

Ruh ve Madde

Metapsizik Tetkikler ve İlimi
Araştırmalar Derneği Yayın
Orgamdır.

Cilt: 17, Sayı: 200, Eylül 1976

Dernek adına Sahip ve Sorumlu Müdür :
Ergün ARIKDAL
Genel Sekreter :
Selman GERÇEKSEVER
İdarehane ve Dernek Binası :
Pangaltı Kurtuluş Caddesi No: 14/1
(Akbank bitişiği)

Haberlegme. Abone ve Havale Adresi :
RUH ve MADDE, P.K. 1157 — İSTANBUL.
Abone ücreti : Yıllık 60 TL.

Dizgi, Baskı, Kapak : TAŞ Matbaası (Tel.: 22 92 72), Cilt : ÇINAR Mücellithanesi

Sevgili Okuyucular

Metapsizik İlimi Araştırmalar Derneği yeni yerinde faaliyetine devam etmeğe başladı. Üyelerin gösterdiği olağanüstü gayret ve şuurlu hareket semeresini verdi, daha ilerici bir atılımla yeni programlar hazırladı. Konferanslar, yetiştirici seminerler, inceleme ve inisiyatik konuşmalar tekrar başlayacaktır. Özellikle Ruh ve Madde Yayınları gözle görürlür bir atılım yapmak suretiyle «misyonusuna» devam edecektir.

Okurlarımızı herhangi bir derginin okuyucusu olarak görmüyoruz. Ruh ve Madde okumak, ruhsal bilgilerle karşılaşmak, uzaylıları anlamak bir mukadderdir. Onaltı sene-den beri yayınlanan bir dergiyi ilk defa görenlerin tıkalı nasıpları açılmış demektir. Boş bir övünç cümlesi değildir bu; onların tekâmül çizgilerindeki iniş ve çıkışlara anlam katan, hattâ yön veren bir «bilgi dergisinin» kanıtlanmış vasıflarını, bir pazarcı gibi methü sena etmeğe gerek yoktur. Bilen bilir...

Bu sebepten her okuyucu Ruh ve Madde «misyonusuna» katılmış bir «aydınlatıcıdır». Bundan istesenez de vazgeçemezsiniz. Öğrendikleriniz sizleri sonuna kadar izleyecektir. Hattâ, eğer mutluluk arıyorsanız hayatta, aldığınız bilgileri etrafınıza güçlü olarak aktardığınız zaman, sizi derinden etkileyen bir sevincin şuuruna varacaksınız.

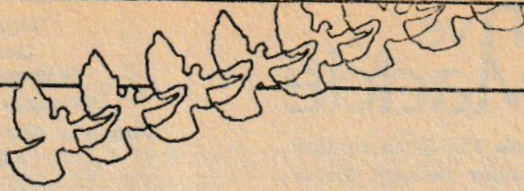
Dergiyi insanlarımızın tekâmülüne adanmış bir eylem olarak kabul edenler için, onu TANITMAK, OKUTMAK, ABONE BULMAK ve OLMAK doğal bir davranıştır.

İstanbul'daki okurlarımızı Derneğin ünlü Salı Konferanslarını izlemeğe davet ediyoruz.

Yakında «Uzaydan Gelenler» isimli bambaşka bir eseri sunacağız.

Selâm ve Sevgiler

Ergün ARIKDAL



Psşik - UFO İlişkileri

Uzayda dolaşıp duran muktedir varlıkların ne oldukları, neden oluştukları hakkında geçerli bir bilgimiz olmayan araçlarına verilen «Kimliği Bilinmeyen Uçan Cisimler» (Uluslararası adıyla UFO) pek yerinde kullanılmıştır. Hemen belirtmeliyim ki UFO deyiminin, ilk kullanış amacı, konuya ya da vak'aya belirsizlik, kuşku, kısaca olumsuzluk vermek içindi. «Mavi Kitap» araştırmasını yapanların dizginleri, esasında, Dünya'daki Olumsuz Güçler Birliğinin elindeydi. Gerçeğin şuur-altında yer yapmaması için elden gelen her türlü zıt-telkin araçları kullanılmıştır... Mamaafih bu mücadele azalmakla beraber hâlâ devam etmektedir.

Bu mutad olmayan görünmeler (tezahürat) çok hesaplı ve amaçlı bir plânın uygulanması sonucu ortaya çıkmaktadır.

Öyle ki, önce, şuur-altı'nın bu gerçeği benimsemesi gerekmektedir. Şuur-altı imajların oluşması, kendine uygun şartların belirmesini ister.

Şartların belirmesi az çok bir zaman - mekân değişimini gerektirmektedir. Dünyanın gerek «tekâmül - toplum», gerekse «tekâmül - evrensel yer tutma» bakımından bulunduğu merteye Şuur Değişimini zorunlu hale getirir durumdadır. Bu şuur değişimi, aynı zamanda, üç buutlu mekân içinde iken BAŞKA BUUTUN ETKİSİNİ almak ve onu yaşamaktır. Böyle esnek bir şuur halinin belirmesi için eski kutsal metinlerde de bildirildiği üzere, ya doğuştan hazır olmak ya da beden şuurunun haberi olmadan şuur-altını geliştirmek gerekmektedir.

UFO'lar, pek muhtemel olarak, insan soyunun önce müsait durum gösterenleri-

ne şuur-altı eğitimi uygulamaktadır. Bu eğitimin çok uzun zamandan beri süregeldiğini kuvvetle tahmin ediyoruz. Neden herkes kolaylıkla UFO göremez? Birçok sebeplerin yanı sıra, temel sebeplerden en önemlisi, insanın şuur-altı içerik bakımından UFO titreşimlerini alabilecek yeterlilikte olmamasıdır.

Ünlü psikolog C. G. Jung bunu esaslı şekilde anlamış ve incelemiştir (Un Mythe Modern) insan ruhundaki arşetiplerle UFO'lar arasındaki ilişkiyi yakalamıştı. Atalarımız, böylece, UFO görmüşler, çok etkilenmişler, bunları yönetenlerle ilişki kurmuşlardı. Bu derin köklü imajlar öyle güçlüydü ki, tıpkı korku gibi, dünya insanını yüzyıllar boyunca izlemiş, genetik yazgıda çok derin izler bırakmıştı. Özel denebilecek titreşimlere sahip olan kimseler (yani burada sık sık UFO görebilenler) şuur-altları hazırlanmış kişilerdi. Bu durum önemlidir.

Psşik yetenekleri görülen kimselerin fiziksel bedenleri değil, şuur-altları (inconscient) gelişmiştir. Bu gelişen ve buutlar arası esnekliğe sahip şuur-altı sayesinde evrende mevcut üstün tesirleri alırlar. Bedensizlerin ilişki kurmak için kullandıkları en uygun araç şuur-altıdır. Şuur-altı uygun düşmeyenlerin ruhsal bir varlıktan etkilenmeleri çok zordur. Bununla beraber, her insan, şuur-altı kanalıyla ilişki olduğu değişik buutlardan tesir almaktadır. Bu bilgilere göre, UFO'lar da, daha doğrusu onları yönetenler, birçok insanları şuur-altı kanalıyla yetiştirmekte ilişkilerini derinleştirmektedirler.

UFO - İnsan teması kontrollüdür, bir bakıma yönetilmektedir. Herkes temas ku-

ramaz, etki alamaz. Esasen, UFO gözlemleri hariç, temaslar onları yönetenler tarafından ayarlanmaktadır. Tıpkı medyumları yöneten rehberleri gibi. Bir medyum kendisi istediği için, muktedir olduğu için, bir ruhsal varlıkla ilişki kuramaz. Aksine, ruhsal rehberlerin izni ve yardımlarıyla kendisine ilişki kurma izni verilir.

Yüksek seviyeli ruhsal ilişkileri olan bir medyomda meydana gelen değişimleri biliriz. Ya da evrensel bir bilgi kaynağıyla temas eden varlıktaki derin değişimleri, mistik suurlanmayı, gösteren «görünmeleri», tesbit eden bilgiler her toplumda vardır. Aynı şekilde UFO'larla temas kuran insanlarda da bu türlü derin değişimler gözlenmiştir. Telepati, durugörü, şifacılık ve telekinetik yeteneği ortaya çıkmış, karakter değişimleri, derin düşünme ve mistik bir yalnızlık ihtiyacı belirlemiştir. Kendilerinde «vazife duygusu» denebilen bir sorumluluk şuuru şekillenmiştir. Bildiklerini lâıyk gördüklerine anlatmak ve bir «misyon» ortamı yaratmak için faaliyete geçmeleriyle bilgi medyumlarındaki tutuma ne kadar benzedikleri, gözden kaçmamaktadır.

İkinci Dünya Savaşında pilotların b aşından birçok ilginç olay geçmişti. Ama bunların bazıları UFO'ları izlediler. Onlara yaklaştılar, hattâ «içlerinden geçip» gittiler. Evet birçok pilot, yüzlerce saatlik tecrübeleri olan bu usta kişiler, izledikleri UFO'ların içinden geçtiklerini kesinlikle ifade etmişlerdir. Bu abes bir olaydır, ve asıl önemi buradadır. Her şey bizim mantık kurallarımıza göre oluşmaz, evrende. Biz eşyanın yüzeysel karakterine göre dü-

zenlenmiş bir muhakemeye sahibiz. UFO'lar tamamen mantıksal bir muhakemeye dayalı değildir. Hadise aynı yüzeysel karaktere sahip olabilir, ama gerçekte çok karmaşık bir yönde gelişmiş bir teknoloji üzerinde kurulmuştur. Örneğin hareketi için uzay - zaman yapısını kullanabilirler, ya da nazari bir «paralel evren» kökenlidirler.

Katı, parlak, etkili ve elle dokunulabilir olmalarına rağmen, «kimliği bilinmeyen uçan cisimler», pek muhtemel olarak, ne cisim ne de uçandır. Esasında fiziksel bir varlık yerde kendini materyalize ya da demateryalize ederse, ondan cisim olarak söz edemeyiz.

Aynı anda bir başka varlıkla aynı mekânı işgal etmesi de bunu gösterir. UFO kendini özel hallerde klasik fizik hassalara sahip bir gemi olarak gösterebilecek teknolojiye sahiptir. Durduğu yerde demateryalize olduğu birçok vak'ada gözlenmiştir. Hattâ ender olmakla beraber fiziksel görünümün şekli değiştirebildiği de gözlenebilmiştir.

Radar ekranlarında saptanan hızı ışık hızını aşınca, önceden dediğimiz gibi, ondan uçan cisim olarak nasıl söz edebiliriz ?

★

Gerek suurlu, gerekse suur-altı olarak kendimizi hazırlamak ya da hazırlanmamıza gönüllü olarak izin vermeliyiz. Ruh ve Uzay Realitesinin kesiştiği koordinatları görmemek, görmezlikten gelmek ya da göstermemeğe gayret etmek, onların değil sadece bizim zararımıza olur. İnsanlığımızın selâmete kavuşmasında Ruhçuluk ile Uzaylıların büyük rolleri olacaktır kâniyadayız.

ÖNEMLİ DUYURU

Dernek binamız Ağustos ayından itibaren Pangaltı, Kurtuluş Cad. No. 14'de (Akbank bitişiğine) taşınmış olacaktır. Bir süre telefon haberleşmesi yapılamayacaktır. Mektuplarımızı P. K. 1157'ye gönderebilirsiniz. EYLÜL AYI BAŞINDA KONFERANSLAR TEKRAR DEVAM EDECEKTİR.

Üç Boyutun Dışında Beş Duygunun Ötesinde

Milliyet Gazetesinin 26 Temmuz 1976
günlük sayısında şöyle bir haber vardı:
«Merih'in yüzeyinde «B» ve «G» harfleri-
ne benzer şekiller var.

PASADENA, AP, (AA)

Viking - 1 sonda aracının Merih ge-
zegeninden önceki gün gönderdiği bir fo-
toğrafta, alfabenin «B» ve «G» harfleriy-
le, «2» sayısına benzeyen şekiller görül-
müştür. Bilim adamları, şekillerin her
hangi bir şey, ya da gölge olabileceğini,
resmi yakından incelediklerini ve resmin
bilgi sayardan özel bir analizini bekledik-
lerini söylemişlerdir.

Jet Fiziki Lâboratuvarı sözcüsü Stan
Miller, «Şekiller gerçekten alfabedeki «B»
ve «G» harfleriyle «2» sayısına benziyor.
Fakat resmen böyle bir yorumda bulun-
mayız. Bunlar her hangi bir şey, hatta göl-
ge olabilir.» demiştir.

Bu gazete haberini tâkip eden başka
haberler de verildi. Fakat Merih'te canlı
olduğunu, bilhassa insan bulunduğunu yi-
ne söyleyemediler! Belki canlı olduğunu
söyleyecekler ama, insandan söz edebile-
ceklerini sanmıyoruz. Acaba neden?

Şunu peşinen söyleyelim ki, bu işlerle
uğraşanlar, en azından sıradan bir spiritü-
alist kadar ruh kavramına yaklaşamadık-
ça, hiç bir gezegende insan olduğunu söy-
leyebilecek bir kanıtı elde edemiyeceler-
dir. Çünkü bizler, yani dünya insanları, üç
boyutlu âlemde beş duyguyla sınırlandırıl-
mış olarak yaşıyoruz. Halbuki üç boyutun
altında da, üstünde de varlıklar vardır.
Ama biz insanlar, hem iki boyutu, hem
dört boyutu idraktan yoksun bulunuyoruz.

Üç boyutun bir altını, bir üstünü id-
raktan âciz olduğumuzu bile bile, bizden
çok ileri, yani ruhsal evrimleri çok geliş-
miş varlıkları, bizler gibi düşünmek ve on



Mehmet Sancar

«Merih'te mikro-organizmalar varsa
daha gelişmiş canlılar da olabilir.
Fakat bunların da çıplak gözle görü-
lebilmemesi mümkündür.»

● Dr. Harold KLEIN

ları düşündüğümüz biçimde aramak, bir
spiritüalist için abestir.

★

Dr. Bedri RUHSELMAN'ın RUH ve
KÂİNAT kitabından (dil bakımından bazı
kelimeleri bugüne göre değiştirerek) bu-
raya aktarmağa çalıştığımız bazı parça-
lar, hem yukarıdaki «NEDEN»i, hem aşağı-
daki «ABES»liği çok güzel anlatmış ola-
caktır.

Üstad, bu hususta şunları yazmış :

«Dört boyutlu evrenin varlıklarına
dair hiç bir bilgiye sahip olamayacağımız-
dan evvelce bahsetmiştik.

...Oradaki yüksek varlıklara ait hiç
bir şekil görememiştik. Ve böyle bir şeklin
orada mevcut olmadığını da gene onlardan
öğrenmiştik. Fakat bu varlıklar, gene ken-
di ifadeleriyle, bize istedikleri zaman mad-
deden bir hissâ olarak görünebileceklerini
de söylemişlerdi.»

Bu konuda alınan ruhsal bir tebliğden
de şu bilgileri nakletmiş :

«Bulduğumuz bu planda sizin göre-
ceğiniz bir şekil yoktur. Vasıtalarınızla

göremezsiniz. Buradakileri görememeniz, sizin araçlarınızın eksikliğinden leri gelir. Çünkü siz yalnız görmek kavramıyla anlayabiliyorsunuz. Halbuki tüm duygunuz la görmenizdir asıl görmek.

Binaenaleyh aşağı plânlarda gördüğünüz tarzda bir şekil burada yoktur. Fakat biz istersek bu olabilir, çünkü biz maddeyi teksif ederek size görünebiliriz.

Biz dünya insanları, teksif edilmiş maddeler içinde yaşıyor ve ancak teksif edilmiş maddeleri algılayabiliyoruz.

Halbuki İlahî İrade Kanunlarına uymayı başarabilmiş ruhlar, imajınasyon gücünü geliştirmiş ve kendi iradesiyle istediğini bilinçli olarak imajine ederek yaşar olmuşlardır. Örneğin yüksek ruhsal plânlara dahil öylesine kudretli varlıklar mevcuttur ki, bir galaksi oluşturur; bir galaksiyi dağıtabilir! Yani evrende gözlediğimiz, izlediğimiz sayısız galaksiler, böylesine güçlü varlıkların birer imajınasyonlarından başka bir şey değildir.

Bu ruhsal bilgiler muvacehesinde Üstadın şu sözleri daha iyi kavranılır herhalde :

«...Oradaki varlıkların bizdeki gibi şekilleri yoktur. Fakat onlar müessesiyet (tesir - etki etme) kudretlerini kullanarak maddelere istedikleri şekli verebilirler. Ve eğer her hangi bir maksatla bizim idrak sahamıza girmek gereğini duyarlarsa, o zaman maddelere bizim anlayabileceğimiz şekilleri vererek bize görünebilirler...»

Nitekim dünyamızda, aramızda yaşayan bir sürü uzaylıyı, bizim koşullarımız içerisinde olduklarından, fark dahi edemiyoruz! Aramızda yaşadıklarını söyledikleri halde inanmıyoruz bile! Ve zaman kavramıyla sınırlı idraklerimiz, evren hakkındaki (üç boyut ve beş duygumuzla) sınırlı bilgilerimizin üstüne çıkamıyor. Ruh kavramına girip duygusallığını yükseltmedikçe de çıkamaz...

Bu yüzden, uzaydan gelen her şeyi inkâr etmek ve bunu inkâra, kezdimizce yeterli sebepler bulmak, hem kolay ve hem de idraklerimizde uygun geliyor.

Yine Üstadın kitabından aldığımız bir ruhsal tebliğin şu parçaları, yüksek var-

lıkları neden algılayamadığımızı çok iyi açıklar niteliktedir :

« O şeffaftır. Ve daima değişken bir haldedir. Bir çok şeyler fazla olarak beşerî bir telââkkiyo bürünüyor

Fikirlerinizin bizlere intikal ettirirken onun bütün varlığı o kadar ihtizaz (vibrasyon - titreşim) halinde ve o kadar şiddetli bir canlılık içinde ki, sizin bu realiteye, hattâ uzaktan biraz olsun yaklaşabilmeniz için pek fazla bir imajınasyon sarfetmeniz gerekir.

Onun ağırlığı yoktur ve tekrar ediyorum, onda daimî bir değişme hali vardır. Yalnız, onun yüzü benim önümden kaybolmadı. Onun yüzü tapılmağa lâyık bir halde sedef renginde, şeffaf ve içerden nurlanmıştır.

Tam anlamıyla bir ayak görmüyorum ki, bunlar manyetik cereyanlar gibi onun şeklinin yukarı taraflarına doğru çıkıyor. Bazen de dalgah hareketler yapan bir el intibasını ahyorum. Ve bu elin her hareketi hayati bir takım ışınlar sağlıyor. Fakat müstesna anlar bertaraf edilirse, onun şeklinde sabit olan hiç bir şey yoktur.

Gözlerini mi soruyorsunuz

Onu yakalamak çok güçtür. Bu güçlük, hiç olmazsa benim için. Bir bakış görebildim. Fakat.. hakikati söylemek gerekirse gözleri göremedim...

Biliyor musunuz dostum, bu fakirane taslağı size —hem de ne kadar noksan olarak— daha ziyade bir tirbuşonla (burçuyla) veriyordum!?

Onun tebensümü mü?

Bu, büyüleyicidir!.. Nur saçıcıdır!.. Fakat bu, beşerî bir tebensüm değildir. Yani beşerî tarzda değildir, demek istiyorum. Bu, fevkalâde canlı, anlamlı ve «çehre hatlarının hareketi» olmaktan ziyade, bir «ışık oyunu»dur

Onunla beraber olmak kalbe sevinç ve riyor. Ve hayati mutlu ediyor. İnsanda bulunan ezanımı anlamadaki tohumlar onunla temas sonucunda yeşeriyor!

Bu GÜZELLİK, ŞİİR ve SEVINÇ YARATTIĞININ sırası gelince, hem uya-

● Lütfen Sayfayı Çeviriniz

nik ve hem de huşu (hoşgörü) içinde bir peri, feragat ve fedakârlık yolunda yürütenlere rehberlik eden seçkin bir AJAN olacağını bizim beşeri idrakimiz anlayamaz...»

Bir medyomun, bütün ruhsal yardımlara rağmen, güçlülüklerle ve kısmen nakledebildiği bu bilgilerle uzayda aradıklarımızı karşılaştırırsak, neden dünyamızdan başka bir gezegende, yıldızlarda, hatta uydularda bile, değil insan, canlı dahi bulamadığımızı daha iyi kavramış oluruz.

Ay'da hayat yok, dendi! Doğrudur: Ay'daki koşullar, bizimkine benzer bir yaşamın olmasına uygun değildir. Ama uygunsuzluk, Ay'ın krater görünümüne içerisindedir, bizden çok üstün bir tekniğin yapay şehirler kurmasına ve Ay'ı üs olarak kullanabilmelerine engel olmasa gerek.

Merih'te de bizimkine benzer bir hayatın olmaması doğaldır. Araçlarımız, bizden üstün varlıkları ve yaptıklarını (eserlerini) algılamamızı sağlayamıyorsa, bu terslik, yokluklarını değil; bizim yetersizliğimizi, bilhassa ruhsal konularda bilgi-

sizliğimizi kanıtlar ancak.

Onlar bizlere el uzatmağa her zaman hazırlar. Zaman zaman uzatıyorlar da... Fakat bizler, bu uzatılan ellerin nasıl tutulması gerektiğini bilmediğimiz gibi; hatâ onları düşman sanıp, kendi hayatımızı dahi tehlikeye sokuyoruz!..

Evrende, değil dört boyut, sonsuz boyutlar olduğundan bilgiler veriliyor..

Vibrasyonel yapıların da bu sonsuzluk içerisinde bulunduğu bir gerçek...

Dünya ortamına uygun vibrasyonel yapıların, üç boyut içerisinde, beş duygumuzla algılanabilmesi imkânlarımızı zorlamıyor. Fakat bu ortamın dışına, ötesine taşınmaları algılamamız mümkün değil.

Ancak bu mümkün olmayanın ruhsal bilgileriyle teçhiz edilmiş (donatılmış) olarak evreni araştırmağa yönelebilirsek, bizler onları göremesek de, onlar bize rahatça gözükmeğe isterler. Ve gözükürler de.

Neden onları ve araçlarını, bazılarımızın gördükleri, bazılarımızın da göremedikleri açıktır herhalde...

«Uzaydan Gelenler»

İnsan mı, Robot mu ?

Uzaydan gelenlerin görgü tanıklarınca yapılan tariflerine göre çizilen TIPLER. Ayrıntılı ve resmî incelemeler, raporlar, yorumlar, 100 seneberi yapılan önemli gözlemler. Bu derece doyurucu bir eseri hiç bir yerde bulamayız. Tam bir BİLİMSEL ARAŞTIRMA ve İNCELEME

Basılıyor

AURA

Çeviren :

● Selâmi KANIKLI



AURA

Tevrat'ın bize bahsetmiş olduğu soluk (Souffle) neye tekabül etmektedir? Gizli bilgilerle uğraşanlarla medyumlar için AURA'dan maksat, sadece bu ilme vukufu olanlarla medyumlara görünen, bir çeşit parlak hale idi. Lâtince de (Souffle) AURA demek değilmi idi?

TANRILAR ve AZİZLER

AURA nedir? Uzmanlar şimdiye kadar, «Seyyal beden», «Esirî kopya» veya

«astral beden» adı verilen, bize hayat ve rıcl enerji alanı yayınının söz konusu olduğu cevabını vereceklerdir. AURA bilgisi, eski çağlara kadar uzanmaktadır. O zamanlara ait bazı Mısır kabartma rölyefleri, ilâhlarını, parlak bir hâle ile çevrili olarak göstermektedirler. Hristiyan sanatçıları, bütün devirlerde azizlerinin başlarını, bu parlak görüntünün dinsel plânda gösterildiğini sanarak, hâlelerle süslemişlerdir. AURA yogilerde ve çeşitli dinlerin mutasavvıflarında da bulunmaktadır.

Medyomlardan çoğunun, gördüklerini doğruladıkları bu AURA hakkında çeşitli tarifler yapılmıştır. İngiliz parapsikologu olan Mrs. GARRETT'ından, kişinin fizik veya fizyolojik durumuna göre renk de, göstirecek olan, «parlak ve boyalı bir sis» diye bahsetmektedir.

İpnoz hakkındaki araştırmamız içinde, henüz konu edinilen şifacı EDGAR CAYCE, safiyetle, bütün insanların, benzerlerinin AURA'larını görmeye yetenekli bulduklarını düşünmekte idi. Dostlarından biri, sokaktan geçen bir yolcunun renklerini korkunç bulduğunu bildirdiği gün yanıldığını nazarı dikkate aldı. Bu ışığın, atların ve elbiselerin rengi gibi, bütün herkesce görülebilir durumda olduğuna inandığını söyledi!

GİLNER ALETİ

Bazı medyumlar için, parıltıların, sadece şahısların başlarının etrafında değil, fakat, parmaklarının etrafında da görüldüğünün ortaya atılmasına, son çağın nihayetinde başlanmıştır. Yine aynı devirde Avusturyalı kimyager VON REICHENBACH, aralarından bazılarının, bir miknatısın etrafında, alevlere benzeyen parıltılar çıkardıklarını da nazarı dikkate almıştır. Bu meydana çıkarmalar, Fransa'da, Albay DE ROCHAS'ın çalışmalarıyla doğruluğa kavuşturulmuş, fakat bu seyyal maddelerin en küçük fotoğraflarının elde edilmesi, olanaksız kalmıştır.

İngilterede doktor KILNER adlı bir bilgin, 1912 yılında, retina tabakasının niteliğine daha çok faaliyet vermeye yarayan ve bütün şahısların, o zamana kadar

● Lütfen Sayfayı Çeviriniz

medyomlara ait olan AURA'yı görmelerine olanak sağlayan, ultra viyoleli bir ekran icad ettiğini haber vermiştir. Herkes, içlerinden en koyusu, sadakatle insan bedeninin şeklini alan, çeşitli renklerdeki üç tabakadan oluşmuş, seyyal, parlak bir madde gibi olan şeyi gördüğünü sanıyordu. Bilginin verdiği teminata göre bu renkler, kişinin entelektüel kapasitelerine göre fark etmekte idiler. Fakat, doktor KILNER'in çalışmaları, çabucak reddedildi ve heyecan uyandırıcı çalışmaların amatörlerinin arzulari içlerinde kaldı.

Heyecan verici ve bilimsel plânda tamamiyle kontrol edilmiş deneyler arasında, bazı medyomlar üzerinde yapılmış olan, profesör OCHOROWICZ'in şu çalışmalarına işaret etmek uygun olacaktır: Kendisinin belirttiğine göre, bu meyomlar, elleri tarafından yayılan, nüfuz edici ışınlar sayesinde, demir ekranların altına konulmuş olan hassas plâkaları, çok kuvvetle etkileyebiliyorlardı. Orada, dönüş halinde oldukları sanılan ve merkezde çok hassas, renkli bir çeşit çekirdeğe malik bulunan, merkezleri birleşik bir şekildeki küreler, çok net bir şekilde görünüyordu.

O zamandan beri, hiç kuşkusuz, burada üzerine eğilmeyecek olduğumuz, fakat, insan bedeni tarafından yayılan, görünmeyen güç fikrini teyid edici, URİ GELLER hadisesi meydana gelmiştir.

1939 yılındaki KİRLİAN'ların keşfi, bu AURA araştırmaları içinde esaslı bir aşama göstermiş olmalıdır. Bununla beraber, iki elektrikçinin çalışmalarının yanısının batıya ulaşmasından önce, en azından otuz yıl gerekmiştir.

BEDEN, ENERJİ

Belki bunun nedenini savaşa, uzaklaşmaya, Sovyetler Birliği ilimler akademisinin bazı sorumlularının şüpheliğine, çok muhtemel olarak ta, uzun zamandan beri «demir perde» adı verilen ülkenin ötesinde yapılan bütün keşifleri kuşatan sırta bağlamak gerekir.

Bununla beraber, Sovyetler Birliğinde SEMİONE ve VALENTİNA KİRLİAN'ın denemeleri, çok ilgi uyandırmıştır. Profesör İNUSHIN'in misali olan «biyoplazma»

hadisesiyle, öteki bilgilerin, «Beden - Enerji»nin varlığına inandıklarını açıkladılar. Bir keşif sahibi veya bir sairin hayalinden çıktığına inanılabilecek olan ve bununla beraber, bir elin biyoplazmasından çıkma bir renk oyununun tarifi bulunan bu raporun tanığı, olayı, KİRLİAN'ın fotoğraf aletinin vizöründen gören, Sovyetler Birliği prezidyumunun çok ciddi bir akademisyenidir.

«... Bir maytap ateşi, mavi ve altın rengi bir fon üzerinde pathyordu. Binbir renkli kıvılcım demetleri, alevler ve şaşkınlık uyandıran şimşeklerin ortasından fıskırmakta idiler. Bazı ışıklar, âdi mum parıltısına mâlik bulunuyorlardı. Ötekileri hâlâ, sonunda yavaşça donuklaşmak üzere, kör edici bir şekilde pathyorlardı.

Bazıları, meteorlar gibi, şimşek hızıyla geçiyorlardı! Çeşitli yerlerde, donuk buharlar gibi dalgalandıkları görülmekte idi. Göz kamaştırıcı aevli buharlar, yeni galaksiler araştıran bir uzay gemisi gibi, karma karışık kıvılcım izleri bırakıyor-du.

BİR HAYAT DETEKTÖRÜ

SEMİONE ve VALENTİNA KİRLİAN'ın çalışmaları, şu üç önemli keşfe dayanmalı idi. Aralarından birincisi: Fotoğraf çekilen taş (veya hâle), (insan, hayvan veya bitki) gibi canlı varlıkların yaydığı enerjinin rezervi ile değişmektedir. Başka bir deyimle, KİRLİAN aleti, hayat detektörü olarak hareket etmektedir. Tam bir sağlık içinde olan bir beden, çevresine şiddetli bir hayati ışık verme faaliyetinde bulunur. Beden solmak veya zayıflamak üzere olduğu vakit, tacın şiddeti olan, fakat birisi hastahklık bir ağaçtan azalır. Açık bir şekilde biri birinin aynı koparılmış bulunan iki yaprak, tamamiyle ayrı hâleler arz ederler. Eğer beden ölmüş olursa, hiç bir şey görülmez.

Bu keşiflerden ikincisi: Bütün canlı varlıklarda, fizik bedene içeriden bağlı, biyoplazmadan oluşan bir çeşit enerji bulunmaktadır. Buna bir misal verelim: Bir yaprağı, hassaslaştırılmış bir jelatin tabakası üzerine koyalım ve onun hâlesinin fotoğrafını çekelim. Sonra bu yaprağı iki-

ye keselim. Bunun yarısını atalım ve ikinci bir kılış alalım. Kesilmiş olan kısım sadece az ışıklı olarak, hâle, bütün yaprağın hayalini vermeye devam edecektir. Bu da Beden kopyası (double corps) veya beden - enerji faraziyesini kuvvetlendirecektir.

Nihayet üçüncü keşif: Alet, bitkiler için olduğu kadar, insan için de, gerçek bir sağlık detektörü gibi hareket etmektedir. Aynı anda koparılmış olan, biri birinin benzeri iki yaprağı inceleyen KIRLIAN, bunlardan birinin, evvelce asla görülmeyen küçük alevler çıkardığını saptamıştır. Bu iki yaprak, aynı cinsde alt bulunmakta idiler. Fakat onlardan birisi, üzerine bitkisel ağır bir hastalık aşlanmış olan bir bitkiden geliyordu.

Hastalık henüz bitki içinde meydana çıkmış değildi. Fakat hâlesinin içinde hemen görülmüyordu. Bu hal içindeki (görüş), bazı medyumlar tarafından anlaşıldığı gibi, bazı organik karışıklıkları önlemekte ise de, bunun doğruca, şahıstan çıkan küçük alevlerden ve biyoplazmanın şekil değiştirmesinden ileri geldiği, sorulabilir.

MONTREAL TOBISCOPE'U

1960 yılında, KIRLIAN aletinın mevcudiyetinin batıda henüz az bilindiği zamanlarda, Sovyet üniversiteleri, araştırma programlarına hemen hayati parıltıyı (Bioluminescence), dahil etmişlerdi. ALMA - ATA'da, mösyö ve madam KIRLIAN ile ilk ilgilenenlerden biri olan profesör VLADİMİR İNUSHİN, bugün hâlâ araştırmalarını sürdüren bir araştırma merkezi açmıştır. LENİNGRAD'lı bir cerrah olan MİKHAİL K. GAİKİNE, esas olarak gerçekleştirilmesi gereken şu keşifte bulundu: Mutlu bir iç güdüye itaat ederek, KIRLIAN aleti ile elde edilmiş olan fotoğraflardan, 700 akupunktür noktasını karşılaştırmaya karar verdi. KIRLIAN fotoğraflarının tanınmış «güneş» lerinin, tamamıyla, akupunktür'ün iğnelerini daldırdığı klâsik noktalara tekâbüll ettiğini meydana koyabildi. Akupunktür ilk defa olarak bir teyid bulmuştu. Akupunktür bilimi, KIRLIAN aletine çok şey borçlu olmalıdır. MİKALEVSKY adlı bir mühendis tarafından

yardım edilen MİKHAİL GAİKİNE, «TOBISCOPE» adı verilen, akupunktür noktalarını, milli metrenin onda birine kadar meydana çıkarmaya elverişli bir alet ortaya koydu. 1967 yılında bu alet, Alemşumul MONTEAL sergisinin Sovyetler Birliği pavnyonunda arz edilmiştir.

N A. S. A. ve C. İ. A.

Eğer bu gün KIRLIAN aleti batıda bilinmekte ise, bu, aşağıda bildirilen Amerikalı araştırmacılar sayesinde olmuştur: LOS ANGELES üniversitesinde, neuropsychiatre olan profesör doktor THELMA MOSS, önceden sezisleri parapsikolojiye doğru yönelen ve eski iş adamlarından biri olan KENDAL L. JOHNSON ve New-yorklu bir psikiyatir olan MONTAGUE ULMAN.

THELMA MOSS, Sovyetler Birliğine yaptığı bir seyahatten dönüşünde, aletin planlarını yanında getirmişti. Bir çok uğraşmalardan sonra MOSS ve JOHNSON, çok kez Sovyet araştırmacılarına benzeyen sonuçlar elde etmeyi başardılar. O derecede ki, N.A.S.A. ve C.I.A. gelip onların çalışmaları ile ilgilenmişlerdir.

Daha da fazlasıyla, SEMİONE ve VALENTİNA KIRLIAN: THELMA MOSS ve KENDAL JONSON, araştırmalarını, paranormal alana götürürler. Onların imtiyazlı deneme alanlarından biri de, manyetizme olmuştur. Manyetizörün AURA'sının, adı bir kimseninkinden daha güçlü olduğunu ortaya çıkardılar. Hasta ellerini koyunca, manyetizörün AURA'sı yavaş yavaş azalırken, hastanınki, aksine olarak fazlaşmıştır. Seansın sonuna kadar bu böyle olmuştur. Nihayet hasta ellerini çektiği vakit, iki adam yeniden, ilk önceki biyoplazmik enerjilerini buldular. Bununla beraber bu, hastaninkinde hafif bir gelişme ile birlikte oldu. Bu gerçekleştirmeler, 1972 yılında, aynı zamanda bir hayati kimyacı olan JUSTA SMİTH hemşire adlı bir din mensubu tarafından, KIRLIAN'ın etkisine tahsis edilen ilk kongre sırasında teyidedilmiş oldu. O, «manyetizörlerin elleri, işleme koyuldukları anda, özellikle

● Lütfen Sayfayı Çeviriniz

şiddetli olan bir hâle ile çevrili bulunurlar», demiştir. Tedaviden sonra hâle, hemen tamamıyla kaybolmaktadır. Sanki hayati gücünü yitirmiş gibi olur. Hastanın ellerinin hâlesi büyülmüştür. Ruhani enerjinin intikal edici olduğunun en iyi deneysel delili buradadır.

MOSS ve JOHNSON'un öteki gerçekleştirmeleri şunlardır: Kucaklamanın etkileri iki AURA'nın tamamının sonucudur. Bir yüz okşandığı veya bir el tutulduğu vakit, karşılıklı bir etki, gerçek bir enerji transferi oluşur. Parapsikolog CHRISTIAN GODEFROY, bu enerjilyi, masajlarıyla çok kez müşterilerinin ağrıları nı giderdiklerini, bir zaman sonra, bunun kendilerinin de his ettiklerini söyleyen KINÉSITHÉRAPEUTE'lerinki ile ölçüştürmektedir.

Henüz meydana çıkarılan AURA ve insanı varlık, psikolojik planda olduğu kadar, fizik planda da insanın faaliyetine tâbidir. Kararsız, sınırlı, dengesiz bir varlık, düzenli bir AURA'ya maliktir. Heyecana bağlı durum, şu renklerle gösterilmiş olacaktır: Kırmızı, şiddet rengi olup, eziyet verici bir tabiatı ifade eder. Böylece, kızgın haldeki bir kimse, kırmızı bir AURA arz edecektir. Bu aynı renk, organizmada bazı şeylerin yolunda yürümediğine de delâlet edebilecektir.

Buna karşılık mavi renk, barışı, sükûnu, gevşemeyi gösterir. Eğer, heyecanlı bir devrenin yerini, bir sükûn devresi alırsa, rasatta, mavi ile karışmış kırmızı lekeler dikkati çekecektir.

Şu saatte, bütün dünyada bir çok has tahane, KİRLİAN aleti ile donatılmış bulunmaktadır. Hekimler, bu renkler sayesinde, kanserler veya akıl hastalıkları gibi, bazı hastalıkların, ortaya çıkmalarından önce, izlerini bulacaklarını ummaktadırlar.

BACAK HAYALET

Araştırmaların devamını bekleyelim. İşte bir süre önce Sovyet Rusya'daki KABARESK'in bir laboratuvarında, bir bacağı kesilmiş olan bir hastanın fotoğrafı çekildi. Elde edilen fotoğraflarda yok olan uzvun AURA şekli, açıkca görülmüyordu.

Bu kez, ünlü kesik yaprak denemesi, bir insan bedeni üzerinde başarı kazanmıştı.

Son ayın içinde, bir İngiliz parapsikoloğu olan BRIAN SNELGROVE (Psychic Eye) dergisinde, KİRLİAN'ın aletine benzeyen ve Hollandalı mühendis VAN DE VEER tarafından icad edilmiş olan VEROGRAPHE aleti yardımı ile yapılmış bir dizi denemeyi anlatıyordu. En orijinal olanı, yumurtalar üzerinde yapılmış bir bulunuş idi. Başlangıçta yumurtalar, yaklaşık olarak, benzer bir AURA göstermekte idiler. Birincisi kırıldıktan sonra, denemeyi yapan şahıs, «sağlam kalan» yumurta AURA'sının azaldığını nazarı dikkate aldı. «Sanki, eşinin uğradığı âkıbete uğrayacağımı, korku ile beklemekte olduğumu» fark ettiriyordu.

BORİS DE BARDO'NUN GÖRÜŞÜ

Fransa'da, büyük bir ciddiyetle hadise üzerine eğilen insanlardan birisi, yalansız bir şekilde BORİS DE BARDO'dur. Ona göre, AURA'nın en basit açıklaması, ağaçta bildirildiği gibi olacaktır: 37° deki ılık su buhar çıkarır. Aynı biçimde, aynı derecedeki insan bedeni, iki gözle değil de dört gözle, yani Tanrısal gözle his edilebilen, atomik bir buhar çıkaracaktır. Bizim PINÉAL bezemize tekabül eden, bu işe yatkın kimselerin gözleri, bizim içimizde güneşlidir. Bu hale göre, AURA'nın ünlü «görüşlerine», medyumlar vasıtasıyla kavuşuruz.

BORİS DE BARDO'ya göre, insanlar daki hastalık, AURA'nın hasta organ veya dokunun enerjiliye bağlı kaybına tekabül eden, az veya çok şiddetli emilmesiyle ifade edilir. Burada yine, KİRLİAN aleti tarafından meydana çıkarılmış görüşlerden uzak değiliz. Biyolojik bir varlığın ölümlü, iç enerjinin topyekün eksilmesine sürüklemektir yani:

a) Yiyeceklerin tedricen azalmasından ileri gelen, besinsel enerji kaybı,

b) Moleküllerin git gide azalmasıyla ortaya çıkan ve bir enerji serbestliğine sürükleyen, yakıcı, solunuma bağlı enerji kaybı,

c) Her şahsın, hemen doğuşunda bağlı bulunduğu, atalardan kalma veya veraset

yolu ile gelen ve potansiyel enerji olan enerjinin tükenmesi... Bu enerjiyi şahıs, hayat tarzına göre, az veya çok kullanacak, fakat, hiç bir hal içinde, onu değiştirmeye muktedir olamayacaktır.

BORİS DE BARDO, ölümün, AURA'nın top yekûn emilmesi olduğu açıklamasında bulunmuştur. Hasta bir kimsede AURA'nın tedricen geri dönmesi, başka tarzlarda, yeniden şöylece dengelenebilmiş olacaktır:

— Önce manyetizma vasıtasıyla: gerçek bir akümülatör olan manyetizör, AURA'yı yeniden teşkil etmek ve alttaki dokunun enerjiye bağlı olan boşluğunu böylece yeniden dengelemek üzere, enerjisinin bir kısmını bırakacaktır. Biz bunu görmüş bulunuyoruz. Hastalık, AURA'nın rengine göre değişmektedir. Manyetizörün, ellerini hastanın üzerine koymasından ve onun hastaya, enerji transferi yapmasından sonra, bu renklerde bir değişme görülecektir.

Sonra, akupunktur vasıtasıyla: İğne yapan kimse, enerjiyi yeniden dengelemek üzere, iğne yaptığı noktayı kuvvetlendirecek veya dağıtacaktır.

Nihayet, hayati kimya vasıtasıyla: BORİS DE BARDO'nun çalışmaları, günlük pratiği, anatomi tahtası üzerinde çalışan hekimlerinki gibi, yüksek tansiyonlu gözleri tedavi ilaçlarının, bedenin AURA'sı üzerine etki yapabileceğini doğrulamışlardır. Biyo şimik moleküller, enerjiye bağlı dinamizm vererek, eksilen AURA'yı iyileştirirler. Revaçta homéopatique bir ilaç olan NUX VOMİA 15 CH, teskin edici ilaçları kötüye kullanan hastaların AURA larını, son derecede kısa bir zaman içinde yenileştirecektir. (Maydonoz, soğan, sarımsak, koku veren otlar) gibi, hayati enerji bakımından zengin, tabii yiyecekler aynı niteliklere mâlik olacaklardır.

Ektoplazmaların teşekkülü gibi, parâ normal bazı tezahürler, AURA hadisesine bağlanmaktadır. Gazlı ve buharlı maddeler olan bu ekto plazmalar, eller, yüzler ve tüm varlıklar şeklinde maddeleşmektedirler. Birgün profesör ROBERT TOCQUET, ekto plazmadan bahsederken, bence, bizzat medyumdan çıkan ve onun

ıç rüyasını ortaya koyan bir tebahhur bahis konusudur, açıklamasını yapmıştır. Bu radam, bu tebahhurun, sahip olmanın isteğine göre şekillenen AURA olduğu tasavvur edilebilir. Kötülük yapma olanağı çoktur.

Dinsel anlayışın ve gizli ilimlerle uğraşanların alanından, uzun zaman uzak tu tulmuş olan AURA bilgisi, nihayet bugün, bilimin yanında yeni bir ilgi bularak uyan dırılmış bulunmaktadır. Hiç kuşku yok ki, bu merakı KİRLİAN aletine bağlamak gerekir. Son zamanlarda bazı kimseler, inanca ulaşmadan, bu aletin etkilerini tarışma konusu yapmak istemişlerdir.

Sonuç olarak, son otuz yıl esnasında yapılan keşiflerin ışığı altında, şimdi acı bir çınlama almış olan bu metni, okuyanların derin düşüncesine terk edeceğiz.

«Yaratıcı kudretin solugunu arzusuna göre kullanan bu tireyici ve plastik madde, hayvanın sinir sisteminde üçüncü bir hale gelmiş olup, arzularını uzuvlara, duygularını beyine intikal ettirmektedir. Fazla olarak, bu akıcı şeffaflık, maddi bedenlere benzeyen, canlı organizmaları teşkil ederler. Zira ruhun, durmadan kendi kendine dokuduğu bu parlak elbisesi, astral bedeninin maddesinden yararlanmaktadır. Onu giyinen ruh, kendisini kuşatan dünyalara göre şekil değiştirerek, akıcı, ince ve ya kalın bir hal alır. Sadece ruhu bedenleştirmek ve maddeyi ruhlaştırmakla kalmayarak, canlı sinesinde, ebedi bir serap gibi, egyptalar, arzular ve insani düşünceleri yansıtır.»

Bu satırlar, EDOUARD SHURÉ'nın «Büyük Mürşitler» adlı eserinden alınmıştır. Bu eser 1889 yılında yazılmış bulunmaktadır.

AURANIN RENKLERİ

Eğer bir kimsede AURA'nın görünüşü, her yerde idrak edilmemekte ise, bu, o kimsenin renklere bakarken, elbiseleri için tercihan yararlandığı rengin görünmesinden ileri gelmesi mümkündür. Bir kimseye, bu renk size hiç gitmiyor denildiği vakit, bu, o rengin onun AURA'sı ile ahemleşmemesi demektir. Eğer renk ken

● Lütfen Sayfayı Çeviriniz

disine gidiyorsa, bu, onun AURA'sı ile uyusmasıdır. Esasen, bir elbise, renginin değişmesi sonucunda, onu giyen bir kimsenin davranışındaki farkla dikkkati çeke bilir. Renk, herkesin AURA'sına âit kişiliğini göze çarptıran veya tamamlattıran bir titreşimdir.

KIRMIZI AURA: Şiddeti, hırsı, enerjiyi gösterir. Eğer nüansı çok açıksa, bu, atılganlığın, egosantrik bir faaliyetin işaretidir. Koyu kırmızı, tümtü ile sınırlı bir karakteri gösterir. Kırmızı renk merih gezegenine, musiki gamında da do notasına tekabül eder.

PORTAKAL RENKLİ AURA: Derin düşünmeyi, tepkiyi, yalnızlığı, başkalarına karşı saygınlığı, üslup mükemmelliğini gösteren muhteşem bir renktir. Sarıya çalan portakal rengi, kendi kendini kontrol etmeyi belirtirken, esmere çalan portakal rengi, heyecansızlığı, her şeye karşı umursamazlığı gösterir. Portakal rengine tekabül eden güneş, musikide Re notasını gösterir.

SARI AURA

Sağlığı ve iyi durumda olmayı belirtir. Eğer sarı, kırmızı ile alacalanmış olursa, bu, çekingenliğin, zayıf isteğin işaretidir. Sarıya tekabül eden gezegen merkür, musikide Mi notasını gösterir.

YEŞİL AURA

Zümrüt yeşili, kuvveti, dostluğu, karışıklık yardımcı gösterir. Çok sarı ile birlikte olan yeşil, aldatmayı, hâinliği gösterir. Yeşile tekabül eden gezegen, Satürn olup, musikide FA'yı belirtir.

MAVİ AURA

İç güzelliğinin, nüktesinin, bütünlüğün vücudunun rengidir. Mavinin her çeşidi çok

iyi olup, en iyileri koyu nüanslı olanlarıdır. Mavi, kendi çabasıyla ulaşılan başarının ve isteğin rengidir. Tekabül ettiği gezegen Jüpiter, notası Sol'dur.

ÇİVİT RENGİ ve MOR AURA

Bu iki renk, her tipteki araştırmacıya, durmadan uyanık haldeki ruh açıklığına işaretir. Her şehrin aynı zamanda AURA sal bir aidiyeti vardır ve başlıca mor ambience ile işaretlenen TOULOUSE şehri, araştırmacı ve her alanda tümtü verici bir şehirdir.

Çividi rengin tekabül ettiği gezegen Venüs gezegeni olup, notası La dir. Menekşe renginin tekabül ettiği gezegen Ay olup notası Si'dir.

SİYAH AURA

Koyu olarak kötüdür. Saf renklerde çok az rastlanan bu renk, kötü varlıkların AURA'sıdır. Bu, tam olarak asla taşınmaması zorunlu olan biricik renktir. Zira, ondan güç alan varlığı zarar içinde yaşatır. Siyah bir elbiseyi, onun negatif etkisini telâfi edecek bir renk olan (Beyaz) ile karıştırmalıdır.

BEYAZ AURA

Nefsimize karşı mücadelelerimize ve AURA'sal gayretlerimize uzanan mükemmel bir renktir. Eğer biz mükemmel isek renklerimizden tüm titreşimleri eriyecek ve biz, beyaz bir AURA'ya sahip olacağız.

JEAN - LOUIS VİCTOR, MARC THİROUİN'in dostlar topluluğu bülteni «UFO HABERLERİ» — O.V.N.I.'ye dair araştırma komisyonu 29 uncu BERTHELOT so kağı (26000 VALENCE).

— S O N —

**Ruh ve Madde'ye Adone Olunuz,
Okuyunuz, Okutunuz.**

Şu Esrarengiz Ay'dedemiz

● D. William HAUCK



Ufo Aktüalite

Selman Gerçeksever

Gözlemler

Titanium, zirconium, ytterium, beryllium Bunlar ay toprağında, tahminlerin de üzerinde, bol miktarda bulunmuş olan, evren de de çok nâdir olduğu tahmin edilen elementlerin isimleridir. Apollo Ay top rağı nünunelerinin analizini yapan Dr. S. Ross Taylor'un raporundan bunları öğreniyoruz. Bu elementlerin en belirgin özel liği kolayca işlenemez ve erimez oluşudur. İçinde bulunduğumuz Uzay Çağı'nda roketlerin dış kısımlarının yapımında yaygın olarak kullanılmaktadır. Sözkonusu elementlerin radyoaktif metotlara dayanılarak yapılan yaş ölçümleri, 5 ilâ 7 mil yar yıllık olduklarını ortaya koymuştur. Halbuki güneş sistemimizin ve dünyamızın yaşı 4,6 milyar yıl olarak bilinmektedir. Bunlardan başka ay toprağında keşfe

dilen bir kaç element daha vardır ki, bunlar dünyada daha şimdiye kadar keşfedilmemiştir. Bütün bu gerçekler, dünya ile ayın aynı kozmik toz bulutundan teşekkül etmiş olduğunu hâlâ savunmakta ısrar eden bazı ilim adamlarını epeyce şaşırtmıştır.

Bu gerçeklerin ışığı altında bazı teoriler de önem kazanmıştır. Bunlardan biri California Üniversitesinden Gustaf Arrhenius'un görüşüdür. Bu astronoma göre ay, dünyanın çekim alanına kapılmış bir planetoid'dir. Diğer teoride görüşlerini «Our Mysterious Spaceship Moon» isimli kitapta toplamış olan iki Rus ilim adamı, Mikhail Vasin ve Alexander Shcherbakovdur. Bu yeni teoriye göre de ay tabii bir uydu olmayıp, hayli gelişmiş bir medeniyet tarafından çok eski zamanlarda dünya yörüngesine oturtulmuş içi boş bir suni uydudur. Bir çoklarını şoke edecek olan bu görüş aslında Apollo Uçuşlarıyla elde edilen bilgiler tarafından da destek



lenmiştir.

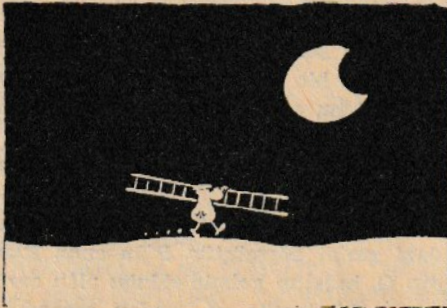
Bilhassa Apollo - 8'in ay yörüngesin-
de dönüşü sırasında keşfedilen masconlar
ay üzerinde uzay aracının yörüngesini etki-
leyecek kadar kuvvetli lokalize gravitas-
yon alanlarının bulunduğunu ortaya koy-
muştur. Bu husus, ayın yoğunluğu ve ha-
reketlerinin incelenmesiyle birlikte ayın
homojen bir yapıya sahip olmadığı fikrini
ortaya çıkarmıştır. Nitekim NASA'nın uz-
ay bilimcilerinden Dr. Gordon McDonald,
ayın katı (solid) bir uydudan ziyade, içi-
boş bir küre gibi özellikler gösterdiğini be-
lirtmiştir.

İlim adamlarını ayın içinin boş olduğun-
u düşünmeye zorlayan diğer bir deneme
Apollo - 12 ile yapılan sismometre deneme-
leridir. Aynı denemeler Apollo - 13 ile de
tekrarlandıktan sonra devamlı olarak 3,5
saat süreyle sismik titreşimler alınması ü-
zerine NASA şöyle bir açıklamada bulun-
mak zorunda kalmıştır: **Ay büyük bir
gong gibi ses veriyor...**

Ayın kupkuru bir uzay cismi olduğuy-
la ilgili görüşler de yeniden gözden geçiril-
melidir. Zira Apollo - 16 uçuşları sırasında
hiç de beklenmedik bölgelerde, hem de ge-
niş alanlara (100'lerce ml karelik) yayıl-
mış vaziyette su buharı tesbit edilmişti.
Rice Üniversitesinden Dr. John Freeman'a
göre asıl üzerinde durulması gereken husus
su buharının ayın derinliklerinden gelmek-
te olduğudur. Aslında ayda su bulunabile-
ceği fikri hiçte yeni bir görüş değil. Daha
önceleri de bazı ilimadamları tarafından
ortaya atılmıştı. Fakat o zamanlar önem-
senmemiştir.

Ayın ilginç yüzey şekilleriyle ilgili o-
larak astronomların da gözlemleri kaydedil-
meğe değer. Birçok astronom Fra Mauro
ve Eratoshenes Krateri'nde haç şeklinde
büyük işaretler görmüşlerdi. Başka astro-
notlar da Krizler Denizi denilen bölgede
büyük bir köprüyü andırır yapıyı gözlemiş-
lerdi. Halbuki tanınmış İngiliz Astronomu
Dr. H. P. Wilkins yıllarca önce dünyadan
yaptığı optik gözlemlerle bu yapıyı tesbit
etmiş ve onun 12 milden daha uzun olma-
sı gerektiğini hemde suni bir yapı olma-
sı gerektiğini belirtmişti. Astronom Wil-
kins'in ay ile ilgili gözlemleri bu kadarla
kalmamış Cassini Krateri içinde, kendi
ifadesiyle, 600 feet (yaklaşık 180 m.) geni-
liğinde kenarları gayet düzgün bir kase
şeklinde çukur tesbit etmiştir. Ayrıca ast-
ronom uzun süreli gözlemleriyle, ay üze-
rinde çapları 700 feet'e kadar çıkabilen ve
sayıları son yıllarda daha da artmış olan
200 kadar beyaz kübe tesbit etmişti. Işın
tuhaflı bu kubbelerin zaman zaman yer de-
ğiştirdikleri de gözleme dayanan bir ger-
çektir.

Beki daha da tuhaf olan şu ki, bu ay
kubbeleri ay uçuşları sırasında ayın dünya-
dan görünmeyen yüzünde de gözlenmişti.
Ay bilimcilerinin dikkatlerini çekmiş olan
diğer bir husus da yerlerinden kopmuş ay-
rı ayrı duran çok iri kaya parçalarıdır.
Bunlara Sükunet Denizi ve Fırtınalar Ok-
yanusu'nda raslanmıştır. Fiziki Antropolog
Dr. William Blair bunları çok büyük yapı-
ların sağa sola dağılmış yıkıntılarına ben-
zetmiştir. Sovyetlerin aracı Luna - 9 tara-
fından
(Devamı Sayfa 19'da)



Tebliğlerden

Sadıklar Plânı

MEKÂN - PLÂN

5/Nisan/1964

— Mekân : Alemin, kendinden yukarıda olan evreni ile, kendinden aşağı olan alemin müştereken bir araya getirdiği bir dizidir.

Mekân : Alem içinde, değişik bilinçlere sahip varlıkların bu alemin görüş şeklidir.

Mekân : Bir varlığın kendi etrafında meydana getirebildiği bilinç küresinin geneldir.

Mekân : Varlığın idrak eşelindeki (tak-simatındaki) basamaklarıdır.

— Plân : Değişik ruhiyatlara sahip varlıkların aralarında dalgalı ve mukavves (yay gibi eğri) tarzda meydana getirdikleri bir irtibattır.

Plân : Bir varlığın kendi şuur alanındaki muayyen bir frekansının ifadesidir.

Plân : Muayyen bilgi ve bilinç aydınlığında bulunan varlıkların hasıl etmiş oldukları faal ve fakat muayyen sınırlar içerisinde cevelan eden ruhi etkinliklerinin ifadesidir.

Plân : İki türdür. YATAY ve DİKEY. Yatay plânlar, varlığın alemin ile olan irtibatlarını temin eder. Dikey plânlar, kainatla olan irtibatlarını temin eder. Bunlar birbirinin içine girmiştir. Adeta kesit halinde bakılırsa, kareler teşekkül etmiştir. Herbir kare bir vasatı gösterir. Bu vasattaki boyutunuz, daha doğrusu, bu boyutu teşkil eden husus, dikey olan plândır.

PLÂNLARDA YÜKSELİŞ

Plânlar arasında esas, çalışış tutmak veya barındırmak tarzında değil, doğrudan doğruya bir ilâhi adaptasyondur. Bu tam manasıyla varlığın çabasına bağlıdır.

Çabanın muhtelif dereceleri, şuurun muhtelif aydınlık bölgelerine göre, bazen bulunduğu plânın adamı olur, bazen de bulunması gerekecek olan plânın adamı olabilir. Bu şuur zigzagları eğer devamlı bir yükseliş halinde ise varlığın lehinedir.

RUHSAL PLÂN İÇİNDE EVRİM GÖREV - FERDIYET - HİYERARŞİ

31/12/1964

Plânlarda evrim olayı kütle evrimidir. Siz ise kütle evrimini bilmezsiniz. Kütle evrimi kati surette ferdi olarak meydana gelmez. Kütle evriminde esas, bir ve aynı maksat için tek ve yegane olan bir aksiyonun devamı gerekir. Siz buna görev olarak bakabilirsiniz. Bu, görevleri içine alan bir sevki idare usulüdür. Bu bakımdan tabi olan bir varlık hüküm verici olamaz. Hiçbir ruhsal plân hakkında, ferdi evrime Esbabı mucibesi açıklanmamıştır.

Çünkü her iki halde (bireysel ve kütle evrimlerinde) tabi olunan tesir türü ve etkinlik, hemen hemen 180 dereceye kadar (oposite) zıddır.

Sanılmasın ki hiyerarşik sistemde fert ne ise, ferdim üstündeki de kendi üstündekine nazaran bir ferttir. Bu ancak belirli bir devre ve kesit içinde böyledir. Ferdiyet muayyen bir saptmaya kadar devam eder. Ve varlığın en yülce gayesi, bir ve yegane olan aksiyon sahibi olabilmektir. Bu ise bir plân içerisinde bir tamamlayıcı unsur olmakla kalmıdır.

Muhammet, plânına çıktığı zaman oradaki yerini görmüştür. Plân onun Rab'bidir. O, boşaltıp gelmiş olduğu plân zarfına tekrar bürünmüş ve bundan sonradır ki,

gerçek hakikatin, veritenin veritesine ulaşılabilir ve terfi edebilmiştir.

İDARECİ PLAN - KONİK MAKET

31/12/1964

Bir idareci plân (sanıldığı üzere veya sanılmasına eğilim gösterildiği için) şunu söyleyebiliriz ki belirli bir ölçü ve cüz'i miktardan sonra tesirlerini münferit tarzda teksif etmez.

1 — Tesir konik tarzda çalışır. Yani sivri ucu tepede, geniş tabanı alt tarafta olan bir koniye benzetilebilir. Bu bir tesir alanının şemasını tayin eder. Üç türlü tayin eder :

a) Ya münferiden tayin eder.

b) İkisi veya daha ziyadesi kesişmek sureti ile tayin eder.

c) Eğri koni tarzında, aynı bölgeyi iki ayrı koni müessiriyeti altına alır.

a — Bu tarz ana şemadır. Tek başına bir tesir alanı meydana geldiği zaman bütün o alan içerisinde kalan varlık sistemi, o tesirin asli kanununa tabi olur. Bu tabi oluş kendiliğindedir. Tesir, zaten cevap almak için meydana getirilmiş bir mekanizmadır. Varlık bu sorunun cevabını vermekle mükelleftir. İşte tesire karşı cevabı vermeyecek olan varlık sistemi başka bir tesire tabi olmak üzere, ya oradan ayrılır, ya dağılır, veyahut hikmet-i mevcudu kalmadığı için yok olur. Sizlerin doğal seleksiyon dediğiniz hadise budur. Yok olmak tükenmektir. Dağılmak, varlık sisteminin diğer varlık sistemleri içerisindeki temerküz halini kaybetmesidir ki netice, şekle girme ve çözülmedir. Bunu her bakımdan düşünebileceksiniz.

b — İkinci grup koni, bir veya daha ziyade kesişen koniler; Burada varlık muhtelif tesirlere cevap vermek zorundadır. Cevaplar en az üç türlü olur. 1. Ya başat koniden gelen tesire cevaptır. 2. Ya ikinci dereceden olan tesire cevaptır. 3. Veyahutta bu ikisinin kesiştikleri yan içerisinde bulunan tesire cevaptır. Bu birim makettir. Bu tevali edebilir ve genişleyebilir.

Görülüyor ki bir ruhsal plân, müessiriyeti altına aldığı varlık sistemlerinin buy-

ruğu ve nizamı altında hareket etmek zorunda ve daha ziyade kabiliyetindedirler.

PLÂN VE ORGANİZATÖRLER

31/12/1964

Ashında organizatörler gurubu ile plân ayrı şeylerdir. Nitekim organizatörler gurubu ile organizatör arasında da geniş farklar vardır

Organizatör gruplarının muhtelif plânları içerisindeki yığılması, PLÂN'ı meydana getirir. Plân bir organizatörler gurubundan olmakla beraber, o değildir.

Organizatörün, müessiriyet konisi, dar bir sahayı işgal eder. O, daha ziyade ferdi çalışır ve müessiriyeti içerisinde olan varlık, her vakit cevap vermek zorunda değildir. Halbuki PLÂN müessiriyeti altında olan bütün varlık sistemleri cevap vermek zorundadır. Bunlar ayrı ayrı kademelerin, ayrı ayrı açılardan görüşüldür. Bildiğiniz mantıkla işlemez.

VERİTE VE İMAJ VERİTESİ PLÂNLAR VE EŞEL SİSTEMİ

Siz, verite ile imajınasyon veritesini birbirine karıştırıyorsunuz. Eşel sistemi sadece imaj olarak mevcuttur. Verite olarak namevcuttur. Yani o zaman siz, bir geri plânın diğer bir geri plâna nazaran daha üstün olduğunu bir eşel tarzında anlayabilirsiniz. Bir kolaylıktan ileri geçemez.

Esas mesele TESİR'in muhtevidir. Aynı satır üzerinde çok muhtelif bir tesir muhtevidirler mevcuttur. Görüyorsunuz ki eşel sistemi hiç de lüzumlu değildir.

Siz, varlığın tekâmül edişinden veyahut müttekâmil oluşundan neyi anlamışsınız? Her hangi bir merdivenin muhtelif basamaklarında dizilişi gibi midir? Yoksa bir yüzey üzerinde bir taburun güzide askerlerinin önde, daha az güzide olanlarının geride dizilişi gibi mi anlarsınız? Yoksa bir evin mutena köşesinde oturanlar ile süflî köşesinde oturanlar gibi mi anlarsınız,

Bütün bu anlattıklarımız sizlerin imajlarınızdan örülmüş kavramlardır. Öyleyse sizin tahayyülünüz oranında bu eşel sistemi vardır.

● Lütfen Sayfayı Çeviriniz

Tahayyülleriniz ile realite arasında bir ilişki vardır, fakat verite ile değil. Realite dersiniz işiniz kolaylaşır. Reel olarak bu tarzda düşünüş ile bilincinizin ötesinde bir tesir dünyasının kapısına yanaşmış olabileceksiniz. Verite karşısında varlıkların evrimi hakkında bu tesir kapısından girerek düşüneceksiniz.

TESİR VE KONİK MAKET GENEL ŞUUR

1/1/1965

Size konik bir tesir maketinden söz ettik. Tesiri niş noktası, tesirin yayıklığı, ortam dolayısıyla değişime uğramasından ötürü geçmiş olduğu kademeler ve nihayet tesirin karar olduğu ve yansıdığı bölge. Bir de yan tesirler.

Kaynak, esas itibariyle GENEL BİR ŞUURUN MÜESSİRİYETİ'dir. Müessiriyet, bir mekan içinde yayılacaktır. Yayılırken maksadının mevne göre kısmen, hatia tamama yakın tarzda değişmelere uğrayacaktır. Bunlar ve diğer varlıklar, varlık grupları tarafından meydana getirilir. Veyahut diğer tesir mızraklarının yandan yaptıkları müdahale ile meydana gelir. Burada bir değişme, bir hafifleşme. Bir daralma, bir kabalaşma söz konusudur. Nihayet bu tesir mızrağı hedefini bulur.

Menba ile mekanı arasındaki değişiklik, % 99'a kadar bir oran içinde vuku bulur.

Tesir muhakkak ve muhakkak bir yansımaya ile kaynağına ilenecektir. Bu varlığın cevabıdır.

Konik, sıvri ucundan tabana doğru genişleyen bir de açılı vaziyetindedir, genellikle. Dış tesirler ve kademeleşmeler, koninin üst tarafına doğru azalma tarzında kendini gösterir. Tabana doğru inildikçe dış tesirler ve müdahaleler gittikçe artar. Ta ki cevabı verebilecek varlığın tesirlere tahammülü vuku buluncaya kadar. Bunun için size konik bir maket vermeyi uygun bulduk.

«Zirvedeki genel şuur çeşitli tesir konikleridir» «ve bunların uçlarının bu genel şuurla hepsinini birden ilgili olması müm-

kindür» «ve bu genel şuur da bir bakıma, fertden azade diye bahsedilen plân tarzında bir anlayışla izah etmek» doğrudur. Böyle bir plân anlayışı daha muvafıktır. «Ve bu plânın sınırları Alem içinde yayılmaktadır.»

Alem içerisinde yayılırken, maddi sistemlerin muhtelif vibrasyon sahaları ile kordilerini de sınırlarlar. Sözellimi: Dünya'nın yöntemi ile meşgul olan Plân gibi. Bu bağımsız (müstakid) ve gökyüzünde sınırlı bulunan bir bulut gibi değildir. Bu külliye bir buluttur. Ve kendini sınırlayarak Dünya'nın idaresi ile meşgul olmaktadır.

«Bu koni sembolü, üç boyut realitesi içinde ancak bir fikir vermek düşüncesiyile size verilmiştir.» Bütün kavramlarınız, üç boyut realitesi içinde kabili tatbiktir.

«Koninin iç kısmı ve dış kısmı diye insanın aklına bir soru gelebilir.» Bunun öremi vardır. Çünkü koni olarak, gösterdiğimiz şey, müferit bir fikir içindir. Halbuki, binlerce koni sırt sırtıdır. Bu demektir ki, tesirlerin muhtelif dereceleri, işte bu koninin içi ve dışı gibidir. Daha doğrusu içi ile dışını tayin eden çizgi gibidir.

«Bir merkez, bu merkezden bir sonsuzluğa doğru uzanan koniler» «Adeta yarıçapı sonsuz olan bir küre teşkil ediyor»

Evet. Tahayyül mefhumu kavramanızda bir kuvvet unsuru ise, düşünebilirsiniz. Realitedir, verite ile ilgili vardır.

«Bu plânın alem içinde yayıldığı düşünülmüştü. Aynı zamanda bu plân kâinatı ile irtibattır. Bu takdirde hem yatay, hem dikey bir plân anlayışına varmak gerekecek.»

Öyledir. Bu ancak kavranılabilmistir. Alem içinde süreklilik arz eden plânlar, kendi kâinatları ile de irtibattır. Bu adeta yatay - dikey bir vaziyet arzeder.

PLÂN İÇİNDE YÜKSELİŞ - SALTER

2/1/1965

Plân içinde terfiden maksat şudur: Evrenin başı ve sonu, tesir eden ve müteessir olandan ibarettir. Tesir edenin muhtelif seviyeleri vardır. Bir plân içerisinde de

muhtelif tesir şebekeleri mevcuttur. Pek devasa bir elektrik tablosu üzerindeki binlerce şaltere benzer. Her şalter binlerce vcutun harekete geçmesini temin eder.

Terfiden maksat, organizasyona, plân organizasyonuna dahil olan varlığın tesir etme nev'i, dozu ve kapsamının değişikliğe uğramasıdır. Bu münferiden olabileceği gibi gurup halinde de olur. Fakat yapılmış iş nedir,

Plân, örneğimizdeki dev tabloya benzetilirse ve her müessiriyet bir şaltere benzetilirse değişen bir şey yoktur. Sadece,

şalterin hareketini sağlayan vazifeli, yer değiştirmektedir. Aynı mekânda, aynı yerde, aynı gaye, bilgi, idrak ve teemmül içindedir.

4'ü TEBLİĞ PLANLARIN YÜKSELİŞİ

2/1/1965

Plânın, plâna intikali söz konusudur ki bunu anlayamazsınız. Bu basit olarak bir bakıma, «bir kovandaki arı beyinin, o kovana terkedişine benzer.» Bu, ve basit olmakla beraber bir fikir verebilir.

UFO Aktüalite

(Onbeşinci Sayfadan Devam)

fından çekilen fotoğraflarda bu yıkıntılar pramit biçiminde görünmektedir. Yazar Don Wilson çok eski metinlerde verilen bilgilere dayanarak, dünyanın «aysız» (yani ay'ın bulunmadığı) zamanları da olduğunu ileri sürmüştür. Aristotile, Censorinus, Ovid, Plutarch ve İncil (mesela, Psalms 72.5 ve Genesis 1.15) «Dünyanın etrafında Ayın bulunmadığı devreler»den bahsederler... Tiahuanaco şehri harabelerinde bulunan tabletlerin Dr. Bellamy ve Dr. P. Allen tarafından yapılan tercümelelerinden ayın dünyanın etrafında bundan 12.000 yıl önce dönmeye başladığı anlaşılmaktadır. İlk zamanlarda ay dünyanın etrafında 288 günde 425 defa dönüyordu. Şimdi billycruz ki, bundan 12.400 yıl önce dünyanın manyetik alanının polaritesi aniden değişmişti. Zamanımızdan 1587 yıllarına doğru imecek olursak, Kralliyet Astronomi Kurumunun raporları arasında beş saat süreyle ve 10 - inch'lik teleskopla yapılan iki beyaz noktanın sarı ışık çıkaran ayın üzerinde dolaştıklarına ait raporu buluruz.

Ayın etrafında dolaşan yıldızla benzer tek bir objeye ilgili gözlem Boston gözleminde yapılmış ve Kasım - 1668 tarihinde Kralliyet Cemiyetine rapor edilmişti. Ayrıca 1700'lerde olmak üzere tanınmış astronomlardan Hershel, Schroeter ve Maskely

ne'nin de buna benzer gözlemleri olmuştur. Ay üzerinde gözlenen esrarengiz ışıklar 1870'lerde oldukça yoğunlaşmıştır. Bu ışıklarla ilgili olarak Krizler Denizi'nde 2000, Plato Krateri'nde de 1600 gözlem tesbit ve rapor edildi. Bu ışıklardan bazılarının ayın yüzeyini adeta yalarcasına hareket ettikleri Frankin Enstitüsü'nün Dergisinde ve de Astronomical Register'da yayınlanmıştı.

Bu konuda gözlem yapan astronomların içinde en seçkinlerinden biri olan W. H. Pickering'de bu hareketli objeleri tanımlamaya çalışırken onları sürüler halinde uçan kuşlara ve böceklerle benzetmiştir. Bugünkü ilim bu «tanımlanamayan ışıklı objelere (Unidentified Bright Objects) UBO ismini vermiştir. Ay UBO'larına 1950'den bu yana daha sık rastlanmaya başlandı. Diğerleri yanında H.P. Wilkins de oval biçimli parlak ışıkların Aristarchus Krateri'nin tabanından havalandıklarını gördüğünü 1950 Martında rapor etmişti Bundan üç yıl sonra Eylül - 1952'de de astronom Rudolph Lippert adı geçen bölgede sarı-turuncu renkli bir UBO'yu tesbit ettiğini bildirmişti. İngiliz, Amerikan ve Rus astronomları tarafından tesbit edilmiş bulunan radyo sinyalleri de çıkararak saatte 25.000 mil hızla aya doğru uçan

(Devam Edecek)



Tom Johansen, İldi film yapımcısıyla birlikte Münih'teki bürolarında filmin programıyla ilgili olarak görüşüyorlar.

«Spiritüalizm ve Ruhsal Olaylar» konulu bir film çevrilecektir. Bu konuyla ilgili olarak enternasyonal bir film gurubu faaliyetlerini Münih'te sürdürmektedir. İki saat kadar sürecek olan dökümanter filmde doğru ve ispatlanmış ruhsal olaylar ve şifayla ilgili faaliyetler yer alacaktır. Olayların üstünkörü ele alınmayacağı, **bildiren** yapımcı, medyonlar ve şifacılar tarafından şimdiye kadar başarılmış olan en realist olayların perdeye aktarılacağını ifade etmiştir. Çevrilecek filmin dünyaya dağıtımını Amerika'nın en önde gelen iki şirketi ele almış bulunmaktadır. Filmin ilk 10.000 metrelilik kısmı onların araştırma guruplarınınca hâlihazırda çekilmiş bulunmaktadır. En ilginç fenomenlerden birisi konuyla ilgili olarak yakalanmış ve dünyanın çeşitli yerlerinde çekimi yapılmaktadır. Halen yapımcılar İngiltere'de bulunmaktadır ve «Medyonlar Birliği»nden Tom Johanson ile istişarelerde bulunmaktadır.

dırlar.

İngiltere'nin Ulusal Spiritüalist Birliği Başkanı Gordon Higginson ile Medyonlar Birliğinden bir üye, bir materyalizasyon celsesinin özel ışıklandırma ve mercek sistemiyle filme alınmasının uygun olacağı hususunda görüş birliğine varmış bulunmaktadır. Ruhsal resim konusunda Coral Polge, durugörü celseleriyle ilgili olarak da Gordon Higginson ile çalışacaktır. Robin Stevens ve David Young tarafından hazırlanmakta olan bu tarihi dökümanter filmin sahnelerinin son derece belgesel ve orijinal olmasına dikkat edilmektedir.

Elbetteki insan aura'sıyla ilgili sahneler de unutulmuş değildir. Bu konuyla ilgili celseler John Griffiths ile yapılacak ve filme alınacaktır.

Hiç şüphesiz bu filmde seyredilecek sahnelerin büyük bir kısmı ruhsal şifayla ilgili olacaktır. Bu konuda da Shere'deki Şifa Merkezinde Harry Edwards ile

Ruhsal

çalışmalar yürütülecektir. Filmin bu kısımlarının çekimi sırasında özellikle ruhsal şifanın arkasındaki büyük gerçeğin ortaya konulmasına çalışılacağı hazırlıklardan anlaşılmaktadır. Bu arada İngiliz halkının çok iyi bildiği tarihi Trafalgar Meydanı şifa olayı da sahnelenecektir. Bu olayın Tom Johanson, başka şifacılarla birlikte tekrarlayacaktır. Bu filmle ilgili olarak bütün hazırlıklar ve planlamalar sırasında göze çarpan sevindirici hususlardan birisi de yapımcıların ısrarla otantik ve orijinal olayları büyük bir samimiyet arzusu içinde perdeye ektirmek istemeleri ve bütün çalışmalarını bu esas üzerine kurmuş olmalarıdır.

Sansasyonel sahnelerden mümkün olduğu kadar kaçınılacaktır.

(Spiritüalist Gazette'den: Ekim 1974)

ÖLÜMDEN SONRA HAYAT MI?

«Kendi adım gibi artık biliyorum ki, ölümden sonra hayat vardır.» diyor İsveçre asıllı tanınmış psikiyatr doktor Elizabeth Kubler-Ross. Ölüm döşegindeki hastaları üzerinde yapmış olduğu gözlemleri henüz bitmemiş bulunan bir kitapta anlatan araştırmacı, ölecek olan kimsenin bilhassa fizik bedeninden ayrılır.

Hayatlar filme alınıyorlar

ken gösterdiği reaksiyonların oldukça ilginç olduğunu belirtmektedir.

S: — Ne zamandan beri ölümden sonra hayatın olduğunu anlamaya başladınız?

C: — Ölümden sonra manidar bir şey daima olur. Hastaların kimisinin yüzünde son derece fantastik bir silkunet ifadesi belirir. Bazıları ölüm döşeğindeki bizlerin göremediği biriyle konuşur. Benim kendi babamda, bundan 30 yıl kadar önce ölmüş olan babasıyla konuştu. Bunun hemen akabinde benimle gayet manik bir tarzda konuşmuştu.

S: — İlk pozitif delliniz ne olmuştu?

C: — Bir hastamız tıbben öldü ilân edildikten üç

buçuk saat sonra dirildi ve neler olduğunu ayrıntılarına kadar anlattı. Bedeninden uçarcasına çıkmış. Kendi bedeni üzerinde çalışmakta olan doktorları görmüş. Hatta ameliyat sırasındaki gergin havanın yatışması için yapılan bir şakayı da biliyordu. İşte bu vak'adan sonra 193 ölüm inceledim. Yaşları 2 ilâ 96 arasında değişen bu insanların hemen hemen hepsi de birbirine benzer ifadelerde bulunmuşlardı.

S: — Bu insanlar ölümlerini nasıl tasvir etmektedirler?

C: — Bir kozadan çıkan kelebek gibi fiziki bedenlerinden ayrıldıklarını, tarif edilemeyecek kadar rahat ve güzel bir ortama geçtiklerini, acı duymadıklarını, ifade ediyorlardı. Bir kazada ayağı kopan birisi, olay anında nasıl bedeninden fırlayıverdiğini ve bu fırlayıştan sonra pekalâ her iki ayağının da bulunduğunu gördüğünü anlatıyordu. Aynı zamanda da fiziki bedeninin bir ayağının olmadığını da görüyordu. Hemen hemen hiç birisi de ölümden korkmayan kimselerdi bunlar.

S: — Az önce ölmekte olan babanızın kendi babasıyla görüştüğünü söylemişsiniz. Ölmekte olan hastalar bu şekilde özellikle birisiyle

konuşurlar mı?

C: — Bu hayatınızda kim sevdiyseniz, orada onu size yardım etmek için hazır vaziyette bekler bulacaksınız. Bu, göbek bağının kesilmesi gibi bir şey...

S: — Cennet, cehennem var mı?

C: — Öbür tarafa geçtikten sonra daha yüksek bir anlayış seviyesine de ulaşacaksınız. Bu sayede geçmiş hayatınızın bir gözden geçirmesini yapabilirsiniz. Yapmanız gereken ve nadim olduğunuz her şeyi hatırlarsanız. Hatalarınızdan dolayı sizi ilzâm edecek olan Tanrı değil yine kendiniz olacaksınız.

(Spiritualist Gazette'den:
Ocak 1976)

BÜYÜK AYAK İZLERİ

COUGAR, WASH. (AP)

1974 yazın Lewis River Vadisinin oduncuları civarında alışık olmadıkları acaip sesler işittiklerini bildirmişlerdi. Hatta gece yarısı bu acaip seslerden ürken hayvanların üzerine şaha kalktıkları da zaman zaman çevre sakinleri tarafından görülmüştü.

Temmuz ayında bir kayıkçı sandalının yanında acaip ayak izlerine rastlandığını ifade etmişti. Bir oduncunun hanımı da (lejanlarda anlatıla gelen) büyüklük ayak izlerini gördüğünü (Devamı Sayfa 36'da)



Yaşayan Firavunlar



● Hazırlayan : Cahit CÜMBÜŞEL

Ölümünün üzerinden 1000 yıl geçtikten sonra Firavun II. Ramses'in başından geçenlere şöyle bir göz atalım.

II. Ramses'in mumyası 1886 yılından beri Kahire Ulusal müzesinde halka teşhir edilmekte idi. O gün hava son derece sıcak ve rutubetli idi. II. Ramses'in mumyasının olduğu salonda bulunan kalabalık, büyük bir çatırtı, ardından kırılan cam sesleri duydu. Dönüp II. Ramses'in tabutuna bakanların gördüğü şey son derece ürkütücü idi. Lahit içindeki mumya ansızın kalkıp oturmuş, başını kuzeye çevirmiş, kollarını iki yana açarken sağ kolunu ile camkâni kırarak, ağzını da haykırmak istercesine açmıştı. Salonda bulunanlardan kimi bayıldı, kimi alelacele çıkış kapısına doğru koşarken merdivenlerden yuvarlandı. Bazıları ise daha çabuk olmak için pencerelerden atlادılar. Bir çok kırışe yaralandı. Salon bekçisi derhal görevinden istifa etti. Mısır hükümeti yaralananlara yüklü bir tazminat ödedi ve müze uzun bir süre ziyaretçilerden yoksun kaldı.

Uzmanlar olaya hemen bir açıklama buldular. Mahzendeki lahit odasının soğuk ve kuru havasına alışmış olan mumya, rutubetli sıcakta bu tepkiyi göstermiş. Ama bu gün II. Ramses'in mumyası halâ başını kuzeye dönük olarak yatmaktadır, tıpkı mezar duasında önerildiği şekilde...

Şimdi okuyacağımız yazı 22 - 12 - 1975 tarihli Cumhuriyet gazetesinde yayınlanmıştır. Haber aynen şu şekildedir.

BİR MUMYAYA YAPILAN OTOPSİ- DE 2200 YILLIK AL VE AK YUVAR- LAR SAPTANDI

Detroit - Detroit'teki (Michigan) Wayne Üniversitesindeki araştırmacıların açıkladıklarına göre, bir Mısır mumyası üzerinde yapılan otopsi sonunda, 2200 yıllık oldukları halde hiç bozulmamış al ve ak yuvarlar saptanmıştır.

Dr. Jeanne Riddle, bir mumyanın kan hücrelerinin yapısının ilk kez böylesine mükemmel biçimde saptandığını belirtmektedir. (a. a.)

Şimdi İngiliz ilim adamı Dr. Shelt'in başından geçenleri görelim. Shelt, 3000 yıllık bir mumya üzerinde çalışmakta idi. Shelt mumyanın radyografisine bakınca gözlerine inanamadı. Telâşla filmi bırakıp, mumyanın ciğerlerinden parçalar çıkardı, elleri titriyerek mikroskobun altına götürdü, sonra kimyevi maddelere soktu ve heyecandan sapsarı kesilmiş bir vaziyette laboratuvarından dışarı fırlayarak bağırmağa başladı «mumya yaşıyor, mumya yaşıyor».

Mumyaların gerçekten yarı canlı oldukları bu gün bir çok bilim çevrelerinde kabul edilmektedir.

Adelelerinde halâ enzimler olan bir mumya Vatikan müzesinde 3000 yıldan beri güzelliğini ve tazeliğini koruyor. Doktorlar bu mumyanın midesinin de sapaşlağlam ve «üzüm suyunu» hazmedebilecek durumda olduğunu oy birliği ile söylüyorlar.

UZAYLILAR VE PİRAMİTLER

Bu bölüm George Van Tassel'in SCI

ENCE AND RELIGION adlı kitabından alınmıştır.

Mısır - Gize'de büyük piramit 24.816 (Devrenin ilk başlangıcından biraz sonra) yıldan beri el sürülmemiş dünyanın tek yapısıdır.

(PYRAMİD - Pyr. Ateş, Did. uçlara eğit uzaklıktaki nokta. Pyramid- «ortadaki pozitif ırk veya ateş» anlamına gelmiş oluyor. Bu plânette inşaa edilmiş en büyük güç yapısıdır.) (Plant - fabrika, Yapı müessesesi) kullanıldığı zamanlarda elde edilen enerji, Niyagara şelâlelerinden binlerce yılda elde edilecekten fazla idi.

Büyük piramit hiç bir zaman Firavunlara türbe ya da anıt olsun diye dikilmiş değildir. Tarihçilerin anlatıkları gibi, Mısır'lılar ya da Hiksos'lar tarafından da inşa edilmiş değildir. Bu planette Ademî ırkının (Ademî = Adem - den gelen) bakileri tarafından inşa edilmişlerdir.

İstenilen, gerekli olan enerjiyi elde etmek için Güneş sistemindeki dakik ölçüler göz önüne alınarak yapılmıştır. Bütün ölçüler, en doğru fonksiyonu ifa edecek şekilde hesaplanmıştır.

Piramit, dünyaya zorla indirilmiş Ademî ırkın torunlarının yardımı ile Thothma tarafından inşa edilmiş, Enoch tarafından tezyin edilmiştir.

Evrensel kanunları ve tatbikatlarını bildikleri için ikaz ve yardım alıyorlardı. Bunlar, Atlantis kitabı batmadan önce Mısır'a göç etmişlerdir. Thothma ve Enoch «Vailx» isimli uzay araçları ile gelmişlerdi. 25.825 yıl önce Mısır'a geldik (konduktan sonra, çalışmalara başlamışlar, kalan 9 yıl içinde de büyük piramidi inşaa etmişlerdir.

Gizli kayıtlardaki bilgilerden yararlanarak, sonsuz ışık kudretinin enerjisini (LIGHT POWER) işlettiriler. «Vailx» dedikleri uzay araçlarıyla büyük blok taşları kaldırdılar. Blokları yerleştirdikçe, her taşın ağırlığını dünyaya göre değerlendirerek çalışıyorlardı. Bunu, blok katları döşen-

dikçe Vailx ile üzerlerinde uçarak yapıyorlardı. Bunların şekilleri astronomik prezisyona göre ayarlanıyordu. İki taşların durumu, Güneş sistemi ve dünyaya ait bilgilere uygunluk arz edecek şekilde butunuyordu. Bütün bu ölçüler küçük bir bölgede «Solar Vortex» (Güneşe ait aura) meydana getirebilmek için zorunlu idiler.

Büyük piramidin bu günkü yerinde inşa edilmesinin çeşitli sebepleri vardı. O nokta, ekvatorunda negatif polaritenin kenarına düğmektedir. Ekvatorun iki yanında 30'uncu paraleller maksimum vortex kuşağının geçtiği yerlerdir. O, planetin çekirdeğinin pozitif kutbuna yan düşüyordu. Kara kütlelerinin (Negatif polarite) tam merkezi olan bu nokta, negatif polaritenin de maksimum olduğu nokta idi. Ve reflektör yerine geçen bir en büyük su kütlelerinin tam tersindeki noktada bulunuyordu.

Piramidin ağırlığı çok fazla olmalıydı, zira şeklinin bozulmaması ve kendi kendine rotasyon yapmaması gerekiyordu. Kapak taşı ve bazı blok taşların kasten konulmadığı anlaşılıyor. Zira bunlara zaten gerek yoktu.

Dünya rotasyon yaptıkça, piramit ışık enerjisinin A negatif, B pozitif hatlarının devrine (cycle) getirilmiş olur. Bu durum, pozitif şaftın kuvvetlenmesine sebep olur, (Siklotron prensibi) bir kaç günlük devreden sonra güç, maksimuma ulaşır.

Tüm bu çalışmalar piramidin içindeki duvarlara kaydedilmiş durumdadır. (Astronomi, matematik, mühendislik, vb.)

İsa'nın yaptığı seyahatte öğrenmesi gereken bir bölümü de bunlar cluşturmaktaki idi.

Bu muazzam yapıyı dikmelerinin esas amacı emniyetle kendi ahaliilerine dönmektir. Doğru bir sezgiye dayanarak, planetin yakın olan kataklizizmini görebildiler ve bu şekilde bir çıkış (kaçış, terk) plânları. Ayrılma vakti geldiği zaman, piramidin içine krallar odasına girdiler süper ışık güçlü kuvvet girdabında (Vortex'inde) kendilerini şarj ettiler. Sonra gemileriyle



tam piramidin üzerine gelip onları da şarj ettiler. Bu uçtan çıkan pozitif şaft dünyanın çekim alanı dışına kadar uzanıyordu. Emileri tamamiyle şarj olduktan sonra doğal olarak dünyadan fırlatılmış oldular ve gidecekleri hedefe doğru korkunç bir hızla uçtular.

Onlardan bazıları, (Tanrı oğulları, Adem Irkı) bu planette kalmışlardır. Yüzlerce sene bu depolanmış enerjiden istifade etmişlerdir. Örneğin Medhiselah ve oğulları fizik bedenlerini bu piramitte şarj ederek yüzlerce sene yaşama imkânını elde etmişlerdir. Eski Firavunlardan çoğu da bunu biliyordu,, bu bakımdan zaman zaman «Krallar Odası» restore edilmiştir. Hayat bulamayanlar 28 gün kadar burada bırakılıyordu. Bu süre içinde mumyalaşma oluyordu.

Bununla birlikte dünya hareket ettikçe, itidal noktalarının gerilemesi (Precession of the Equinox) sonucu piramit için

de birikmiş olan enerji kaybolmuştur. Piramidin gençleştirici tesirini bilen dünyadaki krallar kendileri için, Gize'deki büyük piramide benzer piramitler inşa ettirmişlerdir. İşte bu sonradan yapılan piramitlerde el işçiliği vardır. Bunlar ana enerji prensiplerini bilmediklerinden bu piramitler sonradan kendilerine mezar olmuştur. Yine de sırlar tamamiyle çok olmuş değildir.

George Van Tassel'in «Science and Religion» adlı kitabında piramitlere ilişkin ölümler bu kadardır.

Keops piramidinin esrarları hakkında deleyebildiklerimiz bu kadar. Yalnız şunu unutmayalım ki, bu gün bilinenler bizim sizlere aktardığımızdan fazladır, şüphesiz bilinmeyenler ise bilinenlerden kat kat fazladır. Bizlere düşen görev araştırmak ve düşündürmektir, yoksa yarım yamalak bilgilerle yetinmek değil...

KİRLİAN'IN ETKİSİ - AURA'NIN HAYALİ

KİRLİAN'ın aleti, incelenecek olan bedenın üzerinde, çok yüksek frekanslı, şiddetli bir alan gibi çalışmaktadır. Frekans normal olarak 150 Khz arasında değişmekte (saniyede 150 000 cycles) ve enerjiye bağlı hâleyle sebep olan flaş halinde 250 000 c/s dir.

Uzmanlara göre KİRLİAN'ın etkisi, aşağıdaki hususları ortaya çıkarmaya olanak vermektedir:

1) İnsanlar üzerinde meydana çıkarılan biyoplazmatik hâlenin boyutları kadar olan şiddeti, şahsın «hassas» veya paranormal veyahut ta normal bir kimse oluşuna göre, göze batan değişiklikler gösterir. Birincilerinin seyyal maddeleri geniş ve çok şiddetli, ikincilerindeki azalmış ve lekeli dirler.

2) İncelenen şahsın fizik durumu, doğruca, biyoplazmatik seyyal maddelerin berraklığı içinde tahakkuk eder. (Fizik ve moral bakımından) sağlıklı olan bir kimse, «yumuşak» renklerde, geniş, açık, parlak seyyal maddeler yayar. Hasta veya bedensel sorunları olan bir kimse, ters özellikler gösterir.

3) Korku ya da çarpmaya bağlı hallerde veyahut da akli bozuklukta biyoplazmayı azaltıcı âmillerdir.

4) İstirap, hâle üzerinde, boyutları ve berraklığındaki bir azalma ile okunabilmektedir.

5) Sol baş parmağın seyyal maddeleri, genellikle, sağ baş parmağından daha azdır.

6) Kadımların hâleleri, erkeklerinkinden daha aşağı boyutlara sahiptirler.

7) Eğer bedenın bir kısmı —Örneğin bir parmak— çok büyük bir kan toplanmasma sebep olacak bir duruma konulacak olursa, biyoplazmik hâle büyür. Bu da kanın, çok büyük miktarda hayatı enerji ihtiva ettiğini ispatlamaya neden olmaktadır.

8) KİRLİAN aleti ile fotoğrafı çekilmiş olup (accupuncture) de kullanılan sinir merkezleri, çok ışıklı bir tarzda görünmekte ve yüksek biyoplazmik konsantrasyonlar arz etmektedirler. Bu hale göre, bundan şu iki sonuç çıkarılabilir: a) Bu «sinir merkezleri», bedenın geri kalan kısımlarından daha çok hayatı enerji arz etmektedirler. b) Fizik karışıklıkların ve hastalıkların yüksek bir yüzdesi, psiko somatik çatışmalar için sebep teşkil ederler.

Meditasyon, Renk Ve Müzikle Tedavi

Dr. Gültekin CAYMAZ

Meditasyon, renk ve müziğin, sesin sağlığa olumlu veya olumsuz etkileri olduğu gittikçe daha çok kimse tarafından anlaşıyor.

Renklerle insan vücudu arasındaki ilişkileri inceliyen bir dizi yazımız 1969 yılında Ruhi ve Madde dergisinde ve başka dergilerde yayınlanmıştı. Hint öğretilerine ve duru görü gözlemlerine dayanan o yazıda çeşitli enerji merkezlerinden, çakra merkezlerinden çıkan enerji dalgalarının hangi renklerle harmonik olduğu açıklanmıştı. Çakra merkezlerinin anatomik olarak omurganın hangi kemikleri ile, oynakları ile ilgili olduğu belirlenmiş, o oynaklardaki kaymaların ne çeşit hastalıklar yapabileceği anlatılmıştı. Şimdiye kadar geçen zaman içinde yaptığımız gözlemler, okuduğumuz ve duyduğumuz şeylerden anlaşıldı ki o yazılarda verdiğimiz bilgilerin büyük kısmı doğrudur. Sadece o dizide geçen Viyana, Udana, Prana kelimeleri ve geçmişten apana, samana kelimeleri bizim yazdığımız gibi çakra merkezlerinin adları olmayıp, vücutta dolaşan enerjiye değişik bölgelerde verilen isimlerdir. Yani Vyana diye bir çakra merkez yoktur.

Dalakla ilgili çakra merkezinin ismi prana değildir. Ensedeki çakra merkezinin ismi de udana değildir. Bunların Hintçe isimlerini bulamadım. Ensedeki merkezin ışığı tıpkı kuyruk sokumunda olduğu gibi arkaya yayılır.

O yazı dizisinde, göğsün tam ortasında önde yukarıda mavi ışıkla ilgili bir çakra merkez yoktur. Fakat enerjinin yönetildiği bir merkez vardır. Ayrıca göğsün yanlarında yani omuzlarda, kürek kemi-

ğinin acromion çıkıntısında ışık yayılan birer merkez vardır. Avuç ortalarında ve ayak tabanlarında ortada, parmakların hemen arkasında da birer ışık merkezi vardır. Bu 12 merkez sıra ile şöyledir:

1) Kuyruk sokumu merkezi. Muladhara. Coccyx ile sacrum arasındadır.

2) Kasık merkezi. Svadistana. Enerjinin çıkış merkezi T 11 - 12 omurları arasında böbrek üstü bezindedir.

3) Göbek merkezi. Göbeğin biraz üstündedir. Manipura. Çıkış yeri T 9 - 10 arasındadır.

4) Göğüs alt merkezi. Sternum ve xiphoid kemikleri arasındadır. Meditasyonda ışık yayar. Çıkış yeri T 5 - 6 arasındadır.

5) Dalak merkezi. Çıkış yeri T 12 - L 1 omurları arasındadır.

7) Boyun merkezi. Vishudha. Çıkış yeri C 2 - 3 omurları arasındadır.

8) Ense merkezi. Çıkış yeri kafatası ve C 1 omuru arasındadır.

9) Alın merkezi. Ajna. 3'cü göz. Çıkış yeri hipofiz bezi önündeki etmoid kemiğin içindeki iki küçük bezdir.

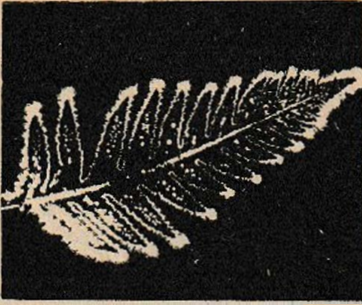
10) Taç merkezi. Sahasrara. Başın tepesindeki bir taç gibidir. Çıkış yeri beyindeki pineal bezdir.

11) Omuz merkezi. Işık kürek kemiklerinin acromion bölümünden çıkar.

12) Avuç içi ve ayak tabanı merkezleri. Tam ortadadırlar.

Bu merkezlerin dışındaki yerlerden de vücut çevreye enerji ve ışık sacar. Fakat oralardan çevreye az enerji ve ışık yayılır.

Bu enerji merkezlerinden söz açmanın



ne yararı var diye düşünmek mümkündür. Her ne kadar bu enerji merkezlerini normal insanlar göremez ise de üstün yetenekli bazı kişileri bunları görerek, o merkezlerle ilgili organlarda hastalık olup olmadığını anlar ve bize yardım edebilirler. Hastalık sebebinin bulunmadığı veya erkenden anlaşılmadığı hallerde bu çeşit insanların büyük yardımı olur. Ayrıca o enerji merkezlerinin omurgadaki çıkış yerlerini biz iyice bilirsek, elimizle o bölgedeki kemikler, oynakları ve kasları inceliyerek anormallikleri anlar ve erken teşhise ulaşırız. Enerjinin önde yayıldığı yerleri inceliyerek de erken teşhise varabiliriz. Biz bunları Hint tıbbına göre inceleyip öğrenmiş isek hangi enerji bölgesinin hangi organla ilgili olduğunu biliriz ve bel kemiğindeki hangi bölgeyi tedavi ederek daha çabuk şifaya ulaşacağımızı anlarız.

Amerika'da bizim bildiğimiz cins tıp fakültelerinden başka osteopatik ve chiropractic (kiropraktik) tıp okulları da vardır. Kıropraktik tıp okullarında sadece bel kemiği ve oyanaklarındaki kaymaların düzeltilmesi ile vücuttaki bütün hastalıkların nasıl tedavi edileceği öğretilir. Ben geçen yıl Amerika'da yapılan bir kiropraktik tıp kongresine katılmış ve 5 konuşma yapmışım. Bel kemiğinin çeşitli bölgelerindeki kaymaların ne çeşit sinir hastalıkları, ruh hastalıkları ve diğer hastalıkları yarattığını, bunları nasıl tedavi ettiğimizi anlatmışım. Bizim başarıımızdaki temel etkenin ise hem Hint tıbbının bu çeşit bilgisi olduğunu, hem de Türk kırıkçı ve çıkıkçıların yüz yıllar boyunca birikmiş olan tecrübesi olduğunu söylemişim. Bundan dolayı onların ulaşamadığı sonuçlara ulaştığımızı anlatmışım.

Nitekim verdiğim bu bilgiler Amerika'da iki gazetede ve bazı broşürlerde yayımlanmış, yaptığım konuşmalar teyp kasetleri halinde satışa çıkarılmıştı. Fakat orada ayrıca öğrendim ki kongreye katılan 50 - 60 kiropraktik, osteopatik hekim ve yardımcıları ve bizim gibi nekimler arasında duru görü yeteneği olan en az 8 - 10 kişi var. Ben ilk konuşmamı yaptıktan sonra benim auramda (enerji alanımda) ne çeşit renkler gördüklerini gelip bana söylediler. Diğer konuşmacıların auralarında neler gördüklerini anlattılar. İkinci konuşmamdan sonra yanıma gelen birisi bana baktı ve sende şu organlar iyi çalışmıyor, istersen hemen çak ve doğru teşhise ulaştığını anladım ve tedavi edeyim dedi. Aurayı görerek çabucak tedavi ederse memnun olacağımı söyledim. Üstün yetenekli ile çok kısa zamanda yaptığı tedaviden sonra, beni önceden muayene etmiş olan başka kiropraktik hekim bana tekrar bakınca çabucak iyileşmem hayret etti. Buna karşılık böylesine üstün yetenekli hekimlerin benim Türkiye'den getirdiğim bazı bilgilerden haberli olmamaları da beni şaşırttı. Fakat bunun sebebi her halde benim bu çeşit sinir hastalıklarıyla uğraşmama karşılık, onların başka çeşit hastalıklarla ilgilenmeleri idi.

Kongreye katılan bir fizik mühendisi ile otelde aynı odayı paylaşıyorduk. O mühendis, aurayı normal kişilerin görmesi için bir takım renkli prizmalar ile çalışmalar yaptığını söyledi. Çalışmasına temel olan bilgiyi Edgar Cayce'nin belgelerinden aldığını söyledi. Prizmalarla ilgili aynı bilgiyi ben Lobsang Rampa'nın kitaplarında gördüğümü söyledim. Tibet'te vaktiyle yapılmış olan bu prizmalı araç ile Amerika'daki Edgar Cayce'nin trans halinde bahsettiği aracın aynı şey olduğunu anlamamız bizi şaşırttı. New York'ta Üniversitelerle ilgili bir bilim laboratuvarında çalışan bu fizikçi, yakında aurayı herkesin göreceği prizmalı bir aracı kendi özel çalışmalarını ile geliştireceğine inanıyor.

20 - 30 yıldan beri Rusya'da Kirlian fotorafisi ile vücuttaki enerji alanlarının

● Lütfen Sayfayı Çeviriniz

resimlerinin çekildiğini biliyoruz. Kirlian fotoğrafı dünyanın bir çok ülkesinde artık kullanılmaktadır. Bu iş için gereken malzemenin yüz dolar kadar tuttuğunu ve Amerika'da nerede satıldığını öğrendim.

Aura ışıklarını görerek hastalıkları çok çabuk teşhis eden insanlar dünyanın her ülkesinde var. Bunlar hastaların yapılan tedaviyle iyileşip iyileşmediklerini derhal anıyabiliyorlar.

Auranın kendisi renkli ışıklar halinde görüldükten başka, insan vücuduna renkli ışıklar vererek de sağlığı etkilemek mümkün. Renkli ışıkların etkisi ruhsal hastalıklarda daha belirgin bir şekilde ortaya çıkıyor. Amerika'ya son gidişimde bu çeşit bir tedavinin nasıl uygulandığını gördüm. Renklerin bu etkilerini bilen insanlar kullandığı eşyaları, evinin rengini uygun renklerden seçerek kendine yarar sağlayabiliyor.

Renklerin insan sağlığına olan etkileri yanında, müziğin de, ses titreşimlerinin de olumlu veya olumsuz etkileri olduğunu hepimiz az çok biliriz. Kemandan çıkan tek bir nota sesi ile bir cam bardağı rezonansa getirip kırmak mümkündür. Ağır bir gürültünün herkesi rahatsız ettiğini bildiğimiz gibi tatlı bir melodinin insanları sakinleştirip uyuttuğunu da görenler vardır.

Belirli bir notanın, sesin, tek bir organı, vücut bölgesini nasıl etkilediğini 1975 Eylülünde yaptığım son Amerika gezisinde kendi vücudumda duydum. Edgar Cayce Foundation tarafından, onların merkezi olan Virginia Beach'te düzenlenen tıp kongresi çalışmalarına katıldığım sırada, sabahları otelin plajında 15 kişi toplanmıştı. Bir takım beden hareketleri yaptıktan sonra ayakta dururken el ele tutuştuk. Toplu halde 4 - 5 dakika meditasyon yaptık. Yani gözlerimizi kapatıp düşüncelerimizi sakinleştirdik. Sonra yüksek sesle alfabe'deki 4 harfli koro halinde söyledik. Böylece beden hareketleri arasına ses tellerimizin hareketlerini de katmış olduk. Biz şu sesleri koro halinde çıkarırken ciğerlerimin alt kısmında çok hoş bir titreşim duydum.

Ciğerlerimin rezonans haline gelerek

titreşmeye başladığını anladım. 1 - 2 kişiye aynı şeyi duyup duymadıklarını sordum. Hayır ediler. Fakat daha sonra bu konuda bilgili ve yetkili olan birisine sorunca evet dedi. Belirli ses titreşimleri ile belirli organları etkileyip tedavi etmek mümkündür dedi. Sesli dört harfin belirli bölgeleri etkilediğini anlattı. A-İ-O-U harflerini söylemem gerektiğini ve tam doğru şekilde söyleyince ne gibi şeyler olacağını açıkladı.

Ayrıca bana yeni bir meditasyon tekniği öğretti. «Bu teknik senin vücudundaki zayıf bölgeleri gözeterek, sana zarar vermeden iyileşmeni sağlar» dedi. Kendisine bu çeşit meditasyon tekniği ile ilgili yazılar okuduğumu fakat kitaba göre rastgele uygulama sonunda bazan delilik veya ölüm halinin ortaya çıktığı yazılı olduğu için uygulamadan kaçınışımı söyledim. «Evet» dedi, «bu tekniği kıtaba bakarak uygulamak tehlikelidir. Çünkü vücudun neresinin zayıf olduğunu, neresinin gelişmiş olduğunu duru görü ile anlayıp karar vermek gerek. Bende bu yetenekler olduğu için bu tekniği öğretebiliyorum. Bana da zaten 80 yaşındaki bir Hintli yogi tarafından yetki verilmişti» dedi. Fakat beni inandıran şeyler bunlar değildi. Daha önceden oteldeki oda arkadaşım fizikçinin söyledikleri idi. Kendisi bu hanımdan öğrendiği meditasyon ile nasıl iyileştiğini, bel kemiğindeki skolyoz eğriliğinin düzeldiğini anlatmıştı. Sağlık konusunda ulaştığı başka olumlu sonuçlardan bahsetmişti. Ondan kazandığı bazı değerli bilgileri vermiş ve o benim hocam, gurum demişti. Ben de eğer senin hocan o kadar şerhlemiş bir kişi ise, benim kendisine ihtiyacım olup olmadığını anlar ve sana söyler demiştim. Gerçekten biz New York'a dönünce fizikçi gidip o hanımla konuşmuş. O hanım da bana telefon etti ve benim kimseye söylemediğim bazı şeyleri bana söyledi. «İsterseniz size yardım edeyim» dedi Evine gittim. Büyük bir salonda bir yanda kocası plânlar çiziyordu. Hoca ise başka bir yanda bana meditasyonla ilgili bir çok şey öğretti. Hint tıbbıyla ilgili başka şeyler öğretti. 2 saat sonunda ayrıldığını

da sağ gözümde önceden başlamış olan kızarma ve yanma geçmişti. Kendisi buna benim dikkatimi çekti. Özel bir perhiz tavsiye etti. Ertesi gün Türkiye'ye döndüm dediklerini uygulamaya başladım. Sağlık durumumda derhal bir iyileşme oldu. Günlük işlerim beni çok kısa zamanda yorarken artık yorulmayı gidermenin yollarını öğrendiğim için rahatça çabşabiliyordum. Tanıdıklar yüzümden ve hareketlerimin canlılığından sağlık durumumun iyileştiğini anladıklarını söylüyorlardı. O zaman neden dolayı iyileştiğimi anlamak istediler. Anlatılmasında sakınca olmayıp kısımları anlattım. Fakat en etkili kısmını anlata-mam çünkü tam benim yaptığım uygulama size zararlı olabilir dedim

1968 yılında başka bir meditasyon tekniği öğrenmiş ve uygulamış idim. Aylar geçtiği halde bir yararını görmemişim. O konudaki görüşlerimi de «Meditasyon ve Diğerleri» başlıklı bir yazı ile 1970 yılında Ruh ve Madde dergisinde açıklamışım. Bu meditasyon tekniğinde zihni boş tutmaya çalışmak amaç edinilmişti.

Acaba dedim, biz zihnimizi boş tutmaya çalışırken, istenmeyen etkilere karşı evimizin kapısını açık tutmuyor muyuz? Bu teknikte anlamını bilmediğim bir kelime sık sık tekrar ediliyordu. Acaba dedim ben bu kelimeyi kullanarak bilmediğim bir kuvveti davet edip, onunla telepik bağlantı kurarak benim ruhsal enerjimi kullanmasına izin mi veriyorum? İslâm dininde meditasyon yaparak, murakabeye dalarak ruhsal güç kazanan kişiler Allah'ın isimlerini zikrederek, tekrar

ederek meditasyondan istenen sonuçlara ulaşıyorlardı. Düşünülen Allah olduğu için, istenmiyen başka bir kaynakla ruhsal bağlantı kurmak ihtimali ortadan kalkıyordu. O halde dedim meditasyon sırasında Allah'ı düşünmek daha doğru bir şey olur, anlamını bilmediğimiz bir kelimeyi tekrar etmek yerine. Böylece kendimizi ruhsal etkilere açık tutmaya çalışırken Allah'tan korunma dileyerek daha çok güven içinde oluruz.

İnsanın karanlıktan korktuğunu bildiğimiz gibi, beyaz ışığın da korkuyu giderdiğini biliriz. Meditasyon sırasında insanın beyaz ışığı düşünmesini, kendini bu ışıkla çevrelenmiş gibi kafasında canlandırmasına da yararlı olduğunu duymuş ve okumuştum. Hattâ son Amerika gezim sırasında, autogenic training adı ile öğretilen yöntemin, kendini beyaz ışıık ile kaplama'ya dayanan bir meditasyon tekniği olduğunu öğrenmişim. Beyaz ışııkla ilgili meditasyon yönteminin hiç kimseye zararı olmayan ve herkese yararlı olan bir yöntem olduğunu bana yeni meditasyon tekniğini öğreten hamım da söylemişti. Bundan dolayı ben isteyen kimselere bunu anlatıp öğrettim. Fakat daha etkili olan meditasyon tekniğini soranlara öğretmeme imkân yoktu. Çünkü aynı çeşit görüş ve bilgiye sahip değildim. Bazı yakınlarıma ve tanıdıklarıma öğretmesi için kendisini bir haftalığına Haziran ayı sonunda gelmesi için çağırdım. O da geleceğini söyledi. O zaman inşallah hem bazı kimseler meditasyon konusunda yeni bazı şeyler öğrenecekler, hem de ben tıp için yararlı diğer bazı şeyler öğreneceğim.

ŞUUR PROJEKSİYONU

Astral Seyahat ya da Deneysel Dedublüman olayını şahsen denemek isteyen, öğrenip bilgi edinmeği arzu edenler için Metin KIRAZ'ın hazırladığı bu pek değerli ve ülkemiz için biricik eseri

YAYINLADIK. Fiyatı 10.— TL.'dir.
P.K. 1157'den ÖDEMELİ İSTEYİNİZ.

Kuzey efsanelerinden çevirisini sunduğumuz bölüm, bizlere kutsal metinler hakkında yeni bir açı kazandıracak niteliktedir. Dinsel otoriteler, geleneksel çerçeve içinde, kendi ana kitapları dışındaki her metni putperest veriler olarak bildirirler. Bilim araştırmacıları içinse bunlar sosyal ve antropolojik değerlerdir. Edebiyat çevreleriyle bunları sözlü edebiyattan yazılı edebiyata geçişte bir dönem olarak belirlerler.

Gerçekten de bu metinlerin bir bölümü toplumun hafızasındaki bazı tarihsel anıları, sosyal yaşantının özelliklerini ve san'at alanında ilk denemeleri kapsar.

Ancak ön yargısız bir araştırmacı, bunların bir bölümünün de kutsal metinlerden oluştuğunu kolayca ayırd edebilecektir. Böyle bir araştırmada ilk akla gelen yöntem karşılaştırmalı metin incelemesi ve ortak öğelerin ayrılmasıdır.

Ortak öğeler, başka bir ifade ile müşterek sembollerdir.

Kuzey yapıtlarındaki aktardığımız bölüm, «Dünyanın yaratılışı», «Hayat Ağacı», «Dünyanın Yıkılışı», «Dünyanın Yeniden Doğuşu» öğelerini içermektedir.

XI. Yüzyıl İskandinav Edebiyatından

EDDA VÖLA'nın Şarkısı (*)

Zamanın başlangıcında Ymir yaşıyordu.
Ne kum, ne deniz ne de serinletici sular vardı.
Ne yer, ne de gök kubbe gözlüküyordu,
Otsuz, ağaçsız bir uçurumdu her yer.

Bur oğulları yer kabuğunu kaldırmadan,
Güzel Midgard ülkesini yaratmadan evveldi.
Güneyin parlak güneşi alanın kayalıklarında parlıyordu;
O zaman yer yeşil bitkilerle örtüldü.

Güneyin Güneş'i, Ay'ın arkadaşı,
Sağ elini gökün kenarlarına uzattı,
Güneş yolunu bilmiyordu;
Ay da kudretinden habersiz;

Yıldızların yerleri belli değildi.
Bütün tanrılar yargılayacakları yerlere çıktılar.
Kutsal tanrılar meşveret kurdu;
Geceye bir ad verdiler ve Ay'ın bölümlerine;

* Völa, zamanın derinliklerinden gelip dünyanın sonunu haber veren kadın kâhin.

** Odin, Thor, Frigga... gibi İskandinav tanrıları.

Sabah saatini, 6ğleyi ayarladılar,
Zaman ölçmek için ikindi ve akşamı.
İyilik tanrıları (***) toplandılar İda ovasında,
Sunakları ve tapınakları kurdular;

Fırımlar yaptılar, altın erittiler,
Kıskaçlar yaptılar, aletleri geliştirdiler.
Zar attılar surlar içinde, neş'elendiler.
Bilirimki Ygdrasil denen bir dişbudak ağacı var.

Ağacın tepesi beyaz bulutlarda.
Oradan, vadiye düşen çiğ tanecikleri süzülür,
Ve Urud çeşmesinin üstünde her zaman yeşil, dikilmekte.
Ağacın altındaki düzenlenmiş yerden

Çok şeyler bilen üç kadın çıktılar.
Bir çubuğa rün harfleri kazıdılar,
Kanunları koyup yaşamını düzenlediler
İnsan oğullarının; yazgının gereklerini anlattılar.

Dünyada patlayan ilk savaşı hatırlarım.

.....
Tanrı Baldr'ı kan içinde gördüm;
Odin'in oğlu yazgısına kurban gitti:

Tılsımlı bir bitki, güzel mi güzel,
Topraktan fışkırdı, yükseldi. Onun adı: Gi.

.....
Bir sürü şey bilirim; haberim var uzak bir gelecekten:

Dünya sona erer ve görkemli tanrılar düşerler.
Kardeş kardeşe kalkar vururlar birbirlerini.
Kız kardeş çocukları hisimlik bağını kırarlar.
Sapıklık kaplar dünyayı, zina gün ışığına çıkar.

İnsan insan hiçe sayar.
Mimir oğulları sıçrarlar orada burda
Kader eski bir borunun sesiyle tamamlanır.
Heimdal gayretle üfürür boruyu fezaya yöneltmiş.

Herkes kerkuya kapılır cehennem yollarında.
Hrym, önünde dalgaları kaldırarak doğudan kalkıyor.
Dünya yılanı dev öfkesiyle kıvrım kıvrım.
Canavar dalgaları kamçılıyor. Kartal çığlıklar artıyor;

Scigun gagasıyla ölüleri parçalamakta..
Güneş kararıyor, yer denizlerin içine göçüyor,
Işıl ışıl yıldızlar gök kubbede kayboldular.
Ateş ve duman sarıyor her yeri,

Alevler gökyüzüne yükselmede.
İşte Garm, Gnıpahellir'in girişinde ulur.
Zincir kırılacak, yırtıcı hayvan saldıracak!
Bir sütrü şey bilirim ben; haber veririm uzak bir gelecekten

Dünyanın sonunu ve kudretli tanrıların düşüşünü.
Yerin yeniden ikinci defa gözüktüğünü görüyorum.
Denizin derinliklerinden ve yeni bir bitki örtüsüyle örtüldüğünü.
Seller, şelâleler gibi dökülür, kartal dolanır üzerinde,,

Dağların tepesinde balık avlar.
Tanrılar toplanır İda ovasında
Ve dünyayı saran büyük yılanı teskin ederler.
Orada büyük olayların anılarını söylerler birbirlerine

Ve Fimbustyr'in eski sırlarını.
Orda, yeşillikte
Şaşılacak altın tabletler bulurlar
İlker zamanlarda atalarımızın sahip olduğu..

Tarlalar, dikilmeden, meyvalarla dolar.
Kötü iyiye dönüşür. Ve Baldr döner geriye.

Çeviren : Suat TAHSUG



Teşis tarihi 1871

KURUKAHVECİ MEHMET EFENDİ MAHDUMLARI

EN NEFİS KAHVEYİ BULABİLİRSİNİZ

SATIŞ YERİ

Eminönü, Tahmis Cad. Beyoğlu Balıkpazarı ve
Kadıköy Çarşı Mağazaları
Eminönü Tel. 22 00 80

İpnozun İmkân Ve Sınırları

.....

Bu usul, bir bilgin adamı tarafından uygulanınca, tedaviye hizmet edebilmektedir. Fakat amatör ellerde, zarar verme tehlikesi yaratır.

.....

Suni uyku her ne kadar 16 ncı LOUIS zamanında MESMER'in getirmesiyle Fransa'da doğmuş ve nihayet 19 uncu yüzyıl sonunda, Paris'te CHARCOT ve Nansi'de BERNHEIM tarafından incelenip geliştirilmişse de, bu iki üstadın ölmeleri üzerine, buralarda zorlukla yaşamakta devam etmiştir. Bu usule ancak, şu sınırlı hallerde baş vurulur. Örneğin, bir anesteziyi tamamlamak üzere, dış tedavi hanelerinde veya, diğer usullerle birleştirilmiş olarak, bazı ruhi tedavilerde... Bundan, uyku kürlerinde de yararlanılabilmektedir.

Buna karşılık, Birleşik Amerika'da suni uyku, görüleceği gibi, artan ilgiyi harekete getirmekte ve birçok hekim ve kuruluşa, faaliyetlerini buna yöneltmiş bulunmaktadırlar.

Suni uyku ile tedavi, Birleşik Amerika'nın tedavi teşkilâtında, yasal bir yer almak üzeredir. Binlerce hekim, dişçi ve akıl hastalığı doktoru, bu usulü uygulamaktadır. Suni uyku ile tedavide bulunan iki bilgin sosyetesine vardır ve tib okullarından bağhçaları, bu usulü programlarına koymaya başlamışlardır. Amerika Tıp Birliği de, iki yıldan beri buna yer vermiş bulunmaktadır.

Suni uyku, önemli bir heyecan unsuru içeren, şu gibi bedensel hastalıkların tedavisine hizmet edebilmektedir: Sıkıntıları, suur dışı hareketler, korkular ve diğer ruhsal sakatlıklar... Fazla tütün kullanmayı önlemek ve bazen, toksikomanı

ve alkolizm gibi kötüalışkanlıkları düzeltmek için de yararlı olmaktadır. Nihayet, suni uyku tekniği, yaşama zevkini veya sadece ruh huzurunu kaybeden kimselere, büyük bir yardımcı olabilmektedir. İşte bildirilebilecek çok geniş bir uygulama alanı... Bu bir gerçektir ve nedeni de, beden durumunun tamamen ruhla etki altına girmesidir. Ruh ta sırasında, telkinle etki altına girebilir. Bundan dolayı, suni uykunun en önemli özelliği, ruha, telkine karşı olağanüstü bir duyarlılık vermesidir. İpnodik uykuya daldırmak için, bu günün tekniği, uyuyacak olan kimseyi, gözleri yorulacak, bedeni ağırlaşacak ve tam bir gevşeme haline girecek şekilde, kendisine hep tekrarlanarak, bir nokta ve küçük bir cisimle tesbit etmeye bağlıdır.

O, kendisinin bütün dikkatini üzerine çeken ve ipnotik uyku haline girinceye kadar, tam anlamıyla beynini sarsan ipnotizörün sesinden başka ses dinlemez.

Uyuyan kimse, kendisini bırakır. Bazen, sanki boşluğa düşüyormuş gibi, kendinde biraz şersemlik duyar. Etrafını çeviren cisimler, suyun altından görünüyorlarmış gibi siliklegirler. Nihayet, bedensel ısısı hafifçe alçalır

Uyku bir kez elde edilince, arzu yok olur. Karşı koyma, büyük bir çaba ister. Örneğin, hafif uyku içinde bulunan bir kimse, kendisine bunun olanaksızlığı söylendi ise, gözlerini açamaz. Fakat, ipnotizörün yaptığı telkini, hemen hemen kayıtsız, şartsız kabul edeceği için, istenmesi halinde, geçici olarak arusundan uzaklaşmak suretiyle, elbette ki gözlerini açabilecektir.

Orta derecedeki bir uyku sırasında, örneğin, dokunma, koklama ve tat alma

● Lütfen Sayfayı Çeviriniz

duygularına dair olan telkinleri kabul edebilir. Kendisine, hepsi hayali olan, elinin üzerinde bir sinek dolayormuş izlenimi verilebildiği gibi, önüne konulmuş olan bir güllün kokusunu koklar veya, bir fincan kahvenin tadına bakar. Kendisine bedeninin katılaştığı söylenince, gerçekten bütün kasları, birbirinden ayrı duran iki iskemle arasına, bükülmeden ve acı duymadan uzatılabilecek kadar kuvvetle gerilir.

Derin uykunun sonraki devresinde, çocukluğuna kadar inebilir. Kendisine 6 yaşında olduğu söylenince, inceden inceye tarif ederek ve hatta altıncı yaşının olaylarını yeniden yaşayarak, o yaşa döndüğü görülür.

Uyanırken bu kadar gerilere gidemezken, uyuyan kimsenin belleği, hayret edilecek şekilde artabilir. Alman yazarı ve bir kitabın müellifi olan doktor HEINRICH GERLACH, bir temerküz kampındaki hayatını anlatan bu eserinin asıllarını kaybetmiş ve izahını yaptığı olayları hiç hatırlayamaz olmuştu. Suni uykuya daldırılınca, olayları hemen hatırlamış, eserinin bütün fasıllarını dikte bile ettirmiştir. Tersine olarak, uyuyan kimseye, belleği kaybettirile bildiği gibi, adı veya karısının yüz çizgileri bile unutturulabilmektedir.

SOMNAMBULIQUE adı verilen, çok derin uykulu halinde iken, uyuyan kimse, pratik olarak, ipnotizörün tüm görmesini veya görmemesini istediği şeyleri görür veya görmez. Kendisine, odayı hangi şahsın terk ettiği sorulunca, onu hiç görmeyeceği gibi, sesini de işitmez. Ameliyat olması gerekiyorsa, kendisi, hiç bir şey duymayacağına inandırılabilir. Müteessir olan sinirler, mesajlarını beyne ulaştırdıklarına göre, beden tamamiyle acı duyar. Fakat, psikolojik olarak acı duymayacaktır. Zira beyin, bu acı dalgalarını hissetmeyi ve bunları acı duygusuna çevirmeyi reddedecektir.

Derin uykulu halinde bulunan bir süjeye, söylettirmek, hissettirmek ve uykusunda kendisini herhangi bir şeye inandırmak telkin olunabilir. Sonuç olarak, aklına kendi kendine gelen düşüncelere göre hare-

ket edecektir. Bu, POSTHYPNOTIQUE adı verilen, dikkate değer bir olaydır.

Suni uykuyu ruhi tedavide kullanan, ruh hastahkları uzmanı Newyorklu doktor LEWIS WOLBERG, uykulu halindeki bir süjeye bir gün, iki yıl iki gün sonra, şair TENNYSON'un herhangi bir şiirini okumasını bildirdi. Süje, evvelce bildirilmiş olan tarihten bir hafta önce, şiir okumak hevesine kapıldı. Bir kitap evinin raflarına göz gezdirerek, TENNYSON'un bulunduğu bir kitabın yapraklarını çevirip onunla ilgilendi ve kitabı satın aldı. Mukadder olan güne kadar masasının üzerine koyduğu bu kitaptan, o gün gelince, söz konusu şiiri okumak fırsatını buldu. Kendisinin belirttiğine göre, TENNYSON için duyduğu ilgi, ansızın gelen anlamsız bir hevesten ileri gitmiyordu.

Bu usulün hekimlikteki yararı kolayca görülmektedir. POSTHYPNOTIQUE telkin, tedavi edene, unutma, ansızın hatırlama, talim etme ihtiyacı veya dana ciğeri yeme isteği söz konusu oluncaya kadar, hastasının günlük yaşamı içindeki hususlarda vereceği hükmün, bütün düzeltici taraflarına girmek olanağını verir. Bu arada, şu hususu belirtmek gerekir ki, her derde deva olmaktan uzak bulunan suni uykulu, bazı tıbbi hastahklarda, mutlak olarak yararlıdır ve diğer tedavi tedbirleriyle az birleştirilmiş olan hiç bir hastalığı tedavi edemez.

Ayrıca, herkes üzerinde başarılı olmamaktadır. Bunlar, ipnotize edilemeyen şahıslar veya özellikle dört yaşından aşağı çocuklar, zayıf akıllılar, bazı sınırlılar ve psikopatlardan çoğu ile, acıyı dindirmek için, kendilerinde suni uykunun meydana getirilmesi çok gayret isteyen kimselerdir. Bazı kimseler, ipnotizörle işbirliği yapmaya istekli olmalarına rağmen, özellikle şüpheli ve tahlil edici bir ruh yapısına sahip veya kumanda edilmekten hoşlanmayan bir ahlakta olmalarından ve yahut ta, herhangi bir şekilde suni uykudan haz etmemelerinden dolayı, uykulu dalamazlar.

Bu olayın en önemli pratik uygulanması, tahrik edilerek uykulu daldırma yo-

lu ile, tansiyon sıkıntılarının dindirilmesi olabilir. Birleşik Amerika eski muharipler derneğinden doktor HAMILTON MOODY, altı yıldan daha fazla bir zamandan beri, mide ülseri hastalığına yakalanmış olan 20 hasta üzerinde, suni uykuya daldırmanın etkisini denemiştir. Kendisi, bu hastaları iki gruba ayırıp, on tanesini klasik tedaviye tâbi tutarken, diğer onuna bu tedaviyi uygulamamıştır. Bu sonuncuların her biri üzerinde, birer saat süren, 13 seanslık bir dizi suni uyutmaya girişmiştir. Bu seanslar sırasında hastalara, günlük yaşamlarında kendilerini daha baskı his edecekleri ve acılarının yavaş yavaş hafifleyeceği söylenmiştir. Birkaç ay sonunda, bu sonuncu gruba dahil olanlar, birinci gruptakilerden, göze batar şekilde iyilik göstermişlerdir.

Bugün, sinirsel dimağ yorgunluğu etkisiyle meydana gelen o kadar çok hastalık vardır ki, diğer birçok hallerde, suni uyku bunlara yardımcı olduğu gibi, sindirim güçlüğü, müzmin mide nezlesi, kalın barsak iltihabı, hipertansiyon, kudretsizlik ve soğukluk, geceleri yatak ıslatma, ay başı karışıklıkları, kekeleme, astma beraber, egzama ve ürtiker gibi, daha bir dizi deri hastalığında da yararlı olmaktadır. Sancısız doğumda da çok yarar sağlayabilmektedir.

Doğum ve kadın hastalıklarında, suni uykudan yararlananlardan biri olan doktor WILLIAM KROGER, kimyasal anesteziye hemen hiç baş vurmadan, dünyaya yüzlerce çocuk getirmiştir. Fazla tütün kullanmak gibi, kötü alışkanlıkları yok etmek için hasta, ipnotik uykuya daldırılır. O zaman kendisine, tütünün kötü bir tat vermeye başlamış olarak his edileceği, içmek isteme kudretinin azalacağı, nefsinin bu kötü alışkanlıkla teskinden daha başka çareler bulacağı telkin edilerek, tütün içmeyi kesme isteği kuvvetlendirilir. Aynı usulden, uykusuzluğa uğrayan insanları kurtarmak veya şişmanları zayıflatmak için de yararlanılabilmektedir.

Newyork eyaletinin tıp gazetesi, suni uyku ile tedavi vasıtasıyla dikkate değer

bir zayıflatma denemesi hikâyesini yayınlamıştır.

İlk önce seçilmiş olan ve ağırlık fazlalıkları 4,5 ile 27 kilo arasında değişen 42 kadın üzerinde bu metod, her türlü hal içinde başarılı olmuştur.

Tedavi süresi, ortalama olarak 14 hafta sürmüş, kilo kaybı en az 4,2; en çok 26,5 kilogram olmuştur.

Suni uykunun beden üzerinde değişikliklere sahip olmaya elverişli bulunuşunun elbetteki sınırları vardır. Bir obur, kuşkusuz, sadece besin ile ilgili kötü alışkanlığın değil, daha çok sinir hastalığının kurbanıdır.

Eğer onun iştahı bir dış etki ile azaltılabilirse, oburluğun yerini, zararlı bazı başka arızaların alması tehlikesine düşer. Klinik ve deneysel suni uyku sosyetesini gazetesinin başyazarı doktor MILTON KLINE, bir dışı tarafından uyutulduktan sonra, gelip kendisini gören bir hastanın halini anlatmıştır. Dişçi, suni uyku sayesinde, onun dişlerini gıcırdatmasına engel olabilmiş bulunuyordu. Fakat sınırlı olan ve bu vesileyle tansiyonu ortaya çıkan adam, yasaklanmasına rağmen, göze batar derecede semirecek kadar yemeye başladı. 66 kilodan 131 kiloya çıkmıştı. Bir arzayı yok etmeye karar vermeden önce, çok tedbirli olmak ta gerekmektedir.

Bununla beraber, suni uyutma olaylarını inceleme üstadlarından biri olan Arizona'daki PHOENIX'den doktor MILTON ERICKSON, tedavide, arızaların kontrolünün önemli bir rol oynadığına kanaat getirmiştir. O, bu arızaların içinde bazılarının, başka tarafa nasıl saptırılabilirliğini veya azaltılabileceğini göstermiştir.

Arızalardan birinin yerine başkasını koyma oyunu ile, örneğin, göze batan bir yüz tiki, çok daha gizli bir serçe parmak tikine çevrilebilir ki, bu değişiklik aynı için, yüz tiki ile aynı sinirsel alışkanlık değeri taşımaktadır.

● Lütfen Sayfayı Çeviriniz

Suni uyku, tehlikesiz olarak nereye kadar götürülebilir? İsteriye eğilimli süljeler üzerinde, suni uykuya baş vurma, çılınca bir kakhaha krizi veya durdurulamaz ağlamalar, şiddetli öfkeler, çırpınmalar, felçler, tikler veya diğere bedensel karışıklıklar yapabilmektedir.

İpnotizörün tam bir kontrolü olmadan yapılan bir uyutmanın etkisi tehlikeli olabilmektedir. Maalesef bugün, tecrübesiz ipnotizörler sürül halindedirler. İtimada lâ-

yık birçok doktor, uyku halindeki süljelerinin dikkatine şu hususları koyarak, suni uyku ile tedavi yapmaktadırlar:

— Her kime olursa olsun, kendinizi ipnotize ettirmeye razı olmayınız!

Sonuç, kendiliğinden şuraya varmaktadır: İpnotizörün namusuna ve fennî bilgisine emîn olmadan, bu tedaviye tâbi olmamalıdır.

— SON —

AKTÜALİTE

(Yırmibirinci Sahifeden Devam)

komşularına heyecanla anlattı.

Bu izlere sebep olan acaip yaratık hakkında bilgi toplamak amacıyla Cowlitz County yakınlarında kamp kurmuş olan bir araştırmacı grubunun lideri hazırladığı raporda, insan ayağına benzer oldukça iri ayak izlerinden 161 tane tesbit ettiklerini bildiriyordu. Amerikan Yeti Araştı-

rmacılarının başkanı olan Robert W. Morgan'ın açıklamasına göre, şimdiye kadar ilim adamları tarafından tesbit edilmiş ve açıklanmış olan ayak izlerinin en irisiydi bu. R. Morgan'ın belirttiğine göre ayak izleri 18 inch (yaklaşık 35 cm) boyunda ve 7 inch genişliğindeydi. Bu açıklamadan sonra söz konusu ayak izleri Washington Devlet Ü-

nlversitesi Antropologlarından Grover Krantz tarafından da incelenmiş ve yapılan tahminlere göre bu ayak izlerinin yaklaşık 2.40 m. boyunda ve yaklaşık 400 kg. ağırlığında olan bir yaratığa ait olması gerektiği ileri sürülmüştür. Morgan'ın belirttiğine göre araştırmaların arkası bırakılmıştır.

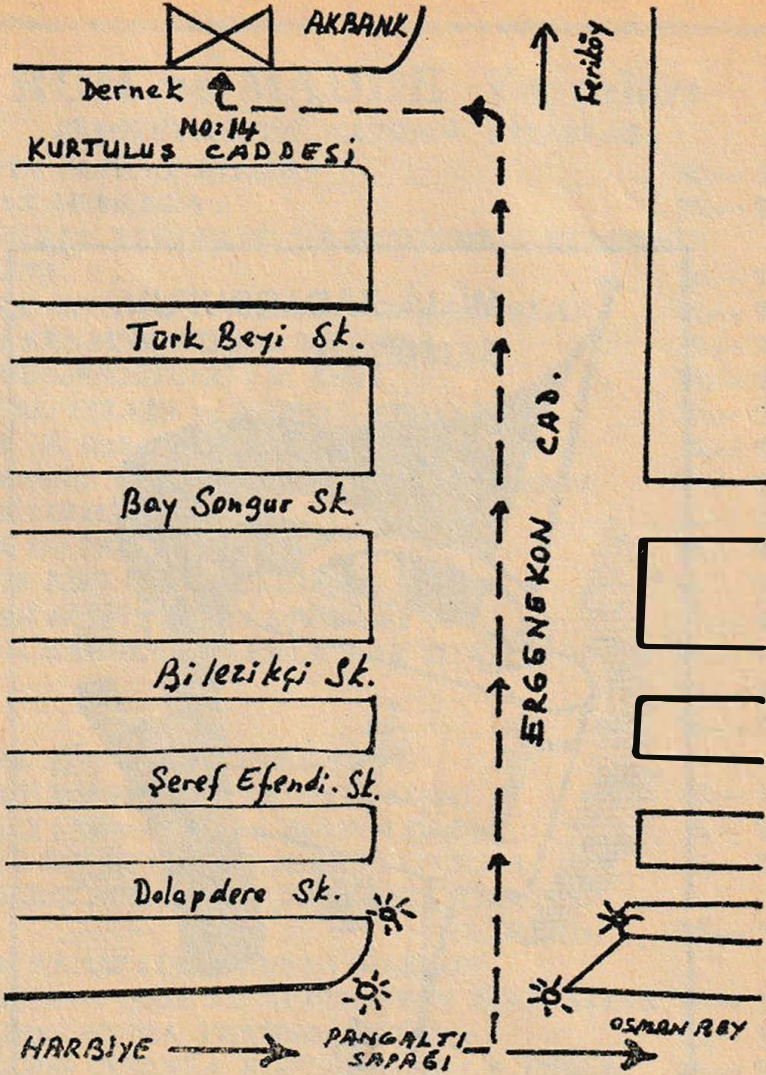
(Understanding: No: Ocak - Şubat, 1975)

Tibet'in ÖLÜLER KİTABI

LAMA KAZI DAWA SANDUP'un Sanskritçe'den çevirip yorumladığı bu kutsal metni dilimize Suat TAHSUĞ aktardı. Yorum ve açıklamalar hiç bir dilde Türkçedeki kadar geniş ve zengin olmadı. Bu eser tekrar tekrar okunarak, üzerinde durulması gereken ender bir kitaptır.

Yepyeni bilgilerle dopdolu bu eseri (25 TL.) ödemeli olarak:

RUH ve MADDE — P.K. 1157
İstanbul'dan İsteyiniz.



Yeni Adresimiz

İster Harbiye, ister Osmanbey yönünden gelinsin, Pangaltı sapağından içeri giren cadde, Ergenekon Caddesi, izlenirse Kurtuluş Caddesinin başlangıcına gelinir. Akbanka bitişik 14 No.lu binanın birinci katı Metapsişik Derneğinin yeridir. Pangaltı - Dernek arası yaya olarak beş dakika kadardır. Binanın dış kısmında Dernek adını taşıyan bir levha ile Ruh ve Madde Yayınlarını belirten bir başka levha da asılıdır.