

---

# S E V G İ L İ OKUYUCULAR

**H**ER BİR İNSAN kendi ihtiyaçlarına göre, dünyamızın sağladığı olanaklardan yararlanıyor. Gerek teolojik yol, gerekse bilimsel yol hep insanların ihtiyaçlarını karşılamak için hizmet etmiştir. Ancak hepimizin nihai bir amacı vardır. Öyle görünüyor ki, dünya okulu, son derslerini almaya gelmiş olan bu varlıkların yarış halinde kendi yollarını açarak, ilerideki ihtiyaçlarının bir an önce tatmini için büyük imkanlar hazırlamak suretiyle sonsuzluk yolunda hızla ilerliyor.

Yeryüzünde var olan tüm bilgiler, insanları varlıksal hedeflerine yönlendirmek için bir araçtan ibarettir. Hiçbir bilgi ve inanç bütünüyle son değildir. Hepsinin amacı, insanlığı ulaştırmış olduğu son noktadan bir üst şuur seviyesine sıçratmaktır. Bu dönemde varlığın bünyesinde değişiklik yapan bilgiler geçerlidir ki bu tarz bilgiler aynı zamanda varlığın enerjisini de artırmaktadır. Buna bağlı olarak son yüzyılın doğurduğu imkanların hızla büyüyüp gelişmesi tamamen insanların kendi istek ve çabalarıyla gerçekleşmiştir. Zamanın hızlanması ya da yavaşlaması da yine insanların varlıksal katkılarıyla oluşmaktadır.

Şuurlu bir bilgi elde edebilmek için önce kişinin kendisi hakkındaki bilgisini geliştirmesi gerekir. Temelde insanın iradesini kullanarak, gelişim yollarını arama isteği vardır. Kendi vicdanıyla ve kendi şuur anlayışıyla, yolunu seçme ve yolunun tecrübelerini yaşamak varlığın en doğal hakkıdır. Ancak bu istek her şeyde olduğu gibi dünyanın genel kanunlarından olan entropiye uğrayarak yozlaşır. Her şey çok pozitif başlar, entropi kanunu zamanla onu negatif bir duruma geçirebilir.

Tüm bu faaliyet insanlık için yeryüzünde meydana gelecek değişime hazırlık içindir. Bu değişimin olabilmesi için aşağıda ve yukarıda yoğun hazırlıklar yapılmaktadır. Yani mantal planda meydana getirilen faaliyetin kendisiyle birlikte oluşan sezgiler, ilhamlar, tebliğlerin hepsi bir araç vazifesi görerek, insanlığı parlak gelecek günlerine hazırlamaktadır. Bu durum bizleri içinde bulunduğumuz şuur seviyesinden, çok farklı seviyelere fırlatıp atacak bir bilgiye hazırlık içindir.

*Ruh ve Madde Yayınları*

# RUH ve MADDE

Yerel Süreli Yayın

*Şirket Adına Sahip ve Sorumlu Müdür*

K. Levent KOSOVA

*Genel Yayın Yönetmeni*

Tülin ETYEMEZ

*Teknik Sorumlu*

Cemal GÜRSOY

*Çeviri ve Redaksiyon*

Yasemin TOKATLI

*Grafik Uygulama*

Arif Ümit YILMAZ

*Kapak*

Ferda Gürsoy

*Dizgi*

Ruh ve Madde Yayınları

Tel: (0212) 243 18 14 - 249 34 45

*Baskı*

Kurtiş Matbaacılık

ISSN 1302-0676

HAZİRAN 2008 Sayı: 581 Cilt: 49

Bu dergi **İnsanlığı Birleştiren Bilgiyi Yayma (BİLYAY) Vakfı'nın** bir kuruluşu olan **Ruh ve Madde Yayıncılık ve Sağlık Hizmetleri A.Ş.** tarafından her ay yayımlanmaktadır.

Ruh ve Madde Yayınları yönetim merkezi:  
Hasnun Galip Sokak Pembe Çıkmazı No: 4 Daire: 6  
80060 Beyoğlu İstanbul  
Telefon 0212.243 18 14 ve 249 34 45  
Faks 0212.252 07 18

Abone adresi değişikliği, haberleşme ve havale gönderileriniz için Ruh ve Madde Yayınları P.K. 9 80072 Beyoğlu İstanbul adresini kullanabilirsiniz.

Aylık Ruh ve Madde dergisi ücreti: 4 YTL  
Yurt dışı aylık Ruh ve Madde dergisi ücreti: 5,4 Euro  
Yıllık abonelik ücreti: 48 YTL  
Öğrenciler için yıllık abonelik ücreti: 40 YTL  
Yurt dışı yıllık abonelik ücreti: 65 Euro

Abonelik ve kitap ödemelerinizi PTT Posta Çeki ve Garanti Bankası havalesi aracılığıyla yapabilirsiniz.  
Posta Çeki No: 655294  
Garanti Bankası Galatasaray Şubesi 6200604-4  
Euro Hesabı: Garanti Bankası 9007955-503463

Kitap sipariş etmek isteyen okuyucularımızın sipariş tutarının üzerine yurt içi %25, yurt dışı %40 PTT ücretini eklemeleri rica olunur. Lütfen havale kağıdı veya posta çekinin arkasına istediğiniz kitapların adını yazınız ya da faks veya telefonla Vakıf Merkezine bildiriniz. Dileyen okuyucularımız internet adresinden de kitap ya da dergi sipariş edebilirler. Ödemeli gönderimiz yoktur.

RUH ve MADDE DERGİSİ'ne abone olanlara, tüm kitaplarımızda %20 indirim yapılmaktadır.

BİLYAY VAKFI ile RUH ve MADDE YAYINLARI hakkında bilgi almak ve sipariş vermek için web sitemizi ziyaret edebilirsiniz.  
<http://www.bilyay.org.tr>  
<http://www.ruhvemadde.com>  
e-mail: [bilyay@bilyay.org.tr](mailto:bilyay@bilyay.org.tr)  
[info@ruhvemadde.com](mailto:info@ruhvemadde.com)

Reklam Fiyatlarımız:

Arka Kapak (renkli)	250 USD
Ön Kapak İçi	100 USD
Arka Kapak İçi	100 USD
İç Tam Sayfa	75 USD
İç Yarım Sayfa	50 USD

---

# İçindekiler

- 4 **“Aşırı” Cehit Yasası** Ergün Arıkdal
- 9 **Hayatınızdan Memnun musunuz?**  
*Sadıklar Planı'ndan Alıntılar*
- 10 **Ayurveda** Roy Eugene Davis  
1. Bölüm
- 14 **Yaratıcılık** M. Reşat Güner
- 22 **Psişik Okuma Ahlakı** Fred Gimino
- 24 **İletişimin ve Benliğin Aynası** Aytuğ A. Şentürk
- 30 **Koruyucu Meleğiniz Konuşuyor** Jonathan Cainer  
1. Bölüm
- 38 **Geçmiş Yaşamlarımız Bugünümüzü Nasıl Etkiliyor?** Günay Yalçın  
2. Bölüm
- 44 **Küresel Bilinç Projesi (GCP)**  
*Haber*
- 47 **Hayat Deneyimleri** Varlık: Emmanuel
- 48 **Öğrenme ve Bilgi Arasındaki İlişki** Nur Alkış  
1. Bölüm
- 52 **Hayat Deneyimleri** Gloria Wendroff
- 54 **Kozmik Değerler: Sevgi ve Vazife**  
Muharrem Günaydın, Alpaslan Cebbaroğlu
- 56 **Avrupa Birliğindeki Medyomlar** Caroline Davies
- 59 **Hangisini?** George Eliot
- 60 **Öze Yaklaşırken** Bilgehan Meral
- 62 **Hislerin-Duyuların Denetlemesi** Ergün Arıkdal
- 63 **Etkinlikler**

REALİTE

## “Aşırı” Cehit Yasası

*Ergün Arıkdal*

**A**RTAN Cehit Yasası ya da gittikçe artan bir efor sarf etmek, aşırı çaba göstermek anlamında Fransızcadan dilimize geçen haliyle sürefor çok önemli bir meseledir. Aslında, Aşırı Cehit Yasası demek daha doğru olur. Bu, hepimizin başına dert olan bir iştir; yani her birimiz, gerektiğinde bu Aşırı Cehit Yasası'nı uygulamamız bakımından birtakım fırsatlarla karşılaşırız; hiçbirimiz bundan muaf değiliz. Bir yaşındaki çocuk bile emekleme devresinin bitiminde, yavaş yavaş bu zorluğu çeker; yürümek için artan ya da aşırı bir cehit göstermesi lazımdır.

Aşırı Cehit; bizim daha üst seviyedeki bir tekamül planına geçebilmemiz için, kendimizi ispat etme yolunda sarf ettiğimiz ek gayretle ilgili gerçek bir çeşit sınav veya eprövümüzdür; bu şekilde düşünmek daha faydalı olur. Şöyle bir örnek verilmiş: “Sırtında çok ağır bir yük taşıyan insan bir adım daha atamayacak kadar zor bir durumda kaldığı halde, son bir çaba gösterdiğinde yeni bir anlayışın ortaya çıkmasını sağlar.” Elbette, burada anlatılan bir yükü taşımak meselesi aslında bir hamallık meselesi değildir. Bu yük ne olabilir? Bu, kendi kendimize almış olduğumuz bir karardır. Gerek vicdanımızdan, gerekse zihnimizin yardımıyla kendi gelişimimiz, kendimizde eksik bulduğumuz veya iyi çalışmadığını fark ettiğimiz bir yanımızın düzeltilmesi bakımından odaklandığımız bir husus vardır ve ona konsantre olmuşuzdur; dikkatimiz hep ona bağlıdır. Ancak bu arada bizi, o dikkati sarf etmekten alıkoyacak bir yığın yan tesir de sürekli olarak üzerimize doğru gelir. Bunların çoğu, hayli zihin çelici hususlardır; konsantrasyonu bozabilirler, oluşturduğumuz fikri bütünlüğü, anlayışı zedeleyebilirler; hatta insan, bunalıma bile girebilir. İşte burada, aşırı cehit; o konsantrasyonun yan tesirlerle, müdahalelerle bozulmasını veya dağılmasını önlemek için o etkiler geldikçe, gittikçe daha fazla konsantre olmanın imkanını aramaktır. Kısacası, etki



geldikçe bizim konsantrasyonumuz daha da artar, giderek şiddetlenir. Bu odaklanmanın şiddetlenmesi oranında biz de, yaptığımız o işi savunma mekanizmasını güçlendiririz. İşte bu ancak, Aşırı Cehit Yasası ile mümkün olabilir.

Aşırı Cehit Yasası, hayat içinde güçlükleri yenmek ve önümüze çıkan birtakım engelleri rahatlıkla aşabilmek için sıklıkla kullanmamız gereken bir yasadır; sabırlı olmak ve birtakım güçlükleri yenebilecek bir kapasite artırımına gitmek tarzındaki melekeyi geliştirmemize sebep olur. Demek ki, Aşırı Cehit Yasası'nın arkasında yatan amaç; sabır melekemizi geliştirmektir. Sabredebilmek yani zaman ve mekan şartlarının oluşmasını beklemek; işte, sabır budur.

Biz bir şeyler isteriz, bir şeylere kalkışırsınız, vesileler ararsınız ve bulursunuz; bir şeyi iteriz, bir şeyi yerinden kaldırırsınız vs. Tüm bunların arkasından

gelecek, art arda ortaya çıkacak sebep-sonuç bağlantısı içerisinde giden bir yürüyüş, bir vetire vardır. Bu vetire ya da süreç, muhakkak ki zemine ve zamana bağlıdır. Zemin, maddi ortamın olanaklarıdır. Ancak zamanın da bize getireceği birtakım imkanlar ve güçler de vardır; onların da ortaya çıkması lazımdır çünkü zaman da, unsurlar içerisinde en büyük yaratıcı unsurdur. “Zamanın olgunlaşması”ndan söz ederiz, “Daha zamanı gelmedi, bu iş daha nasip olmaz,” deriz. Nasip meselesinde de bu anlayış vardır; zamanın ve mekanın, zaman ve zeminin imkanları bu kadardır; biz de bundan bu kadar pay alıyoruz yani nasibimiz budur, tarzında bir görüş. İşte, Aşırı Cehit Yasası bizlerde bu sabrı yani uygun zaman ve mekanın oluşmasını bekleme becerisini geliştirir.

Demek ki, Aşırı Cehit Yasası her şeyden önce, sabır melekemizi geliştirir. İkinci özelliği ise, varlığın bir üst tekamül planına geçebilmesi için gereken eprövü sağlamasıdır. Kısacası, bütün enerjimizin bittiğini gördüğümüz andan sonra yaptığımız hamle. Bu, gerçek bir imtihan hamlesidir; “İşte bütün bu cehit ve imkanlar bittiği anda benim realitem de bitti, ama şu aşırı cehdi göstermekle ben, bir üst realiteyle temas kurabilecek güçteyim,” anlamına gelir. “Artık daha üstün bir tekamül basamağına sıçrama liyakatim var,” manasına gelen bir kanıttır. Bu, bir sıçrama imtihanıdır. Bu nokta çok önemlidir; yani aşırı efor ya da sürefor dediğimiz, cehit üstü cehit, üstün çaba göstermek.

Bütün imkanların, olanakların, bütün kas, beyin, nefes gücünün,

yardımın her türlüşünün bittiği bir an gelir. “İşte her şeyim bitti, ben buydum, bir şeyim kalmadı.” Peki, işi bırakacak mıyız? Başka bir şey yapamaz mıyız? Daha yüksek bir şeye ulaşamaz mıyız? İşte o anda kendi varlığımızı ortaya çıkar yani gerçek kendimizi tanırız; sadece fiziksel değil zihnen veya inanç bakımından da olur, son bir hamle, son bir atak yapabilmek, kolumuzu uzatmak, elimizi uzatmak. Bunu yapabildiğimizde şu gerçeği ortaya koyarız: “Ben bu realitenin, kendi tekamül düzeyimin vermiş olduğu bütün imkanları sonuna kadar kullandım. Şimdi bu dip noktadan yukarıya doğru sıçrama hamlesini gösteriyorum. Sıçrayabilirim, daha üst bir realiteye çıkabilirim.” Böylece varlık, aşırı efor veya aşırı cehit aracılığıyla bu sıçrama imtihanını başarmış olur.

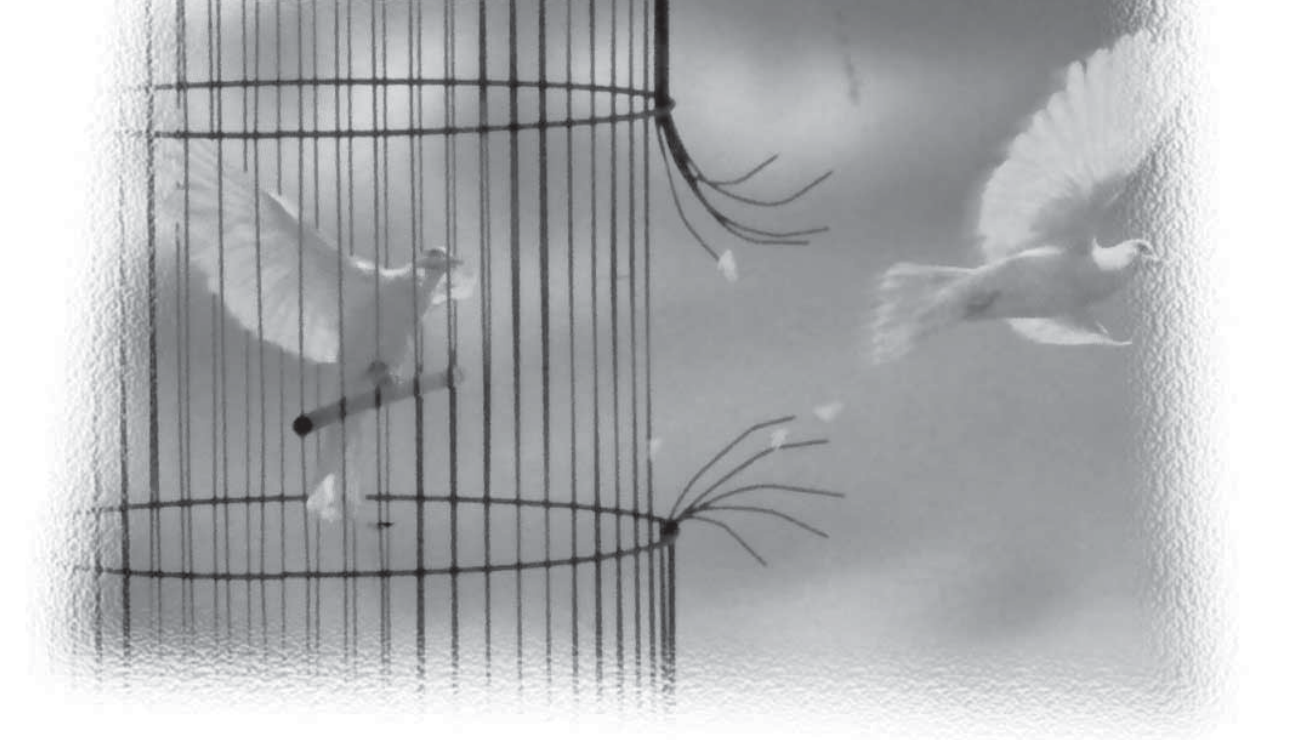
### Vicdanların Harekete Geçmesi

**B**İR DİNLEYİCİMİZ şunları söylemiş: “Çeşitli doğal afetler, skandallar, terör olayları ile dolu bir yıl yaşadık. Tüm bu yaşananlar, sanki içlerimizin dışlaşması, gizli saklı hiçbir şeyin

kalmadığının göstergesi değil mi? İçlerimizin kirliliği yeterince ortaya çıkmadı mı? Tüm dünya toplulukları olarak vicdanlarımız bir türlü harekete geçmediği için giderek daha fazla batağa saplanıyoruz. Ama özellikle bizim ülkemizde bu olayları daha yoğun yaşıyoruz. Artık bütün bunlara içsel olarak bir ‘dur’ deyip, bütün ruhumuzla, samimi olarak bir dur deyip, temizliğe, berraklığa, gerçekten ihtiyacımız olduğu inancındayım. Ama ilk önce kişilerin, toplulukların bunu yapması, gerçekten eksikliklerini fark ederek tamamlamaya çalışmayı gönülden istemesi gerekiyor, öyle değil mi?” Esasında, dinleyicimiz gayet kısa ve özlü, güzel bir konferans vermiş; öyle vurucu ifadeler kullanmış ki, doğrusu bunlara bir şeyler eklemek zor olacak.

Kendi yaşamımızı gözden geçirdiğimizde bizi olgunlaştıran şeylerin, bizi mutlu eden olaylar değil de bize ıstırap veren olaylar olduklarını görürüz. Mutluluk, bizi asla olgunlaştırmaz çünkü onun rahatlığı içinde atıl kalırız. Ama bizi diri ve ayakta tutan, anlayışımızı yükselten, toleransımızı artıran, hatta gerçek sevgiyi tattıran ıstıraplarımızdır. İşi





biraz daha mükemmele götürmek de ıstırap kaynağıdır çünkü ıstırap, insan varlığının, dünya olaylarını sentezleme gücünü ifade eder. Thomas'ın İncili'nde yer alan "Gizli saklı ve üstü açılmadık hiçbir şey kalmayacaktır," sözüne atfen dinleyicimizin içlerimizin dışarılaşmasından söz etmesi; böyle bir sentezin son aşamalarını ifade etmektedir; gizli olan içlerimiz ile dışımızın birleşmesi böylece saklı hiçbir şeyin kalmayacağı meselesidir. Elbette bu yorucu, bazen de soluğumuzu kesici türden bir süreçtir, zaten aksi de gelişimimize yardım etmez.

Gelişme global bir tarzda cereyan etmektedir ve varlık her şeyden yararlanır. Kendi gelişimini tamamlayabilmek ve başkasının gelişimine yardım etmek için icabında pozitif, icabında negatif hareket eder. Her şey pozitif yöndedir ancak insanların anlayış seviyesi gereğince bazı şeyler bizlere olumsuz gelir ve ıstırap çekeriz. Ancak o ıstırap zarını çıkarttığımızda altından gayet olgun bir mutluluk, bir gelişme meyvesi doğar. Bu nedenle her şey pozitifdir.

Her şey gelişme yolundadır ve bu amaçla her araç kullanılır.

"Vicdanlarımız bir türlü harekete geçmediği için, giderek daha fazla batağa saplanıyoruz," saptaması da hem dünya üzerindeki diğer topluluklar hem de bizim ülkemiz için geçerlidir. Evet, olayları çok yoğun ve zorlu bir şekilde yaşıyoruz çünkü vicdanlarımız hala bir türlü harekete geçmiyor. Aslında, olayların giderek zorlaşması; batağın, pisliğin giderek artması anlamına gelmez. Tüm bunlar, vicdanlarımızın bir türlü harekete geçmeyişinden dolayı hala saklı olan o şeylerin ortaya çıkarılmasını teşvik için meydana gelmektedirler. Çeşitli doğal afetler, skandallar, terör olayları ve tüm bu yaşananlar, "Vicdanlar, haydi uyanın!" tarzında sürekli birer ikaz, birer uyarı şeklinde devam ediyorlar. İşte, kıyamet böyle çalışır; insanlar derin bir ıstırap içinde kalarak düşüncelerinde, anlayışlarında ve hareketlerinde sürekli bir değişime ve hızlanmaya tabi tutulurlar. Zaman çok hızlanmıştır. Zaman, varoluşun temel harcıdır ve o olmadan varlık mevcut değildir. Zaman dediğimiz enerjile

yaratılış arasında, fonksiyonel olarak çok büyük bir bağlılık vardır. Bir şeyin ortaya çıkması için arada mutlaka, zaman denen gücün olması gerekir.

“Artık bütün bunlara, içsel olarak, bütün varlığımızla, samimi olarak ‘dur!’ deyip bir temizliğe, berraklığa gitmeye gerçekten ihtiyacımız olduğu inancındayım,” demiş dinleyicimiz. Evet, “dur!” demek ve gerçek vicdan sesini dinlemek gerek; ama sadece o sesin dinlenilmesi yetmez, o sese uyum sağlamak, o sesin ikazlarını uygulamak da gerekir. Zaten bu ikinci, üçüncü aşamadır. Her şeyden önce bunu yapmak, eksikliklerini gerçekten fark ederek tamamlamaya çalışmayı kişilerin ve toplulukların gönülden istemesi gerekir. Bu eyleme geçme ihtiyacını bizzat kendi içinden taşıması lazım; dışarıdan, başka birilerinden beklemekle olmaz.

Peki acaba “Vicdanlarımız bir türlü harekete geçmediği için giderek daha fazla batağa saplanıyoruz,” gerçeğini acaba kaç kişi hissediyor? Bir şey yapmak istiyorsak, bunu anlatalım. “Vicdanlarımızı harekete geçiremiyoruz. Biz, sokaktaki insanlar vicdanlarımızdan bihaberiz, sadece

midelerimizle, ayaklarımızla, bağırsaklarımızla düşünüyoruz,” diyelim. Bizim insanlarımız bunu söylediği anda vicdanların uyanışıyla birçok meseleler kendiliğinden hallolur. Halkın bu umumi arzusuna hiçbir şey veya kimse karşı koyamaz. “Halkın sesi Hak’kın sesidir,” derler. Doğrudur, halkın isteği bir çeşit halk vicdanının sesidir.

Biz istersek her şey olur. İstedığımız nedir? Bu memleketin dirliği ve düzenidir. Dirliği, düzeni, beraberliği, içtenliği, samimiyetidir. Halkın birbirlerine karşı apaçık bir şekilde olabilmeleridir. Birbirimizle yardımlaşma ve dayanışma içerisinde,

hakça bir düzen içerisinde, dürüst ve samimi ilişkiler içinde olmaktan başka ne isteyebiliriz ki? Zaten göreneğimiz, inancımız, her şeyimiz bize bunu telkin ediyor. r



SADIKLAR PLANI'NDAN ALINTILAR

# Hayatınızdan Memnun musunuz?

*Celse: 6, 10.6.1962*

P: Merhaba. Hayatınızdan memnun musunuz?

S: Hayatımızdan memnun olabilmemiz için, fiil ve hareketlerimizin, İlahi Murada en uygun bir şekilde ve objektif filler çerçevesi dahilinde tezahür etmesi lazımdır. Ve eğer bu lazimeyi yerine getirebilmiş isek, böyle bir kanaat bizde mevcutsa, o zaman tabii ki memnun olmamız icap eder. Biz de bir dereceye kadar böyle bir memnuniyet içindeyiz.

P: İcap edenle olan arasında, muazzam farklar vardır. Bu farkların tezahür ediş şekli, sizler için gene bir icaptır. Memnun olmanız için, fikir ve fiilinizin ahenktar yürümesi, her vakit kafi gelmez. Ayrıca, kendinizin de kendinize olan nefsanî kontrolünüzü defaatle ve süratle yapmanız gerekir.

İnce bir tülbent gibi gözünüzü kaplayan, rüyetinizi bulanık gösteren bir nefsanîyet içindediniz. Görüyorsunuz, fakat çizgiler keskin değil. Sizler osunuz ki, çizgileri ve renkleri ve her ikisinin nüanslarını net göresiniz. Bunlar bizlere malum olduğu zaman, tülbentinizin dokuması daha da seyrekleşir. Vakıa bu icap dahilinde tülbentsiz olamayacaksınız.

İman odur ki, önünde tülbent değil, kalın bir bez olduğu halde, öte tarafı, bu tarafmış gibi bilir.

İman odur ki, bildiğini ve bilebileceğini, bildiğinden ayrı bildirmez.

İman odur ki, bilgisine, bilebileceği bilgisine yeni bilgiler katmak için, bilmediğini bilir.

İman odur ki, hem “ben”, hem “sen” kalkar da hep “biz” olur. Hep biz oluş, Yukarı'nın eli ayağı oluşturmaz. El ve ayak, ancak “baş”a itaat eder. Ama el ve ayak olmak, her şeyden önce el ve ayağı bilmekle başlar.

Gene, iman odur ki, bastığınız yerde, baktığınız yerde, işittiğiniz her savtta, İlahi bir koku, İlahi bir ses, İlahi bir iz bulabilirsiniz. Ve bunların sizlere vermiş olduğu aşkı, aşk ile yaşamalısınız. Ve gene Tanrı'nın İlahi bir Gölgesi olan Müteal zaman içinde, zamanlar yaşayacaksınız. Evet. Bizim söyleyeceklerimiz bu kadar.

r

lazime: gerekli şey.

savt: ses, bağırma.

vakıa: olgu, gerçi, her ne kadar.

*Öğrenme tanrıçasına selam olsun;  
onun rahmeti sayesinde, idrak aynasında  
yansıyan evren bilgisi erdemli eylemler  
işleyen kişilerce gerçekleştirilebiliyor.*

Charaka Samhita

## Temel Prensipler, Uygulamalar ve Toplam Esenlik için Gerekli Yaşam Tarzı

# Ayurveda

*Roy Eugene Davis*

1. Bölüm

**A**YURVEDA Hindistan'da iki bin yıldan fazla bir zaman önce gelişmiştir. Bu bilginin, tüm ruhların ortak gerçeği olan Sonsuz Varlık Alanından insan şuuruna yansıdığına inanıldığından, insanlara Tanrılar tarafından öğretildiği söylenir. Asya'dan doğuya ve batıya, Akdeniz ülkelerine ve Avrupa'ya yayılmıştır. İngiliz yönetimi sırasında Hindistan'da, Ayurvedik uygulamalar kırsal nüfus için hala seçenek olmasına rağmen kent merkezlerinde zayıflamıştır. Hindistan'da pek çok Ayurveda okulu vardır ve kamuoyunun ilgisi artıkça ve daha fazla insan kendi kendilerine yardım etmek için toplam esenliği gerçekleştirmeye ve edinmeye yöneldikçe, Avrupa ve Amerika'da da okul ve kliniklerin sayısı hızla artmaktadır. İki temel Ayurvedik eser Charaka Samhita ve Sushruta Samhita'dır. Charaka ve Sushruta, toplanmış bilgiler anlamına gelen samhitaları derleyen kişilerin adlarıdır.

Teşhis yöntemleri; nabız atışı, vücut ısısı, deri, gözler, dil, idrar, fizyolojik sistemler, gözlenmiş ve kayıt edilmiş davranışlar, psikolojik özellikler



ve rahatsızlığın nedenlerini ortaya çıkarabilecek diğer nedenleri incelemeyi içerir ve dengeli bütünselliği eski haline getirmek için gerekli tam tedavi yolunu belirlemeye yarar.

Ayurveda uygulayıcıları, şu deyişi aktarmaktan gurur duyar: “Hastanın ne tür şikayetleri olduğundan çok, şikayetlerin ne tür hastada bulunduğu ile ilgilenilmelidir.” Belirtilerin bilinmesi gerekli olsa da ilk öncelik incelenen kişinin temel zihin-beden yapısının bilinmesidir. Zihin-beden yapısı dengelenmek için onarıldığında, optimum psikolojik ve fizyolojik esenlik oluşturulabilir ve korunabilir.

Davranışsal, ruhsal, zihinsel, duygusal veya fiziksel dengesizlik ya da inatçı, rahatsız edici kişisel veya çevresel etmenler olduğunda şifa gereklidir. Tedavi; ruhsal uygulamaları, psikolojik değerlendirmeleri, gerekli zihinsel bakış açıları ve düşünüş alışkanlıklarını ayarlamayı, duygusal durumların düzenlenmesini, davranış

değişikliğini, vücut temizliği uygulamalarını, egzersiz yapmayı, dinlenmeyi, beslenmek için olduğu kadar

psikolojik ve fiziksel denge için gıda alımını, ideal ortamı, neşeli ve destekleyici kişisel ilişkileri, şifalı otları, renkleri, kıymetli taşları, metalleri, öğretici ve yaşama katkıda bulunabilecek her şeyi içermelidir. Amaç, sadece hoşnutsuzluğu ya da hastalığın belirtilerini bastırmak değil, altta yatan nedenleri ortadan kaldırmaktır ki, iyileşme tam ve sürekli olsun.

### Aydınlanmış Bir Amaçla Doğru Yaşamak, Sağlıklı ve Uzun Bir Ömre Katkıda Bulunur

**B**İZLER bu dünyada sadece hayatta kalmak ve doğal kaynakları tüketmek için yaşamayız, bizler aydınlanmış (açıkça bilinen) amaçla özgürce ve beceriyle yaşamak için varız. Bu yüzden, dört ruhsal dürtü tamamlanmalıdır:

- Doğayla, doğa bizim desteğimizi alsın ve biz de doğanın tam desteğini alalım diye uyum içinde yaşamak,
- Amaçlarımızı etkin biçimde gerçekleştirmemiz için, yaşama zenginlik katan arzularımızı kolayca tamamlamak,
- Hayata karşı özgürce işlevsel ve alıcı olmak ve çok zorlanmaksızın kendiliğinden giderilecek ihtiyaçlara sahip olmak,
- Şuurun ve zihnin aydınlanması ile sonuçlanacak gerçek ruhsal büyümeyi deneyimlemek.

Kısıtlanmamış yaşam ve şuursal aydınlanmaya niyet etmiş kişiler için





vücutu  
canlandıracak,  
zihne enerji  
verecek ve de gerekli bilgi  
kavransın ve Ben ortaya çıksın diye  
şuuru temizleyecek özel yöntemler ve  
uygulamalar vardır.

Yararlarını derhal deneyimlemek  
için, en başta bu işlemlerin  
sonuçlarının niçin etkin olduğunun  
tam olarak anlaşılması gerekli değildir.

Doğa  
yasalarına,  
yani evrende  
oluşan süreçleri belirleyen  
nedensellik ilkelerine dayanırlar ve  
sonuçlar, uygun tatbiklerle uyumlu  
olacaktır. Öğrenme ve doğru uygulama  
artıkça kavrama gelişecek ve yaşamın  
işleyişinde yaratılış gereği mevcut  
nedenlerin sezgisel bilgisi edinilecektir.

Etkin yaşamanın zor olduğunu

düşünerek kendinizi sınırlamayın. Öğrenmek ve öğrendiklerinizi uyguladığınızda deneyim edinmek için kendinize zaman tanıyın. Eğer bazı başlıca fikirler şu ana kadar duyduklarınızdan ve inandıklarınızdan farklı ise, emin olunuz ki, bilginiz arttıkça, bu pratik esenlik yaklaşımını destekleyen ilkeler kavranılacaktır.



# Yaratıcılık

*M. Reşat Güner*

**Y**ARATICILIĞIN sırrı nedir? Neden bazı insanlar sürekli bir şeyler yaratma itilimi hisseder. Ya da neden bazı insanlar yeni şeyler üretmeye daha yatkındır? Aslında hepimizin içerisinde çok büyük bir yaratıcılık potansiyeli var, çünkü beynimiz her an durmaksızın bir şeyler yaratıyor ve üretiyor, uykudayken bile. Ama belli ki bazılarımız bu potansiyelden daha fazla yararlanabiliyor, bazılarımız ise yaratıcılık için özel bazı anların gelmesini bekliyor. Yani yaratıcılığı tesadüflere bırakıyor. Oysa herhangi bir anda yaratıcı olabiliyorsak bunu her zaman tekrarlayabilmemiz gerekmez mi? Yaratıcı olarak nitelendirilen insanların yaptıkları şey aslında bilinçdışı bir biçimde kendilerini yaratıcı moda sokabilmeleridir.

Yaratıcılığın içinde bulunduğumuz ruh haliyle çok yakından ilgisi vardır. Yaratıcı hal belirli bazı bileşenlere sahiptir: Belirli bir fizyoloji, belli bir algı pozisyonu, belli bir duygu hali ve belli bir bilinç hali. Özellikle normal bilincimizin bloke olup bilinçdışının daha etkin olduğu dönemlerde yaratıcılık daha fazla körüklenir. Bilinçli düşünme belli kalıplarla hareket ettiği için zaman zaman bilinçdışı yaratıcılık süreçlerini öldürebilir. Bu yüzden de bilinçli düşünme ile yaratıcılığımızı fazla ortaya koyamayız. En ilginç ve yaratıcı fikirler bilinçdışının etkin olduğu ve bilincin ikinci plana çekildiği zamanlarda gelir.

Yaratıcılığı kasıtlı olarak körükleyebilmek ve belli yöntemlerle kendi yaratıcılığımızı kontrollü bir hale getirmemiz mümkündür. Buradaki tek mesele kendi içimizde zaten var olan yaratıcı süreçleri kontrol altına alabilmek ve onlardan gerekli zamanlarda yararlanmaktır.

NLP (Nöro Linguistik Programlama) uzmanları pek çok yaratıcı dahilerin stratejilerini modellemiştir. Ve bunlardan öğrenilebilecek pek çok şey vardır. Kendi zihnimiz üzerinde çalışarak yaratıcılığı körükleyebilir ve kendi içimizde zaten var olan bazı yetenekleri ön plana çıkararak onlardan yararlanabiliriz.

Bu yolculuğa başlarken ilk yapılması gereken

şeylerden birisi belki de yaratıcılık ile ilgili inançlarımız üzerinde çalışmaktadır. Çünkü yaratıcılığa engel olan inançlar temizlenmeksizin bu konuda fazla bir ilerleme kaydedilmesi mümkün olmayacaktır. Herhangi bir konuda yaratıcı olabileceğimize dair inancımız yoksa yaratıcılıkla ilgili çalışmaya girişmek aynen her tarafımızdan bağhyken koşmaya çalışmaya benzer. Bu durumda -aslında her işte olması gerektiği gibi- işe öncelikle sınırlayıcı inançları tespit etmekle ve onları temizlemekle başlamalıyız. Kendi yeteneklerimiz ve kimliğimiz hakkındaki inançlarımız bizim herhangi bir konudaki sınırlarımızı belirler. Bu inançların temizlenmesi ve destekleyici olumlu inançlarla değiştirilmesi zaten bizim birçok şeyi başaramamızı sağlayacaktır.

Kendi kapasitenizle ilgili en gerçekçi değerlendirmeyi yapmak istiyorsanız, yaşamınızda büyük zorluklarla baş ettiğiniz ve zorunlu kaldığınız için bir işi olabileceğini düşündüğünüzden çok daha kısa bir zamanda tamamladığınız zamanları düşünün... Bir işi yetiştirmek için sabahladığınız ve zaman sıkışıkça yaratıcılığınızın arttığı zamanlar. Bizler toplum olarak

genellikle bir şeyleri son anda yetiştirmeye alışkın olduğumuz için bu tip durumları pek çok kez yaşamışızdır. Son anda sınava hazırlanmak, herhangi bir işin tamamlanması için konulan tarih yaklaştıkça gösterilen yoğun çaba ve zihinsel efor... O anlarda parlayan ilhamlı zihin hali...

Peki, sonra ne oldu? Geçmişe dönüp baktığımızda kendiniz bile kendi yaptığınız bazı işlere hayret etmişsinizdir. Sanki o işi başkası yapmış gibidir. Peki, onu siz yapmadınız mı? Elbette siz yaptınız. Hem de kendi ellerinizle. Ama şartlar sizi zorladığı için siz de kendinizi biraz zorladınız ve bu zorlanma ya da mecburiyet hali sizi köşeye sıkıştırdığı için hızlı düşünmek ve hızlı hareket etmek zorunda kaldınız. İşte o anda, yani hızlanmaya başladığınız anda bilinçdışı daha çok devreye girmeye başladı. Çünkü o noktada bilinciniz bu hıza yetişememeye

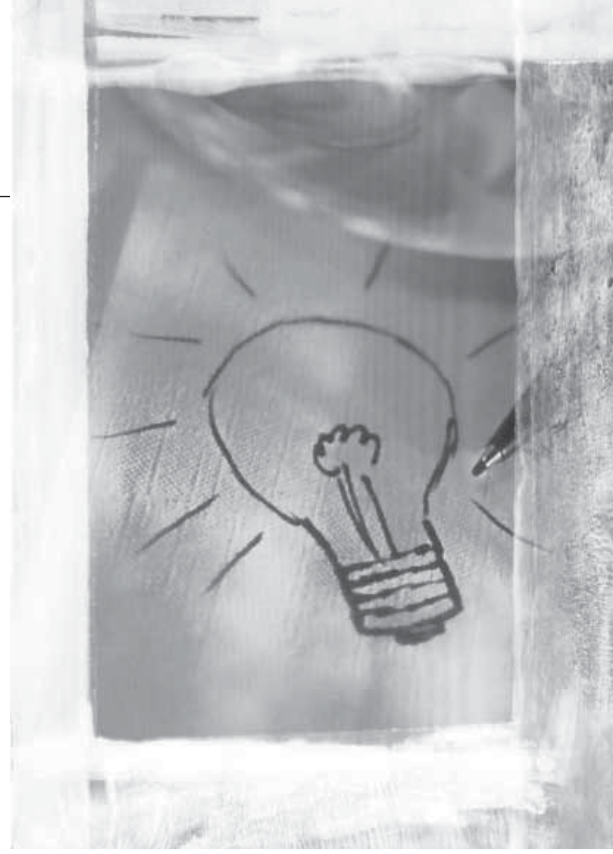
başladı. Bundan dolayı da o noktada bilinçsiz bir biçimde bilinçdışından medet umar hale geldiniz. Peki, sonra ne oldu da bu sihir ortadan kayboldu? Bunu tekrar elde etmek mümkün değil mi?

Elbette mümkün. Ancak burada yalnızca bir seçim yapmak ve biraz gayret etmek söz konusu. Yani kısacası aslında yalnızca marşa basacak, kontağı çevirecek hareketi



yapabilmek. Ondan sonra yalnızca gaza basmanız yeterli. Siz gaza bastıkça beyniniz daha da hızlanacak ve her şey kendiliğinden akıp gidecek. Ve kendinizi belki de bambaşka bazı duygular yaşarken bulacaksınız. O duyguların enerjisi gitgide artarken aslında onların her an kendi içinizde yatıp durduğunu fark edeceksiniz. Şimdi yaşamınız boyunca öğrendiğiniz milyonlarca şeyi düşünün... Hepsi zihninizin içerisinde yatıyor ve ama bellekteki belli bir kaydı harekete geçirici herhangi bir çağrıştırıcı gelinceye kadar sanki hiç ortada yokmuş gibi. Yani belli bir konuyla ilgili bir soru sorulana dek o kayıtlar hep orada duruyor. Birisi size falanca filmde oynayan artisti sorduğu anda hiç onun adını unuttuğunuz oldu mu? Ya da gördüğünüz birisinin adını ya da herhangi bir şeyi unuttuğunuz... Aslında bildiğinizi çok iyi bildiğiniz ama bir türlü zihninize getiremediğiniz zamanlar... O an bildiğinizi çok iyi biliyorsunuz ama o sözcük aklınıza bir türlü gelmiyor... Çıldırtıyorsunuz... Bulmaya çalıştıkça sanki daha da uzaklaşıyor... Sonra "hay Allah" deyip bir kenara bırakıyorsunuz ve belli bir zaman geçtikten sonra, belki birkaç dakika, belki birkaç saat, belki de birkaç gün... "Bang!" Hatırlayamadığınız şey zihninizde bir anda ortaya çıkıyor. Ne ilginç ki o kayıt her zaman zihninizin içerisinde duruyor... İşte buna benzer biçimde yaptığımız, öğrendiğimiz her şey zihnimizdeki kayıtlar içerisinde hazır durumda... Ta ki biz onları çağırıcaya kadar.

Peki, olmadık bir yaratıcılık gösterdiğiniz herhangi bir zaman yok mu hayatınızda? Fikirlerin



zihnimize uçtuğu, ilginç hayaller kurduğunuz zamanlar... Rüyanızda hiç beklenmedik şeyler yaptığınız zamanlar... Uyandıktan sonra rüyalarınızda gördüğünüz şeyler sizin için sanki izlediğiniz bir film gibidir. Ama bu filmi üreten sizin kendi zihniniz. Üstün bir yaratıcılık sergileyen çeşitli alanlardan insanların, bilim adamlarının, sanatçıların, en önemli buluşlarını ya da eserlerini rüyalarında gördüklerini ya da bir gündüz düşü esnasında yarattıklarını hiç duymuş muydunuz? Bu büyük bir olasılıkla sizin de başınızdan geçmiş olabilir. Bir konu üzerinde düşünüp yattığınız ve o konuyla ilgili çeşitli rüyalar gördüğünüz zamanları. Ya da bir problemin üzerinde düşünürken onu rüyada ya da bir dalgınlık anında bir anda çözdüğünüzü. İşte bu tip yaratıcılık parlamalarının ortaya çıkmasını sağlayan şey o an içine girdiğiniz farklı bilinç halidir. Çünkü farklı bir bilinç halinde normal düşünme sınırlarının dışına

taşar ve her şeyi hiç düşünmediğiniz bir perspektiften düşünebilirsiniz. Burada her zaman imdadımıza yetişen bilinçdışı yaratıcılık süreci devreye girer.

Aslında bu süreç her zaman devrededir. Size cevabını bildiğiniz bir soru sorulduğunda cevabı nasıl buluyorsunuz? Bu soruya asla cevap veremezsiniz. Bu tamamen bilinçdışı bir süreçtir. Ama bu, aslında küçük çapta bir yaratıcılığı gerektirir. Mesela küçük bir çocuk size “Yağmur nasıl yağar?” diye sorsa o anda cevap zihninizde hemen hazırır. “Sular buharlaşır, bulutları oluşturur ve soğuk havayla karşılaşan bulutlar yoğunlaşarak yağmura yol açar.” Bildiğiniz herhangi bir konuya ait soruları hiç düşünmeden cevaplayabilirsiniz. Peki bu cevabı nasıl buluyorsunuz? Zihniniz beyninizin içerisinde doğru cevabı bulabileceği kayıtlara nasıl ulaşıyor? Bunun doğru cevap olduğunu nasıl biliyorsunuz? Bu nasıl bir mekanizma? Bu sorulara şimdilik tam olarak yanıt verebilmemiz mümkün değil. Zihin bunu bir şekilde yapıyor, ama bunu nasıl yaptığımız hakkında hiçbir fikrimiz yok. Şu an bu satırları okurken bile beyniniz ne kadar çok şeyi bir arada yapmak zorunda, her sözcüğün şeklini tanıyor, onlarla ilgili doğru kayıtlara ulaşıyor ve onları karşılaştırarak okuduklarınızdan bir anlam çıkarmanızı sağlıyor. Bunu nasıl yapıyorsunuz? Bu soru karşısında zihninizde kocaman bir boşluk oluşuyor. Ama bizim konumuz bu değil. Yani bu mekanizmanın nasıl işlediği değil. Asıl konu beynimizin nasıl olup da herhangi bir anda bir şeyleri yaratıverdiği.

Aynı mekanizma aslında yaratıcı

süreçler için de geçerli. Yani beynimiz aynen kendi içinde sakladığı kayıtları gerektiğinde ortaya çıkardığı gibi belli bir durumda bir çözüm de üretebilir. Burada anahtar nokta sanki beyni belli bir yönde yönlendirip akıp gitmesine izin vermek gibi gözüküyor.

Şimdi şunu deneyin. Bir an için gözlerinizi kapayın ve rahatlayın ve kendinizi gözlerinizi kapattığınız andan biraz daha rahat hissettiğiniz an gözlerinizi açın... Sonra tekrar kapayın ve bu kez rahatlamayı biraz daha derinleştirin ve tekrar gözlerinizi açın... Daha sonra gözlerinizi kapatıp zihninizde olup bitenleri izlemeye başlayın. Hiç müdahale etmeden 1-2 dakika yalnızca izleyin...

Zihninizin içerisinde neler algıladınız? Zihniniz geçmişte olanlara mı kaydı, yoksa önünüzdeki zamanda yapmak istediklerinize mi? Bedeninizdeki çeşitli hisleri mi algıladınız, yoksa içinizdeki bazı konuşmaları mı?.. Az önce okuduklarınızla ilgili mi düşündünüz? Zihninizin durmaksızın bir şeyler ürettiğini fark edebildiniz mi?

Zihninizde temel olarak yaptığımız iki şey vardır: Bunlardan birincisi algılama, ikincisi imgelemedir. Algıladığınız şey duyu organlarınız aracılığıyla beyninize ulaşan sinyaller ya da kendi zihninizde oluşturduğunuz bazı imgeler olabilir. Kendinizi dış dünyadan soyutladığınız sürece kendi içinizde bir gerçeklik yaratırsınız. Zihin çok özel bir çalışmaya tabi tutulmadığı sürece sürekli bir şeyler üretme eğilimindedir. Bilinçli algı dikkat ile birlikte giden bir süreçtir. Eğer bir şeye bilinçli olarak dikkat etmezseniz onu algılamazsınız. Yani algı eşiğinin altında kalır. Ama bu,

eğer duyularınıza ulaşan bir olgu ise o zaman bilinçdışı tarafından algılanır.

Şimdi, yaratıcılık tamamen imgeleme ile ilgili bir süreçtir. Ve daha önce de belirttiğim gibi zihnimiz aslında sürekli bir şeyleri imgeler. Peki, belli bir konuda yaratıcılık sergileyen insanların zihinleri nasıl çalışır? Bu tip kimseler yaratıcılık sergiledikleri işi çok severler ve tüm zihinlerini o işe yöneltirler. Yani burada kendiliğinden bir yönlenme durumu söz konusudur. Bu, aslında hepimizin yapabileceği bir şeydir. Ancak herhangi bir konuda yaratıcı olabilmek için zihnimizde onunla ilgili bir hazırlığın bulunması gerekir. Örneğin iyi bir besteci olmak ve yazdıklarını notaya aktarmak için müzik eğitimi almak; iyi bir ressam olmak için belki eğitim gerekmesi bile en azından belli malzemelere sahip olmak ve o işe zaman ayırmak gerekir. Yaratıcılık aslında “öğrenilen” ve sonradan geliştirilebilen bir süreçtir. Kısacası yaratıcılık, zihninizdeki doğal imgeleme gücünü belli bir

yöne kanalize ederek o enerjiden yararlanmaktır.

Yaratıcılık herhangi bir sanat alanında, bilimsel alanda, sosyal alanda ya da yaşamın herhangi bir kesitinde gösterilen bir yaratıcılık olabilir. Hiç fark etmez. Ancak kendi içinizdeki yaratıcı potansiyelden daha fazla yararlandığınızda yaşamınız hiç kuşkusuz daha verimli ve daha zevkli bir hale gelecektir.

İnsanlık ailesi olarak meydana getirdiğimiz uygarlık iyisiyle kötüsüyle bizim zihinsel kapasitemizin ve yaratıcılığımızın bir ürünüdür. Ve uygarlığımızın evriminde tüm ilerlemeler yaratıcı sıçramalar sonucunda gerçekleşmiştir. Şu an aslında yaratıcılık potansiyelimizin dorukta olduğu bir zamanı yaşıyoruz. Çünkü şimdi tüm bilgi birikimi çok daha kolay erişilebilir bir durumda. Bu da bize çok büyük bir yaratıcılık potansiyeli sunuyor aslında.

Peki, yaratıcılığımızı nasıl geliştirebilir ve bundan nasıl daha fazla yararlanabiliriz? Bu soruya verilebilecek cevap çok uzun olabilir. Herhangi bir yeteneğin geliştirilmesi uzun vadeli bir çalışmayı gerektiriyor. Eğer yaratıcılığınızı geliştirmek, yaşamınızın herhangi bir alanında daha yaratıcı bir zihne sahip olmak istiyorsanız, bunun için kendinizi eğitmeniz gerekiyor. Burada sizlere günlük yaşamda uygulayabileceğiniz birkaç pratik yöntem sunacağım. İleride Integral’de bu konuyla ilgili bir eğitim programı düzenlenecek.

Ama şu an size önerebileceğim birkaç şey var elbette. Bunların üzerinde düşünebilir ve yaşamınızda bunları uyguladıkça olumlu sonuçlar aldığınızı görebilirsiniz.



*1- Hangi konuda yaratıcı olmak istediğinize karar verin.*

Yaratıcılığınızı ifade edebileceğiniz ya da geliştirebileceğiniz çok fazla alan olabilir. İşiniz gereği yaratıcı bir moda ihtiyacınız olabilir veya hobi olarak uğraştığınız herhangi bir alanda yaratıcı olmayı istiyorsanız olabilir. Öncelikle üzerinde çalışmak istediğiniz alana karar verin. Örneğin yazı yazmak, resim yapmak, beste yapmak, el işleriyle uğraşmak, bir şeyler icat etmek, tiyatro oynamak, ebeveynlik, web sayfası dizaynı, tasarım işleri, kendi meslek alanınızda yaratıcılık vb... Ve öncelikle işe yatkın olduğunuz alanlardan başlayabilirsiniz. Bu sizin bu konuda kendinize olan güveninizi de artıracaktır.

*2- Yaratıcı olmak istediğiniz konuyla ilgili çeşitli örnekleri gözden geçirin ve seçtiğiniz alanda yaratıcılığınızı ifade edebilmek için gereken becerileri öğrenin.*

İlhamın sanki tanrısal bir kaynaktan gelmiş gibi gözüktüğü çok ilginç ve olağanüstü bazı örnekler bulunmakla birlikte belli bir alanda üstün yaratıcılık sergileyen insanların kendilerinden önce yapılmış eserleri inceledikleri ve konuyla ilgili gereken beceriye sahip olmak için epey çaba harcadıkları bilinmektedir. Edison bir icadın, %1 ilham %99 ter dökme sonucunda ortaya çıktığını söylemiştir. Bu, elbette Edison'un kendi yaratıcılık stratejisini tarif ediş biçimidir. Ama eğer herhangi bir konuda çok özel bir yeteneğiniz yoksa bütün ömrünüzü bir ilham yakalamak için geçirebilirsiniz. Bu durumda yaratıcılığınızı geliştirmek istiyorsanız bunun için bir çaba

göstermeniz gerekiyor.

İşte bundan dolayı yaratıcılığınızı geliştirmek istediğiniz alan ile ilgili bazı eğitimlere katılın ya da kendi kendinizi bu konuda eğitmek için bir çaba harcayın. Zihninizde çok güzel bazı resimler canlandırıyor olabilirsiniz, ama bunları ortaya koymak için sözcükleri kullanamazsınız. Bir ressama gidip zihninizde gördüğünüz resmi ona anlatarak o resmi çizdirmeniz mümkün değildir. Eğer zihninizdeki resimleri fizik olarak oluşturmak istiyorsanız onları çizebilecek ya da boyayabilecek bir el becerisine de sahip olmanız gerekir. Eğer bu beceriye sahip değilseniz o zaman bunu öğrenebilirsiniz.

Ya da yaratıcı bir şeyler yazmak istiyorsanız, en azından temel bazı dilbilgisi kurallarını bilmeniz ve zihninizdeki hikayeleri ya da fikirleri ifade edebilecek bir dil becerisine sahip olmanız gerekir. Bu da öğrenilmesi mümkün bir şeydir. Kısacası yaratıcılığı ortaya koyabilmek için zihninizde oluşturduğunuz imgeleri fizik dünyada somutlaştırabilme becerisini kazanmanız gerekiyor.

*3- Kendi içinizde yaratıcılığa engel olan sınırlayıcı inançları bulun.*

İnançlar bizim herhangi bir işi yapıp yapamayacağımızı belirleyen çok önemli bir etkidir. Özellikle kendi kapasitemizle ilgili inançlarımız tam anlamıyla bizim sınırlarımızı belirler. Eğer herhangi bir işi yapabileceğinize inanırsanız en azından bir şansınız vardır. Ama eğer yapamayacağımıza inanırsanız o zaman şansınız sıfır demektir. Çünkü inanmadığımız

için denemezsiniz bile. Bu noktada şunu göz önünde tutmak gerekir ki, bazı becerilerin öğrenilmesi biraz zaman alır. Ama her ne olursa olsun öncelikle o işi yapabileceğinize ya da öğrenebileceğinize inanmanız gerekir.

İnançlar elle tutulup gözle görülmezler. Bu yüzden kendi içinizdeki sınırlayıcı inançları tespit etmek çok kolay olmayabilir. İnançlarınızı en kolay kendi ifadelerinizin içerisinde görebilirsiniz. Örneğin yapamayacağınıza inandığınızı “ben bunu asla yapamam” dediğiniz şeyler aslında gerçeğe dayanmayan sınırlayıcı inançlar olabilir. İşte bu türden inançların tespit edilmesi ve uygun biçimde değiştirilmesi gerekir. Şu an konuyu yaratıcılık bağlamında ele aldığımız için özellikle yaratıcılıkla ilgili sınırlayıcı inançların üzerinde çalışılması ve bunların yerine destekleyici inançların yerleştirilmesi oldukça yararlı olacaktır.

*4- Yaratıcı olmak istediğiniz alanda tüm ön yargı ve standartlarınızı bir kenara bırakın ve ilk aşamada yaptıklarınızı asla eleştirmeden, saçma ya da anlamsız olur diye düşünmeden zihninizi sınırsızca koyverin.*

Yaratıcılığı engelleyen en önemli etkenlerden birisi kendinizi eleştirmek ya da dışarıdan gelen eleştirileri kale almaktır. Ne yaparsanız yapın ilk aşamada hiçbir sınır koymadan yalnızca fikirler üretin. Örneğin yazı yazmaya kalktıysanız yazarken imla hataları, cümle düşüklükleri gibi hataları kesinlikle düzeltmeyin. Sadece ileri doğru hareket edin ve mümkün olduğunca hızlı biçimde hatta fazla düşünmeden yalnızca yazın.

Sonradan geri dönüp hatalarınızı kolayca düzeltebilir veya başka birine düzeltirebilirsiniz. Ama yaratıcılık aşamasında mantığının devreye girmesi ve kendi kendinizi eleştirmeniz yaratıcılık sürecini hızla boğacaktır. Bu yüzden ilk aşamada ne kadar uçuk görünürse görünsün sadece fikirler üretin ve mantığınızı bir kenara bırakın. Bu fikirleri mutlaka bir şekilde kayıt altına alın. Not alın, şekil çizin, ses kaydı yapın vs. İlk aşamada ürettiğiniz fikir ya da eskizlerin olabirliğini düşünmeyin.

*5- Yaratıcı ruh haline girebilmek için belli çağrıştıncılardan yararlanın.*

Hepimizin yaratıcılığının üst düzeyde olduğu zamanlar vardır. Böyle zamanlarda içine girdiğimiz belirli bir “hal” vardır. Bu belirli halin de belirli bazı özellikleri vardır. Kendi kendinize şu soruları sorarak yaratıcılık halinin özelliklerini tespit edebilir ve bunlardan yararlanabilirsiniz:

Yaratıcı bir ruh halini nerede, ne zaman, ne yaparken yakalamıştınız?

O anda hissettiğiniz duygular nasıldı?

Kendi kendinize neler söylüyordunuz?

Fizyolojik duruşunuz, nefes alıp verişiniz nasıldı? Yürüyor muydunuz, oturuyor muydunuz, yoksa yatıyor muydunuz?

Etrafta belirli bir müzik ya da ses var mıydı?

Kendi kendinize bu ve buna benzer sorular sorarak o durumu tekrar yaratıp aynı deneyimi yaşayabilir ve bu hali yaratıcılık için bir çağrıştıncı olarak kullanabilirsiniz.

*6- Farklı bilinç hallerini deneyimlemek için çeşitli pratikler yapın.*

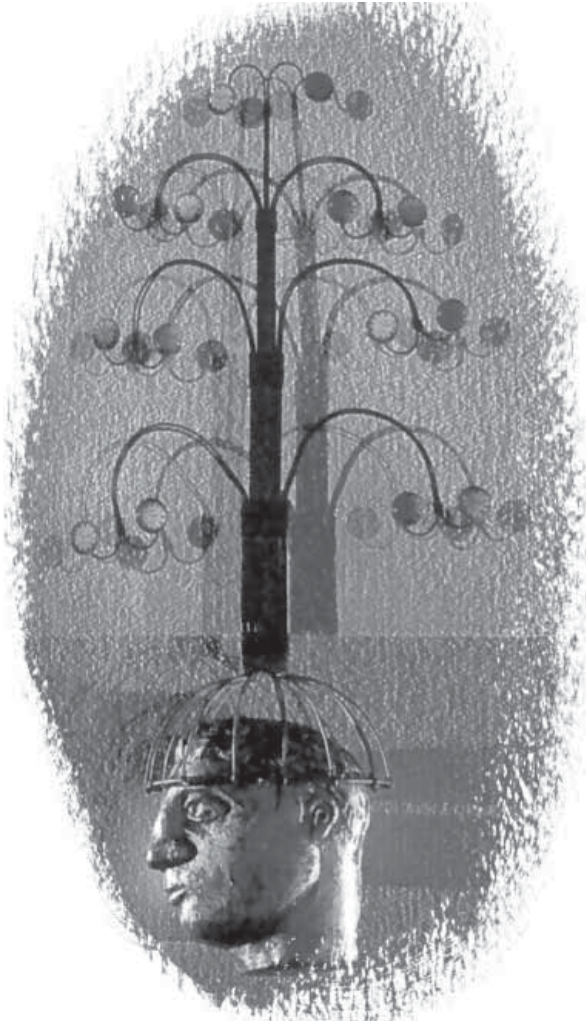
Yaratıcılıkla ilgili yapılan kognitif araştırmalar yaratıcılığın daha ziyade sağ beyin ile bağlantılı olduğunu ve yaratıcı insanların sağ beynin yeteneklerinden daha fazla yararlandıklarını göstermektedir. Normal bilinç durumunda mantıklı düşündüğümüz zamanlarda baskın olarak sol beynimizi kullanırız. Ancak kendi içimizdeki yaratıcı potansiyelden daha fazla yararlanmak için sol beyni susturmak ve sağ beyinle bağlantıya geçmek gerekir. Bunun için bilinç

halini değiştirmek gerekir. Meditasyon ve benzer bazı teknikler yoluyla bilinç halini değiştirmek ve sol beyni susturmak mümkündür. Bu yüzden düzenli meditasyon uygulaması yaratıcılığınızı ve yaratıcı düşünme kabiliyetinizi artıracaktır. Şu an içinde bulunduğunuz bilinç halinde yaratıcılık bakımından yeterince aktif olmadığınızı düşünüyorsanız o zaman bilinç halinizi değiştirmenin yollarını aramanız gerekir.

*7- Ürettiğiniz fikirleri gerçekleştirme aşamasında yine yaratıcı tarafınızdan yararlanın.*

Ürettiğiniz fikirleri gerçekleştirme yolları konusunda yine yaratıcı moda dönün ve eserinizi üretimi ile ilgili yaratıcı fikirler, sorunlara çözümler bulun. Hedefinize ulaşmaya dek amacınızın peşini bırakmadan devam edin.

Her becerinin gelişiminde olduğu gibi yaratıcılık da üzerinde çalıştıkça gelişen bir işlemdir. Zihninizi bu yönde ne kadar çok çalıştırır ve ne kadar zorlarsanız o kadar ilerlersiniz. Zihninizin ve beyninizin sonsuz bir yaratıcılık potansiyeline sahip olduğunu unutmayın. İnsan zihninin durmaksızın yaptığı tek eylem bir şeyler imgelemek yani yaratmaktır. İmgeleme sürekli olarak devam eden bir süreçtir. Ancak bu süreci nasıl yönlendireceğiniz ve bundan nasıl yararlanacağınız tamamen sizin seçimlerinize kalmıştır. Onu belli bir yöne kanalize etmediğiniz sürece kendi kendine bir şeyler yaratmaya devam edecektir. Ancak belli bir yöne kanalize edildiğinde çok verimli sonuçlar ortaya çıkabilir.



# Psişik Okuma Ahlakı

*Fred Gimino*

**P**SİŞİK OKUMA yapmak bir kitap yazabilmekten, radyo ve televizyondaki söyleşi programlarında yer alabilmekten ya da cüretkar iddialarda bulunabilmekten çok daha fazlasını gerektir. Yüksek kaliteli psişik okuma yapabilmek içsel bir yeteneği, merhameti ve sağduyuyu gerektirir.

Doğuştan gelen psişik yetenek bazılarımızda, diğerlerindeki kıyasla daha belirgindir. Bu yetenekteki artışın, bir ihtimalle, nesilden nesile geçerek ortaya çıktığına inanılır. Artan psişik farkındalık, böyle bir okuma yapacak olan kişinin ruhsal alemde ince ayar yapmasını sağlayarak, doğru bir psişik okuma yapılmasına izin verir.

Buna ek olarak, söz konusu okumayı isteyen kişiye merhamet duymuyorsa eğer, psişik okuma yapan kişi yarardan çok zarara yol açabilir. Örneğin, psişik okumaların kesinliğine ilişkin yüksek güven aralığı asla %100 doğru olamayacağı içindir ki, birinin başına kötü şeyler geleceğini bildiren bir psişik okuma yapmak sadece merhamet eksikliğini değil, ahlaki zafiyeti de işaret etmektedir.

Oysa doğru oranda merhamet ile, bir psişik iinin paha biçilemez bir gücü haline gelebilir. Örneğin, psişik okumayı isteyen kişinin sevdiği biri ölmüşse ve ilişkileri aniden kesintiye uğramışsa, o kişiye bir tamamlanma duygusu sağlamak gibi. Psişik okuma yapan kişinin sorumluluğu ve hesap verebilme düzeyi herhangi bir uzman danışmanından az olmamalıdır.

Psişik okuma sırasında sağlam öğütler vermeye ilişkin ahlaki ve etik yaptırımları emreden bir kanun olmamasına rağmen, her spiritüel danışman bir dizi ahlaki ilkeyi benimsemiş olmalıdır. Ahlaki ilkelerin neler olacağını belirlerken, özellikle üstünde durulması gereken iki konu, mahremiyet ve uygun tavsiye ile ilgilidir.

Mahremiyetin önemli bir kavram olduğu açıktır çünkü bireyler kendilerini ya da başkalarını incitmek tehdidinde bulunmadıkları sürece, onların danışmanları olan bizler, en derin samimi hislerini ve meselelerini bizimle paylaştıklarını göz önüne alarak, onlara en

uygun şekilde muamele etmeliyizdir. Örneğin, söz konusu bireylerin açık izni olmadıkça, onlara verdiğiniz okumalarla ilgili bir kitap yazmak, mahremiyet hakkının korunmasını bekleyen kişilere yönelik etik bir ihlaldir. Mesele etik ilkeler olduğunda, televizyondaki sohbet programlarına katılan medyomların en kötü örnekleri oluşturduğunu düşünüyorum.

Uygun tavsiye meselesi ise “Psşik okuma yapmalı mı, yapmamalı mısınız?” ve “Neleri açığa vurmanız gerek?” sorularıyla ilişkilidir. Tavsiye verme kariyeriniz süresince, birçok insan gelip sizden ruhsal aleme ilişkin açıklamalar yapmanızı isteyecektir. Bu aşamada soru, “Yapmalı mısınız?” şeklindedir. Söz konusu kişi bir psşik okumadan çok psikolojik danışmadan yarar sağlayacaksa, tavsiye vermek için

yeteneğinizi kullanmak her zaman ahlaklı bir tavır olmayabilir. Esas olarak, “hayır” demeniz gereken zamanda “hayır” demeyi bilmelisiniz. Bilgiyi açıklama konusu çok dikkatle ele alınması gereken bir şeydir. Herhangi bir psşik okuma sırasında, tavsiyede bulunmadan önce düşünülmesi gereken şey, bilgiyi açıklamanın faydası karşısında riski tartmak olmalıdır. Esas olarak, söylemeden önce düşünün ve okumanız sırasında algıladıklarınızı pat diye söylemekten kaçının.

Son olarak, sağduyuyu kullanın. Eğer bir birey hayatını sürdürmek için psşiklere bağımlı hale gelmekteyse, onları 12 adımlı bağımlılıktan kurtulma programlarından birine yöneltin. Zihinsel açıdan zayıf ve hasta olan insanları sömüren psşikler yüzünden, psşik çalışma gruplarının adına yıllardır kara leke çalınmaktadır. Buna ek olarak, eğer psşik okumanız tam olarak doğru değilse, sizin önerilerinize dayanarak yaşamlarında felaketli olaylara neden olabilecek kararlar vermesinler diye, bu gerçeği size danışan kişilere söylediğinizden emin olun.

Her şeyi bildiğini iddia edip, televizyon ve radyo şovlarında kitaplarıyla ve kehanetleriyle boy gösterenler haricinde, spiritüalistlerin çoğu dürüst ve müşfik bir psşik okuma yapabilir. Hakikati, merhameti, etik ilkeleri ve ahlakı aklından çıkartmayan herhangi bir psşik kişi merhametle, doğrulukla, kesinlikle ve güvenle kaliteli öğütler verebilir ve kaliteli psşik okuma yapanların adının temize çıkmasına yardımcı olabilir. r

Yazarın [www.klienwachter.com](http://www.klienwachter.com) web adresindeki makalesinden çeviren: Cansu Güner



# İletişimin ve Benliğin Aynası

Aytuğ A. Şentürk

## Toplumbilimsel Bir Yorum

**B**UGÜN birçok kuramcıya göre, reklamcılığı da kapsamak üzere, kitle iletişim araçları ya da medya modern toplumun içerisinde yabancılaşan insan yaşamındaki eksiklikleri gizlemek ve dengelemek biçiminde bir işlev de göstermektedirler. Burada girışte değinmek istediğimiz olgulardan reklam, günümüzde özellikle ürün ve kullanım değeri tüketiminden çok simgesel ve değışim değeri kullanımı üzerinden değerlendirilmektedir. Başka deyişle, reklamların işaret ettiği ürünlerin kullanım ve tüketiminden çok onların işaret ettiği ya da özel bir terim olarak “göstergeler”<sup>1</sup> olarak gösterdikleri başka simgesel ve psikolojik anlamların tüketiminden söz edilmektedir. Simgeler ya da semboller dünyasına girmek, bunların “orada bulunmayan” olmayan nesnelere, insanlar ve deneyimler bağlamında kullanıldığı için temelinde olumsuzluk taşıyan bir deneyimle gerçekleşmektedir.\* Semboller, Lacan psikolojisiyle ilişkilendirilerek düşünüldüğünde özellikle reklamcılık anlamında bir boşluk kavramıyla da ilişkilendirilebilir. Ürünler ve de onların simgelediği sembolik, soyut ve psikolojik özellikler tüketicide işaret edilen belirli boşluklarla ilişkilendirilmektedir. Örneğin, geçenlerde yayımlanan ancak markasını hatırlayamadığım bir mobilya reklamında olduğu gibi: Burada söz konusu ürünlerin “Hayalimizdeki boşlukları doldurduğundan” söz edilmekteydi. Bugün için ürünlerin somut, işlevsel özelliklerinin ötesinde tüketicinin simgesel dünyasındaki belirli boşlukları doldurduğundan söz edilmektedir ki, bunlar bir anlamda “şeyleşme” (reification) olarak adlandırılan kavramın bir başka boyutuna karşılık gelmektedir. “Şeyleşme” ile özellikle “düşünsel kategorilerin gerçeklikte var olan şeyler, maddi unsurlar ya da eşya dizgesinde açıklanmasını” kastediyoruz, ancak şeyleşme

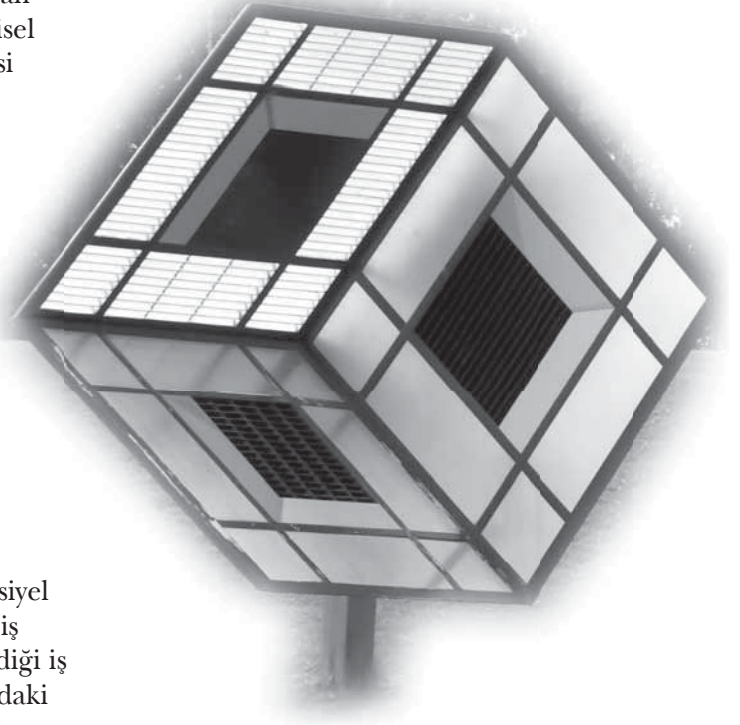
\* Bocoek, R.(1997). *Tüketim*. Çeviren: İrem Kutluk. Ankara: Dost Kitabevi Yayınları, s. 93.

yalnızca bununla sınırlı değildir. Aynı zamanda “medyada temsil edilen verili bir gerçekliğin olabilecek tek meşru ya da evrensel ve doğal gerçeklik biçimi olarak sunulması” da şeyleşmenin bir diğer boyutudur. İnsanlık durumu üzerinde düşünen her ferdin bu tür kavramlarla ilgili bazı değerlendirmeler yapmasını gerekli bulmaktayız. Örneğin bir taraftan kitle toplumu insanı olarak tanımlanan günümüz bireyi, simgeler, göstergeler ya da ikonlarla çerçevelenmiş bugünkü yaşamında, kendisine dışsal olan göstergelerin dolayımında kişisel görünümünün bile fetişleşmesi durumu ile karşı karşıya kalmaktadır. Oskay’a göre bu durum, meta fetişizminin<sup>2</sup> günümüzdeki gelişiminin insanı görünümü ile insana dönüştürüp kişinin görünümünü fetişleştirilmesiyle tamamlanmış bulunmaktadır.\*

Kitle iletişimi yoluyla kitlelere sunulan fantazyalar yoluyla, insanlar reel yaşamlarındaki rollerinin belirlediği gerçek ya da potansiyel kimlikleri yerine, anonimleşmiş toplumsal ilişkilerin kurulabildiği iş (çalışma)-dışı yaşam alanlarındaki fantazyaların ve sanal imgelerin etkisindeki dolayımli iletişimin illüzyonuna kapılabilmektedirler. Dolayısıyla, bu süreç kişilerin “gerçek” bir varoluş potansiyelini bulamadıkları reel toplumdan kaçmak için var olan toplum ya da gerçeklik

karşısında pasif bir rol izlemelerine de neden olabilmektedir. Bu illüzyon durumunun yarattığı bir sonuç olarak, kişilerin, dış dünyayı onun kendi gerçekliğine uygun biçimde ve örneğin tarihsel, toplumsal ya da kültürel bir olgu olarak görmek yerine, kendi “kişisel benliklerinin yansıdığı bir ayna olarak” algılamalarına yol açan bir durum ortaya çıkmaktadır.\*\*

Yukarıdaki “ayna” metaforu ya da benzetmesi üzerinde durmak gerekirse,



aslında insanların benliği ile hiçbir ilgisi olmamasına rağmen gerçekliğin sanki insanın nefsanîyetiyle ilintili bir görünüm sergiler gibi olması dünyanın içerdiği “maya” ya da illüzyonun bir boyutudur. Esasında insanın kendi içinde kendi kendisini alt etmekle

\* Oskay, Ü. (1993). *XIX. Yüzyıldan Günümüze Kitle İletişiminin Kültürel İşlevleri*, İstanbul. Der Yayınları, s. 204

\*\* A.g.e. s. 204.

meşgul olması gerekirken, dünyanın illüzyonuna kapılarak gerçekliğin bazı öğelerini kendinden addetmesi ve bu yolla dünya tarafından alt edilmesi söz konusudur. Öte yandan gerçekliğin belirli yönden de insanın gerçek kendisi yani ruhi yanıyla ise her zaman irtibatı vardır ancak burada gerçek kendilik ve nefsanîyet ilişkisi sıklıkla karıştırılmaktadır. Dünyanın tarihsel gerçekliği yerine onun kişisel benliklerin yansıdığı bir ayna olarak görülmesiyle, insanın dünya ile temasta olduğu ve fetişleşmiş olan dışsal yanının kaba ve yansıtıcı durumda olmasıyla da ilişkisi üzerinde düşünmek gerekir. Kişi medyanın da etkisiyle hep kendisiyle meşgul kendisini

düşünen konumda olduğunda gerçeklik olması gerektiği gibi objektif olarak değerlendirilememektedir. Gerçekte medyada yansıtılan dünya görünümü de dünyanın gerçek ve objektif bir görünümü değildir; öte yandan, unutulmaması gereken medyada gerçekliğin belirli bir söylem düzeni içinde “temsil” edildiğidir. Bu anlamda belirli ideolojik konumlardan oluşturulan söylemler o ideolojilerle ilintili olan insanlara hitap eder düzeyde belirli bir açıdan bireysel bir boyut da taşıyabilirler. Başka deyişle kendi ideolojisine hitap eden televizyon kanalını izleyen kimse temsil edilen gerçekliğe yine kendi penceresinden bakmaktadır. Öte





yandan gerçekliğin aynen yansıtılması da söz konusu değildir, çünkü kitle iletişim araçları ve hatta günümüzde yaşanan kültür içerisinde gerçeklik en azından “kırılarak” ortaya çıkmaktadır. Günümüz kültüründen kastedilen postmodern tüketim kültürüdür.

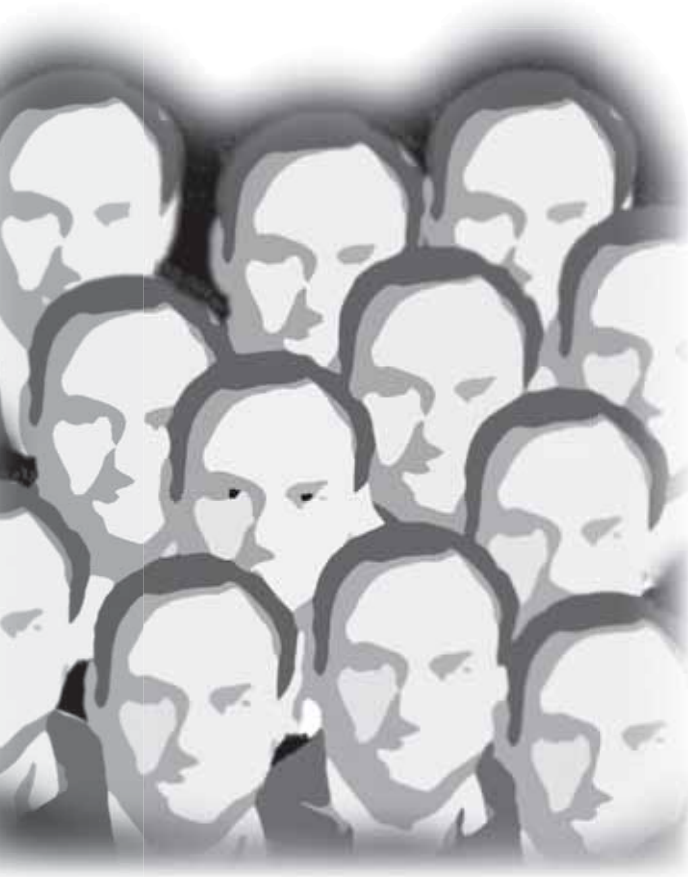
Tüketim kültürünün medyadaki görünümü olan reklamcılık tarafından yukarıda da belirtildiği gibi metaların ya da ürünlerin kendi somut özelliklerinin dışına taşarak sunumu söz konusudur. Bu konu temel olarak postmodern ya da modernizm sonrası olarak adlandırabileceğimiz tüketim kültürü içerisinde değerlendirilmektedir. Pazarda birbirine benzeyen hatta belki de tamamen aynı özellikleri gösteren pek çok ürün bulunmasına karşın reklam tarafından bu ürünler birbirlerinden kullanım biçimi, dış görünüş, soyut psikolojik özellikler ve sembolik nitelikler bakımından farklılaştırılmaktadır. Bu anlamda reklamlar ürünleri belirli “göstergelere” dönüştürmektedir. Böylece toplumbilimsel açıdan tüketilen ürünler kadar bu göstergeler

de olmaktadır. Bazı toplumbilimciler tarafından “toplum” kavramı yerine tercih edilen “toplumsal” bu anlamda sınırları belirlenemeyen bir göstergeler evreniyle ilişkilidir. Aslında günümüzde toplumsal kendisinin içerdiği ancak tümel anlamda onu oluşturmayan bireysel unsurların boşluğunda meydana gelen fantazma konusu olan bir büyüme ile nitelendirilmektedir.\* Bunu kısaca hiper-gerçeklik ya da toplumbilimsel anlamda bir üst-gerçeklik olarak tanımlamak mümkündür. Burada spiritüel anlamdaki üst-gerçeklikler ile karıştırılmaması için hiper-gerçeklik terimi kullanılacak ancak zaman zaman toplumsal anlamdaki üst-gerçekliğe de atıf yapılacaktır. Yukarıda verilen hiper-gerçeklik tanımında “tümel anlamda onu oluşturmayan bireysel unsurların boşluğundan” söz ediliyor. Açıkçası bu konuyu burada bütün yönleriyle açıklamak bakımından yerimiz sınırlı ancak bireysel unsurların toplamının gestalt psikolojisindeki gibi bir bütünlük oluşturmaması söz konusu edilebilir. Öte yandan burada sözü edilen boşluğu dolduran unsurların bugün medya ve tüketim kültürü ideolojisi olduğunu belirtmek mümkündür.

Geçtiğimiz günlerde kaybettiğimiz ünlü toplumbilimci Jean Baudrillard’ın gündeme getirdiği simülasyon ve simülakra kavramları da yukarıda söz konusu edilen boşluğun nasıl doldurulduğu ile yakından ilişkilidir.\*\* Simülasyon ve simülakra gerçekliğin

\* Epstein, M. (1996, January). Hyper in 20th Century Culture: The Dialectics of Transition From Modernism to Postmodernism. *Postmodern Culture*. v.6, n.2.

\*\* Baudrillard, J. (1998). *Simülaklar ve Simülasyon*. Çeviren: Oğuz Adanır. İzmir: Dokuz Eylül Yayınları.



kendisi değil medya tarafından temsil edilişi ile ilgilidir. Bu anlamda “simülakra”; görüntü, “simülasyon” da medyada gerçeğe “benzeşim” gösteren imaj, temsil, anlatı ve görüntülerdir. Baudrillard günümüzün tam anlamıyla bir simülakra ve simülasyon çağı olduğunu belirtmektedir. Bunun bir adım ötesi de negatif anlamıyla bir sanal gerçekliktir. Baudrillard, yukarıda sözünü ettiğimiz göstergelerin tüketimi ile bu kavramlar arasında bağlantı kurmakta ve giderek özellikle çağdaş Batı toplumlarında gerçekliğin bildiğimiz anlamıyla ortadan kalkmakta olduğunu belirtmektedir. Gerçeklik benzetim ya da benzeşim tarafından ihlal edilmektedir bugün.

Ona göre tüketim ürünü ya da meta bir nesnelere sisteminde o sistemin bir göstergesi olarak tüketilmektedir. Başka deyişle, eskiden olduğu gibi markete gidip birkaç öteberinin satın alınması değil bir göstergeler sisteminden oluşan hipergerçeklikte boy göstermektir bugün söz konusu olan. Kısaca özetlemek gerekirse tüketim kültüründe işlevsel olmak, hipergerçeklikle ilişki içinde olmaktır. Bu ise bildiğimiz gerçeklik modeline benzemez. Bugünün bu soyut-psikolojik ve simgesel bir evreninde var olmanın spiritüel açıdan ne anlama gelebileceği ise ayrı bir yazının konusu olabilir ancak örneğin Baudrillard’ın bakışı hiç olumlu değil. Ona göre söz konusu tüketim nesnesi formunun gözlerden sakladığı bir unsur, kendi anlamının “insanlar arası ilişkilerde bulunmadığı” ancak meta ya da göstergelerin kendi arasındaki iç ilişkilerde bulunduğu. Bu da aynı zamanda meta fetişizmi ve şeyleşmenin günümüzdeki bir başka boyutunu gözler önüne sermektedir.

Çağdaş anlamda iletişim ve kitle iletişimi ile ilgili olguların çözümlenmesi genellikle çok yönlü ve disiplinler arası bir yaklaşım gerektirmekle beraber bu olguların spiritüel açıdan insanlık durumuyla ilgili olarak gündeme getirdiği çok önemli boyutları bulunmaktadır. Yukarıda kısaca değinmeye çalıştığımız kavramlar içinde yaşadığımız dünyayı bir başka gözle bir başka açıdan (ya da bize dayatılan bir bakışın farkına vararak) değerlendirebilmek için

gereklidirler. Spiritüel kavramların sıklıkla sade ve anlaşılabilir biçimlerde bizlere sunulmasına karşın yukarıdaki satırlardaki toplumbilimsel teknik ifade tarzı ve kullanılan kavramlar bu konuları yeni inceleyenler açısından biraz zorlayıcı olabilir. Öte yandan her gün içinde yaşadığımız toplumsal gerçekliğin bizi yakından etkileyen unsurlarına dikkatle bakma zorunluluğu içinde yaşadığımız medya ve tüketim çağında her geçen gün kendini biraz daha yakından hissettirmektedir. Yukarıda verilen hiper-gerçeklik tanımında söz konusu edilen üst gerçeklik aslında belki de spiritüel anlamıyla baş aşağı edilmiş bir gerçekliktir çünkü bu üst-gerçekliği birleştiren kitle iletişim araçları aslında, çağımızda gündelik ilişkilerimizde sürekli görmezlikten gelinip arka plana atılmaya çalışılan iletişimsizliği perdeleyen ve bu temel üzerinde yükselen boşlukları dolduran, başka deyişle iletişim boşluklarımızı perdeleyen kitle

iletişiminin egemenliğinin bir başka açıdan ifadesidir. Modernizmin iletişim araçları postmodern bir çağın iletişimsizliğini ve aslında insanlar arası ilişkilerdeki bozukluğu saklayan sanki gözlerden uzak tutmaya çalışan bir görünüm sergilemekte ve iletişimin değil sanki insanlar arası iletişimsizliğin kurallarını ortaya koymaktadır. r

## NOTLAR:

- 1 *Gösterge*: Gösterge, semiyoloji (göstergebilim) tarafından ele alınan bir kavramdır. Buna göre dildeki sözcükler işitim imgesi (gösteren) ve kavram (gösterilen) olarak ikili ve tesadüfi ilişkide bir yapı gösterir. Gösterge, gösteren ve gösterilen tarafından oluşturulur. Ancak ileriki yıllarda yapılan çalışmalar dile ait simgeler dışında kültüre ait her şeyin gösterge olarak çözümlenmesine başvurmuştur. Burada ifade edilen gösterge herhangi somut bir nesne, durum ya da kavramın yerine duran ve onu gösteren, yani şeyin kendisi olmayıp resim, yazı ya da görüntü gibi onun yerine duran bir öge olarak kullanılmıştır. Örneğin, Türk bayrağı bir gösterge olarak Türkiye'yi ya da pırlanta sonsuz aşkı gösterebilir/simgelenebilir.
- 2 *Meta-fetişizmi*: Özellikle Marksist araştırmalarda kullanılan bu kavram, iki yönlü bir anlam taşır. Birincisi, metanın yani pazardaki ürünün değişim değerinin, kullanım değerinin önüne geçerek başat hale gelmesidir. Kullanım değeri ürünün bilinen fizyolojik, somut, işlevsel özelliğidir, örneğin ekmeğin kullanım değeri bir besin olması, bisikletin ise bir binek aracı olmasıdır. Değişim değeri ise başta bu ürünlerin pazardaki mali değerleri (örneğin para olarak değerleri) ve ayrıca diğer ürünlerle ve başka değerlerle olan değişim ilişkileridir. Örneğin, bir arabanın diğer araçlardan pahalı olması ve buna dayalı ya da bundan bağımsız olarak bir statü ya da zenginlik simgesi olması, o arabanın değişim değeri içinde değerlendirilir. Diğer bir tanımıyla meta fetişizmi, Marks'a göre metaya ilişkin olarak içinde saklı olan insan emeğinin toplumsal karakterinin nesnel bir nitelik içinde emeğin ürününde kaybolmasıyla ilgilidir. Ona göre, aslen son tahlilde insan emeğinin bir sonucu olarak ortaya çıkan üretim ilişkileri, insanlara kendi aralarındaki toplumsal ilişkiler olarak değil fakat emeğin sonucu olarak ortaya çıkan farklı bir toplumsal ilişki olarak sunulmaktadır. Bu kavram bu yönüyle aynı zamanda yabancılaşma ile de ilgilidir.



# Koruyucu Meleğiniz Konuşuyor

*Jonathan Cainer*

1. Bölüm

**B**İR ZAMANLAR -ve emin ol ki, bu çok ama çok uzun zaman önceydi- büyük bir ormanda yoksul bir oduncu yaşardı. Oduncu, hayatının her günü ormana gidip bir ağaç keserdi.

Yine bir gün evinden çıktı; iyi yürekli karısı, oduncu ormanda karnını doyursun, diye onun sırt çantasını etle ve şişesini suyla doldurdu. Oduncu kocaman, yaşlı bir meşeyi işaretlemişti kesmek için, bu ağaçtan çok kalas çıkacaktı çok.

Ağaca yaklaşıp eline baltasını alarak başının üstünde öyle bir salladı ki, sanırsın ağacı bir vuruşta yere indirecek. Ama daha tek bir darbe bile indirmemişti ki, yürek paralayan bir yalvarış duydu ve oduncu ne görsün; bir peri tam önünde durmuş, ağaca kıymasın, diye dua ediyordu.

Tahmin edeceğiniz gibi, oduncu hem hayranlık hem de korkuyla donakaldı, ağzını açıp bir kelime bile edemiyordu. Ama sonunda baktı ki, konuşabilecek, “Eh” dedi, “dilediğin gibi olsun.”

“Kendine ne kadar büyük iyilik ettiğini bilemezsin,” dedi peri. “Sana müteşekkir olduğumu göstermek için, her ne olursa olsun, üç dileğini yerine getireceğim.”

Ve oracıkta gözden kayboldu peri ve oduncu çantasını sırtına atıp şişesini de omzuna asarak evine dönmek için yola koyuldu.

Ama yol uzundu ve adamcağızın aklı hep başına gelen bu harikulade şeye takılıp durdu; eve vardığında, ayaklarını uzatıp dinlenmekten başka bir dileği kalmamıştı kafasında. Belki de bu, perilerin bir numarasıydı. Kim bilebilir?

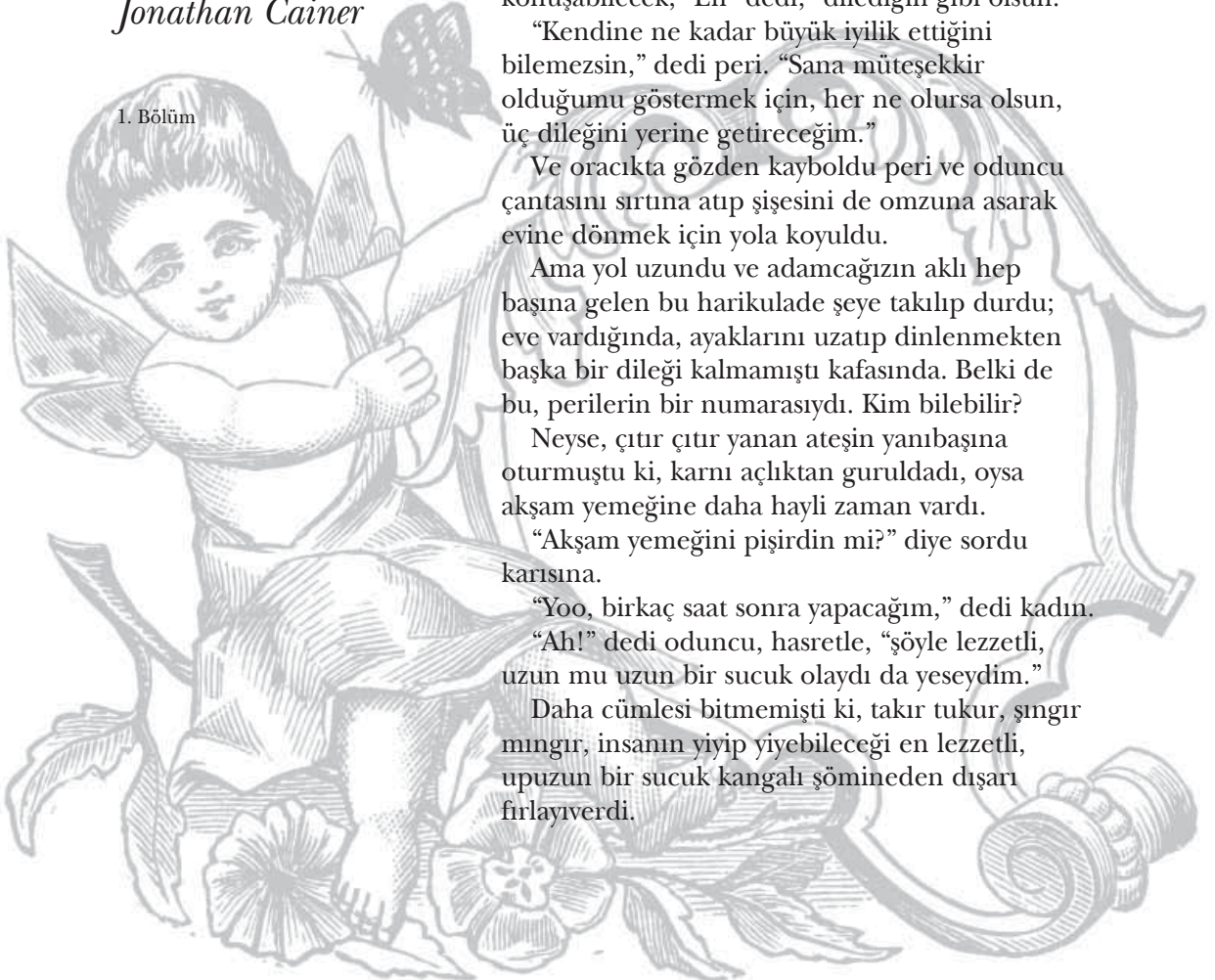
Neyse, çıtır çıtır yanan ateşin yanına oturmuştu ki, karnı açlıktan guruldadı, oysa akşam yemeğine daha hayli zaman vardı.

“Akşam yemeğini pişirdin mi?” diye sordu karısına.

“Yoo, birkaç saat sonra yapacağım,” dedi kadın.

“Ah!” dedi oduncu, hasretle, “şöyle lezzetli, uzun mu uzun bir sucuk olaydı da yeseydim.”

Daha cümlesi bitmemişti ki, takır tukur, şıngır mıngır, insanın yiyip yiyebileceği en lezzetli, upuzun bir sucuk kangalı şömineden dışarı fırlayıverdi.



Hani oduncu şaşırıyorsa bu işe eğer, karısı üç kat fazla şaşırmişti. “Bu da ne böyle?” dedi kadın.

Oduncu sabah olanları hatırlayıverdi ve olanı biteni başından sonuna dek karısına anlatmaya başladı. Kadın onu dinlerken dik dik bakmaya başladı ve sözünü bitirdiği anda, daha fazla dayanamayıp patladı: “Seni aptal adam, seni aptal adam! Dilerim burnun sucuk olur! Ah, hem de nasıl dilerim!”

Ve daha sözünü bitirmemişti ki, iyi yürekli kocasının burnu, o upuzun sucukla birleşip kaynaşıverdi.

Adam çekiştirdi ama olmadı, kadın çekiştirdi ama kopmadı; her ikisi birden çekiştirdiler ama burun yerinden kopacak gibi olduysa da sucuk yapıştığı yerden bir türlü ayrılmadı.

“Ne yapacağız şimdi?” dedi adam.

Kocasına dikkatle bakan kadın, “O kadar da çirkin görünmüyor,” dedi.

Oduncu anladı ki bir dilekte bulunacaksa eğer bunu hemen yapmalıydı. Ve bu upuzun sucuğun burnundan ayrılmasını diledi. Eh! İşte şimdi, bir tabağın içinde dilim dilim kesilmiş halde masanın üstündeydi. İyi yürekli adam ve iyi yürekli karısı altın arabalara binmeseler; ipekler, atlaslar giyinmesler de en azından insanın yiyip yiyebileceği en lezzetli sucuğu yediler.\*

Bu hikayenin farklı biçimleri hemen her ülkenin folkloründe bulunabilir. Bazılarında dilekleri gerçekleşen kişi kadındır, bazılarında ise kocası “daha farklı bir sosis” diler ve dileği gerçekleşir. Ama bu hikayelerin hepsi, neredeyse her zaman, herkesin

başladığı yere dönmesiyle sonuçlanır.

Buna rağmen, kültürel mirasımız dilekleri yerine getiren cadılarla, cömert perilerle ve müsrif cücelerle doludur. Kozmolojimiz, hepsi de çeşitli hediyeler bahşeden tanrılar ve tanrıçalarla dolu bir gökyüzünden söz eder. Dinsel geleneklerimiz de “dualarımıza kulak veren” ve bazen dileklerimizi gerçekleştiren bir tanrıya ilişkin, benzer vaatlerle doludur. Noel Baba olmasa, Noel bir anlam ifade eder miydi kimseye? Dünyanın her yanında aynı şey geçerlidir. Bu gezegen üstünde herhangi bir ülkede doğup da ruhsal varlıklara, ilahlara, perilere ve meleklerle inanması öğretilmemiş hiçbir çocuk yoktur. Gerçi, bu gibi görünmez koruyucuların varlığını artık kabul etmediğinizi söylemek, bir gelişmişlik göstergesi olarak görülmektedir. Oysa ki gerçekte, hepimizin içinde, derinlerde bir yerde bu mitsel ruhların bazılarını çocukça da olsa hala büyük bir inanç besleyen bir parçamız yaşamaktadır.

Bu yazı, bunu kabul edecek kadar cesur olanlara... ve bu ruhların yardımını gerçekten isteyenlere adanmıştır. Dilemekle, istemekle ve imkansız olanı mümkün kılmakla ilgilidir. Ancak her şeyden önemlisi, “bir şey dilerken dikkatli olmayı...” öğrenmekle ilgili bir yazıdır.

Ama hiçbir şey dilemeyecek kadar da değil!

*Koruyucu Meleğiniz Konuşuyor* adlı kitabı yazmak zorunda olduğumu da hissettim. Ama gerçekten yazmaya oturduğumda, ilk başta, hiçbir şey çıkmadı. Bilgisayar ekranına bakarak

\* Joseph Jacobs, *More English Fairy Tales* (İngiliz Peri Masalları), ilk basım 1894, G.P. Putnam’s Sons, s. 107–9.

birkaç gün geçirdim ve giderek kendimi daha az ifade edebildiğimi düşünür oldum. Sık sık yerimden kalkıp uzun yürüyüşlere çıkıp döndüm. Ya da sessiz bir yere çekilip derin meditasyona girmeye kalkıştım. Ancak hiçbir fayda etmedi.

Anlatacak çok şeyim olduğumu biliyordum ama bir şeyler bunu engelliyordu ve bunun ne olduğunu bir türlü anlatamıyordum. Kişisel deneyim eksikliği olmadığı kesindi. Geçmişimde hayli çok dilek dilemiştim.

Sözleşmeler, tesadüfler, öneriler, fırsatlar, sezgiler ve davetler diledim ve başarılı oldum. Hayatuma birkaç harika insan girmesini... ve görünüşte çözümsüz olan sorunlara bazı harika çözümler diledim. Katılmak istemediğim toplantılara geç kalmak için trafiğin sıkışmasını diledim (en azından ben diledim de oldu gibi görünüyordu) ve gerçekten yetişmek istediğim toplantılara geç kalacak olduğumda, trafiğin en sıkışık olduğu saatlerde yolların açılmasını diledim (ve dileğim

gerçekleşti). Boş ve yakın park yerleri mi? Park ettiğiniz takdirde arabanızın çekildiği yerlere bıraktığım arabamın üstüne görünmezlik pelerini örtülmesini de istedim çok kez. Bir defasında, bir ev bile tezahür ettirdim... İhtiyaç büyüktü, durum acildi ve bir başka çözüm olabileceği fikrine açık kalmayı deniyor olsam da şiddetle ihtiyacım olan şey, krize girmiş bir aile için yeni bir evdi. Umursuyordum ve yardım etmeyi istiyordum... ama elverişlilik ve uygunluk bakımından tek olası çözüm kiralık değil satılıktı. Bir ev kiralamak bazen hızla gerçekleşebilir. Bir ev satın almak ise kafası dumanlı bir kaplumbağanınkine eşdeğer hızda. Yani genelde. Oysa bu kez -evi bulup fiyat pazarlığını yapmaktan tutun da içinde oturanların taşınmasına yardımcı olduktan sonra tüm yasal evrakları hazırlayıp yeni sakinlerin taşınmasını sağlamaya dek- her şey tam dört gün içinde gerçekleşti. Bu iş, irade gücümü ve dileme gücümü son kertesine dek zorlamıştı. Sonrasında zihinsel ve fiziksel yorgunluğum bir hayli sürdü. Şimdi anlıyorum ki, o olaya yapmam gerekenden daha fazla güç harcamışım.

Yükün birazını evrenin taşımasına izin verebilirdim (vermeliydim de). Ama işe yaramıştı. Neredeyse altı yıl geçti, kriz aşılı çok oldu ve o aile hala aynı evde oturmakta.

Bu olay bana, evrenden yardım istediğinizde ve



sonra evrenin size yardımcı olmasına yardımcı olmak için yapabileceğiniz her şeyi yapmayı önerdiğinizde tam olarak nelerin mümkün olduğunu gösterdi.

O sıralarda, yaptığım şeyin şimdilerde bazılarının “evrene ısmarlama” dedikleri şey olduğunu bilmiyordum. Hayatım boyunca içgüdüsel olarak yapmış olduğum şeyi yapmaktaydım. Sınırlı olan fiziksel benliğimin dışına doğru uzanıp bu koca dünyayı döner halde tutan enerji ile kendimi daha “uyumlu” kılmaya çabalıyordum. Beklenmedik şeyleri bulma şansından oluşan denizde sörf yapmaya, kendimi bir fırsat dalgasının en çok kırılma olasılığının olduğu noktaya götürmeye... ve sonra, o şans ortaya çıktığında yakalayabileyim ya da onunla yol alabileyim diye sörf tahtamım üstüne hazır bir halde, sabırla bekliyordum.

Bu şeye kısa, hatırlanması kolay olan bir ad vermemiştim. Yalnızca, dünyanın genelde iyicil ve cömert bir yer olduğuna güvendiğimi... ve dünyanın bana karşı böyle olabileceğini öğrendiğince kolaylaştırmayı umduğumu söylerdim!

Ama o zaman bile, makuliyet sınırları içinde, neredeyse her şeyi isteyebileceğimi... ve onu elde edebilme şansına sahip olabileceğimi tecrübelerimden biliyordum. Ve yine, aynı türden tecrübelerim sayesinde ki, bunu yapmanın her zaman çok akıllıca olmadığını öğreneli çok olmuştu.

Neler olabileceğine dair açık fikirli ve uyum sağlar bir hal edinerek “daha eğlenceli sonuçlar” elde ediyor olduğum kesindi. Oysa, evrenden daha çok ayrıntı belirterek istediğim dileklerim sıklıkla gerçekleşse de

yine sıklıkla geri tepme eğilimi göstermekteydiler.

Yaklaşık kırk yıl kadar önce bu fenomenin iyice farkına vardığımda, bunun bir açıklamasını bulmayı ister oldum. “Nasıl oluyor da işliyor?” diye öğrenmek istemişim. Kendilerini kararlılıkla bir noktaya yönelten insanların hedefleri ve amaçları *nelerdir?* Evren *niçin* bize bazen ürkütücü uygunluk ve zamanlamayla yardım sunup bazen degörünüşte katı bir umursamazlık gösterir? Ve *niçin* insanlar, dünyada en çok istedikleri şey olduğunu iddia ettikleri şeyi elde ettikten sonra bile, hala hayatlarının bomboş olduğunu veya sanki bir şeylerin “eksik” olduğunu hissederek?

Yarı yarıya da olsa ikna edici yanıtlar arayışım beni kelimenin gerçek ve mecazi anlamıyla çeşitli yollara soktu. Amerika’nın bir ucundan diğerine otostop çektim. Doğu’ya yolculuk ettim. Psikoloji ve (elbette) astroloji çalıştım. Bu süre içinde egzantrik felsefelere ömür boyu sürecek türden bir hayranlık beslemeye başladım. Bazı insanların kitap, plak veya seramik heykelcikler istiflemesine benzer bir şekilde ben de kozmik gariplikleri toplayıp biriktirir oldum. Tuhaf fikirleri. Sıradışı inançları. Çatlak, gülünç, olağandışı ve tam anlamıyla acayip görüşleri.

Doğal olarak büyü uygulamalarını ve mistik içgörülerini de araştırdım. Budist, yahudi, hristiyan, pagan, müslüman, hindu ve sih inançları araştırdım. Ayrıca Yeni Çağ kültürleri ve geleneksel mezhepler hakkında bulabildiğim her şeyi. Elimde olmaksızın kendi “hoşuma gidenler”i bir kenara ayırsam da eklektik olmaya gayret ettim. Hala da ediyorum.

Yargılayıcı değildim ama yargılayıcı olmaktan kaçınmaya da çalıştım. Diğer inançlarda ve kültürlerde yapıları gereği bir değer olduğunu kabul eden herhangi bir inanç veya kültür ile aram gayet iyidir. Ama daha geniş bir dünya görüşü edinebilmek için yıllardan beri bilinçli bir şekilde uğraş vermeme karşın yargılayıcı olmamayı tam olarak başaramadım: Ne yazık ki hoşgörüsüzlüğü hala hoşgöremiyorum!

Dahası, hala yolculuk halindeyim, hedefine varmış bir adam değilim. Yukarıda özetlediğim sorulara yanıt ararken aradan geçen yaklaşık kırk yıldan sonra, elimi mutlulukla vicdanıma koyup “Hala bilmiyorum” diyebilirim.

Ama bu yanıtları aramaktan hala eskisi kadar hoşnutum. Ve

bu arayış beni inişli çıkışlı pek çok yola sokmuş ve birkaç kez de aynı yerde dönüp dolaştırmış olsa da, en azından, başkalarının “ruhsal arazi” diyebilecekleri şeye dair birkaç şey öğrendim. Dolayısıyla, İngiliz basınının ilgisi son günlerde “evrene ısmarlama” denilen bir felsefeye yoğunlaştığında neler olduğunu derhal anladım. İsim yeniydi ama işlem, yıllardan beri tüm bu yollardan geçerken araştırdığım şeyle aynıydı.

Başkalarının da bunu fark etmiş olduğu açıktı çünkü bir baktım ki, saygın TV ve radyo programlarına bu yeni olaydan söz etmem için aniden davetler almaya başlamışım. Gazetede ki günlük köşemde yazdıklarımı okuyan daha kuşkucu, rastgele okuyucular bile bunun, benim bilebileceğim bir şey



olduğunu her nasılsa anlamışlardı.

Bu açıdan son derece haklıydılar. Göklerde olup biten şeylerin aktarabileceği mesajlar ne olursa olsun okuyucularına hem kendilerine inanmaları... ve evrenden yardım istemeleri konusunda cesaret veririm.

Bununla birlikte, “evrene ısmarlama” deyiimi bana uymamıştı. Derin bir zerafete sahip olan bir işlem için hantal, kaba bir isimdi ve o muazzam, şaşırtıcı evrenimizin evlere servis yapan bir tür dev büyük mağaza olduğunu ima ediyordu ne yazık ki.

Ayrıca, manşetlere çıkma tarzı da hoşuma gitmemişti. “Hey, millet. İşte, istediğinizi elde etmenin yeni ve harika bir yolu. Neyin peşinde olduğunuzu kozmosa *söyleyin* gitsin! Şu basit işlemleri yaparak siparişinizi verin... arzulayıp dilediğiniz her şeye sahip olun.”

Gereken saygıyı göstermek adına şunu söylemem gerekir; prensipte işlem o kadar basit olsa da uygulamada o kadar da basit değildir. Otomobil kullanmak da çok basittir... ama insanları yalnız başlarına sokaklara salmadan önce onları eğitiyor ve sınava sokuyor olmamızın çok iyi bir sebebi var.

Teknik açıdan söylersek, evrene ısmarlamanın işleyebilmesi için size gereken tek şey bir şeyi arzulamaktır. Ama birkaç ciddi ayırım yapmaksızın yalnızca bunu yapacak olursanız, başınıza iş alırsınız.

Bu gezegen üstünde yaşayan ve derinden ruhsal olan birkaç kişinin de benzer kaygıları olduğunu biliyorum. Dünyanın en eski, en saygıdeğer dinlerinden birinin başındaki kişi “dilekleri gerçekleştiren mücevher”i içeren geleneksel bir uygulamayı

birkaç yıl önce yasakladı.

Pek çok insanın kendi acil ihtiyaçları ve isteklerinin biraz ilerisini göremeyecek basiretsiz ve materyalist olduğu bir dünyada yaşıyoruz. Bu şartlar altında -ve işler değişene dek- evrenin size dilediğiniz şeyi vermesini sağlayan teknikler ve yöntemler, yeni yürümeye başlayan çocukların ellerindeki keskin bıçaklar gibidir.

Böyle şeyleri, içerdikleri güçlerin potansiyel sonuçları hakkında hiçbir şey söylemeksizin insanların ellerine vermek son derece büyük bir sorumsuzluktur.

Böyle bir bilginin, beraberinde uygun kontroller ve dengeler olmaksızın halkın geneline ulaşacağından duyduğum korku nedeniyle, kendimi bir şeyler yazmak zorunda hissettim.

Ama yazmak için oturduğumda, tek bir söz bile söyleyemediğimi fark ettim. İçimdeki bir şey direniyordu.

Ben de bariz olanı yaptım, evrenden yardım istedim. Büyük bir samimiyetle evrene ısmarladım. Ama hiçbir yanıt gelmedi. Evrene ısmarlamanın gerçek gücünün öğretilceğine “kendi kendine keşfedilmesi”nin niçin çok daha iyi olacağına dair pek çok sebebin giderek daha çok farkına varıyordum. Evrene ısmarlamakla ilgili bir kitabın “gerçekçi olmayan beklentiler” oluşturabileceği hakkında da düşünür durmaktaydım.

Kanser sebebiyle ölmek üzereyseniz, sırf evrene ısmarladınız, diye mucizevi bir çarenin geleceğini umamazsınız. Dünyanın açıklıktan kırılan bir bölgesindeyseniz, size yiyecek getirmesi için evrene yalvarmak suretiyle açıklıktan ölüşünüze engel olamazsınız. Hele de piyangoda büyük ikramiyeyi “kozmiysel

sipariş” yoluyla kazanabileceğinizi sanıyorsanız... unuttun gitsin!

Peki ama evrene ısmarlamak işe yarıyorsa ki, yarıyor ve mucizelere oluşturabiliyorsa, ki oluşturabiliyor, niçin her duruma çare olamasın ki?

Şey, elbette ki bazen çare olabilmektedir. Bazı kanserler belirli bir neden olmadan kendiliğinden küçülüp yok olurlar. Açlıktan kırılan bazı insanlar tüm umutların tükenmiş görüldüğü bir anda karınlarını doyurur. Bazı ağrılar aniden durur. Bazı insanlar piyangodan büyük ikramiyeyi kazanır. Nadir görülen bu nimetlerden yararlanan kişiler genelde şu veya bu biçimde “evrenden istemiş”lerdir. En azından, onların gözünde evrene ısmarlamanın sağlayabileceği şeylerin sonu yoktur.

Ama geriye kalan bizler için... eh, iş biraz zorludur. Herkes piyangoda kazanmaz. Diğer taraftan, evrene bir şey ısmarlamak için evrenin sınırsız cömertliğine inancımız olmalıdır. Diğer taraf... umutlarımızı fazla büyütmemeliyiz.

Duanın birbirini tutmayan sonuçlarını açıklamak zorunda kaldıklarında din otoriteleri de tam olarak aynı sorunla karşı karşıya kalmaktadırlar. Bazen, öyle görünür ki, hangi tanrıya dua ederseniz edin, size istediğinizi tam olarak verir. Bazen de farklı bir şey alırsınız. Ve bazen de, yalvarıp yakarışınız sanki kabaca görmezden gelinmiş gibidir. Bizlere, gerçekleşen duaların İlah’ın -ve de dinin- kesin kanıtı olduğu söylenir. Gerçekleşmemesi ise “Tanrı’nın muradı”dır. Bu durum, Yüce Gücün biz zavallı fanilerin hayal bile edemeyeceği daha büyük bir planı olduğuna güven duyarak kabul edilmelidir. “Tanrı’nın

işleri gizemlidir” veya “Allah’ın dilediği gibi olur” veya “Tanrı’nın kendine has sebepleri var.” Bu gibi cümleler genelde entelektüel karmaşıklıktan yoksundur. Başka bir otoriteden geliyor olsalardı, şimdiye dek çoktan sorgulanır ve reddedilirlerdi. Bu cümlelerin şu soruları yanıtlamaya yetmediği kesindir:

*Niçin bazı insanlar piyangoda kazanırken diğerleri kazanmaz?*

*Niçin bazı insanların şansı hep iyiiken bazıları tamamen şanssızdır?*

Daha bilinçli olduğu varsayılan Yeni Çağ kardeşliği içinde yine benzer, edilgen kabulleniş felsefeleri ağır basar. Ellerinden geleni yapıp da çok ihtiyaç duydukları bir şeyi elde edemediklerinde insanlar “olmaması gerekiyormuş demek ki” diyorlar. Veya “Kaderimde yokmuş” veya “Nedeni karmam olmalı.”

Bu açıklama sizin için uygun olabilir veya olmayabilir. Tüm bildiğim, bana tam anlamıyla mantıklı gelen bir açıklamayı asla bulamamış olduğum; dolayısıyla size aktaracağım bir açıklama yok. Dürüstçe söyleyecek olursam, eğer size aktaracak bir açıklamam olsaydı, evrene ısmarlamayı nasıl başaracağınızı anlatma bahanesiyle size evrele ilgili olarak neye inanmanız veya neye inanmamanız gerektiğini anlatıyor olurdu. Aynı şekilde, eğer size evrene bir şeyi nasıl ısmarlayacağınızı veya ısmarlamayacağınızı söylemiş olsaydım yine, evren hakkında nasıl konuşacağınızı size anlatıyor olurdu. Ona nasıl hitap edeceğinizi. Onun hangi lisanı duymaktan hoşlanacağını. Ne tür jestler yapmanızı yeğlediğini. Kısacası, size nasıl dua edeceğinizi söylüyor olurdu!

Bu fikrin çekici olmadığını söyleyemem. Yaklaşık otuz yıldır astrolog olup da evrenin nasıl işlediğine dair hayli sağlam teoriler geliştirmemem olmazdı. Ve hayatım boyunca her türden ezoterik ruhsal uygulamaya ilgi duymuşumdur. İçlerinde çok uzun kelimeler ve komplike fikirler olan pek çok kitap da okudum. Her türden öğretmen, guru ve güya uzman tarafından verilen her türden derse katıldım. Ayrıca... neyse, ne demek istediğimi anlamışsınızdır. Dolayısıyla bu yazıyı ne düşündüğüme, bana düşünmem için öğretilenlere, bana “neyin yaradığına” ve muhtemelen size de yarıyacağına dair bir karışımla kolayca doldurabilirdim.

Bu kitap örneğin, otomobil tamirciliği veya aşçılık hakkında olsaydı, sorun olmayabilirdi. Ama evrene ısmarlama, her bir kişinin evren ile bireysel ilişkisi hakkındadır. Ve ben sizin kozmosla, yüce güçle, evrenle veya Tanrı’yla ilişkinize müdahale ettiğim anda bu dünya üstünde yaşamış olan her rahip, vaiz, tarikat lideri veya kendi kendini tayin etmiş dinci megalomanyak kadar küstah ve haddini bilmez şekilde davranıyor olurum.

Gezegeneğimiz zaten ağzına kadar kilise emlakçılarıyla dolu. Teolojik komisyoncularla. Ruhsal güç simsarlarıyla. Sizinle Yüce Varlık arasında duran kişilerle. “Şu şekilde ibadet et” derler. “İşe yarayan tek şekil bu.” “Doğru yol bu.” “Yapmanız gereken şey bu.” “Şuna inanmalısın.” “Tanrı senden bunu ister.” Avazı çıktığı kadar bağırarak bir milyar sesle zaten dolu olan bu tartışmaya kendi sesimi eklemek istemem.

Bu türden bir bocalamayla geçen bir haftadan sonra, akıl sağlığım için bu işi bırakmam gerektiğini anladım. Yayıncıma telefon edip tüm projeden vazgeçmek zorunda olduğumuzu anlattım. Ama ertesi sabah uyandığımda şöyle düşünüyordum: “Doğru olanı yaptım. Evrene ısmarlama konusunda kesinlikle kitap yazamam.”

Ama sonra fark ettim ki, ben yazamazdım ama yazabilecek birini tanıyordum! Koruyucu meleğimiz..

(Devam Edecek)

Kaynak: Yazarın Meta Yayınlarından çıkan *Koruyucu Meleğimiz Konuuyor* adlı kitabından alınmıştır.



# Geçmiş Yaşamlarımız Bugünümüzü Nasıl Etkiliyor?

*Günay Yalçın*

2. Bölüm

## Anıların Etkisi Nasıl Değiştirilmektedir?

**G**EÇMİŞTEKİ bir deneyimi hatırladığımızda, zihin deneyimi tam olarak kaydedildiği şekliyle anımsayabilir (4). Örneğin, çok eskiden dinlediğimiz ve yıllardır dinlemediğimiz bir şarkının ilk notalarını duymaya başladığımız andan itibaren şaşırtıcı bir şekilde sözleriyle birlikte melodiye hatırlamamız, şarkıya eşlik etmemiz gibi geçmişteki deneyimi hatırlatıcı bir etki (bir duygu, bir olay, bir izlenim vb.) olduğunda da hatırlama süreci gerçekleşir.



Buradaki ilk nota genellikle problemin baş gösterdiği süreçteki duygusal etkiler, izlenimlerdir.

Kasete istenmeyen bir şeyler kaydedildiğinde ya da kaset bir biçimde rahatsız edici olduğunda, kayıtnın sonuna bir değişiklik ekleyerek kayıt değiştirilemez. İstenmeyen materyalin silinmesi gerekir (4). Yine müzikten örnek verecek olursak bir şarkıyı söylerken şarkının başında, ortasında, sonunda yani herhangi bir yerinde yanlış bir nota söylerseniz gidip yanlış notayı söylediğiniz yerde düzeltmeyi yapmanız gerektiği gibi düzeltmeyi bozulmanın olduğu yerde yapmak gerekir.

Zihin de aynı şekilde işler. Bedenimizi, zihnimizi, duygumuzu olumsuz etkileyen bir şey zihinde kaydedilmişse, şuurlu deneyimin sonuna farklı bir tutum ya da duygu eklemeye çalışarak durum değiştirilemez. Değişikliğin, altşuurda kaydedildiği ve saklandığı noktada gerçekleştirilmesi gerekir. Bu değerlendirmeleri yaparken birey tercih anını fark eder ve deneyime daha iyi, daha pozitif bir biçimde yaklaşabilmesi mümkün olur (4).

Etki altındaki sistemlerin, organların iyileştirilmesi süreci, ilk olarak fiziksel hasarın kökenin teşhis edilmesi ve ikinci olarak bununla bağlantılı duygunun teşhis edilmesini

gerektirir. Bundan sonra atılacak olan adım ise bu duygunun kökenini belirlemektir. Duygunun kökeni belirlenince, birey bu deneyimi yeniden deneyimlemeye yönlendirilir. Ama bu kez söz konusu deneyimle pozitif, negatif ya da tarafsız bir tepki üzerinden bağlantı kurmak açısından bir tercih yapma anı olduğuna dikkat ediniz. Sonra deneyimin pozitif bir duyguyla yeniden oluşturulması seçilir. Başlangıçtaki negatif duygusal iz değiştiğinde, o negatif duyguyla bağlantılı deneyimlerin tümü yeniden değerlendirilmeli ve yeniden oluşturulmalıdır. Bu, imajinasyondan yararlanılarak, altşuur düzeyinde deneyime ait farklı bir gerçeklik oluşturularak gerçekleştirilir (4).

Yani şunu hiç unutmamalıyız, yaşadığımız olayları değiştiremeyiz ama

o olaylara ait duygularımızı, anlayışımızı yenileyebilir, yükseltebilir, daha

kapsamlı hale getirebiliriz.

Deneyimi imajinatif olarak yeniden yaşadığımızda deneyime ait pozitif bir karar verebiliriz; deneyimi hastalık yapan, takıntılı etkiler yapan halden çıkarabiliriz.

Deneyimin üstümüzdeki etkisini değiştirebiliriz.

Regresyon Terapisi (RT) de bunu yapmamızı sağlar.



Birey regresif ipnoz sürecinde, bazen daha önceki bir yaşamda meydana gelmiş görünen bir deneyim anlatır. Deneyimin duygusu öylesine güçlü bir biçimde iz bırakır ki ilk başta etkilenen ruhsal/bedensel sistemlerin, organların aynısına etki edecek şekilde şu andaki hayata taşınır. Duygusal ayarlama gerçekleştirildiğinde, sorunların çözümlenebileceği zaman aralığı da zihin tarafından belirlenir (4).

Zihinde, insanın spiritüel yaratılışından başlayıp şu anki durumuna kadar süren kesintisiz bir farkındalık mevcuttur. Bu geçmiş yaşamlar, az ya da çok sayıda geçmiş yaşam deneyimlerini içerebilir. Geçmiş yaşam deneyimleri arasındaki zaman ve alan da buna dahil olabilir. Bedensel ve duygusal sorunların kökenini ve nedenini belirleyebilmeyi mümkün kılan şey daha önce de belirttiğimiz gibi, zihnin tüm geçmiş deneyimlerini kaydetme ve unutmama yeteneğidir. Zihin bedensel sistemlerin yaşına ve koşullarına ilişkin bütünsel bir bilgiye sahiptir ve yalnızca bedensel ve duygusal yetersizliklerin kökenini ve nedenini bilmekle kalmaz, aynı zamanda bu koşulları düzeltmenin en iyi yolunu da bilir (4).

İnsanın bütün yaşamının saniyeler içinde gözlerinin önünden geçmesi fikri, gerçektir. Bu gerçekleşebilir ve zaman zaman gerçekleşir. İpnoz sayesinde bu fenomen kontrol altına alınabilir. Böylece geçmiş deneyimler saniyeler içinde hatırlanabilir, yeniden değerlendirilebilir ve yeniden oluşturulabilir. Ortalama on ila on iki deneyim, otuz ila kırk beş saniye içinde değiştirilebilir. Bu yeniden oluşturma uygun bir biçimde

gerçekleştirilebilirse, negatif duygunun bedensel/ruhsal sistem üzerindeki olumsuz etkisi ortadan kalkar (4).

## Geçmiş Yaşam Terapisinin Amacı Nedir?

**1.** İNSANLAR kendi içlerindeki 1. dengesizliği hissettikleri için gelir. İçlerindeki enerji ahengini kaybetmiştir. Terapi insanların enerjisinde bir denge yaratır. Böylece yaşamlarının niteliğini etkileyecek kararlar alarak sorumluluk üstlenmelerine olanak tanınır (4).

**2.** Geçmiş yaşam terapisinin öncelikli amacı yalnızca semptomları ortadan kaldırmak değil, duygusal, bedensel, zihinsel sistemleri destekleyen tutumlar ve dinamiklere odaklanmaktır. Belirtilerin hafifletilmesi için genellikle zihinsel, duygusal ve fiziksel düzeylerin incelenmesi gerekir (4).

**3.** Geçmiş yaşam terapisi zihin-beden-ruh bağlantısını daha iyi anlayabilmemize yardım eder. Evrim halindeki canlar/varlıklar olarak, kendi spiritüel gelişimimizi sağlayarak evrenimizi yaratmaktaki sorumluluğumuzu anlayabiliriz (4).

**4.** Geçmiş yaşam terapisi, asıl olarak bireyin daha bütünleşmiş bir yaşam tarzını sürdürmesine; burada ve şimdi yaşamasına yani içinde bulunduğumuz anı yaşamasına; evrenle bağlantılarının farkına varmasına; her farkındalık anına anlam veren yaratıcı süreçlere katılmasına yardımcı olmaktadır (4).

**5.** Geçmiş yaşam terapisi, negatif enerjinin serbest bırakılmasını engelleyen, içimize iyice yerleşmiş savunma “modelleri” aracılığıyla canı bölen “nedensel” acıyı ortaya çıkarmayı

amaçlar. Bu, insanın tüm enerjisini pozitif bir biçimde kendisinin ve başkalarının hizmetine sunmasına katkıda bulunur. Böylece sınırsız bir uyum ve denge sağlanır (4).

## Regresyon Terapisine Konu Olan Şokların, Sorunların, Problem ve Hastalıkların Oluşma ve Şifa Süreci Nasıldır?

**T**EMEL olarak bunları birkaç kategoride inceleyebiliriz.

1. Yaşam akışımız içinde yaptığımız tecrübelerde birçok istenmeyen, hoşumuza gitmeyen durumlar, acılar, haletler vardır (3).

2. Bazen de hiç yorumlayamadan, olaya uyum sağlayamadan, olayı kabullenmeden, olayla kendimiz arasında bir zıtlık, bir karşıt durum varken şuuraltımıza intikal ettirdiğimiz olaylar vardır (3).

3. Bir de bunların yanısıra yaptığımız

yanlış işler vardır. Tecrübesizlikten ve maddenin/ dünyanın/bedenin bizim üzerimizdeki baskısından dolayı ve vicdani seviyemizin olgunluğuna paralel olarak geçmişimizde bizi üzüntüye sevk edebilecek birtakım hareketler yapmış olabiliriz (3).

Regresyon terapisine konu olan gölge etki tarzında veya düğümlemiş etki tarzında takıntılı durumlar yaratan, yaşam akışımızı olumsuz etkileyen hastalıklı bir hal almış bu tür anılarımız mevcuttur. Bu düğümlemiş etkiler normal düzeyde bir zihne hakim olarak fizyolojiye etki edebilir/ ediyor, bunlar birinci bölümde de belirtilmiştir.

Mütemadiyen o tür olayların/ anıların tekrarı tarzında yani her gece aynı kabusu görür gibi, sürekli aynı durumu yaşamamızın bize ne yararı vardır, bize ne kazandırır? Hiçbir şey kazandırmaz (3).

Hiç yorumlayamadan veya iyi yorumlayamadan, olaya uyum sağlayamadan, olayı kabullenmeden,



olayla kendimizin arasında bir zıtlık, bir karşıt durum varken şuuraltımıza, iç varlığımıza intikal ettirdiğimiz olayları hatırlatan bir durumla karşılaştığımız an onu, o olayı ve yarattığı durumu otomatikman iteriz; çünkü olayı karşımızda görürüz, düşmanmış gibi hissederiz. Şuuraltında bu negatif etki zaten mevcuttur. Bu bakımdan bu durumlarda kendi içimizde oluşmuş manevi bir atmosferle sürekli olarak mücadele etmek zorunda kalırız (3).

Bizde şok meydana getirmiş olan, bizi sarsmış olan iç dengemizde böyle kararsızlıklar meydana getirmiş olan olayları gözden kaçırmamamız gerekir. Muhakkak onları yakalamak için doğrusunun ne olduğunu kendi kendimize itiraf değil, kendi kendimize bir daha yaşamamız lazım. Nasıl? En azından imajinasyon yoluyla yaşamak lazım (3).

İşte ipnotik regresyon sırasında bizi hırpalayan, bizi sıkın o düğümlemiş mekanizmayı yakalamak ve o mekanizmanın çözümüne yardım etmek mümkündür. O düğümlemiş mekanizmayı yakaladığımızda birey bu deneyimi yeniden deneyimlemeye yönlendirilir. Böylece kendi iç varlığımıza, ruhsal hafızamıza iyi yorum yapmadan, intikal ettirdiğimiz, zihnimize manevi baskı etkeni olarak yer etmiş olan olayların manasını yeniden yaşayarak anlarız. Yapılan hatanın yahut oradaki gerçekten yardımlaşma ve dayanışma kanununa uygun olarak kozmik yüce bir kanuna ters hareket etmiş olmanın, egoistçe bir tavır içerisinde bulunmuş olmanın pişmanlığını, yeni baştan düzgün bir

şekilde, hiçbir evirip çevirmeye, hiçbir yeni makyaja ihtiyaç duymadan yaşarız. Bu tür tespit ettiğimiz durumları kendi kendimize halletmenin yoluna girmemiz lazım. Yani hayat içinde bazı endişelerimizden, bazı korkularımızdan kaynaklanan kendi kendimize yarattığımız yanlış işler olabilir. Bunları bulmamız, kabul etmemiz, affetmemiz gerekir. Burada da kendi öz güven duygumuzu ortaya çıkarmalı, kendi varlığımıza, kendi bünyemize olan sadakatimizi de ortaya



koymalıyız. Bu olaylar yapıldığı sürece göreceksiniz ki birçok bakımdan artık o tip yanlışlıklar sık sık ortaya çıkmayacak. O olayları tekrar yaşamak çok faydalı bir şeydir. Regresyon terapisi ile bu mümkün olmaktadır. Tabi usta eliyle bunun yapılması gerekir. Bu yaşama esnasında yani regresyon esnasında atladığımız noktaların neler olduğunu anlamamız çok faydalıdır ve o andaki tahayyülümüzün/ imajinasyonumuzun sağladığı, yarattığı ortam iyileşmeyi, şifayı gerçekleştirir (3). Birikmiş negatif duygusal boşalım gerçekleşir ve iyileşme sağlanır/sağlanabilir.

Kısaca manevi baskılardan kurtulmanın yolu her şeyden evvel bizim kendi iç varlığımıza, ruhsal hafızamıza iyi yorum yapmadan

intikal ettirdiğimiz olayların manasını anlamamızdır (3).

Bizim en önemli derdimiz, unuttuğumuz ve üzerinde durmadığımız konu, bizim kendi başımızdan geçen olayları hazmedemememizdir. Zihnimizin hazmetmesi demek, anlaması demektir. Zihin anlayamadığı husustan kurtulmaya çalışır, unuttur. Unutmanın en büyük özelliklerinden biri de budur (3).

Bunlara pozitif bir anlayışla uyum sağladığımızda üstümüzdeki manevi ve fiziksel/bedensel baskılarından kurtuluruz. Asıl uyum sağlamak bunlardır. Olaylara uyum sağlamaktan da bu anlaşılmalıdır (3).

Sevmediğimiz, anlamadığımız şeyi, uyum sağlamadığımız şeyleri unutturuz. Sık sık isimler unutmak. Sık sık herhangi bir adres unutmak veya bir işi yapmayı unutmak da bunlara dahildir. O işi sevmiyorsunuz. O işi istemiyorsunuz. Sizin daha evvel ki tecrübelerinizde o işle kontra bir durum var. O kontra durumu bulup yeni bir anlayışla zıtlığı, ortadan kaldırmak gerekiyor. İşte modern çalışmalar bunlardır ve insanlar bunlardan yararlanıyorlar. Regresyon terapisi bu tip durumların çözümlenmesi için kullanılan modern bir yöntemdir (3).

Regresyon terapistlerine başvuranlar genellikle bu tür negatif etkileri taşımamaları gerektiğinin farkına varırlar ve bu etkiden kurtulmanın yollarını aramaya başlarlar. Elbette ki insanlar kendi üstlerinde yaptıkları şuurlu uygulamalarla, içsel çalışmayla, klasik terapi yöntemleriyle bu etkilerden kurtulabilirler, yaşamın kendisi zaten bunun için bir fırsattır.

Fakat her zaman kendi kendimize bu tür negatif etkilerden, negatif enerji bloklarından kurtuluşumuz mümkün olmamaktadır. İşte o durumlarda regresyon terapisi çözüm için iyi bir seçenektir ve çözüme ulaşmak için kısa yol vazifesini görür. Kimi durumlarda da tek çözüm yolu olduğunu görüyoruz. Günlük şuur düzeyinde kavranamayan o mesaj hipnotik durumun yardımıyla alt ve üst şuur düzeyinde kavranır, o bildiri alınır, olayın ne demek istediğini anlaşılır ve artık o olay ve etkisi makul bir düzeyde yerini bulur, bir bakıma o olay ölmüş sayılır. Böylece o olayın etkisi normalleşir. Yani aynı zamanda bu olayın sizin fiziki hafıza bankanızdan da kaydı siliniyor. Bilgisayardan silinmesi gibi. Fakat esasında hiçbir şey unutulmaz. Perispiride yani Astral bedende olay orijinal şekliyle bulunmaktadır (3). Ama artık Astral Bedendeki olayın titreşim düzeyi frekansı parazit yayın yapar halden normal bir frekans düzeyine çekilmiştir, yani dengelenmiştir. Dolayısıyla olayın hayatınızdaki olumsuz etkisi ortadan kalkmış dengelenme sağlanmıştır çünkü hedeflenen, alınması gereken bilgi alınmıştır.

(Devam Edecek)

## NOTLAR:

1. *Tekamül İçin: Tektardoğuş*, Ergün Arıkdal, Ruh ve Madde Dergisi, Cilt: 28, Yıl: 1987, Ay: 12, Syf: 2,
2. *"Regresyon Terapisi Nedir?"*, Jeffrey J. Ryan M.A., İzmir Konuşması, 2005.
3. *"Şuvaltı Tedavisi"* Konuşması, Ergün Arıkdal
4. *World Regression Institute, Training Manual*, Jeffrey J. Ryan, M.A; Janet Cunningham, PhD., 2005.
5. *"Ruhsal Söyleşiler"*, Salı Konferansı, Ergün Arıkdal, Bilyay Vakfı, Ağustos 1995.
6. *"Regresyon Terapisi Nedir?"*, Janet Cunningham PhD., İzmir Konuşması, 2005.

HABER

# Küresel Bilinç Projesi (GCP)

**E**GG Projesi adıyla da bilinen Küresel Bilinç Projesi (The Global Consciousness Project, GCP) bilimcilerin, mühendislerin, sanatçıların ve başka mesleklerden insanların birlikte oluşturdukları uluslararası bir işbirliğidir.

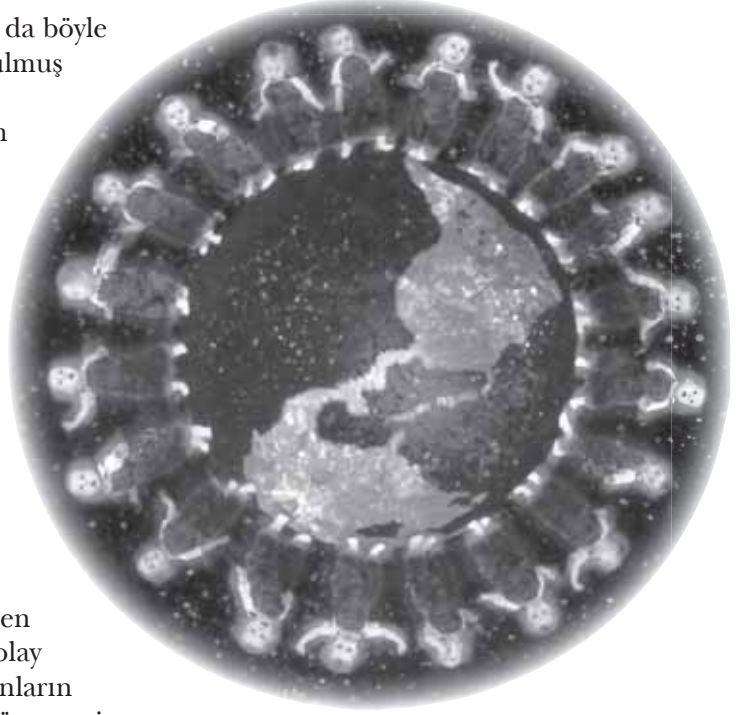
GCP, Ağustos 1998'den beri dünyanın dört bir yanındaki rasgele olay üreteçlerinden oluşan küresel ağdan veri toplamaktadır. Bu ağ, yine dünyanın dört bir yanında yer alan ve bu fiziksel rasgele sayı üreteçlerinin çıktılarını okuyan ve bu amaçla yazılmış yazılımları çalıştırmakta ve her saniyede bir 200 baytlık bir deneme toplamını kaydeden ve bunu yıllardır sürekli olarak yapan yaklaşık 65 ana siteye dek genişlemiş durumdadır. Veriler, ABD'nin New Jersey eyaletindeki Princeton Üniversitesindeki bir servis sağlayıcıya internet üzerinden aktarılmakta ve daha sonra analiz edilmek üzere burada arşivlenmektedir. Tekil veriler rasgele bir renk örgüsü oluşturur. Altındaki nokta ise bunların küresel tutarlılığını göstermektedir. GCP'nin amacı, bilincin dünyadaki varlığını ve etkinliğini yansıtan süptil bağlantıları incelemektir. Zaman içinde görülmüştür ki, milyonlarca insan benzer niyetleri ve duyguları paylaştıklarında GCP/EGG ağı tarafından toplanan veriler bağlantılar sergilemektedir. Bu durum, giderek büyüyen küresel bilince katılımın kanıtı olarak yorumlanabilir. Ayrıca, bilinçli evrimleşme yeteneğimiz ve sorumluluğumuz olduğunu da düşündürmektedir. Bizler içinde yaşadığımız dünyayı oluşturmaktayızdır ve eğer Zarar Vermez isek, bir Gezegenel Gülümseme oluşturmaya yardım edebiliriz.

Ünlü fizikçi Richard Feynman, 1966'da, Nobel ödülünü aldığı sırada yaptığı bir konuşmada, "Bilimsel dergilerde yayınlanan makaleleri yazarken alışkanlığımız işi olabildiğince bitmiş, tüm izler sürülmüş, saptığımız çıkmaz sokaklardan ve ilk başta hangi yanlış fikre sahip olduğumuzdan söz etmeden ortaya koymak şeklindedir. Dolayısıyla, işi tamamlamak için aslında neler yaptığınızı saygın bir tarzda yayımlayabileceğiniz herhangi bir yer yok" demişti.

GCP'nin web sayfası tam da böyle bir yerdir. 1998'de oluşturulmuş olmasına rağmen, projenin amacına ilişkin iyi bir tanım sağlamaktadır hala.

GCP birbirleriyle bağlantılı bilinçler yapısının nesnel ölçüm aracılığıyla bilimsel açıdan doğrulanıp doğrulanamayacağını araştırmak amacıyla çeşitli kurumlardan ve ülkelerden bilimcilerin tasarladıkları uluslararası bir girişimdir. Proje, son 35 yıldır pek çok laboratuvarında gerçekleştirilen ve insan bilincinin rasgele olay üreticileriyle etkileştiğini, onların rasgele olmayan örüntüler üretmesine “sebeplendiğini” gösteren harikulade deneylere dayanmaktadır.

Deneylerden elde edilen sonuçlar, bu fenomenin daha geniş biçimde incelenmesini gerekli kılmıştır. Küresel Bilinç Projesinden önce gerçekleştirilen bir çalışmada, Avrupa'da ve ABD'de yer alan bir dizi rasgele olay üretici duygusal açıdan etkileyici olan ve dünya çapında paylaşılan deneyimler sırasında rasgele olmayan etkinlik sergilemişlerdi. Örneğin, Prenses Diana'nın cenaze töreni ve Japonya'nın Nagano kentinde düzenlenen uluslararası kış olimpiyatları, normalde rasgele olan verilerdeki bir yapılanma ile bağlantılı görünen bir ortak duygu ve bilinç tutarlılığı yarattı. Daha geniş çaplı olan bu projede ise, dünyayı bir ağ gibi saran güvenilir rasgele olay üreticilerinden oluşan şebeke, veri toplayan yazılımları



çalıştıran ve internet üzerinden merkezi bir servis sağlayıcıya yollayan bilgisayarlara bağlanmıştır. Bu ağ, küresel olaylara tepki veren kolektif bilincimizin herhangi bir süptil ama doğrudan etkisini belgelemek ve sergilemek üzere tasarlanmıştır. Araştırmanın temelindeki hipotez, dünya nüfusunun büyük bölümünü etkileyen büyük olaylar sırasında toplanan küresel dağılımlı verilerde bir tutarlılık ve yapılanma görüleceğini önermektedir. Verilerin sergilenmesi çeşitli biçimler alabilmekte ve bazıları gerçek zamanlı etkinliği olabildiğince yakın göstermektedir. Şimdilerde, düzenli olarak güncellenen istatistiksel bilgi tabloları ve kolay anlaşılır grafik özetler de kullanılmaktadır. Örneğin, bir grafik birkaç saat veya bir önceki gün, diyelim ki, Dünya Futbol Şampiyonasının yarı final karşılaşmasındaki bir “gol pozisyonu”

gibi tüm dikkatleri üstünde toplayan bir anda, dünyanın dört bir yanındaki tüm GCP sitelerinin bileşkesinde toplanan veri sıralamalarında, görülmesi beklenen değerlerden ne kadar sapma saptandığını göstermektedir. Veri gösterim türlerinden biri de hareketli renk kodlamalarını kullanarak bölgesel bazda büyük ve küçük sapma yoğunlaşmalarını küresel bir “harita” içinde, verilere dayanan müzik eşliğinde temsil eden bir videodur. Programlama becerileri açısından yapılacak katkılara bağlı olarak, siteler arasındaki ilişkilere ilişkin giderek daha karmaşık analizler yapılabilir; bunlar arasında, beyin faaliyetini incelemek amacıyla geliştirilen teknikler de yer almaktadır.

Bilgiler, doğruluk ve netlik gerektiren bilimsel ciddiyetle sunulacak olsa da GCP'nin web sitesi sanatsal ve estetik sunuma da önem vermekte; bilgilerin sunumunda hareketli görüntüler ve müzik kullanmayı hedeflemektedir. Projenin

önemli unsurlarının hikayelerle, şiirle ve felsefeyle sunulabileceğini düşünen GCP aralarında Henri Bergson, Teilhard de Chardin, Carl Jung gibi bilinç üstüne düşünceleriyle tanınan düşünürlerin eserlerinden parçaları da kullanmayı istemektedir. Örneğin, bu projeye yol gösteren modellerden biri Teilhard de Chardin'in Noosfer, yani yerküreyi kuşatan bir zeka katmanı olduğu fikridir. Bu benzetme bilimsel olmaktan çok ruhsal olmasına rağmen, GCP'nin özellikle bilimsel olan soruları için son derece ilginç yorumsal arka plan sağlamaktadır.

Bu projeye bir biçimde katkıda bulunmak isterseniz, GCP'yle bağlantıya geçebilirsiniz. Donanım ve işletim masrafları için paraya ihtiyaç duyulduğu açıktır ama programlama veya analiz için zaman ayırmak tarzında farklı katkılarda da bulunabilirsiniz. En önemlisi GCP'nin ihtiyaç duyduğu ilginiz, iyi niyetiniz ve ruhsal desteğiniz olacaktır. r

<http://noosphere.princeton.edu/> web adresindeki bilgilerden derlenmiştir.



AKIŞ

# Hayat Deneyimleri

*Varlık: Emmanuel*

Hayat deneyimleri, ruhun öğrenmek istediklerinin dış sembolleridir.

Her ruh, o ruhun içsel Işığa karşı şuurlu olarak direnişi olan, fiziksel olarak sembolleşmiş bir gerçekliğe girer. İnsan hayatınızı yaşarken ona, hem özlemin dış tezahürü hem de o özlemin inkarı olarak bakın. Bedenlenen her ruh beraberinde olumsuzluk taşır, yoksa hiç doğmazdı.

İnsan hayatına girdiğinizde algısal bir yanlışlığın içine girersiniz. Bu, doğulu geleneklerin yanlışlama dedikleri şeydir. Yanılsamaya hakikat diye bakarsanız hayata küsebilir, korkaklaşabilir ve hastalanabilirsiniz.

Bunun yerine, o hayatın yaratıcısı olduğunuzu düşünerek hayata gelin ve yaşamın bütünü harika ve faydalı bir öğrenme deneyimi olarak görün.

Her bir olayda çamurun çömlükçisi olduğunuz durumları görebilirsiniz ve yaratınızın dış gerçekliğinde içsel benliğinizin ayna imgesini keşfedebilirsiniz.

Kaynak: *Emmanuel'in Kitabı*, Pat Rodegast ve Judith Stanton, Meta Yayınları, 2003.

# Öğrenme ve Bilgi Arasındaki İlişki

*Nur Alkış*

1. Bölüm

**Y**AŞAMIN karmaşıklığı, savaşlar, sefalet, fakirlik, açlık, tanıdık doyum duygusu, rekabet, vb. bizi nereye yöneltmektedir? Bize birçok ruh halleri yaşatan bu insanlık trajedilerinin ardında yatan ve onları organize eden şuurculuk halinin geniş bir perspektiften bize anlattığı nedir? Yüzeysel bakışta bize zor gelen bu hallerin bize getirdiği bilgi nedir, dahası bu bilginin kaynağı nedir? Bilgi nedir?

“Daha çok ...” kavramı ile anlatmak istediğimiz nedir? Acaba yarışma, karşılaştırma, aç gözlülük, hırstan uzaklaşabilir miyiz? Benliklerimizin bu tezahürlerine hakim olabilir miyiz? Ya da bir başkasından geliyor gibi duran baskıya dayalı değişim, değişim midir?

Yoksa bilgi, teknik midir? Günlük konuşmalarda geçen soru cevap ilişkisi midir? Kendine dışarıdan bir guru edinmeyi gerektirir mi?



Bilgi yetki, gurur ve kibir getirebilir mi? Getirirse bu bir soyutlanmaya yol açar. Her şeyi bilen birine yaklaşamazsınız, iletişim kurma şansı olamaz. Böyle bir soyutlanma ise sanki bir kapalı devre halinde çalışmaya dönüşür ve telafi edilecek durum yaratır. Bilginin sorgulanması olmaksızın köklü bir değişim olanağı yoktur.

Ne biliyorum? Bu bildiklerim ben miyim? Bildiklerim olmaksızın bir değer taşıyor muyum? Sürekli olarak tekrarladığım repliklerden şuurlu bir biçimde vazgeçiyor muyum? Sürekli olarak tekrarlayıp durmak yerine onları seçerek kullansam nasıl olur? Otomatik davranışlardan vazgeçsem benden arda kalan nedir?

Telkinler yaşamımızı şekillendirmektedir. Edindiğimiz ya da bize öğretilenlerden oluşan bu birikim çevreye tepki verir. Bilgi olarak adlandırdığımız bu arkatasar bedenli halde yarattığımız egonun güçlenmesine neden olur ve “yeni”ye ya da “bilinmez”e yönelmemizde bize engel olur. Gündelik yaşamımızda kullanageldiğimiz bilgi, sürekli olarak kendini yenileyebilmekte midir? Yoksa o, yargıladığımız, değerlendirdiğimiz, kınadığımız, kabul ettiğimiz bir merkez olarak çalışmakta ve bize kendini “ben” olarak kabul ettirebilmekte midir?

“İyi olmalıyım”daki “iyilik” acaba hakkında bir kavram, fikir olmanın ötesine gidebilir mi? İyilik, güzellik, doğruluk diye üzerinde konuşa konuşa bitiremediklerimiz sadece kavramlar mıdır, değilse onlara gerçekliği kazandıran kimdir? Yargılayan, basmakalıp günlük replikler içinde olup bunların farkına varmayan, kısacası yaşamında olan biteni, olduğu

halinden bir milim değiştirmeye gönüllü olmayanlarla olanlar birbirinden farklı mıdır? Mantuk böyle olmasını gerektirirse ve cevap da evetse eğer, iyiliği yaşama taşıyan kimdir?

Bilgi sürecini sorgulamak insanın “kendine ait bilginin” sorgulanması anlamına gelir. Bu araştırma, gelmiş ve geçmişle insanın bütün hallerini, kapasitesinin ne olduğunu anlama ve onu bu kapasitelerin üzerine çıkartacak bilginin kaynağını araştırmadır. Bu kaynakla iletişime geçme fikri bile kendi başına iyidir.

## Gerçekten Bildiğim Nedir?

**A**N'DA GELEN soruya çeşitli yorumlar getirmek, sanki ikinci el bir insanmışçasına daha önce duyduklarını aktarmak yerine “Bilmiyorum” diyebilmek ve araştırmak mümkün müdür?

İnsan iki kısımdan oluşmuştur. İlki, Öz'ümüzün yansıması olan ve doğuştan her insanda var olan vicdan ve ikincisi, kişilik. Kişilik, bize ait olmayan, doğumdan sonra yatay ve dikeyden gelen tesirlerden etkilenip, gelen tesirlere gösterdiğimiz uyum ve uygulama ile oluşturduğumuz yapay kısmımızdır.

Biz yükselmenin, Hakikat'e doğru yönelmenin ancak pozitif yönelmekle mümkün olabileceğini biliyoruz. Ama negatif uygulamalar yapma, onu seçme hakkımız da var. Pozitif seçtiğimizi düşünelim ama acaba, kişiliğimizin oluşmasını negatif etkileyecek bir bilgiyi izole edebiliyor muyuz? Ancak yeterli şuurlu kapasitesine, şuurlu zenginliğine doğuştan sahip olan bazı güçlü varlıklar, kendilerini dünyanın

negatif uyananlarına karşı savunabilir, her şeye rağmen pozitif ve sevgi dolu bir yayın içerisinde bulunabilirler ama böyle bir yapıya sahip olmayanların da kendi üzerlerinde çalışma yaparak kişiliğini saflaştırması ve özüne ait bilgilere yönelmesi mümkündür. Bunun için ihtiyaç duyduğumuz, anlayışımızı geliştirmemizde kullanabileceğimiz bilgiler Kutsal Kitaplarla gelen bilgiler, ilhamlar, sezgiler olabileceği gibi karşılaştığımız olaylardan edineceğimiz bilgilerdir.

Yaşadığımız ıstıraplar, sonunda uyanmamızı ve o olayın bilgisini almamızı sağlar. Yeterli şuur seviyesine ulaşan bir varlık, gereken çabayı göstererek deneyimlediği sınavları iyi değerlendirir. Hakikatle bizim aramızdaki en büyük engel, kendimize tapmaktır yani zanlar içinde

olmaktır, oysa bunları izole etmek için sadeleşmemiz ve saflaşmamız gerekmektedir.

Bizler bir yaşamda, bir zaman ve mekan kesitinde evrensel yasalardan birini veya birkaçını öğreniriz. Kaç yaşamda tümünü öğrenebilirsek o kadar bedenleniriz. Yoksa bir tek yaşamda sırrın sırrını öğrenmeye imkan yoktur. O halde sürekli olarak hakikat bilgisine doğru olmamız gerekir, bu ise sürekli olarak uyumlanmalar gerektirir. Yüksek benliğimizden uzanan bilgi kanalını, yüksek benliğimizle dünyevi şuurumuz arasındaki bağı güçlendirmek bizim elimizdedir.

Bilgi vardır ama uygulaması eksiktir. Bilgiyi tüm şuurunda yaşayıp, işleyerek kullanılır bilgi haline getiren inisiye, o bilgiyi çok yüksek bir tesirle yayar.



Bilgi, onu varlığına mal etmiş bir kişi tarafından yayılabilir. Çünkü insanların mantalları de birbirleriyle ilişkilidir, birbirine bağlıdır. Bir taraftan gönderilen bir bilgi, mantal olarak herkese ulaşır. İnsan hem Yukarı'dan hem aşağıdan tesir alır. Beslediğimiz ruhsal kaynak her türden varlık için bir ve eşittir.

Bizim yapacağımız hakikate gittikçe daha fazla yaklaşılmaya çalışmak yani hakikatle aramızdaki engelleri birer, birer aşmak, örtüleri yavaş yavaş kaldırmaktır. İnişiyelerin de göstermeye çalıştıkları gibi, bizim eksikliğimiz kendi üzerimizde hiçbir çaba sarf etmeden, alın teri dökmeden hemen hakikatlere ulaşma arzusu içinde olmaktadır. Bu ise mümkün değildir. Mümkün değildir çünkü o bilgiyi Yardımlaşma ve Dayanışma Kanunu gereği diğer insanların yararına kullanma amacında olmayan bir insan için Hakikati bilmenin gereği de yoktur.

Bilginin kaynağı nedir diye tekrar sorarsak ki bu sorumuz aynı zamanda bilginin türünü de içeren bir sorudur, cevabı Yaradan olacaktır. Kainatlardaki bütün bilgiler, O'nun İlahi İrade Yasaları'nın işleyişleriyle kendilerini biraz olsun görebilmemize izin vermektedirler.

O'nun bilgisini insanın kendinde müşahade edebileceği ilk ve asıl kaynak vicdandır. Vicdan, Tanrı'nın ipidir, asla kopmayan Tanrı'nın ipidir. Her bir insan ona vicdanıyla bağlıdır ve biz o kanalın üstünü örtmedikçe ve ondan gelen tesirleri görmezden gelmedikçe Kutup yıldızına yönelmişiz demektir. Yoksa o, açılmasını beklediğimiz lotus çiçeği değildir. Topraktan

yani otomatizmadan kurtulmak için kendimizi bilgilendirmeli, bilgi ile beslemeli ve yönümüzü güneşe, hakikate, hakikat bilgisine çevirmeliyiz. Bu insanın elindedir. Otomatizmadan bilgi realitesine geçiş için anlayışa dönüştürmek üzere pek çok bilgiye ihtiyacımız var. Bilgi, gelişme demektir, bunu biliyoruz ve buna da ihtiyacımız var ama öte yandan sonsuzluğun içinde geçirmemiz gereken sonsuz gelişme imkanları da var. Tek bir eğitim modeline bağlı olmak sonsuz gelişme imkanlarını sınırlar.

Madde alemlerinde neden uygulamalar yaptığımızı, bunun ruhsal nedenini bilmemiz önemlidir. Ruhsal amacımızı bildikten sonra yani madde alemlerinde uygulama yaparak deneyim ve görgümüzü arttırdığımızı bilirsek hem neyi deneyimlersek deneyimleyelim onun içinde kaybolmayız, hem de maddeyi önceleri sert bile olsa giderek şefkatle şuurlandırabiliriz.

Madde alemlerinde bilgiyi alabilmek, onu okuyabilmek ve ona ulaşabilmek için birtakım araçlar vardır. Bu araçlar da gereklidir, çünkü onlar olmasa insanın kendini, bedeninden ve hatta bedenlerinden ayırt etmesi imkansızdır. Bedenlere yani maddeye ait bilgi olmaksızın, maddenin durumlar içerisindeki tavrını bilemeyiz ve o zaman özdeşleşmeler ve eş koşmalardan kurtulmak zorlaşır.

Maddeye hakim olmada madde bilgisi kadar işleyiş bilgisi de önemlidir. Örneğin, "benzer benzeri çeker." Bir yandan süptil, ince bir yaşamı seçerken gayet kaba bir unsurla karşılaşıyorsam bunun nedenini kendimde aramalıyım.

# Tanrı'nın Nimetleri

*Gloria Wendroff*

**T**ANRI: “Tam değerinizi kabul etmekten sizi alıkoyan nedir? Kainatın, ayaklarınıza serilmiş armağanlarını kabul etmemeye sizi iten nedir? Tam gözünüzün önünde olan şeyleri bazen nasıl da görmediğinizin farkında mısınız? Zira bir fark etseniz ‘Ah, bunlar hep burada mıydı?’ diyeceksiniz.

Bazen bir yere bir şey koyarsınız, iki dakika sonra da onu nereye koyduğunuzu hatırlamazsınız. O şeyin ne olduğunun bir önemi yoktur. Onu bir yere koymuşsunuzdur ama işte o yeri bilemezsiniz bir türlü. Nereye koyduğunuzu bulmak için ciddi bir araştırma yapmanız gerekir. Ve belki de başka şeyleri ararken bulursunuz onu ve o vakte kadar da izine rastlayamazsınız bir türlü.

Bazı şeylerin varlığına da o kadar alışmışsınızdır ki onları da hiç fark etmezsiniz. Etrafında olmaya, çevresinde dolaşmaya ya da üzerine basmaya o kadar aşinasınızdır ki hiç düşünmezsiniz bile. Bu çok güzel bir sandalye de olabilir halıdaki bir desen de olabilir. Sizin için o kadar tanıdık ki görmezsiniz. Sanki hiç var olmamış gibidir. Üzerinde durmazsınız. Sıradan nesnelere haline gelmiştir sizin için ve görüş alanınızdan çıkmıştır.

Bazen gözünüzün önündeki şeyleri görmediğinizi kabul ediyor musunuz?

Sahip olduğunuz nimetler konusunda da bu böyledir. Onlara o kadar alışmışsınızdır ki gözünüz onları artık görmüyordur. Bazılarını ise zaten hiç fark etmemişsinizdir. Bu nimetler tam gözlerinizin önündedir, fakat bir şekilde onları görüş alanınızdan çıkarmışsınızdır. Va lakin her zaman da başka ve yeni nimetlerin arayışı içindedir. Geçen hafta farkına vardığınız bir tanesi, artık ilgi merkezinde değildir örneğin. Işıltısını kaybetmiştir o.

Nimetlerle çevrilisiniz aziz çocuklarım. Mamafih ‘zaman ve mekan’ mevhumlarına o kadar saplanıp kalmışsınız ki bunların dışına çıkamıyorsunuz.

Daha basit bir izahı yoktur aziz çocuklarım, sahip olduğunuz nimetlerin daha fazla farkına varmanız için hayat ufkunuzun zaman-mekan

mevhumundan arındırılması gerekmektedir. Ah evet, arasıra birkaç nimetin farkına vardığınızı biliyorum; mamafih dikkatiniz etrafınızdaki şeylere, yapılacaklar listenize, takviminizdeki ve aklınızdaki notlara çok daha sık yöneliyor.

Küçük ve önemsiz şeylere kıyasla, nimet fikrinin öncelik taşıması gerektiğini kabul edecek misiniz? Ufak tefek şeyleri bırakmanız gerektiğini kastetmiyorum Ben; lakin not defterinizde ve takvimlerinizde nimetlerin de üzerine işaret koyamaz mısınız, onların etraflarını da daire içine alamaz mısınız? O yoğun günleriniz ve hayatınız dahilinde bunu yapamaz mısınız?

Yapılacaklara ve görüşülecek insanlara dair upuzun listeleriniz vardır. Lütfen o listelerinize şunu da ekleyin: 'Nimetleri Gör!'

Hesap cüzdanınızı veya çek defterinizi kontrol ederken sahip olduğunuz nimetleri de göz önünde bulundurun, onlara da dikkat sarf edin.

Daha fazla şeye sahip olmak, daha fazla kutsama almak istiyorsunuz değil mi? Daha fazlasının gelmesini sağlamanın yolu sahip olduklarınızın farkına varmaktır. Bunlar her zamankiyle aynı şeyler bile olsalar, bugün onları yeniymiş gibi kabul edin. Sahip olduğunuz nimetleri takdir edin, onlar için teşekkür edin mesela.

Bir sandalyeyi ya da halınızın üzerindeki bir deseni fark etmemeniz bir şeyi değiştirmez. O kadar da mühim değildir bu. Fakat bir nimeti yılda bir kez bile olsa, gözardı etmeniz oldukça büyük bir ziyandır.

Sizi desteklemediğim tek bir dakika bile yoktur. Size yönelttiğim nimetler değişmez bir düzen içerisindedir aziz çocuklarım. Daimi olarak size gönderilmektedir onlar. Onları kabul edecek misiniz peki? Onları görmezseniz eğer, nasıl kabul edebilirsiniz ki?"

www.heavenletters.org adlı web sayfasından çeviren:  
Engin Zeyno Vural



# Kozmik Değerler: Sevgi ve Vazife

*Muharrem Günaydın  
Alpaslan Cebbaroğlu*

**H**EP TARTIŞILAN bir konu vardır ki her anlayış ona kendine göre bir yanıt arar ve verir. Ama nasıl bir yanıt verilirse verilsin, özünü esasını deşelediğimizde bütün yanıtların temelinde aynı esasların olduğunu görürüz. Sadece tanımlamalar, ifade edişlerde farklılıklar vardır.

Bu esaslar aslında hayatımızın her alanında da caridir. Aşağıdaki sezgisel bir akışın ifadesi olan akış hangi anlayışta olursak olalım bizlere tanıdık gelebilir:

“Tanrı ruhlara ışık ve hayat verdi ve sonra onlara;

- Seviniz, dedi.

Ruhlar:

- Sevmek ne demektir? dediler.

- Sevmek, kendini başkalarına vermektir, dedi

Tanrı. Sevenler ıstırap çekerler ama sevilirler.

Sevgi düşmanı ruhlar:

- Bir şey vermemeye hakkımız vardır. İstırap çekmeyi istemiyoruz.

Tanrı onlara:

- Hakkınızla kalın ve bizden ayrılın! dedi.”

Gerçekten de Bilgelğin tanımını nasıl yaparsak yapalım, bilge varlığı, sevgi dolu, anlayışlı, toleranslı, yol gösterici, bilgi ve bilgeliğiyle aydınlatıcı ve başkaları için kendini feda edebilen bir varlık olarak görürüz hep. Bu yüzdendir ki, yardım istenecekse, aman imdadıma yetiş, denecekse bu değerleri en fazla yansıtabilenler ilk aklımıza gelenler olur. Bu varlıklar varlığımızda güven yaratan ve içimizi ısıtan varlıklardır. Eğer böyle birilerini tanıyorsak, oralarda bir yerlerde olduklarını bilmek bile içimize aydınlık verir. “Esirgeyen ve Bağışlayan” nitelikleri onda da görmek isteriz. Anadolu bilgelik anlayışı, biraz eksik biraz fazla aşağı yukarı böyledir.

Bu yüzden böyle varlıklar, tekamül etmek isteyen, kendini iyi yönde geliştirmek isteyen insanlar için örnek ve model olur ve insanlar onlara benzemek isterler. Böylece bu tür varlıklar varlıklarıyla güneş gibi insanların kalplerine

ışık verir, ruhlarının dünyada önünü görmesine yardım ederler.

Bu varlıklar demek ki, yeryüzüne belli amaçlar için gelirler. Yaşamlarının bir amacı vardır. Bu amaç ise yukarıda söylediklerimizdir. Ve en önemlisi de insanların da böyle insanlar olmaları için insanlara bir model, bir örnek ve bir çağrı olurlar.

Bu varlıklar aslında bizim aslımızdan bize, ruhumuzdan bize, bizden bize aktarım yaparlar. Yani sinemizde olanı, bize gösterirler sadece.

İşte burada da bizim yeryüzünde yaşayışımızın bir anlamı daha ortaya çıkar. Demek ki bizim yaşayışımızın da bir anlamı ve amacı vardır.

Özellikle Yeni Çağın İnsanı olarak, artık özümüzde, ruhumuzda olanı burada yaşamak için örnek varlıklardan, örnekleme yoluyla alacağımız bilgileri almış durumdayız; ve bizim artık bunları bizzat yaşamamız gerekiyor. O varlıklardaki ruh bizde de var; tersinden söylersek, hepimiz, ruhta ve özde biriz. İşte böylece, bu bilge varlıkların bilgeliği ve vazifeleri, artık bizim hayatımızın bilgi, bilgelik ve vazifeleridir. Yukarıda söylediğimiz nitelikleri, özümüzün, ruhumuzun yani bizim niteliklerimizdir. Gül açınca nasıl etrafına güzellik ve koku yayarsa, bizim de özümüzün açılması işte, bu sevgi ve bilgeliğin kokularını ve güzelliğini yayar etrafına.

Vazife, yardımlaşma ve dayanışma, sevgi gibi değerler insanı kendi aslına doğru yükselten ruhsal değerlerdir. İnsanı bu yüksek değerlerden uzaklaştıran ve aşağılara çeken ise nefsanîyet ve egoizmadır. İnsan gerçek hürriyeti için mücadele ediyor; maddi realitelerin nefsanî boyunduruğundan kurtulmak için onun kadar ağır ve

soğuk olmak değil, ruh gibi seyyal ve sevgi dolu bir sıcaklığa sahip olmak gerekir.

Hürriyet, yardımlaşma ve dayanışma, vericilik, sevgi, hizmet ve vazife bilgilerinin uygulanmasıyla artar, nefsanîyet ve egoizm hürriyeti daraltır. Nefsanîyete bağlı olarak yaşamak ıstırapı artırır.

İç huzurunun tadını ve iç güzelliği duygusunun yerini bunlar doldurabilir mi?

İşte iblisin Adem'e secde etmekten kaçındığı noktalar bunlardır.

İsterseniz yazımızı bir ruhsal tebliğ ile bitirelim:

“Manevi vazifeler asli vazifelerdir. Ruha ait olan ve ruhla beraber gidecek ve devamlı olarak gelişecek olan yüksek vazifelerdir. Bu sebeplerden, manevi vazifeleri yapmaya hazırlananların o vazifeyi almadan önce ve aldıktan sonra geçirecekleri çok zorlu, devamlı imtihanları vardır.

Manevi alemlerde insanların değeri vazifeye verdikleri ehemmiyet derecesiyle ölçülür. Hele bir insan ki, diğerkamca vazifelere hayati ehemmiyeti vermektedir, o insanın değeri ve liyakati elbette ki üstündür. Böyle samimi ve diğerkam vazifeli kimseler, daima etraflarının sevgi halesi ile çevrili olduğunu görürler. Bu sevgi halesi kah saadet veren bir ufuk genişliğinde, kah kötü niyetlilerden insanı koruyan bir kalkan sağlamlığındadır. O hale, insanlardan ve bedensiz varlıklardan örülmüş süslü bir çelenk kadar güzel ve renkli, tatlı bir musiki kadar coşturucu ve mest edicidir.”

Kaynak: Ergün Arıkdal, *Ruhsallık Üzerine Denemeler*, Ruh ve Madde Yayınları, İstanbul.

# Avrupa Birliğindeki Medyomlar

*Caroline Davies*

**H**ALKI sahtekarlardan korumak üzere tasarlanan yeni AB kuralları, İngiltere'deki dürüst medyomların işini zorlaştırıyor. Spiritüalist medyomlar, yeni bir psişik okuma yapmadan önce, bu yeni kurallar gereğince, "Bu bilimsel bir deneydir, sonuçlar garanti edilemez," türünden yasal uyarıları yayınlamak zorunda kalacaklarını düşünüyorlar ve bu yeni düzenlemelerin onları, şüpheli kimselerin kötü niyetli hukuk davaları açma olasılığına karşı savunmasız bırakacağını iddia ediyorlar.

Problem şu olgudan kaynaklanmakta: İngiltere'deki birkaç milyon sterlinlik psişik okuma sektörünün çok küçük bir kısmı ücretsiz; ve verdiği hizmet karşılığında ücret alan veya "armağan" kabul eden herhangi bir kimse yeni kurallara göre davranmak zorunda. Tarot falı, psişik okuma ve durugörü seansları için ücret alınmakta. Spiritüalist kiliselere devam edenlerden -ki İngiltere'de 300'den çok spiritüalist kilise mevcuttur- ücret alınmakta veya bağış istenmektedir. Psişik okuma mektuplarının -gönderilen çek karşılığında ruhsal hizmet vaat eden mektupların- İngilizlere maliyetinin yılda 40 milyon sterlin olduğunu tahmin ediliyor.

"Bizimle temasa geçmek isteyen var mı?" sorusu akıllara derhal, karanlık bir odada bir masa başına oturmuş, ruhları davet eden medyom imgesini getirmektedir. Ama artık medyomlar, yakında geçerli olacak yeni tüketici koruma yasası nedeniyle, ölmüş insanları davet edip onlara sözcülük yapmadan önce birkaç ek soru daha sormak zorundalar: "Bizimle temasa geçmek isteyen... zayıf tabiatlı, sinir buhranına yatkın veya dava açmaya niyetli kimse var mı?"

Eski Sahtekar Medyomlar Yasasının yerini alacak bu yeni Tüketici Koruma Düzenlemelerinin ardından pek çok kez dava çağrısı almak istemiyorlarsa eğer, spiritüalist medyomların psişik okuma yapmadan önce pek çok olası uyarı cümleleri sıralaması gerekebilir. Haksız Rekabeti Önleme Bürosunun yaptığı araştırmalara göre, 2006-2007 arasında bu tarz hizmet alıp da memnun kalmamış olan müşteriler ölen yakınlarıyla konuşacaklarına, tarihlerinin döneceğine veya ruhsal şifa bulacaklarına ilişkin vaatlerde bulunan medyomlara dava açabilecekler. Telefon, internet ve uydu televizyonu aracılığıyla verilen psişik hizmetler ise, henüz yasa kapsamına alınmadığı içindir ki, para kazandırmaya devam edebilecek.

1951 tarihinde kabul edilen Sahtekar Medyomlar Yasası sayesinde, sahici

medyomlar geçen yüzyılın son yarısı boyunca korundular: Savcılar, suçlama bulunmadan önce suç unsuru oluşturan sahtekarlığı ve sahtekarlık niyetini kanıtlamak zorundaydılar ve bu da hayli zordu. Son yirmi yıl içinde cezaya çarptırılan sahtekarların sayısı onu bile bulmadı. Ama bu koruma ortadan kalktığında, bir medyum ile ticaret bakanlığı müfettişi arasındaki başlıca engel, yani sahtekarlığı kanıtama zorunluluğu da ortadan kalkacak. Bunun yerine, “savunmasız” tüketicileri yanlış yönlendirmediklerini, zorlamadıklarını veya onlardan faydalanmadıklarını medyomlar kanıtlamak zorunda kalacaklar.

Essex’de ruhsal şifacı olarak çalışan Carole McEntee-Taylor, ruh çağırma seansını bir “deney” olarak tanımlamak zorunda kalmalarının “spiritüalistleri

yalan söylemeye ve inançlarını reddetmeye” zorlamak anlamına geleceğini söylüyor. “Başka hiçbir inanç grubu bunu yapmak zorunda değil. Hem, bir insanın savunmasız olduğunu nasıl anlayacaksınız? Öyle olup olmadıklarını, akıl sağlığıyla ilgili sorunlar yaşayıp yaşamadıklarını onlara sormak zorunda kalacaksınız, demektir.”

Bir spiritüalist kilisede vaizlik yapan eşi David ile birlikte Spiritüalist Çalışanlar Birliğini kuran Carole sektörel düzenlemeler sırasında kanun yapıcılara yol göstermeyi amaçlıyor. Öncelikle bir imza kampanyası başlatarak, başbakanlığa yollayacaklar. Kurdukları web sitesinde şu uyarıda bulunmaktalar: “İngiltere’nin hukuk kültürü dikkate alındığında... söz konusu mevzuat adeta bir mayın



tarlasıdır. Ona karşı durmalıyız. Karşı durmazsak, zulüm göreceğimiz bir Karanlık Çağa geri gideceğiz.”

Sahtekar Medyomlar Yasası, 1735 tarihli Cadılık Yasasının yerini almıştı. İngiliz hükümeti şu sıralarda bu eski yasayı ve diğer pek çok yasayı yürürlükten kaldırıp, yerlerine Tüketici Koruma Düzenlemesini koyma amacıyla görüşmeler yapmakta. Parlamento tarafından onaylanırsa, bu düzenlemeler 26 Mayıs'ta yürürlüğe girecek. Sahte tasfiye satışları, ödül çekilişi sahtekarlıkları ve tacizkar kapıdan satışları da içeren 31 hileli satış uygulamasının hepsini birden yasaklayacak olan bu düzenleme, dolandırıcı tüccarların istismar edebileceği yasal boşlukları kapatmak için çeşitli ayrıntıları bir başlık altında toplamayı da amaçlamakta. Gerçi, spiritüalistler bu düzenlemenin onların inançlarını dikkate alma konusunda başarısız olduğunu söylemekte.

“Bu düzenleme bir inancı, bir yaşam tarzını alıp onu bir ticari alış verişe dönüştürmekte” diyen David McEntee-

Taylor, şunları da ekliyor: “Eğer bir köy odasında toplanmışsak, o odanın kirasını çıkartmak amacıyla ücret veya bağış istemek zorundayız. Elbette ki, kötü niyetli medyomlar da var ve bizler, onları denetlemek istiyoruz. Ama bu düzenleme, sahici spiritüalistlere yapılacak bir insafsızlıktır. Bazılarımız, tuzağa düşürülme korkusuna düşmüş halde.”

Görevini kötüye kullanan medyomları teşhir etme amacıyla kurulan Kötü Psişikler kuruluşu adına araştırmalar yapan Emma-Louise Rhodes, “Ümit ederim ki, bu yeni düzenlemeler sevdiklerini kaybeden kişileri zalimce sömürmeyi iş edinmiş kişilerden zarar görmüş olanların yüreğine su serpecektir.”

Bir hukuk uzmanı da şu yorumda bulunuyor: “Hukuk açısından bir psişik ile çift camlı pencere satıcısı arasında artık hiçbir fark yok.”

*The Observer* gazetesinin 6 Nisan 2008 tarihli sayısından çeviren: Nur Alkış

## Fikirlerinizi Bizimle Paylaşın

Sevgili Ruh ve Madde Dergisi Okuyucuları,

Her ay özenle sizleri -temelde ruhsal konular olmak üzere- şifa, enerjiler, ötealem, kişisel gelişim, kendini bilmek, terapiler, kayıp uygarlıklar vb. konularda yazılarımızla bilgilendirmeye çalışıyoruz. Lütfen yayımladığımız yazılar hakkındaki fikirlerinizi, düşüncelerinizi, dergimizde daha detaylı işlenmesini arzu ettiğiniz konuları bizlerle paylaşın.

Telefonumuz : 0-212-243 18 14

Faksımız : 0-212-252 07 18

elektronik posta adresimiz: info@ruhvemadde.com

Posta adresimiz: Ruh ve Madde Yayınları, Hasnun Galip Sokak, Pembe

Çıkmazı, No: 4 Daire: 6, 80060 Beyoğlu, İstanbul



# Hangisini?

*Söyleyecek hiçbir şeyi  
olmayan  
ve bu gerçeğin değerli  
kanıtını gizleyendir  
kutsanmış kişi.*

George Eliot

Sessizlik içinde olduğunuzda gürültüyü eleyebilir ve mesajın farklı katmanlarına eşzamanlı olarak dikkat edebilirsiniz. Tıpkı bir dalganın, rüzgarın tezahürü olması gibi; konuşma da düşüncenin bir tezahürüdür. Dalganın kıyıya yosun parçalarını taşıması gibi yüz ifadeleri, mimikler ve ses tonlamaları da söylenen sözü hep birlikte yansıtırlar. Dalganın güzelliğini, onun kendi içinde pek çok hayat verici madde taşıdığı için takdir edebilir veya sadece kıyıya çarpan suyu ve çarpma anında etrafa saçıklarını görmeyi tercih edebiliriz. Hangisini görmeyi tercih edersiniz, konuşan bir kafayı izlemeyi mi, sizinle konuşan kişiyle birlikte o anı yaşamayı ve sunduğu zenginlikleri paylaşmayı mı? ─

Kaynak: Yazarın Ruh ve Madde yayınlarından çıkan *Dinlemenin Zen'i* eserinden alınmıştır.

# Öze Yaklaşırken

*Bilgehan Meral*

ÖNCE bir tohum düşer yere ve ne düştüğü yer ne de zaman rastgele değildir. Aynı zamanda şans da değildir. Öyle ya; insanlık atomun iç yapısına girdikçe, bu kainatta şans faktörü diye bir şeyin olmayacağına ikna oluyor. Hep dendiği gibi: “Kim ne ekerse, onu biçer.” Çok doğrudur bu söz, çünkü şans yoktur. Her şey kurallar, kanunlar çerçevesinde işler, bizler anlayamasak da...

Şimdi en baştaki tohumu ele alalım ve bu sefer bize neler anlatmak istediğine kulak kabartalım. Kendisi kara, kuru, hafif, ufak bir şeydir. Fakat geldiği yer koskocaman, yüce bir ağaç. İkisi birbiriyle kıyaslanamaz bile. İşte bu taneciği toprağa, yani ihtiyacı olan mekana koyarız. O, gerekli olan zaman ve enerji koşullarında filiz verir ve geldiği kaynağa benzemeye başlar. Aslında bütün elma tohumları aynıdır. Fakat ayrı mekan, zaman ve enerji koşullarında yine elma ağacı elde etseniz bile hiçbiri birbirine benzemez, yine de özleri aynıdır. Zamanları geldiğinde onlar da yeni yeni tohumlar verir. O tohumlar aynı yaşam bilgisine sahiptirler, fakat çıkan ağaçların kimi büyüktür, kimi küçüktür, kimisi de az meyve verir. Bu durumlar için kimse onları suçlayamaz. Çünkü şartlar ve kanunlar o tohum üzerinde böyle etki etmiştir. Şu bir gerçektir ki, dış görünüş farklı olsa bile özdeki bilgiler tam ve gerektiği kadardır.

Eğer insanoğlu bir gün öze inerse görecektir ki hepimiz biriz, beraberiz. Farklılık dışardadır, ufak ayrıntılardadır, daldadır, budaktadır. r



yayındayız...

www.metaradyo.com



[Ana Sayfa](#) [Dinleyin](#) [Haberler](#) [Konular](#) [Hakkımızda](#) [İletişim](#)

[Üye Olun](#) [Giriş](#) [Yardım](#)



### BİLYAY Vakfı ve MTİA Derneği Hakkında

Kökeni, 1950 yılında İstanbul'da Dr. Bedri Ruhselman tarafından kurulmuş olan METAPSIŞİK TETKİKLER ve İLMİ ARAŞTIRMALAR DERNEĞİ'ne dayanan İNSANLIĞI BİRLEŞTİREN BİLGİYİ YAYMA VAKFI (BİLYAY), İstanbul'da Mayıs 1994'te kurulmuş uluslararası bir organizasyondur. İNSANLIĞI BİRLEŞTİREN BİLGİYİ YAYMA VAKFI, insanlar arasında yardımlaşma ve dayanışmanın, sevgi ve hoşgörü ortamında birlik ve beraberliğin güçlenmesi için, ruhsal araştırmalar yapmak ve üstün ruh değerlerinin ortaya çıkmasına hizmet etmek amacıyla kurulmuştur.

### Meta Radyo Hakkında

Meta Radyo'nun içeriği, BİLYAY Vakfı'nın insan varlığı ve gelişiminin çeşitli yönleri ile ele alındığı konulardaki konferanslarından oluşmaktadır.

### Dinleyin )))

Ruhçuluğun temel ilkesi Tekâmül'dür. Bu, aynı zamanda her canlı ve eşyanın özünde bulundurduğu Evrensel Yasa'dır. Onsuz hiçbir şey ve canlının varlığını sürdürmesi olanaksızdır. Yaradılışa tek ve yalnız başına anlam ve amaç sağlayan Evrensel Yasa Tekâmül, her an oluşmakta ve her an dağılmakta olan

# Hislerin-Duyuların Denetlemesi

*Ergün Arıkdal*

**S**ADECE beyin değil, biz hayatı, bütün evreni, kainatı, kendimizi hatta Rabb’imizi bile duyularımızla tanırız. Duyularımız olmasa, hislerimiz olmasa hiçbir şeyin farkına varamayız. O en çok peşinde koştuğumuz sevgi ya da insanların birbiriyle dost olma meselesi de esasında bir yüksek his meselesidir. Bu hisler bizde gelişmişse biz bunu yapabiliriz. Sonradan eğitimle sevgi öğrenilmez. Çok yanlış bir düşüncedir. Sevgi öğretilmez. Çünkü bir şartlı refleks değildir.

Bu konu yani hisler, varlığın genel gelişimine bağlı bir husustur. Tek başına sadece hisler gelişmez. İnsan eğer nefret etmeyi öğrenmemişse, nefretin ne olduğunu öğrenmemişse, sevginin ne olduğunu da bilemez.

Hisler, tek yönlü değil, çok yönlü çalışmak zorundadır. Ve kendini tanımak ve anlamak isteyen bir insan da hislerini denetleyebilmelidir. Hislerin denetlenmesi spatyomda çok daha fazla önem kazanmaktadır. Eğer kendimizi iyi tanımak istiyorsak, kendimizi bedenimizden ayırmayı öğrenmemiz lazımdır. “Bu, benim bedenimdir; bu, bedenimin etkisidir; bedenden dolayı bu vardır ama ben öz bir varlık olarak, öz benlik olarak bu değilim. Benim asıl amacım budur ve yapmak istediğim de budur,” tarzında bu ikilemi yaşayabilmemiz lazımdır. Yoksa ben ve bedenim aynı şeydir dediğimiz zaman beden, yani atın üzerindeki binici ve at aynı şey olmuş oluyoruz. Binicisi at haline gelerek, atın bir kasıymış, koluymuş, kemiğiymiş gibi bir hale geliyor. Halbuki iyi bir binici her zaman kendisini atından ayırabilir. Ama iyi bir binici olmak için de atla birleşmek lazımdır. Aktif olan gene binicidir. Atın bütün hissiyatına hakim olarak onu iyi şekilde yönetip, attan gelen her türlü duyguyu iyi anlayıp, iyi yorumlayıp, ona göre bazı imkanlar tanımak gerekiyor. Bunları uygulayabilenler gayet iyi at binicileri, yarışçıları olabilir. Atın da bir psikolojisi var, onun sinirlenmesi, korkması, kendine göre birtakım psikolojik bozuklukları olabilmesi vs.

Aynı temayı biz kendi bedenimizde de ele alabiliriz. Bedenimizi denetleyebilmenin en güzel yolu da bedeni dinleyebilmektir. Bu yaşam içerisinde, bir anda bizi sarıp sarmalayan birtakım tutkular, özdeşleşmeler, eşkoşmalar halinde karşımıza çıkar. Bunları yine bir anda kontrol altına alabilmek, durdurabilmek lazımdır

# Etkinlikler

## BİLYAY VAKFI ve MTİA DERNEĞİ

- SALI KONFERANSLARI (Saat: 19:30-21:00)
- 03 HAZİRAN Doğal Afetlere Ruhsal Bakış ..... Gültekin ÇİLEKAR
- 10 HAZİRAN İçsel ve Dışsal Birlik Düşüncesi ..... Tarık ARIKDAL
- 17 HAZİRAN Varlık Bildiğinden Sorumludur İlkesi..... Levent KOSOVA
- 24 HAZİRAN Savunma Mekanizmalarımız..... Zümrüt ERKİN

Yer: Hasnun Galip Sok. Pembe Çıkmazı Zarifi Apt. No: 4/6 Beyoğlu / İST. • Tel: (0 212) 243 18 14-249 34 45 •  
Faks: (0 212) 252 07 18 • email: bilyay@bilyay.org.tr • www.bilyay.org.tr

## ANKARA RUHSAL ARAŞTIRMALAR DERNEĞİ

- SALI KONFERANSLARI (Saat: 19:00-20:30)
- 03 HAZİRAN Hint Bilgeliğinin Sırları ..... İsmet YALÇIN
- 10 HAZİRAN İnsanların Kardeşleri Hayvanlar ..... Ercüment KAYA
- 17 HAZİRAN İmajların Düşünce Hayatımızın Şekillenmesindeki Rolü ..... Adnan ERSOY
- 24 HAZİRAN Korkunun Fizyolojik, Psikolojik ve Ruhsal Anlamı ..... Seyhan OKAN
- CUMARTESİ KONFERANSI (Saat: 16:00-17:30)
- 15 HAZİRAN Varlığın Meydana Gelmesinde İlahi Enerjinin Dönüşümü... Günay YALÇIN

Yer: Necatibey Cad. No: 72/7 06430 • Tel: (0 312) 231 28 57 • Faks: (0 312) 325 60 42 •  
email: aradposta@yahoo.com

## İZMİR RUHSAL ARAŞTIRMALAR DERNEĞİ

- SALI KONFERANSLARI (Saat: 19:00-20:30)
- 10 HAZİRAN Bütünsellik Bilmecesi ..... Duygu GÜNER
- 24 HAZİRAN Duygulan ve Sağlık..... Fadime EMİR

Yer: İzmir Ruhsal Araştırmalar Derneği Mustafabey Cad. No: 1/1 Kat: 6 Da: 24 Berki Apt. Alsancak / İzmir  
Tel: (232) 464 00 17 • email: irader@superonline.com • www.irad.org  
Katılım Ücretsizdir. Yerimiz sınırlı olduğundan etkinliklerimize kaydolmak için lütfen 14.00-17.00 saatleri arası  
4640017 no'lu telefonumuzu arayınız.

## ADANA RUHSAL ARAŞTIRMALAR DERNEĞİ

- SALI KONFERANSLARI (Saat: 19:00-20:30)
- 03 HAZİRAN Rüyalar (Video gösterisi) ..... Edgar CAYCE
- 10 HAZİRAN Karma - Sebep Sonuç Yasası ..... Zülal ÇEVİK
- 17 HAZİRAN Doğmadan Önce Hayat Planlaması ..... İlkay ATILLA
- 24 HAZİRAN Sezon Kapanış Konuşması ..... Zülal ÇEVİK

Yer: Ramazanoğlu Cad. Kutlu Apt. K:1 D:2 01130 Tel: (0 322) 454 60 29  
E-mail: adrad@ttinet.net.tr

NOT: TÜM İLLERİMİZDEKİ ETKİNLİKLERE GİRİŞ ÜCRETSİZ ve SERBESTTİR.  
GEÇ KALINMAMASI RİCA OLUNUR.

# Ruh ve Madde Yayınları

## Fiyat Listesi

12. Gezegen: Zecharia Sitchin.....	20 YTL	Ölüm Sonrası: Colin Wilson.....	20 YTL
Ateş Üstünde Yürüyenler: Joel Andre.....	4,5 YTL	Ötealem Deneyleri: Dr. Gary Schwartz.....	17 YTL
Ayurveda: Roy Eugene Davis.....	9 YTL	Parapsikoloji ve Felsefe: David Ray Griffin.....	7,5 YTL
Bagavagita "Rab'bin Ezgisi".....	9 YTL	Pozitif Yaşam: Ergün Arıkdal.....	17,5 YTL
Batık Ülke Mu Uyarlığı: H. Stephan Santesson.....	9 YTL	PsikoRegresyon: Dr. Francesca Rossetti.....	9 YTL
Beyaz Kartal/Güzel Hayatı Yaratmak.....	4,5 YTL	Psikosentez: Will Parfitt.....	8,5 YTL
Bilinmeyen Gücümüz: Dean I. Radin.....	19 YTL	Psşik Becerilerinizi Geliştirin: E. Hoffman.....	9 YTL
Büyük İnisyeler: Edouard Schure.....	30 YTL	Ruhsal Alemin İşği: Silver Birch.....	8 YTL
Büyük Sentez: Tekamül Ergün Arıkdal.....	11 YTL	Ruhsal Alemin Sonsuz İmkanları: A. Pauchard.....	5 YTL
Çağlar Boyu Uçan Daireler.....	8 YTL	Ruhsal Dünyadan Mesajlar 1: Dr. K. Nowotny.....	8,5 YTL
Çocuklara Öyküler: Yavuz Keskin.....	6 YTL	Ruhsal Dünyadan Mesajlar 2: Dr. K. Nowotny.....	9 YTL
DDA—Evren Dili: Ingo Swann.....	9 YTL	Ruhsal Dünyadan Mesajlar 3: Dr. K. Nowotny.....	8 YTL
Dinlemenin Zen'i: Rebecca Z. Shafir.....	17,5 YTL	Ruhsal Hayatın Değişimi/ Metamorfoz: Rudolf Steiner.....	6,5 YTL
Değişime Doğru: Ergün Arıkdal.....	6,5 YTL	Ruhsallık Üzerine Denemeler: Ergün Arıkdal.....	7 YTL
Devre Sonu: Ergün Arıkdal.....	18 YTL	Rüyalar: Sevdâ Yücesoy.....	13 YTL
Doğmadan Önceki Hayatımız: H. Wambach.....	6 YTL	Semboller Ansiklopedisi: Alparslan Salt.....	25 YTL
Enerjiler: John G. Bennett.....	7 YTL	Sevinç ve Güzellik Aletleri• Kader Bilmececi: A. Pauchard.....	6 YTL
Enerji Beden Hekimliği: Dr. Janine Fontaine.....	8 YTL	Sonsuz Yüce Yol: Mehmet Fahri Öğretici.....	6 YTL
Enki'nin Kayıp Kitabı: Zecharia Sitchin.....	20 YTL	"Suur" Gerçeğin Araştırılması: P. D. Ouspensky.....	6 YTL
Eon: Jean E. Charon.....	9 YTL	Şakra Teorileri: Dr. Hiroshi Motoyama.....	15 YTL
Ezamanlılık: Allan CombsMark Holland.....	8,5 YTL	Tanımlam ve İnsanların Savaşları: Zecharia Sitchin.....	18 YTL
Evrensel İnsan: Ergün Arıkdal.....	15 YTL	TekrarDoğuş 1. Cilt.....	10 YTL
Fallar: Walter B. Gibson—Litzka R. Gibson.....	7,5 YTL	TekrarDoğuş 2. Cilt.....	11 YTL
Geleceğin Felaketleri: Alparslan Salt.....	6 YTL	TekrarDoğuş 3. Cilt.....	11 YTL
Gelen İyiliğin Habercisi: G. I. Gurdjieff.....	4 YTL	Tüm Yönleriyle Medyomluk: Ergün Arıkdal.....	10 YTL
Gerçek Dünyadan Manzaralar: G. I. Gurdjieff.....	17,5 YTL	Umut Habercileri: Paola Giovetti.....	11 YTL
Gerçek Varlık Ruhuttur: Leon Denis.....	8 YTL	Uzay Gemilerinde: George Adamski.....	8 YTL
Gizli Öğreticilik: Ergün Arıkdal.....	8 YTL	Uzaylı Dostlarımız: Howard Menger.....	7 YTL
Gökyüzüne Merdiven: Zecharia Sitchin.....	20 YTL	Vazife: Dr. Bedri Ruhselman-Ergün Arıkdal.....	7 YTL
Günlük Sofoloji: Jean Yves Pecollo.....	9 YTL	Vizüalizasyon: Ursula Markham.....	8,5 YTL
Herkes İçin Ötealem Rehberi: G.M. Roberts.....	11 YTL	Yaşamın Amacı—Kendini Bilmek: E. Arıkdal.....	10 YTL
Her Şey Mümkündür: Roy Eugene Davis.....	9 YTL	Yay ile Ok Atış Sanatında Zen: E. Herrigel.....	4 YTL
Hinduizm: Swami Nikhilananda.....	14 YTL	Yeni Çağ Toplumunun İhtiyaçları: J. G. Bennett.....	6 YTL
Hint Kökenli Dinlerde Karma İnanıcının Tenasüh İnanıcyla İlişkisi: Dr. A. İ. Yitik.....	7 YTL	Yeni Çocuklar ve Ölüme Yakın Deneyimler: P.M.H. Atwater.....	15 YTL
İçsel Gerçeklik: Paul Brunton.....	9 YTL	Yüce Benliğin Bilgeligi: Paul Brunton.....	11 YTL
İki Dünya Arasında: F. Wiedemann.....	13 YTL	Zaman Başlarken: Zecharia Sitchin.....	18 YTL
İlahi Karşılaşmalar: Zecharia Sitchin.....	20 YTL	Zaman Enerjisi: Murry Hope.....	9 YTL
İlke Hakikat ve Vazife Adamı Ergün Arıkdal.....	6 YTL	*****	
İnsanın Kaderi: Edgar Cayce.....	11 YTL	Ruh ve Madde Dergisi (Her ay yayımlanır).....	4 YTL
İpnoz ve Ötesi: Lee Pulos.....	7,5 YTL	(Yurt içi abone: Yıllık).....	48 YTL
İsa Keşmir'de mi Öldü?: S. Obermeier.....	7 YTL	(Yurt içi abone: Yıllık Öğrenci).....	40 YTL
İsis ve Osiris: Plutark.....	12,5 YTL	(Yurt dışı abone: Yıllık).....	65 Euro
Karma ve TekrarDoğuş: Dr. H. Motoyama.....	11 YTL	Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 19.....	7 YTL
Kartalın Uçuşu: J. Krishnamurti.....	9 YTL	Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 34.....	8 YTL
Kayıp Diyarlar: Zecharia Sitchin.....	16 YTL	Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 35.....	8,5 YTL
Kendini Bilen Evren: A. Goswami.....	20 YTL	Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 36.....	9,5 YTL
Keops ve Sfenks: Georges Barbarin.....	8,5 YTL	Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 37.....	11,5 YTL
Kozmik Sempati: David Spangler.....	15 YTL	Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 38.....	16 YTL
Kozmik Şifre: Zecharia Sitchin.....	18 YTL	Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 39.....	18 YTL
Kriya Yoga Felsefesi ve Uygulanması: R. Eugene Davis.....	4,5 YTL	Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 40.....	22 YTL
Kutsal Tesirler: J. G. Bennett.....	7,5 YTL	Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 41.....	25 YTL
Küresellik: Cengiz Çevre.....	6 YTL	Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 42.....	28 YTL
Manyetizm: Ergün Arıkdal.....	8 YTL	Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 43.....	30 YTL
Metapsişik Terimler Sözlüğü: Ergün Arıkdal.....	9 YTL	Ruh ve Madde Dergisi Ciltleri: 44.....	36 YTL
Mısır'ın Ötüler Kitabı.....	18 YTL		
Ne İçin Yaşıyoruz?: J. G. Bennett.....	7 YTL		
Otopsi Roswell Olayı: Y. Tokathi.....	8 YTL		

## Meta Yayınları Fiyat Listesi

<i>Çılgın Sarkaç: Itzhak Bentov</i> .....	18 YTL
<i>Diyet ile Romatizma Tedavisi: J. V. Belle</i> .....	10 YTL
<i>Dünya'ya Mektup: Elia Wise</i> .....	15 YTL
<i>Emmanuel'in Kitabı: Judith Stanton, Pat Rodegast</i> .....	17,5 YTL
<i>Göksel ve Yersel Işımlar: Wilton Kullmann</i> .....	9 YTL
<i>İçten Dışa Değişim Teknikleri: U. Markham</i> .....	9,5 YTL
<i>Kendinizi Güvende Hissedin: William Bloom</i> .....	12 YTL
<i>Kızılgerili Bilgeliliği: Timothy Freeke</i> .....	9,5 YTL
<i>Küçük mucizeler: Judith Leventhal</i> .....	9,5 YTL
<i>Koruyucu Meleğiniz: Konuşuyor: Jonathan Cainer</i> .....	11 YTL
<i>Koşulsuz Mutluluk: H. R. Cushnir</i> .....	10,5 YTL
<i>Mandala: Helga Fiala</i> .....	16 YTL
<i>Masumiyete Dönüş: J. M. Schwartz</i> .....	15 YTL
<i>Mong: Hendrick Vanneck</i> .....	9 YTL
<i>Neden Ben, Neden Bu, Neden Şimdi: Robin Norwood</i> .....	13 YTL
<i>SQ: Ruhsal Zekamızla Bağlantı</i>	
<i>Kurmak: D. Zohar-Dr. I. Marshall</i> .....	18 YTL
<i>Strese Son!: Alix Kirsta</i> .....	20 YTL
<i>Tui Na Çocuk Masajı: M. Mercati</i> .....	17,5 YTL
<i>Zararlı Işımlardan Korunma: W. Kullmann</i> .....	10 YTL

## Kozmos Yayınları Fiyat Listesi

<i>Sakin Zihne Ulaşmak: Robert Ellwood</i> .....	9 YTL
<i>Güç Noktalarınızı Keşfedin: K. S. Davis</i> .....	9 YTL
<i>Kendi Kendine Geşeme: Karl O. Steober</i> .....	9 YTL

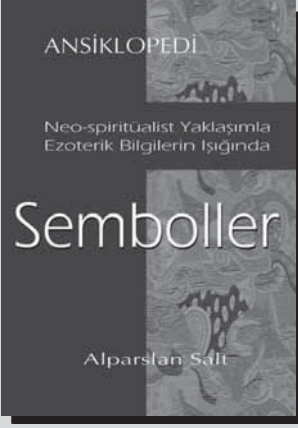


## Ege Meta Yayınları Fiyat Listesi

<i>Alexander Tekniği: Jonathan Drake</i> .....	14 YTL
<i>Batık Kita Mu'nun</i>	
<i>Çocukları: James Churchward</i> .....	14 YTL
<i>Beethoven ve Ruhsal Yol: David Tame</i> .....	13 YTL
<i>Bilinmeyen Jung: Stephan A. Hoeller</i> .....	13 YTL
<i>Bitmemiş Senfoniler: Rosemary Brown</i> .....	9 YTL
<i>Çocuğumuzun Ruhsal Eğitimi: D. Carroll</i> .....	14 YTL
<i>Çocuklara Ö. Saygı ve Değerleri Öğretmenin</i>	
<i>100 Yolu: D. Loomans-J. Loomans</i> .....	15 YTL
<i>Frodo'nun Arayışı: Robert Ellwood</i> .....	13 YTL
<i>Geleceğe Ait Kitle Rüyaları: H. Wambach</i> .....	13 YTL
<i>Geleceğin Psikolojisi: Stanislav Grof</i> .....	14 YTL
<i>Hermes: Metinler ve Çalışmalar</i> .....	13 YTL
<i>İmgelenin İyileştirici Gücü: M. L. Rossman</i> .....	13 YTL
<i>İnsiyeler İçin Astroloji: Pappus</i> .....	7,5 YTL
<i>İyileşmenin Simyası: Dr. Edward-</i>	
<i>C. Whitmont</i> .....	13 YTL
<i>Kabile Geri Döndü: Janet Cunningham</i> .....	13 YTL
<i>Kalbin Dili: Dr. Paula M. Reeves</i> .....	13 YTL
<i>Kaos: John Briggs-F.David Peat</i> .....	11 YTL
<i>Kayıp Kita Mu: James Churchward</i> .....	15 YTL
<i>Kendi Kendine Telkin: Emile Coue</i> .....	10 YTL
<i>Kutsal Evrim: Edouard Schure</i> .....	13,5 YTL
<i>Masal Dağ'ın Sırrı: Gündüz Ögüt</i> .....	9 YTL
<i>Mısır'da Ölüm Sonrası Fikri: W. Budge</i> .....	8,5 YTL
<i>Mısrırların Kökeni: A. Le Plongeon</i> .....	11 YTL
<i>Mudralarla Şifa "Parmak Yogası": G. Hirschi</i> .....	12 YTL
<i>Mu'nun Kutsal Sembolleri: J. Churchward</i> .....	14 YTL
<i>Nehrin İki Yakası: Gündüz Ögüt</i> .....	10 YTL
<i>New Age (Yeni Çağ): Lorna St. Aubyn</i> .....	8,5 YTL
<i>Okültizm: M. Reşat Güner</i> .....	10 YTL
<i>Perilerin Gerçek</i>	
<i>Dünyası: Dora Van Gelder</i> .....	10 YTL
<i>Psikoyolculuk: John Perkins</i> .....	8,5 YTL
<i>Psirik Arkeoloji: Stephan A. Schwartz</i> .....	14 YTL
<i>Psirik Şifacılık: Alfred Steltner</i> .....	14 YTL
<i>Refleksoloji: David F. Vennells</i> .....	12 YTL
<i>Reiki: B. Müller-H. H. Günther</i> .....	13 YTL
<i>Ruhsal Şifa: Dora Kunz</i> .....	14,5 YTL
<i>Rüyalarınızdan Yararlanın: G. Ögüt</i> .....	10 YTL
<i>Sağlık İçin Enerji Çalışmaları: F. Sills</i> .....	12 YTL
<i>Sorumluluk Sahibi İnsanlar</i>	
<i>İçin Öneriler: P. Brunton</i> .....	7 YTL
<i>Şafağı Getirenler: Gündüz Ögüt</i> .....	9 YTL
<i>Şakvalar ve Enerji Alanları: D. G. Kunz</i> .....	12 YTL
<i>Tüm Yönleriyle Reiki: Walter Lübeck,</i>	
<i>Frank Arjava Petter, Wiliam Lee Rand</i> .....	14 YTL
<i>Uyama: Charles T. Tart</i> .....	14 YTL
<i>Yanıbaşımızdaki Bilgelik:</i>	
<i>Dr. Rachel Naomi Remen</i> .....	13 YTL
<i>Yaşam Derleri: E. K. Ross-D. Kessler</i> .....	10 YTL
<i>Yeni Bir Yaşam Bilimi: R. Sheldrake</i> .....	13 YTL
<i>Zamanda Yolculuk: J. H. Brennan</i> .....	10 YTL
<i>Zihinsel ve Bedensel</i>	
<i>Geşeme Teknikleri: Reşat Güner</i> .....	10 YTL

Seçtiğiniz kitapları web sitemizden sipariş edebilirsiniz:

[www.ruhvemadde.com](http://www.ruhvemadde.com)



## Semboller Ansiklopedisi

Alparslan Salt

Bu ansiklopedik sözlük, "evrensel yasa, ilke, bilgi ve fikirleri açıklayan işaretler" ya da "evrensel bilgi ve hakikatleri basit ve sade öğelere indirgeyerek ifade eden işaretler" olarak tanımlanan "semboller"i ele almaktadır. Bu yapıta olabildiğince çok sayıda sembolü yüzeysel bir şekilde ele alma amacı güdülmemiştir; dinlerde, çok eski uygarlıklarda, tüm tradisyonlarda kullanılan sembollerden olabildiğince ezoterik içerikli ve "evrensel" olanlarına yer verilmeye çaba gösterilmiş ve semboller ezoterik ve spiritüel kaynakların verdiği bilgiler ışığında açıklanmaya çalışılmıştır. Bu ansiklopedik sözlüğün semboller üzerine yazılmış diğer yapıtlardan en önemli farkı, sembollerini neo-spiritüalist ve ezoterik bilgilerin sentezi ışığında açıklamaya çalışan ilk yapıt olmasıdır.

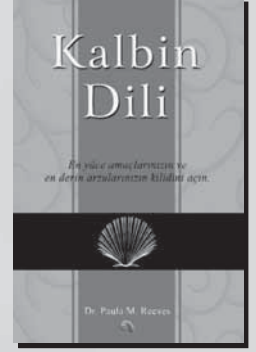
408 sayfa  
Ruh ve Madde Yayınları

## Kalbin Dili

Dr. Paula M. Reeves

"Elinizden geldiğince dolu bir yaşam sürmeye yüreğiniz var mı?" Paula Reeves kitabında okurlarına bu soruyu yöneltiyor. Bu aynı zamanda kitabın sizi sürüklediği mücadelenin güzel bir ifadesidir. Bu kitabı tarafsız bir biçimde okuyamazsınız. Kitabı okurken, onun da sizi okuduğunu fark edeceksiniz. İncelikli ama bir o kadar da etkili yollardan sizi daha dolu, daha gerçek ve daha yaratıcı bir yaşam sürmeye davet ettiğini göreceksiniz. Bu açıdan Kalbin Dili bir sanat eseridir.

240 sayfa  
Ege Meta Yayınları



## Strese Son

Alix Kirsta



Stres yönetimi üzerine yazılmış en yararlı ve kapsamlı başvuru kitabıdır. Stresin nedenlerini ve etkilerini incelemekle yetinmeyip yaşamınızdaki stres unsurlarını nasıl belirleyebileceğinizi ve azaltabileceğinizi ele almaktadır.

92 sayfa  
Meta Yayınları

## İyileşmenin Simyası

Dr. Edward C. Whitmont



Hekimlerin yaşam ve ölüm dramasındaki ezoterik rolüne işaret eden ilk eser olan bu kitap bir yandan mekanik tıbbın oluşturduğu mitlere meydan okurken diğer yandan kendimizi ve gezegenimizi nasıl iyileştirebileceğimiz konusunda çok yararlı ipuçları sunmaktadır.

288 sayfa  
Ege Meta Yayınları