

# RUH ve MADDE

Ocak 2018 Yıl:58 Sayı:696 (KDV Dahil) 8 TL



ISSN 1302-0676



96



9 771302 067015

# İlâhî Nizam ve Kâinat ONLINE KAVRAM ÇALIŞMASI

**Başlama tarihi:**  
**7 Ocak 2018**  
**Pazartesi**  
**21:00'dan itibaren**

**Her Pazartesi**  
**akşam**



**Varlık**  
**Tekamül**  
**Vicdan**  
**Tesirler**  
**Madde ve Ruh İlişkisi**  
**İcaplar**  
**Değer Farklanması**  
**Düalite**

**Şuur, Şuurdışı, Şuuraltı, Şuurüstü, Şuur Ötesi**  
**Rüya ve Uyku Mekanizmaları**

**Medyumluk**  
**Obsesyon**  
**Ölüm ve Ötesi**  
**Realiteler**

**Kader Mekanizması**

**Zaman, Asli Zaman, Zaman Mekanizması**  
**Devre Sonu ve Gelecekle İlgili Beklenenler**  
**Yarı Süptil Madde**

**Sevgi Planı**  
**Vazife Planı**

**KAYIT**  
**VE BİLGİ İÇİN:**

**[ilahinizamvekainatonline@gmail.com](mailto:ilahinizamvekainatonline@gmail.com)**

vb. pek çok kavramın anlatılacağı bu çalışmaya  
dünyanın her neresinde olursanız olun

**ÜCRETSİZ** katılabilir ve kayıtları sonradan da izleyebilirsiniz.

## S E V G İ L İ OKUYUCULAR

*İlâhî Nizam ve Kâinat* kitabında en çok vurgulanan unsurlardan biri icaplardır. Asli Prensipten kaynağını alan yüksek prensiplerin icapları, evrenimizde ruh ve maddenin indirekt ilişkisini oluşturan en önemli unsurdur. Ruh ve maddenin kucaklaşması gibi ifade edilen bu sembolik anlatımda ruh varlığının evrenimiz içindeki tekamülü ve maddenin inkişafı (gelişimi) çok net olarak anlatılır. Tesirler aracılığıyla meydana gelen bu kucaklaşma, ruhlara bağlı varlıkların gelişimlerinin yansımalarını birbirlerine aktarmasının göstergesidir.

Varlığın gelişiminin en önemli tetikleyicisi ise çaba göstermektir. Varlık çaba gösterdiği oranda gelişir. En son nefesimizde gösterdiğimiz çaba bile bizi farkındalık ve idrak açısından bambaşka seviyelere taşır.

Bizler öğretmenlerimizden, üstatlarımızdan yaşam boyu çaba ve gayretin örneklerini gördük, yaşamlarıyla bizzat gözlemledik. 1950'den beri çalışmalarını sürdüren Metapsişik Tetkikler ve İlmi Araştırmalar Derneği (MTIAD) ve 1994'den beri faaliyetlerini yürüten Bilyay Vakfı, çizgisinden hiç şaşmadan ilerlemeye, ruhsal bilgileri anlatmaya, fark ettirmeye, değiştirmeye, dönüştürmeye ve böylece de varlığın bir bütün olma yolunda gayretine destek vermeye devam ediyor.

Bunun en önemli parçalarından biri olan ve 1960 Şubat ayından bu yana hiç ara vermeden yayınlanmaya devam eden Ruh ve Madde Dergisi de, hem Türkiye'nin belki de bu kadar uzun süreli tek dergisi olması özelliği taşıması yanı sıra, hem de ülkemizde en uzun süreli yayınlanan spiritüel dergisidir.

Şimdi günümüz şartlarının gerekliklerine uymak açısından dergimiz ONLINE platforma taşınıyor. [www.bilyay.org.tr](http://www.bilyay.org.tr) adresinde Ruh ve Madde Dergisi bölümünden ücretsiz ve tüm sayfaları renkli olarak ulaşabilecek, pdf olarak indirebileceksiniz. Geçmişe yönelik arşivimiz de bu adres üzerinden paylaşılmakta ve eski sayılara da aynı şekilde erişilebilmekte.

Daha çok kişinin erişebilmesi ve bilgiyi kolayca edinebilmesi arzumuz bizi bu karara götürdü. Tam elli sekiz yılı tamamlayarak, şimdi daha da geniş bir kitleye ulaşarak dergimiz formunu değiştiriyor ve yenileniyor. Tüm okurlarımıza faydalı olmasını diliyor ve yeni yılın bereketle, bollukla, farkındalıkla, derin anlayışlarla dolu olmasını diliyoruz.

Bilgilenme talebinde olan herkese iletmeniz dileğiyle...

*Ruh ve Madde*

# RUH ve MADDE

Yerel Süreli Yayın

*Şirket Adına Sahip ve Sorumlu Müdür*  
Tülin ETYEMEZ SCHIMBERG

*Genel Yayın Yönetmeni*  
K. Levent KOSOVA

*Teknik Sorumlu*  
Dilek YILMAZ

*Çeviri ve Redaksiyon*  
Yasemin TOKATLI

*Grafik Uygulama*  
Gülşah ÇAPRAK

*Kapak*  
Ferda TULUNTAŞ

*Dişgi*  
Ruh ve Madde Yayınları  
Tel: (0212) 243 18 14 - 249 34 45

*Baskı*  
Ayhan Matbaası  
Mahmutbey Mah. Devekaldırımı Cad.  
Gelincik Sokak No:6 Kat:3  
Bağcılar/İSTANBUL  
Tel: (212) 445 32 38  
Sertifika No: 22749

ISSN 1302-0676

OCAK 2018 Sayı: 696 Cilt: 58

Bu dergi **İnsanlığı Birleştiren Bilgiyi Yayma (BİLYAY) Vakfı'nın** bir kuruluşu olan **Bilyay Yayıncılık Eğitim ve Sağlık Hizmetleri Ltd.** tarafından her ay yayımlanmaktadır.

Bilyay Yayıncılık yönetim merkezi:  
Hasnun Galip Sokak Pembe Çıkmazı No: 4 Daire: 6  
34433 Beyoğlu İstanbul  
Telefon 0212.243 18 14 ve 249 34 45  
Faks 0212.252 07 18

Abone adresi değişikliği, haberleşme ve kitap siparişleriniz için [info@bilyayyayincilik.com](mailto:info@bilyayyayincilik.com) adresini kullanabilirsiniz.

Aylık Ruh ve Madde dergisi ücreti: 8 TL  
Yurt dışı aylık Ruh ve Madde dergisi ücreti: 10 Euro  
Yıllık abonelik ücreti: 100 TL  
Öğrenciler için yıllık abonelik ücreti: 75 TL  
Yurt dışı yıllık abonelik ücreti: 120 Euro

**BİLYAY YAYINCILIK EĞİTİM VE SAĞLIK HİZMETLERİ LTD. ŞTİ.**  
Garanti Bankası Galatasaray Şubesi  
Hesap No: 68 / 6295165  
İBAN: TR61 0006 2000 0680 0006 2951 65

BİLYAY VAKFI ile RUH ve MADDE YAYINLARI hakkında bilgi almak ve sipariş vermek için web sitemizi ziyaret edebilirsiniz.

<http://www.bilyay.org.tr>  
<http://www.bilyayyayincilik.com>  
<http://www.bilyayakademi.net>  
e-mail: [bilyay@bilyay.org.tr](mailto:bilyay@bilyay.org.tr)  
[info@bilyayyayincilik.com](mailto:info@bilyayyayincilik.com)

RUH ve MADDE DERGİSİ'ne abone olanlara, tüm kitaplarımızda %30 indirim yapılmaktadır.

BİLYAY VAKFI ile RUH ve MADDE YAYINLARI hakkında bilgi almak ve sipariş vermek için web sitemizi ziyaret edebilirsiniz.  
<http://www.bilyay.org.tr>  
<http://www.ruhvemadde.com>  
<http://www.bilyayakademi.net>  
e-mail: [bilyay@bilyay.org.tr](mailto:bilyay@bilyay.org.tr)  
[info@ruhvemadde.com](mailto:info@ruhvemadde.com)

Reklam Fiyatlarımız:  
Arka Kapak (renkli) 500 USD  
Ön Kapak İçi (renkli) 200 USD  
Arka Kapak İçi (renkli) 200 USD  
İç Tam Sayfa 150 USD  
İç Yarım Sayfa 100 USD

## İçindekiler

- 4 **Yarı Süptil Alem, Sevgi ve Vazife Planı** Dr. Bedri Ruhselman  
*İlâhî Nizam ve Kâinat'* tan Seçmeler
- 10 **Sevgi Varlık: Emmanuel**
- 12 **Yüksek İdare Mekanizması ve İlliyet Prensibi** Dr. Bedri Ruhselman
- 16 **Çocuklarla Birlikteyken** Lillian Firestone
- 22 **Zamana Hakimiyet** Ali Karaca
- 26 **Gözden Geçirilen Geçmiş Yaşamların Çapraz Doğrulanmasının Önemi**  
Athanasios N. Komianos  
1. Bölüm
- 32 **Çocuklarda DDA** Nusret S. Yılmaz
- 34 **Ergün Arıkdal'ı Sevgiyle Anıyoruz**
- 36 **Dua** Dr. Rachel Naomi Remen
- 38 **Sezgiyi Eyleme Dökmek** Martin L. Rossman  
2. Bölüm
- 46 **Af Talebi** Barkın Nevresoğlu
- 47 **Etkinlikler**

## İLÂHÎ NİZAM VE KÂİNAT'TAN SEÇMELER

Yarı Süptil Alem,  
Sevgi ve Vazife Planı

*Dr. Bedri Ruhselman  
tarafından derlenmiştir.*



**V**AZİFE plânına girmek demek, birtakım vazife yükümlülüklerini kabul etmek ve bu vazifelerin icaplarını yerine getirmek kudret ve imkânlarına sahip olmuş bulunmak demektir. Bunun için de vazife plânındaki varlığın, vazifelere uygun, çeşitli maddeleri kullanması gerekir. Oysa henüz bu duruma gelmemiş bir varlık, dünyadan ayrılışının ardından yakalamış olduğu yarı süptil bir madde kombinezonunu iyice benimser ve ondan ayrılamaz. Bu maddeden ayrılmayınca çeşitli süptil maddeleri kullanmak imkânını elde edemez ve bunun sonucunda da, hiçbir vazifeyi yapamaz. Çünkü o vazifeyi yapabilmesi için, gerekli olan çeşitli süptil maddelerden ve ortamlardan yararlanması gerekir ki; buna bir türlü terk edemediği yarı süptil maddesi engel olmaktadır. Dolayısıyla, oradaki varlıkların, vazife plânına geçebilmeleri için, bu ilk yakaladıkları,

yâni kendilerine bir tür beden gibi kullandıkları yarı süptil maddeyi bir ân önce terk edebilmeleri şarttır. Bunu yapabilmelidirler ki, ileride kendilerine düşecek herhangi bir vazifenin icaplarını yerine getirebilmek için, istedikleri değişik süptil veya yarı süptil maddeleri kullanabilsinler ve icaplara göre, onları derhal değiştirebilsinler.

İşte onların yarı süptil âleme geçer geçmez yakaladıkları ve bir türlü bırakamadıkları yarı süptil maddelerini bırakabilmelerine yardım edecek en kudretli vâsıtaları, sevgi olacaktır. Sevginin çeşitli tatbikatını yapa yapa, bu varlıklar, artık, bir tek yarı süptil maddeye bağlanmak durumundan kurtulacaklar, o maddeyi istedikleri zaman terk edebilecekler ve onun yerine değişik maddeleri kullanabileceklerdir. Demek ki, yukarıda da biraz söz ettiğimiz gibi, sevgi plânına geçen varlıkların ilk yakaladıkları bu yarı süptil madde; oradaki hazırlıkların tamamlanması sırasında, varlıkların yenmeleri gereken bir tür nefsanîyetleri olur. Onlar bu maddeyi bırakmakla nefsanîyetlerini yenmiş ve o ândan itibaren de vazife plânının ilk basamaklarına erişmiş olurlar. İşte buradaki başarıyı sağlamaya yardım eden vâsıta, sevginin çeşitli varyeteleridir.

\*  
\* \*

Bu plânda, başlangıçtan itibaren tam başarıya erişinceye kadar, belirli bir müddetin geçmesi gerekmektedir. Bu müddetin sürmesi varlıklara göre değişir: Bâzıları için oldukça uzundur, bâzıları için ise kısa sürebilir. Bu müddetin dünya zamanıyla belirlenmesi güçtür. Çünkü bu müddet için ölçü olarak kullanılan zaman,

dünya idrakinin üstünde bir zamandır. Dolayısıyla, dünya zamanından çok kapsamlıdır. Meselâ orada geçirilecek en çok müddeti dünya zamanıyla 300 yıl kabul edersek, bu müddet, oranın idrak zamanıyla 3000 yıl veya daha fazla olabilir. Bunda da kesinlik yoktur. Oranın zamanı dünyanınkiyle oranlanamaz. Çünkü bu kıymetler, idraklere göre daima değişir.

Dünya üstündeki işlerde, idrak zamanı ve idrak mekânı hâkimdir. Ancak, sevgi plânının varlıkları, ilk zamanlarında, yâni yarı süptil maddeye henüz çok güçlü olarak bağlı buldukları zamanlarda, o maddenin dünyaya yakın tarafını daha çok kullanacaklarından, dünyaya yakın realitelerde yaşayabilirler. Bunun gibi, dünya dışında tamamıyla idrak mekânı hâkim iken, yarı süptil maddeleri kullanan varlıklar, bu maddelerin dünyaya yakın taraflarından yararlanarak, az çok dünya mekânına benzer mekânlar da kurabilirler. Ancak, bu varlıklar, orada sevgi tatbikatlarını yapa yapa idraklerini gereği derecesinde artırıp yarı süptil maddeye bağlanmadan kendilerini kurtardıkça, zaman ve mekânları da o oranda idrakî zaman ve mekânın kapsamlı karakterlerini almaya başlar ve yarı süptil madde kombinezonundan tamamıyla kurtuldukları ânda da, artık onlarda maddî realitelere ait faaliyetler kalmaz ve alacakları vazifelere göre, icap eden yerlerde istedikleri maddeleri kullanmak suretiyle, o maddelerin tâbi oldukları her türlü zaman ve mekân realitelerinden yararlanabilirler. Çünkü yarı süptil maddeden kurtulduktan sonra belirli maddelerle sürekli bağları kalmayacağı için, süptil varlıklarıyla

istedikleri maddeleri kullanıp terk edebilecek kudrete sahip bulunurlar. Şu hâlde, sevgi plânındaki bir varlığın, yarı süptil maddesini bırakabilmesi ve vazife plânına geçmesi demek; onun hiçbir maddeye bağlı olarak kalmaması, öz varlık hâlinde, yani gelişmiş bir enerjiler karmaşası hâlinde kalması ve bu enerjilerle istediği zaman, istediği maddeyi kullanabilmesi, kullandığı maddeler sayesinde de o maddelerin mensup bulunduğu âlemlere tesir ve müdahalelerde bulunabilmesi, oralarda bir sürü iş görebilmesi, vazifeler yapabilmesi demektir ki; yarı süptildeki bir varlık, bu imkânlarla, ancak tatlı, mutluluklu haz ve zevklerle dolu sevginin çeşitli tatbikatını yaparak kavuşacaktır.

Şimdi, yarı süptil âlemi tarif edelim: Yarı süptil âlem, daha önce açıklamış olduğumuz, madde âlemimizin nüvesi olan hidrojen atomunun en yüksek kombinezonlarına ait enerjilerden oluşmuş bir âlemdir. Bugünkü dünyamızın olağan realiteleri içinde mevcut olmayan bu yüksek enerjiler, yarı süptil âlemin en kaba atomlarını oluştururlar. Bir yanlışlığa meydan vermemek için

burada şu uyarıda bulunmayı gerekli görüyoruz: Daha önce söz edilen, henüz dünya bedenleri realitesinden kurtulamamış varlıkların ölümleri ve doğumları arasında olağan olarak geçirecekleri “spatyum dediğimiz hâl” ile “yarı süptil ortam”ı birbirine aslâ karıştırmamalıdır. Spatyum; bir ortam, bir mekân değildir. Orası sadece beden bağlarından belirli bir maksatla geçici olarak ayrılan insanın kendi öz varlığına dönmesi ve bu sırada çevresi ile olan bütün ilgilerini ve ilişkilerini kesmesi hâlidir. O, bu hâliyle yine bir insandır ve dünyadan çıkmış değildir. Ancak, öyle bir insan ki, dışarı ile olan bütün ilgilerini kesmiş, yalnız kendi öz varlığı ile baş başa kalmış durumdadır. O ânda, onun için herhangi bir mekân sözkonusu değildir. Onun mekânı, daha önce sözünü ettiğimiz, varlığının konsantre olmuş bulunduğu idrakî bir noktadan ibaret kalır. Oysa şimdi söz ettiğimiz yarı süptil âlem; hidrojen âlemi üstü, ona nazaran çok süptil ve kapsamlı bir ortamdır ve bir mekândır. Burası, ancak dünyadan kesin olarak kurtulmuş varlıklara mahsustur. Bu ortam, dünyanın en üstün ve gelişkin hidrojen kombinezonlarının kendiliğinden -daima yüksek vazifelilerin kontrolleri altında- yayınladıkları ince enerji partiküllerinden oluşmuş, bir madde hâlidir. Bu âleme geçen varlıkların, ilk kullandıkları ve bağlandıkları vâsita -söylemiş olduğumuz gibi- yarı süptil maddelerden oluşan belirli bir madde kombinezonudur. Varlıklar, bu kombinezonu hem kullanarak, hem de onunla sevgi yolunda mücadele ederek, yeterliklerini, liyakatlerini arttırlar. İşte dünyadakine benzer

yoğun maddeler olmadığı için, dünyada olduğu gibi yorucu, bezdirici, zahmet ve sıkıntı verici, ağır yürüyen faaliyetler, bu plânda yoktur. Yarı süptil maddelerin imkân genişliği sayesinde, bu âlemdeki varlıkların harcayacakları en az bir cehitle, dünyada birçok güçlük, zahmet ve yorgunluk çekilerek ancak yıllarca süren çalışmalar sonunda elde edilebilen sonuçların birçok katı, burada kısa bir ânda alınabilir. Onun için bu plânda, dünyada olduğu gibi, zahmet, yorgunluk, ıstırap, didinme, mücadele gibi kaba durumlar yoktur. Burada bütün arzular, ufak bir irade darbesiyle, sadece bir istekle, âdeta otomatikman, kendiliğinden oluyormuş gibi gerçekleşir. Meselâ varlık, elindeki yarı süptil maddenin zengin imkânları sayesinde, imajinasyonu kendisine bir mekân kurup orada istediği gibi yaşayabilir. Yine, kullandığı aynı maddeyle, istediği şekilleri basit bir imajinasyon faaliyetiyle meydana getirebilir ve onları, kendisi için objektif kıymetler hâline sokabilir. Bütün bu işlemler esnasında o varlık, insanların yorgunluk dedikleri şeylerin hiçbirini duymaz.

Yarı süptil maddenin icaplarından olarak, o plânda kaba beden organlarıyla ilgili hastalık, sağlık, yorgunluk, tembellik, güçsüzlük gibi bozukluklar, ağrılar, sancılar olamaz; yine, bedeninin yüksek organlarına ait zihin yorgunlukları, budalalıklar, delirmeler, uyku ve bayılma hâlleri, komalar, sıkıntılar, kaba ihtiraslar vb. o âlemin maddelerinin kadrosu içine giremez. Yarı süptil âlemde böyle şeyler yoktur. Yine, orada fiziksel mânâda anlaşılacak güzellik-çirkinlik,

gençlik-ihtiyarlık gibi dünyaya özgü realiteler de yoktur. Özellikle dünya maddelerinin tâbi olduğu en esaslı ve zorunlu realite olan ölüm realitesi, yarı süptil âlemde tamamıyla meçhuldür. Orada, sadece kademedan kademeye belirsiz ve çok tatlı, idrakli geçişler ve dönüşümler vardır. Oradaki varlıkların ellerindeki madde imkânları, onlara dünyanın veremediği mekân ve zaman idrakini vermektedir. Bu sayede onlar, istedikleri imajları bizzat kendileri kurabilirler ve dağıtabilirler; dünyadaki gibi sabit imajların esiri olarak, kalmazlar. Buradaki hayat, bir yönüyle de, insanların “esirî” diye anladıkları mânâdaki hayata, aşağı yukarı benzer. Fakat bu hayatın esas bünyesinde hâkim olan unsur, sevgidir.

\*  
\* \*

Büyük din kitaplarında, yarı süptil âlemin sezgilerini insanlara vermek için cennet sembolü kullanılmıştır. Bu, güzel ve güçlü bir semboldür. Yalnız -bütün sembollerde olduğu gibi- burada da, aslâ şekillere takılıp kalmamak icap eder. Çünkü unutulmasın ki, bu semboller, her devrin çeşitli insan idraklerine hitap etmek ve bu yoldan birtakım sonuçlara ve maksatlara varılmak için konulmuştur. İşte din kitaplarında anlatılan cennet sembolü, burada söz ettiğimiz, sevgi realitesinin hâkim olduğu bu yarı süptil âlemi ifade eder.

Cennet sembolünde, dünya zaman ve mekânına yakın bir zaman ve mekân idrakine ait bâzı imajlardan söz edilmiştir. Buna göre, cennete girenler, dünyadaki gibi zahmet ve yorgunluk çekmeden istedikleri gibi hareket edebilirler, istedikleri yerlere gidebilirler, istedikleri şeyleri



karşılarında derhal hazır olarak bulurlar. Bu hâl, şimdi tarif ettiğimiz yarı süptil ortamın imkânlarını ifade etmektedir. Çünkü dediğimiz gibi, yarı süptil âlemde de varlıklar istedikleri mekânı, istedikleri imajları, yorulmadan ve emek harcamadan derhal yaratabilirler ve istedikleri gibi hareket edebilirler. İstekleri ve düşünceleri, âdeta kendiliğinden gerçekleşir. İşte cennet sembolüyle anlatılmak istenilen mânâlar da bunlardır.

Sevgi plânında mevcut olan, insanların anlayamayacağı derecede kapsamlı ve yüksek sevgi varyasyonları; cennet kavramında en deneyimsiz insanların dahi, basit mânâlarda da olsa, bir şeyler sezebilmesine yardım edici “maddî sevgi” sembolleriyile açıklanmıştır. Cennet sembolünde, yüksek makamlardan ve bu makamlarda ilâhî sevgilere kavuşulmasından söz edilmektedir. Bu ifadeler, yarı süptil âlemin varlıklarının -en yüksek sevgi karmaşalarından geçtikten sonra- ileri kademelerde varacakları, vazife plânı dediğimiz yüksek ahenge kavuşmanın mânâlarını taşır. Oralarda ilâhî hakikatler ile, yâni ahenk dediğimiz Ünite'nin nurları ile intibaklar, vahdetler; cennet sembolünde ilâhî nurlara kavuşmak kavramıyla sembolleştirilmiştir.

\*  
\* \*

Sevgi plânındaki hayat, varlıkların, yüksek süptil vazife plânlarına ulaşabilmelerine engel olan, bağlı buldukları yarı süptil maddelerden yavaş yavaş kurtulmalarını sağlar. Bu hedefe ulaşmak için sevgi, varlıkları gruplar hâlinde birleştirir. Gruplar arasında yavaş yavaş, tam bir ahenk ve

beraberlik kurulur. Böylece varlıklar, vazife plânının tam mutabakat ve ahenk icaplarına hızla hazırlanırlar. Artık böyle, varlıkları grup grup bir araya toplayan, o gruplar arasında tam bir ahenk ve mutabakat sağlayan sevginin, dünyadaki mânâsından elbette çok daha derin kapsamı olacaktır.

\*  
\* \*

Sevgi plânı; sevginin insanlarca meçhul kalmış geniş kapsamı içinde, mutlulukla dolu cehit ve faaliyetleri gerektiren ve varlıkları daha yüksek plânlara hazırlayan, esirî bir âlemdir. En hayalî peri masallarında anlatılan madde inceliği, bu âleminkinin yanında pek kaba kalır. Kaldı ki, her gerektiğinde türlü imkânları varlıkların önüne seren bu madde inceliğinin onlara vermiş olduğu büyük haz ve zevklerden başka, insanlarca bilinmeyen bir sevgi kapsamının varlıklara bahsettiği mutluluk, dünyada hiçbir şeyle kıyas edilemeyecek kadar yüksek ve derindir. Çünkü dünyada daima olduğu gibi, mutluluk diye kabul edilen her zevkin sonunda gelmesi olası endişelerin, orada varlıkların

karşısına çıkması sözkonusu değildir. Aksine, burada hakikî bir mutluluğu daha büyük bir mutluluk, varılmış bir huzuru daha mânâlı ve kapsamlı bir huzur izler.

Sevgi plânının ilk kademelerinde başlayan ve az çok dünya zamanına ve mekânına yakın tarafları bulunan hâller, varlıkların hazırlıkları ilerledikçe daha süptilleşir ve dünyadaki durumlara yakınlıktan ayrılmaya başlarlar. Bu durum, varlıkların bağlı buldukları yarı süptil maddelerden gittikçe kurtulmalarının bir ifadesidir. Yarı süptil madde ile olan irtibatlar gevşedikçe, idrakî zaman ve mekân durumlarına girilir ve yarı süptil âlemin dünyaya benzer tarafları ortadan kalkar. Grupların vazife plânına yaklaşmaları artar ve vazife plânı icaplarının zorunlulukları daha çok belirir. Sevgiyle birbirine bağlanan gruplarda, sevginin oraya özgü türlü tezahürleri, bu durumu güçlendirir. Yarı süptil madde kombinezonlarından tamamıyla kurtulmuş olan varlıklar, büsbütün serbestleşirler ve çeşitli maddeleri kullanmak üzere, istedikleri gibi maddeleri değiştirmek imkânlarını

kazanırlar. Çünkü o zaman, bu işe engel olan yarı süptil bir madde kombinezonuna bağlı kalmak durumu, ortadan kalkmış olur.

Böylece, vazife plânına doğru gruplar hâlinde hazırlanarak yürüyen varlıklar, beşer altışar bireylik gruplarıyla birlikte, tam bir vazife anlayışı içinde ve idrakî zaman ve mekân imkânları dahilinde, ilk vazifelerini alırlar. Bu, onların vazife plânına girmiş olmaları demektir.

Şu hâlde, vazife plânına geçiş; dünyadan yarı süptile geçiş gibi büyük gürültüler, şiddetli sarsıntılar, ölümler eşliğinde olmayıp, gayet tatlı bir hazırlanışla, belirsizce ve derece derece ilerleyen bir akış içinde olmaktadır. Ondan sonra bu varlıklar, gittikçe genişleyecek olan grupları ve bu grupların genişlemesiyle birbirine eş idraklerin artması sayesinde, vazife plânının ilk kademelerinden itibaren, ilâhî icabı taşıyan ışık konisinin zirvesine doğru, gittikçe büyük bir olgunlaşma hızıyla tırmanarak yükselmeye başlarlar.

\*  
\* \*

Sevgi plânına geçecek olan insanları bekleyen yüksek son, budur. Dolayısıyla, dünyadan yarı süptil âleme bu geçiş; yüzyıllar boyunca öz varlıklarında yaşattıkları ve “insan hâli”yle bir türlü idrakine varamadan, belirsiz sezgisi peşinde koşup didindikleri ve aslâ tatmin olunamadıkları mutluluğun tatminkârlığına varlıkları kavuşturacaktır. Ve insan varlığının kıymeti ve kudreti de, bu geçişte varoluşunu ve Kudreti bilmesindedir. □

*İlâhî Nizam ve Kâinal'ın günümüz Türkçesine uyarlanmış baskısından alınmıştır.*





AKIŞ

## Sevgi Varlık: Emmanuel

**S**u andan zamanın sonuna kadar  
özüksesiniz dahi  
evrendeki sevgiyi tüketemezsiniz.

*Sevgi var olan her şeydir.*

*Sevgi evrensel iletişimidir.  
O, evreni yaratan ve sürdüren enerjidir.  
Yaratılan her şey sevgidir.  
Maddenin tümü sevgiyle şekillenmiştir.  
Bir duyabilseler,  
herkese seslenen  
organik bir sevgi vardır.  
Bir yaprak sevgi adına  
Bir arada durur.*

Sevgi dünyayı döndürebilir,  
döndürmektedir de.

Gezegeningenizi sevgi değil de neyin  
döndürdüğünü sanıyordunuz?  
Güneşinizin ateşinin,  
vücudunuzun hücrelerinin  
gökyüzündeki yıldızların  
ve yüreğinizdeki şuurun  
neyi içerdiğini sanıyordunuz?  
Tümü sevgidir.

Sevgiden başka bir şey yoktur.  
Maskelerin ve davranışların sizi  
kandırmasına izin vermeyin.  
Sevgi, evreni bir arada tutan  
bir tutkaldır.  
Bir ruhsal varlığın en büyük  
gereksinimi,  
büyük acılara neden olan  
yargılardan kurtulunmuş  
birliği oluşturacak olan  
o benlik sevgisine ulaşmaktır.

Gerçek benlik sevgisi ego değildir.  
Gerçek sevgi büyük alçakgönüllülüktür.  
Kendiniz için fazlasıyla sağlanıncaya  
dek  
başkalarına karşı sevgi ve merhamet var  
olamaz.  
Kendinizi sevmezseniz  
İlahi olanın sevgisini nasıl  
hissedebilirsiniz?  
Bunlar bir ve aynı şey değil midir?

Özlemini çektiğiniz  
genişlemeye giden kapıyı kilitlersiniz,  
kendinizi kabulleninceye dek.  
Bu genişleme kalbinizden gelir.  
Kendinize karşı anlayışlı olun.

*Sevgi egzersiz gerektirmez.*

*Sevgi vardır.*

*Kişi var olan şeyin alıştırmamasını yapamaz  
ama sevmeye kararının pratiğini yapabilir.*

Sevgiye giden yol  
sevgisizliğin neye benzediğini

yaşamakla bulunur,  
tıpkı Işığa giden yolun  
karanlığın fark edilmesi oluşu gibi.  
En yüce seçimi yapıyorsunuz.  
Sevgide ustalık kazanılmaz.  
Ona olanak verilir.

Sevgi pek çok şeyde ortaya çıkar.  
O, bir sanatçının akıcı eserinden  
çıkabilir.  
Bir şehidin olağanüstü özverisi olabilir.  
Bir liderin sert kararı olabilir  
ya da bir annenin dokunuşu.  
Yoldan geçen bir çocuğun  
elini tutmak kadar basit bir şey  
muazzam bir sevgi ifadesidir.

*Her nezaket ve sevgi hareketi  
dünyanızdaki Tanrı gerçeğine  
Biraz daha Işık ve biraz daha güç katar.  
Sevgi kavramını fiziksel gerçekliğinize dahil  
etmek,  
onu olabildiğince zengin yaşamak,  
bedenlenmeye karar vermiş olan  
içinizdeki ilahi olanın çağrısına cevaptır.  
Dünyanızdaki herkes o doyumun  
peşindedir.  
Bu ilahi olanın sevgisinin ikamesi değil  
ama fizikselleşmiş Evrensel Plan'ın  
besleyici, güç verici ve özgürleştirici  
yüzüdür.*

Sevgiyi, ilahi olanla bir dost arasında  
bölme korkusu olabilir.  
Bir çatışma olmadığını söylemek  
isterim.  
Fiziksel düzeyde aldığınız beslenme  
aslında ruhsal gelişiminiz için  
yararlıdır.  
Çiçeğin güneşi özlemesi gibi  
siz de sevgiyi özlersiniz,  
ve bunda çok haklısınızdır. □

Kaynak: *Emmanuel'in Kitabı*, Pat Rodegast-Judith  
Stanton, Meta Yayınları, 2003.

# Yüksek İdare Mekanizması VE İLLİYET PRENSİBİ

*Dr. Bedri Ruhselman*

Basıldığı yer :  
DİZERKONCA Matbaası  
İSTANBUL — 1959

## BİRİNCİ YAZI

Bir saatin kapağını açıp içine baktığımız zaman orada bir sürü dişli çarkın birbirine bağlı olarak işlediğini görürüz. Beşinci çarkın dişleri dördüncü çarkın dişleriyle kenetlenmiştir. Böylece dördüncü çarkın dişleri beşinci çarkın dişlerine, üçüncü çarkın dişleri dördüncü çarkın dişlerine, ikinci çarkın dişleri üçüncü çarkın dişlerine, birinci çarkın dişleri de ikinci çarkın dişlerine bağlanmışlardır. Bu bağlantıların bir neticesi olarak, baş tarafta gerilmiş bir yayın boşalması ilk çarktan itibaren bütün çarkları ve son çarka tâbi akreple yelkovanı mekanik bir tertibe göre döndürmeğe başlar ve bütün bu mekanizmanın işlemesi de muayyen bir zaman akışını insanlara göstermeğe yarar. Burada ısrarla söylemeğe lüzum yoktur ki bütün bu çarkların ve yayların hiç birisi böyle bir maksat ve neticenin vukuunu düşünerek, his ve idrak ederek dönmüyor değildir. Bu tamamiyle mekanik bir harekettir ve bu mekanizmanın kendisine şuur ve maksat mefhumları izafe edilemez. Bununla beraber burada çok hesaplı ve tertipli bir işin vuku bulduğunu açıkça görmekteyiz. O halde zamanı göstermek kastile bu tertibi meydana getiren idrakli müessir kimdir? Elbette insan. Bu çok basit misalden şu neticeyi çıkarıyoruz: İnsan, zaman akışı hakkında bilgi edinmek için bir saat makinesi yapmıştır. Bu saat makinesi gene aynı maksatla insan elini idare eden bir şuur ve idrakle, daha doğrusu irade ile kurulmakta ve otomatik olarak işletilmektedir. İşte burada illet ve netice mefhumunun en basit ve açık bir şemasını görüyoruz. Bu mefhumun başında illet veya sebep olan insan iradesi, sonunda akrep ve yelkovanın saat kadranı üzerinde dönerek zamanı gösterme neticesi vardır. İlliyet prensibi, idrak ve şuurlu kaynaklardan kopan tesir ve vasıtalara bağlı mekanizmaların işlemesindeki neticelerle ifade edilir. Yani illiyet prensibi altında yürüyen her işte malûm veya meçhul bir kasta yönelmiş idrakli tertipler ve nizamlar vardır. Bu saat misalinden başka dünyada hangi makina vardır ki idrakli bir müessir tarafından düzenlenmiş olmasın ve muayyen bir işi yapmak gayesine yönelmiş bulunmasın? İşte illet ve netice.

Şimdi bu mekanizmayı biraz daha yükselterek daha geniş bir sisteme geçiyoruz. Neye matuf olduğunu şimdilik düşünmeden köpek neslinin dünyada devam edip gittiğini ele alalım. Bu hâdise birbirine bağlı bir sürü elemanın fizyolojik faaliyetleri ile meydana gelmiş olan bir neticedir. Ancak bu elemanların, yani erkek ve dişi köpek organizma-

larının hiçbirini vazifelerini yaparken bu neticenin, yâni bir yavruyu meydana getirmenin idrâkine asla varmış olmamaktadırlar. Bunları bu yola doğru tahrik eden görünürdeki âmil her iki cinse musallat olan, önüne geçilmez şiddetli bir cinsiyet arzusu otomatizmasıdır. Ve bu otomatizmanın da basit bir insiyaktan, bir vasıttan ibaret olduğunu elbette biliriz. Zira bu otomatizma ne erkek, ne de dişi köpeklere yavru meydana getirmek gaye ve maksadını telkin etmiş olmuyor. Fakat gene de açıkça görüyoruz ki bu kör cinsiyet insiyakı neticede bir köpek yavrusunun dünyaya gelmesi için alevlenmiştir. Ve netice elde edildikten sonra bu insiyak da bir müddet için tekrar sönük hâle dönecektir. Köpek neslinin bekasını hedef tutan bu insiyakın hedefine uygun şartlar altında böyle muayyen zamanlarda yanıp sönmesi ve bu itilişlerle gene aynı hedef yolunda muntazaman işliyen fizyolojik fonksiyonların büyük bir tertip ve nizam üzere birbirini tâkip etmesi elbette hesaplı, kitaplı bir idare işidir. Eğer bu idareci mekanizmayı -bu işte esasen kendileri birer vasıttan ibaret olan- karışık birtakım fiziko-şimik vetireye bağlayarak onlarla aydınlanmağa kalkışırsak bilâkis zindan gibi karanlık bir kuyuya dalar gideriz. Hakikatte görelim, görmiyelim, bilelim, bilmiyelim burada hiç şüphesiz dişi ve erkek köpekleri bir araya getirip onlardan yavru hâsıl ederek köpek neslini dünyada devam ettirmek gayesini güden şuurlu, idrakli büyük bir idare mekanizması vardır ki bu mekanizmanın idraki ve görüş şumulü dişi ve erkek köpeklerin duygularından da, iç organlarının birbirine bağlı fiziko-şimik faaliyetlerinden de, hattâ dünyadaki insan ülemasının akıllarının ergisinden de daha çok üstündür. Ve bu mekanizma etraftan gelen bütün yıkıcı menfi tesirlere rağmen yüksek maksat ve gayesine doğru şaşmadan ve durmadan hızla yürümektedir.

Misalimize devam ediyoruz. Ana köpek yavrusunu doğurur doğuramaz eğer onu terkediverirse yavru yaşayamaz, ölür ki, bu da o idare mekanizmasının gayesine aykırı düşer. Peki ama, hangi köpek, yavrusunun yaşaması lüzumunu düşünür ve bunun için de ona lâzım gelen ihtimamı göstermesinin icap ettiğini anlayabilir? Bununla beraber o yavrusuna öyle bir taassupla sarılır ki onun yaşaması için icap ederse canını bile feda eder. Halbuki ona bu mükellefiyeti yükleten otomatizma kör bir sevgi bağından ibarettir ve bunun da fonksiyonu ancak yavrunun hayatta kendisini kurtarabileceği yaşa gelinceye kadar devam eder, ondan sonra biter. Peki ama, şu idraksiz ve bilgisiz hayvana, uzun vâdelere bağlı gelecekteki bir sürü hâdisenin tertibine dahil olacak yavrusunu beslemek ve büyütme filini yaptırtan bu sevgi insiyakını kim vermiştir? Misalimizde biraz daha ileri gidersek bu sualin ehemmiyetini daha iyi belirtmiş oluruz.

Bu bahsettiğimiz üstün şuur ve idare plânının programında ileriye

ait başka bir hâdiseye daha mevcut olabilir ve meselâ dünyadaki mühim bir şahsiyetin kudurarak ölmesi icabeder. Bu ölümün tahakkuku için de o kişinin hasta bir köpek tarafından ısırılması lâzım gelir. İşte köpeğimiz bunun için hazırlanmış olabilir. Artık bundan sonra siz bu köpek yavrusunun yalnız bu bir tek cepheden dahil olacağı hâdiseye kombinezonlarını düşünemediğiniz kadar çoğaltırsınız ve bu suretle de neticelerin ne kadar sonsuz imkânlar içinde çoğalmakta olduğunu görürsünüz. Meselâ o şahsın kudurarak ölmesiyle dünyadaki ilim adamları kuduz aşısını bulmak için seferber olacaklar, bu sâyede gösterecekleri cehitli ve gayretli araştırmalarla kuduz aşısını bulacaklar ve böylece insanlığın bu âfetten korunmasını sağlayacaklar. Veya o mühim adamın bu suretle ölmesinden bir harb zuhur edecek, beşeriyet bu harbin neticesinde bir sürü ızdırıp çekecek, hanumanlar sönecek, ölümler ve hastalıklar birbirini tâkip edecek, neticede büyük bir uyamış ve kendine geliş hâlile bir insan kütlesi tekâmül hızını arttıracak ve yükselecektir. v.s. Bütün bunlar o yüksek idare mekanizmasının illiyet prensibi ışığı ile çizmiş olduğu, insan aklının sonuna kadar ulaşamayacağı hâdiseler yolundaki sayısız akışların zengin varyeteleridir.

Şu küçük misallerden anlaşılıyor ki bütün bu girift olaylar inceden inceye hesaplanmış ve çok sağlam bağlarla birbirine eklenmiştir. Bu bağların uçları ise insan kudret ve idrâkinin kavrayamayacağı büyük idare sistemini yürüten yüksek tesirlerin derin kaynaklarındadır. Bu hakikati bütün hâdiselere şumullendirebiliriz. İşte evvelki yazımızda da ısrarla söylediğimiz gibi (1) dünyada vâki her hâdisenin, her hareketin, her tezahürün muhakkak surette bir mânâ taşıdığını, bu mânâda o büyük idare mekanizmasının güttüğü gaye ve maksatların gizlenmiş bulunduğunu burada biraz daha izah etmiş oluyoruz. Bu mevzuda insanlara düşen ilk vazife hâdiselerdeki bu mânâları okumağa çalışmak ve alışmaktır.

## İKİNCİ YAZI

Her hareketin, her hâdisenin bir dili vardır. Bu dili anlayabilenlere hâdiseler, kâinatın sonsuz görünen sıralarından bir iki tanesinin daha nasıl çözüleceğini öğretir. Çünkü insana sır görünen olayların âmilleri büyük ve küçük bütün bu hâdiselerin müessiri olan işte bu muazzam, kâinatşumul bir idare mekanizmasının içinde saklıdır.

Burada size bizzat müşahedesini yaptığım bir hâdiseden bahsedeceğim. Bir akşam insanların diğerkâmlık duygusile işlerine ve vazifelerine

(1) Bedri Ruhselman: Büyük Tabiat Hâdiseleri ve mânâları.

# Çocuklarla Birlikteyken

*Lillian Firestone*

Aşağıdaki alıntı, yazarın *The Forgotten Language of Children (Çocukların Unutulan Dili)* adlı kitabının bir bölümünün özetidir. Kitapta Gurdjieff Vakfının New York'taki programının bir parçası olarak çocuklarla yapılan çalışma anlatılmaktadır.



**Ç**OCUKLARIN kır evinde, mobilyalarla dolu odayı taşımam gerekiyordu. Yardımcılarım sekiz yaşında iki çocuktü. Bu sıkıcı iş onları huzursuz etmişti. Tatlı sözlerle onları çalışmaya teşvik ettim. Taşımaları için hafif eşyaları seçip veriyordum.

Birdenbire Peggy müdahale etti. Kitaplarla dolu ağır bir koliyi tuttu ve çocuklardan birine verdi.

“Al bakalım Jon, bunu depoya götür,” dedi canlı bir şekilde.

“Vay,” diye haykırdı Jon, “gerçekten ağırmiş!” Hızlıca gidip geldi ve başka bir koliyi taşımaya hazır olduğunu söyledi.

Bizi işitemeyecek kadar uzaklaştığında, Peggy taşımaları için ağır şeyler vermem gerektiğini söyledi. Bu zorlu görev onların kendilerini yetişkin gibi hissetmelerini sağlayacaktı. “Gerginlik hissettiğinde çalışmayı seversin,” diye ekledi.

Yaşı daha büyük olan çocuklar, genellikle daha küçük olanları ekip arkadaşı ya da yardımcı olarak yanlarına alıyordu. Bu, sorumlu olanın becerilerini sonuna kadar kullanmasını gerektiriyordu.

Bir genç, “En zor şey yardımcımın bana yardım etmesini sağlamak,” demişti.

Mark yaşadıklarını şu şekilde hatırlıyor:

“Bir tür tesisat işi yapıyordum. Metal bir borunun içini elle zımparalıyordum. Tekrara dayalı bir işti ve çok sıkıcıydı. David’in elinde de, benim elimde de bir boru vardı. Çalışmaktan bunalmıştım ve işi bitirmek istemiyordum ama David karşımızdaki duvarda asılı duran duvar halısının öyküsünü anlatmaya başladı. Çocukların dokuduğu halı, atının üzerindeki bir prensi ve maceralarını resmediyordu. Artık daha fazla zımparalamak istemiyordum ama David öyküyü ben çalışmaya devam ettiğim müddetçe anlatacağını söyledi. Duvar halısının öyküsünü dinlemeyi gerçekten istiyordum. Sonunda işi tamamladık. David’e baktım. On dört yaşındaydı; ben ise yedi ya da sekizdim.”

Başka bir adam da sekiz yaşındayken Armonk’ta yaşadığı bir deneyimi hatırlıyor. Çocukken kendini sözlü

olarak kolayca ve bıkip usanmadan ifade etmesine rağmen, fiziksel olarak çaba sarf etmeye pek yatkın değildi ve ağır bir işten söz edildiğinde ortalıktan kayboluveriyordu.

Dondurucu bir cumartesi gecesi bir boru patlamıştı ve biz Lower Shed’de kamp yaparken su rezervimiz tükenmişti. Tesisat ekibimiz kırılan bağlantıyı kazıp tamire başlamıştı. Ama o sırada yemek pişirmek ve bulaşık yıkamak için suya ihtiyaç vardı. Ekip onu su taşımakla görevlendirmişti ve elinde iki kovayla gecenin karanlığında su getirmeye gitmişti.

“Tepedeki su deposuna kadar iki koca kova suyu taşımam gerekiyordu, üstelik çok soğuktu ve her taraf zifiri karanlıktı. O kadar yolu tek başıma yürümeye çekiniyordum ve birilerinin bana eşlik etmesini çok istemişim. Ama herkes meşgul görünüyordu. Bu işi kendi başıma halletmem gerekiyordu. Su deposuna çıkana kadar tüm yolu koşarak gittim ve kovaları çeşmeden mümkün olabildiğince hızlı bir biçimde doldurdum. Sonra da çamurlara bata çıka geri döndüm. Kovalar dolunca o kadar ağırlaşmıştı ki neredeyse kollarım kopacak sandım. Geri döndüğümde, iki kovada da çok az su kalmıştı. Geri kalanı üstüme başıma sıçramıştı ve sıırıslıklam olmuşum.

Ama Paul bir kez daha gitmem için ısrar etti ve bu defa kovaları dolu halde getirmemi istedi. ‘Sakin aşağı doğru bakma. Aşağı doğru bakarsan, ağırlık merkezini değiştirirsin. Çünkü bedeninin başını takip eder. Dümdüz ileri bak.’

İkinci kez dışarı gönderilmek hiç hoşuma gitmemişti ama her nasılsa bunu yapmam gerektiğini

biliyordum. Aynı ölçüde karanlık ve korkutucuydu ama sinirliydim ve bu defa koşmuyordum. Kovaları tekrar doldurdum ve bu defa yavaşça taşıdım. Gözlerimi evin ışıklarından ayırmadım ve suyun sıçrayıp dökülmemesi için düzgünce adım atmaya çalıştım. Bu defa geri geldiğimde kovalar neredeyse ağzına kadar doluydu. Hiç kimse hiçbir şey söylemedi.

Ekibin suya ihtiyacı vardı ve suyu getirmiştim. Konuşmakla gerçekten yardım etmenin arasındaki farkı gördüm. Kendimi iyi hissettim ve o gece ilk defa mutluymdum. Bugün bile bir fincan kahve taşırken bunu hatırlıyorum.”

Çocuklar gerilimden hoşlanıyordu ve bunun tadını aldıklarında, hayat canlılık kazanıyordu. Kendilerinden büyük bir iş istendiğinde, verebilecek bir şeyleri olduğunu keşfediyorlar ve yardım etmenin gerçek tatminini yaşıyorlardı. Zorluğu sevmek içgüdüsel olabilir; engellerin üstesinden gelmek bir çocuğun yetenekli bir yetişkin haline gelme umudunu doğurur.

Bir Noel partisi planlıyorduk ve her çocuk için hediyeler seçmiştik. Uygun bir bedel seçmeyi de ihmal etmemiştik. Hediye için bir şey yapmaları gerekecekti. Bir liste hazırlamaya başladık: beş dakika boyunca heykel gibi hareketsiz durmak, bir tekerlemeyi tersten söylemek, iki çığ yumurtayı havaya atıp tutmak... Çocukların hepsine kendilerine uygun “bedel”ler ürettik. Peki ya heyecanlı ve konuşkan bir çocuk olan, neredeyse bir an bile yerinde duramayan dokuz yaşındaki Wendy için ne seçecektik?



Uzun bir şeridi ortasından ikiye kesip iki ince şerit haline getirmeyi seçtik. Wendy'nin arkasında, gerektiğinde yardım etmek için kendisinden daha büyük bir kız sessizce duruyordu. Şeridin diğer ucunu başka bir çocuk tutuyordu. Wendy makası ustaca kullanıyordu ve şeridi kestikçe, daha çok şerit serbest kalıyordu ve daha çok kesmesi gerekiyordu. Wendy dikkatini odaklamıştı ve şeridi yavaş ve dikkatlice keserken konuşmayı bırakmıştı. Odayı dolduranlar sessizliğe bürünmüştü ama konuşsaydık bile Wendy'nin işini yapmaya devam edeceğini düşünüyorum. Wendy ancak şerit bittiğinde yukarı baktı. Yerde kıvrılarak uzanan iki kusursuz şeride bakarak gururla gülümsedi.

Robert, biz onu durdurmaya fırsat bulamadığımızda, yerden yaklaşık üç metre yüksek olan kır evinin çatısından yere atlar ve çevik bir hareketle ayakta kalırdı. Fiziksel olan her şeyi seviyordu ve diğer çocuklar da onu takip ediyordu. Ama iş sosyal ilişkilere gelince Robert çekingendi. Toplantılarda konuşmakta güçlük çekiyordu ve diğer çocukların

kendi gözlemlerini anlatmalarını bekleyip onlara katıldığını söylemekle yetiniyordu. Onu fiziksel cesaretine eş bir duygusal cesaret sergilemeye teşvik edecek bir görev belirledik. Yaşları on bir ile on üç arasında değişen sekiz erkek ve kız çocuğundan oluşan grubun sekreterlik işini üstlendi. Grubundaki çocukları tüm planlarımızdan haberdar edecek ve birlikte çalışmanın gerektirdiği bir sürü ayrıntıyı düzenleyecekti: araçları kimler getirecek, kimler alışverişe gidecek ve kimlerin arabalarında boş yer var vs.

Bir sonraki hafta yapılan toplantıda Robert şunları söyledi: “Bu şimdiye kadar yaptığım en zor şeydi. Genellikle birlikte takılmadığım çocukları aramanın benim için neden bu kadar zor olduğunu bilmiyorum. Ama işin eğlenceli kısmı, telefonu açtıklarında ve konuşmaya başladığımızda, artık o kadar da kötü olmadığını fark etmemdi.”

Yetişkinlerden biri çocukların oynadığı bir oyundan alıntı yaptı: “Hiçbir şey zor değildir. Yalnızca biz onların zor olduğunu düşündüğümüz için zor olurlar.” Ani bir aydınlanma; Robert da o oyunda rol almıştı ve üstelik cümleyi söyleyen de oydu.

Robert aylar boyunca sekreterlik görevini devam ettirdi. Telefon konuşmaları onu artık ürkütmemeye başladıktan sonra da görevi başka bir çocuğa devretti.

Biz yetişkinler yaşadığımız doyumun uzun süre tadını çıkaramayız. Çocuklar için bir aşamada işe yarayan bir şey, bir sonraki aşamada gelişimlerinin önünde bir engel teşkil edebilir. Kendimize sık sık şu soruyu sormalıyız: Oluşturduğumuz ortam çocukları nasıl etkiliyor?

Çocuklardan biri olan Risa, Vakıf'taki yıllarını ve yaptığı çeşitli işleri şu şekilde hatırlıyor:

“Normal dünyada insanlar size bir şeyleri öğretir ve sizin de bunları, aynen size öğretildiği gibi yapmanız gerekir. Vakıf'ta öğretmenimiz, deneyimlerimizdi. Okulda yalnızca sonuçlar önem taşıyordu ve ne deneyimlediğiniz hiç kimseyi ilgilendirmiyordu. Burada ise her şey baş aşağı çevrilmişti: yalnızca içsel



deneyim önemliydi ve çabalarımızın sonuçları kabul görüyordu. Önemli olan tek şey kendimiz için çalışmamızdı.”

Çocukların hakikate duydukları açlık avutulma arzusundan daha büyüktü, bu nedenle bize geliyordu. Bugün, çocuklar için gerçek deneyim nedir? Seslendiremedikleri bir şeyin eksikliğini mi hissediyorlar? Bazen sıkıldıklarını, yapacak bir şeylerinin olmadığını biliyorlar. Gerçek talepler ve gereksinimler çaba sarf etmeyi gerektirir ve gerçek doyum getirir. Bazı çocuklar bunu içgüdüsel olarak kavriyordu. Bazılarıysa çalışma deneyimi sonucunda bunu anlıyordu. Büyümek için zorlukların üstesinden gelmek istiyorlardı, zorlukların üstesinden gelmeleri gerekiyordu.

Başka bir kadın şunları hatırlıyor:

“Benim için beklentilerin baskısından kurtulmak her zaman için muazzam bir rahatlamaydı. Notlar yoktu, ceza yoktu, suçlama yoktu. Bunu en çok bir sürü zorluk ve macera yaşadığımız yolculuklarda hissediyorduk. Peggy kuralları bir kenara bırakıyordu. Bu bizim için nefes kesiciydi. Ona adıyla hitap etmemizi istiyordu, yerde yatıyordu, çocuklar tarafından hazırlanan yemeklerden yiyordu! Bize güveniyordu.”

Çocuklar çoğu zaman alıştırmalar duyduklarının farkına varmıyorlardı ve bu bir sorun teşkil etmiyordu. Birlikte çalışan insanların kuvveti, çocukta çok belirgin olabilecek bir yanıtın oluşmasını sağlıyordu. Alışıl gelmiş bir biçimde davrandığımızda kapalı kalıyorlardı ama çaba sarf ettiğimizde hızla açılıyorlardı. Algılarımızı yeterince açtığımızda, çocukların bize verdiği işaretlerden yola çıkarak bir sonraki adım için nelere ihtiyaç duyduğunu ve bir sonraki adımın ne olması gerektiğini fark edebiliyorduk.

Büyüdükçe, ergenler olarak fikirlerle ilgi duymaya başlıyorlardı ve bizimle ilişkilerinin daha çok zihne dayanması gerekiyordu ve daha soyut tartışmalar da mümkün oluyordu. Çocukların kritik yeteneğinin uyandığı on üç veya on dört yaş yeni bir aşamayı beraberinde getiriyordu. Artık fikirleri inceleyebiliyorlar ve kendi anlayışlarını ortaya koyabiliyorlardı. Bu yeni yeteneği onurlandırmamız gerekiyordu.

Madam de Salzman şöyle derdi: “Özgürlüğü, talep edilmeden önce verin.” □

Çeviren: Tufan Göbekçin.



## BİLYAY VAKFI

### MTİA DERNEĞİ

## RUH VE MADDE YAYINLARI



### SOSYAL MEDYADA

Değerli Okurlarımız,  
Bugüne kadar BİLYAY Vakfı ve MTİAD Derneği olarak, merkezimizdeki konferanslar, Bilyay Akademi seminerleri, diğer özel çalışmalarla sizlere ulaşmış Ruh ve Madde Dergisi ve yayınladığımız kitaplar aracılığıyla sizlerle hep iletişim içinde olduk. Artık günümüz etkili iletişim araçlarından interneti ve sosyal paylaşım sitelerini kullanarak da bize ulaşmış duyuru, etkinlik ve taze haberlerimizi takip edebileceksiniz.

MTİAD  
1950



BİLYAY VAKFI  
KURULUSU 1994



[www.facebook.com/Mtiad1950](http://www.facebook.com/Mtiad1950)

<https://twitter.com/Mtiad1950>

[www.facebook.com/bilyayventiad](http://www.facebook.com/bilyayventiad)

Ruh ve Madde Kitap Klubü  
[www.facebook.com/groups/20598571775099](http://www.facebook.com/groups/20598571775099)

# Zamana Hakimiyet

Ali Karaca

**Z**AMAN bir enerji olarak kainatın her yerinde mevcut bir süreklilik gösterir. Evrende ilk gelişim evrelerinde akışkan halde bulunan madde topluluklarının giderek yoğunluklarının artmasıyla gerçek bir oluşum haline gelip sabitlenebilmeleri, zaman enerjisinin varoluşun her düzeyinde faaliyet göstermesi ve tüm mevcudat olarak ifade edebileceğimiz bilgi şebekesinin içine bir doku gibi sızmış olmasından dolayıdır.

1960'lerde zaman enerjisiyle ilgili yaptığı deneylerle tanınan Rus astrofizikçi Dr. Nikolai A. Kozyrev bu konuda şunları söylüyor, "Zaman, hala daha keşfedilmemiş olan olayların tüm dünyasını içerir. Zamanın, doğanın tüm fenomenleriyle bağlantısı vardır. Zamanın, evrenimizde oluşan her şeyde payı vardır."

Zamanın bir enerji olduğu fikrini öne süren diğer bir bilim adamı da Amerikalı matematikçi Dr. Charles A. Muses'dır. Muses, zamanın sübjektif olmasına rağmen, niceliksel olarak ölçülebilen özelliklere sahip olduğunu ve zamanın açığa çıkardığı enerjinin titreşim ya da salınım yaptığını söylemektedir.



Evrende meydana gelen olaylar doğal ritimleri ve döngüleri izler ki bunların esası zaman enerjisinden kaynaklanır. Örneğin, dünyamızın eksenini üzerinde ve güneşin çevresinde dönüşü zamanı yaratmaz fakat belli bir boyutta bürünebileceği biçimlerden birini gösterir. Ayrıca, savaşlar, barışlar, çeşitli medeniyetlerin ortaya çıkışı ve çöküşü, bilimsel keşifler, ekonomik krizler ... zaman enerjisinin faal olduğu mekandaki yoğunlaşmalarına bağlı olarak ortaya çıkan konumlanmalardır.

Evrenin farklı boyutlarında enerjilenmiş zaman devreleri farklı işlevsel özelliklere sahiptir. Bizim içinde bulunduğumuz boyutta geçerli olan zamanın enerjetik fonksiyonu, geçmiş, şimdi ve gelecek tarzında doğrusal bir zaman algısı meydana getirmektedir. Geçmiş, şimdi ve gelecek tarzında bir mesafenin hükmü, şuur üzerinde basınç meydana getirir. Fakat bu durum dikkatin geliştirilmesiyle kontrol altına alınabilir. Dikkatin geliştirilmesi, kişinin kullandığı şuur enerjisinde giderek daha fazla bir yoğunluk meydana getirmesi demektir. Kişi o zaman basınç yaratan zamanı kontrol ederek ona hakim olmaya başlar.



An'ı yaşamak da ancak böyle bir hakimiyetin sonucu olarak ortaya çıkar. Zaman enerjisi son derece elastiki, şuur enerjisine uyum sağlayabilmesi açısından muazzam kabiliyet gösteren bir yapıdadır. Şuur enerjisinde meydana getirilecek yeterli bir yoğunluğa bağlı olarak elde edilecek

zaman hakimiyeti sonucu, kişi bu enerjiyi adeta bir körük gibi gerektiği zaman sıkıştırıp gerektiği zaman genişletebilir. Bu işlemin çok küçük bir kısmını gündelik hayatta farkında olmadan yoğun ve seyreltik zamanlar arasında gidiş-gelişler yaparak gerçekleştirmekteyiz.

Dr. Kozyrev de insanlar ve nesnelere üzerinde yaptığı bir dizi deneyde onların çevresinde belli koşullara bağlı olarak oluşan yoğun ve seyreltik zaman enerjilerini bilimsel olarak tespit etmiş, insanın düşünce faaliyetinin zamanın yoğunluğunu değiştirebileceğini kanıtlamıştır.

Zaman enerjisine hakim olmadıkça, onunla birlikte yoğunlaşıp, onunla birlikte seyrelmedikçe -ki bu enerjinin iyi sirküle olması için gereklidir- gerçek bir farkındalığın gelişmesi çok zordur. Olaylara hakim olmak da ancak buna bağlıdır. Çünkü karşılaştığımız çeşitli düzeylerdeki olayların meydana gelişi

ve sıklığı da zaman enerjisinin çeşitli derecelerdeki yoğunluğuna ve hızına bağlıdır.

Zaman enerjisini genişletip, onu seyreltik bir hale sokan kişinin kendisi de şuursal bir genişleme hissedecektir. Bu durumdaki kişi kendisini merkezlenmiş hissetmekte ve kısa bir süreliğine de olsa geçmiş, şimdi ve gelecek tarzında ifade bulan mesafenin hükmünden kurtulmaktadır. Meditatif haller buna bir örnektir. İfade ettiğimiz gibi kişi zamanı sıkıştırabilir de. Bu, kısa sürede çok iş görerek belli hedeflere ulaşmak için kullanılır. Sıkıştırılmış zamanda olaylar çok yoğun bir şekilde ardı ardına gelmektedir. Böylesi durumlarda tek bir an bile boşa harcanmadan amaca yönelik olarak doğru kullanılması gerekir. Bir ölüm kalım savaşında bir saniye bazen sonucu belirleyecek bir sonsuzluk gibidir. Fakat o bir anlık süreyi bile doğru kullanmak için birçok enkarnasyonu kapsayacak deneyim birikimi gerekir.

Hayatta takıldığımız her an veya kontrolsüz hareketlerimiz, zaman enerjisine verdiğimiz kontrolsüz bir yönden ibarettir. Böylesi durumlarda enerjinin iyi sirküle olmasına engel olarak kontrolümüz dışındaki gelişmelere sebep olmaktadır. Hatta kurduğumuz gündüz düşleri, ufak tefek sabırsızlık halleri bile bu konudaki irili ufaklı engellerimizi oluşturmaktadır. Zaman enerjisini aleyhte harekete zorlamamak için düşünceyle eylem arasında bir kopukluğun olmamasına, bunların aynı anda gerçekleşmesine dikkat etmek gerekir. Zaman kontrolleri doğru bir şekilde yapıldığı takdirde gelişim açısından çok verimli sonuçlar almak mümkün olur.



Hatta kişi, zamanın akışına bağlı olarak hangi olayların ardı ardına geleceğini dahi sezmeye başlar ve kendi gerçek gücünü fark eder. Böylesi bir kişi için telaş, boşuna enerji tüketimi söz konusu değildir. Hiçbir enerjiyi boşa harcamadan meydana getirmek istediği etkiyi gerekli olan yerde gösterir ve karşılığını alır. Zamanın akışı içinde konumlanmış, kendini ilgilendiren malzeme ve bilgiyi yeri geldiğinde kullanır, sırası gelmemiş bir işi yapmak için de boşuna telaş hali göstermez.

Elbette bu durum, evren yasalarının kişinin içinde bulunduğu boyutu alakadar eden yönlerinin işleyiş prensipleri ve bunların kullanılması hakkında bilgili olmayı da gerektirir. J. Krishnamurti'nin iletişimlerinde aktarmış olduğu bilginin, zamana hakim olabilmek için incelenmeye ve üzerinde çalışılmaya değer olduğunu da belirtmek isterim.

Zaman kontrolü alıştırmalarına gündelik olaylar sırasında farkında olmadan yaptığımız küçük konsantrasyon uygulamalarının farkına vararak başlayabilir ve bu küçük zaman dilimlerini giderek daha geniş zaman dilimlerine doğru yayabiliriz ta ki gerçek ve kalıcı özellikte bir dikkat hali oluşana kadar. □

#### Yararlanılan Kaynaklar:

- *Sadıklar Planı "Ruhsal tebliğler"*. (2010). (3.bs). İstanbul: Ruh ve Madde Yayınları.
- Braden, G. (2009). *İç İçe Geçmiş Zamanlar* (çev. I. Ölmez). İstanbul: Butik Yayıncılık.
- Sirius Misyonu Celseleri. (1982). İstanbul.
- Castenada, C. (2001). *Zamanın Çarkı* (çev. N. Erkmen, J. Değirmenciler). İstanbul: Söz Yayın.
- *Zaman Enerjisi Bilimsel Etütleri*. İstanbul: Bilim Araştırma Merkezi.
- Bruton, P. (1999). *Yüce Benliğin Bilgeliliği* (çev. G. Akol). İstanbul. Ruh ve Madde Yayınları.

# Gözden Geçirilen Geçmiş Yaşamların Çapraz Doğrulanmasının Önemi

*Athanasios N. Komianos*

1. Bölüm



*Giriş*

**R**EGRESYON uygulaması alanındaki profesyonellerin büyük çoğunluğu, açığa çıkan ve yeniden yaşanan deneyimler ile gerçek olaylar arasındaki ilişkilerin önemini göz ardı etme eğilimindedirler.

Bunun iki nedeni vardır: İlki, mesleğimizin öncülerinin, danışanları için asıl ve yaşamsal olan şeyin duygusal rahatlamaya ve katarsise erişmek ve mevcut sorunu hafifletmek olduğunu savunmalarındadır. Bu hedefe erişildiyse, danışanın o şeyleri hayal mi ettiği, yoksa bir geçmiş yaşam deneyimini gerçekten yeniden mi yaşadığı konusu uygulayıcıyı ilgilendirmez. İkincisi ise, gözden geçirilmiş deneyimlerin tarihsel gerçeklikteyle karşılaştırılarak doğrulanmasıyla ilişkili zorlukların mevcudiyetidir.

Anlatılan hikaye geçmişin doğru dürüst kayıtlarının tutulmadığı çok eski zamanlarında geçmesi durumunda, bu olayların izi nasıl sürülebilir? Ayrıca hepimiz biliyoruz ki danışanlarımızın çoğu isimler, tarihler veya tarihsel ayrıntıları değil de duygusal malzemeleri açığa çıkarmaktadır. Bu savunma sağlam ve akılcıdır ve doğrulamayı bir kenara bırakınca uygulayıcı güvenilirlikle ilgili kaygılardan da kurtulur ve bu da işini kolaylaştırır.

Oysa başka bir mesele işleri biraz karmaşıklaştırmaktadır: danışanlarımızın kendi regresyonlarına dair kişisel görüşleri. Onların kendi deneyimlerine dair kuşkular taşıdıklarını hepimiz bilmekteyiz. Gördükleri veya hissettikleri şeyin gerçekliğine dair kendilerini sorgularlar. Tekrardoğuş fikri onlara yabancıdır. Bunun üstünde daha önce hiç düşünmemişlerdir. “Bunların hepsi benim zihnimde mi?” veya “Bunların hepsini uydurdum mu?” gibi sorular hakim düşüncelerdir; özellikle (danışanlarımızın ortalama seans sayısı olan) iki veya üç regresyon yaptırmış olanlar için.

Meraklı bir insan zihninin (tekrardoğuşa inananların bile) doğal eğilimi, bu deneyimlerin gerçekliğinden kuşkulandır. Şimdi, biz regresyon uzmanları onlara, “...hayal gücünüz böyle sefil bir yaşamda bir köle -veya engizisyon tarafından suçlanan ve yakılan bir cadı- olduğunuza dair bu korkunç hikayeyi neden uydurdu dersiniz?” diye sordüğümüzde ise yanıt genellikle, “Hımmmm,” şeklindedir. “Hımm,” ise pek çok farklı biçimde yorumlanabilir ama bence, merak dolu bir şaşkınlığı sembolize etmektedir.

İçinde isimlerin, tarihlerin ve mekanların geçmediği bir hikaye nasıl doğrulanabilirdi? Bunu aşmanın bir yolu var mıdır? Bence var. Ama teoriyi genişletmeden önce, izin verirseniz birkaç vakayı ele almak istiyorum.

## I. Vaka

**D**ÖRT yıl önce, iki çocuk annesi kırk bir yaşındaki Artemis, kilo vermek amacıyla regresyon almak için başvurdu. Ancak ilk görüşmemiz sürecinde alerjiler, migrenler, depresyonlar, yoğun stres, servikal sendrom, belirgin bir işitme kaybı vb. başka sorunlar da ortaya çıktı. Ayrıca Artemis’in çok zalim ve otoriter babasıyla çok gergin ve dengesiz bir ilişkisi vardı. Bu vaka, danışanı transa sokup yeme davranışlarında değişme yaratacağı ümidiyle ona çeşitli metinler okuyacağım tipik bir kilo verdirme seansı değildi. Bu yöntem, en azından benim için işlemez. Bunun yerine, üstünde konuşup anlaştığımız üzere, sorunun köküne odaklanmayı denemeye karar verdik. Şifa sürecinde bazı tutunmuş varlıklar keşfettim ve bunları salverdim ve asıl regresyonlara geldiğimizde, gerilimin büyük kısmı çözülmüştü. Eşzamanlı olarak, Artemis de iki aylık bu süre içinde hayli kilo vermişti.

Kız kardeşi Dionne ondaki bu iyileşmeyi gördüğünde, kendisi de kilolu olduğundan regresyonu denemek istedi. Sekiz yıldır işsiz ve bir çocuklu olan otuz sekiz yaşındaki Dionne uykusuzluktan şikayetçiydi, kabuslar görüyordu; alerjileri, fobileri ve gastriti, bir “psikolojik denge” eksikliği vardı ve de çok miktarda sigara ve alkol kullanmaktaydı. İlk incelemede, veremden ölmüş olan George adında

bir attach (ekleşmiş) varlıkla karşılaşım ve onun çözülmesinin hemen ardından, tek başına, açlıktan ölmüş ve tam bir dehşet içinde olan, bedensel engelli ve çok yaşlı bir kadın karşıma çıktı. O ana dek dışarı çıkartmakta en çok zorlandığım vakalardan biri oldu. Birkaç seans sonra bir başka “tehlikeli konu” ortaya çıktı. Yani Dionne’ın tacizci babasıyla yaşadığı fırtınalı ilişki. Seans özeti aşağıdaki gibidir:

İlk regresyonda, daha genç yaştaki Dionne yatak odasında ve babası onu hırpalamaktadır. Onu eteğinden çekip taciz eder. Dionne bu anıya ağlamaya başladığında ona, “Her şeyin başladığı zamana git,” dediğimde kendini bir İngiliz limanında (Southampton, dedi), zalim ve bencil bir adamla evlenmek üzere olan bir genç kız olarak bulur. Bu adamın tek istediği



genç kadının ailesinin parasıdır, onu ise hiç umursamamaktadır. Nişanlısı, genç kızdan bir şey talep eder. Genç kadın ona boyun eğmez; bunun üzerine adam ona saldırır ama elinden kurtulmayı başaran genç kız evden kaçıp limana doğru koşar. Adam onu kovalamaktadır ve yakaladığı anda genç kadını sert dalgalı denize fırlatır. Yüzme bilmemesine rağmen kayalara tırmana tırmana kıyıya çıkan genç kadını tekrar döver. Sonra onu oracıkta bırakıp genç kadının annesinin peşine düşer. Yerini bulduktan sonra kadına tecavüz edip şiddetle döver. Ardından, nişanlısının olduğu yere dönüp onu ölene kadar bıçaklar. Genç kadının psisesi bedeninden ayrışır ve sahneyi yukarıdan izler. Ayrıca kendisi öldükten sonra olanları da görebilmektedir. Bir mezarlığın üstünde olduğunu görür ve yalnızca kendi cesedinin değil, annesinin de orada gömülmüş olduğunu hisseder.

Yaşamlar arası yaşam aşamasında, onun yaşamını değerlendirmesini istedim ve sonra, şimdiki yaşamı için neler planlamış olduğunu görmeye çalıştık. Üstlendiği görev, onu öldüren ve şimdi babası olan bu adamı bağışlamaktı. Daha doğrusu oradaki dinamiği dönüştürmekti.

Bir sonraki deneyim ise çok daha ilginçti. Dionne’ın seansı bitir bitmez kız kardeşi geldi. Sonraki randevuyu Artemis almıştı. Birbirine kapıda ancak, “Merhaba,” diyebildiler. Şurası açıkça anlaşılmalıdır ki Dionne, yukarıda geçen seans deneyimini ben yanlarındayken Artemis’le kısaca merhabalaştıkları sırada kız kardeşine aktarmış olamazdı. Böylece, büyük

kızkardeşin, Artemis’in seansına başladık. Onu regresyona sokar sokmaz “babasıyla ilişkisinin sorunlu yapısıyla doğrudan ilgili olan belirli bir olaya” gitmesini istedim. İşte, seans özeti:

Kendini geçmiş bir yaşamda, üçüncü şahıs perspektifinden, iki kadına bakarken bulur. Kendisinin bu iki kadından yaşlı olanı olduğunu belirler. Şu anda yaşamakta olduğu Corfu’da değildir. Burası ona sanki İngiltere’ymiş gibi gelmektedir. Mutlu olmadığını ve pek çok şeyden dolayı endişe içinde olduğunu görür. Kıyafetleri eski ve tuhaf. Genç olanı kızdır. Kızının gözleri ona birini hatırlatmaktadır ama kimi, bundan emin değildir. Kızı incecik ve güzel bir kadındır. Biri, bir adam onu dövmüştü ve genç kadın çok üzgündü. Adam iyi biri değildir ve onu sık sık dövmektedir. Anne ona adamı terk edip kaçmasını tembihler. Bu adamın ona, bu yaşamındaki birini hatırlatıp hatırlatmadığını bilmemektedir. Bir süre sonra, anne dehşet içinde ağlamaktadır: “Evladımı kaybettim!” Genç kadının cesedinin çevresinde birkaç kişi toplanır; anne dalgakıranda kendini kaybeder, “Evladım öldü!” diye acıyla haykırır. Bununla yüzleşmek veya buna inanmak istemez.

Ondan kendi ölüm anına gitmesini istediğimde sakinleşti. Nasıl öldüğüne doğru gerilere gitmesini istediğimde ise, “Beni öldürdüğün için sevindim,” dedi. Ona, “Seni kim öldürdü?” diye sordum. Öldüren, kızının nişanlısıydı. Bu yaşamdaki babasının, onu öldüren adam ile aynı kişi oldukları olgusunu kabul etmekte hayli zorlandı. O yaşamdaki kızı hakkında sorular sorunca, onun bu yaşamındaki kızkardeşi Dionne olduğunu fark etti.



Yaşamlar arası yaşam aşamasında, bu yaşamda birlikte olmaya karar vermişlerdi. Ona, “Her ikinizi de öldüren bu adam neden bu yaşamınızda babanız?” diye sorduğumda yanıt, “Onu suçlamıyorum; tek istediğim bizi rahat bırakması ve hayatlarımızı bulaşmayı kesmesi,” oldu. Ayrıca evladiyla (kız kardeşi) bir arada olmak istediğini de ekledi. Sonra kendini ışıkta buldu. Işığın içindeki biri, onları seçimlerine yönlendirecekti. Sonraki sahnede, kendisini ilkokulda kız kardeşiyle/ kızıyla gördü. Babası, kız kardeşinin ve onun asla arkadaş olmalarını istemediğini haykırırken için için ağlamaktaydı. Adam herkesin ona karşı olduğunu düşünüyordu.<sup>1</sup>

Bu regresyonlar ve sonuç olarak oluşan farkındalıklar, her iki kız kardeş

<sup>1</sup> Burada, neden tecavüz olayı üstünde çalışmadığım veya buradaki gerilimi neden salıvermediğim sorulabilir. Deneyime, ışık içinde zaten tanık olduğu için bunun kendi başına çözümlenip dağılmasına izin vermem gerektiğini ve duygusal bir kalıntı varsa başka bir zaman bunun üstünde çalışabileceğimizi düşündüm. Ancak bir başka zaman olmadı.

için de radikal davranış değişimlerini ortaya çıkardı. Genç olanı tembel yaşam tarzını terk etmeye karar verip sekiz yıl işsizlikten sonra bir işe girdi. İçinde yaşadığı ve babasının hizmetçisi rolünü oynadığı evinden taşındı. Hayli kilo verdi, içki içmeyi bıraktı ve hayatını sıfırdan kurmaya karar verdi.

Ablası için değişimler o kadar radikal olmadı. Hayatında gerçekten iyileşmeler oldu ama kız kardeşinkiler kadar çarpıcı değildi. Ama burada önemli olan nokta bu değildir. Buna tekrar döneceğiz...

## II. Vaka

**BİRİ** yirmi üç ve diğeri on dokuz yaşında olan iki kızkardeşle ilgili bir vaka daha. Herhangi bir patolojik nedenden çok, kişisel gelişim amacıyla regresyon çalışmasına başvuran küçük kız kardeş (Atina Üniversitesinde ikinci sınıf öğrencisi), regresyonda kendini Yunanistan’da bir adada yaşarken görür ama adanın adını

veremez.<sup>2</sup> Limana yakın olan kasabada yaşamaktadır ve hayatı sorumluluklar veya yükler olmaksızın, hayli pürüzsüz ve rahattır. Anne babası hayattadır. Genç kız çok yakışıklı bir gence aşık olur ve flört etmeye başlarlar. Genç adam limandaki bakkalda çalışmaktadır ve bir gün, evlenme teklif eder. Böylece düğün için her şey hazırlanır. Danae (gerçek adı değildir) düğün günü öğle saatlerine dek ilerler. Tüm kadın akrabalar, pek çok Yunan köyünde gelenek olduğu üzere meydanda kurulan ziyafet sofrasının hazırlıklarıyla uğraşmaktadırlar. Ama kötü haber gelir. Gelinin babası küçük sandalyeyle sabah erkenden balığa çıkmıştır. Ama ne talihsizlik! Balıkçılar küçük sandalye açık denizde başıboş bulmuşlar ve derhal karaya çıkıp onu sahilde, muhtemelen bir kalp krizinden ölmüş bulmuşlardı. Kötü haber herkesi yıldırım gibi çarpar.

<sup>2</sup> Yunanistan’da bunu yapmak zor bir iştir. Yüzlerce ada vardır. Genç kız şimdi, Yunanistan’ın İtalya’ya bitişik olan batı kesiminde İyonya Denizindeki Corfu adasında yaşıyor. Sözü ettiği adanın, Yunanistan’ın doğusunda, Türkiye’ye doğru olan kısmında Ege Denizinde olduğunu belirli bir kesinlikle söyleyebiliyor.

Sessizlik çöker. Danae perişandır... Sonraki sahnede, anlaşılan o ki Danae ve nişanlısı, birkaç gün sonra adanın sahillerinden birinde yürümektedirler. Suda yüzen bir kadın cesedi görürler. Boğulmuştur. Danae bir an için bu kadının kendi annesi olabileceğini düşünür ama ölen kadın çok genç ve narindir, kendisinden biraz büyük yaşta bir esmerdir. Bu noktada, Danae benden seansa son verip onu tam bilinç durumuna getirmemi istedi.

Bunun ardından, genç Danae evindeki yarı bir uyku hali sırasında, bu sırsıklam ve ölü kadının ona çok sinirli, neredeyse kızgın olduğu vizyonlar gördü ama kadının söylediklerini duyamadı. Biri sanki anlatımın sesini kapatmıştı. Beni arayıp bu tekrarlanan ve bazen korkutucu olan vizyonlardan söz etti, tekrar gelmesini istedim ve onu regresyona sokarken o vizyonu görüş alanına getirmesini rica ettim.

(Devam Edecek)

<http://www.earth-association.org> web sitesinden çeviren *Yasemin Tokath.*

## Ruh ve Madde Dergisi İstanbul Satış Noktaları

Bayi / Mağaza	Semt	Yakınında bulunan
Gökmen (Hülya Kurt)	Göztepe	Petrol Ofisi İstasyonu
Nihat Koyunoğlu	Kadıköy	Beşiktaş İskelesi
Erkal/Cenk Boztaş	Kadıköy	Eminönü İskelesi
Mephisto	Kadıköy	Postahane
Ergün Sarıaslan	Bakırköy	İDO İskelesi
Kabalıcı Kitabevi	Beşiktaş	Büyük Beşiktaş Çarşısı
Mephisto	Beyoğlu	İnci Pastanesi
Semerkant	Beyoğlu	Erra Goppa
ArkeoPera	Galatasaray	Postahane
Kadir Tuncer	Şişli	Şişli Camii
Nezih Kitabevi		
Remzi Kitabevi		
D&R	İstanbul ve diğer illerdeki 40 şubeyi öğrenmek için lütfen sorunuz.	

## Çocuklarda DDA

Nusret S. Yılmaz

**C**ALIŞMALAR, büyüme ve öğrenmenin, çocuğun “doğal” ruhsal güçlerini bastırıp bastırmadığını saptamaya çalışıyorlar.

“Hepimiz ruhsal güçler ile doğarız ve bunu zamanla ve öğrenim süreci içinde kaybederiz.”

Bu tanıdık ve etkileyici bir görüştür. Birçok aile yukarıda da bahsettiğimiz gibi kendilerini bebeklerine o kadar yakın hisseder ki normalüstü bir ilişkileri olduğuna inanırlar. Eğer böyle bir bağlantı var ise bunun bebeklikten çocukluğa geçişte kaybolduğu görülmektedir. Bu yüzden bazı aileler, çocuklarının aldığı eğitimin bu bağı ortadan kaldırdığını düşünmektedir. Okul, çocuğa rasyonel düşünmeyi öğretirken, bir şekilde de sezgisel olarak dünya algılamasını yok etmektedir. Nitekim eğitimin, doğuştan gelen ruhsal güçlerimizi bastırduğu konusu hep tartışılır.

Acaba DDA (Duyular Dışı Algılama) ile mi doğarız? Öğrenimlerimiz ve eğitim bunu bastırır mı? Bu sorular sınanabilir sorulardır ve parapsikologlar uzunca bir süre bunlarla uğraşmışlardır.

1937 yılında deneysel parapsikoloji yeni bir araştırma alanı iken, Dr. J. B. Rhine'nin eşi Dr. Louisa Rhine, yetişkinlere göre daha saf ve daha az analitik olmaları sebebiyle çocukların daha özel bir ruhsal yeteneğe sahip süljeler olabilecekleri hipotezini öne sürmüştür. Duke Üniversitesinde 3 ile 15 yaşındaki çocuklarla sürdürdüğü deneylerde, en küçük olanların en yüksek DDA notu aldığını bulmuştur.



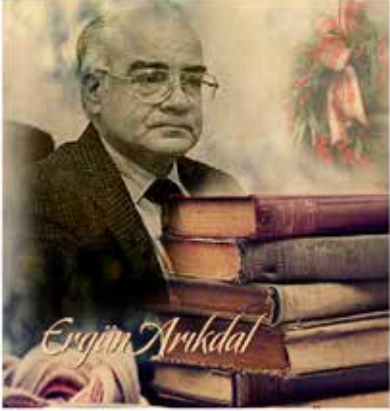
30 sene sonra Psikiyatrist Jan Ehrenewald, anne ile çocuk arasındaki özel ortak yaşamın “DDA'nın beşiği” olabileceğini iddia etmiştir. Meslektaş Psikiyatrist Berthold Schwarz, küçük kızı ile arasında bir dizi kendiliğinden telepatik olayların olduğunu bildirmiştir. Daha sonra Dr. Schwarz yayınladığı *Aile-Çocuk Telepatisi* adlı kitabında kendisi ve karısı ile büyümekte olan iki çocuğu arasında DDA olduğu varsayılan 505 olayı örneklemektedir.

Daha ciddi varsayımlar DDA'nın 7-8 yaş altı çocukların düşünme sistemine benzediğini ileri süren ve buna göre, DDA yeteneğinin bu yaşlardan sonra azalması gerektiğini söyleyen psikologlardan gelmiştir. Bazıları ise DDA'nın inanç faktörünün önemine işaret etmişlerdir. Çocuklar DDA'nın olabilirliğine daha gönülden inandıkları için bu özelliklerini göstermede bu inançları yardımcı olmuş olabilir.

1950'lerde, Hollandalı bir parapsikolog ve aynı zamanda okul müfettişi olan J. G. van Busschbach, binlerce çocukla sınıfta yapılan bir dizi DDA testi gerçekleştirmiştir. Çocukların öğretmenlerinin “gönderici” olarak görev aldığı bir deney prosedürünü uygulamıştır. İlk testleri süresince ilkokul öğrencileri başarılı olurken, ortaokul öğrencileri iyi sonuçlar elde edememiştir. Ulaştığı sonuçları Hollanda'da ve Duke Üniversitesi görevlilerince paralel olarak Amerika'da yürütülen çalışmalar ile de teyit etmiştir. Busschbach bu sonuçları ilkokulda öğretmenlerin çocuklar ile kurduğu daha iyi ilişkiye ve ortaokulda oluşmaya başlayan çocuklardaki sezgisel düşünmenin teşvik edilmemesine bağlamıştır. □

Kaynak: Yazarın Ege Meta Yayınlarından çıkan *Teorik ve Pratik Telepati* adlı kitabından alınmıştır.

# Ergün Arıkdal'ı Sevgiyle Anıyoruz



**D**ERİN BİLGİSİ, sezgisi, öğretmenliği, yol göstericiliğiyle Ergün Arıkdal spiritüel öğretinin Türkiye’de en önde gelen isimlerinden biri oldu.

19 Kasım 1967 yılında M.T.İ.A. Derneğinin Başkanı olan Ergün Arıkdal bu vazifeyi ömrünün sonuna kadar sürdürdü. Vazife hayatını daima meslek hayatından önde kabul eden İlke ve Hakikat insanının tüm yaşamı ruhsallık yolunda ilerlemek isteyen insanlara çok büyük örnekler sunmakla geçti. O tüm yaşamının akışını ruhsal çalışmalarına göre uyarlayan büyük bir öncüydü.

M.T.İ.A. Derneğini ve 1994 yılında kurduğu

BİLYAY Vakfını ruhsal çalışmaların merkezi ve bir bilgi yuvası haline getirmek için çabaladı; öğrenciler yetiştirdi, konferanslar verdi. META FM’i kurarak Türkiye’nin ilk özel radyolarından birini yayına geçirdi. Zamanının ötesinde fikirleri ve yol göstericiliği ile kendisinden pek çok şey öğrendik. Hatta zamanında interneti ondan öğrendik ve ilk yararlı uygulamalarını da onunla gerçekleştirdik.

*İlâhî Nizam ve Kâinat* kitabı açıldığında uyum sağlayabildiysek, anlayabildiysek onun bizi yetiştirmesinin rolü çok büyüktür. *İlâhî Nizam ve Kâinat* ‘ın vurguladığı vazife sezgisi realitesinin bir örneğini bizlere göstermenin yanı sıra, o dönemde mevcut ruhsal bilgi ve tebliğlerin ancak “son bilgiye” köprü ve hazırlayıcı olduğunu, tüm bilgilere farklı açılardan bakabilecek ve gerektiğinde değiştirecek zihinsel esnekliği kendimizde oluşturmamız gerektiğini her fırsatta belirtmişti.

Ergün bey tüm yaşamıyla öğrencilerine örnek, yaşamın icaplarının vazifeye uyumunda ışık olmuştur... Birçok konuda engin bir bilgi sahibiydi... Ruhsal bilgiyi bilim, sanat, teoloji vb. konularla derin sentezler yaparak adeta disiplinler arasında köprüler oluştururdu. Pırl pırl bir kaynakla temasa geçer gibi öğrencilerinin yüksek hakikatlerde ilerlemesine unutulmaz bir meşale olmuştur...

Dergimizin bu fiziki olarak basılan olan bu son sayısında, bir atamız ve yol göstericimiz olarak kendisini anmayı bir borç bildik.

Ergün Bey her zaman verimli ve faydalı alanlara bize tohum atmamızı önerirdi. Onun değişim esnekliği fazlaydı. Biz de şimdi aynı itilimle, değişimler gerçekleştirme arifesindeyiz.

Her zaman yolun bekçisi, gözeticisi, vazifelisi olduğunun farkındalığıyla varlığını kalbimizden hissediyoruz ve teşekkür ediyoruz. Kendisini ölümünün yirmi ikinci yılında saygı ve sevgiyle anıyoruz. □



Metapsişik  
Tetkikler  
ve İlimi  
Araştırmalar  
Derneği



İnsanlığı  
Birleştiren  
Bilgiyi Yayma  
Vakfı

DUYURU

## BİLYAY VAKFI KONFERANSLARI CANLI YAYINDA!

UZUN YILLARDAN BERİ VAKFIMIZDA GERÇEKLEŞTİRİLMEKTE OLAN  
SALI KONFERANSLARININ  
İNTERNET ÜZERİNDEN CANLI OLARAK İZLEYEBİLİRSİNİZ.

1950'LERDEN BU YANA SPİRİTÜEL BİLGİYİ YAYMAYI VAZİFE EDİNEREN  
BİLYAY VAKFI VE MTİA DERNEĞİ,  
GÜNÜMÜZ TEKNOLOJİLERİNİ KULLANARAK  
VAZİFESİNE DEVAM ETMEKTEDİR.

KONFERANSLARIMIZI ARTIK DÜNYANIN HER YERİNDEN

<http://new.livestream.com/bilyay>

BAĞLANTISINI KULLANARAK,  
HER SALI TÜRKİYE SAATİYLE 19.30'DA CANLI OLARAK İZLEYEBİLİR,  
DİLERSENİZ KAÇIRMIŞ OLDUĞUNUZ KONFERANSLARI DA AYNI  
ADRESTEN TAKİP EDEBİLİRSİNİZ.  
YAYINLARIMIZ KESİNTİSİZ VE REKLAMSIZDIR.

İYİ SEYİRLER!

NOT: YAYINLARIMIZLA İLGİLİ İSTEK, ÖNERİ VE ELEŞTİRİLERİNİZİ  
BEKLİYORUZ.

## Dua

*Dr. Rachel Naomi Remen*

**H**ASTALARIMDAN BİRİ kısa süre önce durumunun çok kötü olduğunu anlattı. Onkoloji uzmanını kendisi için yapılabilecek hiçbir şeyin kalmadığını söylemişti. Doktoru şöyle demişti: “Sanırım dua etmeye başlasan iyi olur!” Bu doktor için dua başvurulabilecek son çareydi. Kişisel olarak yardım etmesinin hiçbir yolu kalmadığında hastalarına dua etmeyi öneriyordu. Çünkü sonuç getirebilecek hiçbir tedavi imkanı bulunmuyordu. Tanrı onun için başvurulabilecek son kaynaktı.

Dua, televizyonu kontrol etmek için kullanılan uzaktan kumanda gibi gerçekleşmesini istediğimiz şeye ulaşmanın bir yolu değildir. Bana göre dua bağlı olduğumuz şeyleri dilemekten çok, bağlarımızı bir şekilde terk etmemizle ilgilidir. Bizi bir bağ olan korkudan uzaklaştırabilir ve yine bir çeşit bağ olan umudun ötesine taşıyabilir. Dünyanın doğasını ve hayatın doğasını hatırlamamıza sağlayabilir. Bu entelektüel bir düzeydeki anlayış değildir. Derin ve deneyimsel bir biçimde anlayışa ulaşmaktır. Dua ettiğimizde dünyayı değiştirmeyiz, kendimizi değiştiririz. Farkındalığımızı değiştiririz. Bireysel ve tecrit edilmiş bir farkındalık türünü terk edip mümkün olabilecek en büyük gerçeklikle en derin düzeyde iletişime geçeriz. Bu noktadan sonra “Nasıl iyileşebilirim?” sorusu, gizem hakkında bir soru olmaktan çok, fayda hakkındaki bir soruya dönüşür. Bu çok farklı bir sorudur.

En derin anlamında, dua nedensellik ile ilgili bir ifadedir. Duaya dönmek, tecrit edilmiş ve bireysel nedenselliğin kibrinden ve zayıflığından kurtulmaktır. Dua ettiğimizde hayatı kontrol etme çabamıza son veririz ve hayata ait olduğumuzu hatırlarız. Alçakgönüllülüğü deneyimlemek ve inceliği fark etmek için bir fırsattır.

En güzel dualar, bazen en basit olanlardır. Bir keresinde, ameliyat masasında anestezi için beklerken cerrahlarımdan biri elimi tuttu. Kendisine ve ameliyat ekibine dua ederken eşlik etmek isteyip istemediğimi sordu. İrkilerek

başımı salladım. Ameliyat ekibi masanın etrafında toplandı. Bir süre sessizlik oldu. Ardından cerrahım sakin bir biçimde şunları söyledi: “Tanrım, burada en doğru olan şeyi yapmamıza yardım et!”

Amerika yerlilerine özgü bu geleneksel duanın, nedenselliği bütünüyle terk etmenin basit bir yolu olduğunu düşündüm. Bu sayede, son teknolojiyle donatılmış ameliyat odasında, artık yalnız değildik. Cerrahımın bana sunduğu rahatlama, çok samimiydi. Ameliyatın sonuçları hakkındaki korkularımın dağıldığını hissettim. Anestezinin etkileri kendini göstermeye başlarken, o cümleyi aklımda tutarak en derin huzura kavuştum. Bütün samimi dualar gibi, bu dua da hayatı kucaklamanın etkili bir yoluydu. Sonuç ne olursa olsun kendimize bir liman bulabilmemizi ve mantığın ötesinde nedenlerin de

olabileceğini hatırlamamızı sağlıyordu.

Dua hakimiyetten gizeme doğru hareket etmektir. Eskiden hastalarım için dua ederdim. Bu günlerde artık kendim için de dua ediyorum. Bazen şefkat için dua ediyorum ama daha sık insanlara zarar vermemek için dua ediyorum. Bu, Hipokrat yeminindeki en yüce ruhsal niteliklerdir. Bir insan olarak eylemlerimin nihai olarak insanlara zarar mı yoksa şifa mı vereceğini bilebilecek derin ve engin perspektife sahip olamayacağımı biliyorum. Umudum, hiç farkında olmadan kutsal bir amaca hizmet etmeye dönüktür. Bu yüzden bir hastayı görmeden önce içimden şunu diliyorum: “İstirabı anlamak beni aşıyor. Şifayı anlamak da beni aşıyor. Ama şu anda buradayım. Beni kullan.” □

Kaynak: Yazarın Ege Meta Yayınlarından çıkan *Yanıbaşımızdaki Bilgelik* adlı kitabından alınmıştır.



# Sezgiyi Eyleme Dökmek

*Martin L. Rossman*

2. Bölüm



## Sezginizi Temellendirmenin Aşamaları

**T**EMELLENDİRME sürecinin her bir aşamasını daha yakından inceleyelim. Bu suretle sizin için kolay olan ve daha fazla özen gerektiren aşamaları ayırt edebilirsiniz. İlk aşama amacınızı açıklığa kavuşturmaktır. Yapmayı arzuladığınız şeyi mümkün olduğunca açık bir biçimde ortaya koymanız gerekir. Bunu gerçekleştirmenin yollarından biri, amacınızı en basit ve en açık şekilde kağıda dökmektir. Yazdığınız cümleyi özenle gözden geçirin ve her kelimesinin gerekli ve uygun olduğundan emin olun. Dr. Remen cümledeki en önemli kelimeyi daire içine almanızı önerir. Bunu yapmak da oldukça aydınlatıcı olabilir.

Kırk beş yaşındaki bir sigortacı olan Al, müzminleşen sırt ağrılarından şikayetçiydi. İçsel Rehberiyle kurduğu diyalog sonucunda daha sakin olmayı öğrenmesi gerektiğini anlamıştı. Kağıda şu cümleyi yazdı: “Daha sakin olmayı mutlaka öğreneceğim.” Al’ın ifadesinin, hangi kelimeye vurgu yaparsa nasıl değişebileceğine dikkat edin. “Mutlaka” kelimesini daire içine alırsa tercihinin, sorumluluğunu ve bu amaca ulaşma yönündeki kararlılığını vurgulamış olacaktır. “Öğreneceğim” kelimesini daire içine alırsa, bilgi ve ustalık edinme sürecini merkeze oturtacaktır. “Sakin” kelimesi, bu çabasında işini kolaylaştıracak olan anahtar kavramdır. “Daha” ifadesi ise bu araca halihazırda sahip olduğunu, ancak

onu daha ısrarlı bir biçimde kullanması gerektiğini anlatacaktır. “Olmak” ifadesi ise daha sakin bir yaşam tarzına giden yolda daha etkin bir perspektif geliştirebilmesini sağlayacaktır. Kendi cümlelerinden de bu şekilde sonuçlar çıkararak hangi unsurun sizin için en çok önem taşıdığına dikkat edin.

Ne yapmak istediğinizi açıklığa kavuşturunca değerlendirme aşamasına geçersiniz. Bu, olasılıklar ürettiğiniz bir beyin fırtınası sürecidir. Beyin fırtınası tekniği, amacınıza ulaşmak için zihninizde canlanan her yolu kağıda dökmeye dayanır. Sözcükleri düzeltmek ya da fikirlerin geçerliliğini değerlendirmek için bir an bile duramazsınız. Size ne kadar saçma, gerçekdışı, hayali ya da uzak gelirse gelsin zihninize gelen her şeyi hızla yazmanız ve kaydetmeniz gerekir. Beyin fırtınası zihninizin tüm fikirlerini açıklamasının ve yeni fikirler üretmesinin önünü açar. Evrim sürecine benzeyen yaratıcı bir süreçtir. Doğa yaşam türlerinde her türlü çeşitlemeyi yaratır. En iyi “işleyen” (yani uyum sağlayan) en uzun süre yaşar ve ürer. Uyum sağlayamayanlar ise hayatta kalamaz. Bu yaratıcı süreci beyin fırtınası tekniğinde kullanın. Düşünsel sorumluluk üstlenmeyin sadece yazın.

Al, daha sakin olmayı öğrenmek için şu olasılıkları kağıda dökmüştür: Daha az kahve içmek, derin gevşeme teknikleri öğrenmek, masaj yaptırmak, daha fazla alkol tüketmek, işinden ayrılmak ve Tahiti’ye gitmek, arkadaşlarıyla kağıt oynamak, daha çok televizyon izlemek, daha az televizyon izlemek, haftanın bir gününü çocuklarıyla geçirmek, yeni bir hobi bulmak, banka soymak (finansal sıkıntı yaşadığı için), zam istemek, iş

değiştirmek, daha iyi bir iş bulabilmek için okula geri dönmek ve keşif olmak...

Beyin fırtınası aşaması, sessiz ve yaratıcı zihninizin yeteneklerini sergilemesine olanak tanır. İmgeleyerek seçeneklerinizi çoğaltabilirsiniz. İmge üreten zihninizin yaratıcı potansiyelini harekete geçirebilmenin en iyi yollarından biri İçsel Rehberinizi yardıma çağırmasıdır. Örneğimizdeki Al’ın İçsel Rehberi, kahve içmeyi bırakmanın ve düzenli gevşeme egzersizlerinin en iyi başlangıç olacağını önerdi. İçsel Rehberi, finansal açıdan her zaman için idare edebildiğini ve özellikle zorlandığı zamanlarda yapması gerekeni yapabileceğini hatırlattı. Bu hatırlatmalar Al’ı ikna etmeye yetti. Bu içsel diyalogun ardından kendini önemli ölçüde gevşemiş hissediyordu.

Üçüncü aşama, kendiniz için en iyi seçeneğin hangisi olduğuna karar vermektir. Olasılıkları gözden geçirdiğinizde bazıları diğerlerine oranla daha rahat ya da daha çekici görünecektir. Bazılarını ilgisiz olduğu için eleyeceksiniz. Birçok olasılığı tek bir potada eritebileceksiniz. Belki de birkaç yeni olasılık keşfedeceksiniz. Sizin için en iyi olanı seçin. En başarılı biçimde uygulayabileceğiniz yolu düşünün. Seçtiğiniz doğrultuda size katkı sağladığı sürece ilk tercihiniz en kolay olmalıdır. “Doğru adımları” atabilmek çok önemlidir. Değişikliği yaratabilecek kadar büyük bir adım atın. Ancak adımınız üstesinden gelemeyeceğiniz kadar büyük olmasın. Diyelim ki şeker hastası ve yirmi beş kilo vermeniz gerekiyor. Altı ay sürecek katı bir diyet fikri sizde öyle anksiyete yaratıyor ki buzdolabına koşup kendinizi rahatlatmak istiyorsunuz. Halbuki daha kısa vadeli ve daha somut

hedefler belirlemeniz halinde işiniz kolaylaşır. Bir başka ifadeyle iki haftada iki kilo vermeyi kararlaştırırsanız ne değişir? Bunu başardıktan sonra daha sonraki iki haftada iki kilo daha verirsiniz. Her seferinde bir adım atarak, sonunda uzun vadeli hedefinize ulaşabilirsiniz. Hem de asgari düzeyde anksiyete ve mücadele yaşarsınız.

Tercihinizi belirledikten sonra onu daire içine alın ve tekrar yazın. Al, derin gevşeme tekniği öğrenmeyi ve günde en az bir kez uygulamayı seçti. Aynı zamanda sabah ve öğlenleri yalnızca bir fincan kahve içecekti. Daha önce günde altı ile sekiz fincan kahve içme alışkanlığı vardı.

Bir sonraki aşama, doğrulama yani enerjinizi tercih doğrultusunda kullanma sürecidir. Tek başınıza olduğunuzda bile ne yapacağınızı yüksek sesle söylemek ve birkaç kez tekrarlamak faydalı olacaktır. Kendi sesinizden iştirince, bu tercihiniz doğrultusunda ne kadar enerji sarf edeceğinizi kendi kendinize göstermiş olursunuz. Sizin için fazla somut görünüyorsa, durumu tekrar gözden geçirip daha ileri bir adım atmaya düşünebilirsiniz. Tercihinizi dört ya da beş kez tekrarlayıp doğrularken, bunu geriye dönüp bakmaksızın tüm kalbinizle inanarak yapmalısınız. Gösterebileceğiniz karşı direnci keşfetmeyi ya da tercihinizi tüm kalbinizle inanarak tekrarlayabilmek için ifadenizi değiştirmeyi isteyebilirsiniz. Bunun kendi içinizde zannettiğinizden biraz daha fazla sorumluluk gerektirdiğini fark ederek tereddüt hissetmek yerine, tercihinize sadık kalabilirsiniz.

Sıra plan yapma aşamasına gelir. Amacınıza ulaşma yönünde tam olarak

neler yapacağına dair ayrıntılı bir plan hazırlamanız gerekir. Ne olması gerekmektedir? Kiminle konuşmanız ve ne yapmanız gerekmektedir? İlk adım ne olmalıdır? Onu izleyecek adımlar hangileri olacaktır? Gerçek anlamda tüm bu planlama süreci imgeleme doğrultusundadır. İlk adımı ve sonraki adımları belirlemek ve zihinde canlandırmak çoğu zaman birbirine karışır ve üst üste gelir. Bu aşamada planınızı kağıda dökün ve vizyonunuzu gözden geçirebilecek doğrusal ve mantuksal bir plan haline dönüştürün.



Zihinde canlandırma, gevşemeyi ve kendinizi ürettiğiniz planı uygularken imgelemeyi içerir. Bunu yavaş yavaş gerçekleştirin. Sanki gerçekten de yapıyormuşsunuz gibi olduğunu imgeleyin ve mümkün olduğunca çok ayrıntı katın. Planınızı zihninizde canlandırmakla onu hem doğrulamış hem de gözden geçirmiş olursunuz. Çoğu zaman engellerle karşılaşabilirsiniz ve onları aşmayı da planınıza dahil edersiniz. Bu, planınızı belleğinize yerleştirmenize ve size katkı sunabilecek başka yaratıcı fikirler

üretebilmenize de imkan tanır. Üstelik planınızı zihninizde canlandırmanın pozitif bir etkisi de olacaktır ve size ekstra bir motivasyon kazandıracaktır.

Örneğimizdeki Al, sakin olmayı öğrenme çabasının bir parçası olarak kahve içmeyi bırakmayı planlamıştı. İşe giderken her zaman kahvaltı yaptığı yere girdiğini imgeledi. Her zamanki yerine oturdu ve en sevdiği garsona selam verdi. Garson hemen bir fincan kahve getirdi. O gazetesini okurken garson boşalan kahve fincanını sormaya ihtiyaç duymadan doldurdu. Bunu ona belirtmesi gerektiğini fark etti ve planına bunu da ekledi. Planının bir başka parçası olan gevşeme tekniğini her akşam yemekten önce yarım saat uygulamayı kararlaştırmıştı. Akşam olduğunu ve eve döndüğünü imgeledi. Karısı ve çocuğuyla konuşma isteği duydu. Tekniği uygularken onların da desteğini bekledi. Hatta kendisini biraz sinirli olarak imgeledi. Daha derinleştiğinde evdeki zamanını “aylaklık ederek” geçirdiği için suçluluk hissettiğini anladı. Bu endişesini İçsel Rehberine açtı. İçsel Rehber, enerjisini iyileşmek için kullanmanın “aylaklık” olmadığını söyledi. Tam aksine tüm aile fertlerinin yararınaydı. Çünkü gevşedikten sonra çevresindekilere daha olumlu yaklaşabilecekti. İçsel Rehberi, yemekten sonra karısı ve çocuğuna özel olarak zaman ayırmasını önerdi.

Şimdi metin sizi sezginizi temellendirme sürecinde adım adım yönlendirecektir. Şimdiye kadarki metinlerden farklıdır. Çünkü planı zihninizde canlandıracağınız aşamaya kadar derin bir biçimde gevşemeniz gerekmiyor. Zihninizdekileri kağıda dökerken her bir aşama için ihtiyacınız ölçüsünde zaman ayırın. Bunun için



okumaya ara verebilirsiniz ya da teybi durdurabilirsiniz. Bu süreç için önceden belirlenmiş bir zaman dilimi yoktur. Otuz dakika kadar kısa bir süre içinde de gerçekleşebilir, tüm yaşamınıza da yayılabilir. Bu üzerinde durduğunuz sorunun boyutuna, sezginizin netliğine ve değişime olan direncinize göre değişir.

### Egzersiz: Sezgileri Eyleme Dökmek

**R**AHAT bir konum alın; kağıt kaleminiz de yanınızda bulunsun... bu egzersiz sırasında birçok kez gözlerinizi açıp yazı yazacaksınız... planınızı zihninizde canlandırma aşamasına dek derin bir gevşeme yaşamamanız gerekmiyor...

Sezginizi temellendirme süreci içgüdüsel olarak gerçekleştiremeyebileceğiniz bir süreçtir... şimdi süreci sezgilerinizin gerektirdiği değişiklikleri adım adım hayata geçirebilmenizi sağlayacak şekilde parçalara böleceğiz...

İlk adım sezginizi açıklığa kavuşturmak... eyleme dökmeyi arzuladığımız sezginizi açık ve yalın bir biçimde ifade etmek için biraz zaman ayırın... sezginizi ifade edebilecek en açık cümleyi yazın... yazdığınız cümleye dikkatli bir biçimde bakın ve en önemli kelimeyi belirleyin... her bir kelimeyi dikkatlice inceleyin ve neyi kastettiğinizi tam olarak ifade eden doğru kelimeyi belirlediğinizden emin olun... buna ihtiyaç duyduğunuz oranda zaman ayırın...

Ardından sezginiz hakkında düşünün ve arzuladığınız değişiklikleri hayata geçirebilmenin olası yollarını sıralayın... bu bir beyin fırtınasıdır... büyük bir kağıt alın ve bu doğrultuda bir adım olabileceğini düşündüğünüz her şeyi kağıda dökün... yazdıklarınızı düzeltmeyin... ister gerçekçi olsun ister olmasın zihninizde canlanan tüm olasılıkları yazın...

Seçenekleri gözden geçirin... içlerinden birkaçını bağdaştırabiliyor musunuz... sizin için en pratik yol hangisi... en kolayı hangisi... en sade olanı... en az çaba ile en çok başarıya ya da en büyük faydaya ulaşmanızı sağlayacak olan hangisi...

Hazır olduğumuzda size en gerçekçi ve en cazip gelen seçeneği belirleyin... o seçeneği listenizde daire içine alın...

Şimdiki adım tercihinizi doğrulamak... enerjinizi ona yönlendirmek... tercihinizi yüksek sesle tekrarlamak size yardımcı olabilir... yapmaya karar verdiğiniz şeyi kendi kendinize defalarca tekrarlayın: "Kararım şu ki..." ... kendi kendinize yüksek sesle söz verin...

Beşinci adım tercihiniz doğrultusunda somut bir plan yapmak... atacağınız adımları ve hangi sırayla atacağınızı düşünün... kimlerle konuşmanız gerekiyor ve neler yapmanız gerekiyor... basit ancak ayrıntılı bir plan yapın... kağıda dökün... açık ve pratik olduğundan emin olun...

Şimdi planınızı imgelemenizde hayata geçirin... gözlerinizi kapatıp birkaç kez derin nefes alın... daha önce pek çok kez olduğu gibi bedeninizi gevşemeye çağırın... olduğunuz yerde rahatlamasına ve gevşemesine izin verin... yumuşak

ve rahat bir biçimde nefes alırken zihninizin de sakinliğe ve huzura kavuşmasına izin verin... isterseniz size özel, sessiz, içsel mekanınıza çekilebilir ve orada rahatlayabilirsiniz... hazır olduğunuzda planınızı hayata geçirdiğinizi imgeleyin... gerçekten de planınızı en başından en sonuna dek hayata geçirdiğinizi görmek ve hissetmek için imgelemenizi kullanın; gerçek yaşamda neler olabileceğini duyumsayın... size kolay ya da zor gelen yönlerini düşünün... imgeleme sırasında planınızı hayata geçirirken karşınıza çıkabilecek engellerin farkına varabilirsiniz... olaylar, insanlar ya da en basitinden hisler ve tutumlar planınıza engel olabilir... engellerle karşılaşacaksanız değiştirme ihtiyacı duyabilirsiniz ya da gerçekleşmesi için daha küçük parçalara ayırabilirsiniz... planınıza son şeklini vermeye çalışın... planınızı başarıyla hayata geçirdiğinizi imgeleyene dek ihtiyacınızı ölçüsünde zaman ayırın... planınızı tekrar zihninizde canlandırın ve



başarıyla hayata geçirdiğinizi defalarca imgeleyin... ta ki kendinizi rahat hissedene kadar... bu size enerji verecektir ve bu yeni hareket tarzınıza destek sunacaktır...

Kendinizi hazır hissettiğinizde gözlerinizi açın ve uyanın... planınızda yaptığınız değişiklikleri ya da uyarlamaları yazmak için biraz zaman ayırın... karşılaştığınız engelleri ve de aşmak için bulduğunuz çözümleri de kağıda dökün... sezgilerinizi temellendirme sürecinin son adımı planınızı pratiğe dökmektir... gerçek yaşamda planınızı belirli bir süreliğine uygulayın... bunu yaparken de fikirlerinizi ve hislerinizi gözlemeyi sürdürün... başkalarının sizin karşılaştığınız durumda hangi reaksiyonları gösterdiğine dikkat edin ve kendiniz için daha kolay bir hal almasını sağlayın...

### Uzun Vadeli Temellendirme

**İ**LK başlarda sezgilerinizi birkaç saatliğine, bir günlüğüne ya da bir haftalığına temellendirmeyi isteyebilirsiniz. Süreci öğrendikçe,

sezgilerinizi daha uzun süreliğine temellendirmek size daha kolay gelecektir.

Tutacağımız bir günlük, zaman içindeki değişiklikleri ve hareket tarzlarınızı izleyebilmenizi mümkün kılacaktır. Günlüğünüzü periyodik olarak gözden geçirdiğinizde daha önce karşılaştığınız sorunları anlayabilirsiniz. Böylelikle onları önceden tahmin edebilirsiniz, önleminizi alabilirsiniz ve aynı şeyleri tekrar yaşamayabilirsiniz.

Psikosentez eğitiminde öğrendiğim diğer iki teknik de daha uzun süreçlerde yeni bir tutum ya da davranış sergilemenize yardımcı olabilir. Bunlar sabah uygulanan “ön izleme” ve akşam uygulanan “gözden geçirme”dir.

“Ön izleme” seçtiğiniz eylem planını vizüalize etmek ya da zihinsel olarak canlandırmak için günün ilk saatlerinde kendinize zaman ayırmanızdır. O gün boyunca karşılaşacağınız insanları ve olayları imgellersiniz. Gelişmeleri zihninizde canlandırmak size enerji verir ve planınıza güç katar. Karşılaşabileceğiniz özel durumlarda yönlendirici olabilme şansı verir ve işinizi kolaylaştırır.

“Gözden geçirme” için günün sonunda zaman ayırırsınız. Gözlerinizi kapatıp gevşersiniz. Sabahtan itibaren öğlen ve akşam saatlerinde yaşadıklarınızı zihninizde canlandırırınız. Gün boyu yolunda giden ve gitmeyen şeyleri gözden geçirirsiniz. Yarın ya da bir dahaki sefere bu şekilde hareket etmeniz gerekirse her şey nasıl daha iyi olabilir? Gününüzü gözden geçirirken kendi kendinizi yargılayıp suçlamaktan kaçınmanız gerekir. Bunu yaşamın size sunduğu bir geri besleme kaynağı olarak görüp bir takım sonuçlar çıkarma ve planlarınızı arıtma şansını değerlendirirsiniz.

İmgeleme ve temellendirme tekniğini daha çok kullanınca, daha kolay kullanabilecek duruma gelirsiniz. Ancak zaman zaman daha önce başarıyla kullandığınız teknikleri bile kullanmakta güçlük çektiğiniz anlar olabilir. Böyle bir durumla karşılaştığınızda direnç gösterdiğinizi düşünebilirsiniz. Bir belirti olarak direnç, kötü bir şey değildir. Harekete geçmeden önce bilmeniz gereken bir şeyler olduğunu ifade eder. □

Kaynak: Yazarın Ege Meta Yayınlarından çıkan *İmgelemenin İyileştirici Gücü* adlı kitaptan alınmıştır.

### DUYURU

Sevgili Ruh ve Madde Dergisi Okuyucuları,

Ruh ve Madde Yayınları A.Ş. kapanmış olup bundan sonra faaliyetlerini Bilyay Yayıncılık adı altında sürdürecektir. Ruh ve Madde Yayınları isim hakkı ve yayın hakları Bilyay Yayıncılık'a devredilmiştir. Dergimiz, Aralık 2014 itibari ile Bilyay Yayıncılık tarafından yayınlanmaya başlamış olup, bundan sonraki abonelik işlemlerinize ilgili tüm işlemler Bilyay Yayıncılık tarafından yürütülecektir.

Bu tarih itibari ile gerek yeni abonelik, gerekse abonelik yenileme ödemelerinizi aşağıda ayrıntıları bulunan banka hesabına yapmanız gerekmektedir. Bilgilerinize sunarız,  
Saygılarımızla,

**BİLYAY YAYINCILIK EĞİTİM VE SAĞLIK HİZMETLERİ LTD.ŞTİ.**  
**GARANTİ BANKASI**  
**GALATASARAY ŞUBESİ**  
**HESAP NO: 68 / 6295165**  
**İBAN: TR61 0006 2000 0680 0006 2951 65**

**BİLYAY YAYINCILIK EĞİTİM VE SAĞLIK HİZMETLERİ LTD.ŞTİ.**  
**ADRES: K. Mustafa Çelebi Mah. Hasnun Galip Sokak**  
**Pembe Çıkmazı No:4/6 Beyoğlu- İSTANBUL**  
**TEL: 0212 243 18 14**  
**FAX: 0212 252 07 18**



## Af Talebi

*Barkın Nevresoğlu*

*Üst komşum, eski arkadaşına alt kademedeki af talebi ile...*

**U**ZUN zamandır dokunulmamış bir yerime dokundum. Hep göz önünde olmasına rağmen varlığını aynada fark ettiğimiz burun gibi, hayatımda değişmekte olan birçok şeyin farkına varmadığım apaçık ortada.

Neden oldu böyle? Yek bir sebebi, haklısı haksızı yok. Hoparlöre bağlı kulaklar, camın arkasındaki görüntüye takılı gözler var.

Geçiş evresine doğmuşum. “Ellerine ufak bir dünya vereceğiz sen orada istediğin gibi giyineceksin, konuşacaksın, belirli bir havuzdan üretecek veya o havuza kaynak yaratacağısın. Kullan bunu,” vaatleriyle kandırılmışım.

Birey hissettirdi, iyi hissettirdi beni kontrol edebiliyorum hissini yarattı. Daha nasıl çalıştığını bilmediğim aletlerin içerisinde bir bakmışım, benim ellerde olan, kullanılan. Tek buda değil benim gözlerimi karartan. Korkmaktan bile korktum. Eğlenmek, eğleniyor olmak istedim, ilgimi çekmeyenden çekindim. Bu tutum ne bir şeylerin olmasını engelledi, ne zamanı durdurdu. Sonra yetişirim sandım ama o sonrası hiç gelmedi işin.

“Şimdi” anlayışında “şimdi”de değildi çok başka yerlerdeydi, kayboldu zaman algım. Tercih etmediğini takdir etme sistemi sosyal medyadan yaşam biçimime atladı, kapladı. Sorumluluklar oldu; mecburiyet. Aile oldu; idare et. Arkadaşlıklar oldu; takip et.

Okumak sanki mecburiyetmiş gibi geldi, ben ki büyümek istedim hızlıca. Hızlı sordum hızlı cevapladım. Ki eğlenmeye vakit kalsın. Hızımı ayarlayamamışım ki yanından fark etmeden geçtiğim yapı taşlarımı geride bırakmışım yanımda taşımak yerine.

Evet, ağırlıklı gibi tasvir ediyorum, öyle hissettiriyordu. Bir birey olmanın adı değişirse de anlamı çok değişti. Hızlı ilişkiler, kolay dikkat dağılması, çabuk sıkılmak, hep “meşgul” olmak. Aktif değilsen seçenek bile olamaz oldun. Akıllara kazınan en çok görünen oldu, en derine dokunan veya herhangi başka bir “en” değil.

Sosyal hayatımı da etkiledi bu durum. Sürekli konuşmadığımı arkadaştan saymaz, gönül koyar oldum. Sürekli mesajlaşmadığım kız arkadaşına bir şey hissedemedim. Belki ilgisi kaydı, belki benim. “Zaten”ler avuttu kulağımı. Alıştım ya elimdekini kontrol etmeye. Rengini değiştirmeye kıyafetini beğenmediğimde. Uçuş moduna almaya ayağım yere basmadığında. Sesini kısmaya hoşuma gidene söylemediğinde. Kontrol edemediğimi kabul edemedim. Midem ağrıdı. Böyle böyle duydum bırakmayı... Sonra bıraktım duymayı...

Seni de duyamadım, özür dilerim. □



## Etkinlikler

### BİLYAY VAKFI

- SALI KONFERANSLARI (Saat: 19:30-21:00)
- 02 OCAK Son Bilgiler Işığında “İDRAK” ..... Alparslan SALT
- 09 OCAK Kaynağına Geri Dönmek..... Sonay SUNUCU
- 16 OCAK İsteklerin Gerçekleşmesi ..... Gültekin ÇİLEKAR
- 23 OCAK DUALİTE Prensibi ve Değer Farklanması ..... İbrahim ÖNCÜ
- 30 OCAK 2018 İçin Astrolojik Tüyolar ..... Dilek YILMAZ

Yer: Hasnun Galip Sok. Pembe Çıkma No: 4/6 Beyoğlu - İSTANBUL • Tel: (0212) 243 18 14 - 249 34 45 •

Faks: (0212) 252 07 18 • e-posta: bilyay@bilyay.org.tr • www.bilyay.org.tr • www.bilyayakademi.net

### • İZMİR RUHSAL ARAŞTIRMALAR DERNEĞİ

- 02 OCAK Yeni Yıl Sohbeti.....
- 16 OCAK Olayların Dili ..... Gülbin KINACIGİL
- 30 OCAK Yaşamdaki Olasılıklar ve Özgürlük..... Engin EMİR

Yer : 1456 Sok. No: 92 Yaşar Apt. K: 4 D: 7-8 Alsancak İZMİR • Tel: (0232) 464 00 17

e-posta: irader@irad.org • www.irad.org

### • ADANA RUHSAL ARAŞTIRMALAR DERNEĞİ

- 06 OCAK Ruhsal Konular Üzerine Sohbet..... Bilgehan MERAL
- 20 OCAK Kıyametin Alametleri ve Dünyanın Gidişatı..... Tümerhan MERAL

Yer: Ramazanoğlu Cad. Kutlu Apt. K:1 D:2 01130 ADANA • Tel: (0531) 950 26 52

e-posta: adrad@adrad.org • www.adrad.org

NOT: İSTANBUL'DA SALI KONFERANSLARINA VE DİĞER İLLERDEKİ ETKİNLİKLERE GİRİŞ ÜCRETSİZ VE SERBESTTİR. GEÇ KALINMAMASI RİCA OLUNUR.

# Bilyay Yayıncılık/Ruh ve Madde Yayınları

## Fiyat Listesi

<i>300 Soruda DeneySEL Ruhçuluk:</i>	<i>Ötealeme Geçerken Gördüklerimiz:</i>
Alparslan Salt, Özgü Elvan Yılmaz.....15 TL	Sir William Barrett.....8 TL
<i>300 Soruda Ölüm ve Ötesi:</i>	Psşik Korunma: Fadime Çelik.....20 TL
Alparslan Salt.....15 TL	<i>Ruhların Kaderi:</i> Michael Newton.....32 TL
<i>Atalarımızdan Gelen Karmayı Şifalandırmak:</i>	<i>Ruhların Yolculuğu:</i> Michael Newton.....30 TL
Steven D. Farmer.....27 TL	<i>Ruhsal Alemin Işığ:</i> Silver Birch.....10 TL
<i>Başka Yaşamlar, Başka Benlikler:</i>	<i>Ruhsal Alemin Sonsuz imkanları:</i> A. Pauchard.....6 TL
Roger Woolger.....23 TL	<i>Ruhsal Dünyadan Mesajlar 2:</i> Dr. K. Nowotny...11 TL
<i>Büyük İnişyeller:</i>	<i>Ruhsal Dünyadan Mesajlar 3:</i> Dr. K. Nowotny...10 TL
Edouard Schuré.....55 TL	<i>Ruhsal Dünyaya Uyanış:</i>
<i>Çağlar Boyu Uçan Daireler:</i> .....9 TL	Sandra Ingerman / Hank Wesselman.....30 TL
<i>Çocukların Unutulan Dili:</i>	<i>Ruhun Güçleri:</i> Leon Denis.....8 TL
Lillian Firestone.....17 TL	Semboller Ansiklopedisi: Alparslan Salt.....35 TL
<i>Dinlemenin Zen'i:</i> Rebecca Z. Shafir.....19 TL	<i>Sevinç ve Güzellik Alemleri•Kader Bilmecesi:</i>
<i>Edgar Cayce:</i> Thomas Sugrue.....25 TL	A. Pauchard.....7 TL
<i>Enki'nin Kayıp Kitabı:</i> Zecharia Sitchin .....28 TL	<i>Şamanik Yolculuk:</i> Sandra Ingerman.....20 TL
<i>Enneadlar:</i> Plotinos.....16 TL	<i>Şamanik Yolun Çalışma Kitabı:</i> Leo Rutherford.24 TL
<i>Eon:</i> Jean E. Charon.....11 TL	<i>Şifa Çemberinden Bakış:</i> Leo Rutherford, Ma.24 TL
<i>Fallar:</i> Walter B. Gibson-Litzka R. Gibson.....9 TL	<i>Tanrı'nın Eczanesinden Sağlık:</i> Maria Treben.22 TL
<i>Geleceğin Felaketleri:</i> Alparslan Salt.....7,5 TL	<i>Tekrardoğuş 2. Cilt:</i> .....13 TL
<i>Gerçek Dünyadan Manzaralar:</i> .....20 TL	<i>Tekrardoğuş 3. Cilt:</i> .....13 TL
<i>Gerçek Varlık Ruhur:</i> Leon Denis.....8 TL	<i>Tekrardoğuşu Keşfetmek:</i> Hans TenDam.....28 TL
<i>Gurdjieff ve Ouspensky Öğretisi Üstüne</i>	<i>Umut Habercileri:</i> Paola Giovetti.....12 TL
<i>Psikolojik Yorumlar: 1.Cilt, Maurice Nicoll.....27 TL</i>	<i>Ünlü Bir Medyomdan Astrolojik Açıklamalar:</i>
<i>2.Cilt, Maurice Nicoll.....27 TL</i>	John Willner.....22 TL
<i>4.Cilt, Maurice Nicoll.....25 TL</i>	<i>Yaşayan Zaman Ve Zamanın Entegrasyonu:</i>
<i>Günlük Sofroloji:</i> Jean Yves Pecollo.....10 TL	Maurice Nicoll.....18 TL
<i>Güzel Hayatı Yaratmak:</i> Beyaz Kartal.....6 TL	<i>Yeni Çağ Toplumunun ihtiyaçları:</i> J. G. Bennett.....8 TL
<i>Hayatlar Arası Hayat:</i> Michael Newton.....30 TL	
<i>Herkes için Ötealem Rehberi:</i> G.M. Roberts.....13 TL	
<i>Hinduizm:</i> Swami Nikhilananda.....15 TL	
<i>Hint Kökenli Dinlerde Karma İnancının</i>	
<i>Tenasüh inancıyla ilişkisi:</i> Dr. A. i. Yitik.....8 TL	
<i>Işığa Giden Dönüşüm Yolculuğu:</i> Kaia Nightingale.28 TL	
<i>İçsel Gerçeklik:</i> Paul Brunton.....10 TL	
<i>İki Dünya Arasında:</i> F.: Wiedemann.....14 TL	
<i>İlahi Nizam ve Kainat Terimler Sözlüğü:</i>	
Alparslan Salt/Cem Çobanlı.....35 TL	
<i>İsa Keşmir'de mi Öldü?:</i> S. Obermeier.....8 TL	
<i>Kader Sorunu:</i> Leon Denis.....13 TL	
<i>Kutsal Tesirler:</i> J. G. Bennett.....8,5 TL	
<i>Küresellik:</i> Cengiz Çevre.....7 TL	
<i>Olağanüstü İnsanlarla Karşılaşmalar:</i>	
G.I. Gurdjieff.....20 TL	
<i>Ölüm Sonrası:</i> Colin Wilson.....22 TL	

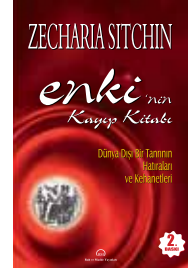
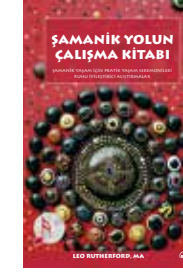
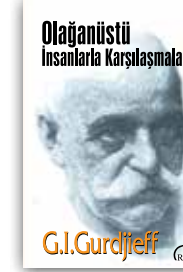
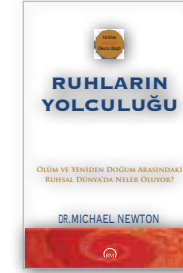
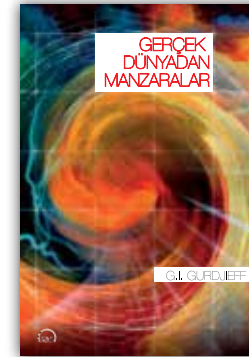
\*\*\*\*\*

<i>Ruh ve Madde Dergisi (Her ay yayınlanır).....8 TL</i>
<i>(Yurt dışı abone: Aylık).....10 EURO</i>
<i>(Yurt dışı abone: Yıllık).....120 EURO</i>
<i>(Yurt içi abone: Yıllık).....100 TL</i>
<i>(Yurt içi abone: Yıllık Öğrenci).....75 TL</i>
<i>Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 19.....10 TL</i>
<i>Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 37.....18 TL</i>
<i>Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 38.....20 TL</i>
<i>Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 39.....22 TL</i>
<i>Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 41.....26 TL</i>
<i>Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 42.....30 TL</i>
<i>Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 43.....34 TL</i>
<i>Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 44.....40 TL</i>

# Meta Yayınları

## Fiyat Listesi

<i>Aslan Halkı: Murry Hope.....12 TL</i>
<i>Bir Yaşamınız Daha Olsa:</i>
<i>Robert A. Johnson, Jerry M. Ruhl.....15 TL</i>
<i>Dikkat: Ruh Eşiniz Çıkabilir!: Janet Cunningham,</i>
<i>Michael Ranucci.....12 TL</i>
<i>Dişet ile Romatizma Tedavisi: J. V. Belle.....11 TL</i>
<i>Dünya'ya Mektup: Elia Wise.....16 TL</i>
<i>Emmanuel'in Kitabı:</i>
<i>Judith Stanton, Pat Rodegast.....18,5 TL</i>
<i>Excido: Aysun Bitir.....10 TL</i>
<i>Göksel ve Yersel Işımlar: Wilton Kullmann.....10 TL</i>
<i>İçten Yaşamak: Sri Aurobindo ve Anne.....13 TL</i>
<i>Kainatın Masalı: Zeynep Zahal Camat.....14 TL</i>
<i>Kendinizi Güvende Hissedin: William Bloom.....13 TL</i>
<i>Kıyamet Kitabı: Zeynep Zahal Camat.....10 TL</i>
<i>Masumiyete Dönüş: J. M. Schwartz.....16 TL</i>
<i>Mong: Hendrick Vannek.....10 TL</i>
<i>SQ: Ruhsal Zekamızla Bağlantı Kurmak:</i>
<i>D. Zohar-Dr. I. Marshall.....19 TL</i>
<i>Strese Son!: Alix Kirsta.....20 TL</i>
<i>Zararlı Işımlardan Korunma: W. Kullmann.....11 TL</i>



Seçtiğiniz kitapları web sitemizden %20 indirimle sipariş edebilirsiniz:

[www.ruhvemadde.com](http://www.ruhvemadde.com)

