
S E V G İ L İ OKUYUCULAR

BAHARIN etkisini hissettirdiği bu günlerde çok büyük değişimlere doğru hem bireysel hem ülke hem de Dünya olarak ilerlediğimizi her geçen gün gözlemliyoruz.

Değişim gerçekleşecektir. Başkalaşmanın arifesindeyiz. Yeni bilgi mevcuttur. Büyük değişimin bilgisi mevcuttur. İnsanlık için bu bilgi verilmiştir. Ama sebep-sonuç yasası gereği henüz dengesine oturmamıştır. O denge oluşmak üzere, yani sebepler yığılmış gelmiş, büyük bir neticeyi meydana getirmek üzere katalizör diğer olayların oluşmasını veya onların araya girmesini, meydana çıkmasını bekliyor. Bugün ülkemizin ve diğer ülkelerin durumu aynen böyledir.

Büyük bir neticeyi meydana getirmek üzere katalizör diğer olayların oluşması ve onların araya girmesini, meydana çıkmasını bekliyor. Katalizör olaylar, birtakım tabiat olayları, doğal olaylar, doğal olmayan olaylar, sosyal olaylar...

Bunlar üst üste çıkabilir, yığılabilir. Bu sene, gelecek sene hiç fark etmez. Katalizör diğer olayların oluşmasını ve onların araya girmesini, meydana çıkmasını bekliyor. Çok büyük bir nehrin barajı doldurup taşması için yan kaynakların bulunması gerekir. Bugün bizim memleketimizin durumu budur. Baştan aşağı bu hazırlık içindeydi.

Tüm Dünya'nın hazırlık yaptığı bir devre içerisindeyiz. Bu gözle, bütün olup bitenleri bir gözden geçiriniz. Siyasetteki değişiklikleri, bütün dünyadaki savaşları hep bu açıdan bir kez düşünelim. Dünya'nın kendini nasıl bir değişime hazırladığını göreceksiniz. Peki, siz bu değişimin neresindesiniz? Her şey öncelikle bireyin kendisinden başlıyor; kendini bilmek, fark etmek ve bireysel aksiyona geçmek, korkulardan ve fazlalıklardan kurtulmak, yaşamın anlamını, varlık amacını keşfetmek... Kendi varlığınızın değişimi için ne kadar çaba içindesiniz? Sorulacak sorular pek çoktur. Cevap ise her yerde mevcuttur. Sadece fark edilmeyi bekliyor.

Ruh ve Madde Yayınları

RUH ve MADDE

Yerel Süreli Yayın

Şirket Adına Sahip ve Sorumlu Müdür

A. Cemal GÜRSOY

Genel Yayın Yönetmeni

Tülin ETYEMEZ

Teknik Sorumlu

K. Levent KOSOVA

Çeviri ve Redaksiyon

Yasemin TOKATLI

Evren POZAN

Grafik Uygulama

Erkan TURAN

Kapak

Ferda GÜRSOY

Dizgi

Ruh ve Madde Yayınları

Tel: (0212) 243 18 14 - 249 34 45

Baskı

Boraks Matbaacılık ve Ambalaj Sanayi

Ticaret ve Pazarlama Ltd. Şti.

Maltepe Mahallesi Gümüşsuyu Caddesi

No:8 D:1 Zeytinburnu / İstanbul

ISSN 1302-0676

NİSAN 2010 Sayı: 603 Cilt: 51

Bu dergi **İnsanlığı Birleştiren Bilgiyi Yayma (BİLYAY) Vakfı'nın** bir kuruluşu olan **Ruh ve Madde Yayıncılık ve Sağlık Hizmetleri A.Ş.** tarafından her ay yayımlanmaktadır.

Ruh ve Madde Yayınları yönetim merkezi:
Hasnun Galip Sokak Pembe Çıkmazı No: 4 Daire: 6
80060 Beyoğlu İstanbul
Telefon 0212.243 18 14 ve 249 34 45
Faks 0212.252 07 18

Abone adresi değişikliği, haberleşme ve havale gönderileriniz için Ruh ve Madde Yayınları P.K. 9 80072 Beyoğlu İstanbul adresini kullanabilirsiniz.

Aylık Ruh ve Madde dergisi ücreti: 5 TL
Yurt dışı aylık Ruh ve Madde dergisi ücreti: 6,25 Euro
Yıllık abonelik ücreti: 60 TL
Öğrenciler için yıllık abonelik ücreti: 52 TL
Yurt dışı yıllık abonelik ücreti: 75 Euro

Abonelik ve kitap ödemelerinizi PTT Posta Çeki ve Garanti Bankası havalesi aracılığıyla yapabilirsiniz.
Posta Çeki No: 655294
Garanti Bankası Galatasaray Şubesi 6297501
Euro Hesabı: Garanti Bankası 9007955-503463

Kitap sipariş etmek isteyen okuyucularımızın sipariş tutarının üzerine yurt içi %25, yurt dışı %40 PTT ücretini eklemeleri rica olunur. Lütfen havale kağıdı veya posta çekinin arkasına istediğiniz kitapların adını yazınız ya da faks veya telefonla Vakıf Merkezine bildiriniz. Dileyen okuyucularımız internet adresinden de kitap ya da dergi sipariş edebilirler. Ödemeli gönderimiz yoktur.

RUH ve MADDE DERGİSİ'ne abone olanlara, tüm kitaplarımızda %30 indirim yapılmaktadır.

BİLYAY VAKFI ile RUH ve MADDE YAYINLARI hakkında bilgi almak ve sipariş vermek için web sitemizi ziyaret edebilirsiniz.

<http://www.bilyay.org.tr>

<http://www.ruhvemadde.com>

e-mail: bilyay@bilyay.org.tr

info@ruhvemadde.com

Reklam Fiyatlarımız:

Arka Kapak (renkli)	250 USD
Ön Kapak İçi	100 USD
Arka Kapak İçi	100 USD
İç Tam Sayfa	75 USD
İç Yarım Sayfa	50 USD

İçindekiler

- 4 **Realite-Maddenin Etkisi** Ergün Arıkdal
- 10 **Antik Uçuş Teknolojisi** M. Phillipst
- 13 **Varlığın İçinde Bulunduğu Planlar**
Sadıklar Planı'ndan Alıntılar
- 14 **Ruhsal Şifa Nedir?** Fadime Emir
1. Bölüm
- 18 **Rüyaların Aktif Hale Getirilmesi** Robert Moss
1. Bölüm
- 22 **Büyük Tabiat Olayları ve Anlamları** Dr. Bedri Ruhselman
- 30 **Yaratıcı Sezgiler ve Bilinçdışı**
Willis Harman – Howard Rheingold
- 32 **Holografik Beyin Modeli, Gerçeklik Algısı ve Ötesi** Ali Karaca
- 35 **Sevgi** Varlık: Emmanuel
Akış
- 36 **Sembolizmin Amacı** P. D. Ouspensky
- 41 **Dünya Canlıdır** Ergün Arıkdal
- 42 **Yaşadığımız Sorunlar ve Başa Çıkma Yolları** Günay Yalçın
- 48 **Ölüme Yakın Deneyimler** Dr. Melvin Morse
- 52 **Üstün Bir Tesire Ekran Olabilmek** Oya Timurdoğan
- 54 **Çapraz Yazışmalar** Lynn Picknet
- 58 **Çocuklarla İletişim Kurarken** Nihan Atak
- 60 **Sorumluluk, Farkındalık ve Özgürlük** Paul Brunton
- 62 **Kızılderiliden Tek Kelimelik Hayat Dersi**
Öykü
- 63 **Etkinlikler**

REALİTE

Maddenin Etkisi

Ergün Arıkdal

YÜKSEK bir gelişme öncesinde bulunan insanlığın şimdiye kadar süren eğitimini, Dünya, büyük bir sabır ve fedakarlıkla üzerine almıştır. Toprak Ana bunu şuurlu olarak, üzerinde olabilecek her türlü suistimali kabullenmiş (kuşkusuz, bir eğitim amacıyla) bir varlıktır. Bütün enerjetik etkilerini en iyi dozda kullanarak üzerindeki varlıkları bazen sıkarak, bazen gevşeterek, bazen de neşelendirerek bu devreye hazırlamıştır. Kendi üzerinde bulunan yönetici sistemlerle birlikte, adına enkarnasyon dediğimiz imkanlar aracılığıyla...

Bizler çeşitli zaman ve mekanın enerjilerini alabilmek için doğarız. Belli bir zaman ve mekanın enerjisinin imkanı farklıdır, başka türlü bir enerjinin vereceği imkan farklıdır. Yeni bir imkan oluştuğu zaman yeniden doğmak zorunda kalırız. Çünkü aşağıda akmakta olan nehrin akış hızını, moleküler yapısını ya da debisini bizler tayin etmiyoruz. O çok yüce bir sistemin işidir.

Çok Çeşitli İmkanlar

ORGANİZASYON içinde vazifeler alarak o zaman ve mekanın imkanlarını kullanırız. İçinde bulunduğumuz 20. yy.ın imkanları daha önce hiç görülmemiş bir özelliكتedir. Çok geniş bir realiteler yelpazesi vardır.

Dünya'nın, devre sonu olması dolayısıyla özel bir durumu vardır. Her türlü imkan içerisindedir. Bu imkanlardan yararlanmak isteyen, iradelerini bu yönde kullanan, seçme özgürlüklerine sahip varlıkların, çeşitli planlardan Dünya'ya enkarnasyonu söz konusudur.

Gezegenimiz her türlü melodinin çalındığı bir ortamdır. Hemen hemen herkes kendine göre bir müzik parçası çıkarmaktadır. Yani aynı şarkıyı çalan bir koro yok. Herkes kendi şarkısını söylüyor. Dünya'ya niçin "imkanlar alemi" denmiş? Eskilerin deyimiyle bir Babil kulesi. Herkes ayrı dilden konuşuyor ve kimse birbirini anlamıyor. Kasten anlaşılmasın diye değil. Büyük bir demet meydana getirilmiş. Aynı kökten gelmiş



Linda Garcia

olmasına rağmen hiçbir çiçek birbirine benzemez. Herkes kendine özgü bir kişiliğe sahiptir. Hemen hemen herkes için özel olaylar düzenlenmektedir. Sürü zihniyetiyle olmayan özel bir eğitim yapılmaktadır. Bireysellik bu nedenle yükselmiştir.

Bütün varlıklar bir Ruhsal İdare Mekanizması'na bağlıdır. Ancak bu durum varlığın, içine girmiş olduğu dünya koşulları içinde sonuna kadar başarılı bir epröv geçireceğinin garantisi değildir. Çünkü varlığın önemli bir şekilde kendi kendine yolunu hazırlaması, önüne çıkarılan imkanları kullanması, kendisine yapılan yardımlardan yararlanması kendisine aittir. Nitekim radyo yayını yapılır ama onu ister açarsınız, ister açmazsınız. Altınızda araba vardır ve gideceğiniz yere değişik yollardan ulaşabilirsiniz. Hiç kimse size gittiğiniz yolun hesabını soramaz.

Varlıkların İmkanları Kullanmadaki Özgürlüğü

SEÇME ÖZGÜRLÜĞÜ varlığın en vazgeçilmez özgürlüklerinden biridir. Çünkü ancak böylece evrensel bir sorumluluğu sırtına almaktadır. Ve seçme özgürlüğü yoksa zaten günah ve sevap da yoktur. Günah ve sevap kavramları zaten varlığın seçme özgürlüğü içinde olduğunu belirtmek içindir. "Sen ne seçersen o olur," demektir.

"Devre artığı" olmak mümkündür. O okulun bize sağlamış olduğu imkanlardan gereği gibi yararlanamayabiliriz ya da bütün epröverlerini başarıyla veremeyebiliriz. Böyle bir şart da yoktur.

Varlık olarak mükemmel olabiliriz. Zaten mükemmel olduğumuz için madde hakimiyeti ile ilgili öğrenim yapıyoruz. Üstünlüğümüz olmazsa madde bizi un ufak eder. Kendine çevirir. Enerjetik olarak ondan daha güçlü, daha organizatör, onu dıştan kavrayan bir durumda olduğumuz için bize itaat etmektedir. Bizimle birlikte yürümeye çalışıyor. Hem bizden yararlanıyor hem de biz onun sağladığı imkanlardan yararlanarak kozmik bilgimizin ve gücümüzün uygulamasını yapıyoruz. Öz bilgimizi değil, kozmik bilgimizi, yani yaratılmış olan varlıklara dair bilgimizi geliştiriyoruz.

Böylesine ruhsal bir enerjinin kaynağı olmasak, madde bizim suyumuzu çıkarır. Nitekim zaaf gösterdiğimiz, enerjetik durumumuzu madde içinde tam kullanamadığımız zaman maddenin kurbanı oluyoruz. Nefsaniyete yenilmek budur.

Maddeyle Etkileşim Halimiz

NEFES, endüksiyon yoluyla ruhsal varlığın fizik enerjiye inisiye edilmesidir. Yüce enerjimizin frekansının düşürülmesi demektir. Eğer frekansımız düşmezse madde ile olan bağımızı kuramayız. Örneğin, doğamayız. "Biz ona nefis verdik," ile denmek istenen, varlıkta mevcut olan enerjinin frekansını düşürdük ve onu maddenin içinde rahatlıkla dolaşabilecek bir şekle getirdik. Maddenin içinde rahatlıkla dolaşabilecek hale geldiğimiz zaman, karşılıklı etkileşimi kolaylaştırırız. Artık madde bize etki edecektir. Bundan önce maddenin enerjisi bize nüfuz edemezdi. Bize nüfuz eder hale

kendimiz geldik çünkü o yükselemiyor. Yani bizler alçaldık. İşte düşüş, işte cennetten kovuluş.

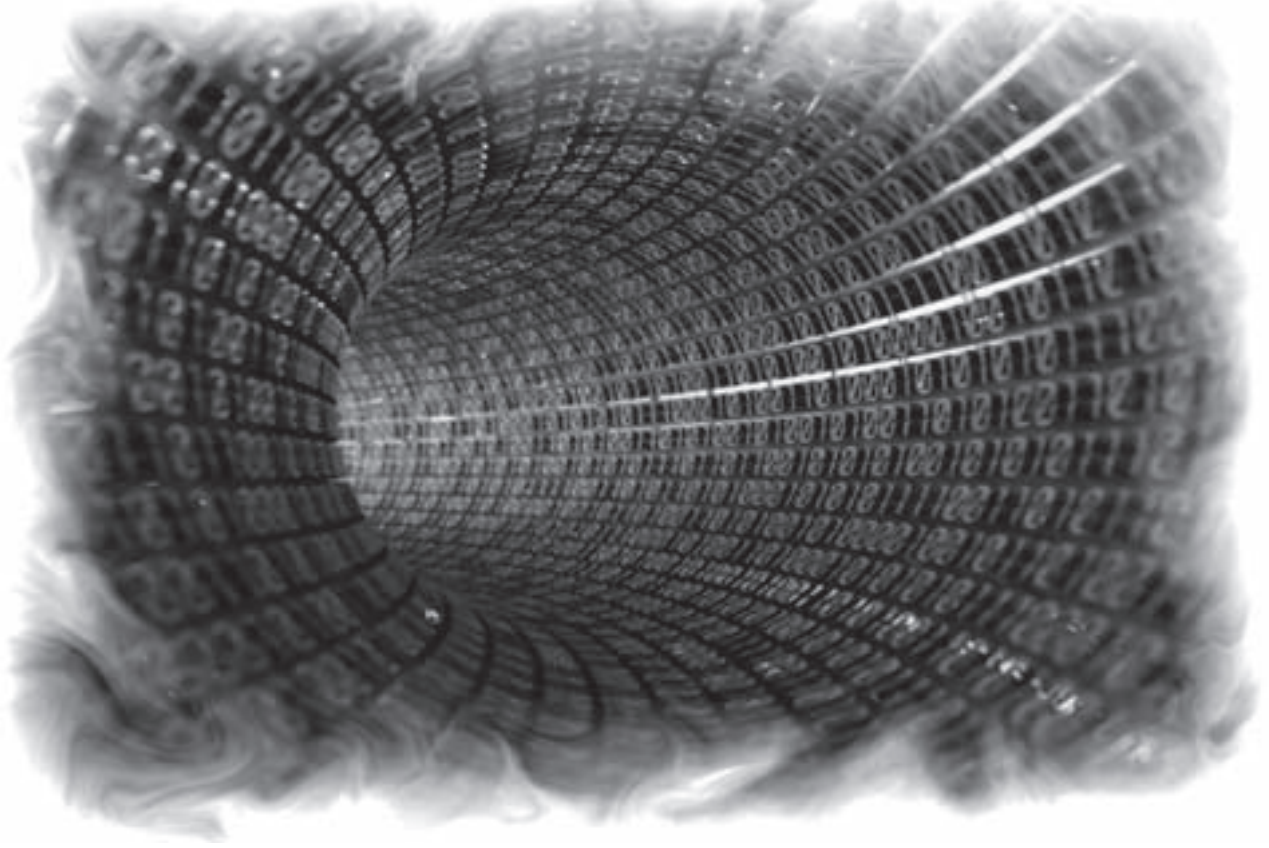
Sonuçta madde ile aramızda bir köprü, bir etkileşim kurulmuş olur. İşte, bu durumda istersek maddeyi kendi lehimize kullanırız. Madde isterse bizi kendi lehinde kullanır. Aşağıda hemen hemen eşitlenmekteyiz. Ancak ruh varlığı çaba ve çalışması ile madde enerjisine daima hakim olabilmektedir. Ama boş kaldığımız anlarda da o bize hakim olur. Uyurgezer olmamak, uyanık kalmak gereklidir bu yüzden. Eskiler hep uyanık olmaya önem vermişlerdir.

İnsanlar Birbirini Eğitiyor

BUGÜNÜN insanlığı bu durumdadır. Bir üst düzeyden etki alma özellikleri kaybolmuştur. Ancak içlerinde bulunduğu platformda birbirini etkilemektedirler. Bu bir aşamadır. İnsanlık birbirini inisiye edecek, etkileyecek, hızlandıracak ve yola sokacak şekilde organize bir duruma gelmiştir. Büyük bir olgunluğun işaretidir bu.

Bir yerlerden beklemiyorlar. Vaktiyle almış, yani inanç safhasını bitirmiş. Şimdi ise bilgiye ihtiyaçları var. Bilgileri arttığı zaman etkileme





güçleri daha fazla artacaktır. İnsanlar birbirini götürüyorlar, herhangi bir araca ihtiyaçları yok. İstenen de budur. Bundan önce bağımlı olmalarına rağmen, gerçek kurtuluşa doğru gidiyorlar. Varlıklar birbirini eğitiyor.

İletişimin her türlü sü artmıştır. Mantalinden fizigine kadar. Herkes kendi koduna ya da anlayışına göre bilgi vermekte ve almaktadır. Kıyamet çocukları olarak bir bütün halinde buradayız. Bütün potansiyelimizle, büyük birikimimizi birbirimize aktarıyoruz. Herkes birbirine malını satmaya çalışıyor çünkü acelesi var. Hangi seviyede ne istersek var orta yerde.

Bu değiş tokuşu yaptıktan sonra belli bir senteze ulaşacağını biliyor. Ve daha üst bir seviyenin bilgisine muhtaç olduğunun da farkındadır. Sonunda karşısına, İsa'nın deyimiyle, bir dar kapı çıkacaktır. Yani belli boyutları yakalamış, binlerce yıllık tecrübeden sonra belli bir kapasiteye ulaşmış olanların geçebileceği bir yer. Geçemeyenler de kuşkusuz olacaktır.

Bunun varlığın özünüyle ilgisi yoktur. Bu yine varlığın seçmiş olduğu bir yoldur, buraya kadar yapabildiği. İmkan zaten bitmeyecektir. Başka yollardan yürüyeceklerdir.

Dünya'yla Karşılıklı Alışverişimiz

BU OKULUN sonlarına yavaş yavaş yaklaşmaktayız. Dünya yapabileceği her şeyi yapmış ve üzerindeki varlıkların eğitim görebilmeleri için her türlü etkiyi de vermiştir. O etkiyi verirken, diğer yandan da bizden görmüş olduğu tepki yoluyla kendisini geliştirmiştir.

Dünya bugün bu statüdeyse Büyük Değişimden sonra aurası ve etkisi şu anki düzeyin çok üstünde olacaktır. Daha süptil bir dünya oluşacaktır. Fizik Dünya kendini feda ederken, ruhtan almış olduğu pek çok bilgi ve dersler vardır. Genel bir dayanışma içinde olarak ondan bir şey alırken bizler de ona bir şeyler vermişizdir.

Bu nedenle Dünya'ya ve bedenimize teşekkür etmemiz gereklidir; bunca zamandır bizlere hizmet ettiği için... Bedenimizin bizlere vermiş olduğu duyular bizim için çok özel bilgi kanallarımızdır. Bu duyularımız olmasaydı bizler maddeyi anlayamazdık.

Enerji ve Canlılık

EVRENDE cansız diye bir şey yoktur. Bütün gördüğümüz şeyler, madde dediğimiz çok yüksek vibrasyonel katmanlara sahip varlığın izdüşümleridir. Yani madde de canlıdır, aynı zamanda şuurludur da.

Etki sahibi olan her şey şuurludur. Bu bir İlkedir. Bir şey tesir meydana getiriyorsa o şuurlu bir varlıktır. Maddenin bizim üzerimizde etkisi olmadığını söyleyemeyiz. Hatta giderek onun daha fazla esiri olmaktayız, yani giderek güçlenmektedir. Etki demek şuurlu faaliyet demektir. Bir tesir, bir hareket, eylem nasıl meydana gelir? Hedefsiz, amaçsız bir etki olabilir mi? Mümkün değildir.

Gördüğümüz fizik plato bir hizmet amacıyla ruh varlığına eşlik etmektedir. Madde bu platoya kendisini formsuz olarak yerleştirmiştir. Form alması, şekle dönüşmesi onun boyutlaşması demektir. Eğer boyutu, yani şekli yoksa, bu madde enerji halindedir.

Bizler, bitkiler ya da hayvanlar canlılığın birer formlarını temsil ediyoruz. Evrende canlılık sadece bu üç tipte değildir. Sonsuz derecede bir dirilik vardır.

Demek ki, maddenin bu plato üzerindeki asıl hizmeti, kendini ruh

varlığının, ruh enerjisinin emrine tahsis etmesidir. Ancak bu, kendini kurban ya da feda ediş tarzında değildir. Çünkü madde enerjisinin de gelişmesi için kendisinden daha yüksek bir enerjiden, endüksiyon yoluyla etkilenmesi gerekir. Tahrike ihtiyacı vardır. Bu gelişmeyi ondan yüce olan ruh enerjisi sağlar.

Endüksiyonun çalışma ilkesini çok iyi bilmek ve anlamak gereklidir. Psikosomatik rahatsızlıklarda enerji akışlarının bozulması söz konusudur. Mantali harekete geçirerek fiziğe etkide bulunmak ve o rahatsızlığı yenmek mümkündür. Şifacılıkta endüksiyon sistemi uygulanır.

Mantal düzeyimizi yeniden organize ederek ondan devamlı surette etki yayını başlatabiliriz. Muhakkak biyolojik alana yayılacaktır. Bu, evreni yöneten bir yasadır. Yukarısı bizi etkiyle yönetir. Enerjisini küçültüp bizim uyum kabiliyetimize uygun hale getirerek onu bize verir.

Enerji ve etki aynı zamanda olur. Etkinin bulunduğu yerde muhakkak bir enerjiyi görürüz. Enerjiyi gördüğümüz zaman onu bir şekle sokmamız mümkün değildir. Bu bakımdan bazı ekoller Tanrı hakkındaki fikirlerini, "O sonsuz enerjidir," diye ifade ederler. Sonsuz enerji sonsuz etki demektir. Ne başı ne de sonu vardır. Sürekli var olandır.

İşte, asıl mesele enerjiyi anlamaktır. Madde bir enerji birikimidir. Ruh bir enerjidir. Hayat, enerjilerin bir araya gelmesinden meydana gelen bir başka olgudur. Can bazı enerjilerin bir araya gelişinden sonra ortaya çıkan bir tezahür şeklidir. Canlı olarak tezahür ediyor. Madde de enerjetik bir yapıya sahip olduğu için etki sahibidir. □

Antik Uçuş Teknolojisi

M. Phillipst

TANRILARIN ARABALARI adlı ünlü kitabın yazarı Erich von Daniken, 1997 yılında Güney Amerika'da bir keşif daha yaptı. Bu kez amacı hem helikopter hem de küçük bir uçak kiralayarak, Nazca düzlüğündeki ve çevresindeki akıl almaz yüzey işaretlerinden pek çoğunun resimlerini çekmekti. *Arrival of the Gods* adlı kitabında yer alan 150'den fazla resimden de anlaşılacağı gibi, bunu başarmış.

Von Daniken, Peru'dan dönüşünde Nazca bölgesinde bulduğu en ilginç iki yüzey işaretinin resimlerinden birer kopyayı bana da yolladı.

Bu resimlerde görülen işaretler üç farklı şekilden meydana gelmektedir. Bunların hepsi de eşmerkezli çemberlerden oluşmaktadır; merkezde bir ana şekil ile hemen yanındaki iki uydu şekilden ibarettirler. Von Daniken son kitabında bu büyük merkezi şekli şöyle anlatmaktadır:

Bu geometrik form, oldukça karmaşıktır ve büyük ölçeklidir, yaklaşık 500 m çapında. İlk olarak çevresinde 60'tan fazla nokta olan büyük çemberi gördüm. Daha sonra, bu ilk çemberin içerisinde, çevresinde sayısız nokta bulunan ikinci çemberi fark ettim. Merkezde ise üst üste bindirilmiş iki dörtgen vardı ve her biri sekizer kareye bölünmüştü. Bu kareler köşelerini birleştiren çapraz çizgilerle ayrılmıştı ve en ortada ise dışa doğru açılan 16 çizgiden oluşan bir demet bulunmaktaydı... Tüm bu geometrik düzenlemenin birbirine çapraz olarak üst üste yerleştirilmiş devasa 2 kare ile çevrelenmiş olduğunu fark ettim.

Bu üç form birlikte, bir km'den fazla bir alana yayılmaktadır. Dahası, her şeyi daha gizemli yapan jeolojik bir yarık tüm düzenlemenin ortasından geçmektedir. Çılgınca görünen şey bu yarığın üzerinden geçen hatlar ve çevresindeki noktalardır. Sanki bunlar düzenlemeyi yaratan için hiçbir önem taşımamıştır.

Nazca yakınlarındaki Palpa bölgesinde yer alan bu kompleks ne Nazca çizgilerini senelerce inceleyen Maria Reiche'nin kitabında ne de

Nazca-Palpa yöresindeki çizimler üstüne en iyi çalışma olan *Peruvian Ground Drawings* (Peru'nun Zemin Çizimleri) adlı kitapta anılmış veya belirtilmişti. Bu nedenle von Daniken, bu çizimlerin yeni bir düzenleme veya bir sahtekarlık ürünü olduğunu düşünmüştü ama pilotuna göre, bu işaretler hep buradaydı ve kimse bunların ne olduğunu açıklayamadığı için kimseye gösterilmiyordu. Von Daniken kendi kitabında bu üç diyagramdan oluşan şeklin resmini daha önce hiç görmediğini belirtmektedir. Ancak bu şeklin 1988 yılında dergimizde yayınlanan bir resmini kendisine yollamıştık.

1983 yılında ben, eşim ve Kadim Astronot Derneği üyesi June Choate ile birlikte Nazca-Palpa bölgesi üzerinde küçük bir uçakla uçarken bu kompleksi fark etmiş ve pilota bölge üzerinden tekrar geçmesini söyleyerek Bn. Choate'nin resim çekebilmesini sağlamıştık. Dergimizin Mart/Nisan 1988 sayısında yayınlanan da, işte bu resimlerden biriydi.

Ancak von Daniken'den gelen resimdeki düzenleme bizim için de yenidir ve ben de onu daha önce hiçbir yayında görmedim. Von Daniken'e göre bu da görülen kompleksin yakınında, Palpa bölgesindedir ve o, bunların birbiriyle ilişkili olduklarına inanmaktadır. Von Daniken resimdeki düzenlemeyi şöyle anlatmaktadır:

Bir dağ sırasının zirvesinde beyaz noktalardan ve hatlardan oluşan bir dama tahtası bulunmaktadır. Oldukça büyük bir dikdörtgen düzenlemenin ortasında bir de yarık uzanmaktadır. Sol tarafında çiftler halinde birkaç "Nazca Hattı" vardır. Bu "dama tahtası", çapraz olan 36 hattan ve

uzunlamasına 15 hattan oluşur. Mors alfabesi gibi, noktalar ve kısa çizgilerle düzenlenmiştir. Burada geometri ve matematik haricinde görülebilen bir şey bulunmamaktadır. Fakat amacı nedir? Fark ettiğim ilk şey, hem bu dama tahtasının hem de büyük geometrik düzenlemenin sadece uçmayı bilen insanlar tarafından görülebileceğidir. Uçamayanların bu iki düzenlemeyi görmek için hiç şansları yoktur. Ve tüm pilotlar benzer düzenlemeleri bilirler. Alman pilotum Peter Belting beni bu konuda uyarmıştır. Kendisi bu tip düzenlemeleri VASIS-Visual Approach Side Indicator System (Görsel Yakınlaşma Kenar Gösterge Sistemi) ya da PAPI-Precision Approach Path Indicator (Kesin Yakınlaşma Yolu Göstergesi) olarak bilmektedir. Bunlar pilotun yakınlaşma koridoruna yakın veya çok yüksek ya da alçak olduğunu



göstermektedir. Bu tip iniş destekleri ışıklardan ve renklerden oluşur. Günümüzde elektrik ampulleriyle donatılan bu iniş sistemleri ampuller olmaksızın da iş görebilmektedir. Geometrik çizgi ve renklerden oluşan bu düzenleme iniş yapan pilotun, pozisyonunu değiştirmeye ihtiyacı olup olmadığını göstermektedir.

Alman Hava Kuvvetlerinde radar kontrol subayı olan yüzbaşı Peter Belting'in hobisi model uçaklar ve planörlerdir. Belting, Kadim Astronot Derneğinin amblemi olarak seçtiğimiz altın Kolombiya objelerinin aerodinamik ve uçabilecek bir modelinin yapılıp yapılamayacağını görmeye karar vermiş ve pratisyen diş hekimi Dr. Algund Eenboom ile birlikte hem pervaneli hem de jet motorlu birer model çizmiştir. Modeller elektrik motoru ile çalışmaktadır ve uzaktan kumandalıdır. Bu iki model aerodinamik ve tüm uçuş pozisyonları bakımından yapılan testleri geçmiştir.

Birkaç hafta önce Dr. Eenboom'dan ilginç bir haber aldım. Yüzbaşı Belting, Mısır'da Kahire müzesinde sergilenen "ahşap" kuşunda bir modelini yapmış. Mısır bilimciler bu modelin sadece bir kuşu betimlediği konusunda ısrar etmelerine rağmen pek çok kişi buna hep şüpheyle bakmıştır. Şimdi ise Peter Belting, bu "kuşun" bir uçak olduğunu kanıtlamıştır! Müzedeki modeli her kim yaptı ise, aerodinamik bilgisine sahip olduğu kesindir. Belting'in modeli başarılı biçimde uçmuştur.

Müzedeki modelin kanatlarının ve kanat bitimlerinin eğimlerinin alışılmadık şekli, günümüzdeki modern jumbo jetlerin aksine, hafifçe yukarı doğru çıkmaktadır. Bununla

*En az
2100 yaşında
olan
ahşap kuş,
Leonardo da Vinci'nin
tasarımlarından
1600 yıl
daha
eskidir.*

birlikte, Almanya'daki en son model uçak yarışmasında, Amerikalı bir model yapımcısı kanatları yukarı değil de, aşağıya doğru eğilen bir model uçurmuş ve çok başarılı olmuştur. Herkes bu tasarımdan çok etkilenmiştir.

Belting'in modeli de çok etkileyicidir çünkü Mısırlı bilimciler ahşap kuşun en az 2100 yaşında olduğunu söylemektedirler. Bu da bu kuşun Leonardo da Vinci'nin tasarımlarından en az 1600 yıl daha eski olduğu anlamına gelmektedir. □

Ancient Skies adlı derginin Kasım-Aralık 1998 sayısından çeviren: Kadir Baran

SADIKLAR PLANI'NDAN ALINTILAR

Varlığın İçinde Bulunduğu Planlar

Celse: 43, 24.4.1964

BİLGİ EDİNMEDE, esas itibarıyla ıstırap yoktur. Bilgi ediniş, ruhun asli meşgalesidir. Sizlerin bu meşgaleleriniz, daha evvelkilerin zaruri bir neticesi olarak, sizleri muhtelif planlar içine bölmüştür. Her planın kendine has bir muhiti ve müessiriyeti vardır. Bu umumi olarak böyledir. Hususi olarak ise; her insan, esas itibarıyla dört plan içinde bulunur.

Birincisi: Kendi şuur planı. Bu plan, özünden itibaren, en son saniyesine kadar bütün muhtevaları içine alır.

İkincisi: O varlığın obje ile temasından hasıl olan bir plandır.

Üçüncüsü: Kendisi ve objenin, müştereken, dahilinde oldukları bir mekanın tesirleri altında oluşudur.

Dördüncüsü: İçinde bulunduğu sistemin bağlı olduğu alemidir.

Bu dörtlü ayırımı, alemleri nazarı itibara almazsanız, teslis tarzında düşünebilirsiniz. İşte yukarıdaki kısa izahatımızca, şu netice çıkartılabilir: Bilgi iktisabındaki ıstırap, bu ilk üç planın karşılıklı tesirleşmesinden hasıl olan bir haldir. İstırap yoktur, hal vardır. Bugün içinde bulunduğunuz hal, sizi, daha doğrusu kendinizi, mesut addetmenize kafidir. Fakat gene bir başka zaman, içinde bulunduğunuz hal sizi bedbaht kılmaya kafidir. Değişen nedir? Sadece siz, sizin objenizle münasebetiniz. Her ikinizin, sisteminizle olan münasebetinizdir. □

hasıl: meydana gelen. elde edilenlerin hepsi.
müessir: etki eden. hükmünü yürüten.
teslis: üçleme. trinite. üçlü birlik.

Pisagor şifa sanatının en kutsal sanat olduğunu söylemiştir. Şifa en kutsal sanatsa, o halde bedenle olduğu kadar ruhla da ilgilenmelidir çünkü hiçbir varlık, en önemli parçası hasta olduğu sürece sağlıklı olamaz.

Tyana'lı Apolionius



Ruhsal Şifa Nedir?

Fadime Emir

1. Bölüm

DÜNYA'NIN en eski şifa sanatı olan ruhsal şifa, günümüzde de Dünya'nın pek çok ülkesinde bu yeteneğe sahip olan şifacılar tarafından uygulanan son derece etkili bir iyileşme ve şifa bulma yoludur. Her çağda ve her kültürde rastlanan ruhsal şifacılar, ruhsal dünyanın acı çeker varlıklara uzandığı el olmuştur.

Ruhsal şifa insanlığın var olduğu günden beri ruhsal alemin desteğiyle gerçekleşen bir şifa tekniğidir. Ruhsal şifacılar psikik hassasiyeti olan kişilerdir. Durugörü, duruişiti, sezgi gibi farklı özellikleri de olabilen ruhsal şifacılar olağan bilincin dışında kalan farklı bir bilinç haline geçerek ruhsal dünyadan gelen enerjileri alıp aktarabilen ve aktardıkları enerji sayesinde hasta bedenlerin kendini iyileştirmesi için gerekli enerjetik desteği sunan bireylerdir.

İnsanoğlunun var olduğu günden beri kullana geldiği bu iyileştirme sanatı, tüm çağlarda ve kültürlerde hemen hemen her tür hastalığın iyileştirilmesi amacıyla kullanılmıştır.

Ruhsal şifa en ilkel kabilelerden en gelişmiş toplumlarca bilinen ve uygulana gelen bir tekniktir. Şifacı kanallık ettiği iyileştirici enerjiyi bakışla, nefesle, dua ederek, dokunarak ve düşüncelerini hasta kişiye yoğunlaştırarak aktarabilir.

Hastalıkta, bir varlığın ruhsal bedeni ve diğer süptil bedenleri ile fizik bedeni arasındaki

bütünlük bozulmuştur. Hasta kişinin enerji alanı yeterli hayat enerjisini çekip alamamakta, bu da beden normal işlevlerini yerine getirememesine neden olmaktadır. Şifacının alıp aktardığı enerji hastanın görünen ve görünmeyen bedenleri arasındaki enerjetik düzensizliği gidermekte, bütünlüğün yeniden kurulmasını sağlamaktadır. Bu durum bedenin kendi kendini iyileştirmesi için gerekli düzenlemeleri yeniden başlatır.

Şifacı ve Hasta Etkileşimi

ŞİFA SÜRECİ şifacının bilinç titreşimlerini evrendeki daha üst planlardan gelen süptil titreşimlere akort etmesi, süptil enerjinin hastaya akması için berrak bir kanal olması ve hasta kişinin bedeninin gerekli düzenlemeleri yapabilecek güçle dolmaya başlamasıdır.

Buradan da anlaşılacağı gibi, gerçekte iyileşmeyi meydana getiren kişi şifacı değil, hastadır. İyileştirici güç bize dışarıdan empoze edilen bir şey değil, içimizde var olan bir kudrettir. Örneğin, bir insanın hücreleri aktarılan enerjiye rağmen enzim, hormon ve diğer organik molekülleri üretilmiyorsa o insanın hücrelerinin çoğalması, yıpranan kısımlarının onarılması gibi fonksiyonlar yerine getirilemez.

Yani hasta kendi kendini iyileştirebilecek tek kişidir. Şifacı

iyileşmenin meydana gelebilmesi için yalnızca aracı rolü oynar. İyileşmeyi şifacı değil, şifa yapılan kişinin zihni ve bedeni gerçekleştirir. Bu nedenle şifacıyı, iyileşmenin gerçekleşmesi için ihtiyaç duyulan enerjiyi bir başkasına aktararak, o kişinin enerjisini güçlendiren bir aracı ya da dönüştürücü olarak görmemiz gerekir.

Enerji ile genellikle Hint'te *prana* veya Çin'de *chi* (ki) diye ifade edilen titreşimler kastedilir. Tüm evren farklı vibrasyonlarda salınıp duran enerjilerle doludur. Enerji, evrenin onunla dolu olduğu sihirli, görünmez ve her dilde bir sözcükle anlatılan, fizik ve fizik ötesi boyutların karakteristik özelliklerini de oluşturan bir cevherdir.

Dokunma ve enerjinin aktarılması yeteneği, aslında herkes için soluk alıp vermek kadar olağandır. Ağlayan çocuğunu kucağına alan bir anneden çocuğuna doğru kendiliğinden bir enerji akışı başlar. Şifacı ve hasta kişi arasında da böyle bir doğal enerji akışı söz konusudur.



Temasla huzur ve rahatlama sağlanır. Kaslar gevşer. Zihin ve beden sakinleşir. Gerilim yerini sükunete bırakır ve enerjiyi alan kişinin enerji alanı güçlenir. Güçlenen enerji alanı sayesinde enerjiyi tüm bedene dağıtan Meridyen ve Nadilerdeki enerji akışı artar. Artan enerji akışı sayesinde hücreler olağan görevlerini yerine getirebilirse iyileşme gerçekleşir.

Eğer bir kişi enerjisi tükenmiş durumdaysa veya herhangi bir şekilde enerji akışı engellenmişse o zaman ona enerji verebilir ve bozulan dengesini yeniden kurmasında aracı rolü üstlenebiliriz. Bu durumda biz, canlılığı artırıp, bu yolla iyileşmeyi sağlayan bir aracı rolü oynarız. Şifacı temas yolu ile hücrelere ilave enerji sağlayarak enerji akışını harekete geçirir; alman ilave güç ve enerji sayesinde beden, kendi içsel ihtiyaçlarına göre kendi kendisini iyileştirir.

Manyetik ve Ruhsal Şifa

AKTARILAN ENERJİ şifacının kendi enerjisi olabileceği gibi, onun aracılığı ile gelen fakat “onun olmayan” bir enerji olabilir. İkincisi ruhsal enerji olarak bilinir ve ikisi arasında önemli bir farklılık vardır.

Birisinin kendi enerjisini başkasına aktarması manyetik şifa olarak adlandırılır. Burada şifacı, enerjisini hasta tarafından bir mknatus gibi çekilmesi için serbest bırakır. Bu, aynen bir annenin huzursuzlaşan çocuğunu kolları arasına alması gibi, kişisel canlılığın ve birikmiş enerjinin aktarılmasıdır. Bu tarz enerji vermek çok keyiflidir ve alan kişi kendini

gevşemiş, sevgi dolu ve daha iyi hisseder. Enerjisi fazla kimseler doğal olarak manyetik şifacıdırlar. Ve onların yanında bulunanlar kendilerini enerjik hissederler. Bununla beraber şifacının enerjisi tükendiğinde bunu bitkinlik ve zayıflık izler, sağlığı bozulabilir ve enerjisi tekrar güçleninceye kadar çalışmasına ara vermek zorunda kalabilir.

Ruhsal enerji aracılığıyla yapılan şifa ise bu tür bir yorgunluk ve tükenme ile sonuçlanmaz. Şifacı kendi enerjisini kullanmadığı için kişisel bir kayıpla karşılaşmadığı gibi, genellikle



o da kendini hasta kadar canlanmış hisseder. Ruhsal şifada şifacı, enerjinin kendi aracılığıyla akmasına izin verir. Bu kişisel değil, evrensel enerjinin naklidir ve bireysel düzeyde bir girişim yoktur. Şifacı sadece bir aracı ya da bir dönüştürücü rolü oynar.

Ruhsal enerji, gerçekten teslim olabildiğimizde, kendi kendimizi önemseme ve egodan vazgeçtiğimizde ve enerjinin herhangi bir müdahale olmaksızın bizden akıp geçmesine izin vermeye başladığımızda ortaya çıkacaktır. Bu enerji akışı insan kardeşlerimize karşı duyulan derin

sevgi ve merhamet karşılığında oluşur ve sabır, dürüstlük ve kararlılık ister. Bunlar hepimizin yapabileceği şeylerdir.

Hepimizin içinde, yeri ve zamanı geldiğinde keşfedebileceğimiz pozitif, sakin, huzur dolu, sevindirici ve canlandırıcı bir hal mevcuttur. Bu hal içinde enerjiye kanal oluruz fakat bu kanallık ettiğimiz enerji kendi enerjimiz değil, hepimizin içinde var olan o ilahi güçtür.

Şifacı Adayı Kendini İyileştirmelidir

EĞER sadece kendi enerjimizi bir başkasına vermek istiyorsak fazla bir şeye gerek yoktur. Fakat daha derin ve kişisel olmayan bir seviyeden yardımcı olmayı istiyorsak, o zaman kendimiz hakkında daha berrak bir anlayışa ulaşmak ve bu anlayışa giden yolda ilerlemek çalışmamızın temelini oluşturmalıdır. Bilelim ki şifacılık ilk önce kendimizden başlar. Kendimize yardım etmek, kendi içimize bakmak ve sevgiyle olup biteni kabullenmek, huzur içinde olmak ve iç sesimizi dinlemeyi öğrenmek, yani kendini tanıma ve sağaltma yoluna girmek işin başlangıcıdır. Güçlü bir şifa kanalı olmak isteyenlerin, önce kendi bilinç ve enerji alan titreşimlerini artırmasına engel olan ruhsal, zihinsel ve duygusal yaralarını iyileştirmesi gerekir. Yaralar iyileştikçe vibrasyonu artan bilinç ve enerji alan titreşimleri, daha süptil bilinçlerin titreşimleriyle, rehber varlıkların yaydığı enerjiyle rezonansa girerek daha etkili şifaların olabilmesi için gerekli frekansları nakleder.

(Devam Edecek)



Rüyaların Aktif Hale Getirilmesi

Robert Moss

1. Bölüm

Robert Moss, Şamanizm ve modern rüya çalışmalarının orijinal bir sentezi olan Aktif Rüya Görme konusunda bir öncüdür. Avustralya'da doğmuştur ve çocukluğunda üç ölüme yakın deneyim yaşamıştır. Tüm Dünya'da seminerler vermekte, Aktif Rüya Görme konusundaki öğretmenlere üç yıllık bir eğitim vermekte ve canlı "Online" rüya okulunu sürdürmektedir. Avustralya Ulusal Enstitüsünün Eski Tarih Bölümü öğretim üyelerindendi. Kitapları en çok satılanlar arasında olan bir yazardır, gazeteci ve bağımsız araştırmacıdır. Rüyalar ve imajinasyon konularındaki kitapları : Conscious Dreaming, Dreamgates, The Three Only Things: Tapping the Power of Dreams, Coincedence and Imagination ve The Secret History of Dreaming. Kendisine ve yayınlarına www.mosdreams.com, www.MOSSDREAM.BLOGSPOT.com adreslerinden ulaşılabilir.



Robert Moss

Robert Moss bu seminer programı ve atölye çalışması ile ilgili olarak şöyle bir giriş yaptı: Çevremizdeki dünya, eğer biraz dikkat edersek rüyalarımız kanalıyla bizimle konuşur. Aktif Rüya Görme şu anlayış üzerine kurulmuştur: Rüya görme sadece uyku sırasında meydana gelen bir şey değildir, rüya görme rehberliğinin, şifanın ve yaratıcılığın transpersonal kaynaklarına bir uyanıştır. Bu atölye çalışmasında, deneyimlerimizin içine girme tekniklerini, aksiyon için faydalı geri dönüşüm ve rehberlik almayı öğrendik. Rüyalarımızdaki tanımlayıcı, prekognitif ve transpersonal elementleri tanımayı ve onlarla çalışmayı ve şifa ve yaratıcı projelerimiz için kişisel imgelerimizi ve hayallerimizi harmanlamayı öğrendik. Şuurlu rüya yolculuğu becerilerimizi uygulayıp toplumsal imgeleme için grup enerjisi oluşturduk. Son olarak, rüya ve hayal ihtiyacı içinde olan insanlar için rüyaları nasıl oluşturup büyüteceğimizi keşfedip, dünya üzerinde kök salmak isteyen çok derin ve güçlü bir vizyon geliştirmeye çalıştık. Şimdi, gelin onun anlatımından çalışmasını inceleyelim.

I. Bölüm

Geleceği daha iyi ele alabilmemiz için rüyalardan bilgiyi daha önceden alabiliriz. Bununla ilgili bir New York hikayem var. Bu rüyayı ele alış biçimim kitaplarımda bahsettiğim tekniktir. Mary beni sabahın altısında aradı. Mary benim en yakın arkadaşlarımdan birisidir. Onu yıllardır tanırım.

Konuşma şöyleydi:

– Sana rüyamı anlatmak istiyorum.
– Evet, dinliyorum. Umarım iyi bir hikayen vardır. (Mary iyi eğitilmiş bir kişidir.)

– Rüyamı tam hatırlayamıyorum fakat çok korktuğumu hatırlıyorum. Bir arabadaydım.

– Bütün enerjini arabadaki korkuna yoğunlaştı. Bu araba senin her zamanki araban mı?

(Zihnini bütünüyle tekrar arabaya yönlendirdi. Rüyasındaki durum evliliğiyle ilgili olabilir, herhangi bir metafor olabilir.)

– Evet, benim kendi arabam.

(Buradan anlıyoruz ki bu rüya gerçek hayatla ilgili bir rüya.)

– Evet, bana arabada ne yaptığını anlat.



(Arabasıyla işine gidiyordu. Rüyaıı gördüğü zaman sonbahar olmasına rağmen, hava karlıydı. Buradan da anlıyoruz ki rüya başka bir zaman dilimine ait.)

– Evet, yola devam et. Neredesin?
 – Her gün geçtiğim köprüden geçiyorum. Karşıdan bir araba geliyor. Ah, evet, korktuğum an!
 – Dur ve bana arabayı tarif et.
 – Kırmızı bir araba ve biz çarpışıyoruz. İki hafta sonra, yine işe giderken yol buzcludur ve tam köprüye girmek üzereyken karşıdan gelen kırmızı arabayı görür ve direksiyondaki kadını tanır. Fakat bu durumu rüyasında daha önceden gördüğü için olaya hazırlıklıdır. Bu aşamada rüyaların hayat kurtarıcı tarafı ortaya çıkıyor. Eğer rüyanın zamanı olacak olan olaya çok yakınsa, rüyada hissedilen duygular çok daha şiddetli ve gerçekçi oluyor. Geleceği rüyamızda görmek, bir nevi geleceği hatırlamak, geleceğin hatıralarına, anılarına ulaşmak demektir. Fakat benim önceden bilişlerle ilgili şöyle bir fikrim var. Görebildiğiniz gelecekle sonuçlarını değiştirebileceğiniz ya da etkileyebileceğiniz geleceklere. En azından gelecek olaylarda çevrenizdekilere yardımcı olabilirsiniz. Bir de paralel evrenler, paralel gelecekle durumu vardır. Bu da ayrı bir tartışma konusudur. Rüyaıar ruhsal alemlere giriş kapılarıdır. Rüyaıar bize bedensel sağlımızla ilgili problemleri fizikte ortaya çıkmadan önce haber verir. Ve bizi sağlıgımızla ilgili yapmamız gerekenle konusunda yönlendirir. Şimdi, bir rüya çalışması yapacağız. Sizden birinizin bana rüyasını

anlatmasını isteyeceğim. Ve soracağım sorularla rüyada aşamalar kaydedeceğiz. Buna “Rüyaların Aydınlatılması” (Lightning of the Dreams) diyoruz.

Bir arkadaşımız gördüğü bir rüyasını anlatmak ister.
 – Şu anda dünyanın merkezi sensin ve rüyanı mümkün olduğu kadar basit cümlelerle anlatmanı istiyorum. Bu aşamada sana şunu sormalıyım. Sence rüyanın başlığı ne olurdu?
 – Bütünlük, birleşme.
 İlk bölümde kişiye rüyaıı basitçe anlatıyoruz ve kişinin rüyaya bir başlık vermesini istiyoruz. Bu bize rüyanın gücünün nerede yoğunlaştığını gösteriyor. İkinci bölümde üç soru soruyoruz.

1- Duygular. Rüyadan hangi duygularla uyandın? Duygularının ilk niteliğini, özelliğini söyle.
 – Çok sevdiğim duygusu ile. (Duygular konusunda kişiyi zorlamamalıyız.)
 2- Gerçeklik Kontrolü (Reality Check). Burada şu soruları soruyoruz:

Birinci soru: Bu rüyada sana gerçek hayatında tanıdık gelen bir şey var mı?
 İkinci soru: Bundan sonraki yaşamında böyle bir şey olması ihtimali var mı? Manzara sana tanıdık geliyor mu? Böyle bir yere gitmen mümkün mü?
 Üçüncü soru: Bu rüyadan yola çıkarak, hayatınla ilgili neyi bilmek isterdin? (Rüyaları dinlerken son derece saygılı olmalıyız. Rüyaıa müdahale etmemeliyiz. Rüyaıar bazen geçmiş yaşama ait anılar olabilir.)

3- “Eğer bu benim rüyam olsaydı,” bölümü. Bu bölümde, anlatılan rüya ile ilgili yorumlarımızı yapıyoruz, düşüncelerimizi söylüyoruz.

4- Aksiyon bölümü (Action Part). Burada rüya sahibine, bu rüyadan yola çıkarak, gerçek hayatta fiziksel olarak neyi yapacağı, yapabileceği, yapmak istediği sorulur. Yakın bir gelecek için bir mantıklı ve anlamlı bir mesajı

tek bir cümle ya da kalıp şeklinde söylemesi istenir.

Rüyayı aktarma, anlatma biçimine “Rüya Transferi” diyoruz. Şamanizm'de bu aşama çok önemlidir. *(Devam Edecek)*

Uluslararası Kişilikötesi Psikoloji Enstitüsünün (ITP) Sonbahar Dönemi (11-16 Ekim 2009) Seminer Notlarından çeviren ve derleyen: Gülbin Kınacıgil



Bu yazı Dr. Bedri Ruhselman'ın büyük tabiat olayları ile ilgili farklı tarihlerde yazdığı yazıları kapsamaktadır.

Birinci Bölüm (18.2.1958)

Büyük Tabiat Olayları ve Anlamları

Dr. Bedri Ruhselman

ETRAFIMIZA dikkatlice baktığımız zaman belirli amaçlara yönelik düzenli bir yürüyüşün mevcudiyetini açıkça görürüz. Toprağa atılmış küçük bir tohum, verimli bir ağaç haline girmek istikametine yönelen bir sürü gelişim aşaması geçirir. Ve bu aşamalar çok hesaplı olarak birbirini destekleyici tarzda arka arkaya sıralanmıştır. Vücudumuzdaki insan idrakinin kavrayamayacağı birçok olaylar insan hayatının sürekliliğini hedef tutan maksatlı bir yolda, birbirine sınımsız bağlı olarak gitmektedir. (B. Ruhselman; *Ruh ve Kainat*, Sayfa 105-125)

Her birimizin kendi gelişimine yönelik bir hayat planı vardır. Eğer şöyle 50-60 yaşlarına geldikten sonra başımızı geriye doğru çevirip arkamızda bıraktığımız hayatın olaylarını görebilsek, onların plan dahilinde birbirine ne kadar büyük bir düzen ve tertiplerle bağlanmış olduğunu görürüz. Hatta bu sırada, vaktiyle kendimize hiç yakıştıramadığımız ve hoşnutsuzluklarla reddetmeye çalışıp da başımızdan atamadığımız öyle olaylara da rast geliriz ki, şimdi onların hiç de bizim o zaman zannettiğimiz gibi birer felaket değil, aksine bizi olgunlaştırıcı birer etken olduklarını anlayıp kabul etmekten başka bir şey yapamayız.

Dünya'nın hali de böyle değil mi? Dünya yüzeyi birtakım parçalara ayrılmış bir bütünden ibarettir. Ve görünüşte bir parçanın diğerinden tamamıyla ayrı olmasına rağmen görünmeyen kuvvetli bağlarla bunların birbirine sınımsız bağlanmış olduğunu pekala biliriz. Bu parçalardan birinin diğerleriyle olan bütün bağlantılarının kesildiğini farz edersek, onun hayatîyetinin o andan itibaren sönmeye başladığını düşünmemiz gerekir. Şu halde, yeryüzünün bu çeşitli parçalarını birbirine karşı her cepheden faydalı, verimli ve denge halinde



tutan ve insan kudreti dışında kalan bir sürü tesirin bu işlere karıştığını kabul etmek durumunda kalırız.

Kısaca, her zerrenin kendi bünyesinde şaşmayan bir düzen, her organizmada aksamayan bir düzenli faaliyet ve tabiatta, kainatta aynı düzen ve tertiplere uyumlu veya daha doğrusu, onları destekleyici ahenkli ve maksatlı bir idare mekanizması mevcuttur.

Acaba bu hakikati objektif ve direkt olarak gözlemlene ve araştırma imkanlarına kavuşamaz mıyız? Ve bunun için nasıl hareket etmemiz ve nasıl bir metotla çalışmamız lazımdır? Her çalışmanın bir laboratuvarı, her bilginin bir uygulaması olacağı gibi elbette, bunun da bir laboratuvarının ve uygulama alanının mevcut olduğunu kabul etmekte haklıyız.

Her iş kendi ortamında ve kendi ölçüsünde kıymetlendirilir ve yine kendisine uygun araç ve malzemelerle başarılıdır. Böyle olduğuna göre evrensel bir düzen ve ahengin yüksek şuurlu idareci etkenlerinin biraz daha yakından incelenmesi ve tespiti, sıradan bir fizik-kimya laboratuvarının dar duvarları arasında ve imkanları, ancak belirli ve sınırlı kaba maddelere göre sınırlanmış kısır aletleriyle mümkün olmaz. O halde ne yapacağız?

Buradaki laboratuvarımız tabiatın, Dünya'mızın bizzat kendisi olacak. Ve orada en basit görünen bir olaydan idrakimizin, hatta sezgimizin ancak yakalayabileceği en karmaşık ve büyük olaylara kadar vaki olan her olayı -yine kainat hakkındaki bilgilerimizin

imkanlarına yaslanarak- ince bir düşünce ve kıyas mekanizmasıyla görmeye ve incelemeye çalışacağız. O zaman şuurlu, idrakli ve planlı bir sevk ve idare kudretine sahip tesirlerin veya vibrasyonların bu olayları meydana getirdiğini ve bu işleri ancak onların yapabileceğini anlamaya başlarız. Mesela, durup dururken muazzam bir kasırganın meydana gelmesi -bütün eksik fizik açıklamalarına rağmen-, yaptığı işler ve meydana koyduğu sonuçlarla bize yukarılara ait birçok şeyler öğretebilir. Bir yerde ani olarak patlak veren büyük ve yıkıcı bir deprem ve bu depremin akışı esnasındaki manalar ve gene şuurlu tesir ve vibrasyonların müdahaleleri hakikatini ispat eder. Tıpkı bunlar gibi, mesela hiç beklenilmeden gelen muazzam bir selin bir ormanı sürükleyip götürmesi, bir şehri veya kasabayı tahrip etmesi, birçok zararlara ve ıstıraplara sebebiyet vermesi ve bu yüzden birçok yeni yeni olayların meydana gelmesi insanların idrak ve anlayışlarını zorlayıcı ve bu suretle de onların az çok uyanabilmelerine yardım edici sonuçların meydana gelmesi, bu işte başıboş yürüyüşlerin rastgele hareket ettiklerini göstermez. Aksine kainatın büyük düzen ve ahengindeki dengeyi temin eden, daha doğrusu böyle özellikle yıkıcı ve tahrip edici görünüşleriyle tekamülün önemli bir cephesini hazırlayan bu hal, bütün bu görünüşlerinin arkasında gayet hesaplı ve tertipli büyük idareci tesirlerin mevcut olduğunu bize öğretir.

O halde, bizim burada yapacağımız şey etrafımızda cereyan edecek olan olayların oluşlarını, sebeplerini, sonuçlarını ve etkenlerini araştırmak

ve bu araştırmaların meyvelerini elde etmeye çalışmak olacaktır.

İkinci Bölüm (19.12.1958)

DÜNYA'NIN her tarafında şimdiye kadar izah edilememiş bir sürü olağanüstü hadise gelmiş geçmiştir. Ve halen de bunlar olagelmektedir. Hayat dedikoduları arasında insanların bunlar üzerinde durup, düşünüp kendi yazgılarını ilgilendiren bu olayları sebep-sonuç prensibi cephesinden incelemeye vakit bulamamaları onların gözlem değerlerini ortadan kaldırmış olmaz.

Gerek eski ve yeni kutsal kitaplarda, gerek tarih kitaplarında kavimlerin ve milletlerin başlarından geçen ve bazen felaketli manzaralar arz eden büyük küçük olaylara ait hikayeler yazılır. Dikkatli ve kapsamlı bir gözle bunları incelersek, felaketli görünen bu olayların o andaki topluluğun insanlarına ait iyi-kötü birtakım ruh halleri ile bütünsel alışkanlık ve eğilimlerle, toplumsal durumlarla olan bağlarını az çok sezmeyi başarabiliriz. Mesela eski MU kıtasının ileri gelen bilim alimleri orada meydana gelecek olan felaketli büyük olayları daha önceden haber vermişler ve hayattaki insanlık vazifelerini kaybetmeye yüz tutmuş MU sakinlerini ikaz etmeye çalışmışlardı. Daha yakınlara gelirse, İtalya'ya gidenlerimizin şahit olduğu meşhur Pompei şehrinin harabelerini görürüz. O zaman 25.000'den fazla sakini bulunan bu şehrin maddeden başka kıymet tanımayan halkının en lüks hayat safhalarında yaşarken, bir gün şiddetleniveren bir volkanın kızgın külleri altında kalarak nasıl kaskatı

kesildiklerini hala oranın müzesinde saklı bulunan taş haline gelmiş insan ve hayvan cesetlerinin manzarası bize çok iyi anlatır.

Olaylar manalarla doludur. İnsanların oluşlarından beri gördükleri basit bir yağmur hadisesinin hayatta oynadığı yaşatıcı rollerini idrak etmek için senelerce yağmursuz kalmış, susuz bir bölgede olması kesin olan felaketleri görmeyi beklemesine gerek kalmamalıdır. Gerçi bunu herkes takdir eder ama bu basit yağmur olayının arkasında sıralanan bir sürü sebebi düşünmek insanlara belki zor ve belki de gereksiz gelir. Acaba Dünya'daki hayat imkanlarının gerçekleşmesi için gerekli olan bu olayı kolaylaştırıcı şartların tam zamanında, ayarlı olarak denkleştirilmesi suretiyle yağmuru neticelendirmesinde etken olan şeyler nelerdir? Burada kör tesadüflere inanırsak yağmuru meydana getiren bir sürü şartın sıralarını, yerlerini ve zamanlarını değiştirmesinin her an mümkün ve hatta muhakkak olabileceğini düşündüğümüze göre, acaba bu şartların ne için böyle ölçsüz ve yersiz karşılaşmaları ile Dünya'mız yer yer yağmursuzluktan kavrulup gitmiyor veya bunun tersine olarak, yerleşim olan kıtaları seller ve tufanlar sürekli olarak alıp götürmüyor? Bununla beraber yine de buna benzer hadiseler birer felaket halinde görünen durumlarıyla fakat daima ölçülü ve hesaplı olarak yeryüzünde meydana gelebilmektedir.

Fakat bu yağmur hikayesinden başka olağan dışı görünen, biraz önce bahsettiğim diğer daha büyük tabiat olayları da vardır ki bunlar az çok büyük birer felaket olarak

*Olaylar
manalarla
doludur.*

nitelendirilir. Özellikle bunların önemi üzerinde durmak isterim. Çünkü karakterleri itibarıyla bunlar bir taraftan bütün yıkıcı görünüşlerine rağmen, dünya hayatının yer yer gelişimini hızlandırırken, diğer taraftan da insanları kendi hal ve hareketlerinin muhasebelerini yapmaya mecbur kılmaları bakımından dikkate değer birer durum arz eder. Ve bu bakımdan bunlar yeryüzündekilerin tekamülleri ve emniyetleri için çok gerekli bir hal alır. Burada bir iki örnek vermek isterim.

Öncelikle İngiliz ve Amerikalıların her sahada büyük çaba ve gayretleriyle meydana gelmiş bugünkü gelişim sebeplerinden birisini meydana getiren, memleketlerinde yaşanmış büyük hadiselerden bir ikisini gözden geçireceğiz.

On altıncı asrın yarısında Londra'da büyük bir veba salgını olmuştu. Bu afet kısa bir zamanda yüz binlerce insanı hayattan alıp götürdü. Bu vakaya ait yazıların ifade ettiğine göre, bu salgının hüküm sürdüğü zamanlarda, Londra sokaklarında eksik olmayan cenaze arabalarının tıktırlarından ve korku, ıstırap içinde aklını yarı yarıya kaybetmiş olarak evlerinden fırlayan insanların deli

gibi korkunç haykırışlarından başka bir ses duyulmuyordu. Londra'da bu afetin sıcaklığı henüz geçmeden, yani bir sene sonra ikinci bir afet, bir yangın felaketi meydana çıktı. Bu yangın en çok bir hafta içinde bütün Londra şehrini bir tane sağlam bina bırakmamacasına muazzam bir kül yığını haline soktu.

Yine on yedinci asrın ortalarına doğru Bengal Körfezi'nde deniz karadan 12 metre yükselerek şehre saldırdı ve şehri baştan başa taradı. Bu hengamede 250.000 kişi öldü. Ve denizde de büyüklü küçüklü 2.000 gemi harap oldu ve battı.

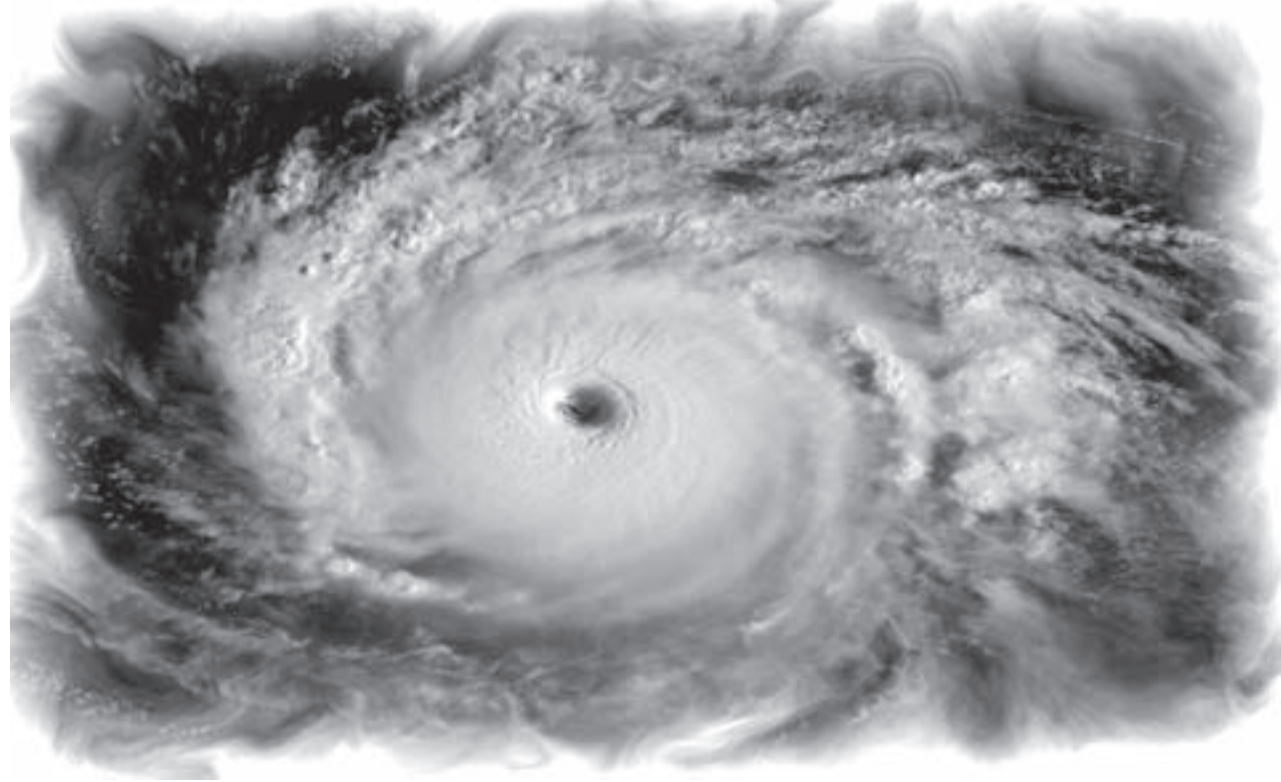
Asrımızın başında Teksas'ta meydana gelen büyük bir kasırgada, Galveston şehrinde binlerce evin çatısı uçtu ve gene binlerce ev tamamıyla yıkıldı, sağlam bir tek bina kalmadı. Lizbon'da iki bin kilometrelik bir sahada etkili olan deprem 50.000 insanın ölümüne sebep oldu ve şehirdeki 20.000 evin 17.000 tanesi tamamıyla yıkıldı. Diğerleri de oturulmaz bir şekilde harap oldu.

On yedinci asrın ortasında Hindistan'da meydana gelen büyük bir deprem 300.000 kişiden fazla insanı öldürmüştü. Fakat bundan önce Çin'deki bir depremde 800.000 kişi ölmüştü. Şimdi, nispeten daha yakın zamanlara gelirse bu geçmiş facialardan geri kalmayan yenilerini de görebiliriz. Mesela Akdeniz'e yakın Pele Dağı'nın eteğinde bulunan St. Pierre şehri bir volkanın birdenbire patlaması ile büyük bir felakete uğramıştı. Patlamadan bir gece önce ani olarak yakıcı bir kasırğa kopmuş, bu kasırğa ancak bir iki saniyelik süreyle geçtiği bütün yerlerdeki taşları bile kor halinde birer ateş parçası yaparak

bütün şehri baştanbaşa taramış ve 28.000 insanı bir an içinde, ciğerlerini yakmak suretiyle öldürmüştür.

Kasırğa sahasında bulunan gemilerin personelleri kaynayan denizin sıcaklığıyla yanmışlardır. Fakat bu ateş kasırgası St. Pierre'i taradıktan sonra orada durmamış, civardaki St. Philomene şehrine atlayarak orasını da gene birkaç saniye içinde kıpkırmızı bir kor haline soktukten sonra büyük bir arazi kısmını silip süpürmüştür. Pele Dağı'ndaki bu afetin bilançosu bir anda 63.000 insanın ciğerleri kavrularak ölmesi, 14 geminin batması ve 25 kilometrelik bir sahanın harabe haline gelmesiyle kapanabilmiştir.

Bunlar tarihte geçen doğal afetlerin pek küçük bir kısmıdır. Ve sebep sonuç prensibi cephesinden incelenmesi gereken olaylardır. Her olay muhakkak birtakım sebeplerin sonucu olduğu gibi, yine her olayın muhakkak birtakım sonuçları mevcuttur. Şu halde geçen yazımda da belirttiğim gibi, olayların sebeplerini ve sonuçlarını araştırmak zahmetine katlanmak şartıyla, insanların şimdiki kadar anlamadıkları ve kimisinin çözülmez bir muammadır hükmünü verdiği, kimisinin rastgele olaylardır dediği ve kimisinin de omuz silkip geçtiği bu olaylardaki sebep ve sonuç zincirini, ancak bunların derin ve bilgili düşüncelere dayanan gözlemleri yardımıyla çözebiliriz. İşte, bizim şimdilik bu ilk serideki yazılarımızın amacı, her insanın olduğu kadar, özellikle aydınların etrafımızda olmakta olan veya olacak olan büyük doğa olaylarını bu cepheden görüp düşünebilmeleri gereğini belirtmektir. Bu sırada daima göz önünde tutulması gereken ve düşünceye ışık tutacak



olan ana bilgi şudur: Her olayda bir mana vardır ve bu mananın tekamülü hızlandırma amacına yönelik olan esas yüzü, bir düzenin ve tertibin Dünya'mızdaki akışını sağlayan büyük idareci bir mekanizmanın mevcudiyetini ifade eder. Ve olayları sırasıyla, yoluyla, yerinde olarak birbirine bağlayan bir sürü tesir ağı, bu mekanizmanın gerekli ve kudretli bir vasıtasıdır.

Üçüncü Bölüm (23.12.1958)

ÖNCEKİ iki yazımızdan birincisi, genel olarak Dünya'nın organik ve hayatsal bünyesini destekleyen şuurlu ve idrakli dünya üstü bir idare mekanizmasının mevcudiyetine ait bazı değerlendirmeleri kapsar. İkincisi, Dünya'da gelmiş geçmiş normal üstü bazı doğa olaylarından ve bunların insanlar arasında yapmış oldukları ıstıraplı ve korkunç görünen sonuçlarından ve bu sonuçların sebep sonuç prensipleriyle olan ilişkilerinden

bahseder. Bu yazı ise olağan olmayan ve felaketli görünen bu büyük doğa olaylarının yine sebep sonuç prensibi karşısında, kainattaki o büyük idare mekanizmasına olan bağlantısını ve bütün gelişen memleketlerde olduğu gibi, memleketimizin de bu bağlantı sahasının dışında kalamayacağını belirtecektir.

Bu yazı bundan önce yazmış olduğum yazıların hedef tuttuğu noktayı belirtmek amacına yöneliktir. Orada bazı felaketli doğa olaylarından ısrarla bahsetmişim, belirtmek istediğim bir problemin daha iyi bir izahını sağlamak içindi. Bu problem nedir? Bundan sonra gelecek ilk yazılarımda açık görüşmeleri yapabilmek imkanına kavuşacağımızdan emin bulunduğum bu problemin şimdilik, elimden gelebildiği kadar izahını yapmaya çalışacağım. Geçen iki yazımda da az çok belirttiğim gibi, bütün bu olağanüstü doğa olaylarının büyük hedefleri vardır. Ve bunlardan birisi de o olaylara şahit olan veya yazgıları o olaylara bağlı bulunan bir sürü insanın tekamül etmesidir.

Bir yerde beşeriyetin felaket damgasını vurabileceği büyük veya küçük ıstıraplar taşıyan olağanüstü herhangi bir doğa olayı meydana gelirse, orada muhakkak kütleli, yani az çok geniş bir insan topluluğunu ilgilendiren tekamül söz konusu olur. Dünya'da gelip geçen bütün felaketli zamanları mutlaka az çok belirli bir tekamül hızı takip etmiştir. Bu tekamülün o sırada ölenler, yani felakete kurban oldu denilenler için de böyle olup olmadığını tartışmamıza bu yazılarımızın içeriği bugün henüz uygun değildir. Ve esasen bu husus diğer gözlemleri elde ettikten sonra daha geniş bir bilgi kadrosu içinde düşünülebilecek bir durum arz eder. Biz şimdilik, böyle doğa afetlerinden bakiye olarak Dünya'da kalan insanlardan bahsediyoruz.

Doğrusu Dünya'da olmuş olan bütün felaketler bireyin ve toplumun tekamülünü muhakkak hızlandırıcı bir etken olmuştur. Bundan başka, insanların Dünya üzerinde yer yer ve zaman zaman tekamüllerinin hızlandırılması da esasen bir doğa kanunu gereğidir. Ve tarih boyunca meydana gelmiş sayısız olayların incelenmesiyle anlaşılacağı gibi, Dünya'mız bugünkü tekamül seviyesine işte, böyle topluluklar arasında zaman zaman meydana gelmiş büyük toplumsal ve doğal olayların insanlara yaptırdığı hamlelerle ulaşabilmiştir.

Mesele bu bakımdan gözden geçirilince, bu hadiseler -ne kadar felaketli olursa olsun- insanlık için bir yükselişin ve kurtuluşun hem sebebi, hem de ifadesi olarak görünür. Gerek bilgi, gerek kültür alanında



tekamül ve gelişim hızını artırmak gayretiyle senelerden beri çırpınıp duran memleketimizde de elbette, bu hızı liyakatlerimize uygun bir şekilde, her sahada temin edici bazı olayların meydana geleceğini beklemek tabiatıyla bir icap olur. İşte, biz bu gibi olaylarla karşılaştığımız zaman bu bekleyişimizin bizlere ne derece faydalı kazançlar temin edeceğini de bu yazılarımızla şimdilik, hiç olmazsa hissettirmeye uğraşyoruz. Ve ileride zamanı geldikçe, bu hissedişlerimizi yavaş yavaş daha geniş bilgi ve idraklere doğru götüreceğiz.

Bu büyük olayların ilk anlarda önceden bahsettiğimiz büyük afetler gibi geniş çapta olmayacağını, hesap ve kitaplara dayanan tekamül konusunun icaplarından çıkartabiliriz. Dolayısıyla önceleri gayet basit ve Dünya'da sık sık görülebilen bazı olağanüstü ve nispeten küçük olayların memleketimizde de meydana gelebileceğini hesaplayarak idrak ve bilgi kapasitelerimizi ona göre alıcı ve faydalanıcı açık bir anten halinde hazır bulundurmamız bizim için elbette, çok faydalı ve hatta gerekli olur.

Acı bir ilacın öldürücü bir hastalığı defetmesi gibi, az çok acılığı bulunan bu türlü olayların karşısında tiksirmek veya şaşırıp kalmak insana büyük bir şey kazandırmaz. Fakat öyle bir hengamede bu yazılarımızın taşıdığı manaları iyi hazmetmiş olup uygulamada onları kullanabilenlerin istifadesi büyük olur. Dolayısıyla daha iyi belirtmiş olmak için bu manaları kısaca ve şimdilik, son söz olarak tekrar ediyorum: Her olayın bir sebebi vardır. Bu sebep de ağırlaşmış bir tekamül hızını artırmaya yöneliktir.

*Her olayın
arkasındaki
sebeP,
ağırlaşmış
tekamül hızını
artırmaya
yöneliktir.*

Keza ne kadar az veya çok felaketli görünürse görünsün her olay hayırlı, iyi ve insanların yükselmesi için gerekli şartları hazırlayan bir sürü sonucu peşinden sürükler. Şu halde bunlar tabiatın rastgele birer kötü tesadüfü değil, yüksek evrensel yasalara dayanan şuurlu ve idrakli bir idare mekanizmasının tertipleri, düzenleri ve icaplarıdır. Bu idare mekanizması elbette, dünyamız üstü bir kudretin ifadesidir. İşte, bütün bu olayların ve gelecek şeylerin insanlara açıklanması gereken şu andaki en önemli manası da, onların bu idare mekanizmasını ispat edici birer delil ve birer ışık mahiyetini taşımış olmalarında saklıdır.

İlerisi daha çok derinleşen bu büyük hakikati şimdilik, ancak bu kadarcık ve biraz da belirsizlik içinde ifade edebilmiş oluyoruz. Fakat bu kısa izahlar gelecek günlerimiz için yeterlidir. İleride, daha pozitif gözlemler karşısında daha açık ve daha geniş ölçüde görüşeceğimizi ve bu suretle de yazılarımızı okuyan dostlarımıza bu yoldaki bilgilerinin artması babında daha faydalı olabileceğimizi kuvvetle umuyorum. □

Yaratıcı Sezgiler ve Bilinçdışı

*Willis Harman –
Howard Rheingold*

ZİHNLERİMİZİN en sıradan ve en olağanüstü tezahürleri tümüyle birbiriyle bağlantısız fenomenler değil, yaratıcı bilincin sürekliliğinin uç noktalarıdır. Bu spektrumun en alt düzeyinde ortaya çıkan fenomen günlük yaşamın öylesine kabul edilmiş bir parçası olmuştur ki, çoğumuz en sıradan zihinsel aktivitelerimizin arkasında yatan gizemli gücün varlığını bir an için bile düşünmeyiz.

Örneğin, uyurken alıştığınız şehir gürültüleri tüm gece boyunca devam etse de huzur içinde uyumaya devam edersiniz. Sonra bir anda alışılmadık küçük bir ses ile sarsılıp uyanırsınız, muhtemelen bu ses normalde kapalı duran bir kapının menteşe gıcirtısıdır. Biraz tedirgin bir şekilde yatağınızda oturursunuz, ancak kapı gıcirtısını tekrar duyana kadar neden tedirgin olduğunuzdan tam olarak emin olamazsınız. Ayağa kalkar, kapıyı kapatır ve yatağa geri dönersiniz. Saniyeler içerisinde tekrar uykuya dalarsınız.

Pencerenizin altından çok daha büyük gürültüyle her yarım saatte bir geçen otobüs asla sizi uyandırmazken, neden sadece o belirli sesin bilincinizde böyle bir etki yarattığını merak etmeye başladığımızda gizem başlar. Gündelik bilincinizin uyku halindeyken ortadan kalktığı zamanlarda bile sizi izleyen ve çevreniz hakkında bilinçli kalan “zihninizin diğer parçası” nedir?

Şimdi de başka bir deneyimi düşünün; bu deneyim ilk başta gıcırdayan kapıdan tümüyle farklı boyutta görünebilir. Çok daha az rastlansa da hepimizin zaman zaman yaşadığı yüksek bir farkındalık hali, yoğun bir sezgisel içgörü deneyimi vardır. Bu hal, düşünce barajlarının tümüyle aniden açıldığı, çok derin düşüncelerin ve imajların, çoğunlukla en derin sorunlarımızın çözümlerinin hayatla, işimizle ilgili, evrenle olan bağlantımızla ilgili soruların bir anda yanıtladığı bir haldir.

Bu gibi anları tasvir etmek için dilimiz önsezi, ilham, sezgi, aydınlanma gibi kelimeler sunmaktadır. Bu gibi olağan dışı anları toplumun bize öğrettiği (en azından öyle olduğunu düşündüğü) şekilde, güvenilirlik derecelerine

göre neyin mümkün olabileceğine inanıyorsak o şekilde yorumlarız. Toplumun en önemli yaratıcı düşünürleri ve mucitleri en değerli bilimsel teorilerini, en takdir edilen çalışmalarını, en devrimci sosyal ve dini içgörülerini ortaya çıkarma sürecinde, neredeyse istisnasız olarak bu sezgisel bilinç halini deneyimlemişlerdir.

Bu tarz durumlarda zihnin gizli kalmış tarafı, gıcırdayan bir kapı menteşesini algılamayı değil, tarihin akışını değiştirecek yeni ve güçlü bir fikrin uygarlığımızı zenginleştirmesini sağlamıştır. Sizi gece yarısında uyandıran, gıcırdayan kapı menteşesinin sesi ile bestecinin zihnine akan melodi arasında daha önce düşündüğümüzden çok daha yakın bir bağlantı olabilir mi?

Bu tip yetenekler sadece onlarla ödüllendirilmiş az sayıda şanslı insanda mı bulunmaktadır? Eğer öyle ise bunlar rastgele mutasyon ya da kalıtımla gelen genlerin bir sonucu mudur ya da onlar hepimizin doğuştan sahip olduğu ama bilmediği veya düzgün bir şekilde kullanabilmek için gerekli eğitimden yoksun olduğu özellikler midir?

Muhtemelen bizim dahilik diye adlandırdığımız durumun, zihinsel deneyim nehrine katılmanın bir yolu olan öğrenilebilir bir bilinç hali ile bağlantısı bulunmaktadır. Yalnızca yaratıcı zihin tarafından bizlere sunulan kısa vizyonlara ve zayıf sezgilere daha fazla dikkat etmeyi başarırız, muhtemelen çok daha fazlamız içsel melodileri duyabilir, rehberlik ve ilham alabilir, gelişmiş bir içgörü kazanabilir. □

Higher Creativity, Liberating the Unconscious for Breakthrough Insights kitabından çeviren:
Nurhan Gevrek

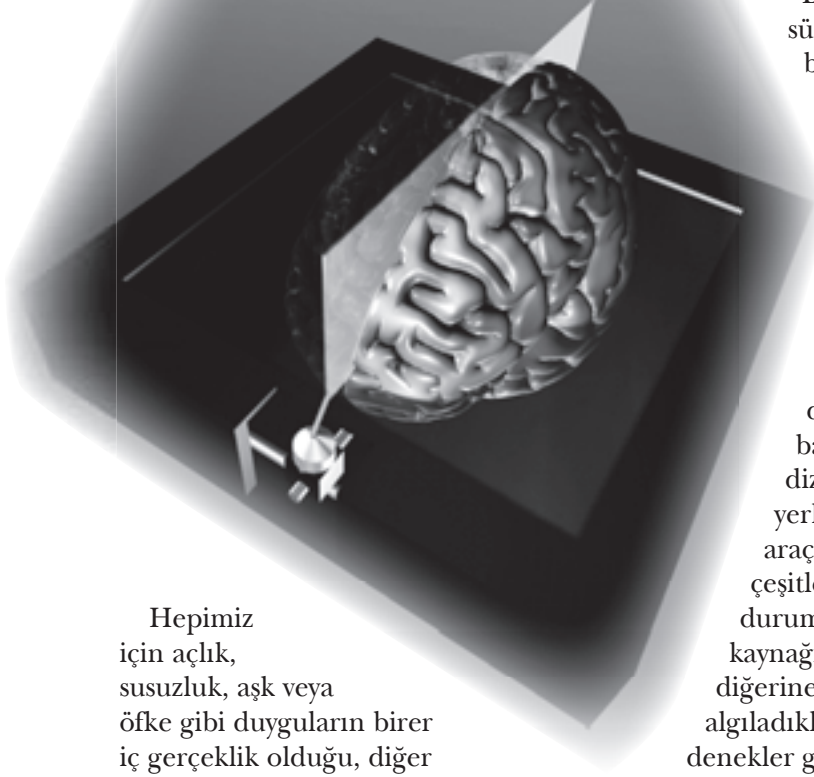


Holografik Beyin Modeli, Gerçeklik Algısı ve Ötesi

Ali Karaca

BEYİN hakkındaki en modern bilimsel önermelerden birinin sahibi, Stanford Üniversitesi Nörofizyoloji Bölümü eski profesörü ve *Languages of the Brain* (Beynin Dili) adlı klasikleşmiş nörofizyoloji ders kitabının yazarı olan Karl Pribram'dır. Pribram'ın yeni bir zihin teorisine yol açan en önemli keşiflerden biri, olaylara ilişkin hafızanın beyinde belli yerlerde depolanmadığı, beynin her tarafına dağıtıldığıyla ilgiliydi. O bunu beyinlerinin bazı parçaları alındıktan sonra bile hafızalarında hiçbir eksilme olmayan beyin hasarlı hastalarla çalışırken keşfetti. Beyinden atulan doku miktarı ile kaybolan hafıza arasında bir ilişki yoktu. Belli bir sistemdeki liflerin yüzde ikisi bile sistemin fonksiyonlarını muhafaza ediyordu. Kısacası Pribram, beynin basit dijital veri işleminden çok daha fazlasını yaptığını keşfetti. Beynin kendisi hatırlamak, imajine etmek, problem çözmek ya da bir müziği yorumlamak için bilginin içeriğini beynin her tarafına dağıtarak girişim halinde geniş ölçekli bilgi izleri meydana getiriyordu. Bu bilgiyi depolama ve geri alma işlemi, bilimin hologram dediği şeye benzediği için Pribram yeni beyin modeline *holografik* dedi. Bir hologram tek bir lazer ışınının iki ayrı ışına ayrılmasıyla oluşturulur. İlk ışın, fotoğrafı çekilecek nesneden sektirilir, sonra ikinci ışın ilkinin yansıyan ışığıyla çarpıştırılır ve böylece ortaya çıkan girişim deseni bir film parçasına kaydedilir. Üzerine bir kitap imgesi kaydedilmiş holografik bir film parçasını ikiye böler ve sonra bu parçaları lazerle aydınlatacak olursak, her iki yarının da kitap imgesinin bütününe kapsamakta olduğunu görürüz. Bu yarım filmleri tekrar tekrar bölerek aynı işlemi yineleyecek olursak, bütün kitap imgesinin elde edilen en küçük film parçasının üzerinde bile yer aldığını görürüz. Normal fotoğrafların aksine, *holografik bir film parçasının her ufak parçası, bütünü üzerine kaydedilmiş tüm bilgileri içermektedir*. Pribram, beynin çalışmasının işte buna benzediğini söylüyor.

Pribram ayrıca, beyin mekanizmasının uzay ve zamanın ötesindeki daha derin bir varoluş düzeyinden yansıyan frekansları yorumlamak suretiyle nesnel gerçekliği oluşturduğunu düşünüyordu. Gerçek olarak algılanan dünya, aslında tüm beyin sistemi içine yayılmış bir girişim deseninden oluşan matematiksel bir işlemden ibarettir. Pribram açısından bu sentez, nesnel dünyanın bizim düşünmeye alışık olduğumuz biçimde var olmadığını kavraması sonucunu doğurmuştur. Holografik beyin modelinden çıkarılacak mantıksal önerme kısaca şöyledir: Varlığını duyularla algıladığımız tüm eşya (evler, arabalar, ağaçlar, dağlar) aslında bizim algıladığımız gibi mevcut değildir. Gerçek olan ise sadece dalgalardan meydana gelen bir senfoninin nağmeleridir. Pribram 1970'lerde teorisinin doğruluğunu kanıtlayacak yeteri kadar delil elde etmişti.



Hepimiz için açlık, susuzluk, aşk veya öfke gibi duyguların birer iç gerçeklik olduğu, diğer taraftan bir müzik enstrümanının çıkarttığı ses, güneşin hissettiğimiz sıcaklığı veya bir çiçeğin kokusunun da dışsal gerçekliği oluşturduğu açıktır. Ancak beynin mevcut gerçekliği nasıl içsel ve dışsal diye bir ayrıma tabi tutarak yorumladığı o denli açık değildir. Örneğin Pribram, bir kişiye baktığımızda o kişinin imgesinin gerçekte gözümüzdeki retina tabakasının yüzeyinde bulunduğu işaret eder. Bununla birlikte biz o kişiyi retinamızın üzerindeymiş gibi algılamayız. Biz, algıladığımız tüm imgeleri, dışımızdaki dünyada bulunuyormuş gibi algılıyoruz. Aynı şekilde, elimizi bir yere vurduğumuzda acıyı elimizde duyumsuyoruz. Ancak acı gerçekte elimizde değil, beynimizin

bir yerlerinde yer alan nörofizyolojik bir süreçtir. Beynin, içsel süreçlerimizden bazılarının beden dışında bulunduğu duygusunu vererek bizi yanıltmakta olduğunu kanıtlayan başka bir bulgunun sahibi de Nobel Ödüllü fizyolog Georg von Bekesy'dir. 1960'ların sonlarında gerçekleştirdiği bir dizi deneyle Bekesy, gözleri bağlanmış deneklerin dizleri üzerine vibratörler yerleştirmişti. Sonra bu araçların yaydığı titreşimleri çeşitlendirip, farklılaştırdı. Bu durumda deneklerin, titreşim kaynağı noktanın bir dizinden diğerine sıçramakta olduğunu algıladıklarını gördü. Hatta denekler giderek titreşim kaynağını iki dizlerinin arasındaki boşlukta bile duyumsuyorlardı. Kısacası, Bekesy deneklerin hiçbir duyum alıcısının yer almadığı uzaysal mekanlarda bile duyum sağladıklarını kanıtladı. Pribram, Bekesy'nin deneylerinde göstermiş olduğu gibi, beynin, fiziksel titreşimlerin girişim yapan kaynaklarını, bedenin fiziksel sınırlarının ötesinde lokalize edebilmesini holografik beyin modeli açısından ek bir örnek olarak kabul etmektedir. Pribram bu sürecin aynı zamanda, bazı kişilerin fantom uzuvlarını duyumsamaları fenomenini de (bir uzvu kesilmiş olan kişilerin yitirdikleri bir kolu veya bacağı sanki yerindeymiş gibi algılamaları) açıklayabileceğini öne sürüyor. Bu

gibi bireyler bazen, söz konusu fantom uzuvlarında insanı hayrete düşürecek gerçeklikte kramplar, ağrılar ve kaşıntılar duyumsamaktadırlar. Ama belki de onların deneyimlediği şey beyinlerinde, girişim desenleri olarak hala kayıtlı bulunan kaybetmiş oldukları organlarının holografik anısından başka bir şey değildir. O halde, kendisi de maddenin titreşimlerinden oluşan beyin, yüksek bir varoluş düzeyinden yansıyan, kökeni Şuur Enerjisi olan şuur frekanslarını yorumlamak suretiyle nesnelere dönüştürmesi ve böylece, örneğin, bir kalem veya bir kumaş

parçasına dokunduğumuzda bize somut bir şeymiş gibi duyumsatması, aslında fantom uzuv sendromunun süslü bir çeşitlemesi olmaktadır. Bu önerme ortada bir kalem ya da kumaş parçasının olmadığı anlamına gelmemektedir. Bir kalem gerçekliğin iki farklı görünümüne sahiptir. Bu gerçekliklerden biri, beynimizin merceğinden filtre edilerek geçtiğinde, bir kalem olarak ortaya çıkar fakat eğer beyin merceğimizi ortadan kaldırılsaydı, onu belki de bir girişim deseni olarak algılayacaktık. Karl Pribram, *Psychology Today* dergisinde yayımlanmış bir röportajında bu konuyla ilgili görüşlerini şöyle açıklar: *Bu tanımlama*

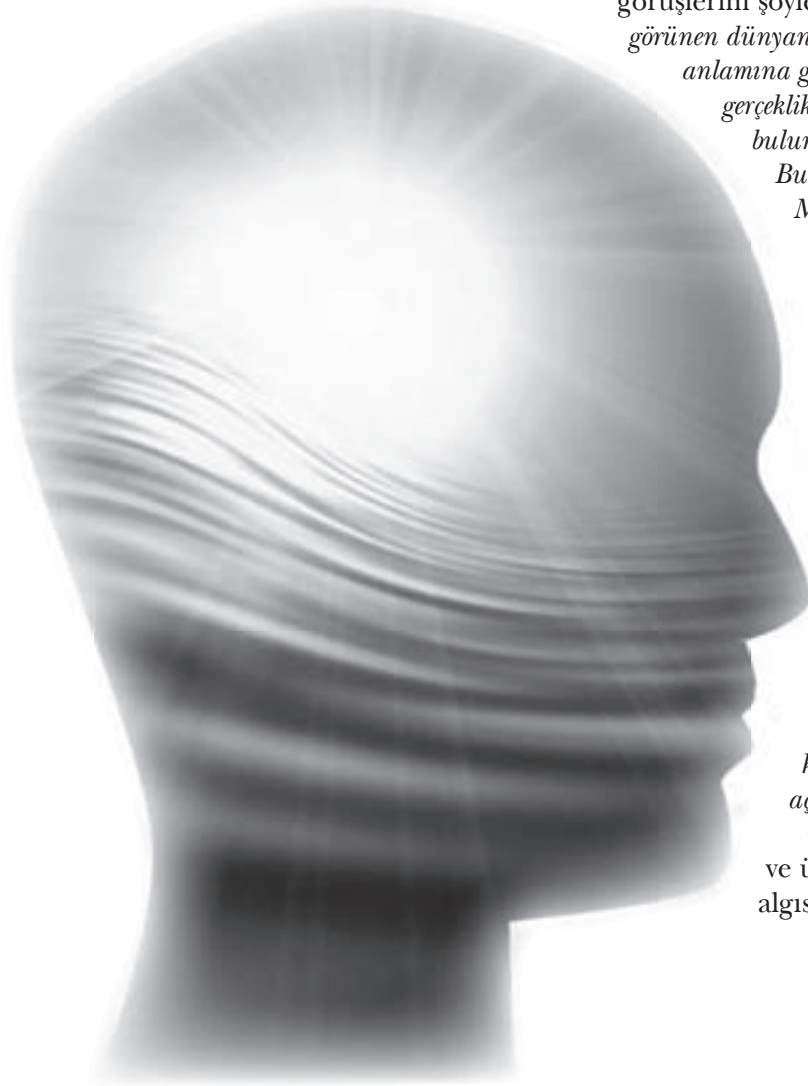
görünen dünyanın yanlış olduğu anlamına gelmez. Orada, bir gerçeklik seviyesinde nesnelere bulunmadığını göstermez.

Bunun anlamı şudur:

Mevcut gerçekliğin arasından evrene holografik bir sistemle bakacak olursanız, başka bir görüntüye ulaşır, farklı bir realiteye varırsınız.

Ve diğer gerçeklik ise, şimdiye kadar bilimsel olarak açıklanamayan şeyleri, paranormal fenomenleri, eşzamanlılığı, olayların sanki anlamlı gibi görünen karşılaşmalarını açıklayabilir.

Gerçekten de, nesnel ve üç boyutlu gerçeklik algısı şuur ve maddenin



buluştuğu bu boyutta, beyin ve sinir sistemi tarafından yaratılmış ve zamanla da öğrenilip, gerçekliği pekiştirilmiş bir deneyimdir. Fakat bizler çok geniş şuur potansiyeline sahip varlıklar olarak eşyanın bu görüntüsüyle sınırlı değiliz. Şuur odağımızı değiştirerek, gerçekliği algılayış ve anlayış biçimimizi değiştirebiliriz. Doğrusal zaman ve üç boyutlu uzay algısının tamamen aşılıp, bunların öznel yapılarının belirginleştiği holotropik deneyimler bu yöndeki en belirgin örneklerdir. Sadece bu kadarla da değil, eğer şuur odağımızı, atomaltı seviyede var olan minik kapılar vasıtasıyla uzay, zaman ve maddenin temeline yönlendirir ve o seviyede tezahür ettirebilirseniz, şuurun aynı anda her yerde var olan

ve tüm boyutları kapsayan bir yüzüyle temas edersiniz. Burası evrensel düzeyde tüm bilgi aktarımlarının yapıldığı ve evrenler arası geçişlerin sağlandığı Psişik Boyuttur. Böylesi bir boyut kazanmış şuurun hızı da dünyasal herhangi bir nicelikle ifade edilemeyecek kadar yüksektir. İşte o zaman, kendi şuur alanınızda var olan bilgi içeriğinin oluşturduğu enerji alanının genişliği nispetinde, bu boyutu kullanarak şuurusal bazda farklı evrenlere girip çıkmak mümkün olur.□

KAYNAKLAR:

- Talbot, Michael; *Holografik Evren*, Çev: Günay Tekçe, 3. Baskı, Ruh ve Madde Yayınları, İstanbul, 2004.
Pulos, Lee; *İpnoz ve Ötesi*, Çev: Erol Konyahoğlu, 2. Baskı, Ruh ve Madde Yayınları, İstanbul, 1999.

AKIŞ

Sevgi

Varlık: Emmanuel

Sevgi ebedidir.
Zaman ve mekan gibi
her yanılsamalı engeli aşar o.
Kopmaz bir bağıdır sevgi.
Hepiniz günlük işlerinizin içinde koşuşturup dururken
şuurunuz fizikselden fiziksel olmayana
oradan tekrar geriye doğru işler hep.

Sevgiyi ve Tanrı'ya dönme özlemini
içinizde taşıırken
yuvaya dönüş ayını
hayatınızda sürekli olarak yenilenen bir hakikattir.
Kalbiniz sizi Ev'e geri götürür. □

Kaynak: *Emmanuel'in Kitabı*, Pat Rodegast-Judith Stanton, Meta Yayınları, 2003.

Sembolizmin Amacı

P. D. Ouspensky

GURDJIEFF, “Objektif bilgiye ait en temel fikirlerden biri her şeyin birliği, farklılık içindeki birliktir, dedi, “Çok eski zamanlardan beri bu fikrin içeriğini ve anlamını kavrayan ve onda objektif bilginin temelini gören kişiler, bu fikri diğer insanlar tarafından anlaşılacak şekilde iletmenin bir yolunu bulmaya çalışmışlardır. Objektif bilgiye ait fikirlerin peş peşe iletilmesi, her zaman bu bilgiye sahip kişilerin görevinin bir parçası olmuştur. Bu durumda bu bilginin ana ve temel fikri olan her şeyin birliği fikri iletilmesi gereken ilk şeydi ve eksiksiz olarak ve kesin şekilde iletmeliydi. Ve bunu yapabilmek için bu fikrin diğerleri tarafından doğru şekilde algılanmasını garanti edecek ve iletilirken saptırılma ve bozulma ihtimalini engelleyecek formlarda sunulması gerekiyordu. Bu amaçla fikrin iletileceği kişiler uygun bir hazırlık devresi geçiriyor ve fikir ya ‘ana prensibi’ tanımlamaya çalışan felsefi sistemlerdeki gibi mantıksal bir forma ya da bir inanç unsuru yaratmaya ve kişileri ‘objektif şuur’ seviyesine taşıyacak bir duygu dalgası uyandırmaya çalışan dini öğretilere yerleştiriliyordu. Her biri bazen daha çok, bazen daha az başarılı olan girişimler insanlık tarihinde çok eski zamanlardan günümüze dek yer almış ve insanlığın düşüncesini ezoterik düşünceyle birleştirmeye yönelik girişimlerin izlediği yollar üzerindeki anıtlar olan dini ve felsefi inançlar haline gelmişlerdir.

Ancak birlik fikri dahil objektif bilgi, objektif şuura aittir. Bu bilgiyi ifade eden formlar sübjektif şuurla algılandıklarında kaçınılmaz şekilde saptırılır ve gerçek yerine gittikçe daha fazla aldanma yaratır. Objektif şuurla her şeyin birliğini görmek ve hissetmek mümkündür. Ancak sübjektif şuura göre Dünya milyonlarca ayrı ve bağlantısız olguya bölünmüştür. Bu olguları bilimsel veya felsefi bir sistemde birleştirme girişimleri bir yere varamaz çünkü insanlar bütün fikrini ayrı gerçeklerden yola çıkarak kuramazlar ve bütünü bölünme prensiplerini, bu bölünmenin dayandığı kanunları bilmeden bulamazlar.

Bununla birlikte her şeyin birliği fikri entelektüel düşüncede de bulunur, ancak farklılıkla olan kesin ilişkisi açısından asla kelimelerle veya mantıksal formlarla açıkça ifade edilemez. Burada her zaman dil konusunda aşılmaz bir zorluk vardır. Şuurun sübjektif hallerindeki çokluk ve farklılık izlenimlerini ifade etme yoluyla kurulan bir dil, şuurun objektif halinde anlaşılır ve açık olan birlik fikrini hiçbir zaman tam olarak ve açıklıkla iletmez.

Objektif bilgiye sahip olan kişiler sıradan dilin kusurlarını ve zayıflığını farkederek birlik fikrini ‘mitler’, ‘semboller’ ve özellikle ‘sözel formüller’le ifade etmeye çalıştılar. Bunlar değişime uğramadan iletilerek bu fikri bir okuldun diğerine, çoğunlukla bir çağdan diğerine taşıdılar.

Yüksek psikiş merkezlerin insanın yüksek şuur hallerinde çalıştığı daha önce söylenmişti: ‘Yüksek duygu’ ve ‘yüksek düşünce’ merkezleri. ‘Mitlerin’ ve

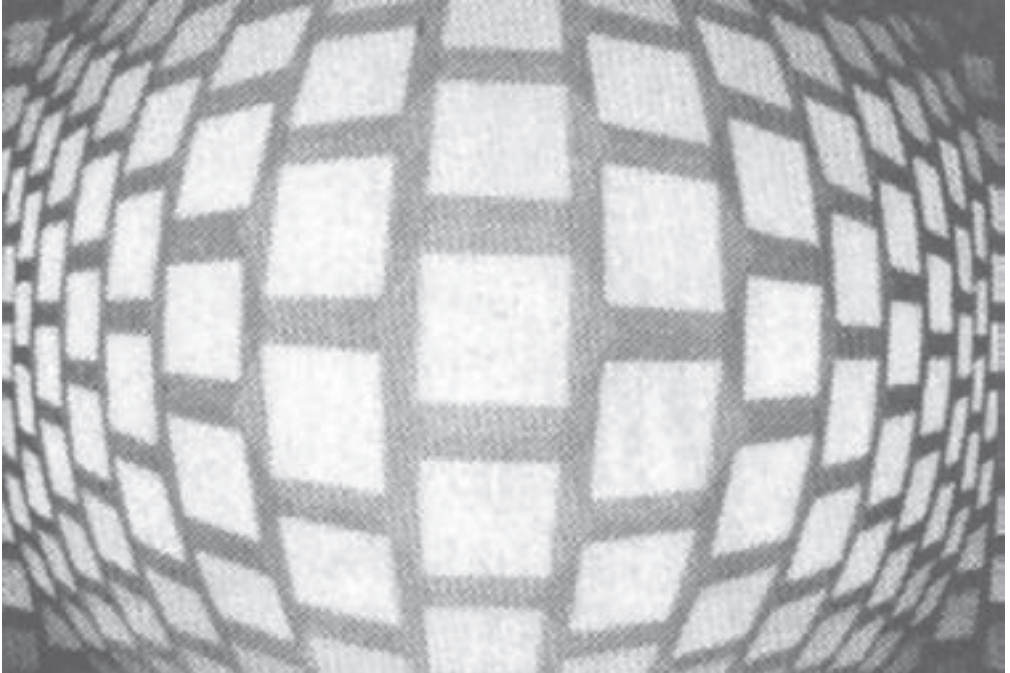
'sembollerin' amacı insanın yüksek merkezlerine ulaşmak, ona zihin açısından ulaşılmaz olan fikirleri, yanlış yorumlama ihtimalini ortadan kaldıracak formlarda iletmektir. 'Mitler' yüksek duyu merkezi, 'semboller' ise yüksek düşünce merkezi içindedir. Bu yüzden 'mitleri' ve 'sembollerini' zihinle anlamaya veya açıklamaya yönelik tüm girişimler veya içeriklerini özetleyen formül ve ifadeler daha baştan başarısızlığa mahkumdur. Herhangi bir şey daima, yalnızca uygun merkezle anlaşılabilir. Ancak objektif bilgiye ait fikirleri alma hazırlığı zihin yoluyla ilerlemelidir çünkü ancak uygun şekilde hazırlanmış bir zihin bu fikirleri yüksek merkezlere onlara yabancı olan unsurları işe karıştırmadan iletebilir.

Objektif bilgiye ait fikirleri iletmek amacıyla kullanılan semboller kainatın ana kanunlarına dair diyagramları içeriyordu ve bu semboller sadece

bilgiyi değil, ona giden yolu da gösteriyordu. Sembollerin yapılarını ve anlamlarını incelemek, objektif bilgiyi almaya yönelik hazırlığın çok önemli bir bölümünü oluşturuyordu ve bu kendi içinde bir testi çünkü sembollere dair sözel veya biçimsel bir anlayış, daha ileri bilgi alımını derhal imkansız hale getiriyordu.

Semboller ana ve alt semboller olarak iki gruba bölünmüştü: İlk grup farklı bilgi alanlarının prensiplerini, ikincisi ise olguların birlikte olan bağlantıları açısından temel doğalarını içeriyordu.

Pek çok sembolün içeriğini özetleyen formüller arasında bir tanesi özel bir öneme sahipti: Hermes Trismegistus'un Zümrüt Tabletleri'ndeki 'Aşağısı yukarısı gibidir'. Bu formül kozmosun tüm kanunlarını atomda veya belirli kanunlara göre tamamlanmış sayılan herhangi başka bir olguda



bulabileceğimizi belirtiyordu. Aynı anlam mikrokozmos-insan ve makrokozmos-kainat arasında kurulan benzerlikte de mevcuttu. Üç kanunu ve oktavlar kanunu her şeye nüfuz eder ve Dünya'da ve insanda eşzamanlı olarak incelenmelidir. Ancak kendisiyle ilişkisi bakımından insan, kendisi dışındaki olgular dünyasına göre daha yakın ve daha ulaşılabilir bir inceleme ve bilgi konusudur. Bu yüzden, kainata dair bilgiye ulaşma çabasında insan işe kendisiyle ve kendi içindeki ana kanunları farketmeyle başlamalıdır.

Bu açıdan, başka bir formül olan 'Kendini bil' formülü özellikle derin bir anlama sahiptir ve gerçeğin bilgisine götüren sembollerden biridir. Dünya'nın ve insanın incelenmesi birbirine yardımcı olur. Dünya'yı ve onun kanunlarını incelerken insan kendisini inceler ve kendisini incelerken Dünya'yı inceler. Bu anlamda her sembol bize kendimiz hakkında bir şeyler öğretir.

Sembollerin anlaşılmasına şu şekilde yaklaşılabilir: İnsan olgular dünyasını incelerken, ilk önce her şeyde birbirine karşı koyan iki prensibin tezahürünü görür, bunlar birleşme veya karşıtlık durumunda şu veya bu sonucu verir, yani onları yaratmış olan prensiplerin esas doğasını yansıtır. İnsan büyük iki ve üç kanunlarını kozmosta ve kendisinde eşzamanlı olarak görür. Ancak insan kozmosla ilişki bakımından sadece bir seyircidir ve dahası sadece ona göre bir yönde ilerliyormuş gibi görünen fakat aslında çeşitli yönlere doğru ilerleyen olguların dış görünüşünü görür. Fakat kendisiyle ilişkili olarak iki ve üç kanunlarına dair anlayışını pratik bir şekilde ifade edebilir, yani bu kanunları

kendi içinde anlamış olarak iki ve üç kanunlarının tezahürünü kendisine dair bilgiye giden yoldaki kendisiyle sürekli mücadele etme çizgisiyle sınırlandırabilir. Bu şekilde, irade çizgisini önce zaman dairesine ve daha sonra sonsuzluk dairesine katabilir, bunun gerçekleştirilmesi onun içinde Süleyman'ın Mührü olarak bilinen büyük sembolü yaracaktır.

Sembollerin anlamını onlara dair anlayışa, kendi içinde ulaşmamış bir kişiye iletme imkansızdır. Bu bir paradoks gibi görünebilir fakat bir sembolün anlamı ve özü, ancak onun nelerden oluştuğunu zaten bilen kişiye verilebilir ve o kişi tarafından anlaşılabilir. Bundan sonra sembol bu kişi için onun bilgisinin bir sentezi haline gelir ve tıpkı onu kuran kişiye hizmet ettiği gibi, bu kişiye de bilgisini ifade etme ve iletme konusunda hizmet eder.

Daha basit olan semboller



veya onları ifade eden 2, 3, 4, 5, 6 sayıları insanın içsel gelişimine dair kesin anlamlara sahiptir; insanın kendini mükemmelleştirmesi ve varlığının gelişmesi yolundaki farklı aşamaları gösterir.

İnsan kendisi için doğal olan normal durumunda ikilik olarak ele alınır. Bütünüyle, ikiliklerden veya 'zıt çiftlerden' oluşur. İnsanın tüm duyuları, izlenimleri, duyguları, düşünceleri pozitif ve negatif, yararlı ve zararlı, gerekli ve gereksiz olarak bölünmüştür. Merkezlerin çalışması bu bölünmenin işareti altında ilerler. Düşünceler duygulara karşı koyar.

Hareket dürtüleri hareketsizliğe yönelik içgüdüsel arzuya karşı koyar. Bu, insanın tüm algılamalarının, tüm reaksiyonlarının, bütün hayatının içinde ilerlediği ikiliktir. Kendisini az da olsa gözleyen herkes kendi içindeki bu ikiliği görebilir.

Ancak bu ikilik değişimli olarak ortaya çıkacaktır, bugün galip olan yarın yenilen olacaktır, bugün bizi yöneten yarın ikincil ve ast olacaktır. Ve her şey eşit şekilde mekaniktir, iradeden bağımsızdır ve hiçbir amaca götürmez. Kendindeki ikiliği anlamak mekanikliği fark etmekle ve mekanik olanla şuurlu olanın arasındaki farkı kavramakla başlar. Bu anlayıştan önce, en mekanik eylemlerini bile iradi ve şuurlu kabul eden, kendisini tek ve bütün olarak gören kişinin içinde yaşadığı kendini kandırmanın yok edilmesi gerekmektedir.

Kendini kandırma, yıkıldığı ve insan kendi içindeki mekanik olanla şuurlu olanın farkını görmeye başladığında, hayatta şuurlu olmak ve mekanik olanı şuurlu olana tabi kılmak için bir mücadele başlar. İnsan bu amaçla iki kanununa göre ilerleyen mekanik süreçlere karşı şuurlu dürtülerden gelen kesin bir kararı oluşturmaya çalışır. Sürekli bir üçüncü prensibin yaratılması insan için ikinin üçe dönüştürülmesi demektir.

Bu kararı güçlendirmek ve bu kararı önceden tesadüfi olan nötralize edici 'şokların' faaliyet gösterdiği ve tesadüfi sonuçlar verdiği olaylara daima ve şaşmaz şekilde getirmek zaman içinde sürekli bir sonuçlar çizgisi verir ve bu, üçün dörde dönüştürülmesi demektir. Sonraki aşama, dördün beşe dönüştürülmesi ve pentagramın kurulması, insan bakımından bile

bir değil, pek çok farklı anlama sahiptir. Ve bunlar arasından ilk önce, öğrenileni ve en şüphe götürmez olanı, merkezlerin çalışmasına ilişkin olanıdır.

İnsan makinesinin gelişimi ve varlığın zenginleşmesi, bu makinenin yeni ve alışılmamış bir şekilde çalışmasıyla başlar. Bir insanın beş merkeze sahip olduğunu biliyoruz: düşünce, duygu, hareket, içgüdü ve seks merkezleri. Herhangi bir merkezin diğerleri pahasına gelişimi daha ileri gelişim kapasitesi olmayan ve son derece tek yönlü bir insan tipi yaratır. Ancak bir insan içindeki beş merkezin çalışmasını uyumlu bir hale getirirse 'pentagramı kendi içinde kilitler' ve fiziksel olarak mükemmel insanın tamamlanmış tipi haline gelir. Beş merkezin tam ve uygun çalışması onları eksik prensibi tamamlayan ve insanı objektif şuur ve objektif bilgiyle doğrudan ve sürekli bağlantıya sokan yüksek merkezlerle birleştirir.

Ve sonra insan altı köşeli yıldız haline gelir, yani bağımsız ve tam bir hayat dairesi içinde kilitlenerek yabancı etkilerden veya tesadüfi şoklardan soyutlanmış olur, kendi içinde Süleyman'ın Mührü'nü cisimleştirir.

Bu durumda söz konusu semboller serisi -2, 3, 4, 5 ve 6- bir sürece uygulanabilir. Ancak bu yorum bile eksiktir çünkü bir sembol hiçbir zaman tam anlamıyla yorumlanamaz. O ancak deneyimlenebilir, örneğin kendine dair bilgi fikrinin deneyimlenmesi gerektiği gibi.

İnsanın bu uyumlu gelişim süreci oktavlar kanunu açısından incelenebilir. Oktavlar kanunu başka bir semboller sistemini verir. Oktavlar kanunu anlamında her tamamlanmış

süreç, do notasının bir seri ardışık tonlar aracılığıyla bir sonraki oktavın do'suna geçişidir. Oktavın yedi ana tonu yedi kanununu ifade eder. Buna bir sonraki oktavın do'sunun eklenmesi, yani sürecin taçlanması sekizinci adımı verir. Yedi ana ton iki 'ara'yla ve 'ilave şok'la dokuz adım eder. Buna bir sonraki oktavın do'sunu dahil ederek on adım elde ederiz. Sonuncu, onuncu adım önceki devrin sonu ve sonrakinin başlangıcıdır. Bu şekilde, oktavlar kanunu ve onun ifade ettiği gelişim süreci 1'den 10'a kadar olan sayıları kapsar. Bu noktada sayıların sembolizmi olarak adlandırılacak konuya geliriz. Sayıların sembolizmi oktavlar kanunu veya oktavların onluk sistemde nasıl ifade edildiğine dair açık bir anlayış olmadan anlaşılabilir ve bunun tersi de geçerlidir.

Batı'daki okültizm sistemlerinde 'teozofik toplama' adıyla bilinen bir metot vardır, bu iki veya daha çok rakamla ifade edilen bir sayının bu rakamların toplamıyla tanımlanmasıdır. Sayıların sembolizmini anlamayan kişilere bu sayıların sentezi metodu tamamen keyfi ve hiçbir yere götürmeyen bir metot olarak görünür. Ancak var olan her şeyin birliğini anlayan ve bu birliğin anahtarına sahip olan kişi için teozofik toplama metodu derin bir anlama sahiptir çünkü o bütün farklılığı, onu yöneten ve 1'den 10'a kadar olan sayılarla ifade edilen ana kanunlara ayırır.

Daha önce bahsedildiği gibi, sembolizmde sayılar belirli geometrik figürlerle bağlantılıdır ve bunlar birbirini karşılıklı olarak tamamlar. Kabala'da ayrıca bir harfler

sembolizmi ve bununla birlikte bir kelime sembolizmi kullanılır. Sayılar, geometrik figürler, harfler ve kelimelerden oluşan dört sembolizm metodunun birleşimi karmaşık fakat daha mükemmel bir metot verir.

Ayrıca bir sihir sembolizmi, simya sembolizmi, astroloji sembolizmi ve bunları tek bir bütünde birleştiren bir Tarot semboller sistemi vardır.

Bu sistemlerin her biri birlik fikrini iletme konusunda bir araç olarak hizmet edebilir. Ancak aynı sembol, ne kadar iyi niyetli olsalar da, yeteneksiz ve cahil kişilerin elinde bir 'aldanma aracı' haline gelir. Bunun nedeni bir sembolün hiçbir zaman son ve kesin anlamda ele alınamayacağı gerçeğidir. Bir sembol sonsuz farklılığın birliğiyle ilgili kanunları ifade ederken, incelenebilecek sonsuz sayıda açığa sahiptir ve onu ele alan kişiden onu eşzamanlı olarak farklı açılardan görebilme yeteneğini talep eder. Sıradan dilin kelimelerine aktarılan semboller onlar içinde katlaşır, donuklaşır ve anlamı, dar dogmatik kalıplara hapsedip konuyu mantıksal bir açıdan inceleme göreceli özgürlüğünü bile ortadan kaldırarak, kolayca 'kendilerinin zıttı' haline gelir. Buna neden olan şey sembollerin sözel olarak anlamak, bir sembole tek bir anlam atfetmektir. Gerçek tekrar bir yalan tabakasıyla örtülmüştür ve onu keşfetmek için büyük bir reddediş gerekir ve sembol fikri bu reddediş içinde kaybolup gider. Dini sembollerin, simyayla ilgili sembollerin ve özellikle sihirle ilgili sembollerin onları sözel olarak ve sadece tek anlamda ele alan kişilerde ne çeşit aldanışlara yol açtığı iyi bilinmektedir.

Öte yandan, sembollerin doğru anlaşılması uyumsuzluğa yol açamaz. Bilgiyi derinleştirir ve teorik düzeyde kalamaz çünkü gerçek sonuçlara, bilgi ve varlığın birleşmesine, yani Büyük Eylem'e yönelik çabaları yoğunlaştırır. Saf bilgi iletilemez fakat sembollerle ifade edildiğinde onlar

tarafından sanki bir peçeyle örtülür; bununla beraber, arzu edenler ve nasıl bakılacağını bilenler için bu peçe saydam hale gelir." □

P. D. Ouspensky'nin *In Search of the Miraculous: Fragments of an Unknown Teaching* (Mucizevi Olanın Peşinde: Bilinmeyen Bir Öğretinin Parçaları) adlı kitabından çeviren: Işıl Çetin.

Dünya Canlıdır

Ergün Arıkdal

DÜNYA DA kendi başına bir canlıdır ve Dünya'nın da ruhu vardır; alem de bir can içindedir ve alemin de ruhu vardır. Tanrı, alemin ruhudur. Biz insanlar, çevreyi tahrip etmekle, Dünya'nın bedenini tahrip etmiş oluyoruz. Nehirlerine, denizlerine, ormanlarına, toprak altına ve üstüne, atmosferine kendi ellerimizle yaptığımız zararlar bilinmektedir. Ancak Mekanik İdare Sistemi'ne bağlı olmak üzere esnek olmayan, gayet zararlı işler yapmaya devam edersek, kuşkusuz bunun tepkisiyle karşılaşacağız. Her ne olursa olsun Dünya küresi bir siklusu tamamlamak üzeredir. Bir devreden bir devreye geçiş genellikle kuyruğunu ısırmakta olan bir yılan sembolüyle anlatılmıştır. Devamlı bir şekilde Dünya'nın devreler içerisinde olduğunu, daima devrenin kendi üzerine kapandığını göstermektedir. Bundan önce bir Nuh Tufanı varsa, bundan sonra da yine başka bir Nuh'un Tufan'ı mümkündür ve olacaktır da! Bundan kuşku duyulmasın. Ancak zamanını biz bilemeyiz ve tayin edemeyiz. Bu, Dünya'nın kendi bünyesine ait bir değişikliktir. Belki de insanlar bu değişikliği ivedi hale getiriyorlar ya da başka türlü hareket ediyorlar. Yani daha vahim bir durum da olabilir, biraz daha hafif bir durum da olabilir. Ama unutmayalım ki, Dünya da kendi hayatını yaşamaktadır.

Özellikle insanlık, Dünya üzerinde bir çeşit parazit gibi yaşamaktadır. Onu tahrip etmekle, belli bir tekamül seviyesinin icabı olmak üzere çeşitli tecrübeler yapmak, çeşitli şeyler sınamak ve tabiatı öğrenmek ihtiyacında olduğundan ve kullanacağı araçların da, ancak üzerinde yaşadığımız Dünya'da bulunmasından dolayı sonradan ona katılmıştır. Onun maddesiyle uğraşırken, bu arada maddenin üzerimize yığıldığı bir yığın stres ve ihtirasla; örneğin zengin olmak, daha üstün olmak gibi birtakım kavramlarla meydana gelen tahribatlara kılıf bularak yürütmeye çalışıyoruz. Kuşkusuz, Dünya da kainatta tıpkı sebep-sonuç prensibine bağlı olarak bir değişim, bir başkalaşım geçirebilir. Bu durum tarihsel adıyla bir kıyamettir. Ama bu fiziksel bir kıyamettir ve o devirde üzerinde bulunan insanlar tarafından yaşanacak olan bir durumdur. □

Yaşadığımız Sorunlar ve Başa Çıkma Yolları

Günay Yalçın

YAŞADIĞIMIZ sorunlar ve hastalıklar içimizde oluşan bir dengesizliğin dengeye getirilmesi veya içimizde harekete geçirilmesi gereken yönlerimizin uyandırılması için zihinsel ve bedensel uyarılar ve ipuçlarıdır. Aslında bu sorunlar bizdeki öz yeteneklerin açığa çıkarılmasının yolunu açar. Zihinsel veya bedensel eylemler her zaman bir düşünceyi takip eder. O nedenle düşünceyi kontrol altına almak, pozitifleştirmek elde edilecek sonuçların pozitif olması için ön koşuldur. Sonuçlarda negatiflik varsa, istenmeyen durumlar varsa o sonuçlarla ilgili negatif düşünceyi, tutumu, isteği bulup pozitive dönüştürdüğümüzde sonuçları pozitive dönüştürme imkanına kavuşuruz. Dolayısıyla yaşadığımız sorunları ve hastalıkları bu açıdan değerlendirmek bize büyük fayda sağlayacaktır. Yaşadığımız olayları, sorunları, hastalıkları bilinçli olarak gözlemlersek, “Nereden nereye gidiyorum?” “İçinde bulunduğum kainat sistemi ve olaylar bütünü beni nereden nereye götürüyor? Benden ne istiyor, ne istemiyor?” sorularının cevaplarını bulabiliriz, en azından bir kısmını bulabiliriz. Böylece sağlıklı ve huzurlu bir ev ve iş hayatı için sahip olmamız ve olmamız gereken niteliklerin farkına varır, kendimiz ve çevremizde gerekli değişiklikleri yapma imkanına kavuşuruz. O nedenle bakış açısı çok önemlidir ve yaşadığımız olayların gelişim yönünde belirleyici rol oynar.

Nasıl toprağa buğday tohumu ektiğinizde buğday biçerseniz, aynı şekilde zihninize, bilinçaltınıza da hangi düşünce, fikir ve istek tohumlarını ekerseniz, tüm yansımalarıyla birlikte onların sonuçlarını elde edersiniz. Bu evrensel bir yasadır. Sebep-Sonuç Yasası'na bağlı çalışan Ne Ekersen Onu Biçersin Yasası'na, Etki-Tepki Yasası da diyebiliriz. Zihniniz de aynı şekilde çalışır. Şuuraltınıza, zihninize de ne ekerseniz onu biçersiniz. Pratik açıdan bu bilginin bize yararı ele aldığımız konuyla ilişkili olarak şu şekildedir: Zihninize olumlu düşünce ve duygu tohumlarını ekerseniz olumlu sonuçlarla, olumsuz duygu ve düşünce tohumları ekerseniz olumsuz sonuçlarla karşılaşsınız. Bu bakımdan niyetlerde, isteklerde çok dikkatli olmak gerekir. İnsan esasen neyi, nasıl istediğine veya istemediğine çok dikkat etmelidir.

Aşağıda günlük hayatın veya iş hayatının çılgın koşturmacası içinde bunalan, zamansızlık sorunundan yakınan, sürekli artan daha başarılı olma baskısı altında ezilen, verimlilik ve karlılık hedeflerinin baskısı altında sıkışıp kalan birçok kişinin ortak sorunlarına çözüm olabilecek bazı olumlu telkin örnekleri sunuyorum. Telkinin hayatımızdaki yeri ve önemi tartışılmazdır. Bütün reklamcılık sektörü telkine dayalı geliştirilmiştir. Günümüzde telkinin ustaları reklamcılar, modacılar, satıcılar ve pazarlamacılarıdır. Son zamanlarda yaygınlaşan Reiki, EFT gibi şifacılık



yöntemlerinde de insan aurasında meydana gelen manyetik enerji değişikliklerinin yanı sıra, esasen telkinin önemli bir etkisi olduğunu düşünüyorum. Telkinin hayatımızdaki yeri yadsınamaz. Televizyonlarda sizin izniniz alınmadan, seçme şansınız olmadan sanal reklam uygulamalarıyla şuuraltınız reklam bombardımanına tutuluyor. İzlediğiniz filmin sonunda sanal reklam uygulaması yapılmıştır ifadesi ile karşı karşıya kalıveriyorsunuz. Kimin size nasıl telkinler verdiğine çok dikkat etmelisiniz ama bu pek mümkün olmuyor. Bunun için açık bir bilinç ve uyanık bir zihin halinde olmak gerekiyor. Hangi telkinin etkisi altında hareket ettiğinizin mümkün olduğunca farkına varmalısınız. Tüm olumsuz telkinlerden kaçınmalısınız. En önemlisi olumlu telkinler ile hayatınızı istediğiniz şekilde yönlendirme ve yönetme becerisini

kazanmalısınız. Yeterince çalışırsanız bunu başarabilirsiniz.

Telkin bir fikrin/bilginin, yani etkinin –her etki bir bilgi taşır, her bilginin de bir tesiri vardır– zihne yerleştirilmesidir. Sorunların çözümü için “Kendi Kendine Telkin”, kimseye ihtiyaç duymadan uygulanabilecek kolay bir yöntemdir. O nedenle bu yöntemi kullanarak örneğin, bazı sorunlarınızın çözümünü keşfedebilir, kendinizde yapmanız gereken davranışsal değişiklikleri kendi kendinize öğrenebilir veya rahat ve huzurlu bir uyku uyuyabilirsiniz.

Farkında olalım veya olmayalım hayatımız bebekliğimizden itibaren, öncelikle anne babamızdan, birincil aile çevremizden başlamak üzere sırasıyla öğretmenlerimizin, arkadaşlarımızın, kitle iletişim araçlarının ve tüm çevremizin telkinleri altında yönlenebilmektedir, yönetilmektedir. O nedenle

kendimiz de dahil olmak üzere kimseye, özellikle çocuklarımıza ve işbirliği içinde olmamız gereken kişilere, çalışanlarımıza veya yöneticilerimize olumsuz telkinler (etkiler) vermektен kaçınalım. Örneğin, çocuğumuz ders çalışırken, “Bu konu çok zor, anlayamam,” dediğinde, “Evet, gerçekten zor bir konu, anlamayabilirsin,” demek yerine, “Yeterince gayret edersen anlayabilirsin, yaparsın, bir kez daha dene,” demeyi tercih etmeliyiz. Onu çalışmaya motive edecek şekilde, çaba sarf etmesine zemin hazırlayacak şekilde yönlendirmeliyiz. Başarısızlığı kabul edip onaylayacak tutumlardan uzak durmalı, yetenekli ve hevesli olduğu konularda çocuğu yönlendirecek şekilde iletişim kurmalıyız. Çocuğa esasen çalışmaktan, yeterince gayret göstermekten sorumlu olduğunu hatırlatmalıyız. Elbette, çocuktan yapamayacağı şeyleri istemekten bahsetmiyorum. Çocuğu yüreklendirecek ve motive edecek tutumdan söz ediyorum. Kendi başarmak istediğimiz konularda da aynı tutum geçerlidir. Hiçbir emek karşılıksız kalmaz. Herkes kendi yetenek ve kapasitesini zorlamalıdır. “Çalışan Kazanır.” Belki emeklerin sonucu hemen bugünden yarına alınmayabilir. Sevgili Üstat Ergün Arıkdal’ın ifade ettiği gibi, tespih taneleri gibi, emekler ve ürünler ya da sebepler ve sonuçlar art arda dizilmemiştir. İstikrarlı olarak sarf edilen emek, sarf edilen enerji, zihinsel konsantrasyon, zihinsel çaba, zaman içinde adeta bir santrifüj etkisi yaratarak amaçlanan hedefe bizi taşıyacaktır. O nedenle yılmadan, usanmadan ulaşmak istediğimiz

hedefler, başarmak istediğimiz işler için istikrarlı bir şekilde çalışmalıyız. Eğer tembellik yapıyorsak, iki tuğla koyup bir tuğla alır gibi iki ileri bir geri gidiyorsak, yeterince ilerleme sağlayamayız. Bunları unutmadan kendimiz ve tüm çevremizle olumlu yönde motive edecek tarzda iletişim kurmalıyız.

Önerdiğim telkinleri aynen uygulamanız şart değil. İhtiyacınıza göre, size uygun olacak şekilde kullanacağınız telkin cümlelerinizde değişiklik yapabilirsiniz. Benimki sadece bir öneri. Cümleleriniz açık, net ve pozitif anlamda olsun. Kendinize telkin formülleri yazarken şimdiki zamanı kullanın.

Uygulama 1. Uyku İçin

EĞER uyuyamıyorsanız çoğunlukla zihninizde sizi meşgul eden bir konu vardır. Bunu düşündüğünüz için uyumanız engelleniyordur. Aslında uykumuz gelir. Ne deriz? Uykum geldi deriz, öyle değil mi? O nedenle uykuyu beklemek gerekir. Uyumak için kendinizi zorlamak yerine uykuyu bekleyin. Beklerken aşağıdaki yöntemi deneyebilirsiniz.

Rahatlamış ve gevşemiş bir zihin halinde aşağıdaki telkinleri kendi kendinize söylemek veya zihninizden geçirmek sizi rahatlatacaktır. Önce zihinsel ve bedensel olarak gevşemek için aşağıdaki Gevşeme uygulamasını yapabilirsiniz.

Gevşeme:

Yatağınıza uzanın, gözlerinizi kapatın ve nefesinize odaklanın. Yavaşça

derin nefesler alıp verin. Nefesinizi deneyimleyin, nefesinizi hissedin. Nefesin sizi nasıl rahatlattığını fark edin. Nefesi yavaşça alın, biraz içinizde tutun ve yavaşça verin. Kendinize uygun ritmik, sakin bir nefes alış veriş halini bulun. Ritmik nefes alış veriş ritmini bulurken kendinizi en rahat, huzurlu ve tam (bütün) hissettiğiniz bir yeri (uçsuz bucaksız bir denizin kıyısındaki bir kumsal olabilir veya yemyeşil, ormanlarla kaplı dağlarda bir göl kıyası vb. olabilir) zihninizde canlandırmak, hayal etmek de çok faydalı olabilir. Kendinizi bu görüntünün içine yerleştirin ve dinlenin. “Bedenimin, duygularımın, düşüncelerimin, varlığımın bütünüyle dinlenmesini istiyorum. Her bakımdan dinlenmeye izin veriyorum. Dinleniyorum,” deyin. “Çok hoş bir huzur duygusu ve tamlık hali içimi dalga dalga kaphıyor ve her nefes alış verişte dinleniyorum,” deyin.

Ayaklarınızın ucundan başınızın en üst noktasına kadar bütün bedeninizin (bütün

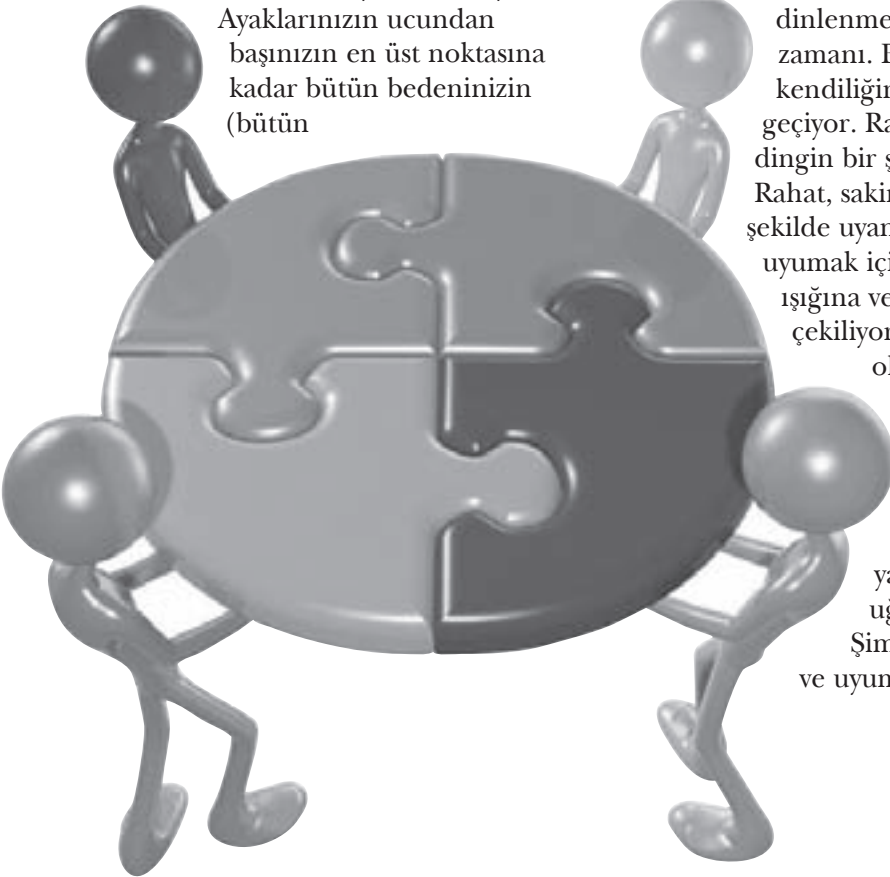
eklemlerinizin ve kaslarınızın) dinlendiğini, rahatladığını ve gevşediğini zihninizde canlandırın, hissedin. Bu hali yaşayın. Aşağıdaki telkinleri kendi kendinize içinizden söyleyin, zihninizden geçirin.

Telkin:

“Yaşamımdaki tüm endişeleri ve kaygıları bırakıyorum. Korkuları bırakıyorum. Üzüntüleri, gerginlikleri, sıkıntıları bırakıyorum. Bunların yerine güven, barış ve huzur gelmesine izin veriyorum. Her sorunun bir çözümü vardır. Her zaman bir çıkış yolu vardır. Bu çözüm ve çıkış yolunun içime doğmasına, önüme sürpriz şekilde çıkmasına izin ve imkan veriyorum. Belki de bu çözümü uykuda bulabilirim.

Uykum gelince rahatça uykuya dalarım. Dinlenme zamanı dinlenirim. Eğlenme zamanı eğlenirim. Çalışma

zamanı çalışırım. Şimdi dinlenme ve uyuma zamanı. Bedenim, zihnim kendiliğinden uykuya geçiyor. Rahat, sakin ve dingin bir şekilde uyurum. Rahat, sakin ve dingin bir şekilde uyanırım. Şimdi, uyumak için ruhumun ışığına ve güvenliğine çekiliyorum. Sabah tam olarak dinlenmiş ve zinde bir şekilde uyanacağım. Yarının sorunlarıyla yarın uğraşabilirim. Şimdi, dinlenme ve uyuma zamanı.



Uyuyorum ve yaşamımda sevgiye, güvene ve huzura yer açıyorum,” deyin. Uykuyu bekleyin, uyuyun.

Bu uygulamayı ve aşağıdakileri de bir kere yaptığınızda sonuç alamıyorsanız hemen vazgeçmeyin. Yukarıda söylediğim gibi, zihninize sizin için yararlı düşünce tohumlarını ekiyorsunuz. Tekrarlayarak zihninizde yeşermesini, hayatınızda gerçekleşmesini sağlayabilirsiniz. Bu düşünceleri, yani bilgileri zihninize yerleştirerek, aslında bilinçaltında ve bilinçli olarak davranışlarınızı, düşüncelerinizi de bu bilgilere uygun hale getirmeye başlarsınız. İmajinasyon ve telkinin başarıya ulaşması devamlılık, sıklık ve tekrar ile mümkün olur. Bu çalışmayı uyumadan hemen önce yirmi bir gün boyunca yapmak fayda sağlayacaktır çünkü şuuraltınız gece boyunca siz farkında olmasanız da sizin için çalışacaktır.

Uygulama 2. Sorunların Çözümü İçin

UYGULAMA 1'de anlatılan gevşeme bölümünü aynen uygulayıp aşağıdaki telkini yapabilirsiniz.

“Yaşamımdaki tüm endişeleri ve kaygıları bırakıyorum. Korkuları bırakıyorum. Kendi kendime yaptığım tüm olumsuz eleştirileri, kritikleri ve değerlendirmeleri bırakıyorum. Yaşamda bir öğrenciyim. Öğrenerek, yenilenerek değişiyorum ve geliyorum. Eski, yıpranmış ve bana zarar veren düşünceleri, bağımlılıkları, yararsız uğraşları bırakıyorum. Sorunlarımla ilgili, öz yapıma en uygun çözümlerin gerçekleşmesine, içsel değişimin gerçekleşmesine izin

ve imkan veriyorum. Kendim için en doğruyu bulur ve uygularım. Şimdiye kadar görebildiğim seçeneklerle sınırlı değilim. Başka alternatifler de var. Çakılıp kalmam. Sadece benim için en iyi alternatifi görmek zorundayım. Kendim için en doğru kararları bulurum ve veririm. Kararlarıma uyarım. Kararlarımla sonuçlarıyla birlikte yaşamayı başarıyorum. Yaşamımdaki tüm endişeleri ve kaygıları bırakıyorum. Bunların yerine içsel barış, sükunet ve huzur gelmesine izin veriyorum. Her sorunun bir çözümü vardır. Her zaman bir çıkış yolu vardır. Bu çözüm ve çıkış yolunun ortaya çıkacağını biliyorum. Kendime inanıyorum ve güveniyorum. Her şey, her geçen gün, her bakımından iyiyeye gidiyor. Rahatsızlıklarım her geçen gün geçiyor. Her geçen gün her bakımdan daha iyiyim. Yaşamımda sevgiye ve güvene yer açıyorum. Her geçen gün, her bakımdan sağlığıma kavuşuyorum, çözümleri buluyorum. (Bütün bunların gerçekleştiğini zihninizde görmeli ve gerçekleştiğinde yaşayacağınız huzuru, içsel doyumu ve iç sevincini yaşamalısınız.) “Uyanıyorum,” deyin. Bütün bedeninizi pozitif enerjiyle dolduran derin bir veya birkaç nefes alın ve uyanın.

Eğer bir takım suçluluk duygularınız veya pişmanlıklarınız varsa bunların farkına varmanız gerekir. Bu duyguları yenmek için de aşağıdaki ifadeleri telkinlerinize ilave edebilirsiniz. “Tüm suçluluk duygularından ve pişmanlıklardan kurtuluyorum. Suçluluk duyguları ve pişmanlıklarımın telafisini yapabileceğim fırsatların önüme çıkacağını biliyorum. Kendime inanıyorum ve güveniyorum.”



Uygulama 3. Kendinizde Değiştirmek İstediğiniz Özellikler, Alışkanlıklar, Huylar Üzerinde Çalışma

UYGULAMA 1'de anlatılan gevşeme bölümünü aynen uygulayıp aşağıdaki telkini yapabilirsiniz.

Gevşemiş halde kendinizde değiştirmek istediğiniz özellikler (örneğin, sigarayı bırakma, tırnak yeme, kıskançlıktan kurtulma, öfkeden kurtulma vb.) konusunda kendinizle konuşun. Örneğin, kendi kendinize yeter olduğunuzu, tüm kurtulmak istediğiniz duygu, düşünce ve isteklerinizden kurtulduğunuzu zihninizde canlandırın, imgeleyin. Bunlardan kurtulmak için neye

ihtiyacınız olduğunu fark edin ve bulgularınızı uygulayın. Bu imgelemeyi yaparken aşağıdaki uygun bulduğunuz ifadeleri zihninizden geçirin ve gerçekteştiğini hissedin. Gerçekleşmiş olduğu durumdaki hislerin, düşüncelerin neler olacağını fark edin, bunları yaşayın. Yeterince bu hali deneyimledikten sonra, “Kendi kararlarıma uyarım. (Değiştirmek istediğiniz yönünüzle ilgili yeni kararınız için bu sözleri söyleyin.) Bu güç bende var. İyiyim, her gün, her bakımdan daha iyiye gidiyorum. Kendime inanıyorum, kendime güveniyorum. Uyanıyorum,” deyin. Bütün bedeninizi pozitif enerjiyle dolduran derin bir veya birkaç nefes alın ve uyanın.

Bu telkinlerle benlik imajınızı, bilinçaltınızı, zihninizi yeniden programlayabilirsiniz. □

Ölüme Yakın Deneyimler

Dr. Melvin Morse

Bir Bilgilenme Vakası

OLAF SUNDEN'İN ölümle karşılaşması oldukça basit bir biçimde olmuştu. Ölümüne yakın deneyiminden sonra olanlar ise anlayışımı zorlayacak kadar kompleksti.

Olaf on dört yaşında geçirdiği bademcik ameliyatı sırasında aşırı dozda etere maruz kalmıştı. Hastanın, eterin bir parça pamuk üzerine damla damla akıtılarak yüze tutulması suretiyle bayıldığı o günlerde sıkça karşılaşılan bir durumdu. Olaf'ın nefesi durmuş, paniğe kapılan cerrah onu sarsmaya başlamıştı. Bu noktada çok muhtemeldir ki kalbi de durmuştu. Teknik açıdan koma durumunda olmasına karşın, Olaf ölmüş olduğunu hissediyordu. İşte çarpıcı raporunda yazdıkları:

Birden bir top haline geldim ve sanki bir duvara çarparak başka bir gerçekliğe geçtim. Bu taraftan diğer tarafa geçiş çok acı verici, boğucuydu. Beni ölüm eşliğinden aşırtaan güçler dehşet vericiydi ve eşik-kalkan son derece dayanıklıydı.

Bir anda kendimi öbür tarafta buldum ve tüm acı bitti. Biyolojik hayata duyduğum bağlılığı ve ilgiyi bütünüyle yitirmiştim. Hayat ve ölüm arasındaki sınırın zihninin tuhaf bir yaratması olduğunu idrak ettim. Bu taraftan (Dünya'da yaşarken) algılandığımda korkunç ve gerçek gelen şeyin ötealemden önemi kalmamaktadır.

İlk izlenimim tam bir şaşkınlıktı. Nasıl oluyor da kendimi bu kadar rahat hissedebiliyor, ölü olmama ve bir bedenim olmamasına rağmen algılayabiliyor ve düşünebiliyordum?

Olaf "sınırları olmayan bir evrende" yüzdüğü hissindeydi. Bu evreni küçülebilen sabun köpüklerinden oluşan bir sistem olarak görmüştü ve köpükler onun içinde küresel, eş merkezli dizilimler halinde, karmaşık fakat bütünüyle kavrayabildiği modellerde hareket ediyorlardı.

Ölümün eşiğinden döndüğünde, okul notları vasat bir öğrenci olan bu on dört yaşındaki oğlan çocuğu, sanki evrenin sırları kendisine açılmış gibi hissediyordu. Yaşadığı deneyimi, "Her şeyi anlaşılır kılan büyük bir kavrayışa sahip olmuştum," diye ifade etmiştir. Ölüme yakın deneyimi sırasında Olaf "parlak, turuncu renkli bir ışıktaki" durmuştu. "Yokluğa geçme noktası" diye adlandırdığı bu ışık korkutucu, ancak aynı zamanda ona evrensel bir anlayış bahşeden bir ortamdı.

Olaf ışıktaki kalmaya devam etmeyi istemesine rağmen "zihninin iki parçaya ayrıldığını" ve her şeyi anlayan kısmının arka planda kalmaya başladığını hissetti. Onun yukarıda güzel, parlak ışıklı bir galaksi şeklinde gözden kaybolduğunu gördü ve aynı anda bir tünele doğru ittirilmesiyle bedenine geri döndü. Olaf, "Lütfen bu yeni rölativite fiziğini anlamama izin verin, diye düşündüğümü hatırlıyorum," diye yazmıştır. "Bir hamle hissettim, bir kanalın içinde zaptedilmişim ve muazzam bir güçle bedenimin içine nakledildim. Tüm gücümle evrensel mekanizmaya dair kozmik kavrayışımı hafızamda alıkoymak için çabalıyordum."

Olaf'ın kozmik yolculuğu kendini kırık cam parçaları, oraya buraya saçılmış aletler, telaş içinde dört doktor ve gergin hemşirelerle kuşatılmış, yoğun spot lambaları altındaki ameliyathane yatağında bulunmasıyla son buldu. Ortalama bir talebeden mağrur, hatta aykırı, okulda öğretilen bilgileri kabule yanaşmayan bir öğrenciye dönüşmüştü. Albert Einstein'ın çalışmalarını açıklamak için "öteki tarafta" öğrendiği bilgileri kullanıyordu.

Olaf başlangıçta ölüme yakın deneyiminin sıra dışı bir rüyadan pek farklı olmadığını düşünüyordu. Fakat zayıf bir öğrenciden üstün başarı gösterenlere verilen takdirnameye doğru ilerledikçe, kozmik serüveni sırasında ona bir şeyler olduğunu anlamaya başladı.

Ne var ki kırklı yaşlarının ortasına, yani 1960'lı yılların başına gelene kadar vizyonunun kesinliğinden ve tamlığından emin olamadı. Ancak o tarihlerde nötrinonun keşfinin kamuoyuna sunulmasıyla beraber ölüme yakın deneyimdeki içgörülerinin doğruluğu Olaf'a kanıtlanmış oldu. Nötrino herhangi bir değişime uğramaksızın, atom çekirdeğinin içinden geçebilen nükleer bir parçacıktır. Olaf nötrinolarla ilgili bilgileri okuduğu zaman, onların deneyiminde gördüğü parçacıklar arasında yer alan ve daha yoğun kitlelerin içinden geçebilen "sabun köpükleri" olduğunu anladı.

Artık ölüme yakın deneyiminin ona evrenin yapısıyla ilgili bir içgörü getirdiğine inanıyordu. Gizemli bir zeka kaynağına temas etmişti. Ve bu sayede eskisinden çok daha akıllı olmasının yanı sıra, yürürlükteki teori ve değerlendirmeler çerçevesinde düşünmek sınırlamasından da kurtulmuştu.

Akıl ve kavrayışındaki artışın kanıtı, onun ölüme yakın deneyiminin sonrasında ortaya çıkan iç sezgilerine güvenmesinin sonucunda ortaya çıkan teknik başarılarında görülebilir. Bugün o ölümcül bademcik operasyonundan "kozmetik bir armağan" olarak söz etmektedir.

Olaf kendisini araştırma ve geliştirme alanındaki en önde gelen

Ölüme

Yakın

Deneyimler

bizi

farklı

bir

gerçeklikle

karşılaştırır.

mühendislerden biri yapan yüz kadar kimyasal buluşun patentine sahiptir. Kağıt yapımında, bileşimde daha büyük oranda tebeşir tozu kullanmanın yolunu bulmuştur. Bilindiği gibi kağıdın başlıca maddesi odundur ve bu da ağaç kesimini zorunlu kılmaktadır. Üstün nitelikli bilimsel vizyonu aracılığıyla Olaf kağıdın niteliğini hiçbir şekilde değiştirmeden %25 oranında tebeşir tozu ya da kaolin katmanın yolunu bulmuştur. Bu buluş kağıt ihtiyacımızın karşılanmasında yaklaşık %25 oranında daha az ağacın kesilmesi anlamına gelmektedir.

Olaf'ın "kozmetik armağanının" geçerliliğine yönelik olarak verdiği bir diğer kanıt da şöyledir: Yirmi beş sene önce yeni yetişmekte olan kızı bir trafik kazasında başından öldürücü bir yara almıştı. İki aya yakındır komadaydı ve doktorlar artık yapacak bir şey olmadığını düşünüyorlardı. Olaf'a kızının yaşadığı sürece bitkisel hayatta kalacağını açıkça söylemişlerdi.

Çaresizlik içindeki Olaf'ın imdadına ölüme yakın deneyimi yetiştirdi. Nörolojik teşhisi kabul ediyordu fakat kızının normale dönme olasılığının kalmadığını kabul edemiyordu. Onun öteki tarafta ve yüksek dozda eter sonrası kendisinin de girdiği durumda olduğunu varsayıyordu. Denizdeki dalgalarla birlikte yüzmesinin hayata dönmesine vasıta olan tüneli açan bir anahtar vazifesi gördüğüne dair anısını hatırladı. Böyle bir anı belki kızının da hayata dönmesini sağlayabilirdi. Şans eseri olarak, Olaf'ın elinde kendi bulduğu tıbbi bir madde, bir kafein türevi vardı ve bunu çeşitli kereler gerek bilimsel konferanslara katılırken kendi üzerinde ve gerekse sınavlara hazırlanırken kızı üzerinde hafızaya yardımcı olarak başarıyla test etmişti.

Olaf çaresizce bu maddeyle son bir deneme daha yapma kararı aldı. İlk deneme kazadan yedi hafta sonra yapıldı ve dramatik bir etkiyle sonuçlandı. Bilinçsiz ve hareketsiz olarak yatmakta olan kızı on beş dakika süreyle yatağında oturmaya çabaladı fakat ardından tekrar komaya yenik düştü. İkinci test bir hafta sonra yapıldı ve bu sefer daha önemli bir sonuç elde edildi. Doktorlar zihinsel herhangi bir temas kurulamamasına rağmen koma durumunun süratle gerilediğini bildirdiler. Yaşama geri dönme konusunda bir ilerleme başlamıştı ve bir ay sonra kızın bilinci yerine geldi. Eliyle hesaplayarak matematik sorularını yanıtlatabiliyordu. Bir ay sonra matematik sınavına tabi tutuldu ve sınavı başarıyla tamamladı. Yeniden yürümeyi öğrenmesi üç senesini aldı ve gözlerindeki şaşılığın giderilmesi için iki göz operasyonu geçirdi. Bugün iki çocuk annesi bir mimardır, tek sorunu

biraz yürüdüğü zaman hala tutulan bacağıdır.

Olaf'a göre bu trajik hikaye bilimin bu tür "kozmetik armağanlara" daha ciddi olarak eğilmesi için yeterli bir göstergedir.

Olaf benim çalışmalarımı *Lancet* ve *American Journal of Diseases in Children* gibi tıp dergilerinden öğrenmişti. Bunun üzerine *Işığa Daha Yakın*'ı okumuş ve sonra da bana bir mektup yazmıştı. İsveç'te yaşıyordu ve ziyaretime gelmek istediğini belirtiyordu. Kendisine bundan onur duyacağımı bildirdim.

Washington, D.C.'de, Uluslararası Ölüm Yakın Deneyimler Kongresinde buluştuk. Olaf yetmişli yaşlarının başında, uzun boylu bir adamdı. Beyaz saçları ve seçkin, dinamik görüntüsüyle bir ÖYD toplantısından çok bir büyükelçilikte rastlamayı umabileceğiniz tipte birisiydi. Fakat o, kısa bir süre için ölüm eşliğini aşmış hayatla ilgili özel bir içgörü kazanan kendisi gibi kişilerle bir araya gelmekten çok mutlu olmuştu.

Birlikte Georgetown'daki bir Fransız restoranına gittik. Olaf akıcı Fransızcasıyla garsona bir şişe şarap ısmarladıktan sonra ziyaretinin amacını açıkladı.

"Olanlardan ötürü deli veya uçuk olduğumu düşünmüyorum," dedi. "Deneyimimin gerçek olduğunu ve fantastik bir rüyadan ibaret olmadığını da biliyorum. Fakat aklımı kurcalayan bir soru var. Bu bilgi kendi beynimden mi, yoksa başka bir yerden mi geldi? Ya ayak bastığım o evren. Gerçekten farklı bir gerçekliğe mi gittim?" □

Kaynak: Yazarın Ege Meta Yayınlarından çıkan *Ölüm Sorusu* adlı kitabından alınmıştır.

Üstün Bir Tesire Ekran Olabilmek

Oya Timurdoğan

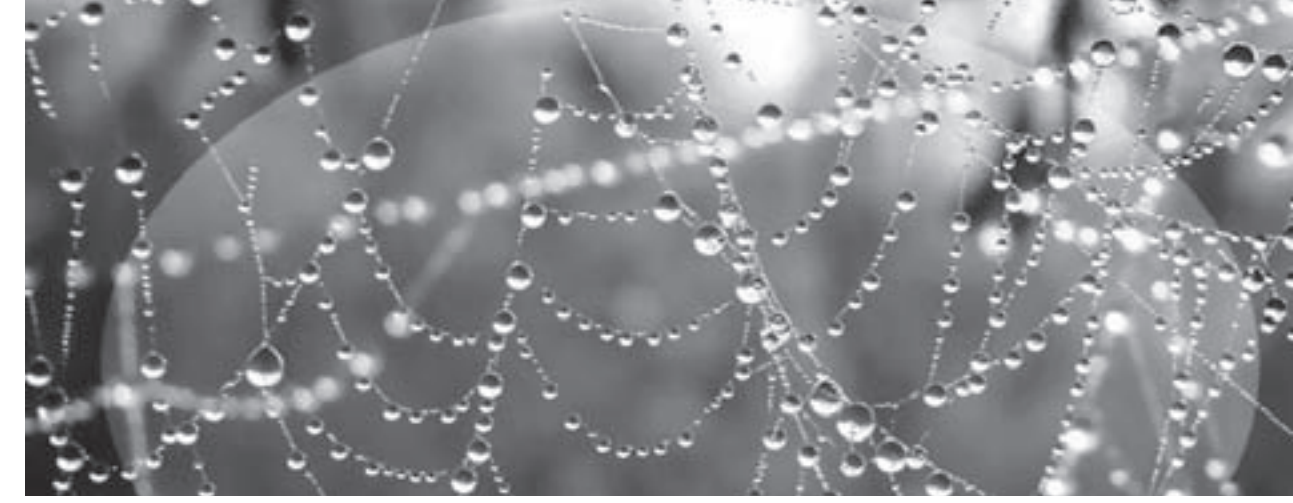
ÜSTÜN bir tesire ekran olmak vazife yolunda ilerlemeye çalışan biz varlıklar için çok önemli bir durumu içermektedir. Bu, ince seviyeden alabildiğimizi Dünya ortamında uygulayabilme, aktarabilme durumudur. Her varlık için böyle bir ilişki mevcuttur. Dünya ortamıyla, var olan ince seviye arasında sürekli bir alışveriş gerçekleşmektedir. Nedir bu alışveriş? Bu alışveriş bir bilgi alışverişidir.

Bilgiyi Aktarabiliyor muyuz?

ÜSTÜN bir tesir ile, bilgiyle yoğrulmuş bir enerji kitlesi anlatılmak istenmektedir. Varlık için geçerli olan, bu tesire, bu enerjiye açık olup olmadığıdır. Bu tesiri alıp alamadığıdır. Ayrıca bu tesiri aktarıp aktaramadığıdır. Böyle bir tesiri alabilmek kadar aktarmak da bizim için çok önemlidir. “Varlık Bildiğinden Sorumludur” ilkesine göre bilginin varlıkta hapsolmemesi, onun bu enerjiyi aktarması gerektiği vurgulanmıştır. Bilgi ile hemhal olma, bilgiye karşı sorumluluğumuzu da beraberinde getirmektedir.

Kendimizin Farkında mıyız?

ÜSTÜN tesire ekran olabilmek için bu üstün tesire açık olabilmek gerekmektedir. Açık olabilmek, üstün tesire, bilgiye ulaşabilmek için kişinin kendi üzerinde çalışması, zorlu bir yolda yürümesi, kişiyi bilgiye götürecek yol olacaktır. Varlığın öz olarak mevcut bulunduğu saflığından uzaklaşmasına sebep olmuş olan, kendi üzerinde yıllar boyunca eklenen kabuklarından sıyrılması, kendinin oluşturduğu dirençlerini fark etmesi, edindiği alışkanlıkların ne olduğunu görmesi, kendi özünün ne olduğunu görebilmesi gerekmektedir. Kişi kendinin varlık olarak ne olduğunu görebilse bilgiye doğru uzanabilecektir. Bilginin ışığından nasibini alabilecektir. Varlık



kendini fark etmiyorsa, ne olduğunu bilmiyorsa edindiği bilginin de ne olduğunu bilemeyecektir. Bilginin ne olduğunu bilemeyen bilgiyi ne kadar aktarabilir? Bir ekran olur ama karlı, puslu bir ekran olur. Görüntünün net olması için antenlerimizi gerekli frekanslara ayarlayabilmemiz gerekmektedir. Pırıl pırıl bir ekrandan her varlığın alacağı bilgi de çok açık, net, varlık için faydalı bir bilgi olacaktır.

Varlığın pırıl pırıl bir ekran olmaya gayret etmesi gerekmektedir. Bunun için de kendi üzerinde çalışması, kendi fazlalıklarını bilmesi, kendi yolunu tespit etmesi, nereden gelip nereye gittiğini gözlemlemesi, hedefini tayin edebilmesi kısaca, yaşamının farkında olarak yaşaması, varlık için yapılması gereken olacaktır. Böylece bütünsel koninin bir parçasını şuurlu olarak oluşturacak ve bütüne yardımcı olma konumuna gelebilecektir.

Paylaşmayı Biliyor muyuz?

SİMDİYE KADAR bilgiden, üstün tesirden nasibimize düşen kadarını, şuur seviyemize uygun olan kadarını aldık. Ve hala da almaya talibiz. Ancak alabilmek kadar verebilmek de önemlidir. Bencilce davranıp benim bilgim en yüce bilgi, bende kalmalı, ben de en yüce kişi olmalıyım

mı diyoruz, yoksa bilgi paylaştıkça büyür, yücelir, bilgi herkesin, tüm varlıkların bilgisi, her varlığın bilgi ile karşılaşmaya hakkı vardır mı diyoruz? Doğal olan, her konuda olduğu gibi, paylaşmayı ve verebilmeyi bilmektir. Vermeyi de öğrenmek lazım. Verici varlıklar olabilmek lazım. Ne şekilde verebileceğimizi ve bunu en verimli şekilde nasıl uygulayabileceğimizi tespit etmemiz lazım.

Bizler bu ana kaynaktan beslendikçe beslendik. Şimdi, almak değil, vermek zamanı gelmiştir. Varlık için ne yüce bir şeydir bilgiyi paylaşmak, bütüne aldığı kadarını aktarabilmek. Şu anda Dünya ortamının, içinde bulunduğumuz durumun tam tersini anlatmaktayız. Ancak ideali düşüncelerimizde şekillendirmek, imajine etmek Dünya'yı pozitif taşıyıcı bir durum olacaktır. O kadar negatiflik içinde yüzülmektedir ki Dünya'nın böyle pozitif ideallere ihtiyacı vardır. Aslında savaşın, şiddetin, negatifliğin peşinde koşacağına, tüm insanlık böyle idealler peşinde koşmalıdır. Pozitive giden yol pozitif değerlere kavuşmaktan geçer. Varlık için pozitive yönelmenin gereği bu şekildedir, vericilikten, diğerkamlıktan kaynaklanır.

Bütünden aldığımızı bütüne vermek,
Dolup dolup boşalmak,
Bilgiyi aktarmak durumundayız,
Vazifemiz gereği yapmamız gereken budur. □

Çapraz Yazışmalar

Lynn Picknet

1906'da Psikik Araştırma Derneğinin -aralarında Frederic Myers, Edmund Gurney ve Prof. Henry Sidgwick'in de bulunduğu- önde gelen üyeleri artık yaşamıyorlardı. Ardından 1910'da Prof. Henry Butcher, iki yıl sonra da Dr. A. W. Verall öldü. Bu kişilerin hepsi de, birçok psikik araştırmacı için insanların ölümden sonra da hayatta kaldıklarının en iyi kanıtını oluşturan Çapraz Yazışmalar bulmacasının çözülmesiyle ilgiliydiler.

1906'da, derneğin araştırma memuru olan Alice Johnson, otomatik yazı yazabilen bir grup kadının yazılarını inceliyordu. Bu kadınlar arasında Bn. Holland (Rudyard Kipling'in kız kardeşi), Bn. Willet, Bn. Lyttelton ve Bn. Verall vardı. Ünlü medyom Bn. Piper (ABD) da grubun üyesiydi.

Farklı otomatik yazıcıların metinlerinin birbiriyle ve Bn. Piper'inkiyle benzerlikler taşıdığı görüldü. Ondan sonra dernek, otomatik yazıcıların birbirinin yazdıklarından habersiz kalmalarını sağladı. Coğrafya yardımcı oluyordu çünkü medyomlar birbirinden bir hayli uzak üç ülkedeydiler. Büyük bir sabır ve klasik bilgi gerektiren araştırma yıllarca sürdü.

Metinler imzalıydı ve Psikik Araştırma Derneğinin merhum kurucularından ve üyelerinden geliyor gibiydi. İletişim kuranlar, birbirinin ne yaptığından haberdar olmayan otomatik yazıcıların aldığı birbirine benzerlik taşıyan metinlerin, bütün olayın ardında tek bir zihin veya zihinler grubunun olduğunu kanıtladığını söylüyorlardı. Başka bir ifadeyle, bu durum otomatik yazıcılar arasında çapraz telepati yoluyla kolayca açıklanamazdı. Üstelik yazdırıcıların kimliğini kanıtlamak üzere klasik literatürden gizli noktalar verilmeye başlanmıştı çünkü Myers, Verall ve Butcher hep birinci sınıf klasik düşünürlerdi.

Metinler çeşitli biçimlerde, birkaç konunun otomatik yazıcılar arasında dağıtılmış kısımlarını içermekteydi. 16 Nisan 1907'de Bn. Holland Hindistan'da şunları yazdı: "Maurice, Morris,

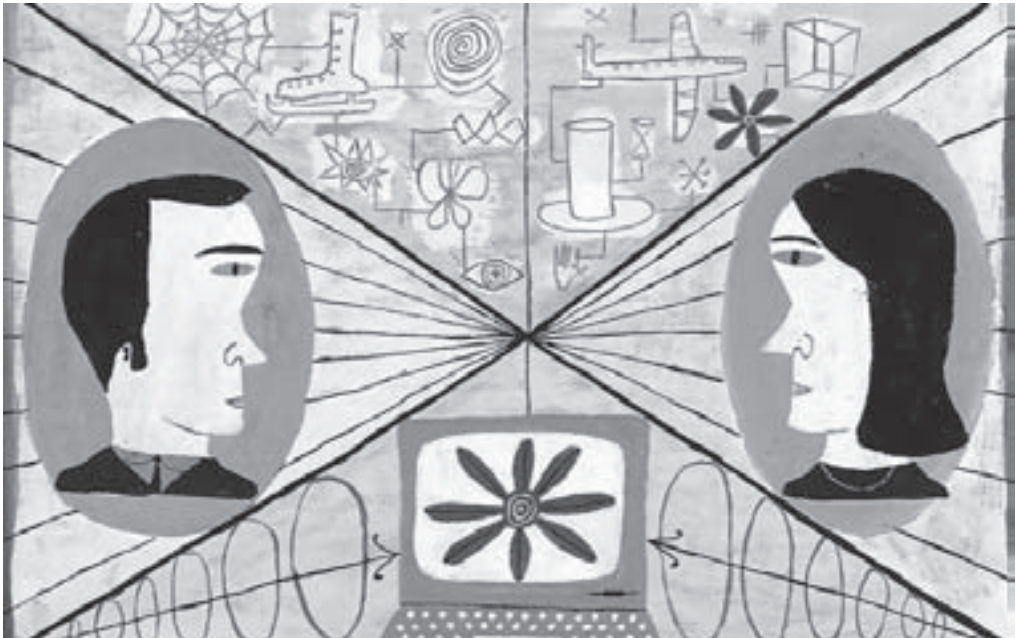
Mors. Ve bununla ölümün gölgesi üstüne düştü ve canı organlarından dışarı çıktı.” Bir sonraki gün Bn. Piper, “sanatos” ve “thanatos” kelimelerini söyledi. Ardından 23 Nisan’da thanatos dedi ve bu kelimeyi 30 Nisan’da üç kez daha tekrarladı. 29 Nisan’da Bn. Verall ise şunları yazdı: “Hayat ateşinin önünde her iki elini de ısıttı. Başaramadı ve ben ayrılmaya hazırım.” Ve devam etti: “Yaklaş, yaklaş,” ve “Eşit ayaklı soluk ölüm, fakirlerin kulübelerine ve zenginlerin kulelerine vurur.”

Bu üç farklı medyomun aldığı tebliğler aracılığıyla ölüm teması üç farklı dilden verilmiş oluyordu. Çapraz yazışmalar arttıkça, çetrefilleşmeye başladı. Bazan araştırmacıların kafası iyice karışıyordu ve metinlerde adeta alay eder gibi, serpiştirilmiş bulmacalar için ipuçları istemek zorunda kalıyorlardı.

Bir benzetme yapmak gerekirse: Üç ünlü ressamın evlerinden ve stüdyolarından çıkıp kaybolduklarını düşünün. Yıllar geçer ve kimse onların ölü mü, diri mi olduklarını bilemez. Derken aniden, farklı ülkelerde yaşayan bir grup insanın posta

kutularına zarflar gelmeye başlar. Her zarfta, bulmacanın farklı bir parçası vardır. Yıllar geçer ve her birinin içinde bir parça bulmaca olan zarflar düzensiz aralıklarla gelmeye devam eder. Ama belirli bir adrese gelen zarflardan çıkan parçalar bir araya konulduklarında, hiçbir anlam ifade etmiyorlardır. Nihayet anlaşılır ki, bu bir grup insana gönderilen parçaların tamamı bir araya getirildiğinde, üç ayrı parçalı bir bulmaca oluşturmaktadırlar. Dahası, her bir parçalı bulmaca kayıp ressamın resim tekniğini taşımaktadır; sanki bu üç ressam, her nerede iseler dünyaya hala hayatta olduklarını bildirmeye karar vermişlerdir.

Maalesef çapraz yazışmalar bundan da karmaşıktırlar. Öyle ki, temalardan herhangi birini belirlemek bile çok zordur. Bazı bulmacalar veya konuların verilmesi birkaç yıl sürmüştür. Bn. Verall’ın, kocasının ölümden sonra var olduğunu ispat etmek amacıyla, otomatik yazıyla alınan metinlerin arasına bu bulmacaları kendi şuurluyla yerleştirdiği hakkındaki itiraz, kadının 1916’daki ölümünden sonra çapraz yazışmaların eskisi gibi



sürmesiyle cevaplanmıştır.

Ek olarak, çapraz yazışma vakalarının bazıları iki yönlü bir süreci içermektedir: Araştırmacıların şifreyi çözme gayretleri metni gönderenleri, bir çözümün bulunabilmesi için bulmacayı kolaylaştırmaları gerektiği sonucuna götürmektedir. Aslında iletişim kuranların söyledikleri kişiler olduklarını iddia eden basit hipotezden kaçınmak amacıyla büyük çapta işleyen telepati, durugörü ve prekognisyon çözümünü önermek bile çapraz yazışmaların, paranormal olayların yaygın gücünü ortaya koymadaki başarısını göstermektedir.

Otomatik yazıcılardan birisi olan Bn. Willet'in medyumluğu, diğer araştırmacılar tarafından yakından incelenmiştir. Bn. Willet'in iletişim kuranları "görme" ve "işitme" yeteneği sayesinde, araştırmacıların iletişim kuranlarla uzun, doğrudan konuşmalar yürütmesi mümkün olmuştur. Bu konuşmalar sırasında kişisel özellikler ve diğer bazı noktalar araştırmacıların,



kendilerinin F. Myers, H. Sidgwick, E. Gurney ve diğerlerinin ruhları olduklarını iddia eden bu görülemeyen varlıkların yapıları hakkında bir fikir oluşturmalarına yardımcı olmuştu. Ölümünden sonra var olduklarını kanıtlamak için yaptıkları plandan ve iletişim yollarını iyileştirmek üzere yaptıkları deneylerden söz etmişlerdir. Willett metodunun, trans medyumunu metodundan daha iyi olduğunda ısrar etmişler ama medyumun zihninin, doğru sözleri veya ifadeleri aktarmasını sağlamanın son derece güç olduğunu da söylemişlerdir.

İletişim kuranlar her ne olurlarsa olsunlar -ister olduklarını söyledikleri şey, ister başka bir şey- zeki ve bilgili gibi davranmışlardır. İkna edici ve tutarlı kişilikleriyle, olduklarını iddia ettikleri kişileri hatırlatmışlardır.

Yeni hallerinin birçok açıdan şaşırtıcı olduğunu da söylemişlerdir. Kendini Gurney olarak tanıtan varlık bir keresinde, "Ne kadar az bildiğimizi asla fark edemiyor gibiyiz... Bazen biliyorum ve anlıyorum ama çoğunlukla bilmiyorum," demiş ve bir keresinde de kendine Myers adını veren varlık şunları yazdırmıştır: "Bir mesaj yollamayla ilgili zorluğa en yakın benzetme şu olabilir: Sanki buzlu bir camın ardında duruyorum, görüntüyü bulandırıyor ve sesleri öldürüyor, tereddütlü ve sanki zeki olmayan bir sekretere bir şeyler yazdırıyorum. Korkunç bir kudretsizlik hissi omuzlarımda, bu kadar çok anlam ifade edecek şeyleri anlatamayacak kadar güçsüzüm. Beni anlayacak ve bana inanacak kişilerle iletişime geçemiyorum." □

The Encyclopaedia of the Paranormal adlı kitaptan çeviren: Yasemin Tokath



Yayındayız...

www.metaradyo.com



Ana Sayfa Dinleyin Haberler Konular Hakkımızda İletişim

Üye Olun Giriş Yardım



BİLYAY Vakfı ve MTİA Derneği Hakkında

Kökleri, 1950 yılında İstanbul'da Dr. Bedri Ruhselman tarafından kurulmuş olan METAFİZİK TETKİMLER ve İLMİ ARAŞTIRMALAR DERNEĞİ'ne dayanan İNSANLIĞI BİRLEŞTİREN BİLGİYİ YAYMA VAKFI (BİLYAY), İstanbul'da Mayıs 1994'te kurulmuş uluslararası bir organizasyondur. İNSANLIĞI BİRLEŞTİREN BİLGİYİ YAYMA VAKFI, insanlar arasında yardımlaşma ve dayanışmanın, sevgi ve hoşgörü ortamında birik ve beraberliğin güçlenmesi için, ruhsal araştırmalar yapmak ve üstün ruh değerlerinin ortaya çıkmasına hizmet etmek amacıyla kurulmuştur.

Meta Radyo Hakkında

Meta Radyo'nun içeriği, BİLYAY Vakfı'nın insan varlığı ve gelişiminin çeşitli yönleri ile ele alındığı konulardaki konferanslarından oluşmaktadır.

Dinleyin)))

Ruhçuluğun temel ilkesi Tekâmü'dür. Bu, aynı zamanda her canlı ve eşyanın özünde bulunduğu Evrensel Yasa'dır. Onsuz hiçbir şey ve canlının varlığı sürdürmesi olanaksızdır. Yaradışa tek ve yalnız başına arlan ve amaç sağlayan Evrensel Yasa Tekâmül, her an oluşmakta ve her an dağılmakta olan

Çocuklarla İletişim Kurarken

Nihan Atak

ÇOCUKLARIMIZLA iletişim kurarken mantıklı konuşmalar yapmak, onları bir büyük gibi karşımıza alıp konuşmak güzel bir fikirmiş gibi görünüyor fakat gerçekten öyle mi?

Uygulamada bu, çocukları her şeyi bizim gibi görmeye ikna etme çabasına dönüşebilmektedir.

Çocuklarımızın duygu ve düşüncelerini değiştirebilmek mümkün değil. Daha da önemlisi, bunun bize düşmediğini hatırlamamız yerinde olacaktır.

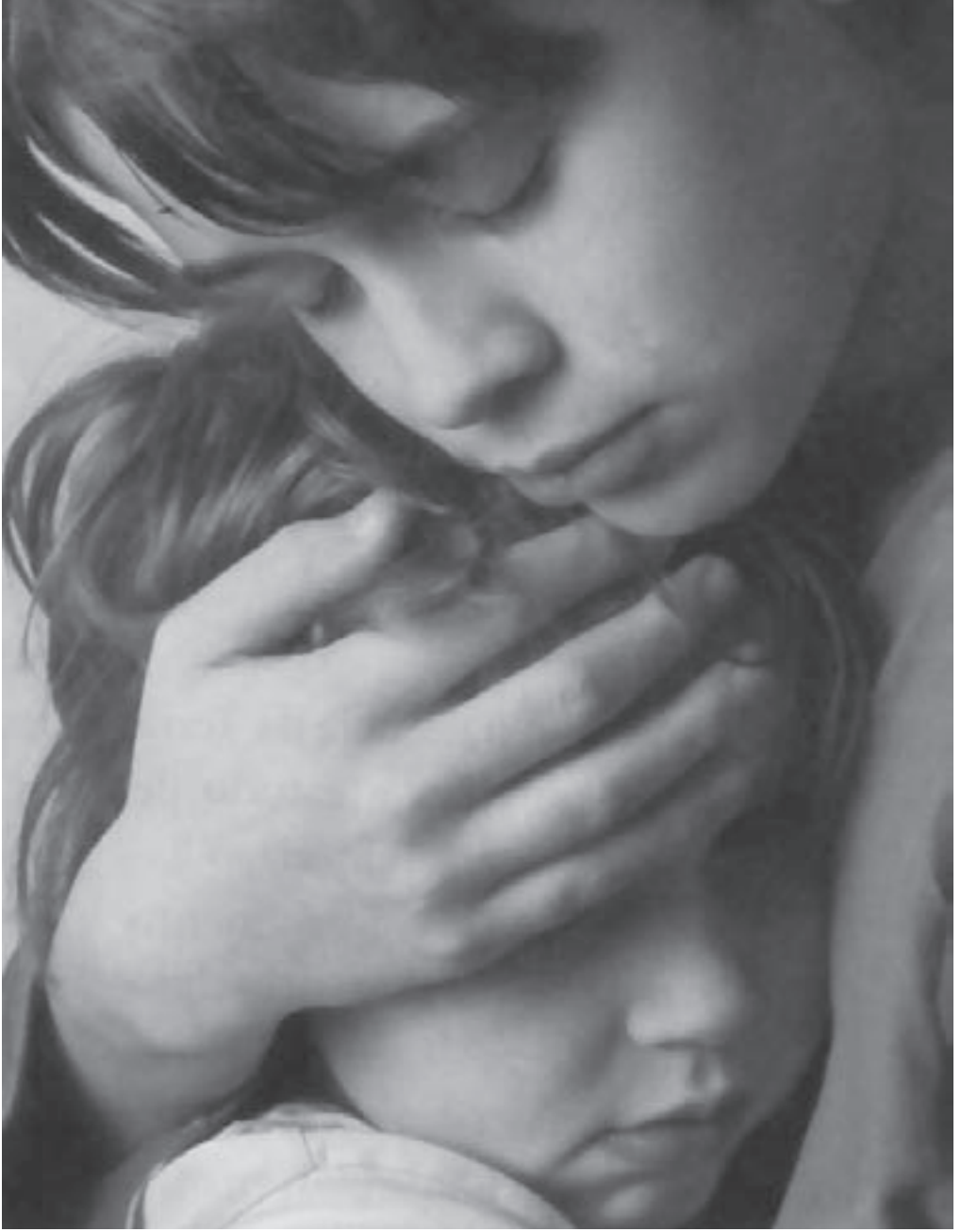
Anne veya baba olarak kendi denetimimiz altında olmayan şeyleri denetleyebileceğimize veya denetlememiz gerektiğine inanabiliriz. Çocuklarımızın davranışlarını kontrol etmeye ihtiyaç duymamızın sebebi bu şekilde ne kadar iyi bir anne baba olduğumuzu kendimize ve tüm dünyaya kanıtlama isteği olabilir.

Onların duygu ve düşüncelerini değiştirmeye çalışmak, öfkemizi ve sıkıntımızı daha da artırmaktan başka bir işe yaramayabilir. Ayrıca çocuğun aile içinde açık ve ayrı bir "BEN" oluşturma çabalarını engelleyebilecektir.

Ebeveynler olarak çocuklarımızın belli bir şekilde düşünmesini, hissetmesini veya davranmasını sağlayamayız ama hangi davranışlara hoşgörü göstereceğimiz, hangilerine göstermeyeceğimiz konusunda kararlı olabiliriz. Kötü davranışlarının sonuçlarının ne olacağı konusunda katı ve kararlı olabiliriz.

Eğer çocukla bir iktidar mücadelesine girersek onları düşüncelerine duygularını aşırı müdahale etmiş olabiliriz. Bu noktada kendimize dönüp kendi konumumuza bakmamız gerekebilir.

Kızımız ya da oğlumuz üzüntüsünü, öfkesini, acısını ya da kıskançlığını ifade ettiğinde ilk tepkimiz, hemen koşup bu duyguları yok edecek ya da durumu düzeltecek "bir şey" yapmak olur. Bu "bir şey" öneride, yorumda bulunmak ya da yatıştırmak olabilir. Konuyu değiştirmeye ya da çocuğu neşelendirmeye çalışabiliriz. Çocuğumuzu, bu şekilde hissetmediğine ya da hissetmemesi gerektiğine ikna etmeyi deneyebiliriz. Çünkü bize öyle öğretilmiştir.



Her türlü negatif duygu zararlıdır ve o anda yok edilmelidir. Sizleri okuyucular olarak bu bilgiyi sorgulamaya davet ediyoruz. Gerçekten de hissedilen negatif duygular hemen bertaraf edilmeli midir? Bu duyguların bir değeri yok mudur? Kendimiz veya çocuklarımız bu duygulardan bir ders çıkarabilirler mi? Çıkarılacak ders, ancak bu tür duyguları doya doya yaşadıktan sonra mı mümkündür? Negatif duygu yaşanmamış hayat nasıl bir hayat olabilir?

Bizler çocuğumuzun sorunlarına karşı aşırı sahiplenme hissetmeyi bıraktığımızda, çocuklar ister dört yaşında olsun ister kırk yaşında, kendi duygularıyla baş edip, kendi sorunlarını çözme ve kendi istedikleri zaman yardım çağrısında bulunma konusunda büyük bir beceri göstereceklerdir. Bir çocuğun öz güvenini yükseltebilmek ona verilebilecek en büyük hediye ve zenginliklerden biridir. □

Kaynak: Dr. Harriet Lerner, *Öfke Dansı*.

Sorumluluk, Farkındalık ve Özgürlük

Paul Brunton

Sorumluluk

DÜNYA'NIN ihtiyaç duyduğu liderler öz varlıklarını bulmuş, ruhsal yasaları kavramış, diriltici ve ilhamlı zekalara sahip, geniş yürekli cesur ve kararlı insanlardır.

Toplum içinde tanınmış ünlü bir kişi, herkesin gözü önünde karşı karşı kalacağı tehlikelere karşı hazırlıklı olmalıdır. Samimiyet adına gereksiz yere aktarılan bilgi ve sırlar bir zaman sonra aleyhte çalışanların eline geçerek kötü amaçlarla kullanılabilir.

Kabul etmek gerekir ki iş hayatında, politikada ve sosyal yaşamda mevcut olan ahlak dışı yozlaşmalardan kurtulmanın yolu bunlardan kaçmak değildir. Bunlardan ancak toplumu oluşturan bireylerdeki üstün kişilik özelliklerini geliştirip güçlendirerek kurtulabiliriz.

İyiliği benimsemiş insanlar dünyasal işleri sevmediklerinden, onları kirlenmiş saydıklarından veya o işleri yapmak için kendilerini eksik ve zayıf bulduklarından dolayı kendi aralarında işbirliği yapmayarak, olayların dışında kaldıkları müddetçe meydana daha kötü insanlara bırakmış olurlar.

Yüksek mevkileri işgal edenler, yönetenler, yol gösterenler, akıl verenler, öğretenler, bilgilendirenler, mevkilerine uygun olmadıklarında ve gerekli niteliklere, özelliklere ve şuur açıklığına sahip olmadıklarında toplum karışıklığa düşer. Her şey öylesine birbirine karışır ki, kelimeler, isimler, unvanlar ve terimler bomboş, tahrif edilmiş veya yanlış yola sevk edici bir hale gelir. Ve ortaya çıkan düzensizliklerin bir sonucu olarak şiddet, nefret, hatta iç veya uluslararası savaşlar dünyayı sarsar.

Sorumluluklar onları en iyi taşıyabilenlerin omuzlarına yüklenir. Sıra dışı, garip ve başkalarından farklı kişiler zihinsel olarak dengesiz ve duygusal olarak, kontrolsüz bir halde bulduklarından dolayı geleneksel toplumun onlardan istediği şeyleri kale almazlar. Bunların dışında, yine gelenekleri farklı bir anlamda kale almayan ikinci bir grup insan da vardır ki, bu grup sonsuz gelişim yolunda, arkasındaki insanlardan daha ileri gitmiş öncü ve önderlik sorumluluğunu gerçek anlamda yerine getiren insanlardır. Büyük reformcular ve onları takip edenler, ahlaki prensiplerin ve olaylardan doğan hakikatin yanında yer alanlar bu gruptan çıkar. Bunlar toplumu yükseltmeye ve toplum içindeki fesatlık ve zalimlikleri, hataları ve hurafeleri düzeltmeye çalışanlardır. Bunlar hizmetlerinin kendilerinden ne aldığını hesaplamak için bir an olsun durmayan, aksine küçük



düşürülmeye, zulüm görmeye ve hatta en büyük ıstıraplara bile göğüs gererek, diğerleri geri çekilirken hiç şaşmadan dosdoğru yoluna giden gözüpək kahramanlardır.

Başarılarımızın büyük bir kısmı kalplerimizin suskun yalnızlığında tohumlanır ve bu, başkaları tarafından fark edilmez ve bilinmez. Bunlar günün birinde karşı konulmaz eylemler olarak çiçek açtığında herkes bunun nasıl olduğunu merak eder.

Her bireysel şuuru besleyen evrensel bir kudrettir. Bu bakımdan, sosyal ve ahlaki eylemlerinizde sizin için en iyi olan, aynı zamanda herkes için en iyi olma gereksinimini de karşılamalıdır. Yoksa alınan sonuçlar her zaman eksik kalır.

Farkındalık

ÇOĞU İNSANLARIN çevrelerine ve olaylara tepkisi büyük ölçüde otomatiktir ve çoğunlukla da kontrolsüzdür. Bu bakımdan

insanın atacağı ilk adım ne yapmakta olduğunun farkına varmaktır; ikincisi ise derin düşünme ve bilgeliğin insanı daha isabetli bir yola doğru zorladığı durumlarda bu şeyi yapmayı reddetmektir. Bütün bunlar benliğin hakim olunmasını ve beden, duygular ve düşünceleri içine alan mekanizmanın disiplin altına alınmasını kolaylaştıracaktır. Bu, benliğin farkındalıkla kullanılmasına ve onun içinde başarıyla işlevlerin yerine getirilmesine yol açar.

Farkındalık bakımından bizler yüce kudretten ayrılıyorsak da aslında ondan ayrı değilizdir. Her birimizin içinde tanrısal varlık hazır ve nazırdır. Bu en kötü olanımızın içinde bile niçin daima bir parça iyilik bulunduğuunun sebebidir.

Özgürlük

ÖZGÜRLÜK ortalama bir insanın onun hakkında edinmiş olduğu fikirlerin çok ötesinde anlam taşıyan

muazzam bir kelimedir. Daralmış ön yargıların, güçlü bağılıkların, hakim olunamayan arzuların ve ruhsal cahilliğin esareti altında bulunan bir insan özgür değildir.

Pek çok insan seçimlerinde ve iradelerinde özgür olduklarını zannederler, aslında bu insanlar tam tersine, arzularının esiri olmuş durumdadırlar. Bu arzular kendilerini çevreleyen şartlara aynen bir makine gibi tepki verir ve o insanı şuurlu seçimler yaptığı yanılgısına sürükler. Dış şartlara bağlı olarak oluşan her değişiklik, kendi doğası gereği bu kişilerin zihinsel ve duygusal hallerini olumlu veya olumsuz yönde tahrik eder ve değişmelerine sebep olur. Özgürlük bunun neresinde? Daha çok, bir

bağımlılık göstermiyor mu?

Özgürlüğü hak edenler, onun beraberinde getirdiği sorumlulukları idrak edip üstlenen insanlar olacaktır. Bu hak edişin kalıcı olabilmesi ise yine o insanların çabalarının sürekliliğine göre şekillenecektir. Ve ancak bu uzun nefesli yürüyüşlerdir ki, insanı gerçek anlamda özgürlüğe layık hale getirebilir. Dışsal disiplinin devamı, ancak içsel disiplinin onun yerini alabildiği ölçüde sağlanabilir.

Eğer özgürlük istiyorsanız onun getirdiği sorumluluğu kabul etmelisiniz. Bu sadece insanca ve toplumsal bir yasa değil, aynı zamanda ilahi ve karmik bir yasadır. □

Kaynak: *Yüce Benliğin Bilgeligi*, Paul Brunton, Ruh ve Madde Yayınları.

ÖYKÜ

Kızılderiliden Tek Kelimelik Hayat Dersi

CHEROKEE kabilesinin yaşlılarından biri hayat, aşk ve evlilik üzerine konuşurken şunları söylüyor:

"İçimizde iki kurt var ve bunların arasında da korkunç bir savaş.

Kurtlardan biri korkuyu, öfkeyi, kıskançlığı, pişmanlığı, açgözlülüğü, kibirliliği, kendine acımayı, küskünlüğü, aşağılık duygusunu, yalanları, üstünlük taslamayı ve bencilliği temsil ediyor.

Diğeri ise zevki, huzuru, sevgiyi, umudu, paylaşmayı, cömertliği, dinginliği, alçak gönüllülüğü, nezaketi, yardımseverliliği, dostluğu, anlayışı, merhameti ve inancı temsil ediyor."

Gençlerden biri, "Hangi kurt kazanacak?" diye soruyor ve yaşlı adam kısaca cevap veriyor:

"Beslediğiniz!" □

Kaynak: İnternet

Etkinlikler

BİLYAY VAKFI ve MTİA DERNEĞİ

• PERŞEMBE KONFERANSI (Saat: 19:30-21:00)

01 NİSAN Rüyalarımızdaki Sembollerini Anlamak ve
Haberci Rüyalar,..... Alejandro PARRA

• SALI KONFERANSLARI (Saat: 19:30-21:00)

06 NİSAN Doğal Afetler Gültekin ÇİLEKAR
13 NİSAN Sevgi Enerjisi Zümrüt ERKİN
20 NİSAN Sirius Gizemi ve Öğretisi Alparslan SALT
27 NİSAN Enneagramlar: Uyanışın Çarkı A. Cemal GÜRİSOY

Yer: Hasnun Galip Sok. Pembe Çıkma Zariği Apt. No: 4/6 Beyoğlu / İST. • Tel: (0 212) 243 18 14-249 34 45 •
Faks: (0 212) 252 07 18 • email: bilyay@bilyay.org.tr • www.bilyay.org.tr

ANKARA RUHSAL ARAŞTIRMALAR DERNEĞİ

• SALI KONFERANSLARI (Saat: 19:00-20:30)

06 NİSAN Dünya Okulunda Dersler-4 Ercüment KAYA
13 NİSAN Şuuraltı Temizliği ve Düşüncelerimizin
Bedenimize Etkileri Adnan ERSOY
20 NİSAN Ruhsal Tebliğlere Göre Stres Günay YALÇIN
27 NİSAN Ruhsal Şifa Güçleri Nihan ATAK

Yer: Sağlık-2 Sokağı No: 65/10 Kızılay - ANKARA • Tel: (0 312) 434 05 24 • Faks: (0 312) 325 60 42 •
email: aradposta@yahoo.com • www.arad.gen.tr

İZMİR RUHSAL ARAŞTIRMALAR DERNEĞİ

• SALI KONFERANSLARI (Saat: 19:00-20:30)

06 NİSAN Günlük Yaşamda Sezgi Nusret Sefa YILMAZ

Yer: Mustafabey Cad. No: 1/1 Kat: 6 Da: 24 Berki Apt. Alsancak / İzmir
Tel: (0 232) 464 00 17 • email: irader@superonline.com • www.irad.org

ADANA RUHSAL ARAŞTIRMALAR DERNEĞİ

• SALI KONFERANSLARI (Saat: 19:00-20:30)

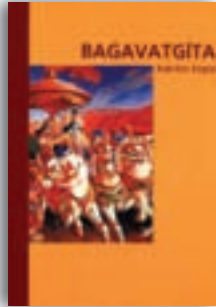
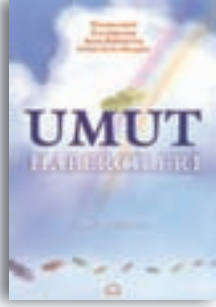
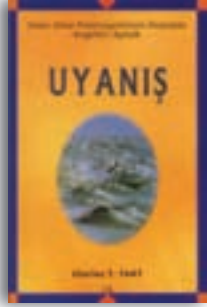
06 NİSAN Ruhsal Söyleşiler (Video Konferans) Ergün ARIKDAL
13 NİSAN Bir Olmak Zülal ÇEVİK
20 NİSAN Ruhsallık İlkey ÇIVAN
27 NİSAN Büyük İnisyeler Bilgehan MERAL

Yer: Ramazanoğlu Cad. Kutlu Apt. K:1 D:2 01130 • Tel: (0 322) 454 60 29
e-mail: adrad@ttnet.net.tr

NOT: TÜM İLLERİMİZDEKİ ETKİNLİKLERE GİRİŞ ÜCRETSİZ ve SERBESTTİR.
GEÇ KALINMAMASI RİCA OLUNUR.

Meta Yayınları Fiyat Listesi

<i>Aslan Halkı</i> : Murry Hope	12 TL
<i>Bir Yaşamınız Daha Olsa</i> : Robert A. Johnson, Jerry M. Ruhl	15 TL
<i>Cesur Ruhlar</i> : Robert Schwartz	18 TL
<i>Çılgın Sarkaç</i> : Itzhak Bentov	18 TL
<i>Diyet ile Romatizma Tedavisi</i> : J. V. Belle	11 TL
<i>Dünya'ya Mektup</i> : Elia Wise	16 TL
<i>Emmanuel'in Kitabı</i> : Judith Stanton, Pat Rodegast	18,5 TL
<i>Göksel ve Yerel Işıklar</i> : Wilton Kullmann	10 TL
<i>Hiçlik Denen Yer</i> : Zeynep Camat	14 TL
<i>İçten Dışa Değişim Teknikleri</i> : U. Markham	11 TL
<i>Işığı Elleri</i> : Barbara Ann Brennan	23 TL
<i>Kainatın Masalı</i> : Zeynep Zahal Camat	14 TL
<i>Kendinizi Givende Hissedin</i> : William Bloom	13 TL
<i>Kıyamet Kitabı</i> : Zeynep Zahal Camat	10 TL
<i>Kızalderili Bilgeliliği</i> : Timothy Freeke	11 TL
<i>Küçük mucizeler</i> : Judith Leventhal	11 TL
<i>Koruyucu Meleğiniz Konuşuyor</i> : Jonathan Cainer	12 TL
<i>Koşulsuz Mutluluk</i> : H. R. Cushnir	12 TL
<i>Mandala</i> : Helga Fiala	18 TL
<i>Masumiyete Dönüş</i> : J. M. Schwartz	16 TL
<i>Mong</i> : Hendrick Vannek	10 TL
<i>Neden Ben, Neden Bu, Neden Şimdi</i> : Robin Norwood	14 TL
<i>SQ: Ruhsal Zekamızla Bağlantı</i>	
<i>Kurmak</i> : D. Zohar-Dr. I. Marshall	19 TL
<i>Strese Son!</i> : Alik Kırsta	20 TL
<i>Tui Na Çocuk Masajı</i> : M. Mercati	18,5 TL
<i>Zararlı Işıklardan Korunma</i> : W. Kullmann	11 TL



Ege Meta Yayınları Fiyat Listesi

<i>Alexander Tekniği</i> : Jonathan Drake	17 TL
<i>Batık Kıta Mu'nun Çocukları</i> : James Churchward	17 TL
<i>Beethoven ve Ruhsal Yol</i> : David Tame	16 TL
<i>Bilmeyen Jung</i> : Stephan A. Hoeller	15 TL
<i>Bitmemiş Senfoniler</i> : Rosemary Brown	12 TL
<i>Çocuklara Öz Saygı ve Değerleri Öğretmenin</i>	
<i>100 Yolu</i> : D. Loomans-J. Loomans	19 TL
<i>Frodo'nun Arayışı</i> : Robert Ellwood	15 TL
<i>Geleceğe Ait Kitle Rüyaları</i> : H. Wambach	16 TL
<i>Geleceğin Psikolojisi</i> : Stanislav Grof	18 TL
<i>İmgelenin İyileştirici Gücü</i> : M. L. Rossman	16 TL
<i>İnsiyeler İçin Astroloji</i> : Pappus	10 TL
<i>İyileşmenin Sırrı</i> : Dr. Edward-C. Whitmont	16 TL
<i>Kabile Geri Döndü</i> : Janet Cunningham	15 TL
<i>Kalbin Dili</i> : Dr. Paula M. Reeves	15 TL
<i>Kaos</i> : John Briggs-F. David Peat	15 TL
<i>Kayıp Kıta Mu</i> : James Churchward	19 TL
<i>Kendi Kendine Telkin</i> : Emile Coue	14 TL
<i>Kutsal Evrim</i> : Edouard Schure	15 TL
<i>Masal Dağı'nın Sırrı</i> : Gündüz Öğüt	10 TL
<i>Mısır'da Ölüm Sonrası Fikri</i> : W. Budge	12 TL
<i>Mısırlıların Kökeni</i> : A. Le Plongeon	14 TL
<i>Nehrin İki Yakası</i> : Gündüz Öğüt	12 TL
<i>New Age (Yeni Çağ)</i> : Lorna St. Aubyn	10 TL
<i>Perilerin Gerçek Dünyası</i> : Dora Van Gelder	12 TL
<i>Psikoyolculuk</i> : John Perkins	10 TL
<i>Psirik Arkeoloji</i> : Stephan A. Schwartz	16 TL
<i>Psirik Korunma</i> : Fadime Emir	15 TL
<i>Psirik Şifacılık</i> : Alfred Stelter	18 TL
<i>Ruhların Kaderi</i> : Michael Newton	22 TL
<i>Ruhların Yolculuğu</i> : Michael Newton	18 TL
<i>Ruhsal Şifa</i> : Dora Kunz	16 TL
<i>Rüyalarımızdan Yararlanın</i> : G. Öğüt	14 TL
<i>Sağlık İçin Enerji Çalışmaları</i> : F. Sills	15 TL
<i>Sorumluluk Sahibi İnsanlar</i>	
<i>İçin Öneriler</i> : P. Brunton	10 TL
<i>Şafağı Getirenler</i> : Gündüz Öğüt	12 TL
<i>Şakvalar ve Enerji Alanları</i> : D. G. Kunz	15 TL
<i>Tüm Yönleriyle Reiki</i> : Walter Lübeck,	
<i>Frank Arjava Petter, William Lee Rand</i>	17 TL
<i>Uyanış</i> : Charles T. Tart	18 TL
<i>Yanıbaşımızdaki Bilgelik</i>	
<i>Dr. Rachel Naomi Remen</i>	15 TL
<i>Yeni Bir Yaşam Bilimi</i> : R. Sheldrake	17 TL
<i>Yönlendirmeli Gevşeme Uygulaması</i>	
<i>Audio CD</i> : Reşat Güner	15 TL
<i>Zamanda Yolculuk</i> : J. H. Brennan	12 TL
<i>Zihinsel ve Bedensel</i>	
<i>Gevşeme Teknikleri</i> : Reşat Güner	13 TL

Kozmos Yayınları Fiyat Listesi

<i>Sakin Zihne Ulaşmak</i> : Robert Ellwood	10 TL
<i>Güç Noktalarımızı Keşfedin</i> : K. S. Davis	10 TL
<i>Kendi Kendine Gevşeme</i> : Karl O. Steober	10 TL

Seçtiğiniz kitapları web sitemizden sipariş edebilirsiniz:

www.ruhvemadde.com



Akaşik Kayıtlar

Rudolf Steiner

Okunduğunda insanı şaşkınlığa sürükleyecek olan bu kitap, bizi yakın geçmişten uzak geçmişe doğru spiritüel bir yolculuğa çıkarıyor.

Bu, kitap olmaktan çok, "Spiritüel bir Plan", geçmişin kayıtları, geleceğin planıdır. Bilimsel dünyanın basamaklarını çıkacak olan okuyucu, Dünya'mızın popülasyonunda meydana gelmiş olan değişimleri anlayabileceği bir kapıyı da aralayacak.

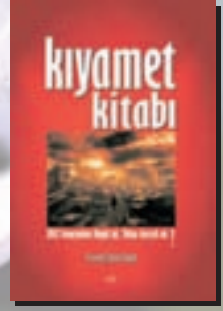
272 sayfa, Ruh ve Madde Yayınları

Kıyamet Kitabı

Zeynep Zahal Camat

Doğasında şiddet ve acımasızlık olan bir evrende yaşadığımızı ve er ya da geç kozmik bir felakete maruz kalacağımızı biliyor muydunuz? Sakin bir üyesi olduğumuz bu cadı kazanında galaksilerin çarpışması, yıldızların patlaması, karadeliklerin ağlarına düşen ne varsa yutması, göktaşlarıyla kuyruklu yıldızların gezegenlere çarpması doğal döngünün parçalarıdır. Yani Dünya'mızın, cehennemin kapılarını ardına kadar açmaya yetecek ve insanoğlu için kesinlikle ölümcül olacak bu kozmik olaylardan herhangi biriyle eninde sonunda karşı karşıya gelmesi kaçınılmazdır.

260 sayfa, Meta Yayınları



Sadıklar Planı - Ruhsal Tebliğler

Ruhsal tebliğlerden meydana gelen bu külliyyat, kendilerini Sadıklar Planı adı ile tanıtan, çok buutlu Ruhsal Vazifeliler Birliği tarafından, insanların gelişimi için tebliğ edilmiştir. Göksel-ruhsal eğitim süreklidir. Her zaman ve mekanın icaplarına göre söylenilip yazdırılan bir bilgi akışı, tekamüle yönelmiş şuurlu ve maksatlı bir tesir akımı ve bilgilendiriş vardır. Ruhsal İdare Mekanizması'nın yere düşen gölgesi Sadıklar Planı'nın aktardığı tebliğler, makul vicdan gerçeğini insanlara açıklamaktadır.

735 sayfa, Ruh ve Madde Yayınları

Ruhların Kaderi

Michael Newton

Sizden hiçbir farkı olmayan 67 kişi *Ruhların Kaderi*'nde Dr. Newton'un spiritüel ipnoterapi çalışmaları aracılığıyla hayatlar arası hayatlarına uzanıyorlar. Dr. Newton'un ötealem üzerindeki araştırmaları üzerine yazılmış olan bu çalışma hem konuyla ilk kez karşılaşacaklar için hem de yazarın ilk kitabı *Ruhların Yolculuğu*'nu okumuş olanlar için hazırlanmıştır.

Ege Meta Yayınları

