölümüdür.

Mezopotomya krallarının resmi kronolojisini yazan tarihi ikiye ayırmakta idiler: Tufandan evvel: Lam abudi, tufandan sonra: Arki abudi.

Mezopotamyalı tarihçi Be'rose'a göre Tufandan evvel yaşayan on kralın sonuncusu Shuruppak şehrinde yaşayan Xisouthros idi.

Be'rose dan bize intikâl edenler, sonradan bulunan tabletlerin okunması ile doğrulanmıştır. İki ayrı dökümana göre bu kral, yine Shuruppak da yaşayan Ubarudu veya Zisuddu idi.

Alemin (bundan herhalde dünyayı anlamak icab eder) varlığı, birbirini takip eden «büyük sene»lere dayanıyordu. Bu yılların yazında bütün gezegenler Seretan burcunun (Yengeç-Cancer) aynı noktasında, kış mevsiminin de Cedi (Oğlak-Capricorne) burcunda bir araya geliyorlardı. Yazları bir alevlenme, kışları genellikle bir tufan meydana getiriyordu.

3.600 satırlık ve on iki tablettten meydana gelen Gilgameş destanının onbirinci tableti tufanı anlatır. İlgilenenler bu olaya ait destanları buradan takip edebilirler. Bizce önemli olan tufan olayı değil, bu olayın devri, periyodik oluşudur. Bunu belki daha açık olarak, eski Mısırlıların «Ölümler Kitabı» veya Gün'e Çıkış kitabında bu-

lacağız. Bundan sonra sıra Adem ile Havva sembolüne gelecek.

Sonra da biraz, düşünce sistemimizdeki açıkları tamamlamak üzere, Mısırlıların «Ölümler Kitabının» acıip bir paraleli olan Tibetlilerin «Ölümler Kitabı»nda veya «Bar-do Tüdol» dan bahis edeceğiz.

Bu şekilde, tufanlar arasında yeryüzünde yaşamakta olan beşeriyetin esas macerasının ne olduğuna, nereden geldiği ve nereye gittiğine, ölümler doğum arasındaki eksik halkaya değinerek gözlerimize, eski olduğu kadar yeni bir perspektif kazandırmaya çalışacağız.

Gayemiz fantastik ve az işitilmiş fikirlerin meraklılarını tatmin veya eğlendirme değildir ve konu, hepimizi, sandığımızdan çok ilgilendirmektedir.

Nihayet, yazı serimiz, «Tebliğat»tan neyin anlaşıldığı probleminin incelenmesi ile son bulacak ve asıl araştırma da, sizler için, yetersiz olduğuna inandığımız bu yazıların bitiminden sonra başlayacaktır kanısındayız.

**Kur'an XXIX 20 - 21**

Yeryüzünde gezip dolaşın da Allahın hilkatini nasıl vücuda getirdiğini görün.

Hak taâla daha sonra hilkatini tekrar yaratır. Hepiniz tekrar Ona döneceksiniz.

#### IV N U N

Dünyanın bugün yaşamakta olduğu hayatı bir kaç kelime ile anlatabilir miyiz? Önemli önemsiz, insanlığı meşgul eden neler vardır dünyada? Dünyada kaç çeşit insan, kaç çeşit düşünce vardır?

Eski Mısır deyince de aklımıza anlatılması o kadar kolay bir şey gelmemeli. Bunu, MÖ 3300 lerde başlayıp MÖ 30 yılına kadar - Roma istilası - devam eden bir tarih olarak düşünmeliyiz.

Firavunları, rahipleri, yazıcıları ve bütün adet ve inançlarıyla yuvarlak 3000 yıl sürmüş bir tarih.

Ehramların civarında deveye binip resim çektiren turistleri, yarı insan yarı hayvan Sfenksi - Araplar ona Ebül, yani korku babası - derler. Tutankamon'un

mezarını, Lord Carnavon'u, Tevrat'ta Yusuf peygamberin hikâyesini, Musa'nın Mısır maceralarını düşünelim.

Bu bilgimize Napoleon da karışır. Mısır seferine bir bilginler grubu götürmüş olması her halde, yaptığı askeri hareketten çok daha önemli sonuçlar doğurmuştur. Nihayet Champollion adlı bilginin Mısır yazılarının çözmesiyle antik dünyanın bu en büyük ve sürekli medeniyeti bize aksettirmiştiir.

Biliriz ki Mısırlılar ölümlerini mumyalarlar, onları dayanıklı mezarlara gömmeyi severler. Mabutları Ra, güneş kursunu temsil eder, ya da tamamen tersi. Mısırlılar bir sürü tanrıya, bu arada hayvanlara da tapar deriz. Apis öküzünü ve atmaca başlı Horüs'ü Oziris'i, İsis tanrıçayı duymuşsunuzdur hep.

Aşında tek tanrıdır bu. İsimler, aynı tanrının çeşitli sıfatları gibidir.

Ama alelade Mısırlı ne düşündürdü? O da bizden pek farklı bir insan olmasa gerek. Ancak ölümden sonra var olacağına inanırdı ve bedeninin ölümden sonra bozulmaması en belli başlı dileği idi. Tabii bu Mısırda çok yaygın bir ölüm endüstrisi meydana getirmişti.

Çocukluğumda Habesistanlı bir kadın tanıdım. İsmi Ümmü Zeyneb di. Küçük bir kızken büyük amcama halayık olarak satılmıştı. İsmi de sonradan konulmuş halayık ismiydi. Bize, bu kadın ölümlerinin nasıl mumyalandığını anlatırdı. O zamanlar elbette ki bunun üzerinde durmamıştım. Ama bugün düşünüyorum ki, yer yüzünün kuytu köşelerinde, kavbolmuş kültürlerin kalıntıları - belki ağızdan ağıza masallar halinde - halâ devam ediyor.

Mısırlılar ölümleri lahidlerine koyduklarında yanlarına bir de yazılı kitap bırakıyorlardı. Papiiris üzerine yazılmış ve hatta renkli resimlerle süslenmiş bu kitap, ölüme, öbür dünya havatında faydalı olacak ve onu oranın tehlikelerinden koruyarak iyilik ve kötülüklerinin muhasebesinde ona yardımcı olacak - bu muhakeme Tibetlilerde de var - nihayet onun yeniden

Lütfen Sayfayı Çeviriniz

doğmasını ya da ebedi hayata kavuşmasını sağlayacaktı.

Güneş Ra, doğduğu zaman başka isim alır. Bunun sembolü bir başlangıçtır. Çocukluğu sembolize eder. İkinci saatinde Nefertonum. Üçüncü saat genç adam Foeniks. Dördüncü güzel yüzlü; sembolü timsah. 5. Muzafferdir; tanrısal atmaca. 6. Ay; koç. 7. Sentüre's (Zenit); Maymun başlı Ahlâk. 8. Ebediyetin sahibi; altın atmaca. Ancak bu atmacamın belli bükülmeye başlamıştır. 9. Atum; İhtiyar. 10. Seped; canlı ruhtur. 11. Gurup yaklaşmıştır. Lotüs. 12. Son dur; balıkçıl kuşu temsil eder.

Güneş kursu batıda kaybolunca, Ra ölümler ülkesine iner. Ölünün yapacağı güneşe çıkar. Esasen kitabın ismi de budur; **Aydınlığa Çıkış.**

Elbetteki biz burada bir sembolle karşı karşıyayız. Kâtiplerin bol bol - bazen de tembelcesine yalnızlarla dolu olarak - kopya ettikleri kitap aslında anlamayana hiç bir şey ifade etmiyordu. Mısırın sıcağında, yazdığı şeylerin anlamından habersiz, üstelik bir ölüyle birlikte gömülüp bir daha kimsenin okumayacağı bir kitabı kopya eden kâtip, sıkıldıkça bazı cümleleri atlayabilir elbet.

İşte bu yüzden ki bu kitaptan yalnız Paristeki Louvre müzesinde yüzlerce nüsha vardır. Çeşitli zamanlarda yazılmış farklı nüshaları karşılaştırılarak kitabın ne kadar mükemmel bir numunesi elde edilmiştir. Ölümlerin koynuna binlerce yıl evvel konulan şimdi gün ışığına çıkmıştır ve mükemmel bir tercümesi şu anda masamda bulunuyor.

Günün yorgunluğundan kurtarabildiğim dikkatimi, evvelce çıkardığım özeti aktarmakta sarfedeceğim şimdi. Okuyucularına tekrar hatırlatmak isterim ki ben de bunları yazarken ancak sizler kadar boş zamana sahibim. Bu yüzden dikkatime çarpanların özünü verebileceğim.

Mısırlılar Ruh'a inanırlardı. Tanrısal bir kıvılcım olan (ka) nın yanında Tanrılar ve insanların birer (ba) sı vardı. Tanrıların (ba) sı hayvan-tanrılar tarzında

gözüktür; insan da, hele ölünce, bu (ba) vasıtasıyla yaşamasına devam ederdi.

Şüphesiz ki Durkheimci bir görüşle bu hayvan-tanrılar işini totemcilik inançlarına bağlamamız pek kolay olacaktır. Üstelik insanla Tanrının müşterek bir hayvan şekliyle birleşmesini düşünürsek.

Ancak, bu iptidai görüşün altında daha derin hakikatler yatmaktadır. Bardo Tüdoideki metampsikoz, yani ölü ruhların hayvan bedenlerinde dünyaya gelme fikrini incelerken, bu olayın daha akla yakın bir tefsirini yapabileceğiz. Bu da, gelişmekte olan varlığın, kendinden daha aşağı bir plandan gelerek insan olma hakkını kazanma fikrine zemin hazırlayan başka bir görüştür. O da yeniden dünyaya gelişlerde, karmasını düzeltmemiş varlığın, yani ilkel iç güdülerine esir olduğu için yaşamak zorunda olduğu tecrübelerinin bir hayvanla temsil edilebileceği fikridir: domuz, horoz, kaplan, maymun, at; şehvet, para düşkünlüğü, kan dökücülük, miskinlik ve pisliğin gitgide incelenerek insanı insan yapan plan ve hayatlara yükselmek gibi.

Bu çeşit bir tekâmül fikri, Darwinci bir tekâmüldeki gibi beden kalıplarının çevreye uyma veya doğal elemmeyle yok oluşu fikri yerine iç güdülerin geliş geliş daha yüksek kalıplara geçişini öğören psikik bir tekâmül vetiresidir. Burada beden vasıta, bedeni vasıta eden de gelişmekte olan asıl varlıktır. Mısırlılar, bu bedene, adeta ölümlerle yok olmayıp fizik beden edinebilen bu yapıya, (ba) demişler.

Ancak, bizim araştırmamızı, ne yönde yaptığımızı unutmamamız gerekir. Bunun için ölümler kitabını, elimizdeki ciddi bir referans metni olarak düşünceğiz. Eski Mısırlıları inceleyen bilgünler haklı olarak, bu mumyalanmış cesetlerin yanına pek ilkel bir adet olarak konulan kitabı, Mısırlıların Mukaddes kitap veya İncil'i olarak nitelendirmişlerdir.

O çevrin insanı, kaba inançları içinde metinlerde yazılı esas anlamlar üzerinde durmazdı elbet. Bir kaç inisiyenin dışında,

bu kitap, sadece bir afsun, bir muskadan ibaret gibi kabul ediliyordu.

Kitabı elime aldığım zaman, ilk dikkatimi çeken, bu güne kadar rastlamadığım NUN kelimesi oldu. Önce onu bir tanrı adı zannettim. Halbuki Nun tanrı değildi.

Neydi bu Nun? Tanrıların babası, kendiliğinden meydana gelen... Su.

Burada Nun, ilkel okyanus, Osiris'in ilk şekli olarak mütalâa ediliyor. Tevrat-taki «Tanrının ruhu sular üzerinde gezi-niyordu» lafını unutmayalım.

...Ben Uneb çiçeğiyim, Ra'yım, var olan'ım Uneb, Lotüs çiçeği, yok olmayan bir şeyin sembolü ilkel sulardan çıkmış altın bir çiçektir.

...Ben, Nun'dan çıkan Uneb çiçeğiyim.

...Nun tarafından etrafıma bir düğüm atıldı; ben ilk şeklimde gördüm. O zaman tanrılar ve putlar yaratılmamışlardı. Bu satırları okuduktan sonra, Eski Mısır düşüncesine çok tanrıçı sıfatı biraz güç eklenebilir sanırım.

...Derinlikler Nun sakinleri için açıldı, Işık'da oturanlara yürüyüş serbest oldu. Derinlikler Şu (hava ve nefes tanrısı) nun çıkması için açıldı.

...Ben, Nun'dan çıkan Ra'nın ruhu-yum. O Allahın ruhu ki Hu'yu yarattı. (Hu, yaratıcı kelâm demektir.)

...Çepçevre saran semavi suları yarıyorum; beni iki Bölgenin Efendisine doğru olan yürüyüşümden alakoyacak yılanı kovuyorum.

...Ben Nun'u yaratan Ruh ve ona ölü-ler diyarında yer açanım. Benim yuvam görülmez, benim kabuğum kırılmaz.

...Gebga (Ölümün düşmanını ve ilahî yargıların mahkûmiyet kararlarını tabletlere yazmakla görevli mitolojik kuş) yap yeniden yuvanı, kutunu parçaladım, ka-lemlerini kırdım, kitaplarını yok ettim. Yüzüm Nun'un yüzüdür...

...Kimsenin dokunamayacağı yıldızlara hükmediyorum; bu yeryüzünde benim için faydalıdır.

...Ey sizler ki Nun'un kayığını o kö-tü kayalıklardan aşırıyorsunuz... Ey fir-

tınaların sahibi, gemicilikte usta adam! Ey kıymıdan çıkanların başlarını bağla-yan, boyunlarını eğen! Ey esrarengiz ka-yığın bekçisi... Yıkılanların yüzleri üstü-ne düşüp kalkamadıkları bu kötü memle-ketten çıkmak için bana kayığı (gemi) getirin...

...Ra'nın tanrısal etleri Nun üzerinde yüzerken sen (ölünün ismi; yani her varlık için) Oziris için alkışlar ve yaşa va-rol! sesleri.

Nihayet, ölümler kitabında, bir inci gibi parıldayan 175'inci bab'a sıra gelmektedir. Yeniden ölmek için formül:

Ey Thot, Nout'un çocuklarına ne yapmalı? Harpleri kızdırdılar, kavgalar çıkardılar, karışıklıklara sebep oldular, is-yanı körüklediler, kıyımlar yaptılar, insan-ları hapislere koydular. Kısaca yarattığın her şeyde, büyük olanı küçülttüler.

...Günaha göz yummamalı, katlanma-malınsın. Onların yıllarını azalt, aylarını kısalt! Değilmi ki onlar yarattığın herşeyi gizlice tahrip ettiler!

Ey Thot, kâğıdın bende, kalemimi de getirdim. Ben onlar gibi gizli kötülükleri işleyenlerden değilim (ölü konuşuyor). Bu yüzden ben de tahrip olmayacağım.

Oziris adını alan ölü konuşuyor: «Ey Atoum, suyu, havası olmayan, derin, çok karanlık sınırsız bir çöle getirilmem reva mıdır

— Orada mutlu yaşayacaksın!

— Fakat orada şehvet yok!

Ben oraya su, hava ve şehvet ye-rine izzet koydum. Eklemek ve kira yerine de mutluluk.

Senin yüzünü görebilmek?

— Bu ihtiyacı duymana müsaade et-miyeceğim.

— Fakat her tanrının milyonların ka-yığında bir yeri vardır!

(Milyonların kayığı her ne kadar ruhları barındıran güneş kayığı olarak düşünül-müşse de, bunu madde kâinatı olarak da düşünebiliriz.)

— Atoum, fakat senin yerin Horüs'e aittir dedi.

Lütfen Sayfayı Çeviriniz

(Şurasına dikkat etmemiz çok gereklidir: Bir tanrı olan Ra, Osirisle konuşuyor -Osiris herhangi bir insandır. yeryüzünde - macera, maceralar yaşamış, istenen olgunluğa gelmiştir. Kendi yukarı çıkar- ken oğlu Hor'is yerini alır. O da bir tanrıdır. Ama, yeniden tanrılaşacak bir tanrı. Babasının, ya da yerini aldığı maceralarını yaşayıp imtihanını vererek yine yukarı çıkacak bir tanrı oğlu.)

— Benim hayatımın süresi nedir

— Milyonlarca yıl müddetle yaşayacaksınız. Fakat ben bütün yarattıklarımı yok edeceğim.

Bu ülke Nun haline gelecektir. Dalga haline. Ben Osirisle beraber bakı kalacak olanım. Ben yeniden yılan haline geldiğimde insanlar beni tanımayacaklar, tanrılar beni göremeyecekler.

Osiris için yaptığım, bütün tanrılardan fazla olarak yaptığım ne güzel! Ona çorak sahayı verdim ve ona oğlu Hor'is, ateş adasındaki tantında onun varisidir ve kendi işleri ile uğraşacak.

Dünya, iddia ettiğimiz gibi, devir devir ilkel haline gelebilir. Orada insanlar,

yeniden yaşayacaklar, yetişecekler, uygarlık kuracaklar ve fakat yok olup gitmeyeceklerdir.

Ra - Osiris - Hor'is üçlüsü, aslında hiç de bir tanrısallık fikri taşımadan, bir evvel gelenin yetişmesiyle bir sonra gelene yer açtığı fikrini ortaya kıymaktadır.

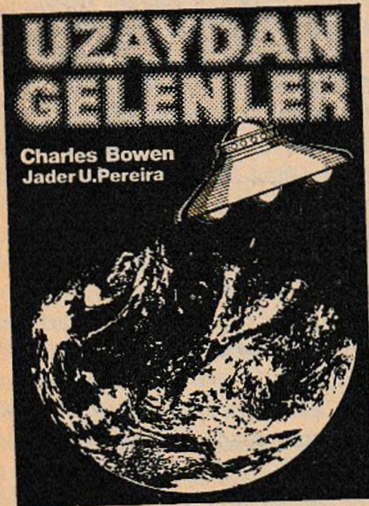
Milyonlarca yıl... Osirise söylenen budur. Koskoca kâinat için, Mısırlıların anlaya bileceği bir rakam. Ve insanlığın önünde, bu gün de, korkunç bir boşluk, hiçlik ve yok oluş değil, gerçekten milyonlarca yıl açılmaktadır.

Ama ansız!

Oturup o günleri beklemek mi akıllıca iş?

Ya da bütün bu yaşadığımız devirde dünyada ne idik, nereden geldik, ne olduk? Gelişiyorsak eğer, ölümümüzden sonra bu gelişmeyi nasıl muhafaza edebilmekte, kazandıklarımızı nerede ve nasıl tatbik edebilmekteyiz?

Önce, bu araştırdıklarımızın verdiği fikir açısından Adem ve Havva sembolünü incelemeye artık başlayabiliriz.



## « Uzaydan Gelenler »

### İnsan mı, Robot mu ?

280 SAYFA, 40 TL.

ÖDEMELİ İSTEYİNİZ

## SÖZE GELENLER

(Sayfa 10'dan devam)

Dünyadaki sevdiklerini orada bulur...  
Alemlerin doğuşlarına katılır...

Dokunma, ısıtma, görme gibi duygular değişmiş; gelişmiştir. İstedğini hemen görür, ısıtır, ısıtanı sanki dokunur!.. Karanlık sezgileri güçlenmiştir... Başkalarının düşüncelerini, başkaları isteyince ısıtır, duyar... Yürümek yoktur. İstedği an, istediği yerdedir!.. İstedği şekli, örneğin bir masayı hemen var edebilir! Fakat uzun süre var olarak tutamaz, yorulur. Çünkü henüz yetersizdir. İmajnatif kreasyonlar, geçici olsa da, yeteneği dahilindedir...

Bu orta vasatın varlıkları, daha da yükselerek, daha seyyal ortamlara doğru kayarlar. Burası şekilsiz, görünmez alem olur...

Bu üst merhale, maddeyi teksif edebilme yeteneğinin geliştiği, dördüncü boyutun eşği bir ortamdır...

İşte Spatyom da böylesine sıralanmış, koyudan seyyale doğru yükselen basamakların bulunduğu yerdir. Fakat dünyayla birlikte, içindedir. Vibrasyonlarımızın, yeteneklerimizin yetersizliği, bizleri birbirimizden habersiz kılar... Halbuki buradan orayı, oradan burayı farkedendenler, sayıları az da olsalar, vardır. Özel çabalarının özel sonuçlarıdır bu hal...

Bu yazımız, bir konferans özetidir. Yerimizin elverdiği oranda kısaltılmıştır. Değil burada, bir kaç konferansta dahi bu gerçekler hemen nakledilemezler...

Spiritüel bilgiler elde edildikçe, bu bilgilerimiz de artacaktır...

## Ektoplazma ve Levitasyon

(Baştarafı sayfa 21'de)  
bir erkek kardeşi ve bir de kayınbiraderi katılıyordu. Kız kardeşlerinde medyomsal yetenekler vardı. Fakat Kate içlerinde en güçlüleriydi. Dr. Crawford tarafından yürütülen bu celseler 1914 yılında başlamış ve ölümüne kadar (1920) devam etmiştir. Genellikle aile üyeleri çemberi teşkil

ediyorlar ve Dr. Crawford daha iyi gözlem yapabilmek için çemberin içinde dolaşıyordu. Celselerin bedensiz yöneticileriyle görüşmeler genellikle «raps» larla (vuruş, darbe) sürdürülmüşse de gerektiğinde medyum konuşuyordu da... Resimler de görüldüğü masanın kaldırılması genellikle alttan ektoplaz-

manın itişyle oluyordu. Ektoplazmaya eliyle dokunduğu zamanlarda soğuk, ürpertici bir his algılıyordu.

Ektoplazma deneylerinden birinde medyum tartıldığında (ektoplazma dışarıdayken) vücut ağırlığının yarısını kaybetmiş olduğu tesbit edilmişti.

(Psychic News Mart 1974)

## Tekâmülcü Ruhçuluk Ve Medyomsal Yönetimin İlkeleri

Dr. GUSTAVE GELEY

Bilimsel ve felsefi ruhçuluğun tekâmüle dayalı yorumu ve  
Medyomların yönetim ilkeleri, celse şartları, istemsiz hileler...

Ödemeli isteyiniz : P.K. : 1157, İstanbul

# Sovyetler'de Ruhsal Araştırmalar

● Stanley Krippner, Richard Davidson, - Nancy Peterson

Moskova Psikoloji Enstitüsü'nde Haziran - 1971'de Stanley Krippner'in yapmış olduğu konuşmadan sonra Sovyet Parapsikologlarından Edward Naumow 1972 Haziranında uluslar arası bir konferans için harekete geçmişti. Bu konferansta özellikle biyoenerji (Sovyetlerin psikonezi için kullandıkları terimdir), ruhsal şifa gibi pratik uygulamaları, ve Kirlian Fotoğrafçılığı üzerinde durulması kararlaştırılmıştı.

18. Haziran. 1972 Salı günü 60'ı aşkın davetli Moskova Parapsikoloji konferansında toplanmışlardı. Davetliler arasında tanınmış parapsikologlardan Viktor Adamenko, Hans Bender, Douglas Dean, bazı parapsikoloji öğrencileri, medyomlar, Batı Almanya, İsviçre, Çekoslovakya, İtalya, Avusturya, A.B.D. ve İngiltereden ilim ve iş adamları bulunuyordu.

Edward Naumow oturumu açarak 20. ci Y.Y.'da ilk olarak «Beyin ve Sinirsel

Aktivite Araştırmaları Enstitüsü'nü kuran Pavlov'un öğrencisi Vladimir Bekhterevden başlayarak Sovyetler'deki psikoenerji çalışmalarının tarihini anlattı. Bu araştırmaların II.ci Dünya Savaşı yıllarında sekteye uğramış olduğu fakat ondan sonraki yıllarda önemli ilerlemeler olduğunu, 1955'de resmi Sovyet Ansiklopedisi'nin parapsikolojiyi «tabiat üstü yeteneklerin gayri-ilmi bir şekilde idealize edilmesi» şeklinde tanımlarken, 1968'de Lenin-grad ve Moskova'da Parapsikoloji Laboratuvarlarının kurulmasından sonra aynı ansiklopedinin parapsikolojiyi, «canlı orga-

nizmaların bilgisel ve enerjisel yeteneklerinin biyofiziksel araştırması» olarak tanımladığını, Rusların «Psi fenomeni'ne «psikoenerjetik fenomen,» telepatiye de «biyoformasyon» dediklerini bildirdi.

İkinci konuşmacı, biyoenerjetik fenomen'le ilgili çalışmalarıyla adını duyurmuş olan Moskova Radyofizik Enstitüsü'nden Dr. Viktor Adamenko idi. Adamenko konuşmasına paralel olarak gösterdiği filmde Nina Kulaginanın bilinen psikokinetik (PK) yeteneklerini anlattı ve kendi karısı Alla'nın bu filmde esinlenerek nasıl PK çalışmalarına başladığını açıkladı. Psikoloji öğretmeni olan Bayan Adamenko daha yaygın olarak «Vinogrovoda» olarak bilinmektedir. Nina'nın filminden sonra Alla'nın çeşitli objeleri uzaktan hasıl hareket ettirdiğine dair bir film gösterdi ve sonunda hanımını dinleyicilere tanıttı.

Bayan Vinogrovoda kendisinin oldukça heyecanlı hallerde bulunduğu sıralarda ve de düşman olmayan gözlemlerin yanında daha başarılı olduğunu, silindir biçimindeki objeleri elini sürmeden yuvarlayabildiğini, kibritkutusu gibi prizmaları da hareket ettirebildiğini ve bunu yaparken de önce enerjisini parmak uçlarına topladığını sonrada buradan hareket ettireceği objeye bu enerjiyi yönelttiğini daima iyi bir fizik kondüsyonda kalabilmesi içinde muntazaman yoga pratiklerine devam etmekte olduğunu açıkladı.

Sonra Dr. Adamenko mikrofona tek-rar gelerek biometre ve tobloskop kulla-

Lütfen Sayfayı Çeviriniz



Dr. Adamenko ve Eşi

arak Vinogradova'nın akupunktur noktaları üzerinde nasıl çalıştığını anlattı. Bir fotoğraf makinası büyüklüğünde olan tobioskop, deneycinin bir eli hastanın üzerinde bulunurken bir elde tutulur. Tobioskopun ucu süjenin cildine temasettiği zaman, elektrik devre, (cihazın tabanı-deneycinin vücudu-süjenin vücudu ve cihazın ucu) tamamlanmış olur. Biraz bastırılarak cihazın ucu cilt üzerinde dolaştırıldıkça bazı kısımların daha az elektriksel direnç gösterdiği görülür ki bu noktalar akupunktur noktalarına tekabül etmektedir. Böyle bir noktaya rastlandığı zaman zaten cihazın üzerinde bir ışık yanar. Bu ışık zayıf olarak yandığı zaman süjenin sıhhati yerinde değil demektir. Işık ne kadar parlak yanarsa o kadar sıhhatli demektir.

Biyometre'nin iki tane elektrodu, dışta bir çinko silindir içinde bir bakır anod (bu, diaelektrik bir madde ile ayrılmıştır) ve bir ölçü aletine irtibatlamak için kablolar. Deneyci çinko silindiri bir elyle süjenin avucuna bastırırken diğer elyle de süjenin vücudunun herhangi bir yerine bastırarak devreyi tamamlamış olur. Bir elektrod vücudun çeşitli kısımlarında do-

ğustırılır. Bir akupunktur noktasının üzerine gelindiğinde mikrometrenin ibresi sarpir. Burada da akımın şiddeti süjenin sağak durumuyla ilgili olarak değişir. İşte Adamenko hem biometre hemde tobioskop kullanarak Vinogradova'nın akupunktur noktalarının elektrikliğini bu yöntemle saptamıştı.

Dr. Adamenko keza Vinogradova'nın armak uçlarının Kirliyan Tekniği'yle çekilmiş fotoğraflarını da gösterdi. Bu resimlerde PK denemeleri yaparken cildinden çıkan ışımaların normal zamandaki ne nazaran daha fazla olduğu besbelli görülmüyordu. Normal mavi-yeşil ışımaların yanısıra (PK deneyleri sırasında) kırmızı ışımaların da bulunduğu görülmüyordu. Dr. Adamenko bu değişimi, PK'nın başarılı olması için sarfedilen çabaya bağlamaktadır.

Üçüncü olarak kırsıtye Alma-Ata'daki Kazak Devlet Üniversitesi'nde Semyon ve Valentina ile yıllarca çalışmış olan Dr. Viktor Inyushin geldi. Dr. Inyushin ilk olarak biyoenerjetik ve PK fenomenlerinin tradisyonel fizikte bulunmayışından dolayı ilgilenmişti. Dr. Inyushin'e göre PK etkisi ışığın yıldırımına elektriklenmesine benzer. Biyolojik enerjide, objenin elektrostatığı ve elektromanyetik alanların insanın alanlarıyla karışımına tekabül etmektedir.

Bununla birlikte bunlara ilâve olarak da insanın biyoplazmasının miktarı ve tablatı gösterilebilir. Biyoplazma, canlı organizmaların atomaltı partiküllerinden ve elektronlarından oluşmaktadır. Inyushin'e göre biyoplazma katı, sıvı ve gazlara nüfuz edebilir. Bazende, (suyun buhar ya da buza dönüşmesi gibi) onlara dönüşmektedir. Biyoplazma; PK, akupunktur ve şimdilik paranormal olarak bilinen fenomenlerle yakından ilgilidir. Birgün gelecek biyoplazmik sistemin, insanın dolaşım, lenf ve sinir sistemleriyle ilgili olarak insanın önemli bir parçası olduğu anlaşılacaktır. Kirliyan fotoğrafları, elektriksel biyoplazmik aktivitenin film üzerindeki görüntüsüdür. Dr. Inyushin halen yoga ve biyo-

fidbek'in biyoplazma üzerindeki etkilerini stüd etmektedir.

Sen üç konuşmacıyı da Amerikalı araştırmacı oluşturuyordu: Genellikle fiziksel rahatsızlıkların biyoenerji ile giderilmesi üzerinde durmuşlardı. Californiada Bolinas'da özel kliniğin direktörü olan Dr. Irving Oyle hastalarına osteopati ve bitkisel beslenme şeklinde tedavi yöntemleri uygulamaktadır. Bunun yanında tradisyonel tıp yöntemleriyle birlikte hastalarına ruhsal şifa da uygulamaktadır. Kendi yapmış olduğu ruhsal şifalarla ilgili olarak başarılı örnekler verdi ve şifanın hem hasta hem de uygulayıcı tarafından kuvvetle inanıldığı zaman daha etkili olduğunu bildirdi. Bundan başka Dr. Oyle 20 kişilik bir gurup üzerinde pozitif imajinasyonu otogenik yoldan nasıl geliştirdiğini anlattı. Bu gurup istenilen zamanda uzaktaki bir hastanede belirli bir hasta üzerine konsantre olmak suretiyle daha değişik bir şuur hâli içerisinde hastanın iyileşmesini imajine etmektedirler. Bu çalışmadan sık sık başarılı sonuçlar aldıklarını bildirmiştir.

California'da (Irvine'de) çalışmakta olan ruhsal şifacı Dr. Frank A. Salisbury medikal olmayan tedavi yöntemini nasıl uyguladığını anlattı. Bunu 20 yıldan beri uygulamakta olduğunu bildirdi. Beşerli ferdi zihnin evrensel zihinle akort (ya da onu dinler vaziyette) bulunduğunu ve bunun şifaya yöneltebileceğini söyledi. Salisbury bu yeteneğin günlük meditasyonlarla kazanılabileceğini açıkladı. Bundan sonra kürsüye gelen San Rafael (Calif.)'de Zihin Dinamizmi Kurumunun direktörü olan Alexander Everett değişik bir şuur hâlinin ruhsal şifa için gerekli olduğunu ve ruhsal şifacı olmak isteyenleri nasıl yetiştirdiğini anlattı.

\*\*\*

19. Temmuz. Çarşamba günkü oturum Ukraine Hotel'de yapılmıştı. Burada Dr. Stanley Kripner psikokinetik etkinin ölçülmesinde Kirlian tekniğinin nasıl yararlı olabileceğini anlattı. Bununla ilgili olarak Yetenekli bir Yaratıcı Öğrenciler Kuru-

munun öğrencilerinden birisinin bir Kirlian cihazını nasıl yaptığını ve yaprak fotoğraflarını çektiğini anlattı. Bu yaprak denemelerinde başka odada bulunan bir medyum ruhsal güçleriyle yaprağın enerji alanını uzaktan etkileme teşebbüslerinde bulunmuştu. Çekilen fotoğraflardan anlaşılıyordu ki, PK enerjisi yaprağa yöneldiği zamanlarda, yaprağın enerji alanında bir yayılma ve parlaklaşma görülüyordu.

Bundan başka Krippner UCLA'dan Kendall Johnson ile Manhattan'lı medyum (ve artist) Ingo Swann üzerinde yaptıkları çalışmalarında raporuna almıştı. Bir Kirliyan aparatı kullanarak Johnson ve Krippner medyum Swann'dan parmaklarının ucundan çıkan ışımaları etkilemesini istediklerinde, Swann bunu bilhassa parmaklarının uçlarından «sıcaklık» çıktığını düşündüğü zaman başarabildiğini ve aradaki farkın apaçık belli olduğununun diğer normal fotoğraflarla karşılaştırıldığında anlaşıldığını ifade etti.

Raporunun sonunda Krippner Sovyet Psikoloğu A.S. Presman'ın bir teorisini eleştirerek konuşmasına son verdi: Presman'ın teorisine göre canlıları saran elektostatik ve elektromanyetik alanlar tabiat olarak informationa (malûmat verici)'ne aittir. Presman'ın ifadesine göre bu alanlar organizmanın çeşitli kısımları arasında enfervasyon taşıma fonksiyonuna sahip bulunmaktadır. Hatta bir organizmadan başka bir organizmaya ya da çevresine... Krippner toplantıda bulunanlara enfervasyon teorisinin tekniklerini Kirlian tecrübeleriyle elde edilen bilgilere uygulamalarını teklif etti.

Aynı gün öğleden sonraki toplantıda Avusturyalı bir parapsikolog olan Gunter Lieb konuşmasını bir film ile süsledi. Bu filmde, oturumda hazır bulunanlar, Filpiner'de ruhsal cerrahiyl izlediler. Filmde açık olarak ruhsal cerrahların hastanın vücuduna (alet kullanmadan) ellerini sokarak hastalıklı uzvu, zararlı oluşumu çıkardıklarını açıkça görülüyordu. Ameliyat sonunda da açılan kısım (ruhsal cerrah elini çeker

Lütfen Sayfayı Çeviriniz

çekmez) kapanıyordu. Geride herhangi bir yara izi de kalmıyordu. Burada Dr. Hans Bender bu konunun çok dikkatle incelenmesi gerektiğini, çok mâhir bir büyüctünün fotoğraf makinesini bile etkileyebileceğini belirtti. İsviçreli araştırmacı Hans Naegeli ise konuya başka bir açıdan bakarak ruhsal cerrahinin, modern fiziğin bugünkü gelişimi açısından bakıldığında mümkün olduğu hususu üzerinde ısrar etti.

\*\*\*

—20 Temmuz/Perşembe sabahı yapılan oturum Dr. Yuri Vassilchenko'nun cinsel rahtsızlıklara akupunkturun uygulanmasıyla ilgili raporuyla açıldı. Fakat alışık olunanın tersine, Vassilchenko iğnelerin yerine masaj, losyon, merhem, hafif elektriksel impuls veya layzer ışını gibi yöntemlerin vasıtaların uygulanmasını öneriyordu. Bazı araştırmacıların biyoenerjinin meridyenler boyunca hareket ettiğini savunurken bazıların da akupunkturun ipnozdaki esaslara benzer şekilde çalıştığı görüşlerine karşılık Dr. Vassilchenko. «benim için teorik spekülasyonlardan çok deneysel sonuçlar daha önemlidir» demekle yetinmiştir.

Bu konuşmadan sonra Krippner tekrar söz alarak, Maimonides Rilya Laboratuvarının tanınmış klervoyan medyumlarından, süjelerinden Tine Johnson'u konferansta hazır bulunana lara tanıttı. Miss Johnson otomatik yazı yöntemiyle kapalı zarflarda bulunan yazıları nasıl bilebildiğini anlattı. Bu otomatik yazı işlemi sırasında Tina'nın beyin dalgaları yüksek amplitüd theta dalgalarına dönüştüyordu. (Saniyede 4-8 saykıl). Şuurlu kontrolü otomatik yazı sırasında ne kadar azalırsa, EEG kayıtlarında % daha fazla theta dalgaları hasıl olmaktadır.

Estonia'lı psikiyatr Ilmar Soomere sekiz yıl içinde üzerinde çalıştığı yüzlerce kendiliğinden PSİ fenomeni hakkında görüşlerini ortaya koydu, sonuçları okudu. Bunlardan %60'ı erkeklere, %40'ı kadınlara ait bulunuyordu. Fakat bazı istatistiklerde bunun tersinin doğru olduğu sonucuna varılmıştır. Kendiliğinden PSİ olayları için en uygun yaşların 21 ilâ 25 olduğu ve uyanık

hâle nazaran rüyada PSI olaylarına daha çok rastlandığı tesbit edilmiş durumdadır. Şahıslar rüyalarında kendilerinin öldüklerini gördükleri zaman, başka şeyler gördükleri zamanlara nazaran daha fazla uyanmaktadırlar. Dr. Soomere'nin tesbit ettiği diğer bir ilginç sonuç da, ilerisi için bir kehanet söz konusu olduğunda, bunlardan gerçekleşenlerin genellikle 24 saat içinde gerçekleşenler olduğudur. Bununla birlikte sembolik formda prekognisyonun bir ilâ dört hafta içinde olduğu da bilinen bir sonuçtur. Koleksiyonunda genellikle 1940-1945 arasındaki savaş yıllarının olayları bulunmaktadır. Başka bir yoğunlaşmada koleksiyonunun 1960 yıllarındaki siyasal bunalım dönemlerine rastlamaktadır. 1940'dan önceki yıllara ait istatistiklerinde her üç yılda bir muntazam çoğalmalar/ artışlar görülmektedir. Dr. Soomere'nin bu muntazam artışları izaha yönelik bir teorisi hâlen bulunmamaktadır.

O gün kalan saatlerde West Georgia Kolejinden Dr. Myron Arons ile Manhattan'daki Biyo-enerjetik Analiz Enstitüsünden Vivian Guze hümanistik psikoloji hareketleri üzerine konuşmalar yaptılar. Bunların konuşmasını Hümanistik Psikoloji Kurumu Müdüğü Carmi Harari'nin konuyla ilgili raporu izledi. Akşamleyin New Mexico Devlet Üniversitesinden James Hickman ve Allayne Scott tarafından alınmış olan parlak renkli Krilian fotoğrafları gösterisi yapıldı. Filmin eşliğinde çeşitli müzikler de dinlendi. Konuya karşı iyiniyetin bir ifadesi olmak üzere filmin sonunda «barış» kelimesiyle (İngilizce ve Rusça olarak) birlikte bir güzel bir güvercin gösterildi.

\*\*\*

Sovyetler'in popüler bilim dergisi 'Technology for Youth' (Gençlik ve Teknoloji) 21 Temmuz Cuma akşamı Stanley Krippner, Hans Bender, Giorgi Albert, Robert Nelson ve daha birkaç parapsikoloğu Viktor Adamenko ve Vinogradova ile tanıştırmak üzere kendi bürolarına davet ettiler. Vinogradova'nın filmi tekrar izledikten sonra, Vinogradova gösteri yapmak



S. Krippner ve L. Vilenkaya

üzere üzerinde plastik şeffaf bir küp şeklinde olan masanın başına oturdu.

Dr. Adamenko masanın üzerine sigar biçiminde bir tüp bıraktı. Vinogradova sağ elini tüpün yan tarafına koyduğu zaman tüp hareket etmeye başlamıştı. Masanın bir kenarından diğer kenarına doğru. Karşı kenara geldiği zaman elini tüpün öbür kenarına geçirdi ve tüp geri geldi. Bu şekilde tüpü birkaç defa hareket ettirdi. Dr. Adamenko o tüpü alıp da daha ağır bir tanesini masanın üzerine bıraktığında onu da Vinogradova hareket ettirdi. Fakat hemen hareket ettirmeye başlamadan önce tüpü eline alarak her tarafını silmişti. Bu büyük tüp, küçüğüne nazaran masanın üzerinde daha acıp hareketler yapıyordu. Çıtırılı sesler çıkararak bir kenardan diğer kenara gidliyordu.

Bundan sonra Dr. Adamenko masanın üzerine bir pin-pon topu bıraktı. Vinogradova dairesel bir hareketle ellerine topun üzerinde 3-5 cm yukarıda tuttu. Top bulunduğu yerden avucunun içine doğru havalandı. Bunu da yapmadan önce Vinogradova ellerini birbirine iyice sürtmüştü. Bu da bittikten sonra Adamenko masanın üzerine bir Marlboro sigara koydu. Alla (Vinogradova) bu sigaranın üzerine epey pas yapmasına rağmen hareket ettiremedi. Orada bulunanlardan başka bir sigara istendi! Alla bunu masanın üzerine koyar koymaz. herhangi bir pas yapmadan sigara

elinin (deymeden) hareketlerine uyarak gelip gitmeye başlamıştı. Bu, Philip Morris sigarasıydı. Şimdi Amerika'da F.K'nın popüler olduğunu bir kere düşünün... Philip Morris sigaraları için bu çok güzel bir reklam olurdu.

Laha sonra Alla bir film silindiriyle gösterisini tekrarladı ve gayet kolaylıkla hareket ettirebilmişti. Çekmeden çok ilerken daha çok gayret sarfettiği görülmüyordu. Bunun müteakip daha uzun daha büyük bir tüpü de aynı şekilde hareket ettirdikten sonra Alla'nın bu yeteneği elektrosomatik alanda daha iyi çalışıyordu. Sonra o ampülün yanına başka bir tanesini (yakmadan) bıraktı. Alla elini hafifçe bunların üzerinde bir süre tuttu, hafif hafif hareket ettirdi. Az önce Adamenkonun yakmış olduğu ampül Allanın el hareketlerine uyuyor, diğerinde bir kıpırdama görülüyordu. Adamenko bu hareketsiz olanı aldı ve Alla diğerini hareket ettirmeye devam etti.

Bu sırada Alla orada bulunanlardan herhangi bir kimsenin de aynı şeyi yapabileceğini bildirmesi üzerine masanın yanına gelen Dr. Krippner Alla'ninkine benzer tarzda hareketler yaptırabilmişti. Fakat zaman geçtikçe hareketlerin ağırlaştığı gözden kaçmadı. Krippner bu işi 30 saniye kadar sürdürebilmişti. Alla bir kere daha hareketlendirdikten sonra Max Planck Enstitüsünden Friedbert Karger. ondan sonra da Hans Bender'in arkadaşı Brigitte Rasmus aynı hareketleri göstermekte başarılı oldular.

Krippner daha sonradan, bu denemeyi müteakip iki saat süreyle sağ elinde karıncalanma hissettiğini bildirdi. Her ne kadar Alla'nın gösterileri laboratuvar şartları altında yapılmamışsa da, olup biten her şey herkesin gözü önünde cereyan etmiş olduğundan herhangi bir hile söz konusu olamazdı. Ülkelerine döndüklerinde Krippner ve James Hickman, Jean Mayo'nun da yardımıyla Sovyetlerde gördükleri plastik şeffaf küp biçimindeki masanın benzerini yaptırıldılar. Deneyleri metal ol-

Lütfen Sayfayı Çeviriniz

mayan değil de, metalik objelerle yaptılar ve sonuçların elektrostatik prensiplerle açıklanabileceği görüşüne vardılar.

★★

Tokyo'da Ağustos'ta yapılan iki toplantıda Adamenko'nun raporu (toplantıya katılmadığından dolayı) Stanley Krippner tarafından okundu. Bu, sadece Uluslararası Psikoloji Kongresinde bir Parapsikoloji raporunun kabul edilmesi demek değil, fakat aynı zamanda bir Sovyet raporunun bir Amerikalı tarafından ilk kez okunmasıydı.

Raporunda Adamenko, Vinogradova'nın objeler üzerine yönelttiği elektrostatik alanın, voltmetrelerle yapılan ölçümlere göre, zaman zaman santimetrekarede 10.000 volta kadar yükselişini belirtiyordu. Zaman zaman eliyle objelerin arasındaki uzaklığın 50 cm.'ye kadar çıktığını, köşeli objelerden 10 gr.a kadar olanlarını, silindirik şeklide olanların arasından da 100 grama kadar olanlarını hareket ettirebildiğini ifade ediyordu.

Stanley Krippner tarafından Psikoloji Kongresinde okunan Ademenko'nun raporunda belirtildiğine göre, Vinogradova'nın kalp atışları denemeler sırasında aniden yükseliyordu. Cildinin kuru olduğu zamanlarla kendi yeteneklerine güveninin yüksek olduğu zamanlarda daha başarılı oluyordu. Yıldızlı ve dolunay olduğu gecelerde daha başarılı oluyordu. Yıldızlı ve dolunay olduğu gecelerde daha başarılı

oluyordu. Bunun çevreden gelen bir etki mi yoksa, Vinogradova'nın ay ve yıldızlardan hoşlandığından dolayı mı olduğu bilinmemektedir.

Genellikle Vinogradova hafif bir objeden sonra biraz daha ağır olan bir tane-sini hareket ettirdiği zaman, bundan sonra önüne konulacak daha ağırını da büyük bir ihtimalle hareket ettirebiliyordu. Bununla birlikte eğer kendisine, önüne konan objenin daha ağır olduğu söylenirse, başarılı olamıyordu.

Bunlardan şu sonuca varmak mümkündür ki, Sovyetlerin psikoenerji alanına katkıları biyolojik enerji konusunda küçümsenemeyecek kadar çok olmuştur. Bunun tıpta ve şifada pratik uygulamaları olduğu meydandadır. Bunun yanında Amerikalıların da konuya olan katkıları daha çok son derece dakik deneysel aletlerin yapımı olmuştur.

Medyomların karşılıklı kültürel etkileşimi de dahil olmak üzere uluslararası işbirliğinin körüya büyük açıklık getireceği ortada bulunmaktadır. Şimdiye kadar bu işbirliği içinde yapılan çalışmaların bilimin büyük nehrine psikoenerjetik bakımdan katkıları inkâr edilemeyecek kadar önemlidir. Buradan aynı zamanda insanın gerçek potansiyelinin anlaşılması ortaya çıkacaktır. 1972 - Moskova toplantısı bu bakımdan ilerdeki büyük işe doğru atılmış olan küçük bir adımdır.

(FATE - Aralık 1973)

## BİLİM ARAŞTIRMA GRUBU

### Kitap Yayınları.

- Agarta (Esrarengiz Yeraltı Ülkesi)
- Uçan Daireler ve Bilimsel İncelenimleri
- Akupunktur (İğneyle Biyomanyetik Tedavi)
- Ölüm ve Ötesinin Bilimsel İncelenimi
- Reenkarnasyon, Genedoğmak Bilimsel İncelenimi (Her Kitap 20. TL'dir.)

Ruh ve Madde PK. 1157'den Ödemeli İsteyiniz.

Bir gün, bahtımıza hükmedebilecek, uğursuzluğu saptırabilecek durumda olacak mıyız? Gerçekten yakın zamanda «Her şeyin kötüye gideceği günleri» sezmek mümkün olmalıdır. Böylece, insan kronobiolojisi üzerinde araştırma yapanlar, az veya çok uzun olan devre sürelerini açıklığa kavuşturabilmişlerdir. Bu devrelerin frekans ve tabiati yorumlanarak, Birleşik Amerika'daki gibi, İnsani kusurlardan rahatlıkla korunulabilecektir.

## Biyolojik - Ritim İnsanları Yönetiyor mu ?

● L. NÉRET'den  
S. Kanıklı ●

WASHINGTON ulusal hava limanı yetkilileri: «Şu son iki yıl içinde, en azından %50 iş kazası meydana gelmiştir. Bu nedenle, çalışma kazalarının potansiyel kurbanları olmaya mahkûm kimseler, takvimde kalmaktadırlar. Bu şanssız günlerdeki çalışma kazalarında, sizin, sefalete düşer gibi, bicare insanlar arasına düşebileceğinizi gören, bir falcı kadın değildir. Bu görevi yüklenen bir bilgi sayardır. Bu bilgi sayar, on binlerce kişinin biyolojik devrelerine âit milyonlarca bilgiyi, bellek şeklinde düzenlemektedir.», demektedirler.

Her birimiz, «hiç bir şeyin yolunda gitmeyeceğiz», cisimlerin elimizden düşeceği, ters günler içinde olduğumuzu görebiliriz. Kazaların, alışla gelenden daha çok ve pratik olarak benzeriz bir şekilde ortaya çıktıkları günler bu günlerdir. Bu kaza günlerinin, rast gele ortaya çıkmadıkları, bir çok yıllardan beri düşünülmektedir ve bunlar, çok sübjektif, çok kişisel nedenlere bağlanmalıdırlar. Biraz yakından bakınca, bizim, şu açık olanlardan başka türlü biyolojik devrelere maruz bulunduğumuz, fiili olarak nazarı itihara alınır: 24 saatlik istirahat - uyku devresi, iştah devresi, kadinların ay hali devresi ve sair...

Böylece, neşeyi veya kırgınlığı belir-

ten, 28 günlük bir biyolojik ritim çıkarılır. 23 günlük başka bir ritim, bizim heyecansel durumumuza bağlanmıştır. 33 günlük üçüncü bir ritim bizli, iyi veya kötü, hoş görü sahibi veya hırçın olmaya sürükler. Bu üç temel devre, değişik süreli öteki devrelerle birleşmiş halde bulunmaktadırlar. Bu devrelerin atışları (battements) ve kırılganlıkları (interférences), davranışımızı, uygun veya uygunsuz bir biçimde değiştirerek, özel anların ortaya çıkmasını sonucunu doğurur. Bu değişimler, psişizmin gerçek bozulmalarından, zamanlarından bahsedilebilmesi için, bazen oldukça derindirler. Bu becerisizlik, izah edilemeyen kırgınlık, abartılmış tereddütler nereden gelmektedir?

Bu hal içinde, bu uğursuz anları, onların sonuçlarından korunmak üzere, önceden öğrenmek yetecektir. Bu da, yatağında sâkin bir şekilde kalarak olabılır. Birleşik Devletlerdeki 28000 hizmetlisini, anlattığımız başlıca biyolojik devreleri meydana çıkarmak amacı ile, çeşitli sınavlara tâbi tutmaya karar vererek araştırma yapan «UNITED AIRLINES» adlı bir amerikan şirkettir. Biyolojik ritimlerin bilinmesinin, «tehlikesi yüksek» günlerin önceden tah-

Lütfen Sayfayı Çeviriniz

minine olanak verdiğini; A.B.D. hava li-manlarındaki iş kazaları oranının yarıya indirilebileceğini, «UNİTED AIRLİNES» şirketi tarafından angaje edilen uzmanlar doğrulamışlardır. Şöyle tepkiler beklenmemektedir: Endüstrilemiş büyük ülkelerin orduları, erlerinden her birinin tam formunda buldukları devrelerin hangileri olduğunu öğrenmek üzere, şimdi onların bi-yolojik ritimlerini incelemekle meşguldürler. İnsanları büyük bir etkiye kavuşturacak, böyle fizik ve psişik varlığın öğrenilmesi bedelinin, nerelere yükseleceği tahmin edilmektedir. Hava kuvvetleri, pilotlarının fizik ve psişik formlarının tam değerini meydana çıkarmakla özel olarak ilgilenmektedir. Örneğin, Birleşik Devletler hava kuvvetleri, uçuş sırasındaki birbiriyle çarpışmaların 59 da 40 ının, pilotlarından ikide birinin suç fâili olduklarını meydana çıkarabilmiştir. Bunlar, biyolojik ritm bakımından kritik birdevrede bulunmakta idiler. Kezâ, Amerikalı askeri pilotların bi-yolojik incelemesini yürüten binbaşı TİM BRADY, gelecekte, askeri süperonik uçak pilotlarından her birinin, biyolojik ritm tahmin takviminin yapılması zorunda kalacağını düşünmekte ve çeşitli biyolojik ritimlerinin üst üste gelmeleri nedeniyle, bir yaralanma devresine yaklaşan herkese, istirahat tavsiye etmektedir.

### AYA AİT BİR RİTM

L'inconnu Dergisi için, bu biyolojik ritm araştırması üzerinde çalışan, şu en değerli Fransız uzmanlarını bir araya topladık; C.N.R.S. de araştırma Âmiri, insani kronolojik araştırma ekibi müdürü ALAİN REİNBERG, matematik profesörü ve biyofizikçi GUY CHERBİT, PARIS fen fakültesinde hayvan biyolojisi asistanı JACQUES CANTANET, informatique yüksek okulunda profesör, insan biyolojisi doktoru CLAUDE GAUDEAU, Informatique yüksek okulunda mühendis, PHİLİPPE DELANDE.

Batı dünyasında, biyolojik ritm üzerindeki araştırmanın ustası olarak meydana çıkan ALAİN REİNBERG için, insan orga-

nizması, bütün canlı organizmalar gibi devamlı değildir. O, biyolojik ritimlerin değişikliklerine tâbidir. İlk önce 24 saatin şu ritimleri bulunur: CİRCADIENS ritimleri Nihayet, devresi çoğu kez pek fazla değişen öteki bir çok ritimler ayırd edilirler. ALAİN REİNBERG, biyolojik ritimlerin irsi oldukları inancındadır. Fakat biyolojik ritimlere mâlik bitkilerden birleştirmeler yaparak, bu birleşmelerden ortaya çıkan melezlerin, ana babalarının değişik biyolojik ritimlerini tevârüs ettikleri meydana çıkarılır. Bu ritimlerin frekansını yazan bir metronom var mıdır- Gece-gündüzün sürüp gitmesi, itiraz götürmez bir şekilde, 24 saatin biyolojik ritminin ilham vericisidir. Fâre gibi varlıklarda «Karanlık-ışık» metronomu çok kudretlidir. İnsan varlığı için, bir metronomlar sonsuzluğuna, aynı zamanda hareket ettiricilere malikimiz gibi, her şey, uzmanların dedikleri gibi geçmektedir. Bizzat uyku ritimlenmiştir. Örneğin uyku, 90 dakikalık dilimler halinde kesilmiştir. Bu bir buçuk saatlik ritm, yeni doğanlarda şimdiden vardır ve şahsın bütün hayatı boyunca, normal uykusunda devam eder.

«CLAUDE GAUDEAU, bizim içimiz ve dışımızda mevcut olan, aynı zamanda hareket ettiricilerin, tam anlamı ile hükmü altında bulunduğumuz hissine sahip olunduğunu belirtmektedir. Organizma bazen, garip şekilde, zaman senkronizörü tarafından verilen ölçü ile, «fantezi» yapar. 24 saatlik bir ritm ile yetineceği yerde, örneğin 24 saatin bir mislini veya bir kaç mislini seçecektir. Bu 6 veya 72 saatlik, acaip ritimler nereden gelmektedir.»

Senkronizörlerin yeniden ayarlanmaları (récalage), ansızın ortaya çıktıkları vakit bu ayara katılan tam bir iç karışıklıktır. MONTPELLIER'de Japon keklikle-ri üzerindeki senkronizörler, kasti bir şekilde bozduurulmuşlardır. Bu bozuluş böbrek üstü bezesi karışıklıklarına neden olmuştur. Burada tüm varlığımın, en sonunda, hayatın bu ritimli hareketine katılışının delili vardır. PARIS'teki FOCH hastahane-

sinde, erkeklerde olduğu kadar kadınlarda da, kandaki pıhtılaşmada, devri olarak, kararsızlıkların ortaya çıktığı fark edilmiştir. Binlerce vaka üzerinde yapılan, oldukça hassas bir araştırma, 14 günlük üstün bir ritmi ortaya çıkarmıştır. Acaba neden 14 gündür Özellikle kadınlarda, âdet devresi nedeniyle, 28 günlük bir ritmin bulunması beklenmekte idi. Tamamiyle böyle olmamıştır. Kadınlarda bile, kan pıhtılaşması kararsızlıkları ritmi 14 gün veya daha doğrusu 14-24 gündür. Süre, aya âit devrenin yarısına tekabül eder. Bu hale göre bu, aya mahsus bir ritm mi olacaktır? Eğer böyle ise bu, hangi bağlantı mekanizmasının araya girmesiyle olmuştur. Git gel olaylarını mı? Şu an için hiç bir faraziye, memnuniyet verici değildir. Kanın pıhtılaşması değişikliklerinde, rutubetin etkisi ve de bazı fizyolojik reaksiyonlar, beklenmedik bir tarzda meydana çıkarılmıştır. Söz konusu olan, şu anın rutubetinin reaksiyonu değil, fakat, 5 gün süren bir çeşit rutubetin birikmesi söz konusudur. Buna, «PENTADAİRE» rutubet adı verilir. Ve bu dalgalanmalar, yine 14 gün olan, çok geniş bir devre içinde teessüs ederler. Bu 14 günlük değişimin, kendi hayatımız için, kesinlikle önemli olduğu, özellikle sanılmaktadır.

## KOZMİK ETKİLER

Araştırmacıların artan merakı, kendilerini hemen çevremizin ötelere bakmaya, yani kozmik etkilerle uğraşmaya sürüklemiştir. Güneş, Ay, Galaksi, kozmik ışınlar: Bütün bu muazzam topluluk, bizi etkileri altına alır. Böylece, genellikle sabahleyin ölüyor ve gece esnasında doğuyor. PARIS bölgesinde ve Fransanın kuzeyinde yürütülen araştırmalar, Miyokard enfarktüs ile ölümler ritminin artışlarının, güneşin elektromanyetik faaliyetinin şiddetlendiği devrelere tekabül ettiğini göstermiştir. Uyku ve uyanma zamanını belirtenler gibi, bizi bazı temel biyolojik ritim ile etkileyen, sadece kozmik çevremiz değildir. Fakat aynı zamanda bu çevre bizi, bu beklenmedik olayların sonuçlarına katlanmaya da zorlamaktadır. İnsan hayatının hangi anında,

başlıca biyolojik ritimlerimizi kazanacağız? Bu, annemize son derecede bağlı bulduğumuz zaman olan, hemen cenini hayatımdır? Veyahutta, girdiğimiz dünyaya âit biyolojik âlem içinde, bu ritimleri git gide sindirirmiyiz?

ALAIN REINBERG, hiç bir tereddüde kapılmadan teyid etmektedir ki, «cenin, daha varlığının şafağında, kendine özgü biyolojik ritmlerine sâhiptir ve bu, bağımsız olarak anneden gelmektedir». Yetişkin insan hayatı, kişiliğe özgü biyolojik ritimlerin değişmesine ve sosyal hayatın devirlerine göre şekil alır. Örneğin, haftayı oluşturan 7 günlük devir. Varlığımız, bundan sonra şiddetlenecek olan bir bölünmeyi yaratır. Zamanın bu 7 güne bölünmesi tesadüfidir, yoksa, biyolojik bir gereksinimdir. Şöylece, farklı olarak bir zaman bölümü içinde de, ahenkli bir şekilde yaşaya bilecekmiyiz: Çok kısa, çok uzun? 10 günlük, 20 günlük bir ritme mâlik olan başka uygarlıklar vardır. Modern insanlarda, 7 günde şöylece kendiliğinden bileştiriciler (composante) keşfolunmuştur. Örneğin, pazar sabahının etyeme günü olması. İşte kronobiyojimizin bu suretle kısmını oluşturan bir vaka ki, bir et yeme günü olarak emredilen bütün pazar günleri, haftanın öteki günlerinden, derin bir şekilde ayırd edilmiştir.

## İLK BAHAR GELDİĞİ VAKİT...

Birleşik Amerikada, domateslere 12 saatlik ÖZEL ritmlerin zorla kabul ettirilmesi başarılmıştır. Mösyö DELANDE, kadınlarda, hamilelikten sonra, hormonal üretimin yeni ritmlerinin meydana çıktıklarını farketmiştir. Bu devre, hemen hemen bir kaç hafta olmak üzere, nisbeten kısadır: Üç veya dört hafta. Bununla beraber bu kısa zaman, loğusalığın nihai aşamasını hazırlayan, hormonların akla yakın üretimine karar veren, biyolojik ritmlerin yaratılmasına, sonra düzenlenmesine yetmektedir. Ceninin 90 dakikalık belli başlı ritimleri ile, annesine belirli bir senkronizasyon duygusu verdiği, gerçeğe benzemektedir.

Lütfen Sayfayı Çeviriniz

Buna karşılık anne de çocuğa, sinesinde, kendi ritmlerinin bir kısmını zorla kabul ettirir. Belki de bu yansıma, anne sevgisinin ve çocuk sevgisinin ilk biyolojik tezahürüdür.

Biyolojik ritimler, şimdi, yararı düşünen biyolojiye girmek için, kararlı olarak, fazlazeden, lüks araştırmaktan çıkmışlardır. Örneğin, uygarlıkların demografik eğrisinin esasını şekillendiren mevsim devrelerinin büyük önemine bakalım. Yazla beraber en uzun günler, dolayısıyla da, yılın en azami aydınlık devresi gelir. Bu ışık bolluğunun, seksüel hormonların üretiminde hükümran olan ÉPIPHYSE bezesini tahrik etme etkisi vardır. Bu hal içinde, yazın aydınlık günlerinin her dönüğü, dünyanın bazı bölgeleri halkının seksüel iştahını tahrik etmekle sonuçlanır. Bu, özellikle iskandinavlılar için gerçek olup, haziran ayının uzun süren aydınlığının, bu kimselerde, doğum eğrisinin zirveye ulaşmasını sağladığını ortaya çıkarmıştır. Onun gibi doğal senkronizörlerden başka, televizyon seyri ile geçen akşamlar, yaz tatilleri gibi sosyal merasimlerin kesin etkisinin ortaya çıktığı görüldü. Sosyal yaşamın bu yeni unsurları, yavaş yavaş, bir kaç ay geçtikten sonra, bizi kabule zorlayan, özel törenleri meydana getirmektedirler.

ALAIN REINBERG, insanın yıllık törenlerini incelemektedir. Soğuk mevsim esnasında, geniş çoğunlukta çocuklarda aynı olay çıkıverirken, bazı çocuklarda, güzel mevsimlerde, bir iştah açılması keşfolumuştur. Bu hale göre, sanki şiddetli bir yaz açlığına tutulmuş olan çocuklarda, bütün bunlar, marmotlar tarzında, bir çeşit kış uykusu hazırlığı yaparmışçasına geçer. İnsan organizmasının bu tedbiri, neye tekabül etmektedir? İnsani varlık ona gereksinme duyduğu vakit, evvelce yerine konmuş olan mekanizmaları bu gün uzatacak olan vestigial bir durumunu tekabül eder?

Denilebilirki, biyolojik ritmlerin incelenmesi, kaçınılmaz bir şekilde, insanın

varolma koşullarının, hiç gereksinme duyamayacağımız korunmalara baş vurmaya zorlayacağı uzak devirlerde, çok önemli bir rol oynayacak aletleri gün ışığına çıkarmaya sürükleyecektir. 90 dakikalık uyku ritmi, kuşkusuz, bazı düşmanların kendisini tehdit etmediğini anlamak üzere, çevreyi gözleyerek, kim var orada diyecek şekilde kalan, tarih öncesinde uyuyanın, uyanıklık ritmidir. Biyolojik ritmlerin incelenmesinin, gelecek bir günde bizi, ilk çağların insan varlığını bulmaya götüreceği neden hayal edilmesin? Eğer biyolojik ritimler, bu gün fark edildiğine inanılan, tamamiyle fizik ve psışik hayatın bir çarpması iseler, iz durumundan başka şeyleri kalmamış olan fosillerin ritmlerinin anlamlarını bir gün veya bir başka gün yorumlayacağız demektir.

Hayat her an, buzul dünyasında, pek sıcak dünyada olsun, gece yarısı dünyasının güneşlerinde veya kış mevsiminin uzun gecelerinin dünyasında, çevredeki dünyaya adapte olmayı aramıştır. Biz, insanlıktan önceki hayvansal geçmişimiz de dahil olmak üzere, insan olarak, bütün var olmamız boyunca, senkronizörlerin, her çeşit saldırganlıkların izini almışızdır. Her defa da bir cevap, bir kendimizi koruma çaresi getirmişizdir. Bu hale göre, sürüngenlerden, kuşlardan, ilk memelilerden miras aldığımız ritmlerin, bizde de bulunmasına hiç hayret edilmez. Ve bazı insanlarda keşfolunan, deyimim gerçek anlamındaki bu acı ip ritmler nereden gelmektedirler? Venüse, aya ait ritmlerden mi gelmişlerdir? İdrakimiz anından ölümlümüze kadar yaptığımız keşiflerle ve varlığımızın esaslı bazı sıralanışlarını (SÉQUENCE) vuran bu saatlerin teşhisi ile, daha sonraki muammalar ortaya çıkacaklardır. Ahfadımıza intikal ettirdiğimiz biyolojik çalar saatler, evrenin geniş ürpertisini akord eden bu diyapazonlar, asla kaybolmasınlar diye, sanki hayat, süper galaksilerden, aciz amibe kadar onları elinde tutmaktadır. (L'Inconnu)

— S O N —

# URİ GELLER

(Baştarafı sayfa 19'da)

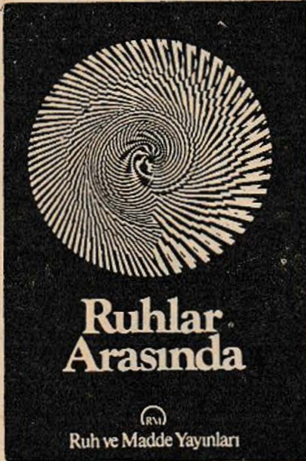
kozmik mesajlardır. Kozmik kaynaklı olduğu söylenen diğer metinlere (tebliğlere) de oldukça benzemektedir.

Bütün bunlardan hareketle Puharich'in iddialarının ihtiyatla karşılanması gerektiği sonucuna varılabilir. Biliyoruz ki Geller'in telepatik yeteneği vardır. Psiko-kinetik yetenekleri de bulunmaktadır. Bu yeteneğiyle bir teyp bantının üzerine yapılmış kaydı pek alâ silebilir. Bu bakımdan bantlara kayıtları da kendisinin yaptığını düşünebiliriz. Kendisinin filmi etki-

lediğini biliyoruz. Bu bakımdan bizce bütün bunları Uri'nin kendisi şuurlu ya da gayrı-şuurlu olarak, yapmaktadır. Olayın tümü poltergeist (tekinsiz) olayların kapsamı içine girebilecek özellikler arz etmek ve beşeri yeteneklerin sınırları içinde bulunmaktadır. Bu günkü anlayışımıza göre, «URI» isimli kitapta sözkonusu edilen olay, uzaylı varlıkların dahli ile ortaya getirilmiş bir fenomen değildir. Burada beşeri bir açıklamayı tercih ederim.

Yukarıdaki yazı FATE dergisinin Ocak, 1974 tarihli nüshasından çevrildi.

# Ruhlar Arasında



ÇIKTI

Ruhçuluğu Bilimsel olarak uygulayacaksanız, bu kitabı kesinlikle okumanız gerekir. Obsesyondan sakınmak için, bilgili olmak gerekir. Fakat neyi bileceksiniz, nasıl?

(25 TL.)

— ÖDEMELİ İSTEYİNİZ —