

RUH ve MADDE

Mart 2016 Yıl:57 Sayı:674 (KDV Dahil) 5 TL

Bilinç ve Bilinçdışı

M. Reşat Güner

Çin Yaratıcılık Ejderi

David Peat ve John Briggs

Sevginin Pratik Uygulamaları

Tümerhan Meral

Duyuyor muyuz?

Elia Wise

ISSN 1302-0676



9 771302 067015

74

BİLYAY AKADEMİ

2015-2016

**Kendinizi bilmek, zamanı öğrenmek,
varlığınızla ruhu keşfetmek için!**

**Kendini bilmeye, 4. Yola; Gurdjieff, Ouspensky ve M. Nicoll'ün
çalışmalarına ezoterik ruhsalılık senteziyle**

Bilyay Akademi algınızın sistematik yanığından çıkacağı ve kendini bilmek konusunda yaşayan uygulamalara geçeceğiniz spiritüel alandır. Kendini bilmek ve *İlâhî Nizam ve Kâinat* kitabında gösterilen hedeflere doğru birlikte yürümek istiyoruz.

**10 Ekim 2015'de başlayıp 28 Mayıs 2016'da bitiriyoruz.
Cumartesi 16.00 - 18.30 arası toplanıyoruz.
Kayıt için Saadet Er'le bağlantıya geçiniz.**

Türkiye'nin ilk spiritüel kurumundan akademiye... Birleştiren bilgiyi yaşıyoruz...

1950'de MTİAD ile başlayan bilgi birikimleri yeni dönemde BİLYAY Akademi'de ulusal ve uluslararası planda insanlara ulaşıyor. Ruhtan kozmolojiye, sanattan okültizme, felsefeden ezoterizme, parapsikolojiden medyonomik fenomenlere, anımdan boyutlara, BİLYAY Akademi'ye; varlığı öğrenmeye...

SEVGİLİ OKUYUCULAR

HER alanda sınavlar yakamızı bırakmıyor. Varlığımızın hidrojen aleminden özgürleşeceği özel zamanlara yaklaşırken, sistemler bizden “istekte” bulunuyor. Bu isteği anlamamız için de baskısını artırmış durumda. Yaşam giderek ağırlaşıyor, zaman enerjisi iyice hızlanıyor. Uykularımız bile artık tesirlerle bölünmekte... Gece ortasında öyle etkilerle karşı karşıyayız ki, “Bu benim başıma neden geldi? Şimdi, şu an ne oluyor?” diyemeden bir sonraki etki ile karşı karşıya kalıyoruz. Bir yandan da bu uyarıcı ve etkilerin daha sindirilmesi tamamlanmadan bir diğeri ile karşılaşılıyor. Etkilere hızlı cevap gerekiyor, sistem bizden artık farkındalık ve anlam dolu adımlarla gelen değişimi talep ediyor.

İnsanlığın karşı karşıya kaldığı varlıksal sınavlardan en büyüğü ise güven ile ilgili. İlkeye güven, düzenleyici sisteme güven, gerçek öz varlığına güven... Bu güvenin ardından teslimiyet geliyor. İçsel çatışmalarımızın en büyük kavramı güven ve teslim isteyen parça ile bunu sabote eden duygu ve düşüncelerin çatışması olsa gerek. İçsel savaş dışsal düzleme de yansıyor. Trafikte giderken savaş veriyoruz, doğaya karşı savaşıyoruz, insanlık hem dış hem de iç düzlemde savaşı dindiremiyor.

Tüm insanlık belli bir aşamaya gelmeden bu çatışmalar tükenmeyecek ve hatta daha da şiddetlenecek gibi görünüyor. Oysa *İlâhî Nizam ve Kâinat*'ın bize çok önemli bir hatırlatması var: “Bu, binlerce yıllık ıstıraplı bir geçmişi olan dünya okulunun, ağır koşullar altında geçirilmiş zahmetli öğrenim devrelerinin tam ve başarıyla tamamlanması anıdır. Bu an, başarılı, başarısız hayatların çeşitli korkuları, ıstırapları ve hatta azapları içinde bir sürü ümitsizlik ve düş kırıklıklarıyla dolu koşullarının artık son bulduğu ve her şeyin en mutlu, en hızlı ve rahat yollardan yürüyerek aydınlık, berrak ve güçlü alanlara geçeceği bir andır. Bu, tam anlamıyla bir kurtuluş anıdır.”

Kurtuluşumuza doğru ilerlerken ilahi sistem bizden terk etmeyi, eşkoşmamayı, benlikleri sadeleştirmeyi, tutunduğumuz ne varsa bu düzlemde bu bağları yeniden gözden geçirmeyi, duayı artırmayı, teslimiyeti ve en önemlisi çabayı artırmayı talep ediyor.

Bilyay Vakfı, MTİAD ve Ruh ve Madde olarak yolumuz *İlâhî Nizam ve Kâinat*'ın yoludur. Başlangıcımız ve gidişatımız bu yoldan ayrı olamaz. Bu farkındalıkla bilgilerin yayılması, daha fazla kitleye ulaşılması ve *İlâhî Nizam ve Kâinat*'ın anlaşılması için çabalarımız devam edecektir. İleriki zamanda gelişmeleri sizlerle paylaşıyor olacağız.

RUH ve MADDE

Yerel Süreli Yayın

Şirket Adına Sahip ve Sorumlu Müdür

A. Cemal GÜRSOY

Genel Yayın Yönetmeni

Tülin ETYEMEZ SCHIMBERG

Teknik Sorumlu

K. Levent KOSOVA

Çeviri ve Redaksiyon

Yasemin TOKATLI

Grafik Uygulama

Gülşah ÇAPRAK

Kapak

Ferda TULANTAŞ

Dizgi

Ruh ve Madde Yayınları

Tel: (0212) 243 18 14 - 249 34 45

Baskı

Arma Matbaacılık ve Tanıtım Hizmetleri Ltd. Şti.

Maltepe Mahallesi Mevlevihane Sok. No: 2 D: 1

Cevizlibağ - Zeytinburnu / İSTANBUL

Tel: +90 212 481 30 04 - 05

www.arma-tr.com

Sertifika No: 30980

ISSN 1302-0676

MART 2016 Sayı: 674 Cilt: 57

Bu dergi **İnsanlığı Birleştiren Bilgiyi Yayma (BİLYAY) Vakfı**'nın bir kuruluşu olan **Bilyay Yayıncılık Eğitim ve Sağlık Hizmetleri Ltd.** tarafından her ay yayımlanmaktadır.

Bilyay Yayıncılık yönetim merkezi:
Hasnun Galip Sokak Pembe Çıkmazı No: 4 Daire: 6
34433 Beyoğlu İstanbul
Telefon 0212.243 18 14 ve 249 34 45
Faks 0212.252 07 18

Abone adresi değişikliği, haberleşme ve kitap siparişleriniz için info@bilyayyayincilik.com adresini kullanabilirsiniz.

Aylık Ruh ve Madde dergisi ücreti: 5 TL
Yurt dışı aylık Ruh ve Madde dergisi ücreti: 6,25 Euro
Yıllık abonelik ücreti: 60 TL
Öğrenciler için yıllık abonelik ücreti: 52 TL
Yurt dışı yıllık abonelik ücreti: 75 Euro

BİLYAY YAYINCILIK EĞİTİM VE SAĞLIK
HİZMETLERİ LTD. ŞTİ.
Garanti Bankası Galatasaray Şubesi
Hesap No: 68 / 6295165
İBAN: TR61 0006 2000 0680 0006 2951 65

BİLYAY VAKFI ile RUH ve MADDE YAYINLARI hakkında bilgi almak ve sipariş vermek için web sitemizi ziyaret edebilirsiniz.
http://www.bilyay.org.tr
http://www.bilyayyayincilik.com
http://www.bilyayakademi.net
e-mail: bilyay@bilyay.org.tr
info@bilyayyayincilik.com

RUH ve MADDE DERGİSİ'ne abone olanlara, tüm kitaplarımızda %30 indirim yapılmaktadır.

BİLYAY VAKFI ile RUH ve MADDE YAYINLARI hakkında bilgi almak ve sipariş vermek için web sitemizi ziyaret edebilirsiniz.
http://www.bilyay.org.tr
http://www.ruhvemadde.com
http://www.bilyayakademi.net
e-mail: bilyay@bilyay.org.tr
info@ruhvemadde.com

Reklam Fiyatlarımız:
Arka Kapak (renkli) 500 USD
Ön Kapak İçi (renkli) 200 USD
Arka Kapak İçi (renkli) 200 USD
İç Tam Sayfa 150 USD
İç Yarım Sayfa 100 USD

İçindekiler

- 4 **Madde Nedir?** Bedri Ruhselman
İlâhî Nizam ve Kâinat'tan Seçmeler
- 10 **Bilinç ve Bilinçdışı** M. Reşat Güner
- 16 **Çin Yaratıcılık Ejderi** David Peat ve John Briggs
- 18 **Varlık ve Birlik Üzerine** Bilgehan Meral
- 20 **Gel Kaderini Birlikte Yaşayalım...** Hasan Sonsuz Çeliktaş
- 24 **Sevginin Pratik Uygulamaları** Tümerhan Meral
- 30 **Sokrates'i Spiritüel Açıdan Tanıyalım** Bilal Tuluntaş
Nostalgik Yazılar Dizisi
- 32 **Mezopotamya ve İran Okulları** Cüneyt Gültakın
Ezoterik Okullar
3. Bölüm
- 38 **Duyuyor muyuz?** Elia Wise
- 40 **Uyanışımızda Duygular** Tülin Etyemez Schimberg
3. Bölüm
- 47 **Ruhun Karanlık Gecesi** Kaia Nightingale
- 48 **2016'da Türkiye ve Dünya** Öner Döşer
3. Bölüm
- 54 **Ana Tanrıça'nın Çağrısı** Cüneyt Gültakın
- 58 **Küresel Bilinç Projesi** Roger Nelson
4. Bölüm
- 60 **"İçinden Işık Gelen O Tüneli Gördüm"** Dr. Melvin Morse & Paul Perry
Bir Ölümeye Yakın Deneyim Vakası
- 62 **Kozmik Tohum Fikri** Bilgen Üstündağ
- 63 **Etkinlikler**

İLÂHÎ NİZAM VE KÂİNAT'TAN SEÇMELER

Madde Nedir?

*Dr. Bedri Ruhselman
tarafından derlenmiştir.*



MADDE, bütün tesirlere zemin oluşturan ve çeşitli oranlarda bu tesirlere cevap veren bir unsurdur. Bu bilginin içinde saklı olan bir anlam da şudur: Maddenin, kendi kendine hiçbir harekete geçme ya da en ilkel bir faaliyet gösterme gücü yoktur. Onda kendi kendine bir oluş ya da yapış olanağı yoktur. Yani madde ancak kendisine gelen tesirleri bekler ve bu tesirlerin doğrultularına göre hâller, şekiller, durumlar alır. Öyleyse herhangi bir maddenin her türlü tesirden özgür bir hâlini -farz edelim- düşünürsek bu maddenin hiçbir şekle, hiçbir hâle sahip olmayacağını kabul etmemiz gerekir. İşte insan idraki ve düşüncesi dışında kalan, böyle bütün hâl ve şekillerinden soyutlanmış bir maddeye amorf madde ya da aslî madde deriz. Demek ki amorf maddede:

a - Hiçbir hareket eseri yoktur. O, maddenin mutlak ve tam bir hareketsizlik hâlidir.

b - Maddelerde görünen bütün özellikler ve nitelikler ancak onlardaki hareketlerin görünümünden ibaret olduğuna göre, mutlak hareketsizlik hâli demek olan amorf maddenin ne şekli, ne özelliği, ne de nitelikleri söz konusu olamaz.

c - Bu durumda olan bir hâlin idraki mümkün olamayacağından, amorf madde var olmakla beraber, insanlar için yok demekle eşittir.

d - Amorf ya da aslî madde -mutlak hareketsizlik olan niteliğinden dolayı- kendi kendine hiçbir hareket, hiçbir kıpırdanış yapamayacağı için dışarıdan hiçbir tesir gelmeden, onun kendiliğinden harekete geçmesi ve maddedeki hareketlerin birer sonucu olan şekilleri, hâlleri ve görünümleri sunması olanaksızdır.

Bütün bu bilgilerden sonra kolaylıkla anlaşılır ki insanların madde diye anladıkları ve değerlendirdikleri şeyler, dışarıdan gelen tesirlerin madde bünyesindeki olanaklarla meydana getirdikleri çeşitli hareketlerin görünümüdür, amorf maddenin bizzat kendisi değildir.

*
* *

Bu şekillerin ve durumların incelik, kabalık ya da basitlik, karmaşıklık hâllerine göre, çeşitli idraklere ve görüşlere hedef olabilen kısımları vardır. Yüksek ve karışık hareket görünümüne sahip maddeler o oranda karmaşık ve gelişmiş durumlar sunarken, az ve basit hareketlerle kendilerini gösterenler de o kadar ilkel ve basit niteliklerle öne çıkarlar.

Demek ki maddeler en basit hareketlere sahip ilkel durumlarından, en karmaşık hareketlerle nitelenmiş

yüksek durumlarına kadar sayısız gelişim derecelerinde çeşitli değerler gösterirler. Öyleyse en basit madde demek, ilk hareketlerle amorf maddeden ayrılarak ilk şeklini almış bir madde hâli demektir. Buna karşılık yüksek, karmaşık madde demek de sayısız, çeşitli hareket bileşimleri ve tarzlarıyla karışık durumlar ve şekiller almış madde hâli demektir.

*
* *

Burada teknik bir bilgi olarak sunu ekleyelim ki maddelerin ince-kalın hâlleriyle, basit-karmaşık hâlleri kavramlarını birbirine karıştırmamalıdır. Maddenin basitlik-karmaşıklık farkları, onların bünyelerini oluşturan hareket karmaşıklarının az ya da çok karışık ya da gelişmiş olmalarından ileri gelir. Eğer bir maddenin madde bileşimleri, bünyesini kuran değerler, yani hareketler fazla, zengin ve karışık ise o madde o kadar karmaşık olur. Ve basitlikten o kadar uzaklaşmış olur. Oysa incelik ve kalınlık kavramı bu anlamı taşımaz. Burada maddenin içindeki bileşim ve değer miktarlarının azalıp çoğalması söz konusu değildir. Bundan dolayı, bir maddenin

inceliği, kalınlığı onun gelişim durumunu, yani amorf maddeye uzaklık ve yakınlık derecesini göstermez. Dışarıdan gelen kuvvetli tesirlerle bazen bir madde bütününün parçaları arasındaki bağlar

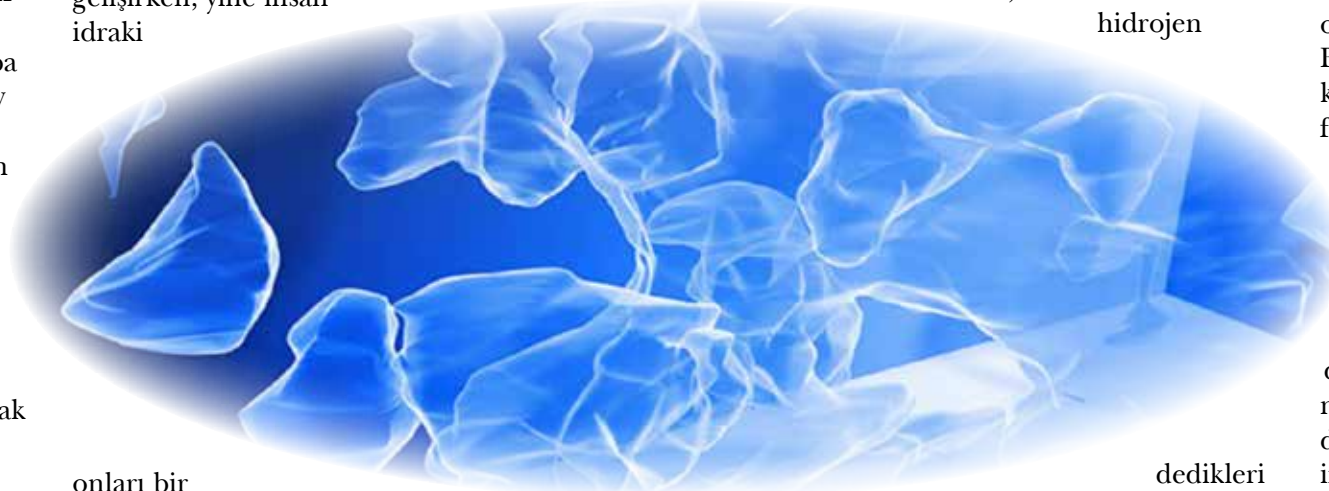


artar ve kuvvetlenir, hatta hareketleri sınırlanacak şekilde bu parçalar birbirlerine yaklaşır. Bu yüzden bunların hareketlerine tesir etmek için -onları bu derece sıkıştırarak kadar kuvvetli olan tesirleri yenmeye yetecek derecede- kuvvetli tesirler yollamak gerekir. İşte bu maddeler yoğun, kaba hâller gösterirler. Buna karşılık, madde bütününe parçaları arasındaki bağlar zayıf olursa bu parçaların gevşek bağlantıları, onların aralarında daha geniş mesafelerin kalmasına neden olur. Ve bu parçalar az ve zayıf tesirlerden de etkilenirler. Bundan dolayı, onlara tesir etmek önceki kaba maddelere tesir etmekten daha kolay olur. Çünkü onları bu hâlde tutan tesirler kuvvetli değildir. Bu sebepten onları daha kolaylıkla yenmek mümkündür. Bunlar da akışkan dediğimiz ince maddelerdir. Öyleyse, her aşamada bulunan basit ya da karmaşık maddeler, aşamalarını değiştirmeden inceltirilip kabalaştırılabilirler. Buna örnek olarak suyu gösteririz. Buhar, su ve buz hâlleri, aralarında incelik ve kabalık farkları gösterirler. Fakat bunların her üçü de amorf maddeye uzaklıkları aynı derecede olan ve aynı karmaşıklık kademesinde bulunan su maddesinden başka bir şey değildir. Aynı şekilde bazen karmaşık bir madde, nispeten kendisinden basit olan diğer bir maddeye göre daha kaba olabilir. Örneğin, demir maddesi oksijenden daha karmaşıktır fakat ondan daha yoğun ve kabadır.

*
* *

İnsanlar en alt ve en üst sonsuz noktalar arasında uzanıp giden hareketlerin -basitlik ve

karmaşıklığı zincirinde- ancak belirli sınır dahilindeki birkaç madde halkasının şekil ve hâllerini görüp idrak edebilirler. Bu hâller ve şekiller, hareketlerin azlığı ya da basitliği bakımından, ilkelleşip aşağılara doğru inerek bir sınıra gelince, insan idrakinin alıcı alanından uzaklaşmaya başlarlar ve sonunda tamamıyla kaybolurlar. Aynı şekilde yukarı taraflara doğru da madde zincirinin halkaları gittikçe artan ve karmaşıklaşan hareketlerle yükselir ve gelişirken, yine insan idraki



onları bir noktadan itibaren tamamıyla kaybeder. Çünkü ne bu sınırın alt tarafındaki ne de üst tarafındaki madde durumlarıyla sonuçlanan hareket nitelik ve niceliklerini, dünya maddesinin beyin cevherine bağlı hiçbir insan zekâsı ve idraki kavrayamaz. Bundan dolayı insanların, evren maddelerinin sonsuz uzanan zincirindeki birkaç halkadan başkasını anlamaya ve kendilerine göre el ile tutulurcasına irdeleme konusu yapabilmeye gücü yetememiştir. Zaten bazılarının, bazı yüksek maddesel görünüm olanaklarını ret ve inkâr etmelerinin başlıca sebebi de budur.

*
* *

Evrenin ilk madde hâlinde astronomik âlemimize doğru yürünen madde gelişimi yolunda, insanlar için anlaşılması mümkün olmayan karanlık bir alan vardır. Bu alan kaba, dağınık, amorf bir madde bütününden ibarettir. Bu kaba ortamda, madde biçimlenmeleri oluşmamıştır. İşte bu alanın ardından bir menzil gelir ki bu menzil hidrojen âleminin başlangıcını oluşturan ilk hidrojen atomudur. Fakat bu ismi, insanlar ilk atoma hidrojen

dedikleri

in kullanıyoruz, aslında söz ettiğimiz ve bundan sonra da ilk hidrojen atomu diye söz edeceğimiz madde, insanların tanıdıkları hidrojen (H) atomu değildir. İnsanlarca bilinen bu atom, buradaki atomun çok gelişmiş karmaşık ve ileri bir hâlidir. İnsanlar bu ilk hidrojen atomunu henüz tanımamaktadırlar.

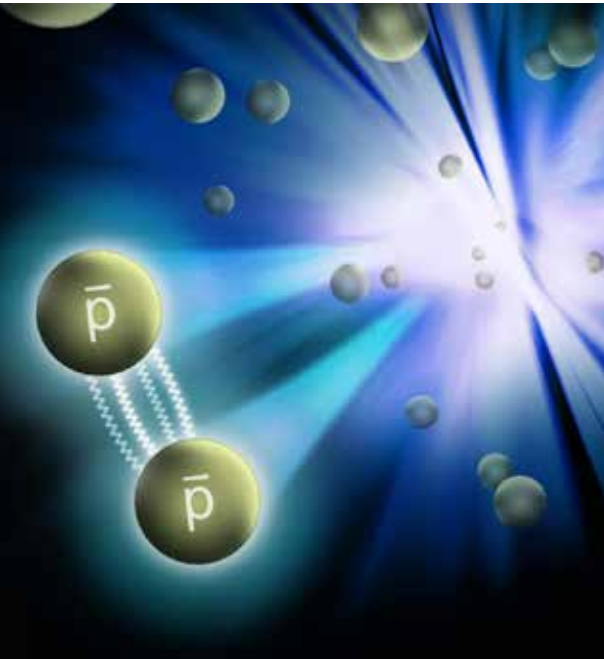
Dünyamızın ve küreleriyle, sistemleriyle, nebülözleriyle bütün astronomik âlemimizin madde hâl ve şekilleri, bu hidrojen atomunun gelişmiş durumlarının çeşitli bileşimlerinden meydana gelmiştir.

Dünyamızı oluşturan elementlerin altında ve üstünde diğer öyle elementler daha vardır ki bunlar insanların idrak alanından çok uzaktadırlar. İnsanların tanımadıkları dünya atomunun en ileri gelişim aşamaları arasında bulunan bu elementler, onların tanıdıkları atomun üstünde, bambaşka yapıda ve kalitede cevher hâlleri sunarlar. Maddelerin bu hâllerinden bedenli varlıklar, yani insanlar idrakleriyle yararlanamıyorlarsa çoğu kez bunları daha üstün varlıkların da yardımıyla otomatik olarak kullanmaktadırlar. Buna basit bir örnek olarak bir insan kafasından diğer insan kafasına geçen fikir titreşimlerini gösteririz. Fikir titreşimleri, insanların tanıdıkları maddelerin üstünde bulunan ve dünyada var olan bir madde hâlidir. Aynı şekilde, yüzyıllardan beri dünyada çeşitli spiritüalist ekollerin çeşitli isimlerle anıp da bir türlü açıklayamadıkları ve niteliğini anlayamadıkları perispri denilen şey de yine dünyada bulunup insanlar tarafından bilinmeyen madde hâllerinden biridir. Bunlar gibi, dünyada var olup insanların tanımadıkları yine madde enerjilerinin bazıları da sempati, sevgi, antipati, kin, korku, sevinç, gurur, kıskançlık, bencillik gibi öznel ruhsal durumlardır denilip geçirilen hâllerdir.

*
* *

Evren bir bütündür. Bu bütün; dünyalar, sistemler, âlemler dediğimiz birbirinden farklı birtakım parçalardan oluşmuştur. Evrende her âlemin kendisine özgü bir özelliği vardır. Ve bu özellikler ruhların tekâmül ihtiyaçlarına göre ayarlanmıştır.

İşte aslî madde ya da madde cevheri dediğimiz şey, bu evren bütününe ana maddesini, mayasını oluşturan mutlak hareketsizlik ve şekilsizlikle nitelenmiş amorf bir madde hâlidir. Bu cevher ilk harekete geçtiği andan itibaren gittikçe karmaşıklaşarak, birbirine oranla daha yüksek karakter değişimlerinin eşlik ettiği aşamaları meydana getirir. Biz bu madde aşamalarına, madde evrenini dolduran ve birbirine göre değişik özellikler sunan âlemlerin birer çekirdeği ya da aslî maddesi deriz. Çünkü birbirinden daha gelişmiş görünümlere ortam olan bu âlemlerin aslî maddeleri, ancak kendi âlemlerine özgü hareket ve şekilleri meydana getirebilmek yeteneğindedirler. İşte her âlemin ilk maddesi ya da atomu, evren aslî cevherinin ilk hâlienden evren bütününe kadar yükselen yürüyüşünde, vardığı menzillerden biridir ki bu menzillerin her biri o âlemin karakterini bünyesinde taşır.



*
* *

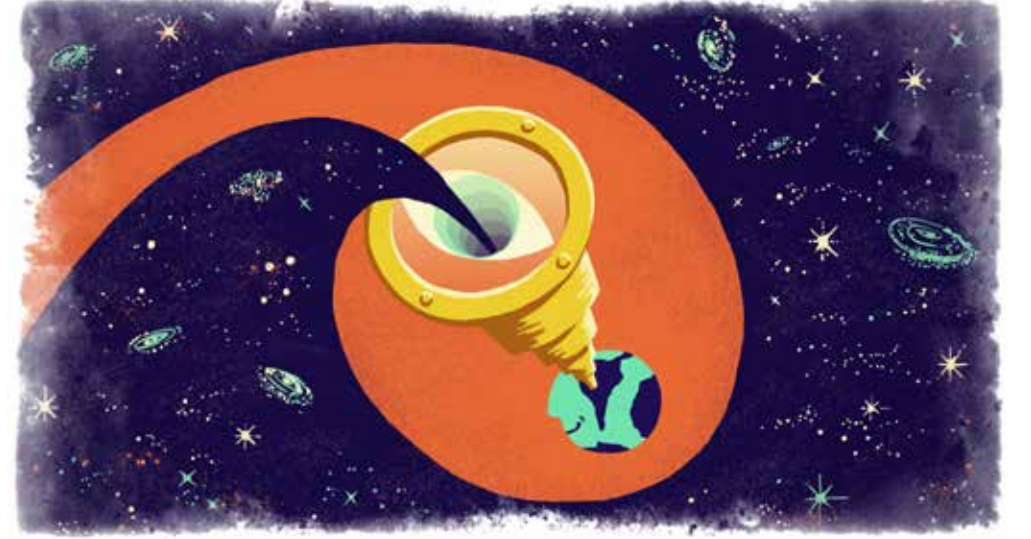
Herhangi bir âlemin aslî maddesi, o âlemin ilk maddesidir. O ilk maddede, o âleme özgü bütün hâl ve şekillerin özü vardır. Bu hâl ve şekilleri meydana getiren unsur da harekettir. Hareketlerin nitelik ve karakterleri ise her âlemin kendi özelliklerini doğuracak tarzda değişiktir. Yani her âleme özgü ayrı hareket tarzı vardır. Bundan dolayı, bir âlemin ilk aslî maddesi olan atom ya da çekirdek, o âlemin henüz hareketlerini açığa vurmadığından, o âlem için hareketsiz ve amorf durumda bulunur. Bu ilk atomlar ilk hareketleri göstererek, çeşitlendirerek, arttırarak ve hızlandırarak o âleme özgü bütün hâl ve şekilleri yavaş yavaş meydana getirirler.

Maddelerin, yukarıdan aşağıya indikçe hareketten hareketsizliğe, faaliyetten ataletle doğru yürümelerinin değişmez bir kural hâlinde görünmesi de bu hakikatın bilimsel gözlemini oluşturur.

En yüksek ve gelişmiş maddeler, hareketleri en karmaşık ve çok olanlardır. Buna karşılık, maddeler gelişim hiyerarşisinde aşağılara doğru indikçe hareketleri azalır, basit hâllere geri dönerler ve sonunda o âlemdeki hareket olanaklarına oranla sifira yakın bir durum alırlar.

*
* *

Aşağılara inildikçe hareketlerin azalması değerli diğer bir gözlemi daha verir. Madde hareketlerinin azalması ve basitleşmesi, maddelerin ilkelleşmesini gerektirdiği gibi, o maddeye dışarıdan gelen tesirlerin azalması ve basitleşmesi de madde hareketlerinin o oranda



azalması ve basitleşmesi ile sonuçlanır. Örneğin, hidrojen ve uranyum atomunun bünyesini gözlemleyenler bu hakikati orada görürler.

Hidrojen atomu sayısız nitelik ve nicelikteki hareketlerle nitelenmiş bir madde hâlidir. Bu atomun daha karmaşık şekli olan uranyum atomu bunun birçok katı fazla ve karmaşık hareketleri içinde taşır.

Aynı şekilde, bir hidrojen atomunun etrafına yaptığı tesir uranyumunkinden daha azdır. İşte uranyumun hidrojene göre etrafına yaptığı tesirlerin yüksekliği ve fazlalığı onun, hidrojenden daha çok tesir almakta olduğunu gösterir. Tesirler ancak maddelerde neden oldukları hareketlerle görüldüklerinden uranyum atomunun hareketleri hidrojeninkinden daha çok ve karmaşıktır. Bundan dolayı, burada uranyumun, etrafına fazla tesir göndermesi fazla tesir almakta olduğunu, yani kendisine gelen tesirlerin o oranda tepkilerini göstermekte olduğunu ifade eder.

Çünkü hiçbir tesir tek taraflı değildir ve maddede ne hareketsiz tepki olur, ne de cevapsız kalan hareket olur.

*
* *

Bütün hâl değiştirmeler, bütün şekil almalar ve şekil değiştirmeler ancak hareketlerle ve hareketlerin çeşitlenmeleri ile mümkün olur. Böyle olunca âlemimizin henüz hiçbir hareketini göstermeyen aslî maddesinin de dünyamıza özgü hiçbir hâl ve şeklinin hemen hemen var olmaması gerekir. Bu yüzden ona, âlemimizin amorf, yani şekilsiz maddesi diyoruz. Öyleyse aslî madde, dünyamızın idraki karşısında ancak teorik olarak düşünülüp kabul edilebilen ve görünürde yokluk ifade eden bir realitedir ki bu realitenin, dünyamıza özgü çeşitli biçimlerini alabilmesi için, yeryüzü küresine ait bir sürü değer kazanması ve gelişim kademelerinden geçmesi gerekir. □

İlâhî Nizam ve Kâinat'ın günümüz Türkçesine uyarlanmış baskısından alınmıştır.

Bilinç ve Bilinçdışı

M. Reşat Güner

BİLİNÇ nedir? “Bilinç” şu an farkında olabildiklerimizden ibaret olan, içinde bulunduğumuz zaman ve mekan sınırlarıyla bağlı bulunan kısmımızı anlatmak için kullandığımız bir kavramdır. Şu an bu yazıyı okurken, sözcükleri görürsünüz, içinizden seslendirirsiniz ve bütün bunlardan bir anlam çıkarırsınız. Ama fark etmediğiniz şey aslında bütün bu süreçlerin hiç farkında olmadığınız, hatta hiç bilmediğiniz “bilinçdışı” işlemlerle yürüdüğüdür. Ve bu durum genellikle fark edilmez, ama okuduklarınızı anlamak birçok kompleks işlemin birlikte yürüdüğü tamamen bilinçdışı bir süreçtir.

Bazı örneklerle konuyu daha net hale getirebiliriz. Bilinçli zihin ve bilinçdışı zihin çeşitli benzetmelerle kolayca anlaşılabilir. Örneğin önünüzde çok geniş ve detaylı bir harita var. Diyelim ki 10 m² büyüklüğünde bir harita... Bu haritayı incelerken elinize bir büyüteç alıyor ve çeşitli yerlerini inceliyorsunuz.

Haritanın incelediğiniz kısmı bilinçli farkındalığınızı temsil eder. O an göremediğiniz ama yerinde duran diğer kısımlar ise bilinçdışını. Eğer bu haritaya yukarıdan bakarsanız bütününü görebilirsiniz, ama bilinçli zihniniz haritanın bütününü tüm detaylarıyla kavrayamaz. Zaman içinde parça parça haritanın her yerini öğrenebilirsiniz. Ve zaman içinde haritanın her yerine hakim olabilirsiniz. Ama o haritayı anlatmanız gerekirse bir anda sadece bir bölümünü

anlatabilirsiniz. İşte bilinçli zihin ve bilinçdışı zihin buna benzer. Bilinçli zihin, haritanın odaklandığınız bölümüdür. Bilinçdışı ise geri kalan kısımlar.

Aynı şeyi bir kitap benzetmesiyle de anlatabiliriz. Diyelim ki, okuduğunuz bir kitap var ve kitabı tekrar okuyorsunuz. Kitabın okuduğunuz sayfasındaki cümle bilinçli zihninizin içeriğini oluşturur. Kitabın diğer sayfaları ise bilinçdışını temsil eder. Belli bir anda sadece bir cümleyi ele alabilir, bir paragraf hakkında konuşabilirsiniz. Eğer tüm kitabı ezberlediyseniz diğer kısımlar bilinçdışında kayıtlıdır. Fakat belli bir anda yalnızca bir bölümünü dikkat alanına getirebilirsiniz.

İşte bu örnekler bilinç ve bilinçdışı hakkında bize bir fikir verebilir. Şimdi düşünün, doğduğunuz andan bu yana ne kadar çok şey öğrendiniz; gördükleriniz, duyduklarınız, hissettikleriniz, yaptıklarınız, hayalleriniz vb... Ve tüm bu öğrendikleriniz bilinçdışında kayıtlı duruyor. Yeri ve zamanı geldiğinde devreye giriyor ve bundan gerektiği kadar yararlanıyorsunuz.

Bilinçdışının Sınırları

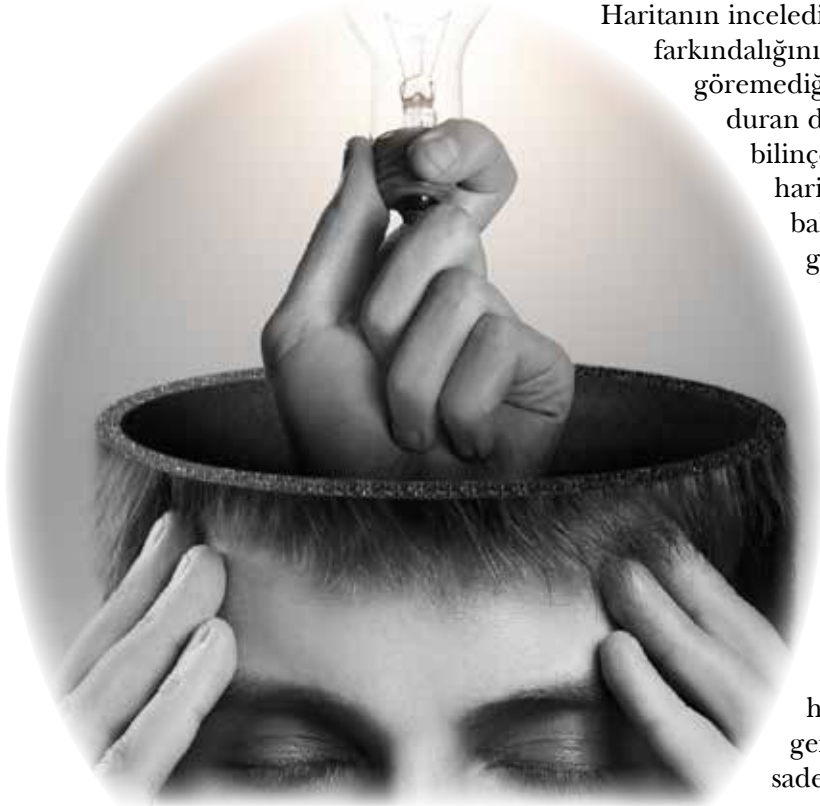
“PEKİ bu bilinçdışı zihnin sınırları nereye kadar uzanır?” diye düşünebilirsiniz. Sadece doğduğumuz andan bugüne kadar mı? Yoksa anne karnına düştüğümüz andan itibaren öğrenmeye mi başlıyoruz? Peki ya bundan öncesi ve ötesi? Sözü fazla uzatmaya gerek yok.

Aklı başında olan herkes bilinçdışının bunların ötesine uzandığını görüp anlayabilir.

Mesela üstün yetenekleri olan çocuklar... Bu tip yetenekler sergileyen çocuklara baktığımızda yetenekli oldukları alanda yaşitlarına göre çok önde oldukları açık ve nettir. Ben kendi alanım olan müzik alanında bu tip yetenekli çocukları gördüğümde yaptıklarına gerçekten hayret ediyorum. Çünkü bazıları o kadar küçük yaşta o kadar büyük işler yapıyorlar ki, bunlara bakıp sadece rastlantısal bir olgu deyip geçiştirmek mümkün olmuyor. Mesela on yaşlarında bir kemancı kız kendi bestelediği konçertoyu çalabiliyor. Buna benzer çok sayıda örnek var. Bu çocukların yaptıkları işi bilerek doğdukları o kadar net ki, bunu görmemek imkansız. Elbette her şeyin çeşitli tarzda açıklamaları yapılabilir, ama bana göre en kestirme açıklama evrenin hiçbir enerjisi israf etmediği gibi harcanan emekleri de israf etmemesi. Yani geçmişte yapılmış işler, harcanmış çabalar ve öğrenmeler bugün burada doğmuş bir bebeğin beynine nakil olabiliyor ve böylece üstün yetenek dediğimiz durum ortaya çıkıyor.

Bu durumda “bilinçdışı” dediğimiz alanın sınırlarını epeyce genişletmemiz gerekiyor. Daha doğrusu, kendi kişisel bilinçdışı alanımızın daha geniş bir “kolektif” alan içinde yer aldığını ve bu kolektif alan ile etkileşim içinde olduğunu anlamamız gerekiyor.

Bunu internet ağına da benzeterek anlayışımızı kolaylaştırabiliriz. İnternet ağı, internet erişimine sahip her bilgisayar kullanıcısının her yerden bağlanabildiği büyük bir kolektif alan. Orada sayısız web sayfası, e-mail, sosyal ağ vs. içerisinde birçok bilgi, resim, müzik, video vs. duruyor. Dilediğiniz



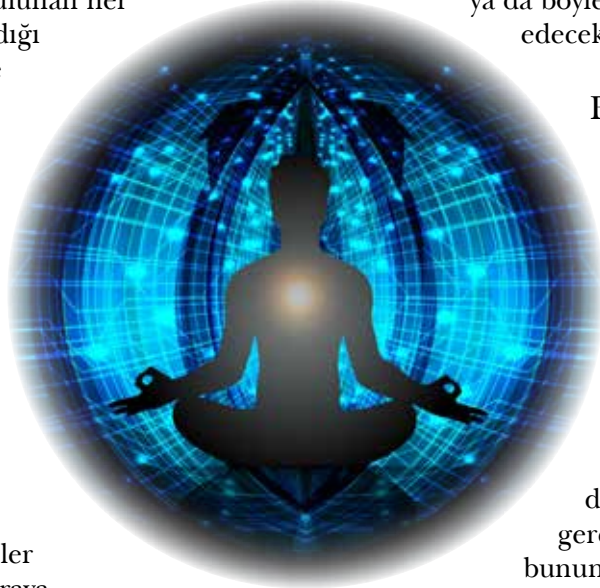
anda bunlardan istediğinize ulaşabilir, okuyabilir ve hatta etkileşimli sitelerde bir şeyler paylaşabilirsiniz. İnternet ağı tam anlamıyla bir kolektif alan. Orada bulunan her şey kaldırılmadığı sürece yerinde duruyor ve bu birikime her an ulaşmak mümkün. Ve bu alan içerisinde belli bir hedefe ulaşmak için düzenlenmiş “arama motoru” denilen sistemler de mevcut. Buraya aramak istediğiniz konu ile ilgili sadece sözcük değil, resim de girebiliyor ve ilgili konularda tarama yaptırabiliyorsunuz.

Bizim bilincimiz de buna benzer -aslında sonsuz derecede kapsamlı- bir bilgi ve veri okyanusu içerisinde bu sistemle kaçınılmaz bir etkileşim halinde varlığını sürdürüyor. Bir taraftan duyular yoluyla etrafımızdaki dünya ile etkileşimimizi sürdürürken diğer yandan bilinçdışı düzeyde bundan çok daha geniş bir sistemle etkileşim içerisinde bulunuyoruz. Bu “bilinçdışı” etkileşimin günlük hayatımıza olan etkilerini her zaman açık ve net bir şekilde fark edemesek de yine de bizi etkilemeye devam ediyor.

Bu etkiler bazen ani sezgiler, bazen de rüyalar olarak kendisini gösterebiliyor. Bazen bir sanat

eserinde, bazen bir buluşta, bazen bir liderin ifadelerinde, bazen bir annenin çocuğuna davranışında...

Bilinçdışından gelen itilimler öyle ya da böyle kendisini ifade edecek bir yol buluyor.



Bilinçdışının İşlevleri

ASLINDA yaşantımızın ve yaptığımız eylemlerin o kadar büyük bir bölümü bilinçdışına dayalı olarak gerçekleşiyor ki, bununla ilgili bir oran verecek olsak herhalde en

az yüzde 95 olurdu. Mesela tam şu anda muhtemelen bir yerde oturmuş bu yazıyı okuyorsunuz. Gözleriniz sözcükleri takip ediyor, içinizden bu sözcükleri seslendiriyorsunuz ve zihniniz bunlardan kendi dağarcığına göre anlamlar çıkarıyor... Bu arada kalbiniz atmaya devam ediyor, nefes almaya devam ediyorsunuz, bedeninizdeki çeşitli kaslar sizi oturur ya da ayakta tutabilmek için çalışmaya devam ediyor, bedeninizdeki tüm yaşamsal işlevler sürüyor vs. vs. Bütün bu işlemler tamamen farkındalığınızın dışında bilinçdışı bir biçimde gerçekleşiyor. Bu arada beyniniz burada okuyup anladıklarınızı bilinçdışı belleğinize kaydetmeye devam ediyor. Sonra yeri geldiğinde bu öğrenmelerden yine bilinçdışı düzeyde yararlanıyorsunuz. Belki bir kısmı bilinç düzeyine çıkıyor, bir kısmı

ise bilinçdışı düzeyde kalmaya devam ediyor.

Öğrenme dediğimiz süreç belli bir oranda bilinç düzeyinde gerçekleşirken büyük oranda bilinçdışında gerçekleşiyor. Yani çoğu zaman neyi nasıl ne şekilde öğrendiğimizi bilmeden öğreniyoruz. Ve bu öğrendiklerimiz yine bilinçdışı olarak kullanılıyor.

Bilinçdışını Yönlendirmek

BU DURUMDA aklınıza şöyle bir soru gelebilir: “Peki bilinçdışı bu kadar çok şey biliyorsa, hatta sınırları bizim farkında bile olamadığımız kolektif bir alana kadar uzanıyorsa, o zaman bu potansiyeli nasıl kullanılabilir hale getirebiliriz?”

Aslında bu potansiyelin ciddi bir bölümünü halen kullanıyoruz. Ama yaşamlarımız genellikle belli bir yöne doğru hedeflenmemiş olduğundan dolayı bilinçdışı kaynaklar da potansiyel halde kalmaya devam ediyor. Bunları harekete geçirmek ve buradaki potansiyelden yararlanabilmek için yapılabilecek çok şey var. Ama ilk yapılabilecek şey herhalde kendinize belli bir hedef saptamak ve o hedef doğrultusunda eyleme geçmektir.

Bilinçdışına eğer bir hedef vermezseniz hiçbir yere gitmez. Dünyanın gelmiş geçmiş en büyük terapistlerinden birisi olan Milton Erickson (1901 - 1980) bilinçdışının önemini en iyi kavrayan ve ondan terapi alanında en etkili biçimde yararlanan insanlardan biriydi. Erickson kendisinin geliştirdiği çok çeşitli yöntemleri kullanarak -bu yöntemler genel olarak “Ericksonian Hipnoz” olarak adlandırılır- insanları

bilinçdışı kaynaklarla buluşturur ve onların içlerindeki potansiyeli hem psikolojik problemleri çözmek hem de yaşamlarını daha verimli hale getirmek için kullanırdı. Erickson’un bilinçdışı ile ilgili öğrencilerine ve bazen danışanlarına anlattığı hoş bir öykü vardır:

“Amerika’da bir çiftlikte atlardan biri kaybolur. Birkaç gün sonra bir adam kaybolan atla birlikte çiftlikte belirir. Sahibi atı hemen tanıır ve adama onu nasıl bulup getirdiğini sorar. Adam ‘ben bir şey yapmadım ki, at buraya kendi geldi.’ diye cevap verir. Atın sahibi peki burayı nasıl buldunuz? diye üsteler. Atı getiren adam, ‘Bu güzel hayvan benim çiftliğime geldi. Davranışlarından vahşi olmadığını anladım. Sonra ona eyer vurdum ve yola çıktık. Bazen biraz ot yemek istedi, izin verdim. Bazen biraz su içmek istedi, ona su içirdim. Sonra onu tekrar yola soktum ve hep yola devam ettim. Sonunda buraya geldik. Yani aslında o kendisi geldi.’ diye yanıtlar.”

Bu öyküde tahmin edeceğimiz gibi “at” bilinçdışını temsil etmektedir. Yani bilinçdışı kendince bir şeyler arar. Onu yolda tutar ve ona bir hedef verirseniz sizi gitmeniz gereken yere ulaştıracaktır. Ama onu başıboş bırakırsanız oradan oraya gezer...



Kısacası bilinçdışı kendi içinde pek çok olasılıkları barındırır. Hatta bilincin tam tersine bilinçdışında birbirine zıt olasılıklar aynı anda barınabilirler. Bilinçli zihin genellikle “ya - ya da” mantığıyla çalışır, ancak bilinçdışı düzeyde pek çok olasılık aynı anda orada olabilir. İşte bu yüzden yaratıcılığın kaynağı bilinçten ziyade bilinçdışıdır. Ama ne var ki, eylemi başlatan ve o eylemi belli bir hedef doğrultusunda tutması gereken taraf “bilinç”tir. Bu yüzden bilinçli zihni de yabana atmamak, ancak bilinç ve bilinçdışını birbirleriyle uyumlu hale getirmek bizim için çok önemlidir.

Zaten yaşam içerisinde başarılı ve yaratıcı insanlara baktığımızda bilinçli zihinleriyle bilinçdışı arasında iyi bir uyum yakaladıklarını görürüz. Eylemlerimizin çok büyük bölümünü bilinçdışı yönlendirdiğine göre, zaten bilinçdışıyla bilinçli zihin çatışırsa kazanan taraf istisnasız olarak bilinçdışı olacaktır. Bu bakımdan bilinçdışı kaynaklarla iyi bir arkadaşlık geliştirmek her açıdan işimizi kolaylaştıracak ve çok daha verimli bir



hayat yaşamamızı sağlayacaktır.

Bu uyum halini yakalamak elbette her konuda olduğu gibi istek duymayı, hedef koymayı ve bu yönde pratik yaparak alışkanlık kazanmayı gerektirir. O zaman gelin şimdi bu konuda neler yapabileceğimize bir bakalım.

Bilinçdışı Kaynaklardan Yararlanmak

1. Bilinçdışı yeteneklerinizin farkında olun:

Bilinçdışı kaynaklardan yararlanmanın ilk adımı normal yaşamınız içerisinde “bilinçdışı” olarak yatkın olduğunuz özelliklerin farkına varmak ve bu yeteneklerinizin yaşamınızı nasıl şekillendirdiğine dikkat etmektir. Herkesin doğuştan yatkın olduğu bir şeyler vardır. Sanat, bilim, sosyal ilişkiler, liderlik, dil, yaşam becerileri vs. Yatkın olduğunuz alanları tespit edin ve kolaylıkla yaptığımız şeylerin farkına varıp onları kabul ve takdir edin.

2. Yeteneklerinizi yaşamda kullanılır hale getirmek için pratik yapın.

Yetenekli olduğunuz alanlarla ilgili faaliyetler oluşturun. Bu konuda egzersizler yapın, bir şeyler üretin, eğitimlere katılın, okuyun ve kendinizi yetiştirin. Yeteneklerinizin gerçek yaşama yansması beyninizi bu yönde eğitmenize bağlıdır. Bu da ancak birtakım eylemleri tekrar ederek ve egzersiz yaparak gerçekleşir.

3. Rüyalarınızı takip edin.

Bilinçdışının bilinçle irtibat kurmasının en etkin ve kestirme yolu rüyalaradır. Rüyalarınıza dikkat ettikçe, onlara değer verdikçe bilinçdışı ile bağlantınız daha etkin ve daha verimli hale gelecektir. Rüyalarınızı yazmak, rüyalar aracılığıyla rehberlik istemek, rüyalarınızdan yaratıcı öğrenme

faaliyetleri için yararlanmak, hatta rüyalarınızda belli konularda egzersiz yapmak mümkündür. Bu konu üzerinde çalıştıkça bu kanaldan daha fazla yararlanabilir hale gelebilirsiniz.

4. Duygularınızla ve bedeninizle daha fazla bağlantı kurun.

Bilinçdışının bilinçle irtibat kurduğu ikinci etkin yol duygular ve bedensel hislerdir. Duygularınızın farkında olmak, bedeninizle iletişim halinde kalmak bilinçdışından gelen doğal sinyalleri alabilmenizi sağlar. Bu bakımdan gün içinde mümkün olduğunca duygularınıza ve duygularınızın bedenin hangi bölgelerinde yoğunlaştığına dikkat edin. Onları yargılamayın, ama size söylemek istediklerini anlamaya çalışın.

5. Değişik bilinç halleri ile ilgili uygulamalar yapın.

Oramı kişiye göre değişmekle birlikte normal bilinç hali içerisinde bilinçdışı ile bağlantımız azdır. Ancak çeşitli düzeyde trans halleri ve meditatif haller bilinçdışı ile bağlantımızın güçlendiği hallerdir. Bu tarz halleri elde etmek için yapacağınız çeşitli uygulamalar, gevşeme ve meditasyon çalışmaları, bilinçdışıyla bağlantınızı artıracak ve yaratıcılığınızı artırmanıza yardımcı olacaktır.

6. Kendinize hedefler koyun ve bu hedefleri zamanla sınırlayın.

Az önce de belirttiğimiz gibi bilinçdışına bir hedef vermezseniz başıboş bir at gibi ortalıkta dolanır. Hedefiniz yoksa zaman bir şekilde geçer. Ama zaman sınırı konmuş hedefleriniz varsa bilinçdışı zihin size bu yönde yardımcı olacaktır. Hatta, pek çok deneyimlerinizden de bilebileceğiniz gibi, zamanınız ne kadar kısıtlıysa yaratıcılığınız o kadar

fazla olur. Çünkü bir şeyi hızlı bir şekilde yapmaya çalıştığımızda bilinçdışı daha fazla devreye girecektir.

7. Her an kolektif bir alanın içinde olduğunuzu hatırlayın.

Varlığınız ve bilinciniz kendinden çok daha büyük bir alanın küçük bir parçasıdır. Evrende kendi içinde bütünlük oluşturan her parça kendinden daha büyük bir bütünün parçasıdır. Nasıl ki bilinciniz aslında bilinçdışının engin sularında yüzen küçük bir bot gibiyse, bilinç ve bilinçdışıyla varlığınız da sonsuz genişlikte bir okyanusun içinde küçük bir damla gibidir. Dolayısıyla varlığınız öncelikle tüm insanlığın oluşturduğu bir bütünlüğün içinde yer alır. Bunun farkında olmak ve bu kolektif alandan gelen sezgilere kendini açmak yaşamınızı büyük ölçüde aydınlatacak ve bütünlük hissinizi güçlendirecektir.

Kısacası bilinçdışı potansiyelden yararlanmak her durumda olduğu gibi belli alanlarda odaklanarak çaba göstermeyi bekliyor. Dünyada yaşarken bilincin ve bilinçdışının kendisini ifade ettiği araç beynimizdir. Eğer beyninizi belli yönlerde eğitmezseniz bilinçdışı potansiyelden yararlanmak sizin için bir hayal olarak kalır.

Bilinç ve bilinçdışı hakkında söylenebileceklerin sonu yok. O yüzden bu yazının okuyanlarda gerekli farkındalığı oluşturduğunu umarak şimdilik burada noktalamak istiyorum. Bilinçdışının daha derin yönlerini ve günlük yaşamdaki problemlerimizle bağlantısını başka bir yazıya bıraktım.

Bu yazının konusuyla ilgili yararlanabileceğiniz birkaç bağlantıyı aşağıda aktardım.

Sağlıcakla kalın...

□

Çin Yaratıcılık Ejderi

David Peat ve John Briggs

ÇİN'DE ejderler yaratıcı güçle ilişkilidir, girdaptan beliren bir ejder görüntüsü kadim kaos ejderidir. Bu kadim kaos ejderi gibi, kaos teorisi de hava durumundan şelalelere, sinir hücrelerinin uyarılmasından borsadaki ani şoklara kadar değişen çok sayıda davranışı kapsayarak doğada kendi yaratıcılığını temsil eder. Doğanın yeni biçimleri ve yapıları nasıl meydana getirdiği konusu kadar, aynı zamanda doğanın "karışıklığı" ve tahmin edilemezliği ile de ilgilidir.

Bir nehir geniş kaotik sistemler spektrumunun iyi bir örneğidir. Yaz sıcağında, nehir yavaş yavaş akar. Yüzeyi durgun ve sakin görünür. Bir kayaya rastladığında su ayrılır ve çalkantısız bir şekilde geçerek akmaya devam eder. Ancak ilkbaharda, şiddetli yağmurların ardından nehir farklı bir karakter kazanır. Bu durumda, nehrin bir bölümü kendine komşu olan bölgeden biraz daha hızlı akar ve etrafındaki akıntıyı hızlandıracak şekilde davranır; bu da daha hızlı olan akışa bir süreklilik kazandırır. Nehrin her bölümü diğer bölümler üzerinde karışıklık yaratan bir etki görevi yapar. Ardından, bu karışıklığın etkileri birbirini sürekli olarak besler. Sonuçta farklı bölgelerin farklı hızlarla aktığı kaotik bir hareket olan türbülans ortaya çıkmış olur.

Hızlı akan nehir kayaya yaklaştıkça, kendi içinde kıvrılmaya ve geri dönmeye başlar. Kayanın arkasında bir girdap doğar ve son derece sabit bir biçim olarak sürüp gider. Nehir kaosun bütün özelliklerini göstermektedir. Davranışı rastgele, tahmin edilemez akışlar, anafolar ve sabit girdaplar da dahil olmak üzere bir hayli karmaşıktır.

Bir girdabın içinden çıkan Çin yaratıcılık ejderinin görüntüsü kaos teorisi için rastlantı sonucu bir sembol meydana getirir. Girdaplar, doğal dünyanın zikzakları ve rastgele trafiğinin yapısal biçimler oluşturma şeklinin mükemmel -neredeyse mucize denebilecek- örnekleridir. Bir kasırganın girdabı, yıldırımlı fırtına ve türbülanslı havadan meydana çıkar. İlk kez 1664'de fark edilen Jüpiter'in ünlü Kırmızı Noktası'nın girdabı kalıcı bir özellik gibi görünür, ama aslında gezegenin çevresinde zit yönlerde hareket eden dev hava akımları arasında yuvarlanan çok büyük bir anafordur. □

Yazarların Ege Meta
Yayınlarından çıkan *Kaos-Yedi*
Yaşam Dersi adlı kitaptan
alınmıştır.

DUYURU



Metapsişik
Tetkikler
ve İlmî
Araştırmalar
Derneği



İnsanlığı
Birleştiren
Bilgiyi Yayma
Vakfı

BİLYAY VAKFI KONFERANSLARI CANLI YAYINDA!

UZUN YILLARDAN BERİ VAKFIMIZDA GERÇEKLEŞTİRİLMEKTE OLAN
SALI KONFERANSLARININ
İNTERNET ÜZERİNDEN CANLI OLARAK İZLEYEBİLİRSİNİZ.

1950'LERDEN BU YANA SPİRİTÜEL BİLGİYİ YAYMAYI VAZİFE EDİNER
BİLYAY VAKFI VE MTİA DERNEĞİ,
GÜNÜMÜZ TEKNOLOJİLERİNİ KULLANARAK
VAZİFESİNE DEVAM ETMEKTEDİR.

KONFERANSLARIMIZI ARTIK DÜNYANIN HER YERİNDEN

<http://new.livestream.com/bilyay>

BAĞLANTISINI KULLANARAK,
HER SALI TÜRKİYE SAATİYLE 19.30'DA CANLI OLARAK İZLEYEBİLİR,
DİLERSENİZ KAÇIRMIŞ OLDUĞUNUZ KONFERANSLARI DA AYNI
ADRESTEN TAKİP EDEBİLİRSİNİZ.
YAYINLARIMIZ KESİNTİSİZ VE REKLAMSIZDIR.

İYİ SEYİRLER!

NOT: YAYINLARIMIZLA İLGİLİ İSTEK, ÖNERİ VE ELEŞTİRİLERİNİZİ
BEKLİYORUZ.

Varlık ve Birlik Üzerine

Bilgehan Meral

ILAHÎ Nizam ve Kâinat kitabında da belirtildiği gibi ruh ile madde birbirlerine direk temas etmesi mümkün olmadığı için aralarında ara vasat bir araç vardır. Buna da “varlık” adı verilmiştir. Varlık öz olarak yüksek enerji de diyebileceğimiz çok yüksek frekanslı yarı süptil maddelerden oluşmuştur. Bu enerjetik yapı aynı zamanda çok yüksek bir şura da sahiptir. Bir başka deyişle varlık fonksiyonlar ve enerjiler yumağıdır.

Bu asıl olarak ruhun belli bir bilgi ve görgü düzeyine ulaştığında kendisinin faydasına olan daha gelişmiş organizasyonları oluşturmak ve kontrol etmek için yüksek titreşimli maddeleri kullanarak yapmış olduğu bir araçtır. Varlık ruhun tüm hidrojen atomu uygulamalarında tesirlerin alınış ve verilisinde iletim ve hafıza görevini üstlenir.

Bir amaca yönelik toparlanmış bu enerjiler yumağı mekan olarak kendi ham maddesine uygun bir vasatta bulunur. Konum olarak



bir noktada gibi olsa da fonksiyon olarak tüm kainatı kapsamakta ve iletişim halinde olmaktadır. Yani her birimizin varlığı hem bir noktadadır, hem de her yerdedir. Düşününüz ki tüm varlıklar şuur üstü seviyesinden birbirleri ile her an için temas halindedirler. Tabi bu varlık anlayışına atomlardan tutun da elementlere, organizmalara, bitkilere ve hayvanlara kadar dahi genişlettiğimizde tüm kainatın birbiri ile nasıl dolanık bir şekilde olduğunu anlarız.

Prof. John Hagelin'in de anlattığı gibi kainatta hiyerarşik olarak bir çok mekanizma seviyeleri bulunmaktadır. Bunların içinde bizim bildiklerimizin bazıları partiküler fizik, nükleer fizik, kuantum fiziğidir. Tüm bunlara ait olan ve bu sistemler içinde kullanılan elektromanyetik dalgalar, ışık, radyoaktivite, nükleer güç, yer çekimi gibi tesirler ile doğanın kuark, lepton, nötron, elektron gibi tüm parçaları büyük bir okyanusun içerisindeki tek bir titreşimsel olgudur. İhtiyaç hangisine ise o sırada o belirlenmektedir. Tabi ki bu olasılıkların seçimini yüksek bir zeka karar veriyor ki buna da evrenin

farkındalığı diye biliriz. Az önce bahsetmiş olduğum okyanus terimine de günümüzde bilim çevreleri “Birleşik Alan” ya da “Süper Sicim Alan” ismini koymuştur. Bu sistem aynı zamanda Birleşik Alan Teoremi olarak geçmektedir ve evrenin birbirine dolanık olduğunu kabul eder. Evrenin farkındalığı derken kapsayıcı tek bir yüksek zekadan bahsetmekteyiz. Bunun kainatımızdaki görünüşü “Ünite” ve ana kaynağı da “Asli Prensipler”dir.

Varlık asıl olarak tüm hayatlardan elde etmiş olduğu sentez bilgisini birer idrak genişlemesi olarak bünyesine hemahenk eder. Yani varlık bir idrakler sentezidir. Sahip olduğu idrak genişledikçe daha üst organizmalarda ruhun ihtiyacı olan daha üst düzey sezgilere doğru yol almaktadır.

Gelişim zaten hep bu yöntemle yapılmaktadır. Bir üst realitenin sezgisi verilir ve bulunduğu realite de huzursuzluklar ve kabına sığamama gibi yaşamlar oluşur. Bu kabına sığamama sendromu ufak bir hücreden tutun da büyük toplumlara kadar aynıdır. Hepsi bir sonraki realitede kullanmak için gerekli olan maddeye senkronize olmaya çalışır. □

Ruh ve Madde Dergisi İstanbul Satış Noktaları

Bayi / Mağaza	Semt	Yakınında bulunan
Gökmen (Hülya Kurt)	Göztepe	Petrol Ofisi İstasyonu
Nihat Koyunoğlu	Kadıköy	Beşiktaş İskelesi
Erkal/Cenk Boztaş	Kadıköy	Eminönü İskelesi
Mephisto	Kadıköy	Postahane
Ergün Sarıaslan	Bakırköy	İDO İskelesi
Kabalıcı Kitabevi	Beşiktaş	Büyük Beşiktaş Çarşısı
Mephisto	Beyoğlu	İnci Pastanesi
Semerkant	Beyoğlu	Erra Goppa
ArkeoPera	Galatasaray	Postahane
Kadir Tuncer	Şişli	Şişli Camii
Nezih Kitabevi		
Remzi Kitabevi		
D&R	İstanbul ve diğer illerdeki 40 şubeyi öğrenmek için lütfen sorunuz.	

Gel Kaderini Birlikte Yaşayalım...

Hasan Sonsuz Çeliktas



BEN: Bir şey sormak istiyorum canım iç sesim. Teslimiyet ile kadercilik arasındaki fark nedir?

İçsel Ben: Sen bunu “Sonsuz Muhabbetler”e dönüştürmeye çalışıyorsun galiba. Zaten senin programın adı da gayet uygun bu söyleşilere... Sizin dilinizde “-ci, -cı” ekleri, bir meslek erbabını anlatır. Yoğurtçu, hamamcı, arabacı, kralcı vb. gibi. Bu kişilerin sattıkları bir şeyler vardı. Yoğurtçu yoğurt satar, hamamcı hamam, arabacı araba hizmeti, kralcı ise krala olan sadakatini pazarlar.

Kaderci ise kader inancının pazarlayıcısıdır. Kaderle alakası yoktur aslında. Sadece kendini kurban olarak görür ve yaşadığı acıyı pazarlar. Böylece çevreden enerji dilenir. Bir yandan da aslında gökteki yaratıcısına atar sorumluluğu, kendisi hiçbir şekilde sorumluluk almaya hazır olmadığı için. Kadercilik de ruhsal yolculuğun bir durağıdır. O ruhlar, bunu deneyimlemeye gelmişlerdir buralara. Bu yüzden, böylelerini gördüğünde selamla, yüreğinden ona sevgi sun, seçimlerine saygı duy; ama onlara kendini kaptırma.

Enerjini bilinçli olarak paylaşabilirsin, ama sömürmemelisin. Gerçi hoş bunu öğrenene kadar sömürttüğün çok olacak, ama olsun. Bir kere, her şey yerli yerine oturduğunda, sınırlar belirlendiğinde artık kime kendini nasıl açacağını bileceksin.

BEN: Peki, her şeyi yerli yerine nasıl oturtabilirim? Nasıl bileceğim neyin ne olduğunu?

İçsel Ben: Ben bunun için varım. Sana sürekli mesajlar, armağanlar, rehberler yolluyorum. Bunların hiçbirisini görmezsen rüyalarında

sana geliyorum. Baktım hala tık yok senden, kendim geliyorum. Halen de direniyorsan, başka yollar da var elbet.

Ben: Ne gibi?

İçsel Ben: Mesela bir hastalık, bir kaza, bir suça maruz kalma gibi olabiliyor bu gelişler...

BEN: Yahu niye öyle geliyorsun ki? Yok mu bunun daha zararsız yolu? Niye hasta ediyorsun ki bizleri?

İçsel Ben: Ben niye hasta edeyim ki sizi? Siz gelmeden önce, “Nasıl yaparsan yap, şu noktada bana bu mesajı ver ve uyandır beni,” yazıyorsunuz planınıza. “Ahmet, yarın sabah sınavım var, bak ben zor uyanırım gerekirse başımdan aşağı suyu boca et, n’olur **gözünü seveyim...**” diye yalvarıyorsun arkadaşına. Sonra kafandan aşağı bir kova suyu yiyince de küfrediyorsun. Kim kime burada ayıp ediyor, bir düşün bakalım.

BEN: Yahu sen Yaradan’sın. İçimdeki Yüksek Ben’sin. Ayıp falan ilginç oluyor, kırılıyor musun yoksa?

İçsel Ben: Sen kendi kendini kırıyorsun, kendi kendine ayıp ediyorsun. Kendi verdiğin sözü bozmuş oluyorsun. Sonra da sorumluluğu üzerine almayıp, başkalarını suçladığında da elindeki gücü sağa sola savurmuş oluyorsun. Elinde bir bidon benzin var, bunu aracına koymak yerine, tarlaya döküyorsun. Ne aracına faydası oluyor bunun, ne de tarlaya. Sonra bir de üstüne iyice öfkelenip çakmak çakıyorsun o benzine, hepten yangın yeri oluyor ortam. Halbuki al o benzini, koy aracına gez dünyayı. Sorumluluk böyle bir kuvvettir işte... Ruhunun yakıtını, etrafa dökerek kendini yakıtsız bırakma.

BEN: Kadercilik ile teslimiyet konusuna geri dönebilir miyiz?

İçsel Ben: Kaderci, kaderi pazarlık konusunu yapar, demiştim. Teslimiyette ise “-cı, -ci” eki düşer ve kaderin kendisi olursun. Kader sizde kederi çağrıştırdığı için pek olumlu bir anlamı yoktur aslında. Bu yüzden sizin dilinizde kader, olumsuz çağrışımdadır. Bu yüzden gel biz buna oyun diyelim.

Sen de bir oyuncusun. Oyuncuda da “-cı” eki var, yani aslında oyunu oynayan kişidir, bir meslek erbabıdır. Oyuncunun başarısı oyunu ne kadar başarılı yansıttığına bağlıdır. Kaderci, oyuncu gibidir. Oyunu oynar, ama içinden bunu oyun olduğunu bilir, bu yüzden oyunla bütünleşmez, sadece oynar. Rol yapmaya çalışan vasat tiyatrocular gibidir. Doğal değildir, yapaydır aslında. Kendini kaptıramamıştır oyuna, bu yüzden kırgındır da yönetmene. Sıklıkla da ben niye bu roldeyim, diye kızar. Çoğunlukla da figürandır bu kişiler. Aslında evrensel senaryoda bunu seçtikleri için. Şu andaki ruhsal eğitimlerinde bunu olmayı istedikleri için, ama farkında değildirler bunun. Zaten farkına vardıkları anda, oyuncu oyunun kendisine dönüşmeye başlar. İşte teslimiyet budur. Bir farkına varış halidir, oyunun akışına kendini bırakıştır, oyuncunun oyunun kendine dönüşmesidir.

Figüranken bir anda önce yardımcı role, sonra da başrole yükselişidir. Hem kendi hayatında, hem de evrensel filmin senaryosunda... Kaderci, kendine acıyarak olduğu yere çöker ve ilerlemek istemez, yaşadığı her şeyin kendi seçimi olduğunu kabullenmez, sadece söylenir, suçlar durur. Kendini teslim etmiş gibi yapar, ağzından “kaderimiz buymuş”, “ne yapalım



hayırlısı” sözleri düşmez, ama o sadece teslimiyetçidir.

Teslimiyetçilik, teslimiyet değildir; artık anlamın sen bunu. Teslim olduğunda, oyuna dönüşürsün, yönetmen seni yönlendirir fakat sen kendi üslubunda yansıtırsın o komutları. Oyun senden öyle bir yansır ki tüm sahnedekiler seni ağızları açık izlerler. Tek başına tüm oyunun

enerjisini yükseltebilirsin. Hele ki birden daha fazla, hatta onlarca, yüzlerce teslimiyeti yaşayan varsa, nasıl bir oyun ortaya çıkıyor hayal bile edemezsin. İşte böyle bir oyunda figüranların söylenmeleri de kaybolur, hatta onlar da oyuncularından ilham alıp yükselebilirler...

Ben: Ufff ne güzel anlattın var ya... Peki ben sık sık “hayırlısı” diyorum.



Sonra bundan yirmi sene önce de bu kelimeyi sık sık kullanırdım. Yirmi senede döndüm dolaştım aynı yere geldim diye de hayıflanıyorum. Bir arpa boyu yol alamadım mı sence?

İçsel Ben: Sizin toplumun yapısı zaten teslimiyete çok müsait, ama teslimiyetçiliğe de... Yirmi sene önce “hayırlısı” derken korkuyordun. Kendini güçsüz hissedip, daha güçlü gördüğün bir yaratıcı figürüne sığınıyordun. Tıpkı annenin veya babanın bacağına sarılmak gibi. Ama şimdi büyüdün. “Hayırlısı” derken, kendini akışa teslim ediyorsun. Üniversite okumak için ayrıldığın şehre yıllar sonra dönünce, annenin “Ne yapayım oğlum sana, ne yersin?” diye sorduğunda “Annem sen beni biliyorsun, ustası sensin, yap bir şeyler işte, elinden ne olsa yerim,” demek gibidir buradaki “hayırlısı”...

Bilinçli olarak bırakırsın kendini akışa... Daha da ötesinde seni zorlayan durumlarda gülümseyerek direksiyonda “Nereye gitmek istersin birader?” diye soran arkadaşına, “Sen daha iyi bilirsin buraları, ben uzak kaldım, sana bırakıyorum...” demek gibidir bu.

“O da gülümser “Bak seni öyle bir yere götüreceğim ki ömrün boyunca unutamayacaksın...” der ve hayatında yediğin en güzel yemeklerden birisini yersin o gece... Ama fazla da takılma aynı yere, oyun sonsuz ve sınırsız, keşfedecek o kadar çok yer var ki... Sen sadece söyle nereye?

Ben: Sen daha iyi bilirsin buraları, ben uzak kaldım, sana bırakıyorum...

İçsel Ben: (Gülümser) Bak seni öyle bir yere götüreceğim ki ömrün boyunca unutamayacaksın... □

Sevginin Pratik Uygulamaları

Tümerhan Meral

SEVGİYİ en geniş şekliyle ifade etmek istiyorsak şayet, “Herhangi bir şeye karşı duyulan çekimdir” demeliyiz. Kainat içinde sevginin türlü türlü uygulama alanları vardır ve bu uygulamalar bazen üzerinde hiç durmadığımız, bize son derece sıradan gelen doğadaki otomatik halleri, bazen insanların birbirleri arasındaki duygusal alış-verişleri ve bazen de kainatın idraki olarak üst sınırlarına ait gerekliliklerine uyum sağlayarak çeşitli kademelerdeki varlıkların ihtiyaçlarını karşılamak şeklinde olabilir.

Şimdi gelin sevginin doğadaki uygulamalarını kısaca gözden geçirelim. Bizim için çok sıradan görünen doğadaki birliktelikler sevginin farklı madde kompozisyonlarındaki görünümüdür. Örneğin, iki hidrojen ve bir oksijen atomunun bir araya gelerek bazı yaşam formları için şart olan suyu oluşturması, yıldızımızda iki hidrojen atomunun belirli basınç ve sıcaklık şartlarında bir araya gelerek nükleer reaksiyon oluşturması ve neticesinde çevresindeki gezegenlere hayat sağlayan ısı ve ışığın ortaya çıkışı ve beraberinde yeni bir element olan helyumun oluşması, dünyamızdaki bitkilerin fotosentez yapabilmesi için güneşte meydana gelen ışığın, bitkinin yapraklarıyla buluşması, bu buluşmayı sağlayabilmek için bitkinin içgüdüsel olarak güneşe dönmesi, deniz canlıların okyanuslarda binlerce kilometre yol kat edip üreyebilmek üzere yumurtalarını bir çok zorluklar çekerek en uygun ortama bırakmaları ve daha nice örnekler gösterilebilir.

Kainat içerisinde her nerede birliktelik, denk geliş varsa

orada sevginin belirli bir idrake ait uygulaması vardır. Bu idraklerin kimi düşük kimi ise yüksek seviyedir fakat unutulmamalı ki hepsi bir bütüne hizmet, bir ihtiyacın karşılanması için oluşmuştur.

İnsanlarda sevgiyi farklı yoğunluklardaki duygusal ve düşünsel frekanslar, titreşimler şeklinde görebilmekteyiz. Yaşamın bazı anlarında karşılaştığımız olayın sırrını çözemeyip öfkelenebiliriz, karamsarlığa düşebiliriz, bazı zamanlarda ise yaptıklarımız neticesinde içimizde huzur ve mutluluk hissiyatları oluşur. Anlıyoruz ki, her şeyin olduğu gibi sevginin de iki yönü, kutbu vardır; bunlardan birisi yüksek sevgi anlayışı, diğeri ise sevginin geri seviyeli uygulamalarıdır. İnsan vicdan mekanizması üzerinde yürürken yolculuğuna nefsanîyetin zorlu ve sancılı uygulamalarıyla başlar, düşük seviyeli uygulamaları yapıp o uygulamaların bilgisini edindikçe özgürleşmeye başlar ve adım adım daha yüksek seviyeli duygu hallerinin tecrübesini yapar hale gelir.

İnsanlık 70 bin yıl önce yaşadığı son kıyametin ardından hızla fiziksel, duygusal ve düşünsel olarak kabalaştı ve dünya ananın yeni şartlarına uyum sağladı. Yeni bir insanlık ailesi olarak yolculuğa tekrar başlamak durumundaydı. İşte yolculuğun başlarında insanlar sevginin geri seviyeli uygulamalarını yerine getirmekle



yükümlüydüler. Bu ihtiyaçların en belirgin olanları hayatta kalmak ve üreyebilmektir. Zorlu dünya şartlarında hayatta kalabilmek için vahşice yaşamak, yemeğini paylaşmamak ve herhangi bir duygusal bağ kurmadan içgüdüsel olarak çoğalmak zorundaydı.

Binlerce yıl içerisinde insanların fiziksel yapısı ile birlikte duygu ve düşünce sisteminde de büyük değişimler, ilerlemeler meydana geldi. İnsanlar yavaş yavaş sadece kendi hizmetkârı oldukları nefislerinden çıkarak aileler, dostluklar, kabileler kurdular ve daha geniş ortak alanların içinde daha karmaşık tesirleri aldılar ve yaydılar.

Daha geniş ortak alan demek artık insanların sadece kendi nefislerinin arzularına hapis olmamaları, başka insanlara ve genel olarak doğaya, yaşama saygı duymaları, gerektiğinde bazı isteklerinden feragatte bulunup içinde bulunduğu ortak alanın ihtiyacına uygun hareketlerde bulunmaları demektir. Bu çalışmalarını kurmuş oldukları aile alanında bir çocuğun anne-babası olarak, birbirini çok seven, sevgilisinin uğruna dağları delebilecek Ferhat olarak tecrübe etmeye, sevginin gelişmiş uygulamalarından olan feragat ve özveri ile yavaş yavaş tanışmaya başlarlar.

Henüz çok sınırlı bir alan içerisinde 2-3 kişi içerisinde gerçekleştirilmeye başladığı bu yüksek uygulamalar hayatlar boyunca bazen zorlu ilişkilerle, kayıplarla, hüznlerle bazen de sevinçle, mutluluk ve huzur ile kapsamını genişletir ve nice yaşamların neticesinde kişi artık nefisinden taşar, vazife anlayışıyla tanışmaya başlar.

Kişinin dünya okulunun son

bilgilerini içeren yarı idrakli ve nadiren idrakli vazife uygulamaları artık başka varlıkların yolunu açıcı niteliktedir. Binlerce yıl önce bir lokma ekmeği için hiç düşünmeden bir hemcinsinin canını alabilen insan artık başka insanların, canlıların gelişimi için yemeğini, giysisini, bilgisini paylaşabilir hale gelir. Bu çok uzun ve zorlu bir süreçtir. Bu uygulamaları dünya şartları içerisinde kişinin uygulayabilmesi için bir köprü gibi kullanabileceği bazı duygu ve düşünce halleri mevcuttur.

Bu hallerin başında saygı gelir. Saygı kişinin kendisinden bağımsız herhangi

bir formun taş, toprak, bitki, hayvan veya insan varlığını tüm farklılıklarına rağmen kabul etmesidir. Kendi çerçeveleri, kalıpları artık kırılmaya başlamıştır ve hayat O'nun için olması gerektiği gibidir. Bu kabulleniş otomatik bir halde değil, olması gerekenlerin sebeplerini aramak, çaba göstermek şeklindedir.

Bir diğer hal feragat ve özveridir. Biraz önce de değindiğim gibi 2-3 kişilik gruplar içerisinde başlar özveri uygulamaları çünkü kişi henüz fazlasına hazır değildir bir nevi O'nun gönlü yetmez daha fazlası

için, bahane der, her koyun kendi bacağından asılır der ve bir şekilde karşısındakinin alanına kendisini dahil etmez. Ancak kendisinden daha üstün bir kişinin mecbur olmadığı halde tamda ihtiyacı olduğu anda kendisi için bir çaba sarf etmesini, özveride bulunmasını tecrübe ettiği zaman o yaşadığı minnet, ferahlık ve mutlulukla yavaş yavaş kendisi de başkaları için çaba sarf etmeye, özveride bulunmaya başlayabilir.

Hiçbir zorunluluğu olmadığı halde, herhangi bir içsel kaçış hali olmadan Afrika'nın ücra bir köyünde sadece hasta insanlara daha fazla yardım yapabilmek amacıyla yıllık binlerce dolarlık kazancını bir kenara bırakıp yardıma giden bir doktorun davranışı kimi insanlar için saçma, kimileri için takdir edilmesi gereken kimisi içinde bir mecburiyet halidir. Çünkü o bu davranışı yapmazsa huzursuz olur, rahat edemez, artık onun duyguları ve içselleştirdiği sevgi çevresindeki 2-3 kişi için bir şeyler alıp mutlu ederek, veya hastanedeki hastalarını rutin olarak tedavi ederek sağlanamaz. Huzur bulabilmesi için daha fazlasını yapması gerekir ve ancak kendisine muhtaç olan o Afrika'lı bebeğin gülümsemesiyle içsel mutluluğu ve huzuru yakalayabilir. Buna benzer bir örneği ihtiyaç duyulan afetlerde arama-kurtarma çalışması yapan takımlarda görebiliyoruz.

Hiçbir çevresel baskı ve zorunlulukları olmamasına rağmen yine içsel bir itilimle afet olmadan önce toplanırlar, eğitimlerini yaparlar ve bir ihtiyaç duyulduğunda gerekirse dünyanın diğer ucuna karşılık beklemeksizin giderler, gerekirse hayati riskler alıp üzerlerine aldıkları



vazifeyi yerine getirirler. Bu insanları hiçbir duygu enkazın altından çıkardıkları bir kişinin yaşama dönmesi kadar mutlu edemez. Onlar artık gurur ve övünç duygularının çok üzerindeki içsel huzur tatmini ile uğraşır. Soğuk kış gününde gerçekleşen bu afette insanların ihtiyaç duydukları giyim eşyaları için evlerinde fazla olup kullanmadıklarını gönderen diğer insanlarda sevginin üst seviyeli hallerini uygulamış olurlar, ellerini ihtiyaç sahibine uzatmışlardır fakat ilk iki örnekte bahsedilen özveri ve feragat kadar güçlü değildir. O eşyalarını bağışlayanlar da mutlu ve huzurlu olurlar fakat elde ettikleri tatmin ve içsel haz henüz diğerleri kadar olamaz. Biraz uçlarda örnekler olmakla birlikte anlıyoruz ki insanlar sevginin daha yüksek hallerini yavaş yavaş, kademe kademe olaylarla içselleştirebiliyorlar.

Feragat ve özverinin içinde diğerkamlık, verici olmak vardır. Karşısındaki kişi ile yer değiştirirse karşısındaki kişi kendisi için o yardımı yapmayacağını bilse dahi yardım etmek, Onun önünü, yolunu açmak vardır. İşte bu duygu ve düşünce hali kişiyi gelişim kademelerinde yukarıya sıçratır, hızla yükselmesini sağlar.

Bahsetmemiz gereken bir diğer uygulama ise affetmek üzerinedir. Affetmek insanın kendisini üstün ve diğerlerinden ayrı görmesinin bir eylemi olsa da karşındakinin halini kabul etmek, onu artık yargılamamak

demektir. Neden ve niçinlerle affedilmez. Şartsız, olduğu gibi gözlem yapabilmek ve yaşanılan her anın bir gerekliliğin neticesi olması fikri insanda oluşmaya başladıkça affetmesi gereken şeyler azalmaya başlar. Eskiden günün sonunda 8-10 ayrı affetme çalışması yapması gerekirken bir süre sonra bu sayı çok azalır ve neredeyse affedilecek bir şey kalmaz hayatında çünkü o artık oluşlara saygılıdır ve çözebildiği kadar sebep ve sonuçları anlamakla uğraşmaktadır. Takıntılar, vesvese ve kuruntularına ayıracağı vakti yoktur artık. Bu eksik ve geri seviyeli haller de ancak olayların yarattığı derin yaşamsal

yararların oluşması ve tedavisi ile yerini sevginin güçlü tarafına bırakabilir.

O halde ne mutlu idrakli bir saygı halinde bulunabilene, karşılık beklemezsiniz el uzatabilene ve olanı olduğu gibi gözlemleyip, sebep ve sonuçları arasındaki bağlantıları çözmeye çalışabilene...

Çünkü insanlıktan son döneminde, maratonun sonunda işte bu uygulamalar bazen yarı idrakli bazen de idrakli olarak beklenmektedir. Yaşamımızda küçücük pırıltıları ile uğraştığımız gerçek sevginin uygulamaları yapıldık sıra asli kaynağına yaklaşan ve hızlanan insan aşk ile yanar, bu aşk artık yaratılışa, var oluşa ait bir aşktır ki uygulama yeri dünyanın kaba maddesinden yukarılara, yüksek titreşimli madde hallerine taşar. □



BİLYAY VAKFI, MTİA DERNEĞİ VE RUH VE MADDE YAYINLARI FACEBOOK'TA!



Değerli Okurlarımız,

Bugüne kadar BİLYAY Vakfı ve MTİA Derneği olarak, merkezimizdeki konferanslar, Bilyay Akademi seminerleri, diğer özel çalışmalarla sizlere ulaşmış Ruh ve Madde Dergisi ve yayınladığımız kitaplar aracılığıyla sizlerle hep iletişim içinde olduk.

Artık günümüz etkili iletişim araçlarından interneti ve sosyal paylaşım sitelerini kullanarak da bize ulaşmış duyuru, etkinlik ve taze haberlerimizi takip edebileceksiniz.

Böylece, sizlerle var olan iletişimimizi daha yakın ve sürekli bir hale getirip dilek, öneri ve beklentilerinizi öğrenme şansımız olacak.

Dilerseniz internetteki facebook gruplarımızı

BİLYAY VAKFI ve MTİAD

<https://www.facebook.com/pages/Bilyay-Vakfi-ve-Metapsişik-Tetkikler-ve-İlmi-Araştırmalar-Derneği/1447165268909069?fref=ts>

THE DIVINE ORDER AND THE UNIVERSE

<https://www.facebook.com/pages/The-Divine-Order-and-the-Universe/290702101086360>

RUH VE MADDE KİTAP KULÜBÜ

<http://www.facebook.com/groups/205985712775099/>
adreslerinden ziyaret edebilir, ÜYE olabilirsiniz.

Bu gruplarda periyodik olarak anketlerimiz, ödüllü sorularımız ve bazı sürprizlerimiz de olacak. Katılımınızı bekliyor, ilginize teşekkürler ediyoruz.



Ruh ve Madde
Yayınları

NOSTALJİK YAZILAR DİZİSİ

Sokrates'i Spiritüel Açıdan Tanıyalım

Bilal Tuluntaş

ÖĞRENCİLERİNİN kaleminde yaşayan, felsefe tarihinin en ünlü düşünürü unvanını alan Sokrates'in hayatı incelendiğinde görülmüştür ki, düşünürün basılmış bir eseri bulunmamaktadır. Buna karşın, onun değerli talebeleri sayılan Eflatun ve Ksendphon'un kaleme aldıkları yazılarında kendisini tanıma olanağını buluyor ve öğreniyoruz.

İsadan önce 469-399 tarihlerinde yaşamış olan Sokrates, kendisinden önce yaşayan filozoflara hiç benzememektedir. Aksine düşünür, insanoğlunun bilgilerinin tümünü kapsayan açıklamalar ortaya koymak istemiştir. Felsefesini ahlak, erdem gibi "faziletler"e yöneltmiştir. Felsefe tarihinde ilk olarak, kesin bir biçimde insan aklı kendi kendisine dönerek kendisini inceliyor durumunda olmuştur.

Filozof kendi zamanında, "Varlık nedir? Ahlaklı bir hayat neye dayanır? İnsan bilgisinin kaynağı ve değeri nedir? Tabiat hangi güçlerin etkisindedir ve nasıl oluşmuştur? Devlet ve toplum nedir? Sevgi ne demektir?" gibi sorulara kapsamlı cevaplar getirmiştir.

Filozofa göre gerçek değer taşıyan bilgi, insanın kendisi hakkındaki bilgidir. Bu sebeple, kendisine ait olduğu söylenen ve Delf Mabedi kapısında yazılı bulunan "Kendini Bil" ifadesi, insan için büyük anlam taşıyarak günümüze ulaşmıştır.

Sokrates, insan ahlaki hayatının (erdemlerin) ne olduğunu açıklarken, kendisinin hiçbir şey bilmediğini söyleyerek ise başlıyordu. Her şeyden şüphe ediyor, eleştiriyor ve bilgelik yolunda ilerliyordu. Onun insan düşüncesi hakkında, herkes için gerekli doğrulara varabileceğine olan inancı, kendisini diğer filozoflardan kesinlikle ayırıyordu.

Filozofa göre iyilik, kötülük, erdem gibi ahlaki gerçekler, toplumlara ya da insanlara göre değişen değerler değildi. Bunlar, metotlu bir düşünce şekliyle elde edilebilecek olan evrensel gerçeklerdi. Filozofun ödevi, şüphe, inkar, eleştirme ve araştırma yoluyla iyilik, kötülük, erdem, adalet gibi kavramların tam bilgisine ulaşmak, bunların kesin tanımlarını, tariflerini ortaya koymaktı.



Aslında bu bilgiler insanın ruhunda gizli olarak bulunuyordu. Ama önemli olan bu bilgileri uyandırmak ve ortaya çıkmalarına yardım etmektir. Bu sebeple Sokrates, kendi metoduna "Mateutike" (Doğurma Sanatı) adını vermiştir. Bunu sağlamak için de, herhangi bir konu üzerinde bir kimse ile karşılıklı konuşmaya girer, konu hakkında hiçbir bilgisinin olmadığını söyleyerek işe başlar, sorular sorardı. Karşısındaki bildiklerini öne sürünce, Sokrates kendi bilgisini ortaya koyarak, karşısındakinin sağlam bilgileri sürmediğini gösterirdi. Oysa ahlaki değerler hakkında sağlam ve herkes için geçerli bilgiler edinmek gerekliydi. Çünkü Sokrates'e göre erdemli olmak demek, bilgili olmak demektir.

Filozof; içinde yaşadığı toplumun inançlarını, törelerini, önyargılarını, sahte yalanlarını derinlemesine eleştirip ortaya koyduğu, akıldan başka bir yol gösterici tanımadığı için ölüme mahkum edilmiştir. İyiyi ve doğruyu aratarak insanoğlunun yaşantısını daha dikkatli ve mutlu kılmaya çalışan gerçek filozof tipinin temsilcisi olduğunu, hayatı ve ölümüyle apaçık şekilde gösteren ilk düşünür olmuştur.

Diğer yandan Sokrates'in düşüncesindeki en önemli nokta, birlik hakkındaki görüşüdür. "Kainattaki çeşitliliği ve çokluğu kavramamız için bir birlik olmalıdır," diyor. Aksi halde, sonsuz sayıda olan tek tek varlıkların her biri hakkında ayrıca bilgi edinmemiz gerekecekti, oysa böyle bir şey mümkün değil.

Filozofları araştırmak, incelemek, onların devirleri içerisindeki düşüncelerini öğrenmenin, ruhçu bilgiyi irdeleyen insanlar için faydalı olacağına inanıyorum. □



EZOTERİK OKULLAR

Mezopotamya ve İran Okulları

Cüneyt Gültakın

3. Bölüm



HUGS DE PAYENS ve diğer Şövalyeler, davet üzerine, Hasan Sabbah'ı Alamut kalesinde ziyaret ettiler. Burada Sabbah'ın kurduğu sistemi gözleriyle gören Şövalyeler, örgüt ve Batı doktrin hakkında da ilk ağızdan bilgiler aldılar. Kudüs'e geldikleri sırada Katolik inancın en önde gelen savunucuları arasında yer alan Templierler, Hasan Sabbah ve Dailerini tanıdıktan, İsmaili öğretisini derinlemesine inceledikten sonra, Katolik inanç tarzından giderek uzaklaştılar ve akılcılığı ön plana çıkaran Ezoterik doktrine bağlandılar.

Templierlerdeki bu inanç değişikliği, kurdukları güçlü örgüt sayesinde tüm Avrupaya yayılırken, Katolik kilisesinin de giderek zayıflamasına yol açtı. İsmaililer'le ilişkileri Templierler'in tüm felsefesini değiştirmişti ancak bu ilişki, örgütün sonunu getiren suçlamayı da bünyesinde barındırdı. Templierler'i yok etmek için bahane ararken Papalık, tarikatı "Müslümanlarla ilişki kurmak ve hatta Müslümanlaşmakla" suçladı.

Templierler Hasan Sabbah'dan Ezoterik öğreti ile birlikte bir şeyi daha öğrendiler; gerçek inançlarını saklamayı ve iyi birer Hristiyan gibi görünmeye devam etmeyi. O kadar ki, 1128 yılında Papa Honarius, gösterdikleri yararlılıklar nedeniyle tarikatın şubelerinin tüm Hristiyan dünyasında açılmasına izin verdi. Yine Papa, 1139 yılında da Templierler'in herhangi bir dünyevi ve dini otoriteye tabi olamayacağını ve sadece Papanın kendisine karşı sorumlu olduklarını açıkladı. Bu izin ile Templierler'in üzerinden her türlü şüphe ve dini baskı kalkmış oldu.

Şövalyeler, Hristiyan görünme zorunluluğu ile Ezoterik inançlarını bir arada tutabilmek için üzerine yemin etmek üzere, Ezoterik bir yapısı bulunan Yohanna İncili'ni seçtiler. Templierler'in bu seçimi diğer Şövalye örgütlerini de etkiledi. Her türlü girişimde Templierler'i örnek alan diğer Şövalye örgütleri de aynı İncil üzerine ant içmeye başladılar. Öyle ki, Şövalyelik kurumunun bir diğer ünlü mümessili olan ve savaşlarda yaralananlara yaptıkları yardımlardan dolayı kendilerine "Hospitalierler" denilen Şövalyelerin bir diğer adı da, "Sen Jan Şövalyeleri" idi. Daha

önce belirtildiği gibi, İsa öğretisinin Ezoterik içeriğini anlatan İncil, Sen Jan tarafından kaleme alınmıştı.

Örgütlenmelerini İsmaili teşkilatı yapısını örnek olarak gerçekleştiren Templierler, disiplin, hiyerarşi, tarikatın başkanı olan "Büyük Üstada mutlak bağlılık ve itaat" gibi İsmaili uygulamalarını sürdürdüler. Üç dereceli bir inisiyasyon sistemi kurdular. "Mass" adı verilen ayinlerde, Kutsal Ruh'un sembolü olarak kabul ettikleri ekmeğe, kirli olabilecek elleriyle değmemek için eldiven giyen Templierler'in önlükleri de koyun postundan yapılmıştı ve beyazdı. Templierler'in yalnızca önlükleri ve eldivenleri değil, tüm giysileri beyazdı. Bu geleneği de İsmaililer'den alan Templierler, tek fark olarak, göğüslerinin üzerine Haçlıların sembolü olan kırmızı bir Haç diktirirlerdi.

Tarikata üyeler ketumiyet yemini ederek alınırlardı ve yeminini bozanlar bunu hayatlarıyla öderdi. Şövalyeler birbirlerine "Kardeş" diye hitap ederlerdi. Üç dereceli örgütlenme yapılarında ilk derece sahiplerine, daha yukarı dereceli üyelere hizmet etme zorunluluğu nedeniyle "Serving Brothers" denilirdi. İkinci derecede birer "Chaplain" olan tarikat üyeleri, Şövalye, "Knight" unvanını ancak en üst derecede elde edebilirdi.

Templierler'in, bayrakları, evrende iyinin ve kötünün bir arada bulunduğunu sembolize etmek amacıyla siyah ve beyaz renklerden oluşmuştu. Templierler de, öğreticileri İsmaililer gibi, yüce bir varlığa ve insanın o varlığın bir parçası olduğuna inanıyorlardı. Şövalyelerin en önemli prensibi, herkesi inançlarında özgür



bırakmak, kendi inançlarını kimseye zorla kabule çalışmamak olmuştur. Bu durum tarikat ile Katolik kilisesi arasındaki en önemli ayrılıklardan birisi haline geldi.

Selahattin Eyyubi'nin 1187 yılında Kudüs'ü ele geçirmesi ve Latin krallığına son vermesi üzerine Templierler, diğer Şövalye Tarikatları ile birlikte Kudüs'ü terk etmek zorunda kaldılar. Templierler önce Akka'ya, buradan da Kıbrıs'a geçtiler. Bu sırada tarikatın Büyük Üstadı, soylu bir Fransız aileden gelen Jacques De Molay'dı. O sıralar, dönemin Fransa Kralı "Güzel Philip" zor günler yaşıyordu. Maddi sıkıntılarını atlatmak için Templierlerden büyük miktarlarda borç almıştı ve geri

ödemekte zorlanıyordu. Karşısında maddi açıdan çok kuvvetli ve tüm Avrupaya yayılmış bir örgüt olması Kral Philipi yalnız başına harekete geçmekten alıkouyordu. Daha önce de belirtildiği gibi Papalık da Templierlerin Katolik kilisesini giderek zayıflattığının farkına varmıştı ve teşkilatı yok etmek için bir fırsat kolluyordu.

Templierler'e olan borcundan da kurtulmak niyetinde bulunan Kral Philip, yoğun bir kulis faaliyeti sonucu 5. Clement'i Papalığa seçtirdi. Templierler'in uyguladığı laik sistemin Papalık için ne demek olduğunu iyi bilen ve ayrıca Kral Philip'e borcunu ödemek isteyen Papa Clement, cemiyetin tüm

Avrupa'da kapatılmasını isteyen bir emirname yayınladı. Papa'nın bu emirnamesini yayınlamasından hemen önce Kral Philip, yeni bir Haçlı seferi düzenleneceği bahanesiyle Templierler'in Büyük Üstadı De Molay'ı ve örgütün diğer önde gelenlerini İngiltere'den Fransa'ya davet etti.

De Molay ve 60 Templier Şövalyesi, Ekim 1307'de, Philip'in çağırısına uyarak Paris'e gittiler. Philip, onurlarına düzenlediği bir yemek sırasında De Molay ve Şövalyeleri tutuklatırken, Papalık da, halkı onlara karşı kıskırtmak için tüm kiliselerde Templierler aleyhine vaazlar verdirdi. Tüm Avrupa'da büyük bir Templier avı başladı. Papalığın bu tutumu, Templierler'le birlikte, onlarla sıkı ilişki içinde olan bir başka kuruluşun, Gildeler'in de sonunu getirdi.

Papalık tarafından yakalanan Şövalyeler, bir din adamları kurulu tarafından yargılandılar. Onlara, ahlaka aykırı törenler uygulamak, Haç'a hakaret etmek ve Salibi ayaklar altına almak, İsamın Tanrılığını reddetmek, Müslümanlarla işbirliğinde bulunmak, dini yasalardan sapmak ve sihirbazlık yapmak gibi suçlamalar yöneltildi. Hepsini engizisyon işkencelerinden geçirildi ve itirafları zorla alındı. Örgüt 1312 yılında resmen lağvedildi. Taşınmaz malları ve tüm imtiyazları, Katolik kilisesine daha yakın olarak tanınan Sen Jan Şövalyelerine verildi. De Moley ve tutsak diğer Şövalyeler, yedi yıl süren hapis hayatından sonra, 1314 yılında direklere bağlanarak yakıldılar. Böylece ezoterik doktrinler Müslüman dünyasında Hallac-ı Mansur'dan sonra, aradan yüzyıllar geçmiş olmasına

karşın, Hristiyan dünyasından da yandaşlarını kurban vermiş oldu. Templierler'in başına gelenler, Dante tarafından İlahi Komedi adı altında ölümsüzleştirildi.

Dante, Cennet bölümünde yedikçe daha çok acıkan bir kurdu anlatır. Bu kurt Katolik kilisesini resmetmektedir. Üstad, Templierler'in ölümüne neden olan Papa 5. Clement'i çoban kılığında bir aç kurt olarak nitelendirir. Dante, insan ruhlarının Tanrıya yaklaştıkça giderek birer ışığa dönüştüklerini ve Tanrıya ulaşınca da, tarifi mümkün olmayan bu İlahi Nur ile birleştiklerini yazmaktadır. Dante, Ezoterik sırlar için *Cehennem* bölümünde şöyle yazar: "Siz ki, sağlıklı bir akla sahipsiniz. Şu tuhaf mısraların arasında saklanan doktrini kavrayınız..."

Deneysel Ruhçuluk, Bedri Ruhselman, *İlâhî Nizam ve Kâinat*

RUHÇU Bilgi, evreni ve varlıkları araştıran, evren-insan arasındaki ahengi ve işleyen yasaları bulmaya, anlamaya ve uygulamaya çalışan bir bilgi sistemi ve gerçeği araştırma yöntemidir. Dünya üzerinde etki alanını hızla genişleten ruhçuluk ekolü, tüm araştırmalarında hem ruhu, hem de maddeyi kendi değerleri ölçüsünde bir araya getirerek ahenkli bir bilgi sistemini sentezleyerek



İLÂHÎ NİZAM ve KÂİNAT



1959 yılında "Önder" adını verdiğimiz Büyük Vazife Plânı'ndan gelen bilgiler, Bedri Ruhselman tarafından düzenlenmiş, o tarihten beri noter, banka kasalarında, muhafaza edilmiş, zamanı geldiği için 54 yıl sonra orijinaline sadık kalınarak yayınlanmıştır.

2 NISAN 2013 TARİHİNDE

insanların hem kendilerini, hem de hayatı bir bütün halinde kavramalarını sağlayacak yepyeni bir anlayış oluşturmuştur. Felsefi olarak kozmoloji (evrenbilim), ontoloji (varlıkbilim) ve etikle (ahlak) ilgilenir. Deneysel ve bilimsel yönüyle parapsikoloji, duyular dışı algılamalar, hipnoz, telkin, manyetizma gibi konularla ilgilenir.

19. yüzyılın ortalarında ABD, İngiltere ve Fransa'da doğan bu ruhçuluğa, felsefi spiritüalizmden ayırt edilmesi amacıyla, Fransa'da "spiritizm" ABD ve İngiltere'de ise, sonradan "deneysel" sözcüğü eklenerek "deneysel spiritüalizm" adı verilmiştir. Reenkarnasyonu kabul eden ruhçuluğu

ilk kez Alan Kardec Fransa'da, sistemli bir hale getirmiştir. Kimi ülkelerde spiritizm, kimi ülkelerde deneysel spiritüalizm, Latin Amerika ülkelerinde ise "Kardesizm" adı altında gelişmiştir.

Dr. Bedri Ruhselman tarafından kurulan Türkiye Metapsişik Tetkikler ve İlmi Araştırmalar Cemiyeti (MTİAD) insanlığa hizmete 1950 yılında başladı. Dr. Bedri Ruhselman, yaptığı çalışmaları "Yeni Ruhçuluk" olarak adlandırıp üç ciltlik *Ruh ve Kâinat* kitabını yayımladı. Üstadın kullandığı yöntem bugünkü çağdaş terapistlerle aynıydı. Yarı hipnoz yoluyla yapılan işe katılan her unsurun imkanları artıyor, ortaya iyi bir sonuç çıkıyordu.

İnsanlığı Birleştiren Bilgiyi Yayma Vakfı (BİLYAY), İstanbul'da Mayıs 1994'te kuruldu ve uluslararası bir organizasyon olarak çalışmalarını sürdürmektedir. 2002 yılından sonra Vakıf çalışmaları yeni bir ivmeyle dış gruplara da açıldı. 2004'ten sonra Cumartesi dersleri olarak başlayan ve sonrasında Bilyay Akademiye dönüşen faaliyetlerle Vakıf içindeki bilgileri de artık dışarıdaki insanlarla paylaşıldı. *İLÂHÎ NİZAM ve Kâinat* kitabı, 1959 yılında son halini alıp, Bedri Bey tarafından derlenip düzenlendikten sonra, üç kopya olarak çoğaltılmış. Bu üç nüsha, orijinal olarak yazılıp ve mühürlenip notere

teslim edilmiş. Zamanı gelince de kitap 2 Nisan 2013'e çıkarıldı. Kitap içindeki derin bilgilerle bizi yepyeni bir dünya ile tanıştırdı. Çalışmamızı bu önemli kitabı anlamakla ilgili ipuçları vererek bitirelim:

Kitabın ilk başlarındaki konu ve kavramları iyice anlamazsanız, diğer bölümler içindeki bilgiyi ve sentezi anlayamazsınız.

Ünite kavramını iyi bilmek gerekir; tezahür etmiş evrenlerin tamamının üstünde olan ve içinde düalite olmayan ama tek bir ses, tek bir idrak ve tek bir güç olan, sayısı sonsuz diyebileceğimiz yetkin ruh varlıklardan oluşan bir idrak birimi ya da planıdır. Ünite, maddi boyutlardaki düalitenin bittiği yerdir. Ünite'yi imajinatif olarak ve kalp yoluyla anlamaya çalışmamız lazım. Bunu aklıleştirerek, analitik bir

zihinle düşünmeye çalışırsak zorlanırsınız. Ünite, bizimle yasaları üzerinden ilişki kurar. Çünkü arada bir sürü filtre diyebileceğimiz, ikincil tesirler mevcut. Ünite, hemen böyle kapıyı çalıp da çıkılacak bir yer değil.

İLÂHÎ NİZAM ve Kâinat Terimler Sözlüğü edinmek gerekir. *İLÂHÎ NİZAM ve Kâinat* kitabının içeriği üzerine yapılmış bir sözlük çalışmasıdır. Kitap, *İLÂHÎ NİZAM ve Kâinat* kitabındaki "yüksek bilgiler" in daha iyi değerlendirilebilmesinde birçok bakımdan kolaylık sağlanması amacıyla hazırlanmıştır. *İLÂHÎ NİZAM ve Kâinat* kitabının bilgilerinin tasnifine, terminolojisinin çıkarılmasına, ifadelerinin günümüzdeki ifade biçimlerine uyarlanmasına dayalı bu "terimler sözlüğü" çalışmasında, kitapta açıklanan sisteme tümüyle sadık kalınmıştır. □

5. BASKISI ÇIKTI

İLÂHÎ NİZAM ve KÂİNAT

5. Baskısı

54 yıldır beklenen kitap

1959 yılında "Önder" adını verdiğimiz Büyük Vazife Plânı'ndan gelen bilgiler, Bedri Ruhselman tarafından düzenlenmiş, o tarihten beri noter, banka kasalarında, muhafaza edilmiş, zamanı geldiği için 54 yıl sonra orijinaline sadık kalınarak yayınlanmıştır.

<http://www.mtiad1950.org.tr>
www.facebook.com/Mtiad1950
www.facebook.com/thedivineorderandtheuniverse

0212 243 18 14

MTİAD 1950

Duyuyor muyuz?

Elia Wise

Kozmostaki Bizler, Yardımımıza İhtiyaç Duyduğunuzu Nasıl Biliyoruz? Sizi Duyuyor muyuz?

SİZİ “duyuyoruz”. Gezegeninizde bulunan olanaklardan sonuna kadar faydalanarak bir sorgulamaya veya keşif seferine giriştiyseniz ve amaçladıklarınıza yine de ulaşamadıysanız, Evrenin içine doğru bir enerji itkisi veya uyarı başlatacaksınız. Siz sınırlı kaynaklarınızı tüketene dek, bu dürtünüz sanki raketle oynanan bir oyundaki top gibi, dünyadaki oyunun içinde kalır. İhtiyacınız olanla birlikte size geri gelene dek mümkün olan her duvara, her açıyla çarpıp sekmeye veya pek çok oyunda yer alarak zıplamaya devam eder. Aradığınız şey oyun alanının sınırlarının ötesindeyse, topu uzağa, Evrene doğru zıplatmalısınız.

Evrene resmi niyetinizi içeren bir çağrı göndermek zorunda değilsiniz. Bu kendiliğinden olur. Bir yanıtı harekete geçirmek, sorgulamanın doğasıdır. Evrendeki herhangi bir Varlık, diğer herhangi bir varlıktan veya tüm varlıklardan gelecek bir yanıtı harekete geçirebilir. Evrendeki tüm bilgi, bilgelik ve sevgi işte bu yolla elinizin altında olur.

Yanıtlar arıyorsanız, sorular sormalısınız ve yanıtları -nereden gelirlerse gelsinler- almaya hazır olabilmelisiniz. Yanıtlar bakkaldan, radyodan, bahçeden veya Evrenden gelebilir. Bir sorgulamanın odağını pek çok eşzamanlı sorgulamayla yayarsanız, bunların birkaçını veya hepsini aktarmayı başarabilirsiniz. Oysa hangi geri bildirim hangi sorgulamanın yanıtı olarak yaşamınıza geliyor olduğunu bilmeniz pek mümkün olmaz. Bir sorgulamadan tamamen vazgeçer veya sorgulamanın odağını sabırsızlıkla, kızgınlıkla veya akıl karışıklığıyla yayarsanız, uyarınız berraklığını yitirebilir. Böyle olduğu zamanlarda sorunuz veya ihtiyacınız bize, berrak bir biçimde ulaşmaz. En çok, sorulara tek tek odaklandığınızda ve yanıtın kendini giderek açmasına izin verdiğinizde etkili olursunuz.

Sakinleşmek ve odaklanmak, sizin yayın ve alışı berraklığınızı en üst düzeye çıkaracaktır. Derin düşünme, içe dönüş ve rüya durumlarının Evren ile diyalogda verimli bir zemin oluşturmasının nedeni budur. İçsel sakinlik ve odaklanma konusunda yeterince uygulama yaptığınızda,

dünyanın gürültüsünün ve uğraşlarının içinde olsanız bile Evrenle bilinçli etkileşimi sürdürebilir durumda olacaksınız.

Uyarınız bize, yanıtımızın -yanıtımız sizin gerçekliğinizin uzam ve zamanına uyuyorsa eğer- size ulaşmasından çok daha kısa sürede ulaşır. Evrenin size günlük pratik deneyimleriniz aracılığıyla bilgi vermesi zaman alır. Evrenin size meditasyon, derin düşünce ve içe dönüşleriniz aracılığıyla bilgi vermesi -keşif için hazırsanız eğer- hiç zaman almaz. Hazırlanmak ise yalnızca bir dakika da sürebilir yıllarca da.

Uyarınız Evrende yol alırken, o hiç de, o sırada şans eseri serbest olan herhangi bir Varlıktan yardım isteyen bir çağrı değildir. Gönderdiğiniz uyarı, sorgulamanızın özüne özgüdür. Çağrınız sadece, aradığınız şeyi tam olarak kavrayan bir Varlığı kendine çekecektir.

Evrendeki her Varlık, eşsiz bir frekansı şekillendirip ifade eder. Bu frekanslar vatandaşlık numaraları gibi dağıtılmaz; biz dünyaya gelirken dünyaya gelirler. Onlar bizizdir. Evrendeki her birimiz için, bireysel frekansımız en temel ve ölümsüz kimliğimizdir. Her bir frekans bütünü bir unsurdur -Kaynağın/Tanrı'nın/Var Olan Her Şeyin bir unsuru- O'ndan çıkıp bireyselleşmiş ve özerk olarak kendini ifade etmesi için salınmıştır. Bu yolla Kaynağımız kendisinin tüm unsurlarını eşzamanlı olarak ifade eder, bu unsurların tüm olasılıklarını deneyimler ve kendi sınırsız doğasını keşfeder. Bir Olan'ın işte bu temel “ego mahrumiyeti” egonun erimesine ve egonun aşılmasına ilişkin spiritüel ve felsefi fikirlerin ortaya çıkmasını sağlamıştır.

Evrendeki her bir Varlık tümün bir unsuru, kolektif om içindeki eşsiz birer frekanstır. Eşsiz bir frekans olmak -hem

matematiksel hem kavramsal anlamda eşsiz bir değere sahip olmaktadır. Kavramsal anlamda bizler sempati, empati, şefkat, merhamet, masumiyet, sadelik, karmaşıklık, işbirliği, gelişme, büyüme, uyum, tezat ve mizah gibi değerlere biçim kazandırırız. Tüm değerler birbirine bağlıdır ve de her biri diğer hepsinden ayırt edilebilen ve matematiksel olarak ifade edilebilen eşsiz birer frekanstır.

Her bir Evrensel frekans/değer sonsuz yol ve şekille ortaya çıkma kapasitesine sahiptir. Değeri tezahür ettirmenin bir yolu, bir insanlığıdur. Tüm insanlar frekans ve değer bu kökenini paylaştıkları içindir ki, sizin de sonsuz yol ve şekille ortaya çıkma kapasiteniz var. Yaşamınız, sürdürmekte olduğunuzu bildiğiniz yaşamla eşzamanlı olup farkında olmayabildiğiniz başka boyutlarda da devam etmektedir. Bunların en çok bilineni varlık boyutudur. Bir varlığın pek çok unsuru vardır. Hepsi doğalarını gerçekleştirmede birbirlerine destek olurlar, tıpkı Tanrı'nın/Kaynağın doğasını gerçekleştirmesine bizim destek oluşumuz gibi. □

Kaynak: Yazarın Meta Yayınlarından çıkan *Dünya'ya Mektup* adlı kitaptan alınmıştır.



Uyanışımızda Duygular

Tülin Etyemez Schimberg

3. Bölüm

Size benzer aynı duygular içinde olan ölmüş ve benzer deneyimleri yaşamış olan bir varlık, o duyguları çözemediği için, geliyor ve sizin manyetik alanınıza eklesiyor (attach oluyor). Ve başlıyor sizin duygunuzu daha da artırmaya. Bilinçüstünüzden doğru tesirlerini yolluyor. Oradan da bilinçdışınıza iletiliyor. Bu tesirler sizin bilinçdışınızdan geçerek imgeler üretmenize neden oluyor.

Örneğin, bir danışanım birlikte çalışırken bir deneyimin içine girdi. O deneyiminde geçmiş yaşamda, çok eski devirlerde, ailesi de onu daha zengin birisi ile evlendirmek istiyor. O ise sevdiği adamdan hamile kalıyor ve sevdiği adam savaşa gidip orada ölüyor. Kadın eğer ailesinin istediği kişiyle evlenirse hamile olduğu ortaya çıkacağı için başka birisiyle kaçarak evleniyor ki onu örtsün diye. Bizim dizilerimizde izlediğimiz komplolar aynıysa geçmiş zamanlarda da oluyor yani...

Ve sonra sevmeden evlendiği için bir süre sonra kocası ona eziyet etmeye başlıyor ve bir gün kavgaların sırasında onu ittiği bir anda kafasını çarparak ölüyor. Geride dokuz yaşında bir erkek çocuğu kalıyor.

Bu kadın sonra bu yaşama doğduğunda taşımış olduğu şeyler bakın neler; birincisi ölüm korkusu, ikincisi hiç kimseye güvenme, üçüncüsü

“çocuk sahibi olma kaybedersin”
ve son olarak da bu hayatı
doğduğundan beri
baskıya karşı
müthiş bir
antipatisi var
o nedenle
de anne-

babayla sürekli çatışıyor ve üstelik de babası asker.

Bütün bunların içerisinde çıkabilmek için ne oluyor üst üste düşükler yaşıyor.

Bir arkadaşı beni önermiş. Demiş ki, “Ya sen bu konulara çok inanmıyorsun ama regresyon diye bir yöntem var. Belki bilinçdışında bir şeyler seni etkiliyor olabilir.

Bir dene, hiçbir şey kaybetmezsin.” O da dinleyip gelmiş.

Bu hayatta yaşadığı bütün bu korkular gördüğü hayat ile bağlantılı çıktı. Üstelik de üstelik de kocası onu öldürdükten sonra evi yakmış. Üstelik de yanan evde geride kalan oğlu da yanarak ölmüş. Bu kişinin şimdiki yaşamdaki ailesinde cilt kanseri var. Cilt kanseri olmaktan çok korkuyor. Bu korku o hayatta yanarak ölmesiyle bağlantılı çıktı.

Çocuğunu kaybetme, zorla evlenme, gerçeği söyleyememe -çünkü ailesine orada gerçekten kimden hamile kaldığını söyleyememiş- gibi korkuların kökenini o hayat oluşturmuş.

Bütün bu korkuları da tekrar deneyimlediğinde, geriye gidip gördüğümüzde biz aslında regresyonla ne yapıyoruz; geçmiş yaşamdan bilinçaltımızdan bilincimize bir kanal açıyoruz. Normalde günlük hayatta normalde kimse geçmiş hayatını hatırlamaz ve bu iyi bir şeydir. Her türlü anıyı olduğu gibi taşıyaydık bu hayatımızı yaşayamazdık.

Özel bir çalışmayla o kanal açıldığında kişi o duygunun nereden geldiğinin anlamış oluyor. O hayat orada kaldığı için de bilinçdışı da artık “Çocuk sahibi olursam kayıp ederim, seversem kaybederim. Zaten ben



sevilmeye de layık değilim” gibi bütün korkular ve “cilt kanseri olacağım” mesajlarını taşımayacak.

Yanarak öldüğünde psişik hafıza -ki derinin de bir hafızası var” bu bilgiyi taşıyor. Peki bu taşınma nasıl gerçekleşiyor?

İlâhî Nizam ve Kâinat bu konuya çok güzel bir açıklama getirdi. Beyin hücresi o yaşamdaki tüm deneyimleri kaydediyor. Öldüğümüz andaki son duygu ve düşüncelerimizi deneyimlerimizi o anda aktarıyor. Ve düşüncenin bir gücü var. O zaman da kendi kendini gerçekleştiren lanetler yaratıyoruz ve bu kendi kendini gerçekleştiren kehanetler hem geçmiş yaşamlardan hem bu yaşamda meydana geliyor. Düşündüğümüz şeyi oldurma yönünde bilinçdışımız işliyor. Gerçekliğimizi ona göre şekillendiriyoruz.

Danışanın öyküsünü çözüp yeniden yapılandırdığımızda, sonuna geldiğimizde can alıcı bir soru sorarız; “Bak bakalım bu yaşam sana mı ait, yoksa bütün bunları yaşayan kadın sana sonradan belli bir yaşta mı gelmiş?”

Ortaya çıktı ki, yangında çocuğu ile ölen kadın onun kendi yaşamı değil. Ona belli bir yaşta gelmiş. Bakın bütün

bu senaryoyu sanki kendinizinmiş gibi yaşıyorsunuz. Sonra bir bakıyorsunuz meğerse bu bedensiz bir varlığın sizin manyetik alanınıza yapışmasıymış. O kadın boşu boşuna bu yaşamdaki kişiye gelmiyor. Bir takım ortak özellikler var. Yirmi yaşındayken yaşamış olduğu bir deneyiminden dolayı geliyor. Danışanın enerji alanında tutuluyor, bir korkuya yani bir duyguya çekiliyor. Fakat gelmesiyle beraber ne yapıyor, geldiği kişinin korkularını artırıyor. Gelen çeri ve çöpüyle birlikte geliyor. Hiçbir şey boşu boşuna meydana gelmiyor. Ardında müthiş bir düzen var, karşılıklı bir anlaşma var. Tutulan kancanın iki tarafı var. Bir şey size tutunuyorsa, kancanın diğer ucu da sizdedir demektir. Danışan sorunu çözmeye karar verdiği andan itibaren sistem harekete geçiyor. Bizim özellikle şu zamanda yaşayan varlık üzerinde çalışmamız çok önemli. Yoksa o çengel orada durduğu sürece bir varlık gider, bir başkası gelir.

Evrende her şeyde işleyen kanun rezonans kanunudur. Hiçbir şey boşluk bırakmaz. Bir boşluk meydana geldiyse o başka bir enerji ile dolar. Benzer enerjiler birbirlerini çekerler çünkü aynı frekansta titreşirler. Enerji

kaybolmaz ama dönüşür. Enerjinin farklı seviyeleri vardır. Bu seviyeler kabadan inceye doğru sıralanır. Farkındalığımız ve anlayışımız varlık olarak arttıkça titreşimimiz daha incelik. Duygu da bir enerjidir. İngilizcede “emotion” olarak ifade edilir. “e” enerjiiyi temsil eder. “motion” ise hareket demektir. Yani “emotion” yani “duygu” enerjinin hareket etmesi anlamına gelir. Duyguları dönüştürmek ve hareket ettirmek titreşimimizin değişmesi açısından çok önemlidir.

Bazen de zihin alanımızı çok fazla gereksiz titreşimlerle doldururuz. Zihin alanımız ıvrır zıvrır bir sürü şeylerle dolu olursa biz her tarafa kanca açarız. Dingin zihin çok önemli olduğu için Budist meditasyonlar zihin alanında yer açmayı, boşluk yaratmayı hedefler. Bu kancaların çözülmesi için iyi bir yöntemdir. Bizdeki kancalara sadece bedensizler takılmaz. Zihin alanımızdaki duygusal kancalara takılanlar arasında eşimiz, patronumuz, çocuğumuz, arkadaşlarımız, kayınvalidemiz, sokaktaki biri bile yer alabilir.

Bir danışanın ailesinde çok hastalıklar var; sürekli onlarla uğraşiyor

ve hakikaten de bütün hayatını onlara vakfetmiş. Kendisi içmimar, sürekli bir şeyler dekore ediyor. Bana dedi ki, “Artık hiç böyle bir iş gelsin istemiyorum, küçük işler gelsin ama büyük işler gelsin istemiyorum. O kadar yorgunum ki...” Birlikte seans sırasında yaptığı yaşam planı noktasından baktığımızda gördü ki, aslında yaptığı her işte, olduğu her durumda yapması gereken tek şey “iletme, iletken olmak” ve kendi varlığı birazcık ona birazcık sitem etti.

Fazla duygularının içerisine girdiğimizde, onlarla eş koştüğümüzde ve öfkelendiğimizde bir blokaj yaratıyoruz ve akıtmamaya başlıyoruz. Kendi özümüzden, öz varlığımızdan gelen tesirleri bloke ediyoruz. Enerjetik blokaj önce bizim düşünce sisteminde oluşuyor ve sonra duygularımızda ve daha sonra da bedenimizde oluşuyor; hastalıklara yol açıyor.

Bedendeki tüm sistemler birbiriyle bağlantılı. Özellikle bağırsak bölgemizde, karnımızda bir kedinin beyni kadar gelişmiş nörolojik bir yapı var. Yani ikinci bir beyin gibi çalışıyor. Buraya denk gelen karın şakramız ise duygularla bağlantılı. Hayatta taşıdığımız fazla yükler sırtımızda ve omuzlarda problemlere yer açarken, sindirilemeyen duygular mide ve bağırsak problemlerine yol açabiliyor. Hüzün ve mutsuzluk şeker hastalığına sebep olabiliyor.

Atasal döngülerle de aktarımlar meydana gelebiliyor. Genetik bilimi 7 jenerasyon atamızın DNA’sını yani genetiğini taşıdığımızı söylüyor. Bu 254 kişi eder; sizin anneniz babanız, onların anneleri ve babaları şeklinde uzayı gidiyor. Bunlara halalar, teyzeler amcalar, dayılar, ölenler vs.



Eklediğinizde bizi etkileyen bireylerin daha da çoğaldığını görüyoruz. Psiko-genetik ise duyguların, düşüncelerin ve çevresel faktörlerin nasıl genlerimizi etkilediğini ve transfer edildiğini ortaya koydu. Yani biz atalarımızın sadece fiziksel özelliklerini değil, onların bitmemiş işlerini, dönüşmemiz duygu ve düşüncelerini de taşıyoruz. Ve bilge bir Kızılderili sözünde şöyle ifade edilir “Atalarının bitmemiş işlerini tamamlamak bu dünyada yaşayanların işidir.”

Peki benim kendimi iyileştirmem bu durumda ne işe yarayacak? Unutmayalım ki biz de önümüzdeki yedi jenerasyonun atasıyız. Çocuğunuz olmasa bile sizin deneyimleriniz gelecek nesillere aktarılır. Bizim

iyileşmemiz ve duygularımızı dönüştürmemiz, önümüzdeki nesillerin de sağlıklı olmasına yardımcı oluyor.

Kaygılar, korkular, hüznün, üzüntü, ıstırap, utanç, beğenilmeme, eleştirilme, değersizlik, ait olmama, mutsuzluk, yoksunluk, yalnızlık, kapatılmışlık, güvensizlik, bencillik, açgözlülük, hor görme., acı, güvensizlik, panik, öfke ve diğer pek çok olumsuz duygular bir takım kabuklar meydana getiriyor, şemalar oluşturuyor...

Geçmişte yaptığı hatalardan dolayı şimdi hiç kimseye zararı olmasın diye her şeyi kontrol ederek bir mükemmeliyetçilik şeması geliştiriyor. Her şeyi kontrol ediyor. Bu şemanın arkasına baktığımızda

zarar vermeme yada zarar görmeme çift taraflı. Terk edilme, sevilme, boyun eğilme, kabalık, hırçınlık, sahte kişilik geliştirme çok yaygın ve çocukluğumuzda başlayan döngüler. Diyelim ki anneniz çok hassas birisi. Anne ve baba sürekli tartışıyorlar ve anne değer görmediğini hissediyor. Bir erkek çocuğu, diyelim ilk çocuk olsun, zaten her şeyi mükemmel yapması lazım. Aile çocuk üzerinde birtakım şeyleri deneyimliyor ve geliştiriyor. Anne sürekli hüznü ağlamaklı ya da hastalıklı. Ne yapıyor “Uslu çocuk ol ve beni üzme” diyor. Çocuk annenin duygularını hissediyor, anne “yok bir şey” diyor. Çocuk bu durumda kendi hislerine güvenmekten vazgeçiyor. Oysa çocuk sadece olanın kendi

yüzünden olup olmadığını bilmek ister.

Annesinin üzüntüsünü babasının yüzünden olduğunu anlamaz, çocuk bunu direk kendi suçu olarak algılar. Bu nedenle de annesi üzülmeyi diye kendi duygu his ve isteklerini gömer, kendi isteklerini bastırır; sahte bir kişilik geliştirir.

Bastırdığımız her şey biz onlara bakmadığımızda, yokmuş gibi düşündüğümüz her şey daha sonra birikerek daha ileri büyüdüğümüz zamanlarda karşımıza yüzleşmek üzere geri gelir. Bastırmak için harcadığımız enerji onunla yüzleşmek için harcadığımız enerjiden daha fazladır.

Duygularımız, düşüncelerimiz üzerinde yaptığımız her çalışma



çok değerlidir. İster bunu atölye çalışmalarında yapın, ister kendini bilme çalışmalarında olsun, şamanik yolculuklarda olsun; kalıpları kırmak üzere yol almalı ve çaba göstermeliyiz.

Birbirimize “Nasılsın?” diye soruyoruz ve otomatik yanıt olarak “İyi” diye hemen yanıt veriyoruz. Oysa sahte kişilik geliştirilmiş durumundayız. Gerçekten olduğumuz halimizi söylüyor muyuz? Hayır, söylemiyoruz. Kalıplarla hareket ediyoruz. “Aman benim kötü olduğumu kimse görmesin.” “Çok iyi olursan kıskanırlar.”

Bizim toplumumuzda örneğin kıskançlık çok önemli bir dinamiktir. Nazar değer diye düşünürüz. Batıda bir kişi başarılı olduğunda, diğer kişi onun gibi iyi olmaya hatta geçmeye çalışır. Rekabet diğerini de ilerletir. Bizim gibi doğu kökenli kültürlerde ise rekabet aşağı çekme üzerine kuruludur. “O iyi olmasın, ben de çaba gösterme durumunda olmayayım. O zaman onu nasıl aşağı çekerim?” diye enerji

çok fazla sarf ediyoruz. “Ben” olma ile “biz” olma, bireysellik sınırlarını iyi kurabilme ve dengeleyebilme sınavları veriyoruz.

Peki tüm bu görünümünün içinde varlık ne yapıyor? Neyi hedefliyor? Bu mizansenlerden ne kazanıyor? Deneyimlerle geliştirerek ve bütün bu deneyimleri bilinçaltı sistemiyle toparlayarak bir sonraki hayatlarda onu yapmamaya ya da çözmeye yönelik planlar yapıyor.

Bilinçdışına toplanan tüm bilgileri öldükten sonra diğer yaşamlardaki bilgilerle de kıyaslıyor, muhasebesini yapıyor. Süzülen bilgiler de “öz bilgi” olarak varlığa aktarılıyor. Aktarılan şey de bir titreşim. İşte bu titreşimler deneyimlerle yükseldiğinde ve incelendiğinde varlığın diğer yaşamlarda cezbediği mizansenler de ona göre şekilleniyor. Kısacası bu dünyayı gerçekten bitirebilmek duygu ve düşünceleri dönüştürebilmekten geçiyor.

Çaba göstermeye değmez mi? □

Ruhun Karanlık Gecesi

Kaia Nightingale

DÖNÜŞÜM sürecinde bazen muazzam karanlık dönemlerden geçeriz. Biz bu dönemlere “ruhun karanlık geceleri” diyoruz. (Bu tabiri, Tanrı’yla birlik halinden koptuğu dönemde yaşadığı muazzam umutsuzluk ve kederi tanımlamak için Yahya Peygamber’in kullandığı bilinmektedir.)

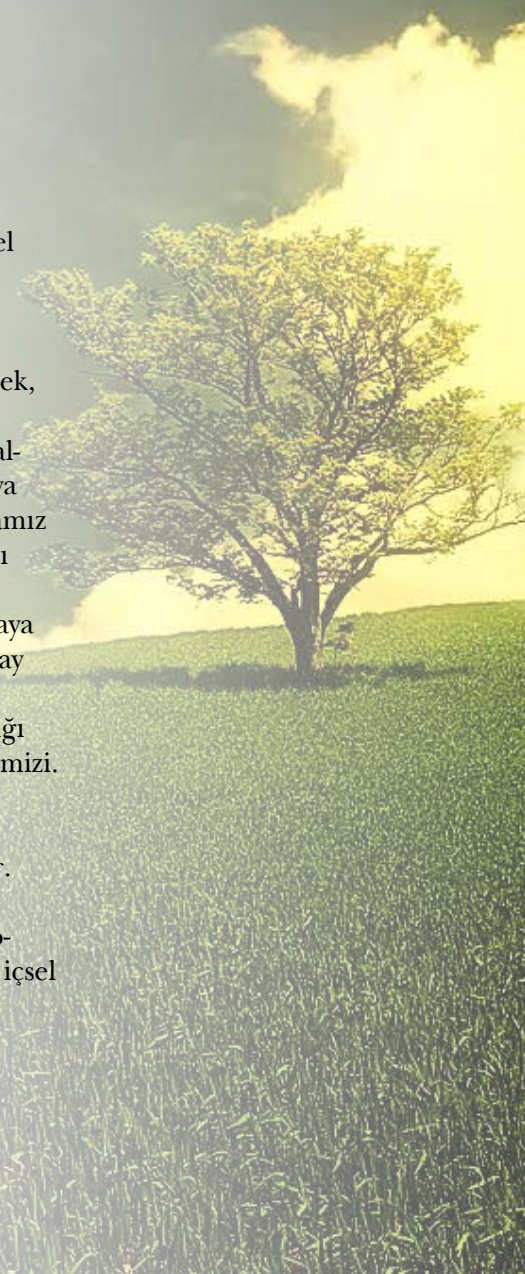
Kimileri, bizlerin gerçek birer şifacı, öğretmen ya da üstat olarak ortaya çıkmasının ancak zihnin karanlık uçurumlarından geçmemiz yoluyla gerçekleştiğini, dolayısıyla bu zamanların hiç de değersiz olmadıklarını söylerler.

Ruhun karanlık geceleri genellikle kimlik algımıza (kendimize yönelik oluşturduğumuz içsel imgeye ya da dünyada sahip olmamız gerektiğini düşündüğümüz statu algısına) meydan okuyan olaylar yoluyla ortaya çıkarlar.

En karanlık gecelerin bazıları egodan vazgeçmek, içimizdeki karanlık ve aydınlık güçlerin savaşımı, son derece değerli bulduğumuz fikirlerden ve mal-mülkten vazgeçmek gibi konular çevresinde ortaya çıkmaktadır. Fiziksel anlamda hiçbir şeyi bırakmamız gerekmez; ancak spiritüel gelişimimizde bazı zamanlarda, ilerlemek için tüm bu şeyleri serbest bırakabileceğimiz, özgür kılabiliriz bir noktaya gelmek zorunda kalırız. Bunu yapmak kulağa kolay gelebilir, ancak önümüzde uzanan bilinmeyenin enginliği karşısında kimliğin ve egonun devamlılığı ilgili sorunlarla mücadele ederken buluruz kendimizi.

Karanlık zamanlar; birlik içinde olmanın aydınlığını, açıklığını ve oradaki sevgiyi deneyimledikten sonra çok daha korkunç gelirler. Aradaki tezat, muazzam bir eziyet niteliğindedir. Işığa giden yolumuzu tekrar en kolay şekilde, ego-kimliği serbest bırakarak, kendimizi ışık ve özgür içsel doğamızla bir hizaya getirerek buluruz. □

Kaynak: Yazarın Bilyay Yayıncılıktan çıkan *Işığa Giden Dönüşüm Yolculuğu* adlı kitaptan alınmıştır.



2016'da Türkiye ve Dünya

Öner Döşer

3. Bölüm

TÜRKİYE astroloji haritasında Kuzey Ay Düğümü Başak burcunda olmasını ve hem Kuzey Ay Düğümü'nün hem de Jüpiter'in bu burçta hareket ettiğini dikkate alırsak, içinde bulunduğumuz bölgede işbirlikleri geliştirmek ve liderlik üstlenmek yolunda önemli bir ivme kazanacağımızı düşünebiliriz.

Ülkemiz astroloji haritasının 3. Evinde yerleşmekte olan Kuzey Ay Düğümü, içinde bulunduğumuz bölgeye odaklanmamız, yakın devletlerle ve komşularla ilişkilerimizi pekiştirmemiz yönünde bilgi veriyor. Bu konuda daha detaylı bilgi için linkteki köşe yazımı okuyabilirsiniz. http://www.onerdoser.com/Y157_0_kendimizle-yuzlesme-zamani.html



Ekonomik Kriz Yakında!

DÜNYA astrolojisinde ekonomiyle ilgili tahminler yapılırken kullanılan bazı yöntemlerle birlikte, ağır hareket eden gezegenlerin açılarından istifade edilir. 2016 yılında ekonomik anlamda stresler yaşanacağına işaret eden iki majör açının bulunduğunu görüyoruz: Jüpiter-Satürn karesi ve Satürn-Neptün karesi. Aslında bu üçünü bir araya bağlarsak Jüpiter-Satürn-Neptün t-kare açısı olarak genelleyebiliriz.

Bu yazımda bu açı kalıbına biraz değineceğim, ama aslında geniş kapsamlı incelemek gerekiyor. 11-13 Mart 2016 tarihleri arasında Belgrad'da yapılacak 16.Uluslararası Balkan Astroloji Konferansında bu konuyu kapsamlı biçimde ele alacağım. <http://www.keplerunited.org/conference/12/new-horizons.html>

Dolayısıyla ilerleyen günlerde daha fazla çalışacağım bu konu hakkında daha detaylı bilgiler paylaşacağım.

2016 yılının özellikle ilk yarısını etkileyecek majör açılardan biri olan Jüpiter-Satürn karesi 23 Mart ve 26 Mayıs tarihlerinde iki kez kesinleşiyor. Bu iki gezegen de ekonomiyle ilişkilidir. Jüpiter genişleme, Satürn daralma prensibini temsil eder. Jüpiter-Satürn kavuşumlarında veya Jüpiter-Satürn arasında kare-karşıt gibi stresli açı olduğunda, dünya ekonomisinde stresler vardır.

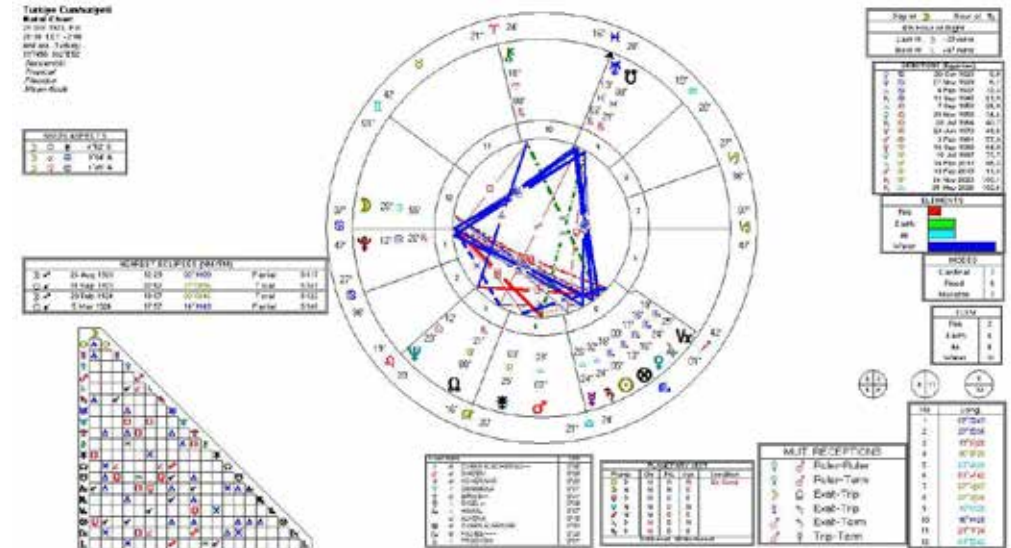
Jüpiter idealizmi, Satürn ise realizmi temsil eder. Bu iki gezegen kare açısı gibi rekabeti ifade eden bir açı konumunda oldukları için, bir yanımız risk alma konusunda istekli iken, diğer yanımız risk almaktan ürkebilir, isteksiz davranabilir. Bu yüzden piyasalar bir gaz bir fren gidebilir, yatırım yapma ve risk alma konusunda tutukluk olabilir.

Satürn-Neptün arasındaki kare açının da çok etkin olduğu bir dönemden geçiyoruz. Bu iki gezegenin kare açısının ilkini 2015 Kasım'ında deneyimledik. Şu anda bu enerjinin içerisindeyiz. Satürn-Neptün karesi

iki kez daha kesinleşecek ve etkileri iyice belirginleşecek. Bu tarihler 18 Haziran 2016 ve 10 Eylül 2016 olarak gözükmekte.

Kare açısı sürtüşme, meydan okuma enerjisi barındırır. Yani iki gezegenin ifade ettiği farklı enerjiler birbirleriyle sürtüşmektedir, rekabet halindedir ve biri diğerine baskın gelecektir. Bu rekabet ifade eden açıda iki gezegenden hangisinin daha etkin olduğu önemlidir. Yani Satürn doğasında bir kontrol enerjisi mi, yoksa Neptün doğasında bir çözülme enerjisi mi, bunu anlamak için ikisinin buldukları burçlardaki yaptırım gücüne bakmak gerekir. Bu iki gezegenin bu dönemdeki açısından Neptün baskın gelecektir, çünkü yönettiği burçtadır. Buna karşılık, Satürn çok da rahat olmadığı bir burçtadır. Bu yüzden, bilindik ekonomik, politik realiteler çözülmek durumunda kalacak.

Satürn depresyonu, Neptün enflasyonu temsil eder. Bu iki gezegenin sert açılarında piyasada spekülasyonlar da görülmüştür. 1980 yılında Hunt kardeşlerin gümüş



fiyatları üzerinde yaptığı spekülasyona kapılan pek çok kişinin iflas etmesi buna bir örnek oluşturabilir. Kısacası, yanıltıcı spekülâtorlerin ziyadesiyle işbaşında olacağı bir dönemdeyiz, farkında olalım!

Satürn-Neptün arasında stresli açıldığı dönemlerde dolandırıcılık da artar. Yakın tarihten bir örnek olarak "Salad Oil Scandal" olarak da bilinen ve çok sayıda ticari firmanın büyük zarara uğramasına neden olan skandal olayı gösterebiliriz. Amerikan Express, Amerikan Bankası'nın da aralarında bulunduğu pek çok uluslararası firmanın zarar gördüğü bu skandal dönemde uğranılan ticari zarar 150 milyon doları bulmuştu. Olayda Allied Crude Vegetable Oil firması salata yağı icadı ile kredi alabileceğini keşfetti ve limana içi salata yağı dolu gemiler geldi ve müfettişler/denetmenler gemilerde salata yağı olduğunu konfirme ettiler ve şirket milyonlarca dolar kredi aldı ama gerçekte gemiler su ile doluydu ve üzerinde sadece bir miktar yağ vardı. Yağ suyun üzerinde yüzdüğünden denetçiler bunun yağ olduğunu sandılar. Skandal ortaya çıktığında en çok zararı Amerikan Express görmüştü, hisseleri %50 oranında düştü. Bu Satürn-Neptün arasındaki kare açığı güzel bir örnek oluşturuyor!

2010-2016 yılları arasında etkili olan Uranüs-Plüton karesinin üçüncü ayağında bir dönem Satürn, bir dönem Jüpiter yer aldı. Yani öncü burçlarda t-kare açığı oluştu. Bu t-kare açığı kalıbı, Arap Baharını da başlatan değiştirici ve başkaldırıcı enerji taşıyordu. Şimdilerde ise değişken burçlarda Jüpiter-Satürn-Neptün arasında t-kare açığı kalıbı

deneyimliyoruz. Bu t-kare açığı kalıbı, öncekine nazaran daha pasif, daha çekingen, şartlara adapte olmayı öne çıkaran, kararsızlık ve çözülme enerjisi taşıyan, motivasyonu düşük bir yapı çiziyor. Güneş'in minimumuna doğru ilerlemekte olduğumuzdan, 2016 yılı itibarıyla harekete geçme ve risk alma konusunda isteksizlik, düşük enerji ve motivasyonsuzluk, tereddüt, çekimserlik ve kararsızlığa çeken bir süreç vurgu kazanabilir. Piyasalar isteksizleşebilir.

Fransız astrolog Andre Barbault'un bilimsel ve analitik çalışmaları yaparak

ortaya koyduğu gezegen döngüleri teorisini takip ettiğimizde, 2016-2020 yılları arasında bir global depresyon dönemine girmekte olduğumuzu görüyoruz. Önümüzdeki dönemde ticari riskleri alırken, bu bilgiyi göz önünde bulunduramamızda fayda var. Ama krizler fırsatları da beraberinde getirir, bunu da unutmamalıyız!

Krizler Fırsata Dönüşebilir!

DÜNYA haritası üzerinde yapılan hayali parsellemelere göre Türkiye'nin Başak burcuna denk

düşüğünü görüyoruz ve Jüpiter astrolojide büyük iyicil olarak tanımlanır ve geçiş yaptığı burcun doğasını genişletir.

Jüpiter 9 Eylül 2016'ya kadar Başak burcunda kalacak. Yıl boyunca Kuzey Ay Düğümü de Başak burcunda olacak. Bu ikisini bir araya getirdiğimizde, Türkiye açısından fırsat yakalama ve değerlendirme potansiyelinin yüksek olduğunu görürüz. Jüpiter ve Kuzey Ay Düğümü'nün Başak burcunda birleşeceği 2016 Ocak ayında bu fırsatların ön alametlerini daha net anlayabiliriz.

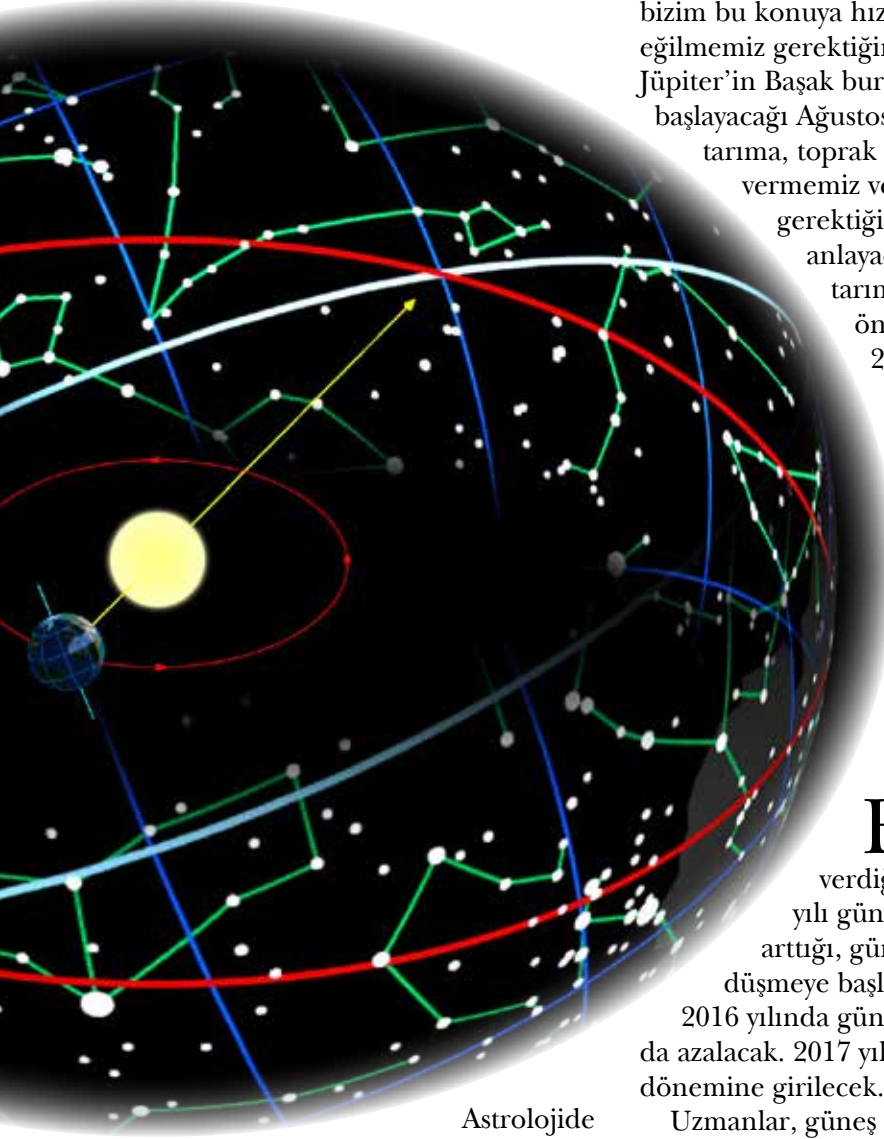
Dönemsel transiTLere ve ülke haritalarına göre değerlendirme yaparsak, Avrupa'da kriz daha da derinleşecek gibi gözüküyor. 2016-2020 yılları arası ekonomik açıdan hayli zorlu olacak. Bilim insanlarının bahsettiği küresel soğuma gerçekleşirse bu daha da büyük olasılık çünkü geçmişte yaşanan soğuma dönemlerinde bundan en fazla Avrupa etkilenmiş, özellikle de Kuzey Avrupa.

Türkiye astroloji haritasına ve dönemsel gezegen geçişlerine bakarak değerlendirme yaptığımızda, 2016 yılında yaşanması muhtemel finansal zorluklar sürecinde daha az zorlanacağımız, hatta bazı fırsatlar yakalayabileceğimiz söylenebilir.

Gıda Sektörüne ve Toprak Ürünlerine Önem Vermeliyiz!

2015 YILI Ağustos ayında Başak burcuna geçiş yapacak Jüpiter, ülkemiz astroloji haritasının topraklarımızı, toprak sahiplerini ve üzerinde çalışanları, mahsulleri ve topraktan üretilen şeyleri temsil eden 4. Evinden geçiş yapmaya başlayacak.





bizim bu konuya hızlı bir şekilde eğilmemiz gerektiğini gösteriyor. Jüpiter'in Başak burcundan geçişine başlayacağı Ağustos 2015 sonrasında tarıma, toprak ürünlerine önem vermemiz ve korumamız gerektiğini daha iyi anlayacağız. Çiftçilik, tarım ve hayvancılık önem kazanacak. 2016 yılı tarım ve gıda sektörleri en parlak sektörler olarak gözüküyor.

Ruhsal ve Fiziksel Sağlığımıza Önem Vermeliyiz!

BİLİM insanlarının verdiği bilgiye göre 2015 yılı güneş aktivitesinin arttığı, güneş lekeleri sayısının düşmeye başladığı bir yıl oldu. 2016 yılında güneş aktiviteleri daha da azalacak. 2017 yılında minimum dönemine girilecek.

Uzmanlar, güneş aktivitelerinin minimumda olduğu dönemlerde sağlığımızın negatif yönde etkilenebileceğini söylüyor. Eğer uzmanların belirttiği gibi güneş lekeleri iyice kaybolmaya başlarsa, bu hem soğumadan etkilenmemize ve hem de ekinlerin bundan etkilenmesi neticesinde gıdasız kalmamıza neden olabilir. Uzmanlar böylesi dönemlerde salgın hastalıkların arttığını söylüyorlar.

Astrolojide Jüpiter

“bereketli” görülür. Ülkemiz astroloji haritasının 4. Evinden geçiş yapacağı bir yılı aşkın süreçte toprak ürünleri daha bereketli olabilir. Bu alana yatırım yapmak da isabetli olabilir. Tedarik amaçlı ileri dönük girişimler bu dönemde yapılabilir.

Eğer gerçekten bir küresel soğuma olursa, tarım çok önemli hale gelecektir. Ve dönemsel transitler,

Jüpiter-Satürn-Neptün gezegenler arasında oluşacak geometrik açılar da fiziksel, zihinsel ve psikolojik sağlığımızın tehdit altında olabileceğini gösteriyor. Bu açı kalıbı anksiyete bozukluğu, kontrolü kaybetme kaygısı ve buna bağlı olarak panik ataklarda artışı işaret ediyor olabilir. Satürn'ün Yay burcundaki yerleşimi yaşam coşkusunun baskılanması ve depresyon ataklarıyla bağlantılıdır.

Satürn'ün Yay burcundan geçiş döneminde, ülke genelinde sağlık konuları bizi özellikle ilgilendiriyor. Çünkü Türkiye astroloji haritasında Yay burcu hastalık ve zayıflıklarla ilişkilendirilen alana denk düşüyor. 2016-2017 yıllarında odaklanmamız ve çeki düzen vermemiz gereken en önemli şeyler: sağlık kuruluşları ve görevlileri, hizmet ve gıda sektörleri, memurlar, işçiler, hayvanlar ve hayvancılık. Evcimen hayvanların sağlığı ve hakları konusu da vurgu kazanıyor.

Çalışanlara Yönelik Düzenlemeler

SATÜRN'ÜN Yay burcundan geçiş yapacağı 2016 ve 2017 yıllarında, Yay burcu astroloji haritamızın 6. Evine denk düştüğünden ve bu ev konuları arasında memurlar ve çalışan kesim de yer aldığından, çalışan kesimin hakları (Yay burcu) konusunda önemli düzenlemeler (Satürn) de yapılacak muhtemelen. Yeni düzenlemelere bağlı olarak denetimler (Satürn) ve getirilen cezalar artacaktır (Satürn).

Satürn'ün Yay burcundan geçiş yapacağı süreçte işsizlik sorununu çözmek üzere düzenlemeler de yapılması gerekiyor. Aksi takdirde

işsizlik oranında artış yaşanabilir. Alternatifler yaratılması gerekiyor (Yay burcu) çünkü mevcut iş sahaları (6. Ev) daralabilir (Satürn).

Çocuklar ve Gençlerin Suiistimali Konusunda Dikkat!

BALIK burcunda ilerlemekte olan Neptün alkol, tütün, kimyasal maddeler, uyuşturucular ve anestezi maddelerle de ilgilidir. Satürn-Neptün arasındaki kare açının etkin olacağı 2016 yılında alkol ve uyuşturucu ya da tütün bağımlılığında artış gözlemlenebilir.

Satürn-Neptün karesinin çaresizlik ve amaçsızlık hissi yaratan ve çözülme yönünde eğilimleri tetikleyen yönleri olduğunu göz ardı etmemeli, böyle bir tuh haline sahip olabilecek gençlerimize daha fazla sahip çıkmalı, aile içerisindeki bireylerde de bu konuyu yakından takip etmemizde fayda var...

Önceki bölümlerden birinde vurguladığım bir paragrafı burada bir kez daha tekrar ederek bu konuya dikkat çekmek istiyorum: Kolay aldanmaya açık olunan bu karmaşa ve kaos ortamında, insanların inançlarını suiistimal eden sahte gurular, fanatik inançları ve idealleri uğruna insanları özellikle de gençleri kullanan ve kurban durumuna düşüren kişilerin sayısında artış olabilir. Bu, gerçekten de çok dikkatli olmak gereken bir süreçtir!

Yeni yılda ülkemize ve tüm insanlığa ışık tutacak gelişmeler, uyanıklar deneyimlememiz dileğiyle...

Sevgi, ışık ve umutla! □

*Bu Kanatlı Sözler Parmenides ve Ferüdüttin Attar
Sufilerin Anısına Söylenmiştir.*



AKIŞ

Ana Tanrıça'nın Çağrısı

Cüneyt Gültakın

- I.
Belli belirsiz
biçimler bir
bulanıklaşıyor bir
berraklaşıyordu.
İnsanlar yürüyor,
birbiriyle
konuşuyor,
tezgahlara
yaklaşıyordu. Belli
ki kalabalık bir pazar
yeriydi. Kimileri şişman
kimileri bir kemik bir
deriydi.
- II.
Kendisini rüyada
görür gibi dışarıdan
izliyordu. Karşısında
“o” vardı. O, önceki
gün görmeyi
dilediği; çok
istediği ama hiç
bilmediği. O,

karanlık göğünün en parlak yıldızıydı.
O, bu çöl yerinde güneşin kızıydı. Ona
baktı gözleri kamaştı, aldırmadı bu
duruma ona doğru yaklaştı.

- III.
“Sen o musun?” diye sordu.
“Evet” yanıtını aldı.
Durdu, “Sen o musun?” diye tekrar
sordu.
“Evet” dedi.
“Sen o musun?”
“Evet.”

IV.
Pazar yerinde dolaşan çoktu. Ama
yalnız hareketler vardı. Ses yoktu.
Yürüyenler yürüyor, konuşanlar
konuşuyor, mallar tartılıyor, paralar
uzatılıyordu. Sonra sesler gibi
hareketlerin hepsi durdu. Bu durum
belki bir başkası için kusurdu.
İnsanlar ve doğa donmuştu. Sanki ikisi
yaşamdan alınıp bir tabloya konmuştu.
Konuşmuyor ama birbirlerini
duyabiliyorlardı. Onun gözünün

içine baktı. “Götür beni,” dedi ağzını
kıpırdatmadan. “Götür beni, aramıza
bir şey katmadan. Şu karşımdaki
güneşliğin batmadan.”

V.
Gözlerimin içine bakmayı bir an
bile kesmeden ve gözlerinin içinden
konuştu. “Dileğini duydum, özlemini
biliyorum. Ben de sana bu görevle
çekiliyorum. Kalından inceye, yavaştan
hızlıya, aşağıdan yukarıya özlemin.
İlkin dursun dudakların, özgürleşsin
sözlerin, anlatsın çarçabuk anlatacağımı
gözlerin. İlkin bedeninin geride, gerçek
benin biraz ötede... Sonra seni taşıması
için yokluktan bir kanatlı at çağır.
Üzerine hiçliğin pelerinini al ve bir
kadeh tükeniş iç. İpince hallerden
kendine bir hal biç. Kalbini hafiflet
iyice, kalbinde tek kalan olsun hiç...
Ayağını terk edişin üzengisine koy
ve boşluk ülkesine doğru atını sür.
Sürekli kaybolacaksın, ama tamamen
kaybolacağın dünyaya ulaşınca dek
nallarınla gökyüzüne yıldız ek.”

VI.

Ölümsüz ve yüce olmak istiyordum. Önce kendimden kurtuldum. Yokluktan kanatlı atı çağırdım. Yalnızca düşündüm, ne seslendim ne bağırdım. Atım önde geldi arkasında nallarından çıkardığı yıldızları... Ve başka atlar da vardı üzerinde binicileriyle: Tanrıçalar, güneşin kızları...

VII.

Bulutları aşırıydık birlikte. Aslında bir denizde yüzüyorduk teklikte. Rüzgarın sesiyle yer değiştirmiş bir flüt sesiyle kapılardan geçiyorduk yıldızlar fişkırtarak nallarımızdan. Karşılıycılarımız neşeliydi her eşikte, küçük bir çocuk olmuştuk bulutlardan beşikte.

VIII.

Sonunda tam karşısında, Ana Tanrıça'daydım. Sonunda kendi içimde hem güneş hem aydım. Apaydınlık bir noktaydı, elimi tutu ve avucuna aldı. Ellerim sonsuza dek orada kaldı. "Hoş geldin genç adam, burada oluşun, yıldız sıçratan atlarla kayboluşun ecelin nedeniyle değil ve sana hiçbir yararı olmayacak ölümlülerin yasaları, bunu bil. Ah, ölümlüler kendilerini Bütün'den ayırıp parçalarını yeniden deneyimlemeyi seçenler, karşıtlarla hatırlamaktan geçenler..."

IX.

Başımı kaldırdım, sanki ışıktan bir denize daldırdım. Ana Tanrıça'nın gözlerine baktım, az kalsın kör olacaktım. Eğdim başımı, mutluluk pınarı göğsünden aldım ışıktan aşımı. "Bana yasalarından söz et," dedim ve yanıtını bekledim. Saçımı okşadı. "Genç adam, hepimiz Bir'iz, birimiz kaybedersek hepimiz kaybederiz. Ve her şey yeterince var, bu yüzden vermeyi, bırakmayı bil, biriktirdiğin hep zarar. Sevgi ve güven ikliminde mal mülk, öfke-kibir neye yarar."

X.

O, sevgiyle susunca ben merakla sordum. "Adalet nedir?" O, duruyordu, ben de durdum. Önce kalbimde bir hareket duydum, sonra o konuşmaya başladı, ben ona uydum. "Genç adam, adalet mis kokulu bir güldür, verdiği emekler karşılığında hak ettiğin tekamüldür. Ve sizin dünyanızda, yeryüzünde olmak için adil, insanlara tanınan olanaklarda eşitlik yaratmalısınız sonuçlarda değil."

XI.

Yanıtların verdiği sarhoşluk yeni sorular sormamı engelledi, yine de şu bölük pörçük aklım pek çok gerçeği belledi. Kim bilir ne kadar süre geçti, kanatlı atım ve genç kızlar beni ne kadar bekledi. Ana tanrıça omzuma dokundu. O anda dilim dolandı, boğazım yutkundu. "Genç adam, şimdi dönme zamanı geldiğin yoldan. Yolun açık olsun, geniş kalbin hep ışıkla dolsun, her arayan senin gibi yolunu bulsun."

XII.

Belli belirsiz biçimler bir bulanıklaşıyor bir berraklaşıyordu. Işıklar yürüyor, yıldızlara yaklaşıyordu. Tozun, gürültünün içinde bedeni aşağıdaydı, gerçekte ondan ne kadar uzaktı. Önce büyük bir acı duydu, sonra birden gözlerinden baktı. İnsanlar birbiriyle konuşuyor, satıcılar müşteri peşinde koşuyordu. Belli ki kalabalık bir pazar yeri. Kimileri kaskatı karanlık kimileri apaydınlık bir ışık eriydi.

□



Küresel Bilinç Projesi

Roger Nelson

4. Bölüm

24 Mayıs 2009 tarihinde İstanbul'da gerçekleştirilen 2. İstanbul Parapsikoloji Konferansı'nda Roger Nelson'un yaptığı konuşmanın metnini okuyucularımızla paylaşmaya devam ediyoruz.

Elimizde artık yaklaşık otuz yıldır yürütülen anomali araştırmaları var ve bazı çok önemli soruların ilk yanıtlarına ulaştığımızı düşünmeye başladım ve bunların bazılarını burada sıralamak istiyorum. Birincisi: Dünyada bilincin gerçekten var olduğuna şaşırtıcı biçimde çoğu insanın inanmıyor olmasıdır. Psikoloji biliminde ve fizikte zihne hiçbir yer yoktur, daha çok maddesel etkilere yer vardır ama sanırım bilinç, onu yeterince bilmiyor olmamıza rağmen gerçekte dünyada en çok doğrudan etkileri olabilen şeydir. Güçlü duygular taşıyarak bir araya geldiğimizde, etrafımızdaki dünyayı bir an olsun değiştiririz. Bilinç genişler ve bizler karşılıklı bağlantılı hale geliriz. Birkaç konuşmacıdan duyduk; Amit Goswami, bilincin gerçekten de karşılıklı bağlantılı bir şey olduğunu ve bu modelde öncelikli olduğunu göstererek özel bir noktaya mantıklı bir argümanla vurgu yapmıştı. Niyet ve duygu, dünyada daha önce var olmayan bir şeyi ortaya çıkarma kapasitesine sahiptir öyle ki laboratuvarında bir deney yaparken bir insan bir makinenin davranışını değiştirmeye çalıştığında, bilinç uzanabilir ve bir şekilde makine ile etkileşime girebilir, bir anlamda makine ile bir olma yoluyla etkileşime geçebilir ve böylece niyet, makinenin davranışının bir parçası haline gelir. Birbirimize doğru çekildiğimizde duygular bazen dokunulabilecek kadar yoğunur, yani söz konusu duyguyu çevresel bir durum gibi hissedebilirsiniz ve bu farklıdır çünkü aramızda uzanan ve bize dokunan, bizi birleştiren ve pekala bir alan olarak adlandırılacak bir şeyi paylaşıyor oluruz. Bu araştırmanın ve bununla bağlantılı diğer araştırmaların ima ettiği şeylerden biri de fiziksel teorilerin ve istatistiksel teorilerin en azından eksik olduğudur. Sanıyorum ki bu işi yapan hiçbirimiz, her şeyin bir kenara atılıp, her şeye yeniden başlanması gerektiğini hiçbir şekilde düşünmemekteyiz. Ama modellere eklememiz gereken biraz daha malzeme vardır ve bilimsel modeller ergeç zihni ve ruhu dahil ederek zenginleştirilmelidir.

Son on yıldır yapmakta olduğum işle ilgili düşüncelerim için bana bir ölçüde ilham kaynağı olan kişi, Fransız teolog Pere Teilhard de Chardin'dir. Evrim hakkında yazmıştır. Parçacıklardan elementlere, moleküllere, karmaşık moleküllere ve son olarak da bizim gibi canlı varlıklara dönüşüm sürecinin çok güzel bir tasvirini yapmıştır. Bilincimizde, kim olduğumuz ve ötesi üstünde düşünme yeteneğine sahibiz ve bu evrim süreci sona ermemiştir, henüz değil çünkü bir aşama daha vardır ve sanırım, bizlerin bu aşamanın başında olması ve Teilhard'ın *noosfer* diye adlandırdığı, tüm dünyayı saran bir zeka katmanı

olarak atıfta bulunduğu sıradaki aşamayı sadece bir an için görebiliyor olmamız mümkündür. Atmosfer nasıl dünya yuvarlağının havadan oluşan katmanı ve biyosfer nasıl canlı yaratıkların bir katmanı ise bizler de bu dünya yuvarlağının zeka katmanını oluşturuyor olabiliriz. Öyleyse, *noosferin* dünya için bir zeka küresi olması, Teilhard'ın insan evriminin sonraki aşaması ya da safhası olarak öngördüğü şeydi. Ve sanırım, bizim bunu şimdiden görebilmemiz olasılığı var çünkü iletişim ve yüksek hızda seyahat gereği ya da bunun da ötesinde, küresel bilincin etkisi ile oluşmakta olan bunun ince bir versiyonu mevcuttur. Şu an var olan bir çeşit karşılıklı bağlantılılık vardır ve bunu doğrudan nasıl deneyimleyeceğimizi bilmiyoruz ama bunu, paylaşılan duyguların mekanik elektronik cihazlar üzerinde

yarattığı etkileri aracılığıyla da gayet iyi bir şekilde görebiliriz. Teilhard demiştir ki, "Bir gün rüzgarlar, dalgalar, yerçekimi, gelgitler üzerinde ustalaştıktan sonra sevgi enerjisini kuşanacağız ve tarihte ikinci kez, insanoğlu ateşi keşfedecek."

Burada olduğunuz ve bizleri böyle bir cömertlikle misafir ettiğiniz için yalnızca sizlere değil, buradaki listede adı olmayan 120'yi aşkın kişi de dahil olmak üzere herkese teşekkür etmek istiyorum. Bunlar bu programı yapan, bu yazılımı yazan, veri ekranını ve diğerler işleri oluşturan insanlardır. Küresel Bilinç Projesinin bir parçası olmak benim için büyük bir onurdur. Bunu gerçekleştiren insanlara çok teşekkür ediyorum. □

Kaynak: Yazarın 2009'da gerçekleşen İstanbul 2. Parapsikoloji Konferansındaki konuşmasından alınmıştır.

GCP/EGG Projesini gerçekleştirenler

100 bilim adamı, sanatçı, arkadaşın uluslararası işbirliği...

Peter Bancel, Paris, profesyonel analiz, işbirliği.

William Treurniet, Kanada, yumurta analizi programlaması.

John Walker, İsviçre, programlama, genel destek.

Richard & Connie Adams, ABD, genel destek.

Paul Bethke, ABD, windows programlaması, ağ.

Dick Bierman, Hollanda, tasarım ve gerçek zamanlı gösterim.

Dean Radin, ABD, tasarım ve bağımsız analiz.

Brad Anderson, ABD, diğer programlama.

Taylor Jackson, Kanada, gerçek zamanlı gösterimi gerçekleştirme.

Greg & Lefty Nelson, ABD, program mimarisi, genel destek.

Fernando Rodriguez, İspanya, egghosts google haritası.

Dale, ABD, gerçek zamanlı gösterim ve günlük filmler.

York Dobyns ve PEAR, genel destek, server hosting.

Leane Roffey, ABD, müzik, sosyal yardım, genel destek.

Jaroen Ruuward, Hollanda, gerçek zamanlı programlama.

Dick Shoup, ABD, bağımsız analiz.

Nishith Singh, Hindistan, gerçek zamanlı programlama.

Mahadeva Srinivasan, Hindistan, genel destek.

... Ve tüm dünyadaki EGG sahipleri.

BİR ÖLÜME YAKIN DENEYİM VAKASI

“İçinden Işık Gelen O Tüneli Gördüm”

Dr. Melvin Morse & Paul Perry



DOKUZ yaşlarındaydım ve ablamla birlikte kumsalda oynuyorduk. Ablam beni oyalamakla görevliydi ve beni kumsalın, dalgaların kıyıya çarptığı kayalık bir tarafına götürmüştü. Orada dolaşiyor, deniz kabukları topluyor ve sağımıza solumuza pek bakmıyorduk.

Aniden çarpan büyük bir dalga ayağımın kaymasına neden oldu ve kayaların arasına gizlenmiş derin bir su birikintisinin içine düştüm. Su birikintisinin karanlık zeminine düştüğüm sırada dehşet içinde olduğumu hatırlıyorum.

Tek hissedebildiğim su kabarcıklarıydı, fakat bir türlü soluk alamıyordum. O anda içinden ışık gelen o tüneli gördüm ve ardından da kendimi o güne kadar gördüğüm en güzel bahçede buldum.

Kısacık hayatım gözlerimin önünden geçti ve sonra da çok büyük bir şahsiyetin, Tanrı olduğunu düşündüğüm bir ışığın önünde durdum.

Öyle güzeldi ki oradan ayrılmak istemezdim. Fakat ışık düşüncelerimi biliyordu ve geri

gitmem gerektiğini söyledi.

Bundan sonra hatırladığım şey, birisinin başımı suyun içinden çekip çıkardığıydı. Beni kumsaldaki tesise taşımışlardı. Kendime geldiğimde orada yatıyordum. Görevli cankurtaranın uyguladığı ilk yardım sırasında ciğerlerimden o kadar çok su boşalmış ki görevli yaşamamın imkansız olduğunu düşünmüş. O gün birçok bakımdan şanslı olduğum bir gündü. □

Kaynak: Bu vaka yazarların Ege Meta Yayınlarından çıkan *Ölüm Sonrası* adlı kitaptan alınmıştır.

DUYURU

Sevgili Ruh ve Madde Dergisi Okuyucuları,

Ruh ve Madde Yayınları A.Ş. kapanmış olup bundan sonra faaliyetlerini Bilyay Yayıncılık adı altında sürdürecektir. Ruh ve Madde Yayınları isim hakkı ve yayın hakları Bilyay Yayıncılık'a devredilmiştir. Dergimiz, Aralık 2014 itibari ile Bilyay Yayıncılık tarafından yayınlanmaya başlamış olup, bundan sonraki abonelik işlemlerinize ilgili tüm işlemler Bilyay Yayıncılık tarafından yürütülecektir.

Bu tarih itibari ile gerek yeni abonelik, gerekse abonelik yenileme ödemelerinizi aşağıda ayrıntıları bulunan banka hesabına yapmanız gerekmektedir. Bilgilerinize sunarız,

Saygılarımızla,

BİLYAY YAYINCILIK EĞİTİM VE SAĞLIK HİZMETLERİ LTD.ŞTİ.

GARANTİ BANKASI

GALATASARAY ŞUBESİ

HESAP NO: 68 / 6295165

İBAN: TR61 0006 2000 0680 0006 2951 65

BİLYAY YAYINCILIK EĞİTİM VE SAĞLIK HİZMETLERİ LTD.ŞTİ.

ADRES: K. Mustafa Çelebi Mah. Hasnun Galip Sokak

Pembe Çıkmazı No:4/6 Beyoğlu- İSTANBUL

TEL: 0212 243 18 14

FAX: 0212 252 07 18

Kozmik Tohum Fikri

Bilgen Üstündağ

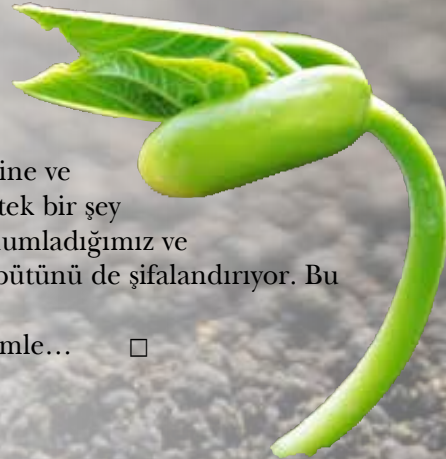
KOZMİK Tohum dediğimizde ilk aklıma gelen Rab oluyor. Onun baktığımız, gördüğümüz görmediğimiz, fark etmediğimiz, bize gösterilen veya bizim uyuduğumuz her anın içerisinde tohumladığı, tohumlamaya da devam ettiği geliyor. Her şeye rağmen, tohumların belki çoğunluğunun toprağa değil de taş zemine düşmesine rağmen tohumlamaya devam etmesi. Bu ürettiklerinin belki yüzde biri bile tohumlansa, onun saçacağı ışık ve dönüştüreceği, kendi tohumlamasını yapacağı anlar için adeta bunu yapmak; karşılık olmadan...

Işık varsa onda, her ne pahasına olursa olsun onun pesinden gitmek, içsel olarak bilmek hali...

Biz baktığımız şeyleri fark etmeye başladığımızda, otomatizmamızın dışına çıktığımızda, her zaman gibi bakmadığımızda, o ilk şuurlu şoku kendimize vermeye başladığımızda uyandıkça, gelen B ve C tesirlerine açılıyor, onları yakalayabiliyoruz. Çalışmadaki çocuğu ancak güvenle, korkusuzlukla, yükümlülük olarak yaratabiliriz ve bu çocuğun ölmemesi için aktif olarak, şuurlu olarak bunu devam ettirmek zorundayız, yoksa her bir filizi yine ve yine ölüme terk etmemiz an meselesi. Yaşadığımız tekrarlar, döngüler, hepsi verim alınamayan tohumlamalar gibi ziyan olmuş, yine ışık olduğunu hatırlayamamış anların tohumlamaları. Rab için ne kadar acı, ama o her şeye rağmen diyendir, her şeye rağmen tohumlamaya devam edendir. O'nun yaratıcı olduğu gibi yarattığı tohumlar da yaratıcıdır. Spermatik tohumlama yaratıcıdır, bu yaratımın gücü ve tesiri de çok yüksektir. Uyku halindeki insanın günlük ürettiklerinin hayal edemeyeceği varlıklara uzanan tesirleri var. Bilmemek de, bazen sezinsek de bekleyenimiz çok, bizim her anın içerisinde negatifliklerimizden kurtulup bizim de birer ışık olduğumuzu hatırlamamız bizim de tohumlamayı doğru yapmamız demek. Rab bizden tohumlamayı onun gibi yapmayı öğrenmemizi bekliyor, süreklilikle, devamlılıkla, hatırlayarak, karşılık beklemeden, hiç olarak ve uyanarak...

Holografik yansımada, yansıyan her bir parçadaki bilgiler bütündeki bilgilerle aynıdır; mikro/makro kozmos gibi. Bir parçada yapılan değişiklik her bir parçanın da aynı şekilde kendini dönüştürmesine ve uyumlanmasına sebep oluyor. Bizim çözümlendiğimiz tek bir şey bütünde de çözülmesine sebep oluyor. Bizim tohumladığımız ve filizlendirdiğimiz tek bir düşünce, anlayış, sezgi, şuur bütünü de şifalandırıyor. Bu da tohumlamanın tam kendisi gibi geliyor.

Ruhtan olup esintisiyle pırıldayacağımız anlara özlemle... □



Etkinlikler

BİLYAYVAKFI

• SALI KONFERANSLARI (Saat: 19:30-21:00)

- 01 MART Şamanizm ve Yeni Dünyalar..... A.Cemal GÜRİSOY
 08 MART “Görünmez Alemin Mesaj Yolları” Alparslan SALT
 15 MART “Rezonans ve Yaşamsal Döngülerimiz”..... Tülin SCHIMBERG
 ETYEMEZ
 22 MART Dünya Okulunda İnce Enerjileri Yönetmek Cüneyt GÜLTAKIN
 29 MART “İlâhi Nizam ve Kâinat” Işığında Şuur Yapısı ve
 Günlük Hayattaki Uygulamalar Bilgehan MERAL

Yer: Hasnun Galip Sok. Pembe Çıkmazı No: 4/6 Beyoğlu - İSTANBUL • Tel: (0212) 243 18 14 - 249 34 45 •

Faks: (0212) 252 0718 • e-posta: bilyay@bilyay.org.tr • www.bilyay.org.tr • www.bilyayakademi.net

İZMİR RUHSAL ARAŞTIRMALAR DERNEĞİ

- 01 MART Farkındalık..... Engin EMİR
 15 MART Ruhsal Gelişimde Kendini Bilmek..... Nusret Sefa YILMAZ
 29 MART Transpersonal Psikoloji..... Gülbin KINACIGİL

Yer : Talatpaşa Cad. No:57 Yedigöller Apt. Kat:4 D:12 Alsancak İZMİR • Tel: (0232) 464 00 17

e-posta irader@irad.org • www.irad.org

ADANA RUHSAL ARAŞTIRMALAR DERNEĞİ

- 13 MART Doğa ve İnsan Tümerhan MERAL
 27 MART “İlâhi Nizam ve Kâinat” Işığında Şuur Alanlarımız Bilgehan MERAL

Yer: Ramazanoğlu Cad. Kutlu Apt. K:1 D:2 01130 ADANA • Tel: (0531) 950 26 52

e-posta: adrad@adrad.org • www.adrad.org

NOT: İSTANBUL'DA SALI KONFERANSLARINA VE DİĞER İLLERDEKİ ETKİNLİKLERE GİRİŞ ÜCRETSİZ VE SERBESTTİR.

GEÇ KALINMAMASI RİCA OLUNUR.

Bilyay Yayıncılık/Ruh ve Madde Yayınları

Fiyat Listesi

<i>300 Soruda Deneysel Ruhçuluk:</i>	
Alparslan Salt, Özgü Elvan Yılmaz	15 TL
<i>300 Soruda Ölüm ve Ötesi:</i>	
Alparslan Salt.....	15 TL
<i>Bagavatgita "Rab'bin Ezgisi"</i>	11 TL
<i>Başka Yaşamlar, Başka Benlikler:</i>	
Roger Woolger	23 TL
<i>Çağlar Boyu Uçan Daireler</i>	9 TL
<i>Çocukların Unutulan Dili:</i> Lillian Firestone	17 TL
<i>Dinlemenin Zen'i:</i> Rebecca Z. Shafir	19 TL
<i>Dünya Tarihçesi Keşif Seferleri:</i> Zecharia Sitchin	22 TL
<i>Edgar Cayce:</i> Thomas Sugrue	25 TL
<i>Enneadlar:</i> Plotinos	16 TL
<i>Eon:</i> Jean E. Charon	11 TL
<i>Fallar:</i> Walter B. Gibson–Litzka R. Gibson	9 TL
<i>Geçmiş Yaşamlarınızı İyileştirmek:</i>	
Roger J. Woolger.....	20 TL
<i>Geleceğin Felaketleri:</i> Alparslan Salt.....	7,5 TL
<i>Gerçek Dünyadan Manzaralar</i>	20 TL
<i>Gerçek Varlık Ruhur:</i> Leon Denis	8 TL
<i>Gurdjieff ve Ouspensky Öğretisi Üstüne</i>	
<i>Psikolojik Yorumlar:</i> 1.Cilt, Maurice Nicoll.....	27 TL
2.Cilt, Maurice Nicoll.....	27 TL
3.Cilt, Maurice Nicoll.....	35 TL
4.Cilt, Maurice Nicoll.....	25 TL
5.Cilt, Maurice Nicoll.....	25 TL
5'li set, Maurice Nicoll.....	125 TL
<i>Günlük Sofroloji:</i> Jean Yves Pecollo.....	10 TL
<i>Güzel Hayatı Yaratmak:</i> Beyaz Kartal	6 TL
<i>Işığa Giden Dönüşüm Yolculuğu:</i> Kaia Nightingale	28 TL
<i>Herkes İçin Ötelem Rehberi:</i> G.M. Roberts	13 TL
<i>Hinduizm:</i> Swami Nikhilananda	15 TL
<i>Hint Kökenli Dinlerde Karma İnancının</i>	
<i>Tenasüh İnancıyla İlişkisi:</i> Dr. A. İ. Yitik	8 TL
<i>İşsel Gerçeklik:</i> Paul Brunton	10 TL
<i>İki Dünya Arasında:</i> F. Wiedemann.....	14 TL
<i>İlahi Nizam ve Kainat Terimler Sözlüğü:</i>	
Alparslan Salt/Cem Çobanlı.....	35 TL
<i>İsa Keşmir'de mi Öldü?:</i> S. Obermeier.....	8 TL
<i>Kader Sorunu:</i> Leon Denis.....	13 TL
<i>Kayıp Diyarlar:</i> Zecharia Sitchin.....	18 TL
<i>Kozmik Sempati:</i> David Spangler.....	17 TL
<i>Kriya Yoga Felsefesi ve Uygulaması:</i>	
R. Eugene Davis	5,5 TL
<i>Kutsal Tesirler:</i> J. G. Bennett.....	8,5 TL
<i>Küresellik:</i> Cengiz Çevre.....	7 TL
<i>Meta Ansiklopedi:</i> Alparslan Salt-Cem Çobanlı	40 TL
<i>Ne İçin Yaşıyoruz?:</i> J. G. Bennett.....	8 TL
<i>Olağanüstü İnsanlarla Karşılaşmalar</i>	20 TL
<i>Otopsi Roswell Olayı:</i> Y. Tokatlı.....	9 TL

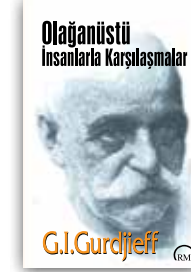
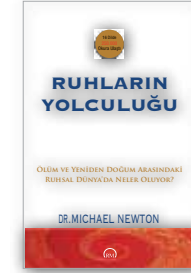
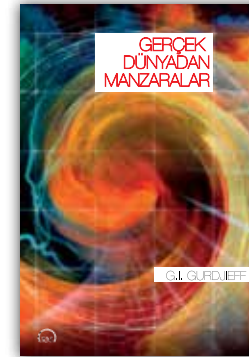
<i>Ölüm Sonrası:</i> Colin Wilson	22 TL
<i>Öteleme Geçerken Gördüklerimiz:</i>	
Sir William Barrett	8 TL
<i>Parapsikoloji ve Felsefe:</i> David Ray Griffin.....	9 TL
<i>Ruhların Kaderi:</i> Michael Newton	32 TL
<i>Ruhların Yolculuğu:</i> Michael Newton.....	30 TL
<i>Ruhsal Alemin Işığı:</i> Silver Birch	10 TL
<i>Ruhsal Alemin Sonsuz İmkanları:</i> A. Pauchard.....	6 TL
<i>Ruhsal Dünyadan Mesajlar 2:</i> Dr. K. Nowotny.....	11 TL
<i>Ruhsal Dünyadan Mesajlar 3:</i> Dr. K. Nowotny	10 TL
<i>Ruhsal Dünyaya Uyanış:</i>	
Sandra Ingerman / Hank Wesselman	30 TL
<i>Ruhun Güçleri:</i> Leon Denis	8 TL
<i>Rüyalar:</i> Sevda Yücesoy.....	15 TL
<i>Sevinç ve Güzellik Alemleri</i> •	
<i>Kader Bilmecesi:</i> A. Pauchard	7 TL
<i>Şamanik Yolun Çalışma Kitabı:</i> Leo Rutherford	24 TL
<i>Tekrardoğuş 2. Cilt</i>	13 TL
<i>Tekrardoğuş 3. Cilt</i>	13 TL
<i>Tekrardoğuşu Keşfetmek:</i> Hans TenDam	28 TL
<i>Türkiye'de 1958 Öncesi Alınan Ruhsal Tebliğler:</i>	
Derleyen ve Türkçeleştiren Alparslan Salt.....	24 TL
<i>Umut Habercileri:</i> Paola Gioveti	12 TL
<i>Uzay Gemilerinde:</i> George Adamski	9 TL
<i>Ünlü Bir Medyomdan Astrolojik Açıklamalar:</i>	
John Willner	22 TL
<i>Yaşayan Zaman:</i> Maurice Nicoll	18 TL
<i>Yeni Çağ Toplumunun İhtiyaçları:</i> J. G. Bennett.....	8 TL

<i>Ruh ve Madde Dergisi (Her ay yayımlanır)</i>	5 TL
<i>(Yurt içi abone: Yıllık)</i>	60 TL
<i>(Yurt içi abone: Yıllık Öğrenci)</i>	52 TL
<i>(Yurt dışı abone: Yıllık)</i>	75 Euro
<i>Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 19</i>	10 TL
<i>Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 34</i>	12 TL
<i>Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 35</i>	14 TL
<i>Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 37</i>	18 TL
<i>Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 38</i>	20 TL
<i>Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 39</i>	22 TL
<i>Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 40</i>	24 TL
<i>Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 41</i>	26 TL
<i>Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 42</i>	30 TL
<i>Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 43</i>	34 TL
<i>Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 44</i>	40 TL

Meta Yayınları

Fiyat Listesi

<i>Aslan Halkı:</i> Murry Hope	12 TL
<i>Bir Yaşamınız Daha Olsa:</i>	
Robert A. Johnson, Jerry M. Ruhl	15 TL
<i>Dikkat: Ruh Eşiniz Çıkabilir!:</i> Janet Cunningham,	
Michael Ranucci.....	12 TL
<i>Diyet ile Romatizma Tedavisi:</i> J. V. Belle	11 TL
<i>Dünya'ya Mektup:</i> Elia Wise	16 TL
<i>Emmanuel'in Kitabı:</i>	
Judith Stanton, Pat Rodegast	18,5 TL
<i>Excido:</i> Aysun Bitir	10 TL
<i>Göksel ve Yersel Işımlar:</i> Wilton Kullmann	10 TL
<i>İçten Yaşamak:</i> Sri Aurobindo ve Anne	13 TL
<i>Kainatın Masalı:</i> Zeynep Zahal Camat.....	14 TL
<i>Kendinizi Güvende Hissedin:</i> William Bloom	13 TL
<i>Kıyamet Kitabı:</i> Zeynep Zahal Camat	10 TL
<i>Masumiyete Dönüş:</i> J. M. Schwartz	16 TL
<i>Mong:</i> Hendrick Vannek.....	10 TL
<i>Psirik Korunma:</i> Fadime Emir.....	16 TL
<i>SQ: Ruhsal Zekamızla Bağlantı Kurmak:</i>	
D. Zohar–Dr. I. Marshall	19 TL
<i>Strese Son!:</i> Alix Kirsta	20 TL
<i>Şamanik Yolculuk:</i> Sandra Ingerman	20 TL
<i>Tui Na Çocuk Masajı:</i> M. Mercati	18,5 TL
<i>Yönlendirmeli GEVŞEME Uygulaması (CD):</i>	
Reşat Güner.....	15 TL
<i>Zararlı Işımlardan Korunma:</i> W. Kullmann	11 TL



Seçtiğiniz kitapları web sitemizden %20 indirimle sipariş edebilirsiniz:

www.ruhvemadde.com

5.
BASKISI
ÇIKTI

54 yıldır beklenen kitap



Dr. Bedri Ruhselman



1959 yılında "Önder" adını verdiğimiz Büyük Vazife Plan'ından gelen bilgiler, Bedri Ruhselman tarafından düzenlenmiş, o tarihten beri noter, banka kasalarında, muhafaza edilmiş, zamanı geldiği için 54 yıl sonra orijinaline sadık kalınarak yayınlanmıştır.

<http://www.mtiad1950.org.tr>
www.facebook.com/Mtiad1950

www.facebook.com/thedivineorderandtheuniverse

Ana Dağıtıcılarımız



Metapsizik Tetkikler ve
İlimi Araştırmalar Derneği



ALFA

Kitabı bulabileceğiniz noktalar



Ruh ve Madde Yayınları



MTiAD
1950



0212 243 18 14

DOST KİTAPÇI YAYINLARI