

Sevgili Okuyucular

Mart ayında **Dinlerin Gizli Tarihi** ya da **Büyük İnisyeler**'i yayınladık. Kitap, yazarın orijinal metninden daha fazla metin ve bilgiyle yayınlandı. Açıklamaların nicelik ve niteliğini çoğalttıktan başka, Muhammed Peygamber ile Zerdüş'tün inisiyatik hayatlarını da ilâve ettik. Yazarın bu garip unutkanlığını düzeltmeden kitabı yayınlamak, gerçekten çok tuhaf olacaktı. Bu hizmet başardı.

* * *

Gizlemeye değer hiç bir şey yoktur. Ve üstü açılmadık gizli bir şey de kalmayacaktır. Hakikatleri gizlilikte arayanlar için bulunacak bir hakikat de mevcut değildir. Hakikat Varlıktan varlığa gider. Onu ne kalem yazar ne de levhalar taşıyabilir. Varlık ruhun öz'üdür. Ne akıl, ne zekâ ebedi değildir ve onların getirdikleri, geçici gerçekliklerdir. Varlığın özündeki bilgiyi hiç bir inisiyatik sırda bulmanın imkânı da yoktur.

Sırların sırrı, "Kendini Bilmektir". Kendini bilmenin başı Rabbi'ni bilmeye, sonu da tekâmüle bağlıdır. Bencilliğini yerle bir edemeyen, gizli bilginin ulâsına da ulaşsa, sırtındaki yükün esiri olan bir garip kişidir.

Almak maddenin, vermek ruhun özüdür. Her derecesiyle almak, maddenin köleliğini yapmaktır. Almak ile vermek arasındaki gelgitlerin sıklığı, tekâmülün yüksekliği ile orantılı olarak azalır. Aldığımız ile verdiğimiz arasında yüzümüzü kızartmayacak bir maddeselliğe bağlanmak, tekâmül yolunda "tırmanışta" olduğumuzun belirtisidir.

Ruhun gerçek tabiatı vermektir; nesi varsa vermek... Çünkü ruh, madde gibi dıştan enerji olarak oluşmamıştır. Ruh, kendi gücünü kendisi üretir. Onun varlığı vermekten ibarettir. İşte bu yüzden "kendi suretimizde, benzerimizde yarattık" denilmiştir. Kâinatların ruhu her yerde, her boyutta... sürekli veriş hâlinde maddenin formunu daimî kılarak, görünen âlemlerin bekasını sağlıyor. Maddenin varlığı kendiliğinden değil, kudreti kendinden olan Ruh'un hükmüne bağlı olarak vardır.

Kendini Bilme'nin yolu, bütün fazlalıkları atmak (vermek) tan ibarettir. Baş ve son budur. Biz ruhçuluğu, her imkân ve ilkesiyle kendini bilip tekâmül etmenin bir yolu olarak biliyoruz. Sağlam ve emin, işlek bir yoldur.

Benliği (nefsini, kendini) tanımak ıstıraptır; iradeli ve maksatlı ıstıraptır. Maksatlı ıstırapı arayanlar gerçek inisiyasyona; âriflik yoluna girerlerdir, ki bu yolda istikameti şaşırılmamak için; ruha, ve ruhtan gelip ruha gidene sıkı sıkıya yapışmaktan, o ipi sağlam tutmaktan başka çare yoktur.

Selâm ve Sevgiler.

Ergün ARIKDAL

KENDİNİ HATIRLAMANIN BEDEN KİMYASINA OLAN ETKİSİ

KENDİ kendini hatırlamanın beden kimyası üzerinde herhangi bir etkisi olduğu hususunda kesin bir bilginiz bulunmamakla birlikte, kendi kendini hatırlamak, bize göre realite değişimi tarzında veya uyanıklık tarzında, anlayış kapasitesini yükseltmek, iyiyi kötüden tefrik etmek tarzında bir anlam taşımaktadır. Her ne kadar "iyi" ve "kötü" rölatif ifadelerse de, evrenin bu köşesinde var olan pozitif ve negatif güçlerin çalışmasını ifade ettiği için pek de rölatif sayılmaz. Dolayısıyla uyanık bir insanın belirgin niteliklerinden bir tanesi, pozitif ve negatif güçlerin nerede ve ne şekilde çalıştıklarını, nasıl bir elbirliği içerisinde bulduklarını, mümkün olduğu kadar görebilen ve sezebilen insandır.

Örneğin, negatif olarak gördüğünüz bir şeyin aslında, pozitif bir ele yapıştığını, onunla beraber yürüdüğünü, ama çok müspet, çok pozitif olarak gördüğümüz bir şeyin de negatif bir ele yapıştığını görürsünüz. Uyanıklık, bir bakıma, global (küresel) bir şekilde kürenin ortasında oturmak liyakatini kazanmak demektir. 180 derece olan bir çubuğun merkezinde bulunduğu-

nuz zaman, her iki uç size aynı uzaklık, aynı değer ve aynı kıymettedir. Bunu, bir kürenin üzerindeki noktalar tarzında ele aldığınız vakit, merkezde olan siz, her tarafı aynı şekilde görüyorsunuz demektir. Bu, çok önemli bir diyagramdır. Bir şeyi küresel olarak anlayabilmek, mümkün olduğu kadar 360 derece içerisinde görebilmek demektir. Ama insanın, buna hiç bir zaman gücü yetmeyecektir. Biz ancak 180 derece, yani baş ve son olmak üzere, bir şeyi en fazla ikili veya üçlü, en fazla dördü değerler içerisinde görebiliyoruz. Üç veya dört yönlü görebildiğimiz zaman, çok büyük bir enerji ve çok büyük bir güç elde edebiliriz. Ama herkes, bir şeyin, en azından iyi ve kötü tarafını kavrayabilir. Yani, "Bu işi yaparsak sonuç iyi mi olur, kötü mü olur? Ya batarız, ya çıkarız..." gibi, bir olayın müspet tarafını her insan tartışabilir. Bu en basit bir anlayış şeklidir. Bunu, aşağı yukarı tüm insanlar yapabiliyorlar. Ama bir üçüncüsünü, bir dördüncü ve hatta beşincisini ortaya çıkarabilmek için olayların içerisinde, o olayları tanzim eden ötekilerini de bilmek lazımdır. Çok geniş bir bilgi ve güce gerek vardır. Yani ille de her şey sevap ve

günah tarzında ifade edilmez. Bunun dışında olan çok büyük değerler vardır.

YASA DEĞİŞMEZ

B U nedenle kendi kendini hatırlamak, kendini bilmek demek, tefrik edebilmek demektir. Her şeyi birbirinden ayrı bir şekilde görebilmek, düşünebilmek demektir. En azından, hayır ve şerri birbirinden ayırt edebilmek demektir. Şimdi siz pozitif ve negatif enerjileri birbirinden ayırıp, bunları kullanabiliyorsanız, elbette ki fizik bedeniniz üzerinde de bunların etkilerini göreceksiniz.

Fizik beden kimyasının değişmesi herhalde, fizik bedenin kendi yasalarının değişmesi anlamına gelmez. "Kendi yasalarının başka olanaklarını kullanmak" anlamına gelebilir. Yani yasa değişmez.

Bizim bildiğimiz, yasaları kullanma olanağı artabilir ki, Gurciyef sisteminde anlatıldığına göre de bu, beden kimyasının değişmesinin sonucu olan tezahürlerinden biri de ömrün uzamasıdır. Genellikle "beden kimyasının değişmesi" söz konusu olunca, herkes, "Sen çok yaşayacaksın, hücrelerin daha fazla dayanıklı olacak, her ne kadar 80 yaşında olsan da, 50 yaşında gözüküceksin, beyin hücrelerin birdenbire çökemeyecek, bunamayacaksın, hafızan gene yerinde olacak..." vs. tarzında anlar. Onlara göre, beden kimyası değiştiği zaman böyle olması gerek...

Bize göre bu, o anlamda değildir. Bu, astral bedenin değişmesidir. Astral beden, insanın kendi ruhsal evrim gücüne paralel olarak genişleyen, fizik evrene ait olmayan, spatyom sistemine, öte âlemin materyaline ait olan ve bu dünyada da, fizik bedenimizle bağlantılı olabilmek için kullandığımız, yüksek düzeyli, lâtif, seyyal bir ara vasıta dır. Bizim düşüncelerimizde, anlayışımızda

bir vibrasyon yükselmesi, pozitif yaratıcı güce yönelik gayretlerimiz olduğu sürece bizim astral bedenimizde bir gelişme, yoğunlaşma ve bir letafet başlar. Bu, bizim gerçek ruhsal evrimimizle ilgili bir gelişmedir.

Şimdi, şöyle bir soru soralım: Diyelim ki, "Üstün düzeyli, gerçekten yüksek yetenekli bir durugörü medyomu, bir kimsenin astral bedenini müşahede etse ve aradaki şualanma derecesini, renkleri vs. yi bize anlatsa, gördüğü renk kaynaşmalarını tanımlamaya çalışsa, biz bundan o kişinin içinde bulunduğu ruh hâlini ve ruhsal evrim düzeyini anlayabilir miyiz?" Evet. %80 isabetli bir şekilde, o kişinin ne olduğunu anlayabiliriz.

SİRET, SURET MESELESİ

ÇÜNKÜ Kur'an'da der ki: "Biz, cennetin kapısına gelenleri siretlerinden anlarız." Siret: İç yüz, suret: Dış yüzdür. Kur'an kültürü olan okurlarımızın bu ayeti hatırlamaları gerekir. "Onlar siretlerinden belli olur, suretlerinden değil. Onların ışınlamaları, yaydıkları şualar bellidir." mealinde bir ayettir. Bedeni burada bıraktığınıza göre, spatyoma intikal ettiğinizde orada görülen nedir? Sizi neyle tanıyacaktırdı? İşte, orada geçer akçe bu astral bedendir. Buna eskiler "lâtif beden" derlerdi. O hâlde bu, ne genetik yapının değişmesine, ne de başka maddesel bir şeye bağlıdır.

Şu anda yaşamakta olan insanın ruhsal evrim kudretleri, onun maddesel kodlarında (genetik yapısında, DNA'sında) herhangi bir değişiklik yapacak güçte ve salâhiyette değildir. Zaten buna da hakkı yoktur. Çünkü insan genetik yapısını değiştirmek istediği zaman acaba "He-man"mi olmak istiyor? Ne yapacak genetik yapısı değiştiği zaman? Ne elde etmek ister bununla? He-man olup, nerede kullanacak



bu gücünü? Aynen atom bombasını, hidrojen bombasını, biyolojik bombaları yaptığı gibi, başkalarını imha etmede mi kullanılacak? Bunları yapmak istiyorsanız, genleri değiştirmeye hiç de gerek yok. Çünkü bizim içinde bulunduğumuz düzey, o büyük sorumluluğu kaldıracak durum ve olgunlukta değildir. Bunu açıkça bilelim. Kendimizi tanyalım. Yani, bizi işimize gelecek bir yerin başına geçirseler, büyük bir olasılıkla suistimal yaparız. Hiç birimizde, hazine bekçiliği yapacak göz yok. Bunun örnekleriyle dolu çevremiz. Bu sadece maddesel olarak değil, manevî olarak da vardır. Yani başkalarına fiyaka, caka satmak başkalarına tahakküm etmeye çalışmak, atıp tutmak, akli ermeden laflar etmek hemen hemen hepimizin hoşuna gider...

Onun için, genetik sistemimizin değiştirilmesine, yani insan kimyasının değiştirilmesine yeltenmek kadar hatalı bir yaklaşım yoktur. Bu olsa olsa insanın şuuraltının, şuurunun terbiye edilmesi, ahlâkının düzeltilmesi, vicdanının geliştirilmesi, vazife duygusunun artırılması vs. gibi bildiğimiz şeylerin tam yerine oturması sureti ile meydana gelecek olan bir değişimdir.

Ancak astral bedende bir değişiklik olduğu zaman, elbette ki, bunun fizik bedene de uzanan birtakım sonuçları ola-

caktır. Yani yüzünüz pırl pırl parlayabilir, sağlığınız iyi olabilir, elinizi birinin sırtına dayadığınız zaman ona bir şifa verebilirsiniz. Dualarınız kabul olur vs. Ama hepsi bu kadar işte... Hatta, belki bunlara ek olarak bir iki keramet de gösterebilirsiniz, ama hepsi bu. Çünkü insanın vazifesi bu değildir. İnsanın vazifesi, kendi genetik yapısını değiştirmek değildir.

Acaba bu bedeninin nesini beğenmiyor? Daha mı güzel olmak istiyor? Ya da romanlarda ifade edildiği gibi, zihinden geçenleri hemen okumak, telepatik emirler vermek, telekinetik marifetler göstermek mi isteniyor? Bunlar sinemalarda işlenen konulardır. İnsana yakışmayan şeylerdir. İnsanda tüm bu yeteneklerin hepsi var. Genetiğinizi değiştirmenize gerek yok. Siz kendinizi keşfetmeye çalışın. İnsan telepattır, insan klervoyandır, şifacıdır, telekinezisttir, tayyı mekân yapar vs. Bunlar, genetik olarak yerli yerine yerleştirilmiş ama her birinin 40 tane kilidi var. Kendinizi tanıya tanıya o kilitleri açacaksınız, o şifreleri bulacaksınız, o çabayı, o dikkati, o çalışmayı yapacaksınız ki, her şeyi elde etmeniz kabil olsun. Genetiği değiştirmeye hiç gerek yok. İşte bu 40 anahtardan bir ya da birkaç tanesi kendini tanıma, kendini anlama çalışmaları içerisinde vardır.

ÇIKTI

EDOUARD SCHURÉ'nin DEV ESERİ

İNSANLIĞI AYDINLATAN - BÜYÜK İNİSİYELER (DİNLERİN GİZLİ TARİHİ)

Rama ● Krişna ● Hermes ● Musa ● Orfe ● Fisagor ● Eflâton
İsa ● Muhammed ● Zerdüş

874 Sayfa, Ciltli. Fiyatı: 28.000 TL (Posta İstemeli: 30.000 TL)
İsteme Adresi: PK.9 Beyoğlu / İSTANBUL



SONSUZ HAYAT



* Müçteba ERKMAN *

(Geçen Sayıdan Devam)

Sevgili okuyucular:

Nasıl, bir yüksek binanın temeli diğerlerine nazaran daha kuvvetli yapılırsa, bu bilgilerle yükseleceğinizi düşünerek temel bilgilerin üzerinde biraz daha durmak istiyorum.

Şifacılıkla vazifelendirilmiş bedensiz varlıklar, göksel "Kutsal Âlem" buutlarında bulunup, ruhî hizmetlerle mükelleftirler. İlâhî mekanizmanın meydana getirdiği kozmik enerjiyi şifa enerjisine dönüştürüp bedenli şifacılara yöneltilir. Şayet şifa isteyen kendini o frekansa ayarlarsa, şifacı vasıtası olmadan, doğrudan bu enerjiyi alabilir. Bazı hâllerde, şifa enerjisini gönderen yüksek varlıklar şifaya muhtaç kimselere kendilerini malûm ederler. Gönderilen enerji akışına semavî bağlantı denir. Şifa isteyen, şifacı vasıtasıyla iyileşmek isterse, kendisine ait bir şeyi (yüzük veya daimî kullandığı bir kolye) şifacıya göndermesiyle, şifacının kendi titreşimlerine ayarlanmasında yardımcı olabilir.

Bir şey yapılmadan evvel, önce düşünülür sonra işleme geçilir. Netice olan şey, içten gelen bir arzunun tezahürüdür. İstenerak yapılan şey de yapanın sevgisiyle doludur. Ulu Tanrı da her şeyi isteği ile yarattığından, meydana getirdiği her şeyi sevgisiyle yoğurmuştur. Sevgiyle yapılan her şeyde sevgi enerjisi vardır ve her enerjinin de titreşimleri mevcuttur. Titreşimler de, etrafa yayılan enerji frekanslarıdır. O frekanslara ayarlanan kimseler de Tanrı'

nın sevgisine mazhar olan kimselerdir. İşte şifacılar da, o frekanslara nasıl ayarlama yapılacağını bilen kişilerdir. Bu kişiler şifa enerjisini beyaz ışık olarak üçüncü göz alanında toplarlar, şifa isteyenlere de buradan gönderirler. İşte şifacıyla şifa isteyen arasında, böylece semavî irtibat kurulmuş olunur. Aynı anda birçok şifa isteyenler bu bağlantıyı kurabilirler.

Güneş ışıkları her şeye varır, fakat bir pertavsızla toplandığı odak noktasında kuvvetlidir. Şifa ışınları da her yere erişir, fakat toplandığı yerde etkilidir. Bu sebeple, şifacı bunu fizikî beden arızalı kısmına gönderirse, alıcı da bunun orada toplanmasını temin etmelidir. Fizikî beden dört önemli şeye ihtiyacı vardır:

- 1 Su ve yiyecekler.
- 2 Hayat enerjisinin hareketini sağlayıp, beyaz ışığı çakralarda toplayıp, onların birbirleriyle olan ahengini temin etmek.
- 3 Mükemmelliyetin varlığını kabul ederek şuur altını bu yolda terbiye etmek.
- 4 Beden yapısındaki kimyevî geçirgenliğin, dua ile nasıl etkilendiğini tatbikıyla görmek.

Su ve yiyecekler maddesel olduklarından, hangi yiyeceklerin hangi vitaminleri ihtiva ettikleri ve ne kadar kalori verdikleri hakkında birçok eserler bulunabilir. Bu hususta daha derinlere gitmeyeceğim.



Hayat enerjisi ve beyaz ışık: Fiziki beden çok önemli ihtiyacıdır. Çünkü çakraların dengesini bu enerji sağlar. Semavî beden, dört ayrı titreşimin bütünüdür. Temiz hava, oksijen bunlardan birincisidir. Ciğerleri doldurup derin bir nefes alındığında duyulan tazelik, Prana (hayat enerjisinin etkilenmesi) duyumdur.

Mevcudiyetin yapımını teşkil eden varlığa Akaş denir. Akaş'ı, görülen ve görülmeyenler diye iki kısma ayırabiliriz. Görülmeyenlerin temel varlığındaki enerji kuvvetlerinden ilkinde Azoth denir. Azoth, zihin âleminde yapılan yeni tasavvurlar için sarf edilen kuvvet enerjileridir.

İkinci enerji Prana'dır. Tasavvuru şekillendirip, meydana getiren enerji kuvvetidir. Bu hayat enerjisi olmadan her şey etkisiz ve karanlıktadır. Prana görülmemesine rağmen etkilerine şahit olunur. Tıpkı, elektriğin görülmeyip yaptığı işlerde kullanılması gibi. Fiziki beden varlığı için yiyecek ve içecekler elzemdir. Bunlardan temin edilen kalori hayat enerjisine dönüşür. Bedene giren gıdalar katı, sıvı ve gaz gibi maddesel olunca, tabiat icabı, bunlar (+) ve (-) değerde olurlar. Arz en çok negatif kıymette bir depodur. Alınan gıdalar hazım sonrası kana karışıp, kalpten pompalanıp ciğerlere gönderildiğinde de negatif değerdedir. Ciğerler ise, oksijenle taşınan güneş enerjisiyle dolar ve bu da pozitif kıymettedir. Prana, hayat enerjisi, hem pozitif ve hem de negatifle karışarak, semavî beden eşit kıymetteki Akaş (varlık) enerjisini temin eder.

Böylece pranik enerji bütün bedendeki hücreleri şarj etmeye devam eder. Bunlar aynı zamanda, uyku esnasında zedelenmiş hücreleri tamir ederler. Bu olay, şuuraltının kontrolü altında ahenkli bir şekilde, sinir sistemi üzerinden otomatik olarak yapılır. Yaradan'ın mükemmel bir şekilde yaptığı ve enerjiyle teçhiz ettiği insan, bir mucizedir. Yiyecek ve içeceklerden kana

karışan kısımlar, bel kemiğinin içindeki ilik denen organı enerjiyle yükler. İşte kalp atışı ve nefes alımı bu enerjilerin kontrolüyle ayarlanır. Hayatın en önemli çalışma sistemi olan nefes alıp vermenin, ilik üzerindeki tesirleri şöyle olur. Derin nefes alındığında, bel kemiği içindeki enerji titreşmesi, etrafında elektromanyetik veya hayattromanyetik alan (AURA) meydana getirir. Medulla oblongatadan (küçük beyin) başlayıp güneş sinir ağına (mide üstü sinir ağı veya solar plexus) doğru, manyetik alandan dolayı, impuls (itici kuvvet) olarak enerji akımı başlar ve akciğerlerin genişlemesine sebep olur. Nefes verirken de bu akım ters yöndedir ve ciğerlerin daralmasına sebep olur.

Hayattromanyetik alandaki itici darbeler, aynı zamanda diyafram adalelerinin hareketini sağlar. Bu muntazam fasıllı harekete, solar pranadan dolayı, Can ismi verilmiştir. Bir atomun (+) ve (-) değeri dengesiz olduğunda bir reaksiyon meydana geldiği gibi, bedende hâsıl olacak polarite dengesizliği, hastalık gibi reaksiyonlarla kendini belli eder. Fakat (+) ve (-) değerler dengede olduğu zaman da, sinir sistemi üzerinde hareket hâlinde bulunan prana (hayat enerjisi), bedende bir rahatlık şeklinde kendini belirtir. Yüksek bir tepeye çıktığınızda, ciğerlerinizi temiz havayla doldurduğunuz zaman, içinizde bir tazelik hissedersiniz, sanki hayata yeni gelmiş gibi olursunuz. Bu da, içinizdeki hayat enerjisinin polarite olarak dengede olması sonucu ortaya çıkan bir hâldir. Yüksek yarlarda yaşayanların ömürlerinin daha uzun olduğu görülmüştür. Buna rağmen fiziki beden, bir gün sinir sistemi kontrolü dışında kalmaya ve hayat enerjisini ifrazat guddeleri üzerinden, birden boşaltmaya maruz kalacaktır. Hücrelerin zayıflayıp takatsiz düşmesi sonucu, bedenin ölümü vuku bulacaktır. Semavî bedenle olan bağlantı, gevşeyip, kopmuş olacaktır. Artık geçici olarak

kullanılan beden denen vasıta, asıl varlığına olan hizmetini ifa etmiş demektir. Şimdi, bize bahşolan bu bedeni en iyi bir şekilde kullanmak için lüzumlu bilgilerle uğraşalım.

Beyaz ışık enerjisi hayat kuvvetinin kaynağı olduğuna göre, nasıl bir gayret sarf ederek bundan yararlanalım?

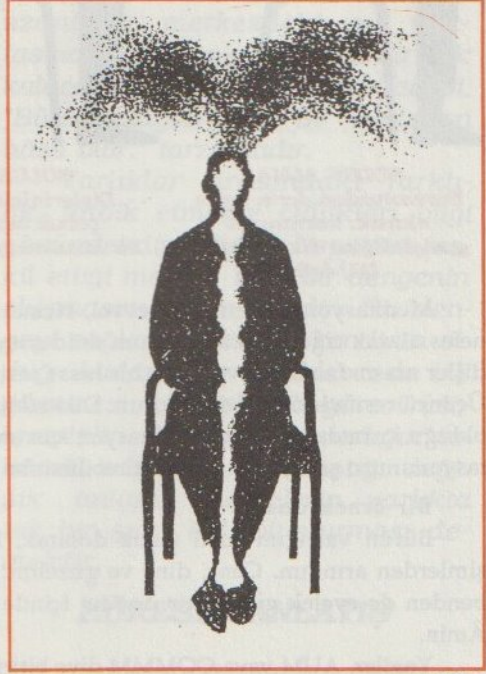
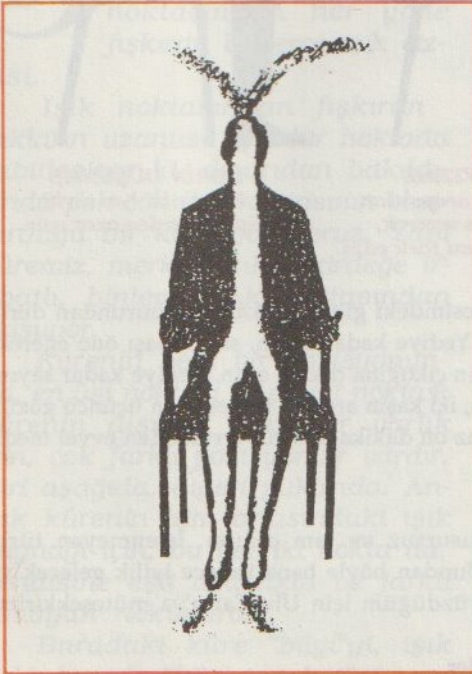
① **İnanç ve ona iman etmek.** Bu, zihnen yapılan kabullerdir, ki bu duyunun sinir sistemi ile taşınarak, kundalininin uyanmasına nasıl tesir ettiğini görmüştük.

② **Yine zihnen beyaz ışık görünüşünün tasavvuru.** Bu, ışığın başın tepe kısmından girerek bütün dimağınızı aydınlatması ve yavaşça bedeni kaplamasıdır. Arızaya sebep olan mikropların aşağıya doğru itilerek arza gönderilmesi. Bu işlemi yapan beyaz ışığın tasavvuru için, hiç değilse her gün on dakikanızı vermeniz lâzımdır. Zamanla bu, tabii hâle gelir.

Yukarıda söylenenleri bir masal gibi okumayın, zira beyaz ışık akımı teknik

âletlerle de tespit edilmiştir. Işık enerjisi düşünceyi taşır ve düşünce, beyaz ışığın tepe çakradan bedene girmesini sağlarken, bedenin istemediği zerrecikleri aşağıya itip bedenden çıkarır. Böylece bir salınım (osilasyon) meydana gelir ki, iç dünyanızda hâsıl olan bu olay, hakiki yaşamın bir ifadesidir. Tıp âletleriyle bu salınım ölçülebilmektedir.

Resimlerden de açıkça görüldüğü gibi, şifayı getiren ışınlarla bedeni şarj ederken, ellerin yukarıya doğru açık ve ayakların da yere teması gerekir; bedenden arza çıkarılması istenen zerrecikler, böylece akabilirler. Fakat bir müddet sonra, enerjinin boşalmaması için, elleri kavuşturup ayakları üst üste koyarak, devreyi kısa devre yapmak lâzımdır. Baştan giren ışınlar bedene yayıldıklarında, bedenin etrafında kendi manyetik alanını muhafaza eder. Bu alan, aynı zamanda, dışarıdan gelebilecek bir tehlike karşısında yüksek şuur tarafından uyarılır. Bunu ileride konuşacağız.



Işık zerrecikleri çakralar etrafında kümele-
nirler. Evvelki yazımda basılan resimde bu-
nun da ifadesi vardı. Şimdi, şarj esnasında
ışınların başın üstündeki tepe çakra etra-
fında toplandığını ve altındaki alın çakra-
sında toplanırken bütün beyni içine alarak,
başınızın bu aydınlıkla kaplandığını görün.
Sonra sırasıyla, gırtlak (boğaz altı) çakra-
sının çevrelendiğini, kalp çakrasına indi-
ğinde büyük bir haz içinde olduğunuzu his-
sedin. Solar plexusa geldiğinde, onların ok-

sijenle dolduğundaki rahatlığı bu aydınlık-
la görün. Göbek ve mide çakrasında iken
hazım kolaylığını düşünün. Karın altı çak-
raya gelince, cinsiyetle ilgili normal çalış-
ma hatırlarınızdan çıkmamalıdır. Bu ışınların
tam şarjında olabilmek için, çakralardan
sonra ayaklarınıza kadar inip, her zerrenin
dolduğuna emin olana kadar devam
edin. Bu şarj maksadıyla Uzak Doğulular
bir mantra (müzikle söylenen zikir) yaz-
mışlardır. Şarj esnasında tekrarlanır. Bütün

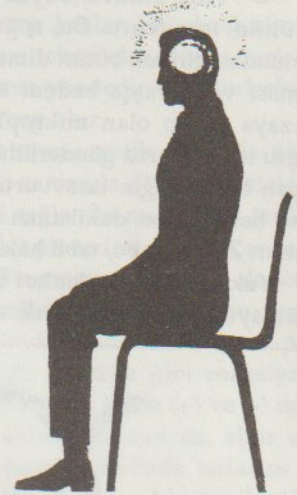
Devamı S.40'da



SOLUK ALMA
Burnunuzdan derin nefes
alarak, karnınızın
genişlediğine dikkat edin.
(21) defa.



SOLUK VERME
Dişlerinizin arasından
çabuk nefes vererek,
bir hisss sedasını fark edin.



DERİN DÜŞÜNME
Kendinizi her türlü
düşüncelerden azat edin.

Meditasyona oturmadan evvel, birinci resimdeki gibi başı kaldırıp burundan derin nefes alarak ciğerlerin alt kısmını doldurun. Yediye kadar sayın, sonra başı öne eğerek, dişler arasından nefes verirken bir hisss sesinin çıktığına dikkat edin. Yediye kadar sayın. Üçüncü resimdeki gibi dik oturun. Dikkatinizi, iki kaşın arasına isabet eden üçüncü gözün olduğu kısımda toplayın. Meditasyon için en az on dakika ayırın. Ayrılmadan evvel meditasyonunuzu şöyle bir dua ile bitirebilirsiniz.

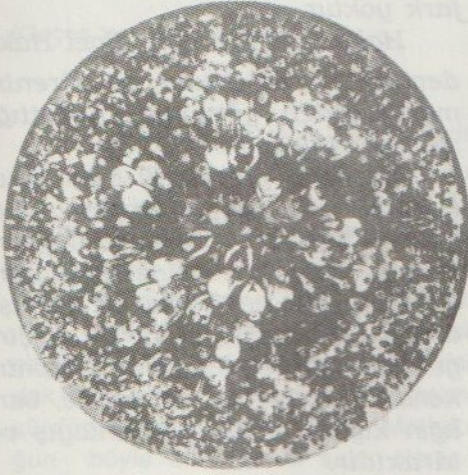
Bir örnek dua:

Bütün varlığım ilâhî ışıkla dolarak, kusursuz ve tam oldum. İstenmeyen titreşimlerden arındım. Genç, dinç ve güzelim. Bundan böyle bana sadece iyilik gelecek ve benden de eyelek gidecektir. Saadet içinde yüzdüğüm için Ulu Tanrı'ya müteşekkirim. Âmin.

Yogiler, AUM veya OOMMM diye bitirirler.

KÜRESEL ANLAYIŞA DOĞRU

○ Mehmet KURUKAHVECİ ○



BİR ışık noktası ve bu ışık noktasından her yöne fıskıran binlerce ışık çizgisi.

Işık noktasından fıskıran ışıkların uzantısı öyle bir noktada sabitleşiyor ki, dışarıdan bakıldığında pek çok ışık noktasının oluşturduğu bir küre görüyoruz. Yani küremiz, merkez ışık çekirdeğe irtibatlı, binlerce ışık noktasından oluşuyor.

Kürenin belli bir pozisyonunda, en üst noktası ile en alt noktası kürenin dışında olan bir varlık için, çok farklı pozisyonlar vardır. Biri aşağıda, diğeri yukarıda. Ancak kürenin tam ortasındaki ışık kaynağı için, bu her iki nokta da, kendisine eşit uzaklıkta ve farklı olmayan noktalardır.

Buradaki küre "bilgi"yi, ışık noktaları da "bilgi taneleri"ni tem-

sil etsin. Bilgi tanelerini, dünya lisansı ile, iyi-kötü, sıcak-soğuk, güzel-çirkin vs. olarak ifadelendiriyoruz. Ancak bütün bu ifadeler, nokta eleman olarak, bilgi küresini oluşturuyor. Dolayısıyla, nokta elemanlardaki eksiklik bilgi küresinin şeklini bozacak, küre oluşmayacaktır. Onun için bilgi küresi üzerindeki her nokta kıymetli ve önemlidir.

İyi-kötü, güzel-çirkin, bilgi noktalarıdır; varlığın Sebep-Netice Prensibi içinde, ihtiyacı olan ifadelerdir. Aralarında bilgilendirme ve hedefe vardırııcılık yönünden fark yoktur. Çünkü bütün bu ışık uzantıları, merkezdeki ışık noktasına çekilince ortada tek bir ışık kalacaktır. Bunun diğer bir ifadesi, "Bütün olaylar, tek bir iradeden hâsil olur." tarzındadır.

Varlıklar arasındaki farklılık, tatbik etmekte oldukları bilgi yönündendir. Aslında hepsinin teşkil ettiği mekân, belli bir dengenin oluşmasını temin içindir. Bu dengeyi sağlarken varlık, kendinin olduğu kadar diğer varlıkların da bilgilenebilmesi için belli bir görevi üstlenmiştir. Bu anlayış, varlığın tekâmül ederken, karşılaştığı değişik anlamlı hadiselerin, varlıkta tek bir şuur hâli oluşturması demektir.

KÜRESEL ANLAYIŞ

Varlığı yeni realiteye taşıyıcı



bir bilgidir. Varlığın, dünya bedenini terk etmeden önce bu anlayışa ulaşması, onun kendini bilmesine vesile olacaktır.

"Dünyada bu çeşit nice aksi şeyler vardır. Adam onu zehir sanır, halbuki balın ta kendisidir." (Mesnevi VI beyit 4373)

Dünyanın Rabbi, kürenin merkezindeki küresel gözdür. O, tamamen yüzdür. O, tamamen gözdür. O, her bilgi noktasıyla her an temas hâlinededir. Varlıkların, yasalar içi-cabınca tanışmak ihtiyacında olduğu bilgileri bilir ve görür.

Yaşamakta olan varlığın, küresel anlayışa ulaşması, onun da kürenin merkezine geçip, bütün olup biteni o noktadan temaşa etmesidir. Bu temaşa her tarafa sinmiş olan, Sebep-Netice Prensibi-

nin oluşturduğu evrensel ahenktir. O noktada her şey tek bir esasa bağlıdır. O noktada yetmiş iki millet tek gözle görülür. O noktada her şey olması gereken yerededir. O noktada, sinek ve tavuskuşu arasında fark yoktur.

Hallac-ı Mansur'un "Enel Hak" demesi, evrensel ahengi kürenin merkezinden görmenin yarattığı sevincin ifadesidir.

Yapılanı, yapılacak olanı, yukarının işini yapıyormuşçasına yapmak! İşte bu, küresel anlayışın varlığa tuttuğu gölgesiz ışıktır. Gölgesiz ışık, her şeyin içi ve dışı arasındaki şeffaflığın ve geçirgenliğin ifadesidir. Bu ifadenin kendini göstereceği zemin ise, varlığın kıyam etmiş olan anlayış ve idrakidir.



OKUYUCULARIMIZA DUYURU

İstanbul'da Dernek Merkezi'nde Salı günleri verdiğimiz konferanslara çeşitli sebeplerle katılamayan okuyucularımıza bir kolaylık sunuyoruz: Gerek konferansları, gerekse özel olarak hazırlanmış konuşmaları, bize göndereceğiniz kasetlere kaydederek size postalayacağız. Dinlediğiniz kasetleri, yeniden doldurulmak üzere Derneğe ileteceksiniz ve çalışma böylece sürecek. Ruhçuluk bilgisini edinmek ve onu yaşantımıza uygulayarak daha hızlı tekâmül etmek hepimizin hakkıdır. Mektuplarınızı bekliyoruz.

**ADRES: RUH ve MADDE (Eğitim ve Öğretim Grubu)
P. K. 9 Beyoğlu / İSTANBUL**



OKÜLTİZM

Halûk ÖZDEN

(Geçen Sayıdan Devam)

ŞANS

ŞAYET bir çizginin beraberinde bir ya da birçok ek çizgiler varsa, bu, bu çizgi tarafından belirtilenlerde bir artış olduğu anlamındadır. Pek çok kişi, mutlu bir yaşam sürmek için kader çizgisinin dümdüz ve çok belirgin olması gerektiğini düşünürler. Böyle bir çizgiye ancak, akıl yaşından ölümlerine dek hep aynı ve olaysız bir yaşam sürdürenlerde rastlanabilir. Mutluluğun böyle bir atalette saklı olması, herhalde düşünülemez.



Şans

Genellikle tam tersine, kader çizgisi kesiktir ve bundaki her sıçrama önemli bir vakayı belirtir. Ayrıca, şa-

yet bu kader çizgisine eşlik eden küçük çizgiler de varsa, bu, şans artışını simgeler. Küçük çizgiler sağa doğru ise, bu artış şan ve şerefte, sola doğru ise servette artış anlamına gelir.

Yukarıdaki resimde, 20 yaşında şöhret artışı şeklinde bir değişim söz konusudur. (Satürnlü, baş çizgisiyle keşiştiği noktada bir sıçrama yapıyor - 20 yaşında- ve sağ tarafta küçük çizgiler beliriyor.) 30 yaşında yeni bir değişim var. Ayrıca, 30-40 yaş arası zor bir dönem gözüküyor. (Satürnlü baş ve kalp çizgisi ortasında bir sıçrama yapıyor ve küçük çizgiler de kayboluyor.)

40 yaşında bir şans artışı ve servet gözüküyor.(Çizgiler sol tarafta beliriyor.)

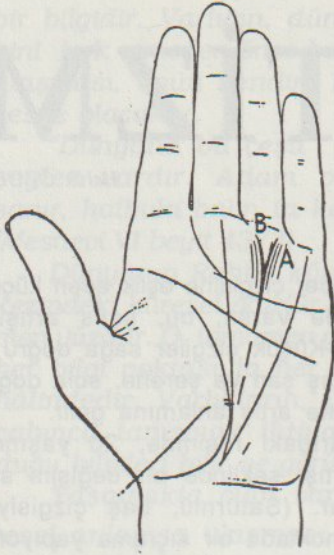
AŞK EVLİLİĞİ

İNSANLARIN yaşamını etkileyen aşk hayatlarının eldeki işareti, şiro-mansi uygulayıcılarının inceleme alanındadır. Karşısındaki insanın aşk hayatını belirlemeye çalışan faici neye dikkat eder, onu görelim:

İşaret parmağının (Jüpiter) altında yer alan haç biçimine dikkat edelim (4),

Bu, evlilik işaretidir. Ama şayet haç işareti alt kısmına doğru net değilse ve eğer küçük çizgilerle kesilmişse, evlilik epeyce zorluklardan sonra gerçekleşecek anlamındadır. Şayet bu işaret tam oluşmamışsa, evlilik gerçekleşmeyecek olarak yorumlanır.





Aşk

Yan yana iki haç bulunuyorsa, bu, iki evliliğin göstergesidir. Bu yorumun gerçekliği, 10 üzerinden 8 kişide saptanmıştır.

TUTKU

İNSANIN iradesi ne kadar güçlü de olabile, zaman zaman zayıflar. Kişi bir tutkunun etkisi altına girer ve yaşamı değişebilir, sarsılabilir. Şiromansiyen (el falı bakan) bunu saptayabilir.

Baş parmak ile hayat çizgisi arasındaki etli bölgeye Venüs dağı adı verilir ve burada, kişinin yaşadığı aşklar, dikey ve derin çizgilerle belirir. (Yukarıdaki resimde no:2'ye bakınız.) Küçük tutkular da daha ince çizgiler hâlinindedir.

Belirli bir zamanda kişinin yaşamını değiştiren güçlü bir tutku, hayat çizgisini kesen dikey ve derin bir çizgi ile bellidir. Bu çizgi daha sonra bu de-

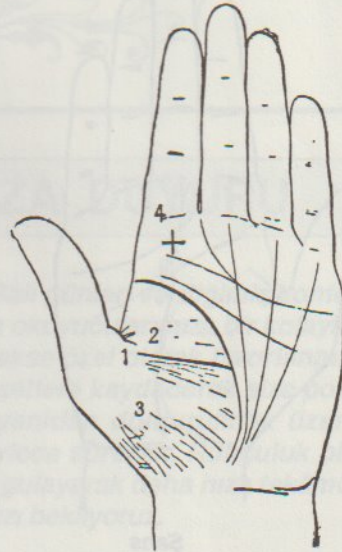
ğişimin hangi yaşta gerçekleştiğini belirtecek bir seviyede kader çizgisini keser ve kalp çizgisinde sona erer.

Bu, bir gönül faaliyetinin sebep olduğu ve fazla şuurluca yapılmamış bir hareketin sembolü olan çizgidir.

Bazen, işaret ve yüzük parmaklarının kökü ve kalp çizgisi arasında yer alan bir çizgiye daha rastlanabilir. Buna Venüs yüzüğü adı verilir ki, buna sahip olanların, ifrat derecede coşkun tabiatlı oldukları söylenir.

SERVET – ŞÖHRET

İNSANLARIN pek çoğunu da, aşktan sonra ve şöhretten önce para, yani servet meşgul eder. Pek çok insanî değeri sollamış olan para tutkusunun doğurduğu ağır kaos ne kadar bunaltıcı olursa olsun, insanların buna verdikleri değer azalacağına, artmaktadır.

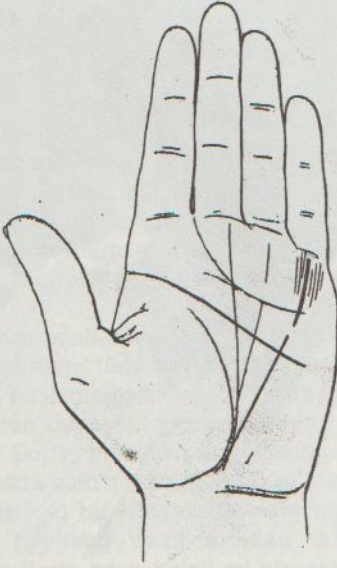


Sanat ve servet

Servetin sembolü de, Apollon'un altında yer alan bir çataldır. Bu, şeytanın sembolik silâhının da işaretidir bilindiği gibi. (Resimdeki B.) Çatal ne kadar belirgin olmuşsa, kişinin bu dünyaya nimetlerinden o denli yararlanma imkânı var anlamındadır. Eldeki çizgileri hızlı şekilde incelerken, bu çizgiyi iyi belirlemek gerekir.

Apollon çizgisinin uzunluğu, sanatsal eğilimleri belirtir ve Apollon tepesini (A) çizen minik çizgiler, entelektüel uygulamalar ve şöhret ile ilgilidirler.

BİLİM ve SEZGİ



Bilim

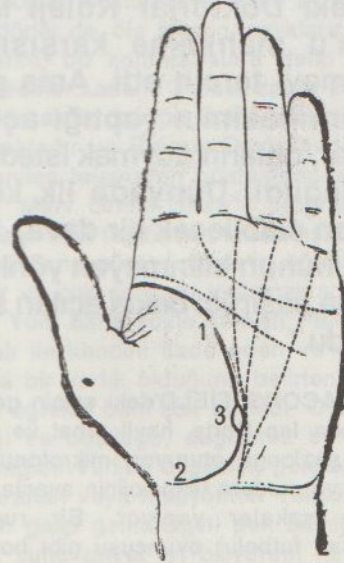
HERMES'in kutsal sırları yönettiği ve insanlara ilmi, öngörülerini ve haberci (peygamberane, kehanetle ilgili) rüyaları verdiği söylenir. Küçük parmak ya da serçe parmağı, şiro-manside Hermes'i temsil eder. Bu parmakta sona eren iyi kazanmış ve uzun

bir çizgiye sahip olan kişilerin, okült ilimleri incelemek ve uygulamak için tüm verilere sahip olduğu, sezgilerinin gelişmiş olduğu ve beraber olduğu insanların kendisi üzerindeki olumlu ya da olumsuz etkilerini "hisseden" bir kişi olduğu söylenebilir.

Hermes tepesi üzerinde, küçük parmağın kök kısmında pek çok minik, dikey ve birbirine paralel çizgiler vardır. Bu, tabii ilimlere ve tıbbaya heves duyanların işaretidir.

SAĞLIK

BAŞ parmağın kökünü çevreleyen hayat çizgisinin aslında, yanlış bir isme sahip olduğu söylenebilir. Zira bu çizgi, hayatın süresini belirtmez, fizik bedeninin uğrayacağı zararları belirler. Bu yüzden ona "sağlık çizgisi" demek daha doğru olacaktır. Anı ölüm tehlikeleri, çizginin devamlılığındaki kesikliklerle belirlidir (1).



Hayat çizgisinin verdiği bilgiler

Devamı S.46'da

IAN BORTS'UN İNANILMAZ DAVASI

Röportaj: Erik PİGANİ

"1 Haziran 1987; Kanadalı bir hâkim, bir medyomun ağzından ifadeye bulunan dezenkarne olmuş bazı varlıkların mevcudiyetini kabul ettiğini açıklıyordu. On yıldan fazla bir süre zarfında, Ian Borts Amerika Kıtası'nda garip bir ün kazanmayı başarmıştı: Onun vasıtasıyla öte tarafın varlıkları, inanılmayacak derecede doğru bir takım tıbbî ve bilimsel konsültasyonlar veriyorlardı. Hadisenin önemi karşısında, Quebec'teki Doktorlar Koleji Ian Borts'u mahkeme karşısına çıkarmayı tercih etti. Ama gelelim hâkimin yaptığı açıklamalar, onların duymak istedikleri değildi. Dünyada ilk kez, sıradan olabilecek bir dava, insan ruhunun bilinmeyen yönleri üzerine şaşırtıcı bakış açıları sunuyordu."

BEACONS FIELD'deki evinin geniş salonunda Ian Borts, hayli rahat ve geniş bir şezlonga oturuyor, mikrofonu ayarlıyor ve modern teknolojinin avantajları üzerine şakalar yapıyor. Bir rugby (Amerikan futbolu) oyuncusu gibi boylu, sarı bıyıklı ve dudaklarının kenarında sürekli bir tebessüm taşıyan Borts'un, bir



medyomdan beklendiği şekilde, öyle zayıf ve mistik bir görünüşü yok. Tam tersine, rahat yaşayan birinin tüm özelliklerini gösteriyor ve gözleri muzip ifadelerle ışıldarken sözlerini de gayet parlak kelimelerle nokt alıyor. Eşi Rosemary, gelip onun yayına oturuyor ve yavaşça konuşuyor. Borts, gevşemeye başlıyor.

Onların yanında asistanları Silvano Rispoli, celse esnasında söylenecek en ufak ve kısık sesli cümleyi bile hassasiyetle kaydedebilecek, karışık bir bant kayıt sistemini çalıştırıyor. Salonun öbür köşesinde, bir dahaki çalınışı bekler gibi duran piyanonun üzerinde, yarı açılmış şekilde birtakım caz notaları konulmuş.

RUHU SERBEST BIRAKIN

IAN Borts transa girmeye başlıyor. Rosemary çok yavaş bir şekilde, 10'dan 1'e doğru geriye sayıyor. Medyom tamamen uyumuş gibi görünüyor ama, göz kapaklarının altında, gözleri hızlı hızlı oynuyor. Rosemary, kocasının korunması ve celse esnasında devreye girebilecek tüm negatif etkilerin uzaklaşması için bir dua okuyor. Borts'un solunumu zorlaşıyor, kesik kesik bir hâle giriyor. Karısı ekliyor: "Ruhu serbest bırakın ve bana ne zaman serbest kalacağını söyleyin." Çok derin bir nefesten sonra, çok kısık bir sesle şu ifade duyuluyor: "Ruh serbesttir..." Ses gariptir. Âdeta, geçen yüzyılın, konuşmakta zorluk çeken yaşlı bir vaizini anımsatmaktadır. Ses, yavaş yavaş berraklaşacak ve güven kazandıracaktır.

Kanadalı medyom tarafından gerçekleştirilen tüm derin trans celseleri böyle başlamaktadır ve on yıldan fazla süren deneysel çalışmalarının neticesinde Borts, titizlikle saklanmakta ve korunmakta olan 11.000'den fazla "okuma" vermiştir ki bu, Edgar Cayce'in tüm yaşamı boyunca verdiklerinden fazladır. Yoksa Borts onun halefi mi olacaktır? Açıkça öyle gözükmemektedir. Ama bu, resmi tıbbî taleplerde bir panik başlatmak için yetersizdir. Belirtmek gerekir ki, birkaç seneden beri Amerika Kıtası'nda, derin trans medyomlarına karşı olan ilgi ve arzu giderek artmaktadır. Özellikle de Shirley Mc Laine'in, kendisine ait otobiyografik kitabı "Yıldırım Aşk'tan uyarlanan televizyon dizisinde, bu fenomenlerden birini göstermeye cesaret edişinden

beri bu ilgi artmıştır. Bu diziden sonra, milyonlarca Amerikalı, Kevin Ryerson hakkındaki gerçekleri öğrenmek amacıyla kitapçılara akın etmişler ve kitap da otuzuncu baskısını yapmıştır. Derin trans medyomlarının, bugüne kadar en tanınmış Edgar Cayce idi ve hiç kimse onun seviyesine ulaşabildiğini iddia edebilmiş değildi. Ama Kevin Ryerson ve özellikle de Ian Borts'tan (Pozitif sonuçlar elde eden yegâne tıbbî "medyom"dur.) beri Yeni Çağ'ın felsefî düşüncesi gurular vasıtasıyla değil, artık "Kanallar" (medyomlar) vasıtasıyla kendini göstermektedir. Hollywood'un en ciddi akşam simaları bile, artık bu fenomenler çevresinde mistik toplantılar düzenlemektedir. Bunlardan biri, bir sigorta ajansının eski kontrolörlerinden birisi olan Jack Pursel, günün birinde, trans altında iken Lazaris isminde biri olarak konuşmaya başladı ve Kaliforniya'nın en iyi medyomu olarak nitelendirildi. Kendisi, tıklım tıklım dolu salonlarda trans altında konferanslar vermektedir. Dinleyicileri, hiç de öyle heyecanlı birtakım fanatikler değildir. Dinleyenleri öğrenciler, üniversiteliler, doktorlar, avukatlar, psikologlar oluşturmaktadır. Ve ayrıca ünlü aktörler de, öte âlemin varlıklarının öğretilerini, bu konferanslara gelip dinlemektedirler. Lazaris Pursel zaten Beverly Hills'de aktör Joseph Bologna'nın evinde kalmaktadır ve Birleşik Devletler'deki en beğenilen televizyon gösterilerinden biri olan "Merv Griffin Show" programında Michael York tarafından tanıtılmıştır.

Basına göre, Lazaris'in öğretisi eşsizdir ve çok sempati toplamaktadır. Michael York bana şöyle demişti: "Bir insan kanalı ile kendini ifade eden ve dezenkarne bir varlık olduğunu belirten Lazaris'in öğretisi beni çok etkiledi. Onun bilgeliği ve dostluğu, değişmez bir ilham kaynağıdır. Verilen bilgilerin, gerçekten öte taraftan veya medyomun Yüksek Ben'inden gelip gelmediğini pek bilmiyorum, ama şunu gayet iyi biliyorum ki, onun öğretisi geniş bir kitleye dağıtılmaya layıktır."



KANUNA AYKIRI TIBBİ ÇALIŞMA

GENELLİKLE, büyük halk kitlesi ve yanlış bilgi sahibi basın, medyomları bazen mistik, çoğunlukla da şarlatanlık yapan kişiler olarak tanımlarlar. Her sene, pek çok sayıda medyom ve şifacı, kanuna aykırı tıbbî çalışmalar yaptıklarından dolayı, Tabipler Birlikleri tarafından mahkemeye verilirler. Bu kişiler sadece, İngiltere ve Brezilya'da hastahanelerde kabul edilmektedirler. Diğer taraftan yargıçlar da, bu şahısların ne tip insanlar olduklarını anlamaya çalışmaksızın, sadece geleneksel bilimin seyrinde yaratabilecekleri sorunları düşünerek, onlara gayet sert bir gözle bakmaktadırlar. Aslında, medyomluk olgusunu kabul edebilmek için, "dışarıdan" insana bazı bilgiler aktarılabilirliğini de kabul etmek gerekir ki, bu da çoğunluk için saçma ve kabul edilemez olarak vasıflandırılmaktadır. Gel gelelim Cayce, Pursel, Ryerson ya da Borts gibi vak'alar karşısında hiç bir şey söylenememekte, şaşıp kalınmaktadır. İnsanlar vasıtası ile konuşan ölümler mi söz konusudur? Koruyucu melekler ya da diğer ilâhî varlıklar mıdır? Uzaylılar mıdır? Ya da sadece "var olmuş her şeyin atomaltı seviyede silinmez bir iz bırakmış olmasını" isteyenlerin, kuantum fiziğindeki en yeni buluşları da takviye ederek, kendilerini, normal zekâ seviyesinin üstünde ve maddî bilgilerinin ötesinde ifadelerde bulunmalarını sağlayan duyular ötesi kapasiteleri ile ifade edişleri midir?

Ian Borts da bu kuralın dışına çıkmadı: Kanun dışı tedavi yapmakla suçlandı. Ama onun davası Kanada'da, hâkim Jacques Lessart'ın karar esnasındaki şu açıklaması neticesinde benzersiz yankılar uyandırdı:

"Ian Borts'un duyular dışı kapasitesini ve paranormal yeteneklerinin gerçekliğini ve ayrıca, onun vasıtasıyla ifade edilen dezenkarne varlıkları reddetmiyorum..." Bu, lüzumsuz bir cümle mi? Hayır, tam tersine, tüm parapsikoloji

tarihindeki en meraklı ve görülmeye değer medyom davalarından birine nokta koyan, çok iyi düşünülmüş ve söylenmiş bir cümedir. Saygıdeğer yargıç Lessart, kararını okurken Borts'u savunmuş ve onun faaliyetlerini çürütmek için ileri sürülen iddiaların geçersizliğini vurgulamıştır. (Bu dava 1/Haziran/1987'de görülmüştür.)

Dünya medyomluk tarihinde ilk kez, bir yargıç bir "kanal"ın faaliyetlerine dik-kati çekiyor ve itibar kazandırıyor.

NASIL MEDYOM OLUNUR

IAN BORTS'un şaşırtıcı hikâyesi sekiz yaşındayken başlar. O gün, bir basketbol sahasında yere düşen küçük Ian, başını betonun kenarına çarpmıştı. İki gün boyunca hafızasını yitirdi, ama bu, gençliğinin geri kalan bölümünde kendisini diğer çocuklardan farklı hissetmesine yetti. On sekiz yaşındayken Boston'a müzik okumaya gitti ve Berkeley Üniversitesi'nde öğrenim yapmak üzere bir de burs kazandı. Bununla beraber, âletini ne kadar iyi çalarsa çalsın, konsantre olmakta zorluk çekiyordu. Hatta öyle bir an geldi ki, gamları ve arpejleri çalışırken uyuyakalıyordu... Ama parmakları kendiliğinden çalmaya devam ediyordu! Sağlık durumundan kaygılanan Borts, doktor doktor dolaştı, ama bunlardan hiç biri kesin bir tedavi yapamadı. Verilen valium dozları da, tam tersine, bu garip hastalığını artırdı. Bir gün, bir öğrenci onu, devam etmekte olduğu Budist öğretisi toplantılarından birine davet etti. Daveti kabul eden Borts, buradaki meditasyon seansları esnasında uyuyakaldı... Ama, tek başına konuşmaya başladı! Bu garip yetenekle çok ilgilenen keşişler ona, Edgar Cayce'in eserlerini okumasını sağlık verdiler ve Borts, kendi durumunun Amerikalı medyomunkine benzediğini böylece anladı. Bu özel şuur hâlini yok etmek değil, tersine, geliştirmeye uğraştı ve iki sene içinde kendi kendine derin transa girebilme durumuna geldi. Bu anlarda ses

tonu değişmeye başlamaktadır ve onun vasıtasıyla konuşan **spikerler**, onun psişizminin dışındaki bir ruhsal kaynak olarak tanındılar. Ama lan, şeytanî bir posesyonun etkisinde olduğuna karar vererek her şeyi durdurmak istedi. Bununla birlikte, arkadaşlarının ısrarları sonucu okumalarına yeniden başladı.

Yeteneğinin başlangıç döneminde, Borts daha çok felsefî problemleri cevaplandırıyor ve spikerler (medyom vasıtasıyla konuşanlar) kendilerini şöyle tanımlıyorlardı: "**Bizler kavramsal bir evrende ve sizinkinden farklı bir realitede mevcuduz. Bizler, 76.000 ışık ya da şu-ur noktalarıyız...**"

(Devam edecek)



KONFERANSLARIMIZ

İSTANBUL :

- 4 Nisan : **Serbest / SORU-CEVAP** Ergün ARIKDAL
- 11 Nisan : **Mevlâna ve Medyomluk** Ruhi SARUHAN
- 18 Nisan : **Ruhçu Yaşamda Kibir, Kıskançlık, Alınganlık** . Esra TULUNTAŞ
- 25 Nisan : **Ufuklar** Selman GERÇEKSEVER

Yer: Dernek Merkezi, Taksim, Saat: 19.30 - 20.30

- 12 Nisan : "**Medyomluk Nedir?**" Mehmet SANCAR

Yer: Genel Evrim Derneği, Osmanbey, Saat: 19.00-21.00

ANKARA :

- 29 Nisan : "**Makûl Vicdanlı Yaşamın Getirdikleri**" Fulya DEMİREL
Halûk ÖZDEN

Yer: Fransız Kültür Merkezi, Kızılay, Saat: 14.00 - 16.00

İZMİR :

- 1 Nisan : "**Tekrardoğuş**" Erol KONYALIOĞLU

Yer: Amerikan Kültür Merkezi, Alsancak, Saat: 14.00 - 16.30

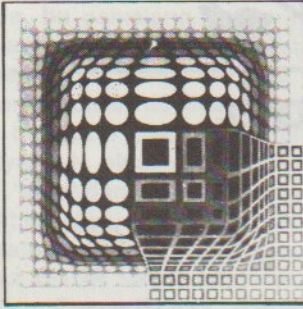
- 22 Nisan 1989: "**Deneyssel-Ruhsal Araştırmalar**" Hürriyet KALALI
Mehmet ERGİNER

Yer: Özel Sağlık Hastanesi Konferans Salonu, Alsancak
Saat: 14.00- 16.30

NOT: Konferanslara giriş ücretsiz ve serbesttir. Geç kalınmaması rica olunur.

MADDENİN ÇELİŞKİLİ YAPISI

Türkçeleştiren: Ergün ARIKDAL



"Yirminci yüzyılın, mekanik öncesi bilimden ders almak ve eski maddeciliğin felsefi kavramlarına zorla giydirdiği deli gömleğinden kurtulmak zamanı gelmiştir."

(Arthur Koestler,
Rastlantının Kökleri)

Bizim için en önemli husus, okuyucunun maddenin yapısını ilgilendiren değişik var sayımların genel görünümüne sahip olabilmesidir. Bu var sayımlar şekil olarak farklı, fakat temel olarak ortaklırlar. 1960 - 1974 arası madde ya da İlk - Madde'nin özel özü üzerine yapılan araştırmaların temel sonuçlarının ne olduğunu incelemek ve dünyanın en ünlü ABD, SSCB, FRANSA, ALMANYA, İNGİLTERE, ÇİN, İTALYA ve BELÇİKALI bilimlileri tarafın-

dan ortaya konan hipotezlerin hangi eğilimde olduğunu incelemek en azından merak çekicidir.

Sovyet fizikçisi Vlâdimir Keler, "Fizikçilerin Evreni - 76" isimli kitabında şunu söyler: "Zamanı dolmuş bilim adamları BİLİNMEYENİN, uzak kıtalarda, kutup buzları arasında, yüksek dağ tepelerinde ya da ıssız çöllerde saklı olduğunu sanırlar."

Ama biz bu gün biliyoruz ki, hayatın en derin sırları çok yakınlarda bir yerlerde bulunmaktadır. Onun yeri, atom çekirdeğinde olup duran doğal olguların içinde ya da son on sene içinde fizik dünyamızın, alışılmamış derinliklerindeki keşiflerdedir.

Elementer parçacıkların temeli olan kuramsal bir maddesel öz araştırması, İLK - MADDE'nin araştırmasıdır.

"Modern fiziğin" en ilgi çekici BİLİNMEZİ belki de oradadır.

Herkes bilir ki, madde, kâğıt ve insan vücudunun hücreleri gibi, değişik tabiatla, karmaşık ve karışım hâlinde bulunan bir cevher âlemden oluşmuştur.

Sayısı pratik olarak sınırsızdır. Bu karmaşık cevherler, en küçük parçası molekül olan saf cisimlerin karışımı ile oluşmuştur. Şimdiki kimyada dört milyona yakın molekül belirlenmiş ve üretilmiştir. En basitleri

arasında su molekülünü biliriz ki, iki hidrojen atomu ile bir oksijen atomundan (H_2O) ibarettir. En karmaşıkları arasında ise, insan kanındaki hemoglobini sayabiliriz: 70.000 kadar atomu içerir.

Moleküller atom ya da basit cisimlerin bileşiminden oluşmuşlardır. Yüz kadar vardırlar. Atomlar bir pozitif (+) çekimden ve etraflarında saniyede 200.000 ile 6.000.000 milyarlık tasavvur dışı bir ritimde dönen negatif (-) elektronlardan meydana gelmiştir. En basit atom olan hidrojenin bir çekirdeği ve bir elektronu vardır.

En ağır ve en tanınmış atomlar arasında uranyum atomu vardır ki, çekirdeği 146 nötron ve 92 protondan ibaret 238 tanecik içermektedir.

Bu merkez çekirdek etrafında dönen negatif elektronların sayısı 92 dir. Bir merkezli 7 tabaka hâlinedirler.

Nötronlar -kelimenin de ifade ettiği gibi- elektriksel olarak negatif taneciklerdir. Bundan dolayı atom toplarının minik mermilerinde seçkin bir yer tutarlar. "Nükleer - içi kurucular" denilen, atom çekirdeği kurucularının garip niteliğini incelemek en ilgi çekici bir çalışmadır.

Gerçekten, parçalanamaz olduğuna inanılan atom çekirdeği, bölünmez durumdadır. Bir bütün dünyadan kompozedir.

Nötronlar, protonlar, pi mezon ya da pion ve yüz kadar kurucu içerir. Bunların bazıları saniyenin birkaç milyarda birinde mevcutturlar. Bu öyle bir noktadır ki, ona "silinip giden seselim" (ya da gittikçe küçülüp gözden kaybolan rezonans) deniyor.

Atom çekirdeğinde cereyan eden tuhaf oluşumlar arasında pion ve pi mezonlar yaradımıyla, nötron ve protonlar arasında birbi-

rini izleyen değişimlerin insanı hayallere yönelten manzarasına işaret ediyorum.

Protonlar saniyede milyarlar kere nötron hâline geçer ve karşılıklı olarak aynı değiş - tokuşla pion hâline geçerler. Ustaca olduğu kadar şaşırtıcı da olan bu stratejiye baş vurmadan bütün ağır cisimlerin çekirdekleri bir anda patlarlar. Bu olgunun sebeplerini vaktiyle açıklamıştık. (Maddenin Ruhsallığı - Paris, 1966)

Japon bilgini Yukawa'nın, 1935'de formülleştiği PİONLAR'ın mevcudiyeti hakkındaki ipotezi 1947'de deneysel olarak doğrulandı. C.F. Powell, G. Occhiani ve C. M. Lattes gibi fizikçiler, kozmik ışınlar üzerinde Bristol Üniversitesi'nde yaptıkları çalışmalarında pionları fiilen keşfettiler. Pion, Yukawa'nın tahmin ettiği gibi, elektronun kütesinden 260 kere daha büyüktü: $260 m_c$ idi. (m_c = elektron kütlesi)

1973'den bu yana, Richard P. Feynmann, D. Bjorken ve E.A. Paschos'un çalışmaları sayesinde protonların karmaşık tabiatı olduklarını ve dört kuarkdan meydana geldiğini biliyoruz.

Protonda, protonlar ile nötronlar arasında pionların girişimiyle, Yukawa'nın hayal ettiğinden daha yoğun bir karşılıklı değiş - tokuş olgusu meydana gelmektedir.

Protonu meydana getiren üç kuark arasında, yenilerde keşfedilen bir parçacık, GLUON, aracılığı ile gerçekleşen harika etkileşmeler mevcuttur.

Bjorken ile Paschos'un hipotezlerinde gluonlar, pionların proton - nötron bağlan-tısında oynadığı rol gibi, kuarkların bağlan-tılarında bir rol oynamamaktadır.

(Devam edecek)

KUM ÜSTÜNE YAZILAN

BİR adam öbürüne dedi ki:

- "Uzun yıllar önce, denizin karaya yürüdüğü bir günde, bastonumun ucuyla kum üstüne bir satır yazı yazdım. Ve oradan geçen insanlar hâlâ, onu okumak için duruyorlar ve sonra, kimsenin onu silmemesi için dikkat ediyorlar."

Öbür adam dedi ki:

- "Ben de kum üstüne bir satır yazı yazmıştım. O zaman, denizin çekildiği zamandı. Ama uçsuz bucaksız denizin dalgaları onu silip süpürdü, âdeta aldı uzaklara götürdü. Çok merak ettim, siz ne yazmıştınız?"

Birinci adam cevap verdi ve dedi ki:

- "Ben şunu yazdım: 'Ben O'yum; ki O, O'dur.' Siz ne yazmıştınız?"

Ve öbür adam dedi ki:

- "Ben de şunu yazmıştım: 'Ben bu büyük okyanusun ancak bir damlasıyım.' "

İ N C İ

BİR ıstiridye, komşusu bir ıstiridye dedi ki:

- "İçimde çok büyük bir ıstırap var. Hem ağır, hem de yuvarlak. Ve ben perişan bir hâldeyim."

Öbür ıstiridye hâlinden memnun ve durumuna gururlanan bir eda ile cevap verdi:

- "Göklere ve denize hamdüsenalar olsun, benim içimde öyle bir ıstırap yok. Ben iyiyim; içim ve dışım sapasağlam."

O sırada oradan bir yengeç geçiyordu. Yengeç iki ıstiridyenin konuşmalarını duymuştu.

Yengeç, içi ve dışı sapasağlam olan ıstiridye dedi ki:

- "Evet, siz sağ ve sağlamınız ve hâlinizden memnunsunuz. Fakat komşunuzun taşıdığı dert, eşsiz güzellikte ve fevkalâde kıymetli bir incidir."

ELBİSELER

BİR gün güzellik ile çirkinlik, bir deniz kenarında karşılaştılar. Ve birbirlerine dediler ki: "Denizde yıkanalım."

Sonra elbiselerini çıkardılar ve sularda yüzdüler. Biraz sonra çirkinlik kıyıya döndü ve güzellik elbiselerini üzerine giyerek kendi yoluna gitti.

Sonra güzellik de denizden çıktı, elbiselerini bulamadı ve çıplak olmaktan çok utandı. Onun için çirkinliğin elbisesini giydi. O da kendi yoluna gitti.

O günden beri insanlar, birini diğerine karıştırırlar.

Ama aralarında bazıları vardır ki, güzellik yüzünü tanıdımlardır ve onu, elbisele-

Devamı S.46'da

HAYATLARIN ÇOĞULLUĞU

Leon DENİS'den

Çeviren: Yavuz KESKİN

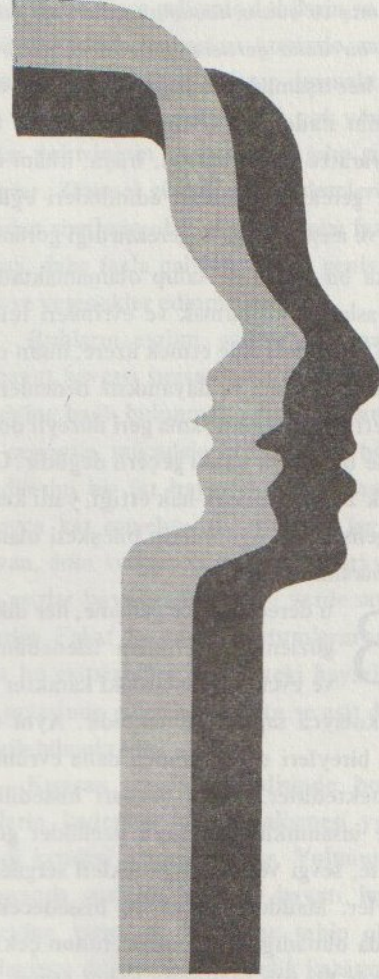
Ölümsüz hayat nasıl bir biçim altında sürüp gitmektedir ve ruhun hayatı denilen şey gerçekte nedir? Bu sorulara cevap vermek için tekrar hayatın kaynağına dönmek ve hayatlar sorununu bütünüyle ele almak gereklidir.

Biliyoruz ki, yer küremizde hayat en basit, en ilksel görünümde ortaya çıkmakta, sonra da, yer yüzü yaratıkları için zirve demek olan insanlık düzeyine ulaşmaya kadar, şekilden şekile, türden türe atlaya atlaya gelişme göstermektedir. Organizmalar derece derece evrimleşmekte ve arınmakta, duyarlık gitgide artmaktadır. Hayat, madde çemberlerinden yavaş yavaş kurtulmakta; kör iç güdü, yerini zekâ ve akla bırakmaktadır.

En alt basamakları karanlık bir uçurumun diplerinde kalan bu tedrici evrim merdivenini her ruh çıkmış mıdır? Şuur ve özgürlüğe kavuşmadan, gelişmiş bir irade yardımı ile kendine egemen olmadan önce, ruha, acaba taslak hâlindeki organizmalara can vermiş ve hayatın geri formlarını donatabilmiş midir? Hâlâ daha hayvansallık izleri taşıyan insan karakterinin etüdü, bizi buna inandırmaya yöneltmektedir. Ama yine de sorun askıda kalmaktadır.

Mutlak adalet duygusu bize insan gibi, hayvanın da hiçlikte yok olmak için yaşama-

dığını, hiçlikte yok olmak için türlü ıstıraplara katlanmadığını söylemektedir. Mineralden bitkiye, bitkiden hayvana, hayvandan insana kadar tüm yaratıkları sanki bir zincir, çok yukarılara doğru uzanan bir zincir bağlıyor



Devamı

gibidir. Bu bağlama işi muhakkak iki anlamda cereyan ediyordu: Maddî bağ ve spiritüel bağ. Evrimin bu iki şekli birbirlerine paralel olarak ve dayanışma içinde yürümektedir, şüphesiz; zira hayat, ruhun bir tezahüründen başka bir şey değildir.

Her ne olursa olsun, insanlık düzeyine ulaşmış ve şuura kavuşmuş olan bir ruh varlığı, bir daha gerilere dönememektedir. Ruhun her aşamada ulaştığı düzey onun öz değerinin ifadesidir. Gudubet ve zararlı formlar yarattı diye Tanrı'yı, hâşâ, itham etmek gerekir. Varlıklar, edindikleri eğilimlerin ve alışkanlıkların gerektirdiği görünüşten başka bir görünüşe sahip olamamaktadırlar. İhtiraslarını kısıtlamak ve evrimleri için gerekli nitelikleri elde etmek üzere, insan ruhlarının bazen cılız ve dayanıksız bedenleri tercih ettikleri de olur; ama geri düzeyli doğada böyle bir tercih hakkı geçerli değildir. Orada varlık zorunlu olarak hak ettiği, yani kendinde geliştirdiği eğilimlerin bileşkesi olan forma bürünmektedir.

Bu derece derece gelişme, her dikkatli gözlemci tarafından izlenebilmekte ve evcil hayvanlardaki karakter farkları kolayca saptanabilmektedir. Aynı türün bazı bireyleri diğerlerinden daha evrimli görünmektedirler. Hatta bazıları hissedilir ölçüde insaninkileri andıran özellikler göstermekte, sevgi ve özveri örnekleri sergileyebilmektedirler. Madde, sevecek ve hissedecek durumda olmadığı için, ondaki ruhun çekirdek hâlinde bir ruh olduğunu kabul etmek gerekir.

Ruhların, ardı ardına aşamalar şeklinde gerçekleşen şu yukarılara doğru tırmanışları olgusundan daha yüce, daha gerçek ve evrim yasasına daha uygun bir şey olamaz.

Ruhlar işte bu aşamalar sayesinde kendi kendilerini biçimlendirmekte ve ağır iç güdülelerinden yavaş yavaş kurtulmaktadırlar. Akıl, aşk ve özgürlüğe kavuşmalarını engelleyen bencillik zırhını da, yine bu aşamalar sırasında kırmaktadırlar. Herkesin, her şeyin aynı acemilik döneminden geçmesi ve her varlığın ancak yeni yetenekler kazandıktan sonra bir üst aşamaya yükselmesi son derece adaletli bir şeydir.

İnsanlık aşamasına ulaşıp özerkliğini, manevî sorumluluğunu elde etmiş ve görevin ne olduğunu anlamış olan ruh, hedefine ulaşmış ve evrimini tamamlamış sayılamaz. Tamamlamak şöyle dursun, işe daha yeni başlamaktadır; onu yeni yeni görevler beklemektedir. Geçmişteki mücadeleleri, gelecekteki mücadelelerinin ön belirtilerinden başka bir şey değildir. Yer küre üzerinde fizik bedenler içinde tekrar tekrar doğuşları ardına sürüp gidecektir. Her seferinde, ölüm yüzünden yarıda kalmış olan evrim çabalarına yepyeni organlarla tekrar girişecek, ilerleyecek ve daha ötelere varacaktır. Ebedî yolun yolcusu olan ruh, iyiye ve sonsuz akıla ulaşmak üzere küreden küreye sıçraya sıçraya yukarılara tırmanmak; yeni rütbeler kazanmak; bilgisini, bilgeliğini, erdemini artırmak zorundadır.

Yer yüzü hayatlarımızın her biri ebedî hayatımızın sadece bir bölümüdür. Yoksa, bu kadar kısa bir süre içinde, yani bir tek dünya hayatı içinde hiç bir ruh kusurlarını, geçmiş hayatlarının kalıntıları olan basit heveslerini terk edemezdi.

Yer küremiz üzerinde insanlığın zuhurundan bu güne kadar geçen süre hesaplandığında, alınca yazılanları bir bir gerçekleştirmesi ve ışıktan ışığa geçmek suretiyle mut-

lak olana, kutsal olana doğru yükselmesi için, ruhun sınırsız sürelerle ve tekrar tekrar yenilenen hayatlara ihtiyacı olduğu hemen anlaşılacaktır. (*)

Karakter farklılıklarını, yetenek çeşitliliklerini, manevî nitelik oransızlıklarını, sözün kısası, dikkati çeken tüm eşitsizlikleri ancak hayatların çoğulluğu olgusu açıklayabilmektedir.

Bu yasa dikkate alınmadığı takdirde, neden bazı insanların yetenek sahibi oldukları, soylu duygular ve yüce özelemler taşıdıkları; bazılarının da aksine, neden budalalık, bayağı ihtiraslar ve kaba iç güdüler içinde çabaladıkları sorusu boş yere sorulup durulacaktır.

Bize hem bir tek bedenli hayat hakkı tanıyan, hem de bu derece adaletsiz paylar dağıtan, ilkelinden uygarına kadar tüm insanlara bu kadar oransız nimetler ve bu kadar farklı manevî nitelikler sunan bir Tanrı hakkında ne düşünülebilir? *Tekrar bedenlenmeler yasası olmasaydı, evrende egemen olan şey büyük haksızlıktır, denebilecekti.*

Ortamın etkisi, kalıtım, eğitimdeki farklılık gibi öğeler, gerçi önemli şeylerdir, ama söz konusu anormallikleri açıklayabilecek güçten yoksun bulunmaktadırlar. Beden ve kan yönünden birbirlerine benzedikleri ve aynı eğitimden yararlandıkları hâlde diğer birçok bakımlardan birbirlerinden ayrılan aynı aileye mensup nice insanlar tanımaktayız. Büyük adamların çocukları ucube olarak doğabilmektedir. Örneğin, Marc-Aurele'in yavrusu Commode gibi; tanınmış ve saygıdeğer kişilerin birçoğu silik ve manevî değerden yoksun ailelerden doğmuşlardır.

Eğer her şey bu günkü hayatımızla başlamış olsaydı, zekâlardaki bunca farklılı-

ğı, erdem veya kusurlardaki bunca çeşitliliği ve beşerî durumlardaki bunca basamağı nasıl anlayacaktık? Nice genç, öğrenim yolunda sönüp giderken ve tüm çabalarına rağmen orta düzeyden yukarılara çıkamazken, öbür tarafta, çocukluklarından itibaren sanat ve bilim yoluna büyük bir coşkuyla atılmış olan o vaktinden önce gelişmiş dâhilerin ve o olağanüstü varlıkların başları üzerinde, sanki akilli sır almaz bir gizem dolanıp durmaktadır.

Tüm bu anlaşılmazlıklar çok yönlü hayatlar doktrininin karşısında dağılıp gitmektedirler. Zihinsel güçleri veya erdemleri bakımından sivrilmiş olan varlıklar daha fazla yaşamış, daha fazla çalışmış, daha geniş deneyim ve yetenekler edinmişlerdir.

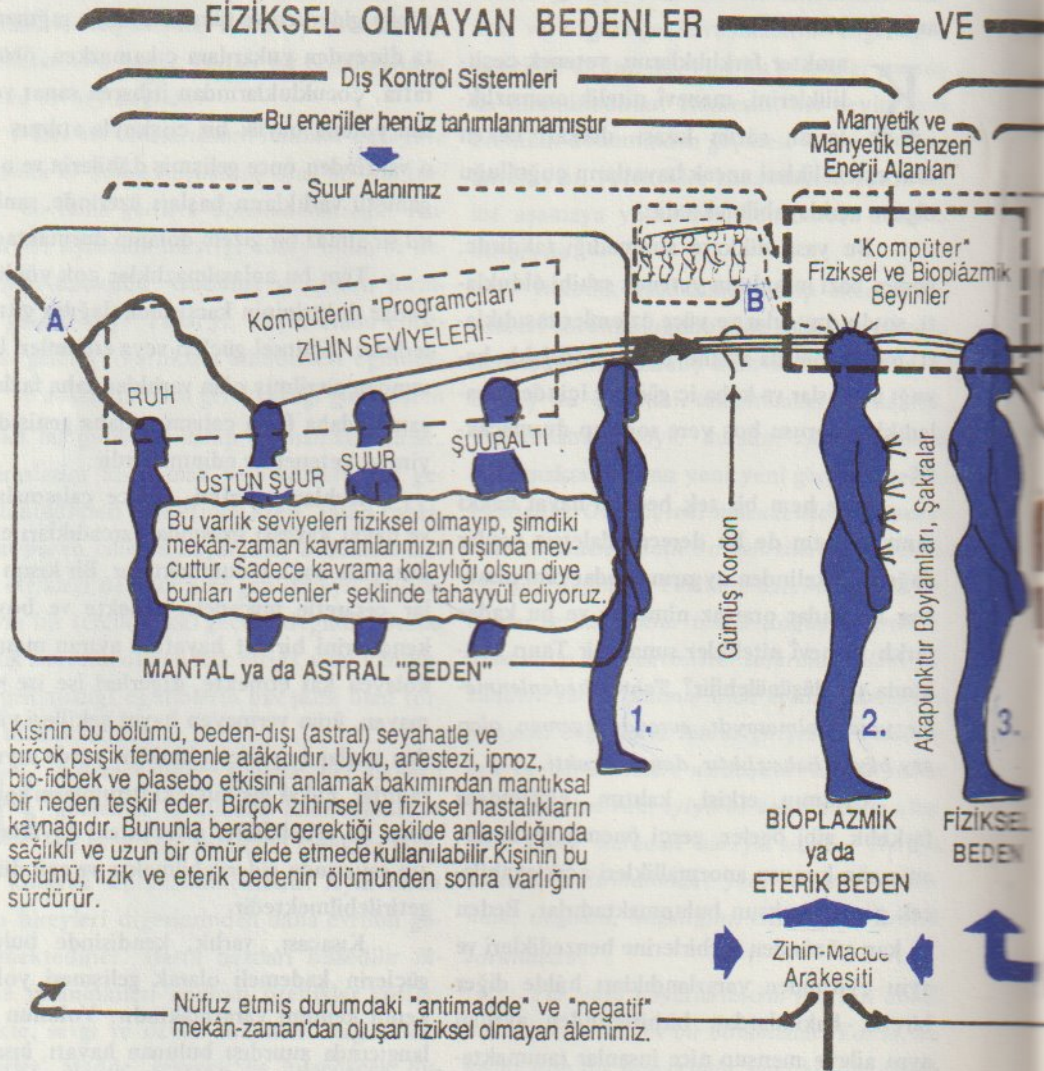
Ruhların evrimi, sadece çalışmalarına ve hayat kavgası sırasında harcadıkları enerji düzeyine bağlı bulunmaktadır. Bir kısım ruhlar cesaretle mücadele etmekte ve böylece kendilerini bir üst hayattan ayıran mesafeyi kolayca kat etmekte, diğerleri ise işe yaramayan, ürün vermeyen hayat şekilleri yüzünden asırlar boyunca oldukları yerde saymaktadırlar. Fakat geçmişteki tutumların sonucu olan bu eşitsizlikler gelecekteki hayatlarımızın sayesinde giderilebilmekte ve eşit düzeye getirilebilmektedir.

Kısacası, varlık, kendisinde bulunan güçlerin kademeli olarak gelişmesi yoluyla kendi kendini yaratmaktadır. Yolunun başlangıcında şuur dışı bulunan hayatı, insanlık düzeyine varıp da benliğine sahip olmaya başlayınca daha zeki bir nitelik kazanmaktadır. Korunmasını güvenlik altına alması için müdahalede bulunan doğal yasaların etkisi nedeniyle özgürlüğü daha da sınırlanmaktadır. Böylece cüz'î irade ve kadercilik dengelenmekte ve birbirlerini yumuşatmaktadırlar.

Devamı S.47'de

İNSANIN YAPISI BÖLÜMÜ

(Metascience)



Kişinin bu bölümü, beden-dışı (astral) seyahatle ve birçok psikik fenomenle alakalıdır. Uyku, anestezi, ipnoz, bio-fidbek ve plasebo etkisini anlamak bakımından mantıksal bir neden teşkil eder. Birçok zihinsel ve fiziksel hastalıkların kaynağıdır. Bununla beraber gerektiği şekilde anlaşıldığında sağlıklı ve uzun bir ömür elde etmede kullanılabilir. Kişinin bu bölümü, fizik ve eterik bedeninin ölümünden sonra varlığını sürdürür.

Fiziksel olmayan derken, bugün fizikçiler tarafından tanınan dört temel kuvvet bilgisinin dışındaki enerjileri kastediyoruz.

A: Her bireyin Evrensel Zihin'le (Kozmik şuur ya da Rab) olan Bağlantısı

B: Geri ya da yüksek seviyeli bedensiz varlıkların, gelişmiş duruşu ve durugörü telepatik kanal durumundaki bedenlilerle olan bağlantısı

Gördüğümüz resimde ve bunu izleyen sayılara:

- 1) Zihinsel ve bedensel hastalıklarla ilgili mekanlar
- 2) Kişinin kendinde mevcut imkânlarla zihinsel
- 3) Fiziksel bedeninizin ölümünden sonra zihinsel
- 4) Ateşte yürümek, metal bükme, uzaktan
- 5) Radyestezinin, durugörü, duruşu, psikomet

OLE OLABİLİR Mİ ?

(Bilin Bir Etüdü)

FİZİKSEL BEDENLER

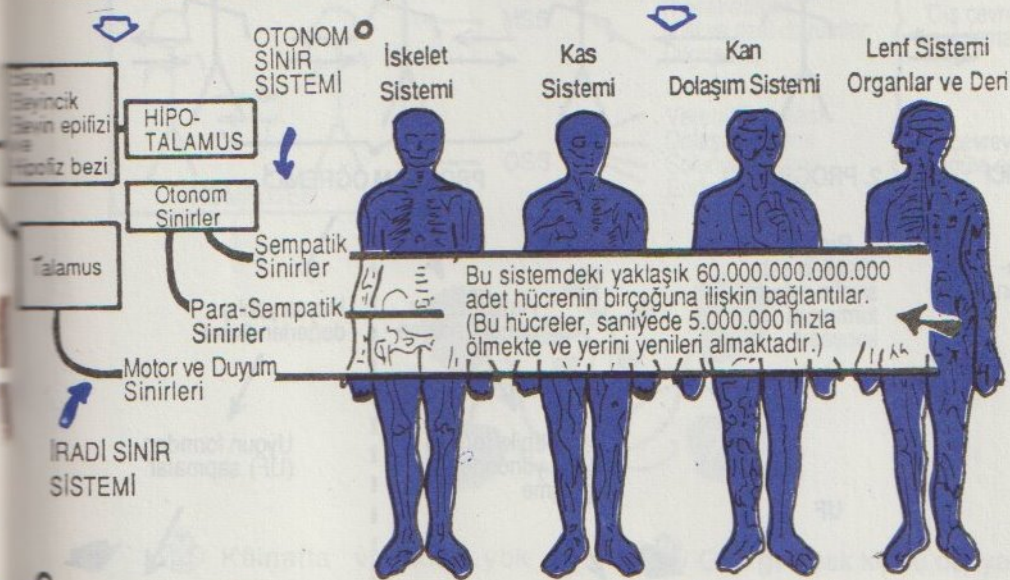
İç Kontrol Sistemleri

Elektrik

Enerji Tipi

Merkezi Sinir Sistemleri

ve Hizmet Ettikleri Sistemler



Önceleri "irade dışı" kabul ediliyordu, ama şimdi bio-fidbek, kendi kendine-ipnoz, otojenik eğitim, dua ve meditasyon teknikleri göstermektedir ki, suurlu zihin, hücre seviyesine varıncaya kadar fonksiyonları değişikliğe uğratabilir.

Çevreden gelen enerji girişleri:
Sesler
Görünür ışık
Kızıl ötesi ışınlar
Mor ötesi ışınlar

Cihazlardan
İnsanlardan
Çevreden
Kozmostan gelen radyasyon

Madde ve "pozitif" mekân-zamandan oluşan fizik âlemimiz

Bu diyagramdaki herşey, kozmostaki diğer her şeyle bağlantıyı sağlayan enerji denizinde yüzmektedir. Geçmişte bu enerji eter, od, orgon, prana, psi-madde vb. tarzında anılıyordu. Şimdi bunu herşeyi kapsayan şuur denizi (Rab!) terimiyle düşünmeye başlıyoruz.

Bilinilen kavramlar şu, konularda yeni anlayışlar getirir:

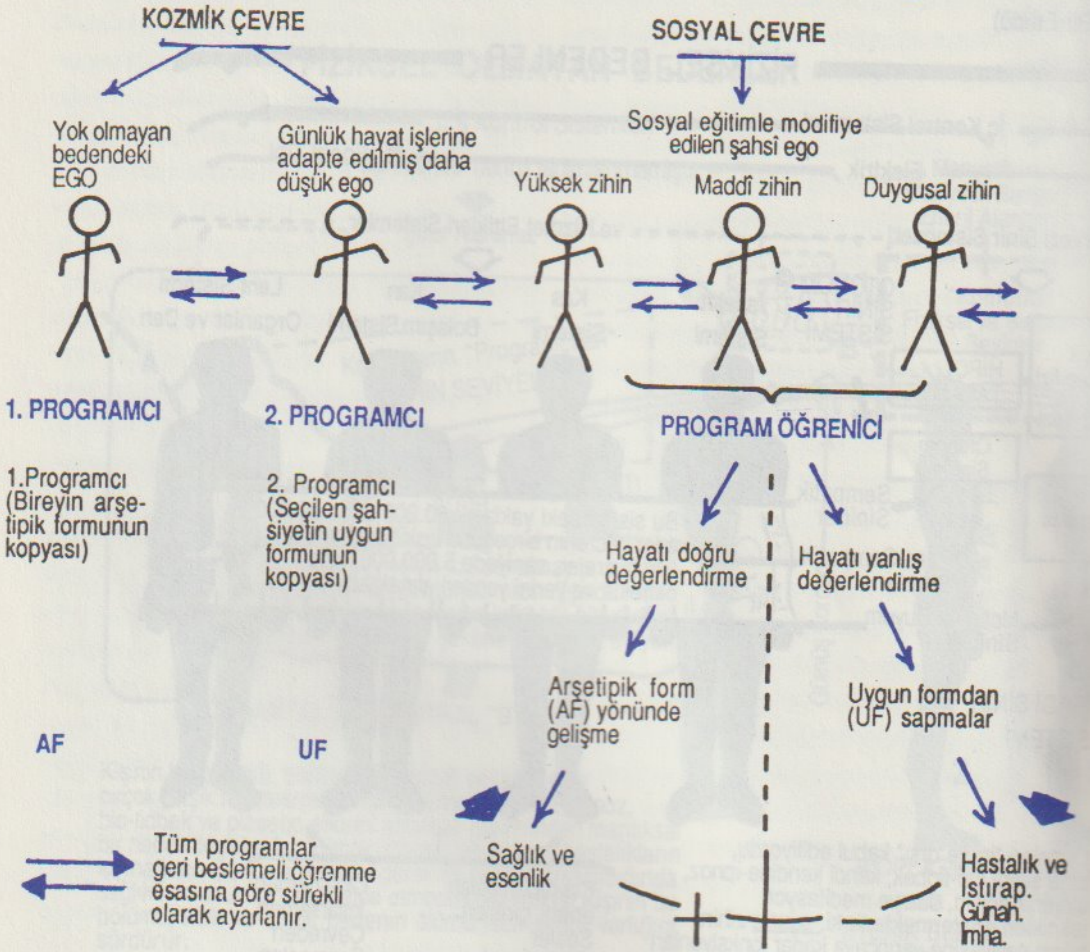
bedensel şifa ve sağlıklı elde etmesinde, bir ruhsal şifacının yardımı.

kişinin ve şahsiyetinin varlığını sürdürmesi.

ve astral seyahat konusunda olduğu kadar, ortaya çıkan nöro-lingüistik biliminin altında yatan mekanizma.

şifanın gibi psişik fenomenlerin mekanizması.

Psikolog ve Parapsikologlar Açısından :



Beyin Saptı

Pons (köprü) ve medulla oblongata, (solanilik). Ana alt röle istasyonu. Cevap verme merkezleri.

Omurlilik

Refleks sinir kavimleri ve OSS ile irtibat.

OSS - OTONOM SİNİR SİSTEMİ

Belkemiği halkaları (ara beyin kontrolü altında)

MSS - MERKEZİ SİNİR SİSTEMİ

Beyin

Beyin yarı küreleri = korteks = yeni beyin (Kendini fark etme ve kontrol)

Ara Beyin = eski beyin, ana röle sistemi, talamus, epifiz bezi, hipotalamus ve hipofiz bezi.

Beyincik

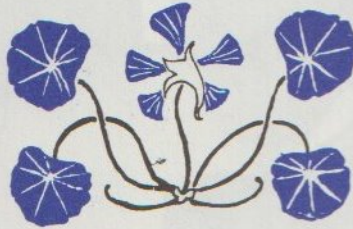
Beyin korteksi ve omurliliğe ait hareketli (motor) sinirlerin dengesi ve koordinasyonu; görsel uyarıların ve kulaklardaki yarı daire kanallarından gelen uyarıların koordinasyonu.

"İNSANIN MAHİYETİ" Hakkında Yeni Bir Kavram

FİZİKSEL ÇEVRE



Canlılık Alanı ve Beden



❁ Kâinatta varlıklar yok olmak için var olmamışlardır. Ruhların varlığı için daha pek çok şeyler var olmuştur. Kirli bir sayfanızı defterinizden yırtarsınız. Bu hâliniz, onu yok etmek için değil, daha iyisini yazmak içindir. Değişen şey maddenin hâlidir. Siz belki bu yırttığınız sayfa için zaman kaybediyorsunuz, bazı işleriniz geri kalıyor. Ama, bundan bir tecrübe kazanıyorsunuz. Bu tecrübe, bu kaybettiğiniz şeylere yeter ve değer.

KEMAL YOLCUSU

❁ Gün gelecek ki, bu dünyada bedensiz varlıklarla konuşmanın, birbirinizle konuşma hâline geleceğine inanınız.

ŞİHAP

❁ İnsan hürriyetini, nefsaniyetini hapse kaadir olduğu nispette kazanır.

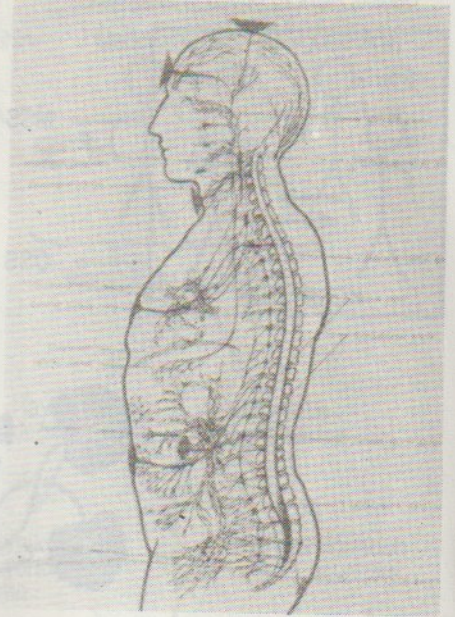
MUSTAFA MOLLA

❁ Hayat, bir çemenzarda dolaşmak değildir. Bir girdaba salınmış ufak bir tahta parçasının dolaşa dolaşa selâmet sahiline ulaşacağı karışık bir yoldur.

KADRİ

ÖLÜMSÜZLÜĞÜN SİHRİ

(Geçen Sayıdan Devam)



Ameliyatla midenin %60'ı alındı, ancak ameliyat sonrası biraz sancı ya da rahatsızlık olacaktı. Eğer bu bir mide ameliyatı olmasaydı, kadın, ameliyattan yarım saat sonra mükellef bir yemek yiyebilecekti.

Ebediyen yaşamanızı sağlayan sihri anlamak istiyorsanız, bedeninizi **kozmetik** enerji ile güçlendiren diğer görünmez enerji sistemini de öğrenmeniz gerekir. Ezoterik literatürü takip edenlerin malûmu olan şakra sistemi, yukarıdaki şekilde görüldüğü gibi, başın üzerinde, alında, gırtlakta, üç adet göğüste, solar pleksüste ve bel kemiğinin tabanında olmak üzere, belli noktalarda bir seri parlak renkli enerji girdaplarını ihtiva eder.

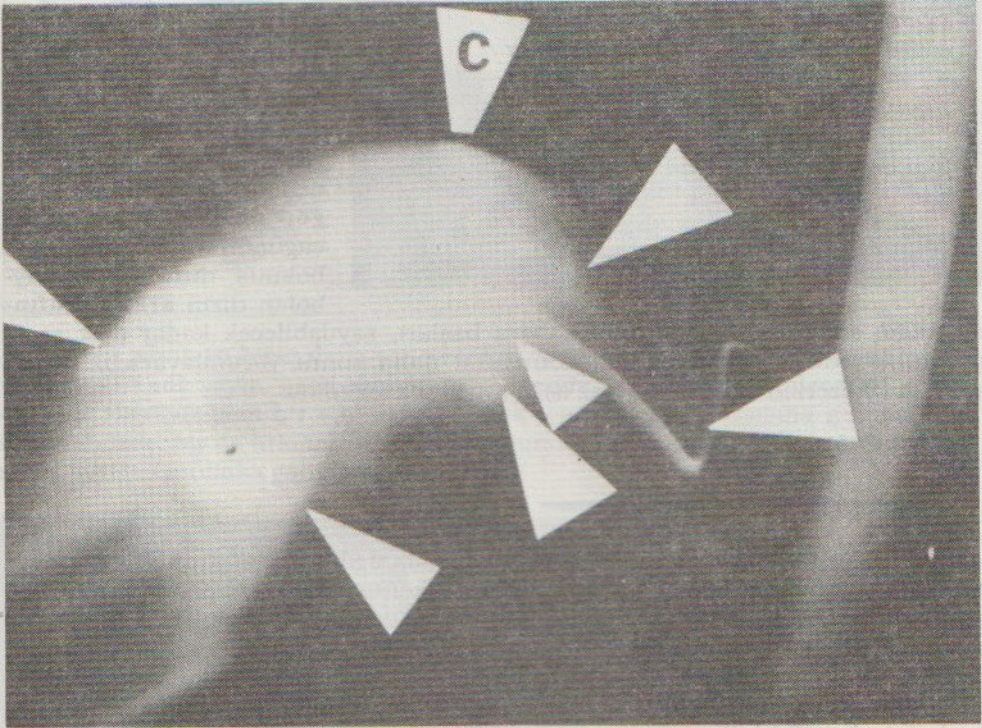


Miami'de (Florida) çekilen bu fotoğrafta anne, baba ve bir çocuk görüyorsunuz. Bu, **şakra seviyesinde** enerji akışının görünürlüğünü sağlayan ilk fotoğraflardan biridir. Çocuğun taç şakrasından yukarı çıkan enerji akışının kavis yapıp babasının taç şakrasına doğru eğilişine dikkat edin.

Bu konular üzerinde yaptığım seyahat ve araştırmaları izleyen yıllarda, bilimsel olarak daha fazla kontrol edilecek şekilde bu enerji alanlarını araştırmak üzere kendi tesislerimi kurma zamanının gelmiş olduğuna karar verdim.



İşte, normal bir akkor filâmanlı lâmba ışığı altında tamamen normal bir sandalye. (Tecrübemi yapmak için ışıkları söndürmeden önce.)



Yukarıdaki resimde, biraz önce gördüğünüz sandalyede oturuyorum. Gözlerin gördüğü kadarıyla oda karanlık, ama fotoğraf filmi bir astral bedeni **görmekte!** (İleride astral bedenden daha çok söz edeceğiz.) Dikkatlice bakacak olursanız, enerji alanının içerisinde taç şakrayı (c), alın şakrasını, beynin sağ ve sol yarı-kürelerinden gelen iki enerji akışını, bedendeki şakraları ve omurganın en aşağısındaki kök şakrayı belirten açık renkli bölgelerin olduğunu görebilirsiniz.



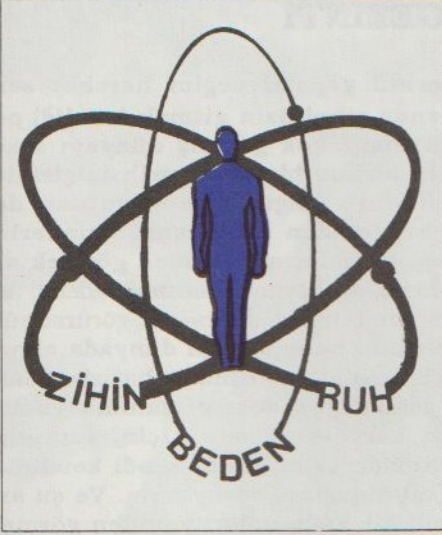


Yandaki fotoğrafta, bir önceki sayfanın üst kısmında gördüğünüz sandalyede oturmaktayım. (Soğutucu çalışmadığı için ve penceresiz laboratuvarım rahatsız edecek derecede sıcak olduğu için tişörtüm üzerimde yok.) Bu sayfadaki fotoğraf ve bir önceki sayfanın altındaki **genişletilmiş** olanı **aynı** filmin negatifinden elde edilmiştir. Bununla beraber, yandaki resim o şekilde basılmıştır ki, normal olarak görülemez durumdaki bazı şeyler de görülür hâle getirilmiştir. Fotoğraf makinesinin görüş alanı ile sandalye arkalığı arasına, en azından yirmi santimetrelilik et, kemik ve kan girdiğinden, sandalye arkalığı **görünmemeliydi**. Sağ bacağımın alt bölümü "kaybolmuş" durumda ve kaybolan dizin **arka tarafın-**

da kalan sandalye döşemesinin kabara başları, sayılabilecek kadar açık seçik görünmektedir. (Bu geçirgenlik konusunu daha sonra yorumlayacağız.) Tepe şakram (*) üzerindeki küçük beyaz ışığa lütfen dikkat ediniz.

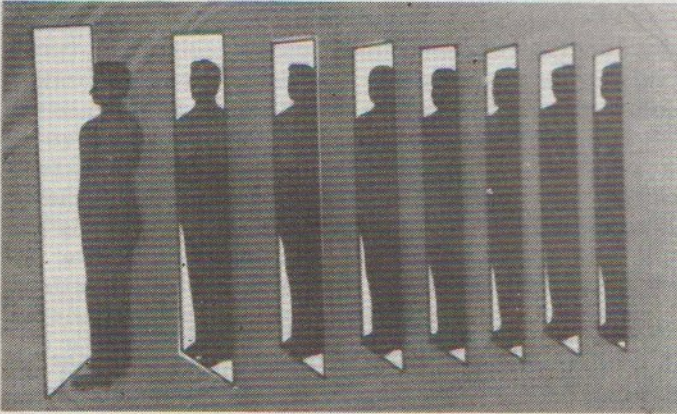
(*): Şayet bilimsel olarak veya fotoğrafçılıkla ilgili olarak eğitim görmüşseniz, bu iki fotoğraftaki acayip hususları "açıklama" konusunda, kesinlikle bir değil, birkaç fikir ileri sürebilirsiniz. Ancak, lütfen aşağıdaki şu dört hususu da göz önüne almanızı rica ederim: Her şeyden önce, ben, fotoğrafçılık konusunda acemi biri değilim, ilk 35 mm.'lik fotoğraf makinemi 55 yıl önce edindim ve bunu izleyen yarım asır boyunca hemen hemen her tip makineyi kullandım ve fotoğraf banyo süreçlerinin hepsini biliyorum. İkincisi, fotoğraftaki ilginç hususları inceleyen **tüm yetkililer**, hiç bir hile izi bulamadılar. Üçüncüsü, ne kendimi, ne de başkasını kandırmak için **hiç bir sebepim** yok. Dördüncüsü, şu anda resmi bilim tarafından bilinmeyen geçirgenlik etkisi konusunda daha çok şey öğrenmek için gösterdiğim çabalar sonucu, aynı etkiyi kontrollü şartlar altında tekrarlamış bulunuyorum. (35 mm.'lik Minolta fotoğraf makinesi, Fiji 400 renkli baskı filmi, 400'den daha kısa ve 700 nanometreden daha uzun bir ışık kaynağı ve 18A ratten filtre.)

Bundan önce gördüğünüz iki fotoğraftan sonra, fizik bedeninin sizin düşündüğünüz gibi katı bir cisim **olmadığını** anlamış bulunuyorsunuz. Bedenimiz, büyük ölçüde sudan oluşmasının dışında, bildiğimiz yüksek geçirgenliğiyle (transperan), hemen hemen boş bir mekândan ibarettir. Bir pencere camından öbür tarafı nasıl kolaylıkla görebiliyorsak, belli ışık dalgaları da "boş" bedenimizden öylece geçer. Son yıllarda fizik bilimindeki gelişmeler sonucu, bedenimizin yüzde 99,99'unun boş mekândan ibaret olduğunu öğrenmiş bulunuyoruz. Bedenin bir tarafından bakıp diğer tarafı görebilmek için ihtiyacımız olan tek şey, gerekli dalga boyundaki ışıktır.



Şimdi artık bedeni oluşturan görünmez enerji alanları hakkında bazı şeyler biliyorsunuz. Bundan böyle gerçek "kendi"nizin fizik bedeniniz değil, zihniniz ve ruhunuz olduğunu anlıyorsunuz. **Hem fizik beden ve hem de zihin hemen hemen tümüyle boş bir mekân olduğunu** kavrayabilirseniz, o takdirde iki şeyin aynı zamanda **aynı** yeri işgal etmesine ilişkin sihrî anlamaya başlayabilirsiniz.

Şimdi zihninizi biraz daha esneteceğim ve benimle bir oyun oynamanızı rica edeceğim. **Yedi** şeyin nasıl aynı zamanda aynı yeri işgal edebileceğini göreceksiniz! Hepimiz yeni bir elbiseyi denemek için aynanın karşısına geçmiştizdir. Bir önümüzde, bir de arkamızda ayna olduğunda, arkamızda bir seri görüntünün uzayıp gittiğini mutlaka görmüşsünüzdür.



(Çeviri:
Erol KONYALIOĞLU)
(Devam Edecek)

Albert Pauchard'dan RUHSAL TEBLİĞLER



GEÇMİŞTE GEZİNTİ

"ŞİMDİ, çok istediğim incelemelerimi yapabileceğim hareket serbestliğine kavuştum. Bununla birlikte, henüz zihninizin gitmek istediği yerlere ve melekler dünyasını incelemedim. Daha çok geçmiş dünyayı araştırdım. (Yani, kendi geçmişi ile alâkalı.) Her biriniz birazcık tarih bilgisiyle, hayali olarak bu geçmişi yeniden kurabilirsiniz. Bugün size ayrıntıları değil, daha çok tecrübelerime dayanarak, bu yeniden kuruluşun biçimlerini anlatacağım. Beni oraya götüren ilk sebep, yakınlarımı yeniden görmek arzusu idi. ("Bedenimden ayrıldıktan sonra annemi, ağabeyimi, amcamı, dedemi, arkadaşlarımı, dostlarımı göreceğim." arzusuyla siz o tarafa geçiyorsanız, görürsünüz; bundan mahrum olmazsınız.) Size, yakınlarımın, bulunduğum dünyada olmadıklarını söylemem gerekir. Daha önce size anlattıklarımın hatırlayacaksınız: 'Geçişimin' ilk zamanlarında beni selâmlayan dost ve tanıdık yüzler gördüm. Akrabalarım da oradaydı. Ancak, karşılaşma şu an için, şuuruma göre kısa ve sisli, aydınlık olmayan bir ortamda oldu. Şimdi kendi kendime, bunun fiili bir varlık mı, yoksa telepatik mi olduğunu soruyorum. Ve şu anda telepatik olduğu düşüncesindeyim. Belli bir anda onları yeniden görmek isteği o kadar şiddetli oldu ki, arzuya bağlı yaratıcı güç harekete geçti. Akrabalarımı yeniden gördüm. Onlarla irtibat kurdum. Akrabalarımı görmek isteği, gerçekte sevdiğim, önem verdiğim bir geçmişi yeniden görmek isteği idi. Geriye döndüm ve yola devam ettim."

Yani, her insanın şanlı mazisini görmeyi arzu etmesi... "Nerede o eski günler!" misali. Aslında akrabalarını görmek istemiyor. Böyle bir arzuyu doğuran sebep, dünya hayatında çok beğendiği geçmişi oluyor. Asıl sebep bu oldu diyor. Akrabaları görmek burada bir bahanedir. Gerçekte ise o, maziye doğru kaymak, kendi geçmiş devrelerini görmek istiyor. Kendini pek beğendiği anlaşıyor.

"Bu olay açıklandı, kafamı kurcalayan bir şey vardı: Acaba geçmişte daha ötelere gitmek mümkün müydü? Deneyim sonuç verdi: Ebeveynlerim, genç evliler, biz, diğerleri, küçük çocuklar, akrabalarımız, yetişkinler ve sırayla çocuklar vb. Oldukça ilginç bir konunun ayrıntılarına girecek zamanım yok. Görüştüğüm, sadece yaşayan yüzler değildi. Her şey tarih olarak en küçük ayrıntılarıyla doğru, sıraları tersine çevrilmiş, tarihsel bir düzende idi. Kişisel bulgumla öğrendiğim önemli bir şey: Dünyada 'hatıra' denilen şeyin, basit bir beyinsel olgu olmadığıdır. Bu, objektif bir gerçektir.

Dünyanın, her şeyi en küçük ayrıntılarıyla tutan ve asla silinmeyen bir hafızası olduğu söylenir. (Bu, Hint terminolojisinde *akaşa* veya Sadıklar Plânı tebligatında *meksefe* şeklinde geçen kavramı ifade eder.) Kısaca, burada var olmayan hiç bir şey dünyada da olmaz. ("Aşağıdaki yukarıdakine benzer": Meş-



hur okült prensip. Bu, bütün okültistlerin, yani gizli bilimle meşgul olanların, hatta ezoteristlerin dahi dayandıkları en büyük temellerden biridir. Yani astral âlemdeki maketleri, esasları olmayan hiç bir şey yeryüzünde fiziki olarak mevcut olamaz demektir.) **Bunu daha iyi bir şekilde, bir sinema şeridi ile karşılaştırabilirim. Her sahne, her olay, her görüntü, her çılgılık, her söz vs. burada, benim dünyamda muhafaza edilir. Kimi durugörü medyomları geçmişini görebilirler. Hiç bilgi sahibi olmadığım hâlde, ebeveynlerimin (yani anne-baba) çocuğu olayı konusundaki tarihsel kesinliği söyleyebilirim."**

DiĞER FARKLAR

"BURADAKİ bütün bulgularımı kendim mi yapmak zorundayım, yoksa sahneye giren bir rehber, bir öğretici mi var, diye soracağınızı düşünüyorum. Evet, genellikle kendim arıyor ve buluyorum. Böylelikle benim mizacım oluşuyor."



Bu, yeryüzünde de aynen böyledir. İnsanın arayıp bulmadığı şey kendisinin değildir. Yani güçlü bir gayret, bir araştırma ve bir iç tecrübe mevcut değilse, herhangi bir şeyi bulmamız mümkün değildir. Yani hiç bir şey bize, hazır bir vaziyette önümüze gelmez. Kitaplarda verilenle, insanların yaşayarak öğrendiği şeyler arasında çok büyük farklar vardır. Size pek çok sefer, çeşitli kaynaklardan elektrik hakkında bilgi verilmiştir. Fakat elektrik gerçekliğini, elektriğe çarpılmadan iyi anlayamazsınız. Üç saniyelik, beş saniyelik elektriğe çarpılmak, elektrik gerçeğini size doğrudan doğruya, vasıtasız bir şekilde öğretir. İşte, nazari bilgi ile tatbiki bilgi arasındaki fark, aşağı yukarı böyledir. Sevgi üzerine şiirler yazan bir şairin, gerçek sevgiyi yaşayıp yaşamadığı çok önemlidir. Eğer gerçek sevgiyi yaşamışsa, bunu mısralara dökmeye ihtimali çok zayıftır. Eğer sevgi üzerine çok şiirler yazılmışsa, muhtakkak sevgi olayını hiç yaşamamıştır. Sadece, bir özlem içerisinde bir şeyler söylemektedir.

"Burada da, dünyada olduğu gibi, düzenli dersleri izleyenler var. Zira öğrenmeyi sevenler bulunuyor. Ancak, süreç sizinkinden değişiktir. Bir yandan telepati nedeniyle, öte yandan da daha az zihinsel etkinlik söz konusu olduğu için, öğrenciler dinleyerek değil, bunun farkına varmasalar bile, doğrudan bir metotla bilgi ediniyorlar. Öğretici, onlara öğretmek istediği şeyleri onların şuurlarında uyandırıyor. Bilgi, içlerinde birdenbire ortaya çıkıyor."

Spatyomdaki eğitim ve terbiye yeryüzündeki eğitim ve terbiyenin tamamen tersine bir şekilde cereyan etmektedir. Bizde boş bir kovanın içine doldurulan çakıl taşları gibi birtakım bilgiler insanın zihnine doldurulmaya çalışılır. Halbuki ruh varlığı bizatihi bilgi yüklü bir varlıktır. Ezelden beri getirmiş olduğu yükü, bilgisi zaten derununda mevcuttur. Bunlar daha ziyade, "parascience" dediğimiz henüz yaygınlaşmamış bir ilim tarafından incelenmekte ve ciddi insanlar elinde geliştirilmektedir. Telkin bilim ve telkin eğitim ismi altında çeşitli memleketlerin, çeşitli fakültelerinde işleniyor. Bu tür öğrenmede okumak, yazmak, tekrar etmek, çizmek, imtihan olmak gibi şeyler yoktur. Bu tarzda değildir. Varlık beden başkısından kurtarılmak suretiyle, bilgi, çok kısa bir zamanda doğrudan doğruya o varlığın psişesinde uyandırılmaktadır. Lisan, matematik, beden eğitimi gibi zihinsel, hafızaya ya da bedene dayanan birçok yetenekler, herhangi bir talim terbiye olmadan, doğrudan doğruya beden baskısını geriye çekip varlığa öğretmekle ve psişik yetenekleri ortaya çıkartmakla yapılıyor. Elbette ki, ruhların dünyasında beden söz konusu olmadığına göre orada öğretilecek olan şey, beyin hücrelerine bir şeyi depolamak tarzında olmayacaktır. Biz bedenimizi terk ettiğimiz anda beyin hücrelerindeki bilgilerin hepsi orada kalır. Bizimle beraber gitmez. Bizimle beraber gidecek olan şeyler bizde şuurlanmış olan şeylerdir.

"Bana gelince; öğreticime bir şeyler borçlu olduğumu inkâr etmiyorum. Başlangıç öyküm sizi bu konuda yeterince aydınlattı. Genel olarak 'aydınlanma' içte bulunur ve şuurunda, kendi kendine sorulan soruya cevap olarak ortaya çıkar. Şunu tespit etmelisiniz ki: Zihninizi meşgul eden bir soruya samimî bir cevap aradığınız zaman, cevabı kendi içinizde bulacaksınız. Yalnız bunlar burada daha kolay oluyor."

Burada en önemli şey samimiyet meselesidir. Fakat bizlerin kendi kendimize karşı samimî olduğumuz anlar çok seyrekler. Bir yığın sansür mekanizması, bir yığın ego savunması, kendi kendimize karşı samimî olmamızı engeller.

"Buradaki insanların, kendilerini duygularına vakfettikleri görünüm-

leri var. Geçişin gerçekten bir bedeni terk etme olduğu durumda, birey kendini rahatlamış, gerçek yeniden doğuşa ulaşmış ve on, yirmi ya da otuz yaş gençleşmiş hissediyor. Onu görenlere de öyle geliyor. (İnsanın fizik sağlık bakımından, psişik bakımdan en dinamik, cevval olduğu yaşlar, otuz-otuz üç yaşlar arasındadır.) Ara sıra giydiğim askeri elbise dışında, genellikle eski elbiselerimi giyiyorum. Ancak, giyinilmiyor. Sanırım, 'düşünmek' alışkanlığı yüzünden böyle oluyor bu."

İnce ve fevkalâde önemli bir noktaya temas ediyor. Oradaki varlıklar uyanma dediğimiz aydınlanma safhasına geçmeden evvel, hem duygusal bakımdan, hem de imajinasyon bakımından dünyevi alışkanlıklarının içerisinde. Kendinizi nasıl isterseniz öyle görürsünüz; kral gibi de, dilenci gibi de...

"Düşünmek alışkanlığı yüzünden böyle oluyor bu. Dalgalı cübbeler mi? Evet, bunları gördüm ve biraz da düşündüm. Sanırım bazı tören durumlarında herkesin aynı cübbeleri taşıdığını fark etmiş olmalıyım. Belki ben de taşıdım. Ama gerçek anlamıyla elbise yok. Daha çok kendi özümüzün ya da özümüz vasıtasıyla üretilen bir tezahür ve şeklidir. Dünyadaki kıyafetler bayağı birer taklittirler sadece."

Orada gerçek anlamıyla elbise yoktur. Daha çok kendi özümüzün, ruhumuzun ürettiği ya da ruhumuz vasıtasıyla üretilen tezahür şekilleri söz konusudur. Birincisini anlamak kolaydır, yani kendi imajinasyonumuz vasıtasıyla kendimizi istediğimiz biçimde görebilmek mümkündür. İkincisinde ise, büyük bir bilgi saklıdır. Şöyle ki: Çoğu varlıklar ruh dünyasına intikal ettikten sonra, geçiş durumuna göre, rehber varlıklar tarafından, o varlığın bu geçiş döneminde uğramış olduğu şoka, değişikliğe tedricen adapte olabilmesi için onun etrafında, bir mizansen hâlinde, imajinatif bir dünya yaratılır. Ve varlık o andaki durumuna göre kendini evinde görür, hayvanları ile görür, kırlarda görür, çok sevdiği insanları görür. Bunlar, çeşitli mizansenlerdir. Bu mizansenlerin ortaya çıkışında o varlığın, doğrudan doğruya bir rolü yoktur. Yani o sahneler kendi tahayyülü ile teşekkül etmemiştir. Başka bir varlığın yaratmış olduğu imajin içine girmektedir. Bir örnek verirsek; bu durum, sünger avcısının vurgun yedikten sonra tekrar bir basınç odasına girmesine benzer. Yani aynı şart ve ortamlar içerisinde tutularak normale dönmesi sağlanıyor. Spatyomda hazırlanan imajinatif mizansenler de, aşağı yukarı o ilk şoku atlatabilmek içindir. Büyük bir şokla ölenler vardır. Herkes bir geçiş (adaptasyon) devresinden sonra ölmüyor. Günümüzde ölümler gayet seri. Her varlık, son anılarla, tesirlerle gittiği için orada bir şok devresi, karanlık devre geçirir. Varlığın bulunduğu ortama yavaş yavaş uyum sağlayabilmesi için, rehber varlıklar onun etrafında, ona yararlı olabilecek imajinatif bir dünya yaratırlar. Bu bir cennet hayatı olabileceği gibi, bir cehennem hayatı da olabilir. Yaşanan bu imajinatif hayat, varlığın tekâmül seviyesi ile alâkalıdır.

Ruhî tecrübeler yapan arkadaşların birtakım varlıklarla karşılaştıklarında, onlara kendilerini, etraflarını ve diğer varlıkları nasıl gördüklerini sormaları gerekir. Alacağınız cevaplar, o varlığın mizacen hangi durumda olduğunu belirtir.

(Devam Edecek)





Çocuklara Öyküler



Sunan: Yavuz KESKİN

KIRAZ ÇEKİRDEKLERİ

İLKOKULUN henüz birinci sınıfına gitmekte olan sevimli bir yavrucak, içi kiraz dolu bir kesekâğıdına elini daldırıp daldırıp aldığı kirazları yemekte ve çekirdeklerini de bir kenara atmaktaydı. Kirazları gövdeye indirirken bir yandan da, kendisini uzaktan süzen bir ihtiyara yan gözle bakıp durmaktaydı. İhtiyar ona neden bakmaktaydı acaba? Çocuk buna bir anlam verememişti.

Bir süre sonra tüm kirazlar bitmiş ve yerde de bir çekirdek yığını oluşmuştu. Çocuk, erik kadar iri ve etli, kıpkırmızı kirazları yemenin zevki içinde, elinin tersiyle ağzını bir güzel silip yola koyulmuştu. Ama aklı da ihtiyarda kalmıştı; bunun üzerine bir duvar dibine sinip ihtiyarı gözetlemeye karar vermişti.

Çocuğun gözden kaybolduğunu gören ihtiyar derhal, çekirdek yığınının yanına koşmuş ve el çabukluğuyla çekirdekleri avucunun içine doldurup, çıplak tarlanın ortasındaki evinin yolunu tutmuştu bile.

Çocuk, olayı şaşkınlıkla seyretmiş ve olan bitene yine de bir anlam verememişti. Ardından da büyük bir kayıtsızlıkla: "Bu ihtiyar biraz delice galiba!" deyip yola devam etmiş ve okuluna gitmişti.

Yıllar yılları kovalamış; bir yaz günü, çocuk, lise öğrenimini sürdürmekte olduğu il merkezinden köyüne izne gelmişti. Çocukluk anılarıyla dolu çevreyi dolaşırken, yolu tekrar o iri kirazları yediği yere düşmüştü. Ama hayret! Minicikken gördüğü o çıplak tarla şimdi ağaçlarla doluydu. Ağaçların arasında da, elinde çapasıyla su kanallarının kenarlarını düzeltmeye çalışan aynı ihtiyar gözüne takılmıştı. Ne mutlu bir hâli vardı!

Delikanlı, ihtiyarla ilgilenmeden edememiş ve aralarında şu konuşma geçmişti:

- Kolay gelsin, dedeciğim!

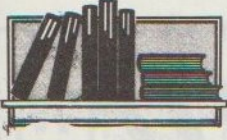
- Sağ olasın, evlâdım!

- Bir zamanlar tarlan çırılçıplaktı. Şimdi ise sanki bir koru! Nasıl oldu bu iş?

- Minicik ve sevimli bir yavru sayesinde, diye söze başlayan ihtiyar, delikanlının çocukluğunda cereyan etmiş olan o kirazlı günü ayrıntıları ile anlatmış, ardından da o iyi cins kiraz ağaçlarının geliriyle, torunlarına varıncaya kadar tüm ailesini nasıl rahat geçindirildiğini ballandıra ballandıra dile getirmişti.

Minicikken, doğal olarak bir türlü anlayamadığı gerçek, şimdi bütün görkemiyle delikanlının gözleri önünde serili durmaktaydı: Akıllı ihtiyar, vaktiyle ektiğinin ürünü devşirmekteydi.

Çocuklar, bu durum manevî konular için de geçerlidir: "Şaşmaz şekilde, ne ekersen, onu biçersin. İyilik ekersen, iyilik; kötülük ekersen, kötülük biçersin. Bu yaptırımı düzenleyen yasanın adına da, Sebep - Sonuç Yasası denir ve bu Yasa, hiç kimseye en küçük bir ödün bile vermeden çalışır.



KİTAPLAR ARASINDA



TANRI'NIN ECZANESİ



"YALNIZ ondan yardım ve teselli dileriz ve ağır hastalıklarda O'nun ecza dolabına yani O'nun yarattığı şifalı otlara sığınırız. Çünkü hayatımızdaki her şey yalnız O'nun rızası ve arzusuna göre şekillenir."

"Ümitsizliğin ve çaresizliğin karanlığından, kendi güç ve direnci ve de şifalı otların yardımı ile kurtulmak, insanın maneviyatını yükseltir. Sağlığına tekrar kavuşabilmek için insanın inanarak mücadele etmesi ve bu sorumluluğun bilincinde olarak karşı koyması, onu manen öylesine yükseltir ki, bu şevk ve inanç dahi, başlı başına insanı, hastalığın karanlığından sıyrın bir yoldur."

Şubat 1989'da yayımladığımız **Tanrı'nın Eczanesi** adlı eser, sadece insanların şifalı otlardan yararlanmaları için gerekli bilgileri vermekle kalmayıp, gerçek şifanın ancak ruhsal yönümüzü güçlendirmekle

sağlanabileceğini ifade ediyor.

"Bir şifalı otun toplanmasının temel şartı, şifalı otlar hakkında sağlıklı bilgidir. Buna sahip isek, konu, şifalı otları gerektiği zaman ve ortamda şartlara uygun olarak toplamaktır." diyor yazar.

Toplama işleminden sonra kurutmaya sıra geliyor. Yazar, "Ancak bir devre (yaz veya kış) için kurutulmuş ot hazırlayın çünkü bunlar zamanla şifa verme özelliklerini yitirirler. Tabiat bize her yıl taze malzeme hazırlayacaktır." diyor.

Toplama ve kurutma ameliyesinden sonra sıra kullanmaya geliyor. Bir çok kullanma yöntemi mevcut: Çay olarak kullanmak (kaynatılmış olarak ve soğuk demleme). Bitki özü (hülâsası), bitki suyu, bitki lâpası, bitki buhar kompres, krem veya yağ hazırlanması, bitki banyoları ve İsveç otları pansumanı.

Kitabın sayesinde bu metotları hem öğreniyor, hem de hastalığa tatbik edilecek duruma geliyoruz.

Okuyucularımız bir an otların zararından, yan tesirlerinin bulunmasından çekinebilir, korkabilir. Yazar bu konuda şunları söylüyor: "Çağımızın hızlı yaşam tarzında, insanlar hap yutup daha çabuk iyileşmeyi kâr addediyorlar. Ancak, çoğu zaman yan etkiler, kısa bir aradan sonra kötü etkisini gösteriyor. Tanrı şifalı bitkilerin ise, hiç mi hiç yan etkisi yoktur. En kötü etkisi, olsa olsa, hiç bir fayda vermemeleridir."

Sayın **Gülengül Giray**'ın büyük bir emekle çevirdiği, renkli resimlerle bezeli bu kitabın yazarı olan **Susanne Köhler**, şifalı bitkiler konusundaki engin tecrübesini okuyucularımıza aktarıyor. Yurdu-

Devamı S.47'de

Ruhsal Şifanın Tıptaki Adı: PARANORMAL TEDAVİ

YÜKSEK tansiyonla ruhsal şifa arasındaki bağlantıyı araştıran Hollandalı tıp doktorları, şifacı medyumun, "hastaya ilâç diye verilen tesirsiz madde"ye özdeş bir etkiye sahip olduğu kanısına vardılar. Bu doktorların verdikleri ve "British Medical Journal" adlı tıp dergisinde yayınlanan raporlarına göre "paranormal tedavi"de başarı %80'dir.

Belirtilen araştırma Hollandalı altı uzman doktor tarafından yapılmış olup, bunların üçü Utrecht Üniversitesi'nden, öteki üçü de Utrecht Devlet Üniversitesi Hastahanesi'ndendir. Söz konusu raporda belirtildiğine göre paranormal tedavi asırlar öncesine kadar uzanan derin bir geçmişe sahiptir. İngiltere ve Hollanda'da oldukça yaygın ve popülerdir. Örneğin, Hollanda'da bir yılda 65.000 hasta 600 ruhsal şifacı tarafından tedavi edilmiştir. Bu tedavi yakından (temasla) ve uzaktan olmak üzere iki türlü uygulanmaktadır. Son yapılan araştırmalardan biri göstermiştir ki, paranormal tedaviye gelen hastalardan %85'i iyileşerek ayrıl-

mışlardır ruhsal şifacı medyumlardan.

Bu raporun hazırlanmasından asıl amaçlarının yüksek tansiyonun yakın (temasla) ruhsal tedavide azalıp azalmadığını belirlemek olduğunu belirten doktorlar kesin bir sonuca varamamakla birlikte; paranormal, psikolojik ya da placebo (hastaya ilâç diye verilen tesirsiz madde) faktöründen dolayı olabileceği kanısında bulduklarını ifade etmişlerdir. Bu amaçla yüksek tansiyonlu hastaların ruhsal şifa celseleri sırasında durumları, video ve öteki elektronik tıbbî cihazlarla kontrol altında bulundurulmuştur. Her celseden önce ve sonra durumları bu cihazlarla ölçülmüş, gerekli kayıtlar alınmıştır. Uzaktan yapılan paranormal tedavilerde, yakından yapılanlara nazaran o kadar başarı sağlanamadığı görülmüştür.

Tüm bu ve benzeri izlenim ve ölçümlerini uzun uzun anlattıktan sonra, doktorlar, raporlarının sonunda paranormal tedavinin emin olduğu kanısına varmış olduklarını belirtmişlerdir.

FOTOĞRAFTAKİ İMAJ

WARRINGTON Guardian Gazetesi'nin fotoğraf teknisyeni-nin karanlık odada hafif şeffaf bir siluet görmesinden sonra yörenin tanınmış iki durugörü medyomu, yerinde inceleme yapmaları için adı geçen gazeteye çağırıldılar.

Fotoğraf banyosu için gazetenin karanlık odasında çalışırken, teknisyen bir ara arkasındaki kapıya doğru döndüğünde söz konusu insan siluetini orada dikilir vaziyette görmüştü. Teknisyenin ifadesine göre bu insan silueti (fantom) birkaç saniye içinde kaybolmuştu.

Teknisyenin arkadaşları meraklarını yenemeyerek, bir gece bir fotoğraf makinesini içinde film olduğu hâlde açık olarak, belirtilen karanlık odada bırakmışlar ve ertesi sabah makinenin içindeki film banyo edildiğinde resmin ortasında bir kadın imajını hep birlikte görmüşlerdi. Baş ve eller çıkmamıştı.

Bundan birkaç gün sonra yörede bulunan durugörü medyomlarından Kevin McGrath ve Frank Hutson karanlık odada inceleme yapmaları için çağırıldılar. Kevin karanlık odaya girer girmez güçlü bir "ruhsal enerji" hissettiğini belirtti ve orada bir fantomun mevcudiyetinden söz etti. Zamanında orada sekreterlik işleri yaptığını da açıklamalarına ekledi.

Kevin bu açıklamalarına ilâveten bu tür bedensiz varlıkların biz bedenlilerin daha çok auralarıyla ilgilendiklerini, özellikle genç

insanların auralarını çekici bulduklarını ve bu nedenle de genç asistanın aurası tarafından karanlık odaya cezbedilmiş olabileceğini ve kendisine yardım etmek istediğini söylemiştir.

Sonra iki medyom karanlık odaya birlikte giderek, kendilerinin deyimiyle, bir "şeytan kovma" celsesi yapmışlar, yani söz konusu fantomik tezahüre neden olan bedensiz varlığın oradan ayrılmasına yardım etmişlerdir. Yine kendilerinin ifadesiyle onun rahata kavuşmasına yardımcı olmuşlardır. Karanlık odadan varlığın çıkıp gitmesine emin olduktan sonra da, "Onu en sonunda rahata kavuşturduğumuz için memnunum." dedi, Kevin.

"BABA,BENİ İHMAL ETME..."

HAZİRAN ayı içinde yapılan Borehamwood Spiritüalist Kilisesi Ruhsal Festivali'nde, medyom Carmen Rogers'in bir celsesinde hazır bulunanlardan birinin ölmüş oğlu medyomun ağzından böyle bağıryordu: "Beni ihmal etme, babacığım..." Bu baba, Psychic News Gazetesi'ne medyomun yaptığı açıklamaya göre, ölümden sonra hayatın mevcudiyetini kabul etmeyen bir kişiydi.

Adı geçen festivalde yaptığı celsesinin başka bir yerinde de medyom C.Rogers trans hâlindeyken hazirun arasında "King" ve "Val" adlarını tanıyan birinin bu-



lunup bulunmadığını sordu. Orada bulunanlardan bir hanım yerinden seslenerek kendi adının "Val" olduğunu, "King" adının da aile adları olduğunu belirtti. Sonra sözlerine devamla konuşmak isteyen bedensi-

zin bir kazada kafatasının kırılmasıyla bedeninden ayrıldığını ifade etti.

(Yukarıdaki yazılar 2 Temmuz 1988 tarihli PSYCHIC NEWS Gazetesi'nden hazırlandı.)

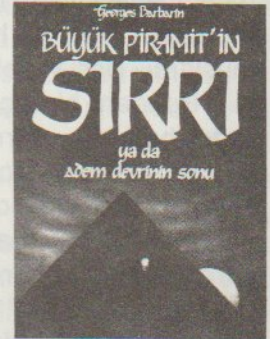
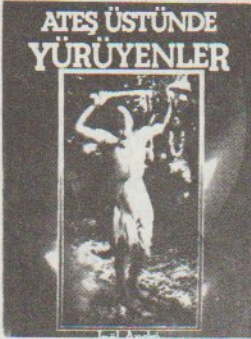
SONSUZ HAYAT Başararı S.8'de

çakralar ismen, defalarca ve sırayla söylenirler. Hakikaten, insan üstünde büyük tesirleri olmaktadır. Her çakranın ismi gelince, zihinde, o çakranın bir ampul gibi aydınlandığı görülmeye başlar. Kan devarını esnasında, harekette bulunan kan zercikleri de bu şarjla dolarlar. Zaten bel kemiğine bağlı olan sinir sistemi, tazelenen kandan dolayı diğer organlara bu tembihi iletirler. Bundan böyle, şifadan, gaye hâsil olmuş ve auranız bütünlenmiştir. Sağlık, mutluluk ve neşenizin, benliğinizin dışına taşıdığını, sizi görenlerin söylemesiyle de ispatlanmış olacaktır.

Filipinler'de psişik doktorların yaptıkları âletsiz ameliyatlar iki yolla olur. Biri,

kendilerini bu ışınla şarj edip, parmaklarından hasta bölgeye akıtmakla. İkincisi, kendilerini bedensiz şifacı varlıklara vasıta ederek. Yani operatör, onun bedenini kullanan ruhlar olmaktadır. Ellerden çıkan bu ışınlar, arızalı bölgedeki negatif ışınlardan aldığı tesirlerle o kısmı tespit eder. Tıpkı radar sinyalinin cisme çarpıp geri dönerek, o cismin yeri ve şeklini belirtmesi gibi. Sizler de arızalı bölgeyi tespit için küçük bir deneme yapabilirsiniz. Hastayı düz yatırın. Elinizde tuttuğunuz sarkacı muhtelif kısımlarda gezdirin ve sarkacın arızalı kısımda hareketsiz kaldığını göreceksiniz. Çünkü o alanda ışınların manyetik alanı sıfırdır.

(Devam Edecek)



**RUH VE MADDE' NİZE SAHİP ÇIKIN;
ABONE OLUN VE ABONE BULUN.**

DERNEK FAALİYETLERİ

Metapsişik Tetkikler ve İlimi Araştırmalar Derneği'nin varlık sebebi, Ruhçu Bilgi'yi, ona ihtiyaç duyan insanlara aktarmaktır. Sizler, ruhçu bilginin uyardırıcı ve birleştirici kudretini sezerek, onu talep etmeseniz, Dernek ne yapabilir? Gerçek şu ki, ruhçu realiteye ilgi ve çekilme, tedricen artıyor ve yoğunlaşıyor. Bunun en açık işareti, Dernek faaliyetlerimizin giderek genişlemesi ve hızlanmasıdır.

1989 yılında sizlere sunduğumuz hizmet, aynı anda birçok yönde kemaliyle ilerliyor. Vazifemiz, her engeli aşarak Ruh'un bilgisini size ulaştırmaktır. Ve bu bilgiyi alan sizler de, eminiz ki, vazifenizi yerine getirerek onu başka-

larına aktarıyorsunuz. Böylesi bir sorumluluk, ruhçu bilginin doğal gereğidir.

● KONFERANSLARIMIZ

Gerek İstanbul'da, gerekse İstanbul dışında düzenlediğimiz konferanslar muntazaman sürüyor. Maddi dünyanın ağır tesirleriyle bunalmış kimselerin, gerçek bilgiyle, kendileriyle, kendi ruhlarıyla alâkalı bilgiyle karşılaştıklarında aydınlanan yüzlerini görmek, ferahlayan yüreklerine şahit olmak, kimi zaman da derin derin düşünerek iç hesaplaşmaya başlamalarını gözlemlemek, bizim için ruhçu mesajın yerine



Dernek üyesi arkadaşlarımızdan Fulya DEMİREL ve Cezmi AKSOYLU'nun Ankara'da verdikleri konferans ilgiyle izlendi.





Arkadaşımız Erol KONYALIOĞLU İzmir grubundan Mehmet, Reşat, Tolga ve Gündüz ile konferans öncesi...

ulaştığının işaretleridir.

Anadolu'daki resmi konferanslarımız, Ankara ve İzmir'de yapılıyor. İşin takdir edilecek yanı, bu konferansları sizlerin yardımıyla ortaklaşa gerçekleştirmemizdir. Anadolu konferanslarımız, pasif aşamadan aktif aşamaya geçen, ruhçu bilginin yayılmasında kendisine de sorumluluk düştüğünü hissedilen, uyanma arifesindeki siz dostlarımızın iş birliğiyle organize ediliyor.

Bu arkadaşlarımız, biraz sonra sözünü edeceğimiz kaset çalışmalarına katılıyorlar. Bir süre sonra sayıları artıyor, kaplarına sığamaz oluyorlar. Şuurlanmanın ilk ışıklarıyla güçlenip, harekete geçme ihtiyacını hissediyorlar. Ve Dernek ile olan ilişkileri giderek artıyor, artacak.

Zaman zaman Anadolu'daki diğer şehir ve kasabalarda ruhçu konularda sohbet toplantılarımız oluyor, ama biraz önce de ifade ettiğimiz gibi, bir dinleyici topluluğu karşısındaki konferanslarımız, şimdilik İstanbul, Ankara ve İzmir üçgeni içerisinde yapılıyor.

Anadolu'nun diğer şehirlerindeki abonelerimizin, konuya ilgi duyan ve hayatına uygulayan dostlarımızın, bu konudaki düşünceleri nelerdir? Dernek, neden sizin şehrinizde de konferanslar vermesin?

● KASET ÇALIŞMALARIMIZ

Ruhçu bilgi taraf tutmaz; uzlaş- tırıcı, birleştiricidir. Her realiteye saygı birinci düsturdur. Zira her varlık, farklı farklı realitelerin ihtiyacını tatmin etmek için yaşamaktadır. Ama ruhçuluk, her realitenin bir yukarısını işaret eder. Yani der ki: "Siz hangi anlayış seviyesinde olursanız olun; bilin ki, onun bir üstü vardır. Bu yüzden ne bilginizle kibirlenin, ne başkasını küçük görün, ne de başkasına özenin. Hangi hâlde olursanız olun, o yer geçicidir. Değişecek ve yükselecektir. Anlamaya çalışın."

Ruhçu bilginin kapsamını ve her realiteyi bir şemsiye gibi sardığını gören siz dostlarımıza, konferanslarımıza gelemeden bile, ses kasetleri vasıta-

şıyla ulaşıyoruz. Gönderdiğiniz kasetlere gerek konferansları, gerekse özel olarak hazırlanmış ruhçu konulara ilişkin konuşmaları kaydediyor ve size gönderiyoruz. Siz, kasetleri dinledikten sonra tekrar bize iletiyorsunuz ve çalışma böylece sürüyor.

Arkadaşlarımız bu kasetleri kendi arkadaşlarıyla beraber dinleyerek grup çalışması yapıyorlar, takıldıkları yerde Derneğe başvuruyorlar.

Kaset gruplarının sayısı sabit değil. Devamlı olarak değişiyor. Kimi gruplar bir süre sonra çalışmayı bırakıyorlar, kimileri devam ediyor. Maratonda başanlı olmalarını dileriz.

İşte, kaset çalışmalarına katılan dostlarımızdan bazıları:

Karabük / ZONGULDAK:

Celâl BAYRAKTAR
Halit EROĞLU
Ramazan EROĞLU
Levent DÜLGEROĞLU
Necdet ÇALIŞKAN
Hamdi TOPRAK
Fahri EVİRGEN

Emek / ANKARA:

Ercan ÜNALAN
İsmet YALÇIN
Halis ERTUNÇ
Halil ERTAN
S. Murat AKSOY
Behsat VAROL

Yenişehir / ANKARA:

Attilâ UYSAL

İncesu / ANKARA:

Kenan YILMAZ

Yalova / İSTANBUL:

Halim AKKUŞ
Turan DEMİRBAŞ

Bah. Evler / İSTANBUL:

Selçuk ALTINIŞ

Gemlik / BURSA:

Tarık KAPLAN
Bülent GÖNEN

BURSA:

Halûk GÜRKAYA

Göztepe / İZMİR:

A. Handan KOCAGÖZOĞLU

Hatay / İZMİR:

Hasan Çiğ SEZER
Mehmet KESKİNER
Reşat ve Elif GÜNER
Tolga ALPAY
Gündez

Bah. Evler Hatay / İZMİR:

Emin TANÖZ

Mürefte / TEKİRDAĞ:

Nadir ALTINTAŞ

Alanya / ANTALYA:

Kemal VAHAPOĞLU

Sorgun / YOZGAT:

Orhan BARAN

AYDIN:

Mustafa ARPAT

ESKİŞEHİR:

Mustafa AKGÜN

DENİZLİ:

Ahmet İLHAN

AMASYA:

Dr. Ergün GÜLEÇ

BALIKESİR:

A. Rıza DEMİRDÖVEN

Kaset çalışmalarına katılmak isteyen dostlarımızın mektuplarını bekliyoruz.

Sizlere bir müjdemiz var:

VIDEO KASET çalışmalarımız sü-



rüyor. Pek yakında sizlere, ruhçu konuların işlendiği video kasetlerle ulaşacağız. Zengin görüntülerin eşlik ettiği bu bilgi kasetlerini zevkle izleyeceksiniz. Bekleyiniz.

● MAHALLİ GAZETELER

Dernek olarak bir süredir yeni bir faaliyeti sürdürmekteyiz: Anadolu'nun çeşitli kasabalarında basılan mahalli (yerel) gazetelerde yazılarımız yayımla-

nıyor.

Türkiye'deki bütün mahalli gazeteleri taradıktan sonra anlaştığımız 51 tanesine ruhsal, bilimsel, toplumsal ve ahlâki konularda hazırladığımız makaleler gönderiyoruz.

Günlük ya da haftalık yayımlanan bu mahalli gazetelere, ayda dört yazı postalyoruz. Şimdiye kadar her birine yirmi makale gönderdik.

Ruhçu kültürü yayma faaliyetimize aşağıdaki mahalli gazeteler dahildir:

GAZETENİN ADI:

KASABA / ŞEHİR:

YENİŞEHİR GAZETESİ	Yenişehir / BURSA
YUNAK POSTASI	KONYA
YÜREĞİR GAZETESİ	Yüreğir / BURSA
ULUOVA GAZETESİ	ELAZIĞ
DÜZCE POSTASI	Düzce / BOLU
YENİ TURGUTLU GAZETESİ	Turgutlu / MANİSA
YENİ GELİBOLU GAZETESİ	Y. Gelibolu / ÇANAKKALE
ANADOLU GAZETESİ	Biga / ÇANAKKALE
ARAÇ GAZETESİ	Araç / KASTAMONU
YENİDOĞUŞ GAZETESİ	Tarsus / MERSİN
MENEMEN HABER POSTASI	Menemen / İZMİR
HİSAR GAZETESİ	Kuşadası / İZMİR
MÜCADELE GAZETESİ	ŞİRT
EDİRNE GAZETESİ	EDİRNE
ORTA KARADENİZ GAZETESİ	Fatsa / ORDU
ÇAĞRI GAZETESİ	Gemlik / BURSA
DURSUBEY HÂKİMİYET GAZETESİ	Dursunbey / BALIKESİR
UYANIŞ GAZETESİ	Turhal / TOKAT
ARTOVA POSTASI	Artova / TOKAT
KARAMANDA UYANIŞ GAZETESİ	Karaman / KONYA
IŞIK GAZETESİ	KAHRAMANMARAŞ
ANDIRIN POSTASI	Andırın / K. MARAŞ
GÜLKENT GAZETESİ	ISPARTA
EVREN GAZETESİ	İskenderun / HATAY
DOĞUŞ GAZETESİ	Samandağ / HATAY
İLSESİ GAZETESİ	HAKKARİ
BÖLGENİN SESİ KOZAN ADALET GAZETESİ	Kozan / ADANA
HUDUT POSTASI	İğdir / KARS
SUNGURLUNUN SESİ	Sungurlu / ÇORUM
MİLLETİN SESİ	ERZURUM
7 MART GAZETESİ	Borçka / ARTVİN
ŞAVŞATIN SESİ	Şavşat / ARTVİN
HİZMET GAZETESİ	ŞANLIURFA

SORGUNUN SESİ.....	Sorgun / YOZGAT
HASSANIN SESİ.....	Hassa / HATAY
GÖREME GAZETESİ.....	NEVŞEHİR
GÖLHİSAR GAZETESİ.....	Göhlisar / BURDUR
ŞİRİN EREĞLİ GAZETESİ.....	K. Ereğlisi / ZONGULDAK
YENİ KARABÜK GAZETESİ.....	Karabük / ZONGULDAK
HALKIN SESİ.....	TUNCELİ
İNANIŞ GAZETESİ.....	ZONGULDAK
HABER GAZETESİ.....	Sirkeci / İSTANBUL
DENİZLİ GAZETESİ.....	DENİZLİ
YENİSES GAZETESİ.....	Simav / KÜTAHYA
YENİ GEBZE GAZETESİ.....	Gebze / KOCAELİ
ŞARKÖY GAZETESİ.....	Şarköy / TEKİRDAĞ
AKDENİZ GAZETESİ.....	Finike / ANTALYA
SARUHANLI EKSPRES GAZETESİ.....	Saruhanlı / MANİSA
YILDIRIM GAZETESİ.....	İnegöl / BURSA
KAZAN GAZETESİ.....	Kızılay / ANKARA
MANİSA EKSPRES GAZETESİ.....	MANİSA

Ayrıca Türkiye'deki bazı dergilere de, yayımlanmak üzere çeşitli makaleler gönderiyoruz. Hiç kuşkusuz parapsişik yönü açıklayıcı konular seçiyoruz ve bunları sadeleştirmek için oldukça zorlanıyoruz.

Ruhçu bilgiyi sizlere ulaştırma çabalarımız içerisinde, Derginiz "Ruh ve Madde"yi biliyorsunuz. Daima yenilenme, değişme ve size en yararlı olanı sunma faaliyetine sahne oluyor. **Lütfen abone olunuz ve abone bulunuz.** Dostlarınıza "Ruh ve Madde" hediye ediniz. Ki hep beraber daha güçlü olalım.

Çağrımızı yineliyoruz: Başınızdan geçen ilginç parapsişik olayları bize yazın, yayımlayalım. Aksi takdirde bu tür yaşanmış olayları size yabancı yayınlardan aktarmak zorunda kalıyoruz.

Sizlerin katkılarınızla, size olan

hizmetimiz daha da genişleyecektir. Dergiye 2-3 sayfalık yazılar gönderebilirsiniz, tercüme işlerine yardımcı olabilirsiniz. Bu arada, genel olduğu kadar, özel sorular sorabilirsiniz. Diliyoruz ki, Derginiz "Ruh ve Madde" ile sizler arasındaki ilişki daha canlı, daha verimli olsun; pekişsin. Hiç çekinmeyiniz; bu vazife, bir grubun değıil, hepimizindir.

Kitap yayınlarımız 1989'da çok büyük yoğunluk kazandı. Ama sizlere birbirinden değerli eserler sunacağız. Bu yılki kitaplarımız oldukça hacimli ve bilgi bakımından çok yüklü. Edouard Schuré'nin, "İnsanlığı Aydınlatan Büyük İnişiyeler" (Dinlerin Gizli Tarihi) adlı eseri okumak herkese nasip olmaz. Daha nice eseri hizmetinize sunma çabası içindeyiz. Size sürprizlerimiz var.

"Mutlak olan Tanrı ile mahlûku arasında makul hiç bir irtibat yoktur."

SADIKLAR PLÂNI TEBLİGATI

OKÜLTİZM Baştarafı S.13'de

Müzmin hastalıklar adalarla (3) ve hâlsizlik tipi hastalıklar da, çizginin giderek incilmesi ile belirlenir (2).

Satürnlü'ye tekrar bakılacak olursa, bu rahatsızlıkların hangi yaşlarda olacağı da saptanabilir. Ama yine de sonuçlar şüphelidir. Âdeta yüksek bir güç, bu tip kesin verileri meraklı araştırmacıdan gizliyor gibidir.

ŞİROMANSİ ÜZERİNE DİĞER ESASLAR

BITİRİRKEN, şiomansi üzerine bazı tamamlayıcı teknikleri gözden geçirelim.

Şayet hayat çizgisi ve baş çizgisi, çıktıkları noktada birleşip birbirlerine karışıyorlarsa, bu, söz konusu şahıs için kendine karşı bir itimatsızlık belirtisi olarak yorumlanır. O kişi için, girişilen işlerde daima başarısızlığı hesaba katmak gerektiği söylenir.

Bunun tam tersine, şayet bu iki çizgi başlangıçlarından itibaren birbirlerinden iyice ayrılmışlarsa, bu, o kişinin kendine olan güveninin göster-

gesidir ve girişilen işlerde -şayet ortasında terk edilmemişse- tam bir muvaffakiyetin ifadesidir.

Hayat ve baş çizgisi arasındaki ayırım tam değilse ve bu iki büyük çizgi birbirlerine minik X çizgileriyle bağlı iseler, bu, o kişinin kendi talihine güvendiği, ama bizzat kendisine güvenmediğini göstermektedir.

Bilek hizasında da, her biri yarım bilezik oluşturan yatay çizgiler bulunur. Geleneğe göre, bu çizgilerin her biri 20 yıllık bir yaşamı belirtirler.

Baş parmağın tırnak kısmındaki kemik, iradeyi; diğer kemik ise mantığı ifade eder. Bu iki kemiğin birbirlerine nazaran uzunlukları kıyaslanacak olursa, şahıs üzerinde ya iradenin, ya da mantığın hâkim olduğu görülebilir.

Ana çizgilerden her birini ikiye katlayan ikinci bir çizgi, normal verileri ikiye katlar. Örneğin, hayat çizgisi ikilenmişse bu, mükemmel bir sağlığı; ikilenmiş bir baş çizgisi çok güçlü bir karakteri vs. belirler.

(Kaynak: PAPUS)

HALİL CİBRAN'ın GEZGİN adlı eserinden Baştarafı S.20'de

rine bakmadan tanırılar. Bazıları da vardır ki, çirkinliğin yüzünü bilirler ve kumaşlar onu, onların gözlerinden saklayamaz.

DEĞİŞ - TOKUŞ

EVVEL zaman içinde bir yol kavşağında fakir bir şair, zengin bir ahmağa rastladı; konuşular. Ve bütün söyledikleri, sadece, memnuniyetsizliklerini ifadeden ibaret oldu.

Sonra, oradan bir meleğin geçeceği tuttu. Melek, elini iki adamın omuzu üzerine koydu. O zaman bir mucize olmaz mı? İki adam, sahip oldukları şeyleri değiş - tokuş yapmışlardı. Ve ayrıldılar. Fakat anlatması tuhaf, şair baktı; elinde kuru ve kımıldayan kumdan başka bir şey bulamadı.

Ahmak ise, gözlerini kapadı ve kalbinde kımıldayan bir buluttan başka bir şey hissetmedi.

HAYATLARIN ÇOĞULLUĞU Baştarafı S.23'de

Özgürlük ve bunun sonucu olarak da sorumluluk, daima varlığın ilerliğiyle oranlı bulunmaktadır.

Sorunun tek akılcı çözümü budur. Hayatlarımız, zamanlar zinciri boyunca ve binlerce dünya üzerinde gelişmekte, sönmekte ve sonra tekrar yenilenmektedir. Bu hayatların her birinde kötü yanlarımız azar azar kaybolmakta; ruhlarımız, güçlenmekte, arınmakta, ıstıraplı tekrar bedenlenmelerden kurtulup, kendi yetenekleriyle güzelliğin, bilgeliğin, kudretin, aşkın ebediyen ışıldadığı yüce çemberlerin içine dahil oluncaya kadar kutsal yolda ilerlere doğru yürümektedir.

Ruh ve Madde'nin Notu : Okuduğunuz makale yayınlanmak üzere olduğumuz Leon DENİS'in "EBEDİ OLAN RUHTUR" adlı dev eserinden alınmıştır. Pek yakında hizmetinize sunacağız.

KİTAPLAR ARASINDA Baştarafı S.37'de

muza on bine yakın bitki türü var, Avrupa'da ise bu sayı beş bin civarında. Dahası üç bin tür bitki sadece ülkemizde yetişiyor. Bu nedenle, 180 sayfalık bu eser, sahip olduğumuz onca şifalı bitkiden şuurlu olarak yararlanmamızı sağlayacaktır.

Bugün artık hemen her ülkede, bitki menşeli ilaçlar eczane raflarından eksik olmuyor. Tedavi edici özellikleri modern lâ-

(*) Tekrar bedenlenmeler yasası sadece akıl yoluyla ortaya atılmamıştır; olaylarla da ispatlanmıştır. Albay de Rochas ile İspanyol Fernandez Colavida ve Estava Marata'nın 1900 Spiritüalist Kongresi'nde yer almış olan hafızanın gerilere gitmesi konusundaki deneyleri, manyetik uykuda de-gajman durumuna geçmiş sülelerde, uyanıklık hâlindeyken muğlak ve sessiz sedasız duran derin anı tabakalarının titreşmeye başlayabildiklerini ortaya koymuşlardır. Süje, çocukluğuna ilişkin en küçük ayrıntıları hatırlayabildiği gibi, geçmiş hayatlarının anılarını da hatırlayabilmektedir. Bu incelemeler sayesinde, varlığın daha önce de birçok hayatlar yaşadığı gerçeğini içeren deliller demeti yavaş yavaş oluşmakta ve insan kişiliği yepyeni görünümde altında gözler önüne serilmektedir.

boratuar araştırmalarıyla doğrulanan bu ilaçların verdiği güvenle doktora giden hastalar, tabii ilaçları tercih ettiklerini rahatça ifade ediyorlar. Söz gelişi, İngiltere'de bu işle uğraşan yüz elliye yakın uzman bulunuyor.

Ruh ve Madde Yayınları'nın okuyucularımızın hizmetine sunduğu bu kitap, farmakolojik araştırmalara da ışık tutacak düzeyde ve kapsamdadır.

